



અદના સુમાફર,  
હાજી સુલેમાન શાહ મહમદ.

# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા

ચા ને

દુનિયાનાં નામીયાં રોડરો અને અદભૂત કુ-દતી

દેખાવોવાળા મુલુકો ખાતેની

હાજી સુલેમાન શાહમહમદની

[૧૮૮૬-૮૭ તથા ૧૮૮૭-૮૮ અને ૮૫ નાં સાલમાં કરેલી]

મુસાફરીની નોંધો.



(ખાસ ચિત્રો સહિત.)



'Tis strange—but true ; for truth is always strange ;  
Stranger than fiction.—*Byron*.

Slave to no sect, who takes no private road,  
But looks through nature up to nature's God,—*Pope*.



મુંબઈ,

દક્ષિણ આફ્રિકા ઓઈલ ઈનજીન પ્રેસમાં

એલેક્ઝાન્ડ્રીયામાં વાગ્યાએ છાપીછે.

કોટ :—કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ, નાં ૮૭.

સને ૧૮૮૫ ખ્રિસ્તી.





હે ! તમે કુદ્રતના તમામ ચમત્કારો અને પરસ્તાન જેવા અદભૂત દેખાવો ! —

તમે ન્યુઝીલેંડના ગરમ ઝરા અને જ્વાળિક મેહલો,  
સિડની અને કેંટકીની પહાડી ગંજાવર ગુફાઓ,  
આંસેલિયા અને કેલિફોર્નિયાનાં રાક્ષી કદનાં ઝાડો,  
નાયાગરાના મસમોટા અતિ મોહક ઘોઘો,  
પૈકસપિક અને પૈલેટસના રમણ્ય પહાડો,  
વિલિઝકાની નિમકની ખાણ અને ડૉબ્સચૈના બર્ફના કુદ્રતી મેહલ,  
જાપાનના ઇનલેંડ સી,  
અમેરિકાની હડસન નદી,  
અને યુરોપની ખુબસુર્ત રહેન,  
સ્વીટઝરલેંડનું ઉંચું બેહસ્તખાનું અને ત્યાંના બહુ ચક્ષ્માઓ,  
સ્વીડનના મધ્ય રાત્રીના સૂર્ય અને ઇટલીના સુંદર સરોવરો,  
યોસેમૈટની ચમત્કારિક ખીણ અને વિસુવિયસના આતશી પહાડ ! —  
તમે ઉપર મારો જાન સદકે છે,  
માટે તમોને;

તેમજ માણસજાતની અતુરાર્થ અને હુનરના અચ્છે બેમૂળા નમુનાઓ —  
તમે પૉમ્પીઝ અને હર્ક્યુલેનિયમનાં દટાઈ ગયલાં ખુબસુર્ત શેહરો,  
નિનેવેહ,

બેબિલન અને પર્સિપોલિસનાં તારીફલાયક ખંડિયેરો,  
અલહાબા અને અલકાઝરના મહમદિયાન મેહલો,  
ફિનિયાનાં સર્વથી મોટાં અને મોહક નગરો,  
— લંડન, પેરિસ, ન્યુયૉર્ક, —

હિંદનાં મોગલાઈ મોટાઈ અને હિંદુ જાહોજલાલીનાં પાદશાહી બાધકામો ! —  
ટુકમાં,

મારા પ્રવાસને દરમયાન મને બેટેલાં  
બપકાદાર દેવળો,  
ખુબસુર્ત મસ્જિદો,  
કીમતી હહેરાંઓ,  
અને સુંદર મેહલો ! —

તમે સઘળાંઓની મનમોહન યાદ,  
જે મારાં સાદાં મગજમાં સદા તાજ રહેશે,  
તેની એક અતિ અદના ઇલાહી દાખલ આ પુસ્તક તમોજ મારાં વહાલાંઓને  
અર્પણ કરું છું,  
હું, એક કમતરીન મુસાફર,  
હાજી સુલેમાન શાહમહમદ.



## દિ બા ચો.

મુસાફરી એક નિશાળ છે અને મુસાફર એક નિશાળિયા મિસાલ છે. પૃથ્વીના પ્રવાસીને પોતાની સફરને દરમિયાન એટલુંબધું શિખવાનું મળે છે, અને તે એવું મનોરંજક હોય છે, કે તે પોતાનું કુખ લૂલી જાય છે અને પોતાનાં એ મધુર સ્વાદમાં વધારે ને વધારે આગળ વધતો અને નવું નવું શિખવાની હોંશ કરતો રહે છે. જ્યારે હું મારે પહેલે પ્રવાસે નિકળ્યો ત્યારે હું કુખી હતો. માત્ર પિતાના વિયોગથી માત્ર મન ઉચ્ચ હતું અને દુનિયાની મોજ કે માયા ઉપરથી માત્ર દિલ લગભગ ઠંડી ગયું હતું. તે વેળા મેં મકે હજ કરવા જવાનો પ્રયાસ કર્યો અને તે મારેના પ્રવાસથી મને દુનિયાના ચિત્રવિચિત્ર કારોબારનું એટલુંબધું જ્ઞાન થયું, અને સાથે વળી દેશપ્રદેશનાં શહેરો જોવાનું અને દેખાવો અનુભવવાનું એટલુંબધું મળ્યું કે માત્ર કુખ હું કેટલેક દરજ્જે લૂલી જાયો, અને દુનિયામાં અવતર્યા તો સુખની જોડે કુખ જોડાયલું હોય છે એવું જ્ઞાન થયાથી માત્ર મન હલકું થયું અને બીજો પ્રવાસ કરવાનું મને સુઝ પડ્યું.

પણ આ બીજા પ્રવાસે તો મારા ઉપર નવીન અસર કરી. તેણે તો મારી આગળ પરમેશ્વરની લીલા એવાં રૂપમાં આણી મૂકી કે બસ હું તેના ઉપર મોહિત થયો. કુદ્રતની અદ્ભૂત કારીગરી જોવાનું આથી મને વધારે ને વધારે આકર્ષણ થયું. એક પછી એક એવા ઉત્તમ દેખાવોવાળા પ્રદેશો જોવાની અને જોઈવંદ-તાલાની મહત્તા પિછાણવાની મને જરાસા થઈ કે હું ખાતપાત પણ ગોયા લૂલી ગયો. હું આ લીલા ઉપર ફિદા થઈ ગયો—તેના ઉપર મેં મારો જાન કુર્બાન કરવા અહાયું. મેં સેંકડો ને હજારો ફીટ ઉંચા પર્વતો ઉપર અહડવામાં કે ખીણો અને ખાણોમાં ઉતરવામાં જરાયે ભય જોવું જાણ્યું નહિ. મેં અંધારી કે ઠંડી ગુફાઓ કે વિશાળ જંગલોમાં પગે ચાલી જવામાં થાક કેવી હોય તેની દરકાર કરી નહિ. તુફાની દરિયા કે બર્ફના વર્સાદની મને બિંક હતી નહિ. ઘોષમાર જળવૃષ્ટિ કે અસહ્ય ગર્ભી વિશે હું કેવળ બેદરકાર હતો. હું જતો એક દેખાવ જોવા, પણ એટલામાં બીજી લીલા વિશે ખબર મળતી તો સર્વ કામ પડતું નાખી તે નિહાળવાની તક હું પહેલી લેતો. ચોરીનો ડર કે ઠગારાઓનો ભય મને હતો નહિ. વળી મારી સઘળી ગરીબી છતાં ખર્ચનો સવાલ પણ મારી આ કુદ્રત ઉપરની ફિદાગિરીને દરમિયાન શૂન્ય જોવા હતો. હું કેવળ એકલો એક અક્ષાંશથી ઉપડી પાછો તેજ અક્ષાંશ ઉપર ફરી આવ્યો, અને તેમ છતાંબી મારાં મનની અભિલાશા તૃપ્ત થઈ નહિ તેથી આગળ વધતો જાયો. એ રીતે મેં બે પ્રવાસો મળીને પૃથ્વીની આસપાસ ૧૮૮૬-૮૭ માં અને ૧૮૯૩-૯૫ માં ૨૫) મહિનાઓ સુધી રખડ કરી છે અને રગડ ખેંચી છે, પણ એ મારી મહેનત અને જેહમતનો બદલો તો હું મારાં મનની શાંતિ અને કુદ્રતી દેખાવોની મોજમાં અત્યાર આગમનનો મેળવી ચૂક્યો છું.

ધર્મી એકીન ધરાવનારાઓ પોતાનાં મત મુજબની પવિત્ર જગાઓ જોવા કે પૂજવા કે પ્રાર્થના કરવા જાય છે. મહામદિયાન હાજીઓ કે હિંદુ જાત્રાળુઓ, રોમન કેથલિક પંથીઓ કે બીજા જુદા જુદા ધર્મવાળાઓ પોતપોતાના પેગમ્બર, દેવ કે પીરોની જયારતે કે પૂજા માટે સેંકડો મૈલોની મંજલ કાપી તરેહવાર કષ્ટ ખેંચી દેશ છોડી પ્રદેશ ભટકવા જાય છે. હું પોતે એક હાજી છું; પણ મક્કા શરીફ ખાતેની મારી એક હજજો મને જે બીજા હજજર માટે સજ્જ કીધો તે જગતના પેદા કરનાર પરમેશ્વરને પિછાણવા અને તેની કુદરતોમાં તેની મોટાઈ જોવા માટેની હજજર હતી. તે હજજર મેં મારાથી બની આવ્યું તેમ કીધી છે, અને તેમ કરીને મેં મારાં પાપી શરીરનેજ પાવન કીધું નથી પણ મારાં અપવિત્ર મનને પવિત્રાઈના રસ્તા ઉપર આણવાની પણ તબવીબ કીધી છે. એ પવિત્ર હજજર માટે મને અનેક સ્થળો ખાતે જવું પડ્યું છે, અને એક ખરા હાજી કે જાત્રાળુ દાખલ મેં હંધ વેચી અને ભૂખ ભૂલીને કુદરતના એક ખરા પૂજારીનું આ કામ બજાવ્યું છે. મારું એકીન મને એ સઘળે ઠેકાણે દોરી ગયું હતું, અને તેજ એકીને જગતના બાપ તરફના ભક્તિભાવને આગળ વધારીને મજબૂત કીધો છે.

મેં અત્યાર સુધીમાં દુનિયાના ઘણાખરા ભાગોની ભેટ લીધી છે, પણ દક્ષિણ અમેરિકા, પશ્ચિમ આફ્રિકા અને ઉત્તર એશિયાના મુલુકો હજી મેં જોયા નથી. ૧૯૦૦ નાં સાલમાં પેરિસનું નવું જગત્પ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન હંધડવાની અત્યારથી તાલ-ભારત તૈયારીઓ ચાલે છે, અને તે પ્રદર્શન જોવાની અત્યારથી મને ઉલટ પેદા થઈ છે, માટે જો મારી જાંઘગી દગો નહિ દે તો એ વર્ષમાં આ ગંજતવર પ્રદર્શનની ભેટ લઈને ઉપર કહેલા પ્રદેશો ખાતે ફરવા જવાની મારી આજી છે. કુદરતના એક સુરત પૂજારી દાખલ આ નવી જાત્રે જવાની હું આવથી માનતા લઉં છું, કેમકે મને હજી બીજું ઘણું શિખવાનું છે, અને જાંઘગીમાં જ્ઞાન મેળવવા માટેની હજજર ક્યાં છે ?

મેં શું શું જોયું અને હું ક્યાં ક્યાં ફર્યો તેથી જુવરાની વાંચનારી આલમને જાણીતી કરવાને બહાણે બડાઈ મારવાનો મને કશો લેભ નથી; અને આ પ્રવાસો મેં એવા કશા હેતુથી કર્યાં ન હતા. તોપણ મારા જોવા એક અદના આદમીની આ નોંધો કોઈને નહિ તો મારા મહામદિયાન ભાઈઓને થોડે ઘણે અંશે વાંચનારોગ થઈ પડશે એવી મુંબઈમાં મારા કેટલાક મિત્રોએ મને સૂચના કરવાથી, અને એક ગરીબ મેમણ દાખલની મારી આ પ્રદક્ષિણા પહેલીજ હોવાથી મારા બીજા ભાઈજાનો પણ મુસાફરીના લાલ પ્રાપ્ત કરી શકે એવું મને લાગ્યાથી, તેમના તે મોટેના જુરસા ઉસકેરવાની મતલબથી મેં આ નોંધ છપાવી પ્રગટ કરવાનું મારે લીધું છે, તથા જો મારા જાતભાઈઓ ઉપર જરાબી સારી અસર થયલી જણાશે તો હું મારી લમામ રંજનો ગંભ મળી મૂકેલો સમજીશ.

જેમ અનેક પ્રદેશોમાં હું ફર્યો છું તેમ અનેક પ્રજાઓ વિશે મેં વિગિત અનુભવ મેળવ્યો છે. જેમ એક દેશમાં જોવાની કે મજાદ મેળવવાની એક દિશામની કુદતી લીલા કે અદભૂત દેખાવ હોય છે, અને બીજામાં તેથી જુદોજ અત્યાર આપણને હેરત કરે છે; તેમ એક દેશનાં લોકો બાળે એક વિચાર બાંધનાં મોકસ હોવટ ઉપર આવિયે

છિયે તો બીજા દેશના લોકોમાં આપણને એવું કેટલુંક જણાય છે કે જે ઉપરથી પહેલા બાંધેલા વિચારમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર થઈ પડે છે. આ હું એટલામાટે લખું છું કે આપણા હિંદનાં લોકોને કેટલાકો ઉતરતી કિસમના ગણે છે,—એટલે સુધરેલા યુરોપના લોકો કરતાં તેમને જુઠા, કુવડ કે બીજી રીતે હલકા ગણવામાં આવે છે,—પણ યુરોપ, એશિયા અને અમેરિકા જેડે આંસેલિયા અને આફ્રિકા ખાતેના મારા પ્રવાસને દરમિયાન મેં એવા એવા હલકા લોકોની એવી એવી ગંદી રીતલાંતો દિઠી છે, એવી એવી નીચ વર્તણૂકો અને એવી એવી ઠગાબાજીઓ અને ઠગાબાજીઓ અનુભવી છે, કે હિંદ અને અરબસ્તાન કે આફ્રિકાનાં કાળા લોકો તો તે ગરીબ ઠગાઈઓ આગળ કુછ વિસાતમાં ગણાય નહિ. પાછળના સફાઓમાં મને લાગ્યું છે ત્યાં ત્યાં હું મારો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય આપવાને ચૂક્યો નથી, તોપણ કોઈનું પણ દિલ નહિ કુખાય એવી ઢબમાં મેં મારા વિચારો દર્શાવવાની સંલાજ લીધી છે, કેમકે આ ગ્રંથમાં મેં એક ગુરૂ દાખલ નહિ પણ એક કમતરીન એલા દાખલની મારા નરમ ખવાસને અનુસરતી ઢબ કાયમ રાખી છે.

હું કોઈ લેખક નથી, અને જેમ કમાણી કરવાને થકી તેમજ એક ગ્રંથકારમાં ખપવાના લોભને થકી પણ આ પુસ્તક લખતો નથી. હું સારીપેઠે જાણું છું કે એમાં ઘણીએક કસુરો સુરા વાંચનારને જણાશે. પણ મારો ખચાવ એટલોજ છે કે હું એક ગરીબ સોદાગર છું અને કુદ્રતની મોહક લીલાનો સોદો કરવામાં જો મેં કંઈ ગફલત ખાધી હોય તો તેનો દોષ મારેજ માથે છે. આ પુસ્તક મેં મુંબઈની “અનજુમને ઇસ્લામ” ને ભેટ આપ્યું છે, એવી મતલબથી કે એ પ્રખ્યાત અનજુમન મારફતે મારા જાતલાઈઓમાં આ પુસ્તકનો પ્રસાર થાય તો તેઓને દુનિયાના કેટલાક દેશો વિશે જાણવાનું અને અને મારી પછાત પડેલી ઇસ્લામી કોમને આગળ વધવાનું કંઈક ઉત્તેજન મળે. છેલ્લે મને એટલુંજ વધારવાનું છે કે મારી અલ્પ શક્તિ મુજબ મેં બની આવ્યું એટલું જોયું છે, અને જે જોયું તે મારી અલ્પબુદ્ધિ મુજબ નોધ્યું છે. મારી પોતાની નોધો ઉપરાંત એમાં મેં કેટલાક દેશોની “ગાઈડ બૂકો” ની મદદ લીધી છે, જે વગર કોઈબી સુસાફરનો ગમે એવો ગ્રંથ અધુરો ગણાવો જોઈયે. મારી આ નોધો અને ગાઈડ બૂકો ઉપરથી મારા મિત્ર મી૦ પાહલનજી ખરજોરજી દેસાઈએ આ પુસ્તકને તેનાં હાલનાં તમામ રૂપમાં ગોઠવ્યું છે, જે માટે હું એ દોસ્તનો એહસાનમંદ છું.

કેપ ટૌન, તા. ૨૨ મી જુન ૧૮૯૫.

હાજી સુલેમાન શાહમહમદ

## સાંકળિયું.

મહામદિયાન મુલુકોમાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૧ થું.

ધંધાની શોધમાં ઘોરાજીથી કેપ ટૌન.

(મકે ૧ થી ૧૭.)

મારો જન્મ—ગરીબાઈ—બાળ કેળવણી.

ધંધાની બોળમાં.

રંચુન—બર્મિસ લોકોની રીતભાંત.

એદન, જંગબાર—સુલતાન બરગાસ.

મધ્ય આફ્રિકાના જંગલીઓ.

વિક્ટોરિયા ધોધની અભ્યુષણી.

યુરોપિયન મિશનરીઓ.

“દમણવાળા” હિંદી વેપારીઓ.

શરાબ વેચનારા વાણિયા.

માતબર રાતી જમીન.

પોર્ટુગીઝ અંધેર. નાગા સીધીઓ.

નાટાલ—હિંદી મજૂરો—હંગડીથી રવતંત્ર થવાની તજવીજ.

હિંદીવાનો ઉપર હંગેજોનો સખ્ત હોળો.

ઝુલુ લોકોની રીતભાંત.

વાન્સવાલ—હિંદી વેપારીઓ ઉપર ત્રાસ.

કેપ ટૌન—મલાઈ મુસલમાનોની રીતભાંત.

વહંદી ગીતો, મોજમજલ, તેહવારો.

કેપ આંવ ગૂડહાપ—રહેવાસીઓ.

કિબર્ડી—હીરાની ખાણ.

જોહાનિસ્મર્ગ—સોનાની ખાણ—શેર મરાની ખુદારી.

પ્રકરણ ૨ થું.

અરબ સ્તાન.

(મકે ૧૮ થી ૨૬.)

સિંડી—“માટા શેક” ની મુલાકાત.

જેદા—હિંદી ધર્મશાળાઓ.

મક્કા શરીફ—હજની જગ્યાઓ—અફઘાન પર્વત.

હજ—કામ્યાનાં મકાનની ઉત્પત્તિ.

જોએદાની મહાભારત નેહર.

મદીના—પવન નેહરો—પવિત્ર દેરાલો.

“કિબ્લે તેન.”

ટુર્કી રાજ્ય વિશે બે બોલ.

પ્રકરણ ૩ થું.

મિસર દેશ.

(મકે ૨૭ થી ૪૧.)

સુએઝ—રેતીનાં રણ.

કેરો—જુનું અને નવું. તારીફલાયક મરહુદો.

પુરાતન પિરામિડો—તેમની અભ્યુષણી.

એક રાક્ષી ડોકું—રેતીમાં દટાયલું મકાન.

પથરનાં ભોયરાં અને કપરો.

મુમીઆત—અતિકાળનું.

નેલ નદી—તેનાં મૂળની શોધ.

સિદ્દરિયા—અભ્યુષણ દેવાદાંડી.

ફિસ્યોપેનાની ઝોય—પોમ્પીના મિનારો.

જગપ્રસિદ્ધ કેતાંગ્યાનું.

યુકિલડ—નળી ડાન્યજ.

પ્રકરણ ૪ થું.

સિરિયા.

(મકે ૪૨ થી ૫૦.)

દરિયામાં વૃક્ષાન. બૈરતનાં હમામ્યાનાં.

દુમરક જતાં હેરાનગતી—અભ્યુષણ તર્જીદ.

ગાહવા. મારા આર્થીઓની હરીજાન.

બર્ફનું વૃક્ષાન—એક આર્થીનું મરણ.

દમારકમ—ચિરકી રહેવાસીઓની કતલ.

જાત જાતનાં સોદાગરી આજ્ઞારો—કારખાનાં અને કોથોળ.

અકરિયા મરહુદની તવારીખ.

સુલતાનોની કપરોવાળી મરહુદો.

મલાહિયે ગામનો હવાલ.

દુમરકના રહેવાસીઓનું વર્ણન.

જેઝુસેલ તરફ ફરત. જલ્દા. રમલા.

પ્રકરણ ૫ થું.

જેઝુસેલ ત.

(મકે ૫૧ થી ૬૩.)

૮ મી વાર બંધાયલું જોર—જોરકામ.

જેઝુસેલ કાર ચુકરેલી આફતો.

“પવિત્ર કપરવાળું દેવા.”

જલ્દા દુમરની મરહુદ.

અલ અકશા મસ્જીદ.  
નખીઓની કબરો અને તેમની વાર્તાઓ.  
'ડડ સી' ની અભયખીઓ.  
પવિત્ર જોડન નદી.  
બેથલેહમ—ઇસુ ખ્રિસ્તનું જન્મસ્થળ.  
છાણા તરીકે બળતો પથર.  
ટુર્કી સરકારના 'ટકિયા'.

પ્રકરણ ૬ કું.  
ટુર્કી.

(સફે ૬૪ થી ૭૬.)

એથન્સ—પુરાતન ખંડિયેરો.  
સ્મર્ના—ડાર્ડેનહેસની ખાડી—કિલેખંદી.  
કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ—અચાવના કોટો.  
સુલતાનનો મેહલ—તેનો બહોળો વિસ્તાર.  
જનાનખાનું—રાણીઓની સંખ્યા.  
વસ્તી—રહેવાસીઓ—નાશકારક આગો.  
અયાસુકિયા મસ્જીદ.  
સુલતાન અબ્દુલ હમીદ.  
ટુર્કી લોકો—હિંદી મહમદિયાનો તરફ મમતા.  
ઇંગ્લંડ—લિવરપુલથી મુંબઈ.  
મારા બેટાનું અકસ્માતિક મરણ.  
મોરિસ ટાપુ.

આંસેલિયા અને આંસેલેશિયા.

પ્રકરણ ૭ મું.

કેપ ટૌનથી આંસેલિયા—મેલ્બોર્ન.

(સફે ૭૭ થી ૮૮.)

પહેલી અને ખીજી સફર વચેના બનાવો.  
કુટુંબને છેલી સલામ.  
કૉસેટ ટાપુઓ ઉપરનું દયાળુ કામ.  
દરિયામાં તુફાન, વર્ષાદ અને રમતગમત.  
મેલ્બોર્ન—"કૉશી પેલેસ".  
નાટકશાળામાં અદભૂત દેખાવો.  
પોસ્ટ ઓફિસમાં સ્ત્રીઓનો કારભાર.  
સોનાના ગંજવર ગદાઓ.  
શેહરની આસપાસની અભયખી.

પ્રકરણ ૮ મું.

ન્યુઝીલેંડ.

(સફે ૮૯ થી ૧૦૧.)

હોપ્પાર્ટ ટૌન. બકરાનું આયેલું ગોશ્ત.  
માઓરી લોકોની નવાઇ જેવી રીતભાંત.

વેલિંગ્ટન—એક ગંજવર ઇડું.  
ધર્તિકંપનો ત્રાસ—લાકડાંની ઇમારતો.  
માઓરી કૉલેજ અને વર્તમાનપત્રો.  
ગરમ પાણીના સરોવરો.  
દુનિયામાં "અભયખીઓની ભૂમિ".  
અભયખ જેવા ઘોઘો અને સરોવરો.  
એક સરોવરમાં ખીજો સરોવર.  
ખાનું પકાવી આપનારા ગરમ સરોવરો.  
ગંધકના કુવારા—કાદવનાં ખાંધલરો.  
૧૭૫ ફીટ ઊંચો ઉડતો ગરમ કુવારો.  
મંગેમરમરનાં કુદ્રતી હમામો.  
પહાડી પરસ્તાનોની અભયખ કારીગરી.  
એક મોટી બફની નદી.

પ્રકરણ ૯ મું.  
સિડની.

(સફે ૧૦૨ થી ૧૧૦.)

સિડનીની સુંદરતા.  
પાર્લામેન્ટ હૌસ અને ટૌન હૉલ.  
સિડનીનાં મેદાનોની મુંબઈ સાથે સરખામણી.  
હવાખાના—૧૧૮૫ એકર જમીનવાળા ખાગો.  
કુટુંબના મોટા ઘોઘ.  
પાછો જવાબ આપનારો ગાર.  
'ગમ' નામનાં ગંજવર ઝાડો.  
જેનોલન યુફનો શોધક.  
યુફમાં બેમાલુમ ટપકવું પાણી—તેની અભયખીઓ.  
ખડકની દેવાલમાં એક નવાઇ જેવું હાડકું.  
ઝિગઝાગ રેલવે—૭ મજલાનું હૉટલ.  
ચીનાઓ અને હિંદીવાનો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

આંસેલેશિયાના ટાપુઓ.

(સફે ૧૧૧ થી ૧૨૧.)

પરવાળાંના દરિયામાં પરવાળાંના ખડકો.  
ન્યુગીનીની ઝેરી હવા—મેલેરિયા તાવ.  
જાવા—સેંકડો ટાપુઓના ઝુમખા.  
મલાઈ લોકો—તેમની પોલિસ ફોજ.  
મારી ભયંકાર ખીમારી.  
દરિયામાં એક મરણક્રિયા.  
સિંગાપોર—મશાલાનો વેપાર.



અફિણિયા ચીનાઓ—જીન્ડીક્ષા.  
ચીની ઓરતોના નાનકડા પગની કહાણી.  
જાવા અને મલાયાના મુસલમાનો.  
બુધિસ્ત ધર્મગુરુઓ.

એ શિયા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચીન.

(મંદ્રે ૧૨૨ થી ૧૩૭.)

ચીનાઓની એ મોટી બદી—જીંગાર.  
અપ્રીણ પીવાની રીત.  
૧૮૦૦ શ્રીટ ઇંચું હાંગકાંગ શહેર.  
વર્ષાદથી મારી નવી માંદગી.  
ઘોડાગાડીની ખૂટ—ચીનાઈ પાલખી.  
દોરડાંથી એ ચાલી ત્રામગાડી.  
વિક્ટોરિયા પીક—શહેરનો દેખાવ.  
મહમદિયાન અને પાર્સી કાશ્મિરના.  
કંતાનની નદીમાં વસતી ચીનાઈ પ્રજા.  
સ્કીમર ઉપર ચીના ઉતાડીઓની કેદી હાલત.  
હોડી હાંકનારી ચીની ઓરતો.  
ઓરાકીની વિચિત્ર વસ્તુઓ.  
ચીનીઓમાં ફાશિનની ફિશ્યારી !  
“તાતા ચીની”.  
જીંગાર અને અપ્રીણનાં દોજખખાનાં.  
જૂલ જૂલામણી જેવા મહોલ્લા—ભૂતનો વેલેમ.  
“ફૂલાવર ઓટ”માં મળહ—ઈંગ્રેજોનું સંસ્થાન.  
બારીક હુતરકામ—રેશમી વણકામ.  
ચીનાઈ ભાષા અને ધર્મ.  
જુદ્ધની મૂર્તિઓ—નવ મજલાનું દહેરું.  
ચીના મુસલમાનો—એક મરજુદની ભેટ.  
બંદીવાનો ઉપર જીલ્લમાત.  
એક જલની મુજાકાત.  
“ચોટલી વગરનો નવો માણસ !”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

જાપાન.

(મંદ્રે ૧૩૮ થી ૧૫૨.)

લાકડાંનાં ઘરો અને ખાડીઓના મહોલ્લા.  
જાપાની કબરો.  
ગુજરજાં પાછાં આવવાનો તેહવાર.

ધાસનાં વાસણો અને વસ્તુઓ.  
જમીનની વચેના દરિયાની અન્નયખી.  
“ઝગમણ તરફેનું” વેનિસ.”  
ક્રિયોટો—કોખી—યોકોહામા.  
જાપાની ડાન્સ, નાટક અને ફાશિન.  
શરીર ઉપરનાં છુંદણાં.  
તોકિયો—રસ્તાનો નવાઈ જેવા વહિવટ.  
રંગરાગ અને કમરતો.  
શીખાનાં દહેરું અને જુદ્ધનાં પુતળાં.  
રાણીઓની યાદગારીનાં દહેરું.  
જાનવરખાનું—સંગ્રહસ્થાન.  
પાદશાહી મેહલ અને બાગ.  
જાપાનની ઇતિહાસિક નોંધ.  
જુદ્ધની કાંસાંની રાક્ષી મૂર્તિઓ.  
સંસારી અને ધર્મ સંબંધી રેવાળો.  
હોનોલુલુની રાણીની કહાણી.

ઉત્તર અમેરિકા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

યોસેમૈટ—કુદ્રતી અન્નયખીઓનું  
સંગ્રહસ્થાન.

(મંદ્રે ૧૫૩ થી ૧૬૩.)

સેનક્રાન્સીસ્કો—સોનાના દરવાજાવાળો પાર્ક.  
ચીનાઓનો લત્તો.  
રેલવેમાં મુખદાયક ગોઠવણો.  
યોસેમૈટ ખીણની અન્નયખીઓ.  
‘અડલ વેલ’—‘બિહામણું રિંછ’.  
અન્નયખ જેવા ધોધ પડવાથી થતા ધડાકા.  
પર્વતોની ઇંચી ટોચોના અમત્કાર.  
તરેહવાર આકારના રમણ કુંગરો.  
‘બિલોર જેવા મરેશવર’.  
૫૦૦ શ્રીટની ઇંચાઈનાં ગંજવર ઝાડોનું વણ.  
૯૩ શ્રીટની જાડાઈનું એક થડ.  
‘બિહામણા રાક્ષસો’નો હલકો વજન.  
એક રાક્ષી ઝાડમાંથી કોરેલો જીગડો.  
૪૦૦૦ વરસની ઉંમરનું ઝાડ.  
એ શ્રીટની ઇંચાઈએ મળતું મીઠું પાણી.  
ઈંગ્લંડથી સ્વતંત્ર થવાનો અમેરિકન તેહવાર.  
૧૦ મજલાનો મેહલ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

મોર્મન લોકોનો મુલક.

(સર્કે ૧૬૪ થી ૧૭૧.)

પુલ વિનાની ખાડી ઉપરથી ત્રેનનું પસાર થવું !  
આગળોટ ઉપર ત્રેનની મુસાફરી.  
રેલવે લાઇન ઉપરથી ખર્ચ દૂર કરવાની યુક્તિ.  
નિમકનો સરોવર—સૌંદર્ય લેક સિટી.  
મોર્મન લોકોની તવારીખ, ધર્મ અને રેવાજ.  
પૈકસ પીક—સર્વથી ઉંચો પહાડી રેલવે.  
૯ મૈલની ઉંચાઇએથી દેખાતી કુદ્રત.  
મેનિટોના ગુણુગારા ગરમ ઝરા.  
“દેવતાઓનો બાગ”.  
દવાનો ગુણુ ધરાવનારા ચક્ષમા.  
સોડા વૉટરના ઝરા.  
પવનની ગુફા—પથરનું કુદ્રતી વાજીત્ર.  
છાતીના દર્દીઓ માટે એક ઉત્તમ જગા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ચિકાગો—તેનું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન.

(સર્કે ૧૭૨ થી ૧૯૧.)

શેહેરનું નામ, કારખાનાં અને વેપાર.  
મેહલ જેવાં મકાનો.  
૨૦૦૦ એકર જેટલા પાર્કો.  
‘પુલમાન કાર’—મેહલ જેવી ગાડીઓનું સુખ.  
ગાડીનાં એક કારખાનાથી બનેલો કસ્બો.  
એક ગંજલવર નાટકશાળાની મોટાઇ.  
૨૦ મજલા જેટલી ઉંચી અને ૩ મહોલ્લા  
જેટલી લંબાયલી રાક્ષી ધમિરત.  
ચિકાગોનાં પ્રદર્શનની તવારીખ.  
મેજાની મોટાઇનો ખ્યાલ આપનારી નવાઇ  
જેવી વિગતો.  
આંધળાંઓને વાંચતાં અને છાપતાં શિખવ-  
નારી નિશાળ.  
માછલાંના મેહલમાં જીવતી સુસવાટો.  
માછલાંના ગર્ભમાંથી બચ્ચાં પેદા કરવાની યુક્તિ.  
કાગળની પેટી—લાકડું સીવવાનો સંચો.  
પોતાની મેજે કૌંશી તોળનારું યંત્ર.  
ચીથડાંમાંથી કાંચ બનાવી આપનાર સંચો.  
નવાઈ જેવાં ઘડિયાળોના ચમત્કાર.  
સ્કર્ચને ઉગતો દેખાડવાની કરામત.

૪૦૦ વરસનો પુરાણો નક્ષો.

૧૨૭ ટનની કપ તોપની મોટાઇ.

એક કીમતી સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર.

રાક્ષી કદનું એન્જીન—મસ મોટી દૂબીન.

કોલમ્બસ સંગ્રહસ્થાન.

મેજા માંહેલાં “ગામડાંઓ”.

મેજામાં એક મહમદિયાન મસ્જીદ.

સ્વતંત્રતાનું ગંજલવર બાવલું.

નવાઈ જેવો મોટો કુવારો.

પ્રદર્શનમાં સૌથી સરસ મેહલ.

ખોરાકીની વસ્તુઓથી બનાવેલો નક્ષો.

પ્રદર્શન દેખાડનારું ચક્ર—ટુર્કી નાચ.

કાચનું કપડું અને નક્ષીકામ.

ખુબસુર્ત સ્ત્રીઓનું સંગ્રહસ્થાન.

લાકડાં વિનાનો મેહલ.

રેશમી કપડાં ઉપર જાપાની ચિત્રો.

‘અમેરિકાનું સ્વિટઝરલેંડ’.

ગંજલવર મનવારો અને પુલો, સ્ટેશનો અને  
શેહેરોના નમુના.

૪૦૦૦ વરસની એક પુરાણી ખોટ.

૧૨૫ ટનનો ગંજલવર હથોડો.

ધક્કલ ટાવરનું બચ્ચું.

ગ્રેસ ડાર્લિંગની ખોટ.

પી. અને ઓ. કુાંનો કાફલો.

વિજળીની અભયખીઓ અને ઉપયોગ.

લાખો કુલોની કુલવાડી.

૩૦૦ વરસોનું એક જાપાની ઝાડ.

એક હસ્તકૃત ટાપુ.

નિમક અને ચાંદીનાં બાવલાં.

સોના અને કોલસાના ખડકો.

મેજામાં હિંદુસ્તાનની વસ્તુઓ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

“મે મથ કેવ.”

(સર્કે ૧૯૨ થી ૧૯૯.)

ગંજલવર ગુફાઓ.

૭૦ શીટના દરવાજામાં દાખલ થતી વેજાનો  
દેખાવ.

ગુફામાંનું દેવળ—તેમાં થતી શાદી.

સર્વથી પહેલી શાદીની વિચિત્ર કહાણી.

એક પથરની ખુર્સી.

અંધારામાં દેખાયેલો ભૂતઃ  
 ગુફામાં દેખાડવામાં આવતા હસ્તકૃત આકાશ  
 અને સેતારા—મધરાત, આમદાદ અને દિવસ.  
 પથરની એક ગંભીર પેટી.  
 એક “રડતો પુલ.”  
 અધના દર્દીઓનું મકાન.  
 “હરણનાં ગોશ્તવાળો ઝોરડો.”  
 એક નવો “સુએલો દરિયા.”  
 પડધા નદીમાંથી નિકળતા આવાળો.  
 આંખ વિનાની માછલીઓ.  
 કૉર્કસ્કૂ જેવો કકોડો રસ્તો.  
 પાણીમાં થયેલો વજનનો જલસો.  
 ન્યુયૉર્ક તરફ કુચ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

જ ગ પ્ર સિ ક્ષ ના યા ગ રા .

(સંદે ૨૦૦ થી ૨૦૮.)

નાયાગરા નામનાં બે ગામડાં.  
 ધોધ જોવાની ઉતાવળ અને સુગવડ.  
 ગાડીવાળાઓની અંધાધ.  
 નાયાગરાના ધોધ ખતાવનારા સુરોવરો.  
 નાયાગરા નદીનું બળ અને લંબાઈ.  
 ધોધનાં પાણીનો જથ્થો, ઝડપ અને કુદકા.  
 ધોધનો ૪૪ મૈલ સુધી સંભળાતો આવાજ.  
 નદી સેન્ટ લારન્સ—તેમાંના મોટા ટાપુ.  
 ધોધોની વિંગત અને કહાણી.  
 ધોધનાં પાણીના હેરત ઉપજાવનારા હિસાબો.  
 ૧૦૦ ફીટ દૂરથી દેખાતી વાછટ.  
 રંગબેરંગીન કમાનો.  
 ઘોડાની નાજવાળા ધોધનું મહત્વ.  
 “ત્રણ બહેનીઓ” — “આધુનો ધોધ”.  
 નદીમાં વટોળિયા વિનાનો “વટોળિયો !”  
 ખર્ફના પુલ ઊપર સેલ—વિજ્ઞાનિક રેલવે.  
 દુનિયામાં સર્વથી લાંબો ઝુલતો પુલ.  
 નાયાગરાનાં જળબળનો ઉપયોગ.  
 એક પાર્સી કુટુંબનો ભેટો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ન્યુ યૉર્ક .

(સંદે ૨૦૯ થી ૨૧૫.)

ન્યુયૉર્ક રાજ્યની મોટાઈ.  
 આંખની—હડખન નદીનો સુંદર દેખાવ.

ન્યુયૉર્કનું મહત્વ—રાત દહાડો દોડતી ત્રેનો.  
 સર્વથી મોટું કેતાબખાનું—ક્રી લેબ્રેરીઓ.  
 જાપરી વસ્તી અને વેપાર રાજગાર.  
 એક મોટી નેહર—૬૦૦૦ ફીટ લાંબો પુલ.  
 વર્તમાનપત્રોની ખાસ ઈમારતો.  
 છાપખાનાનાં જુદાં જુદાં કામો.  
 સ્વતંત્રતાનું આવલું—સિટી હૉલ.  
 ખીખાં ગોઠવી આપનાર સંચો.  
 હાથીના આકારનું એક પહોંચખાનું.  
 પૈસા કમાવાની અમેરિકન રીત.  
 બ્રૂક્લીન—નામે પડે પણ બતે શેહેર.  
 “દેવળ નગર.” અમેરિકન પ્રવાસનું શેવટ.  
 ન્યુયૉર્કનું સુંદર ખાસ્—છેલી સલામ.  
 એટલાન્ટીક મહાસાગર.

યુરોપ .

પ્રકરણ ૧૯ મું.

હૉલેન્ડ અને બેલ્જિયમ .

(સંદે ૨૧૭ થી ૨૨૬.)

લંડન—મારા ઇંગ્લંડના ત્રણ પ્રવાસો.  
 રૉટરડામ. એમ્સ્ટરડામ—રાજનો મહેલ.  
 બેલ્જિયમ—એટવર્ષની મોટી ગોદીઓ.  
 અસહ્ય—“નાનું પેરિસ.”  
 ભાગોળો, ચોકો, કુવારા અને આવલાં.  
 શીત ખનાવવાનો કીમતી ઉદ્યોગ.  
 ઇટાલ્યન માર્બલ અને રંગીન ચિત્રો.  
 વૉટર્ફનું જંગ મેદાન—લડાઈની યાદ.  
 નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની શિક્ષત.  
 લડાઈની યાદગારીઓ—મ્યુઝિયમ.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

જર્મની .

(સંદે ૨૨૭ થી ૨૪૦)

દેશનું વર્ણન—કેલોમાં મજીસી લોકોની કપ્પર.  
 ખાંનની યુનિવર્સિટી.  
 કૉમ્પ્લેક્સ—શેહનશાહની પંથરામણીની ધામધૂમ.  
 રહેન—તેનું મૂળ, મોટાઈ અને મૂખ—તે  
 ઉપરનો ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ.  
 ખર્લિન—કૉમ્પ્લેક્સની મુલાકાત.  
 ૧૯૬ ફીટ પહોળો મહેલો—તેની શોભા.  
 બ્રેન્ડનબર્ગ દરવાજો અને તેનો ઇતિહાસ.

ફતેહનો સ્તંભ.

પાદશાહી મેહલમાં એક “ભૂત”નું ચિત્ર !

પદા વિનાનો એક નાટક.

શેહનશાહી મેહલમાં તાજુખીબરેલો ઓરડો.

મેહલમાં પાદશાહી—પાદશાહી મ્યુઝિયમો.

સવાશોથી વધારે નાટકીઓની ટોળી.

પોટસડામના મેહલોની મુલાકાત.

૧૫૦૦૦ પૌંડનું એક ચિત્ર.

નવાઈ જેવાં દિવાનખાનાં.

ખેખસખર્ગના મેહલની ખૂખી.

પ્રકરણ ૨૧ મું .

ડેન્માર્ક, નૉર્વે અને સ્વીડન .

(સર્કે ૨૪૧ થી ૨૫૮.)

કોપનહેગન ખાંધવામાં મદદ આપનારા ટાપુઓ.

પાદશાહી મેહલો માહેલા ખજાના અને ચિત્રો.

ખાવલાંઓનું સંગ્રહસ્થાન.

પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને રશિયન ઝાર સાથે મુલાકાત.

ડેન લોકોની સુલેસાઈ.

નૉર્વેનો કારોબાર, નામ અને વર્ણન.

પહાડી જમીન ઉપર લાકડાંનાં ઘરો.

કુદ્રતી અભયખીઓ—રહેવાસીઓની સાદાઈ.

“મધરાતના સૂર્યની ભૂમિ”—એક અદ્ભૂત દેખાવનો ભપકો.

ફિન્લેન્ડ—રાજમહાલ અને ખાગ.

છ મહિનાનો ખર્ચ.

૧૦૦૦ વરસની પુરાણી ખોટ.

વરાળ ખળથી તૈયાર થતું ગરીબોનું ભોજન.

સ્વીડનમાં વસંત વિનાની સર્દી રહુ.

૭ જાતનાં માપની રેલવે લાઇનો.

પાર્લામેન્ટની ગોઠવણ.

સ્ટૉકહોમ—૭ ટાપુઓનાં તખ્ત ઉપર તેની ખાંધણી નાટકશાળાની ખેંક જેવા મહોલ્લા.

રાજના મેહલમાંની અભયખીઓ.

જુદા જુદા જમાનાના ધનિસાનોની વસ્તુઓ.

રાજઓના પોશાક અને સિકા.

લાકડાંનાં ઘરો ખનાવવાનું કારખાનું.

૩૧૫ વરસની પુરાણી ખુર્સી.

પાદશાહી નાટકશાળામાં રાજનું ખૂન.

અપસાલાની પાદશાહી.

પ્રકરણ ૨૨ મું .

રશિયા .

(સર્કે ૨૫૯ થી ૨૭૪.)

ફિનલેંડ અને લેપલેંડ.

રશિયાની આગળી પાછળી વાતો.

વિસ્તાર, વસ્તી અને આબોહવા.

ઝાર અને તેનું ખાનદાન.

સેન્ટ પિટર્સબર્ગનો સ્થાપક—તેની લડતો.

પાયતખતને લગતી વિગતો. પાસપોર્ટની કડાકુટ.

એક દોલતમંદ દેવળ—રાક્ષી ઘંટ.

વિંટર પેલેસની નવાઈઓ.

સોનારૂપાં અને ઝરઝવેરનાં દિવાનખાનાં.

હર્મિટેજ મેહલમાં વિદ્યાનું સંગ્રહસ્થાન.

મહાન પિટરનું શુપડું—તેની ખનાવેલી વસ્તુઓ.

પિટરહૉફ મેહલ. રશિયન લોકો.

મોસ્કોનું પુરાણું પાયતખત.

“મટોડીનો કસ્થો”.

રાક્ષી ઘંટો—તેમની તવારીખ.

નવું મોસ્કો. એક ઊત્કૃષ્ટ નાચ.

ટિન્જેરીનો ખેમૂજો ખજાનો.

ત્રણ મોટાં દેવળો.

યહુદીઓ ઉપર રશિયન સખાઈ.

પ્રકરણ ૨૩ મું .

પોલેંડ .

(સર્કે ૨૭૫ થી ૨૮૨.)

પોલેંડનું માહભારત અસલી રાજ્ય.

પેહલવાન કોસિઉસ્કો.

પોલેંડ બાષે નેપોલ્યન ખોનાપાર્ટની મતલબો.

અસલી પોલ લોકો—તેમના મહમદિયાન પૂર્વજો.

વૉર્સૉ—લાસેરિયન મેહલ.

યહુદીઓની બંદગી કરવાની રીત—તેમને

કચડી નાખવાના ધલાજો.

નવું અને જુનું વૉર્સૉ.

ક્રેકો—અસલ પાયતખત.

ખ્રિસ્ટી મૂર્તિપૂજા.

વિલિઝકાની નિમકની ખાણની અભયખીઓ—

નિમકનાં દેવળો અને મકાનો—રાજવંશીઓ.

મોટે ઉતારાનું દિવાનખાનું—ખાણમાં

તળાવો, નદીઓ અને શહેર !

પ્રકરણ ૨૪ મું.

આં સ્ત્રો-હું ગેરી.

(મુદ્રે ૨૮૩ થી ૩૦૧.)

હંગેરી અને આંસિયાનું જોડાણ.  
પર્વતો ઉપર બર્ફની અદભૂત યુક્તિ.  
ડોબ્સચો ગામની કુદ્રતી શોભા.  
યુક્તિની શોધ અને નવાઇઓ.  
બર્ફના થામલા, યુગડા અને ચોરડા.  
બર્ફનાં પાણીના એક ધોધ.  
હાઉલમાં મારી ચોરી.  
યુગાપેસ્થ—એ કમ્પાનું એક શહેર.  
ડેન્યુપ નદીનું ખયાન.  
પાયતખ વિથેના ઉપરનાં વિટંબણાં.  
મેહલનો શણગાર અને દ્રવ્ય.  
વિદ્યાનાં મંત્રહસ્થાનમાં જાતજાતના હીરાઓ.  
એક ગંજવર દેવળ.  
એ મૈલ લાંબો એક ગોળ મહોલો.  
રાણીઓનાં કફનનું દેવળ.  
સ્કોન્ઝન મેહલની અજાયબીઓ.  
પ્રાટર પાર્કની પ્રજ્વળે ભેટ.  
નવું અને જુનું મ્યુનિચ શહેર.  
હીરાથી મઢેલું એક તાજ.  
રિઆવવાનાં હથિયારો.  
ઉમદા ચિત્રોનાં કીમતી મંત્રહસ્થાનો.  
કીમતી કેતાબખાનાઓ.  
એ પાદશાહી મહોલોઓ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સ્વિટઝરલેંડ.

(મુદ્રે ૩૦૨ થી ૩૧૬.)

“યુરોપની અજાયબીઓની ભૂમિ.”  
હબરો પ્રીટની ઉંચાઈએ ઉગતી વનસ્પતિ.  
આલ્પ્સ પર્વતની ઉંચી ટોચો.  
બર્ફની નદીઓ. વસ્તીવાળા મુરોવરો.  
યુરોપના સ્વિટઝરલેંડ ઉપરના ચહાના અખમો.  
સ્વિસ લોકો—જુની તવારીખ.  
ક્રોન્ઝેન્ઝ મુરોવરનો મુંદર દેખાવ.  
ઝેલ મુરોવરમાંથી નિકળતી રહેન નદી.  
રહેનનો મુંદર ધોધ સેકેન્ઝોઝન.  
ઝુરિચ શહેર અને મુરોવરની પહાડી સેજગાહ.

યુનગામ અને મુરોવર. નવાઈ જેવા ધોધ.  
એક ગામ ઉપર આગનો કોપ.

લુમ્બર્ન ગામ અને મુરોવર—ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ.  
પૈલેટ્સ પહાડ ઉપરની મંજલ અને મજલ.  
પહાડ ઉપરથી દેખાતાં નીચે તરતાં વાદળો.  
ચિલોનનો કિલ્લો—પ્રખ્યાત કેદીનું ખયાન.  
જુનીવા મુરોવરનું મહત્વ.  
બર્ન પાયતખ—એક ઉંચી ટેકરી ઉપરની મજલ.  
વિલ્ચમ ટેલની કહાણી.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ઈટલી.

(મુદ્રે ૩૧૭ થી ૩૬૨.)

દેશનો દેખાવ. પા મદીની તવારીખ.  
વિકટર ઇમાન્યુએલ અને ગૅરિબોલ્ડી.  
સેન્ટ ગોથાર્ડ પહાડ અને રેલવે.  
હા મૈલ લાંબો પહાડી યુગડો.  
ઇટાલિયન મુરોવરોની મજલ.  
આલ્પ્સ પર્વતોનું બાગે બેહસ્ત.  
મિલેન. દુનિયાની “આઠમી અજાયબી.”  
૬૦૦૦ બાવજાનું એક દેવળ.  
સેન્ટ કાર્લોનું કફન.  
ટ્રોન હાઉસનો મેહલ બંધાવનારની કહાણી.  
લાશ બાળવાનાં મકાનની ભેટ.  
નેપોલિયનની યાદગારીનું આકૃષ્ટ.  
વિચિત્ર વેનિસ—શહેરની વચેથી પસાર થતી  
ગંજવર નહેર.  
સેન્ટ માર્કનું દેવળ—ચાર ધોડાઓની કહાણી.  
કામનું કારખાનું—કાચ બનાવનારાઓનો  
મર્તબો.  
ડોઝના મેહલમાં હુનરનો ખજાનો.  
ફ્લોરન્સ—કુલ શહેર.  
એક ગંજવર દેવળ, તેનું હુનરકામ અને દોલત.  
રોમ—મોટાઈ, વિસ્તાર અને વસ્તી.  
સેન્ટ પિટરનાં ગંજવર દેવળનું ખયાન.  
અમ્બ્રોજી જમાનાની યાદગાર નહેરો.  
જોગીઓનાં દેવળમાં હાડકાનું મંત્રહસ્થાન.  
પુરાણાં મોટાં હમામખાનાં.  
પે-ચ્યન—તેનો અમુલ્ય ભવશે.  
એક નામીયો પુલ. એક કિલ્લાની કહાણી.  
પોપના મહેલો. દુનિયામાં સર્વથી મોટો  
મેહલ—તેનો બેમુજો ખજાનો.

કેપિટાલ અને ફારમનાં યાદ ૧૧૨ ખંડિયેરો.  
બાવલાંઓનું સંગ્રહસ્થાન.  
એક પુરાણું કેદખાનાનો ભયંકાર દેખાવ.  
સેંટ પિટરની કહાણી.  
સીઝરના મેહલોનાં ખંડિયેરો—અસલ ભપકો.  
ફતેહના મિનારાઓ અને આકાંઓ.  
કોલોબ્રિયમ—અસલી રૂમી અખાડો.  
નેપલ્સની ખુબસુર્તી અને કંગાલિયત.  
૧૧૧ મૈલની લંબાઈનો એક સુંદર રસ્તો.  
દટાઈ ગયલાં શહેરોમાંથી મળેલી વસ્તુઓનું  
સંગ્રહસ્થાન.

પિકચર ગેલેરી અને કેતાબખાનું.  
સેંટ જન્યુઅર્યેસનું દેવળ.  
હર્ફ્યુલેન્યમનો નાશ—તે ઉપર વસેલું નવું ગામ.  
પોમ્પીઝના દટાઈ જવાની ત્રાસદાયક કહાણી.  
વિસુવિયસ જવાળામુખી—તે ઉપરની સેન.

### પ્રકરણ ૨૭ મું. સ્પેન.

(સફે ૩૬૩ થી ૩૮૭.)

જીબ્રાલ્ટરનો ઇતિહાસ—કિલિખંદી.  
મૂર લોકોનું અસલ પાયતખ્ત ગ્રાનાડા.  
મુસલમાનો તરફ રહેવાસીઓની ખફગી.  
અલહામ્બ્રાના તારીફલાયક મેહલો.  
શીર દરબાર અને તેના કુવારા—અમીરોની  
કતલનું દીવાનખાનું.  
'જીનોએ બાંધેલું' એક આકુ.  
કોડીનો ઉમદા કુળો, જે બહેનોનું દીવાનખાનું.  
મેહલને લગતી મસ્જીદ.  
સેવિલની અસલ મસ્જીદ ઉપર દેવળનો ચહડાવો!  
બાંગ દેવાની જગાએ ઘંટોના નાદ.  
અલકાઝર—સુલતાનોના મેહલોનો એક ઝુમખો.  
ડૉન પેડ્રો—સુલતાનાના હમામની કહાણી.  
કોર્ડોવાની યુરોપમાં સર્વથી નાદર મસ્જીદ.  
નારંગીનો ચોક.

એક ખુબસુર્ત મેહરાબની સ્તુતિ.  
ઝેરાતની પેટ્ટી અને તે માંહેલી કોરાન.  
સ્તંભોનું એક જંગલ. એક સુલતાનાનો મેહલ.  
મેડરિડની બબેવારની મહમદિયાન ફતેહ.  
અસલ પાદશાહી મેહલનો ખજાનો.

એક નવા મેહલની યોજનાથી જીદું જ બાંધકામ.  
ધડિયાળોનું સંગ્રહસ્થાન.  
પિકચર ગેલેરી માંહેલો બેમૂળો ખજાનો.  
ગોધાની લડાઈના અખાડા.  
સ્પેનમાં મુસલમાન મુસાફરની ધાસ્તી.

### પ્રકરણ ૨૮ મું. ક્રાન્સ.

(સફે ૩૮૮ થી ૪૦૫.)

આજનું અને અસલી ક્રાન્સ.  
માર્સેલ્સનાં બારાંની કુદ્દતી સુંદરતા.  
આખા યુરોપમાં એક ઉત્કૃષ્ટ મેહલો—તેથી  
જીદાં પડેલાં બે શહેરો.

આગ ગાડીમાં ઉતારોઓની મગવડ.  
પેરિસની વસ્તી, વિસ્તાર અને કિલિખંદી.  
શહેરની મોટાઈ દેખાડનારા થોડાક આંકડા.  
પુલો, કુવારા, બાવલાં અને બગીચા.  
ન્યુ આંપેરનો ભપકો.

રૉયલ મ્યુઝિયમ માંહેલો ઉંચો સંગ્રહ.  
પાદશાહી મેહલો, બાગો અને ચોકો.  
આમની સભાનો મેહલ.  
નેપોલ્યનની ફતેહનું આકુ—તેની કબર.  
જાપની સિપાહો મોટેનું મકાન.  
બેસિલનું કેદખાનું અને જીલ્લે કૉલમ.  
પેન્થયનનો સુંદર ભપકો.  
ઉદ્યોગનો મેહલ.

પ્રાણીઓનાં સંગ્રહસ્થાનની મોટાઈ.  
વેન્ડોમ ચોક. આર્કાંદાર રસ્તાઓ.  
નાચાર લોકનું મૃત્યુ ગૃહ.  
ઉનનું ભરત વણવાનું કારખાનું  
શહેરને તળિયેની ગટરોમાં સેલ.  
૬૦ લાખ મુદાંનું નવાઈજેવું રેકાણું.  
કમ્યુનિસ્ટો.

### પ્રકરણ ૨૯ મું. ઈંગ્લંડ.

(સફે ૪૦૬ થી ૪૪૫.)

દુનિયાનો સર્વથી ચહડતો દેશ.  
વડો વજીર મીઠો ગ્લેડસ્ટન.  
ઈંગ્લંડનો વિસ્તાર, વસ્તી અને ઉદ્યોગ.  
અસલી રહેવાસીઓની જંગલી હાલત.

એંગ્લ લોકો ઉપરથી ઇંગ્લંડ.

લંડન—એક શહેર કે દુનિયા ?

ટેમ્સ નદી ઉપરના પુલો અને તળિયેના માર્ગો.

રિજન્ટ પાર્ક. વ્રક્લાહર ચોકનો ભપકો.

ચેરિંગ ક્રોસ. નાશનલ ગેલેરી.

સેન્ટ પૉલનું દેવળ. મેન્શન હૌસ.

બેંક ઓફ ઇંગ્લંડ. વિક્ટોરિયા એમ્પ્લેકમેન્ટ.

હૈડ પાર્ક. ઓલ્મ્પિક મેમોરિયલ.

સ્રોથ કેન્સિંગ્ટન મ્યુઝિયમ. વિંડસર કાસ્ટલ.

મીણનાં પુતળાં. ગંજલવર ગોદીઓ.

બિલોરી મહેલ. રોઝેટા પથર ઉપરનો લેખ.

લંડનનો ટાવર. પાર્લામેન્ટનો મહેલ.

મિટ્રિશ અને ઇસ્ટ ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમો—તેઓ

માંહેલી હિંદને લગતી વસ્તુઓ.

નદી નીચેના યુગડાની મજલહ.

લિવરપૂલની ગંજલવર ગોદીઓ.

મહમદિયાન ધર્મસ્થાનની મુલાકાત.

મુએઝની નેહેરની મોટાઈ અને તવારીખ.

પાણીના તરસા સોમાલીઓ.

**એશિયા (એકવાર ફરીથી).**

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ટુર્ક સ્તાન.

(સફે ૪૪૬ થી ૪૫૯.)

મુંબઈથી કાઝિયાવાડ. કરાંચી. મસ્કત.

મત્રાના બોળઓની રીતભાંત.

મોતીનો વેપાર—મોતી કેમ કહાડેછે ?

અમ્મુ શહેરનો મોટો વેપાર. બસરા.

‘કવારેન્ટૈન’ની પિડા—ટુર્કી અમલદારોની રૂસ્ત.

બસરાની મોટાઈ, વેપાર અને પેદાશ.

ગુના બસરાનાં ખંડિયેરો—રોળ અને કબરો.

૧૦૦ ફીટ ઉંચા એક મિનારાની યાદી.

ટૈશ્રીસ નદી. ચહુદીઓ. બિદ્વિન આરખો.

નાશરવાનના મહેલ ‘તખ્તે ખુસરૂ’ની મોટાઈ.

મુલમાન ફાર્સીની કબર.

બગદાદના શ્રીમંતોની રીતભાંત.

એક નકીબનો ઇતિહાસ—રોળઓનું વર્ણન.

અમ્મુ હમીદનો રોળો.

મિટ્રિશ કૉન્સલની મુલાકાત.

કુર્ક. ‘વાદી સતરા’ અને દટાયલાં શહેરો.

ખંડિયેરો તરફ કુચ. આર્બેલાનું યાદગાર મેદાન

નાની અને મોટી આખ નદીઓ.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પુરાતન નિનેવેહ.

(સફે ૪૬૦ થી ૪૭૭.)

મોસલ—માર્ગમાં મળતી નેહેરોની માડી હાલત.

એતી બાથે પેદાદી. બાબરો અને વેપાર.

તલવાર સાથે ખુતબો પઢવાનો રૈવાજ.

દીકરી પરણાવવામાં પૈસાપર નજર.

નિનિવેહનાં ખંડિયેરો—કોયુન્જક.

કાચી ઇંટનાં મકાનો અને મહેલો.

નિનિવેહની મોટાઈનો ખ્યાલ.

મહેલોનાં બાદકામથી મળી આવતી અળ-યખીઓ.

પાંખ સાથનાં ઇનસાનનાં ડોકાંવાળા સિંહ અને ગોધા.

નખી પુતમ્મની કબર અને રોળ તળે દટાયલું ગામ.

આર્સીબાદના ટેકરાની તવારીખ—તેમાં દટાયલાં મકાનો.

એક પુરાણ કુઆનાં પાણીનો સ્વાદ.

‘કલક’નામના પખાલના ટરાપા ઉપર સવારી.

ટુર્કી અમલદાર સાથે મુલાકાત.

નિમરૂદના ટેકરાઓમાં પ્રવાસ.

સર હેનરી લેયર્ડની જ્વેલમંતો.

પાંખ સાથના માનવીનાં ડોકાંએ ફેલાવેલો ગભરાટ.

ગંજલવર દીવાનખાનાઓમાં ખીલારોટી તખ્તીઓ.

પાદશાહી તોથાખાનું.

૨૦૦ ફીટ ઉંચા મિનારાનું ખંડિયેર.

બેદભરેલા ચિતારો અને કોતરકામો.

પાદશાહ નિમરૂદ અને તેનાં શહેરો.

કેલાહ શેરધાતનાં ખંડિયેરો.

તકરીદ ગામની મોટાઈ. મુલતાન સાજાદીન.

દુરાની પુરાણી સોનાની મૂર્તિ.

નેહેરવાનની નેહેર. સમરાહનો મિનારો.

સિયા મુમ્તઝમાનોના એક રોળની ભેટ.

એક મુકેલેસ પુરોપિયન મુસાફરની કહાણી.

બિદ્વિન આરખોની રીતભાંત અને ઉત્તમ ગુણો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

પુરાણ બેબિલન.

(સફે ૪૭૮ થી ૪૮૯.)

પુરાતન બેબિલનની અસલ મોટાઈ.  
દટાઈ ગયલાં મકાનો અને બાંધકામોનાં  
ખંડિયેરો.

મુજબલિષે—નવાં દહેરાંઓનું જોડકામ.  
અમરાનનો ટેકરો—ત્યાંના રહેવાસીઓ.  
હિલાહ. બિર્મ નિમરદનો ટેકરો અને ઇમારત.  
કુફા—આંદીના અસલી સિકા.  
એક પુરાણી મસ્જીદની કથા.  
શાહનજફ. હિંદિયા નહેર અને હિંદી મુસલમાનો.  
હજરત અલીની કબર—ઝોરતોની માતમપોશી.  
કર્બલાનું લડાઈનું મેદાન. ઇમામ હુસેનનો રોજો

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ઈરાન.

(સફે ૪૯૦ થી ૫૦૮.)

શીરાઝની મંજીલો—પાણીની તંગી.  
નક્ષે શાપુરના છ નક્ષો. શાપુર શહેર.  
નક્ષે તેહમુર—હાલ જમાનાનો એક નક્ષ.  
પર્સિપોલિસની અસલ મોટાઈનું એક માપ.  
મર્દસ્તાનું મેદાન. મહા ભારત મેહેલોનાં ખંડિયેર.  
ઝર્કસીસનો દાદર અને ભાગળ.  
મેહેલ મિનાર. શાહ દારા અને ઝર્કસીસના મેહેલો.  
દોઅમા અથવા અસ્તોદાન.  
નક્ષે રજબનો ચિતાર.  
પાર્સીગર્દમાં કુરશનું અસ્તોદાન—તેનો ઉપયોગ.  
કાશ્મીરે સુલેમાન.  
તખ્તે સુલેમાન (કુરશનો મેહેલ.)  
મિનારા અને પુતળાં.  
કુરશનું પાંચ સાથનું બાવલું.  
તોફાનચીઓ. નક્ષે રસ્તમ. ૪ અસ્તોદાનો.  
કાષે ઝરતોશ્ત. મારા માણસની ડગાઈ.  
શીરાઝમાં એક અઠવાડિયું-શહેર અને શહેરીઓ.  
સસ્તો મેવો. કબરો ઉપર ચિત્રો.  
શેખ સાંઅદીની કબર અને રોજો.  
હાફઝની કબર—આસપાસનું કાષસ્તાન.  
શાહચરા ગના રોજમાં હજરતઅલીની તસ્વીર.  
શીરાઝ થી અબુ શહેર અને મુંબઈ.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

હિંદુસ્તાન.

(સફે ૫૦૯ થી ૫૨૯.)

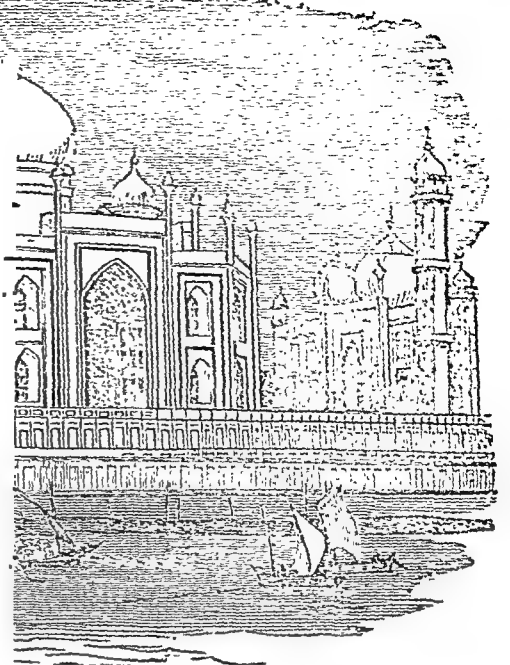
અમદાવાદની જોવાલાયક મસ્જીદો અને  
રોજઓ.  
ધંડાર—હાલકરનાં રાજ્યની સ્થાપના.  
ચિતોડગઢનો કિલ્લો—મારવાડી પરોણાગટ.  
અજમેર—ખાજા સીસ્તીનો ઉરસ.  
મેયો કૉલેજ.  
“ઢાઈ દિનકી ઝોંપડી.” તારાગઢનો કિલ્લો.  
જયપોર—અસલ પાયતખ્ત અંબર.  
લાહોર—એક ગંજનવર મસ્જીદ—રણજીત-  
સિંહની કબર અને મેહેલ—જેહાંગીર-  
શાહનો રોજો—શાલાખાગ.  
પેશાવર—અટકનો કિલ્લો.  
અમૃતસર—સીખ લોકોનું સોનેરી દહેર.  
દિલ્લી—મસ્જીદો, રોજઓ અને કબરો.  
ચરાગે દિલ્લી. કુત્બ મિનાર. તઘલખાખાદ.  
દીવાને આમ અને ખાસ. તખ્તે તાઉસ.  
મોતી મસ્જીદ અને જુમા મસ્જીદ.  
આંદણી ચોક.  
અલીગઢ—મહમદિયાન કૉલેજ.  
આગ્રા—કુંવારી બેગમોની કબરો.  
તાજ મહાલની મોટાઈ અને બપોરો.  
ફતેહપોર સીકરીમાં નાં ખંડિયેરો. સલીમ ચીસ્તી.  
“એક ખંભા”. “પંચ મેહેલ.”  
અકબરખાખાદ—નગીના મસ્જીદ.  
બેગમોનું કેદખાનું અને ફાંસીખાનું.  
કાનપુર—બલવાની યાદગારીઓ.  
“નવદત ઉલ ઇસ્લામ” નામની સભા.  
લખનો—ઇમામખાસા—હુસેનાખાખાદ—તેખાન  
પુરાતન અયોધ્યાનાં ખંડિયેરો.  
એક દહેરાં ઉપર મસ્જીદ. ફૈઝાખાખાદ.  
બનારસ—નહાવાના ઘાટો. કાશી કર્વત.  
અલાહાખાખાદ—અમાશનો મેજો.  
ગણુ નદીઓ.  
જબલપોરથી મુંબઈ.  
આફ્રિકામાં એક વાર ફરીથી.  
હિંદીવાનો ઉપર જુલમાત.  
શેવટ.



वित्रीनी विगत.  
सुद्धे.

અદના મુસાફર પોતે .....	૧૦૦
કુંદલી અને હસ્તકૃત દેખાવો .....	૧૦૧
અમિંસ લોકો અને તેમનો સંદેહ હાથી .....	૧૦૪
મોઝામ્પીકનો રહેવાસી .....	૧૦૭
ઝામ્પીની સીધણી .....	૧૦૮
સૂર્ય ઉપરથી શુક્રનું ગમન .....	૧૧૨
કેપ ટૉનનાં મહમદિયાન બાળકો તથા ત્યાંનું મહમદિયાન કબ્રસ્તાન .....	૧૧૬
“મુખ્ય કુખ્ય” ઉંટોના વેપારી કાફલા .....	૧૨૦
એક આરબ્ય કુંદુબ .....	૧૪-૧૫
રેલીનાં રણમાંથી પસાર થતો મુસાફર .....	૨૪
કેરોના કિલામાંની મોટી મસ્જીદ .....	૨૬
પિરામિડો .....	૨૭
મિસરની બુર્જાવાળી ઓરત .....	૩૦
ફિલિપોપેત્રાની સોય .....	૩૧
પોમ્પીની યાદગારીનો મિનારો .....	૩૭
સ્મર્તી શહેરનો દેખાવ .....	૩૮
ગરમ પાણીના કુંદલી કુવારા .....	૩૯
જ્વાળિક પર્વતો .....	૬૬
ધારાટા પર્વતનાં મથાળાં ઉપર ગરમ પાણીનો કુંદલી કુવારો .....	૬૭
રોટોમહાના પર્વત ઉપરની સંદેહ અગા- સીનો દેખાવ .....	૬૯
બર્ફની નદી .....	૧૦૦
પહાડ ઉપરથી પડતો વોધ .....	૧૦૧
એક ગંભીર “ગમ” નું ઝાડ .....	૧૦૪
યુક્કામાં બર્ફની કંજમે .....	૧૦૭
પરવાળાં અને તેમના અડક .....	૧૦૮
મજાહ રહેવાસી .....	૧૧૨
જવાનો રહેવાસી .....	૧૧૬
.....	૧૨૦
ચિત્રોની વિગત.	સંદે.
૧ નદી કાંઠા ઉપરનો ચીનાઈ દેખાવ .....	૧૨૬
૧ ચીનો ઉંદર વેચનાર .....	૧૨૭
૩ એક ચીનાઈ મૂર્તિનું દહેર .....	૧૩૨
૭ પીજરામાંના ચીના કેદીને તેની સ્ત્રી ખોરાક આપે છે .....	૧૩૫
૧૧ ચીનાઈ ઇનિસાફની કચેરી .....	૧૩૬
બુદ્ધની કાંસાંની ગંભીર મૂર્તિ .....	૧૪૬
યોસેમૈટનો તણ કટકે પડતો વોધ .....	૧૫૬-૫૭
ઝાડમાં ફોરેલો ગાડી જવાનો બુગડો .....	૧૬૨
યુક્કામાંની નદી ઉપર સેંજ .....	૧૬૭
નાયાગરાના વોધનો દેખાવ .....	૨૦૬
હુસર્ન સરોવર અને તે ઉપરનું ગામ .....	૩૧૧
વિલ્પમ ટેલ અને તેનો બેટો .....	૩૧૬
ફોલોઝિયમ .....	૩૪૭
રાખમાં દટાઈ પથર અને ગયલાં ઇનિસાનો .....	૩૫૭
વિસુવિયમનો બળતો દેખાવ .....	૩૫૯
અજહમ્મામાં આકાંદાર દરવાજો .....	૩૬૬
અજહમ્માના મહેલમાં શીરચોકવાળું દિવાનખાનું .....	૩૭૧
અજહમ્મામાં બેનીસેરાનું દિવાનખાનું .....	૩૭૨
કોડીવાની મસ્જીદ—અંદરનો દેખાવ .....	૩૮૦-૮૧
.....	૪૧૦
.....	૪૧૬
.....	૪૨૧
.....	૪૨૬
.....	૪૩૧
.....	૪૩૩
.....	૪૪૩

આ! પુસ્તક દ્વારા મુજબ ફેલ્ડર કરાવ્યું છે,  
અને તેને ભગતા રાવું હતો કંતીએ પોતાને  
રજા વિન રાખ્યા છે.



# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

દશતર પહેલું.

પ્રવાસ ૧ લો.

હિંદુસ્તાનથી આફ્રિકા, અરબસ્તાન, મિસર,  
સીયા, ટર્કી, ઇરાન વગેરે

મહામહિયાન મુલુકોમાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ધંધાની શોધમાં :

ધોરાજીથી કેપટૉન.

મારો જન્મ—કુટુંબની ધરીબાઈ—જાળ ક્રેળવણી—ધંધાની જોખમાં.  
રંગુન—બરમીસ હોટોની રીતભાંત. એકત—બોરીક હકીકત.  
જંગલમાં—આખો હવા—મુલતાન બરગાસની સાદાઈ. મોઝા  
ખીક—તેના ટાપુઓ—આનો વેપાર—મધ્ય આફ્રિકાના જંગ  
હીઓ. કોરટા ઉપરનાં ખંદરો—દક્ષિણની—વિક્ટોરિયા ધોધ.  
અંગામળી—યુરોપિયન મિશનરીઓ—રોજગાર અને ઉપજ. સોદાસ  
ઈન્ડોચાન—“દમણવાળા” હિંદી વેપારીઓ—તાજિકેસ્તાનના વ-  
પાક. રિસાજોઆખે—હિંદીયાનો—શરાબ વેચનારા વાણિયા  
તેમની આસાદ—માતબર રાત્રી જમીન—ધોરુગીઝ અધેર

નાગા સિંધીઆ. નાટાલ—શેરડીની ખેતી—હિંદી મજુરો—નાટાલને રાણીની સરકારથી સ્વતંત્ર કરવાની નિષ્ફળ ગયલી તજવીજ—હિંદીવાનો ઉપર ઇંગ્લેન્ડનો સખ્ત ડોળો—થુકતુ આગમન. ગુલુલેડ—કોંકોની રીતભાંત. ઑરેન્જ કી સ્ટેટ અને ત્રાન્સવાઅલ—હિંદી વેપારીઓ ઉપર ત્રાસ. ઇસ્ટ લંડન. પોર્ટ એલિઝાબેથ. કેપટૌન—નવી સુસાંદરીની ગોઠવણ—શેરડી વણન—વસ્તી—મથમ તવારીખ—જાહેર ઇમારતો—રસ્તા—ખરાખ; મલાઈ સુસલમાનો—તેમની રીતભાંત—વલંદી ગીતો—મૈજમંજાહ—તેહવારો; સૈમસ ટૌન; કેપ ઓવ ગુડ હોપ—અસલ ઇતિહાસ—અસલી રહેવાસીઓ; કેપટા નની આસપાસનાં ગામો—કિંબલી—હીરાની ખાણો—જોહાનિરખર્ગ—સોનાની ખાણો—તેના શેર સેટાની ખુહારી—મજુરીનો મોટો દર.



દી મહમદિયાન કોમની જાણીતી મેમન ન્યાતમાં પુત્રુ તે આગમજ તો ધંધાની ઝાટ વગેરેમાં આ સઘણું નજદીક પુરું થઈ ચુકેલું હતું.

તા ૦ ૨૩ મી જુન ૧૮૫૯ આ કિસમની ગરીબાઈ છતાં મારી માએ હું ૧૫ વરસનો થયો ત્યાંસુધી મને નિશાળે ભણાવ્યો. એ પછી નામુંકાસું શિખવા હું એક વેપારીની દુકાન ઉપર રહ્યો. ખીજે વરસે ખાનદેશમાં નામુંક ખાતે એક વેપારીને ત્યાં ધંધો શિખવા મને મોકળ્યો, પણ આ વેપારી મારી જોડે મારી રીતે વત્યો નહિ. મારી ઉમરને ૧૭ મે વરસે, તા ૦ ૨૨ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૫ અને જુધવારને દિને, મારી શાદી થઈ. એ પછીનાં પાંચ વરસો મેં હિંદુસ્તાનમાં ધંધાનેસર ગુજર્યાં, પણ અમારી નિર્વાહ સહેલથી લીધે મારાં નાનાં કુટુંબનો નિર્વાહ ગરીબાઈને થઈ શકે એમ જણાયું નહિ. આ વેળા મારી વય ૨૧ વરસની હતી, અને હવે મને ધંધાને સર દેશાવર જવાની ઇચ્છા પેદા થઈ.

પણ એ આગમજ તો મારી ઉપર એક ગજબ વિટી ચૂક્યો હતો. મારાં મા ૧૮૭૭ માં મરણ પામેલાં હોવાથી હું બહુ ઉદાસ હતો, કેમકે તેમના ગયાથી હું પોતાને કેવળ એકલો પડી ગયલો સમજતો હતો. એટલા માટે મારાં નાનકડાં બાળક—જેતુ નામ અહમદ રાખ્યું હતું તે—ને તેની મા જોડે હું તા ૦ ૧૮ મી નવેમ્બર ૧૮૮૦ ને રોજ રંગુન તરફ ઉપડી ગયો. ધોરાજી છોડીને જળપોર થઈ કલકત્તાને માર્ગે હું આ શહેર ખાતે જઈ પુગ્યો.

### રંગુન.

ધરાવતી નદીના ઉત્તરના કાંઠા ઉપર આ મુંદર શહેર આવેલું છે. નદી અનેક મુખવાટે બંગાલી અખાતમાં પડે છે. ચાલુ સદીની

શરૂઆતમાં રંગુન ખરમાને તાપે હતું, પણ ૧૮૨૪ માં નામદાર ઇંગ્લેન્ડ સરકારે તેનો કબ્જો લીધો હતો. એ પછી ૧૮૫૦ માં જુનું શહેર બાળી નાખવામાં આવ્યું ત્યાર પછી એક મૈલ દૂર નવું બાંધવામાં આવ્યું હતું, પણ ૧૮૫૨ માં બ્રિટિશ સરકારે પાછો એ શહેરનો કબ્જો લેવાથી ખરમીસોએ ખીન્ને વરસે તેનેખી આગ લગાડી હતી. તે વખત પછી ખરમાની લડાઇના દંડ તરીકે આ શહેર અને તેને લગતો મુલક ઇંગ્લેન્ડ સરકારના હાથમાં આવ્યો અને તે આજ સુધી રહ્યો છે. રંગુન નદીનાં મુખથી ૩૦ મૈલ દૂર આવેલું છે, તોપણ ખરમાનું તે મુખ્ય વેપારી બંદર છે, અને તેનો વેપાર મોટો છે. તેનું અમલ નામ

ડાગુન હતું, કેમકે અહિંથી થોડક છેટે, કુંગર ઉપર શા ડાગુનનું દહેરું છે. આ દહેરું પડારોડું છે, જેની આસપાસ ગાતમ બુદ્ધની સંખ્યા બંધ મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે. અહિંથી મીણુ, હાથીદાંત અને લાકડું નિકાશ થાય છે. ૧૭૫૭ માં પેશુ શહેરના પડી ભાગ્યા પછી રંગુન વિખ્યાતી પામવા લાગ્યું હતું. આજે તેની વસ્તી ૪૩૦૦૦૦ માણસોની છે. બ્રિટિશ સરકારના હાથમાં આવ્યા આગમજ તે પ્રજ્ઞ દેશનાં પાયતખ્ત અમરપુરાથીજ ઉતરતું શહેર ગણાતું હતું, અને તે વેળા માત્ર એજ બંદર પ્રદેશી વેપારને મોટું ખુલ્લું હતું.

રંગુનમાં હું એક મહિનો સુધી રહ્યો, અને પછી ધંધાને અર્થે મારા ભાગીદાર જોડે પ્રથમ ખસીત અને ત્યારબાદ ક્યાબાંડિં તથા કાંજદાઉં નામે ગામોમાં ગયો, જ્યાં અમે કાપડની દુકાન કહાડી હતી. મારા ભાગ્યાની માંદગીને લીધે ડોકાણે ડોકાણે મનેજ આવજ કરવી પડતી હતી અને તેથી પ્રજ્ઞ દેશનાં ગામો અને રહેવાસીઓની રીતભાંત વગેરે

જોવાની અછી તક મળી હતી. પણ એ દેશમાં મારો કશો દહાડો ફર્યો નહિ, અને મારા મિત્રની ખીમારી વધી જવાથી અમે ખસીતથી સ્ટીમર “સાહારા” (S. S. Sahara) ઉપર સવાર થઇ એકત્ર ગયા.

પ્રજ્ઞ દેશ જોવા લાયક અને ત્યાંના રહેવાસીઓની રીતભાંત જાણવાજોગ છે. ખરમીસો પોતાના ઇશ્વરને તેમજ તેનાં મંદિરને “ક્યા” ને નામે ઓળખે છે. ધર્મગુરુને તેઓ “કુંગી” કહે છે. ઓરતો પોતાનાં માથાંનાં બાલ બહુ લાંબા રાખે છે અને તે મોટે અનેક ઇલાજો લે છે. આ સ્ત્રીઓ વળી પુષ્કળ તંબાકું ખાય છે, અને લાંબી ચિરટ પિયે છે. ઘણી ખરી ઓરતો લખી વાંચી જાણે છે. પોશાક-



ખર્મિસ લોકો અને તેમનો સફેદ હાથી.

માં તેઓ ટટરખંધ ઓળી અને નીચે થંમી પહેરે છે. ખભે શાલ ઓઢે છે અને માથું ઉંઘાડું રાખી ફરે છે. આ સ્ત્રીઓ ધંધા રાજગારમાં પોતાના મર્દો કરતાં પણ હુશિયાર હોય છે. વેપારીઓની દુકાનો ઉપર તેમનેજ નામનાં

ખાતાં હોય છે. જ્યારે સ્ત્રી આ રીતે ધંધામાં પડે છે ત્યારે તેનો મર્દ ઘરમાં રહી ઓરતનું સર્વ કામ બજાવે છે. તે રાંધે છે, ઘણિયાણીનું ભોજન દુકાન ઉપર લઈ જાય છે, અચાંને સંભાળે છે, અને ખીજી ધરનું તમામ કામ કરે છે.

ખરમીસ લોકોમાં એક રૈવાજ મારો છે. તેઓ પસંદગી વિનાં પરણતાં નથી. બંનેની રાજખુશીથીજ શાદી થાય છે, અને તે પછી મર્દ ઓરતને તેનાં માખાપને ઘરથી બહારગામ લઈ જઈ ચાર પાંચ દિવસે પાછો લાવે છે. આ ઇંગ્લેન્ડના “હનીમૂન” ના રૈવાજને કંઈક મળતું જણાય છે. આ લોકો શાદી વખતે ઝાઝો ખર્ચ કરતા નથી, પણ મરણ વેળા ભારી ભપકો કરી મૂકે છે. જેવી જેવી શક્તિ

## પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

તે મુજબ તે વજ્રો વગેરેનો અર્થ કરી દાક માંથી મરણુ ક્રિયા કરેછે. આ લોકો લાશને મરણુ પછી તરત દાટતો નથી, પણ પોતાની સ્થિતિ મુજબ તેને લાંબો વસ્ત્ર ધરમાં રાખી મૂકી કપૂર વગેરે ખુશબોની ચીજો તેને સડતી અટકાવવા માટે ભરેછે, અને પછી ઉપર કંઈ તેમ ભપકાથી વાજતે ગાજતે સરથસ કંદાડી તેને ધામધૂમથી ભૂમિદા કરેછે. મેં સાંભળ્યું છે કે તેઓ તેને મીઠામાં દોટેછે. અરમાસોની રમતગમતોમાં નાટક મુખ્ય છે, પણ તે આપણા ગુજરાતના ભવાયાઓના સ્વાગો કરતાં ઓછા ચહડે એમ નથી. આ નાટકો ખુલાં મેદાનમાં થાયછે, પરિઓ અને રાક્ષસો વગેરેના વેશ લેવાયછે, અને આખી રાત વાજ્રો સાથે ગાનવાન ચાલેછે. આ લોકો પોતાનાં ઘરોમાં બાંધુનું એક વાજુ વગાડવા રાખેછે.

છુટ મળેછે. કંકત રાજકુટુંબમાંજ એવો ધારો છે કે ભાઈ બહેને અને એવાંજ નજદીકનાં ખેરીઓએ એકબીજા સાથે શાદી કરવી. માત્ર ખાનદાની લોકો ખાનદાનમાંજ જાળવી રાખવાને થકી આમ કરવામાં આવેછે. રાજ પોતાને “જમીન અને હવાનો સાહેબ” લખે છે, અને બહુ મોટાઈ રાખેછે. તે પોતાની બરાબરનો ખીજ કોઈ પણ હાકમને ગણતો નથી.

## સી લો ન.

મેં ઊપર જણાવ્યું તેમ અરમાનાં અસીન શહેરથી અમે ઉપડેલા એક જતાં માર્ગમાં પ્રથમ પોપાટ ડિ ગાલી આવી પુચ્યા. સીલોન અથવા લંકાના બહુ પુરાણ તથા દશ મસ્તકી રાવાણનાં રાજયવાળા ટાપુનું આ એક દક્ષિણનું બંદર છે. અમે આપ્યા ત્યારે અહીં બહુ વર્ષાદ પડતો હતો. અહીંના લોકોને “ચીંગાલ” કહેછે. ચોરતોની પેઠે મદોખી માથે લાંબા વાળ રાખેછે. તેઓ ધંધામાં બહુ અપજ છે. એકની દશગણી કિમત કહી પછી આપણી પાસે કિમત કરાવેછે. આ ટાપુની ઉપજમાં મોતી, આ વગેરે મુખ્ય છે. જેમ અરમા તેમ આ ટાપુનો ધર્મ પણ કુદનો છે. એની વસ્તી ૩૦૦૮૦૦૦ ની છે.

સીલોનને અહીંના દેશીઓ ચિંગાલ કહેછે, અને તેથી તેઓ પોતે ચિંગાલીને નામે ઓળખાયછે. આરખો એ ટાપુને સરનદીપને નામે ઓળખાવી ગયાછે. એ ટાપુ પેરરોકો છે, જેની લંબાઈ ૩૦૦ અને પહોળાઈ ૧૪૦ મૈલની છે. અહીંની આખોલવા કેથે મધ્યમ અને કેથે સપ્ત ગર્મીવાળી છે. ધાતુની ખાણો કે સીલોન જેટલાજ વિસ્તારના દુનિયાના કોઈ પણ ભાગમાં તેના જેવી હીરાની કીમતી ખાણો કેથે નથી. એ ખાણોમાંથી ૨૦ કિમ્મના કીમતી પથરા મળ્યાછે. સોનાની ખાણો જોડે વળી સીલોન મોતીની શીપો માટેની પ્રખ્યાત છે. એજ રીતે આ ભાગ્યશાળી ટાપુ જાત-જાતની તરકારી અને સ્વાદિષ્ટ ફળોને માટે પણ વખણાયછે. અનેક જાતનાં લાકડકામ

મોટે ઉપયોગી ઝાડો ઉપરાંત અહીં દશ જાતનાં તજનાં ઝાડ ઉગેછે.

સિંગાલી યાને દેશીએ ઉપરાંત અહીં વેદાહ નામના એક જાતના જંગલી લોકો જણાયાછે, જેઓ ઝાડો ઉપર વસેછે. તેઓ સુધરેલા માણસ સાથે કશો વ્યવહાર નહિ રાખતાં શેકાર કરીને અને પોતાનાં જંગલમાં જ પાકે તે ઉપર ગુજરાણ ચલાવેછે. તેઓ બિકણ, મધ્યમ કદના અને રંગે ખુદ્ધા છે. તેઓ ખેતી કરી જાણતા નથી. તેઓની અનેક ટોળી છે, અને દરેક પોતાપોતાને નેમી આપેલા ભાગમાં વસેછે.

પ્રથમ પોર્ટુગીઝો અને ત્યારબાદ વલંદાઓ આ ટાપુમાં ફરીકામ થયા હતા. શેવટે ઇંગ્રેજ સરકારે અહીં કાંઠા ઉપર સંસ્થાન વસાવ્યું. પ્રથમ અહીં નાનાં નાનાં અનેક રાજ્યો હતાં, જેઓ પ્રદેશીઓને મારી કહાડતાં હતાં. અહીંની ખરાબ હવાને લીધે પણ પ્રદેશીઓને પાછા ફરવાની ફરજ પડતી હતી. અંતે અહીંના વિક્રમ રાજાસિંહ નામે રાજાનાં ધાત-કીપણથી પ્રજા કંટાળી ગઈ હતી, અને બ્રિટિશ સંસ્થાનવાળા ભાગમાં જેઓ આશ્રો લેતા તેઓ ઉપર રાજા જીલ્લામાં ચલાવવા માંગતા હતા તે કારણથી તેની સામે લડાઈ લઈ જવામાં આવી અને ૧૮૧૫ માં તેને કેદ પકડી તેનું રાજ્ય બ્રિટિશ સુલુક સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું. તે વેળા પાયતખા કેંડી શહેર હતું.

### એદન.

માર્ચ અને એપ્રિલ ૧૮૮૧—ગાલી છોડી, માલદીવના ટાપુ આગળ થઈને, અમે બસીન-થી નિકળેલા ૧૭ દહાડે એદન જઈ પુગ્યા અને અમારી સ્ટીમર છોડી. અહીં જ્યાં આગખોટ ઉભી રહેછે તે જગાને તવાઈ કહેછે. તવાઈથી એદન ત્રણ મૈલ દૂર છે. અરબસ્તાનના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર આ બંદર હોવા છતાં અહીં સપ્ત તાપ પડેછે, કેમકે ઉંચા પહાડોની તળેટીમાં આ શહેર આવેલું છે, કે જેઓ તદન લીલીત્રી કે હરિયાળી વિનાના સુકા ભુખા પર્વતોછે. આ પહાડોની પછવાડે એદન આવેલું છે. પહાડ ઉપર એક દરવાજો બાંધેલો છે, ત્યાં પુગ્યા કે એદન શહેર દેખાય-

છે. અહીં જોવા જેવું કાંઈખી નથી, પણ તબેલો નામની જગા છે ત્યાં પાણીના જોવાલાયક મોટા કુંડ બાંધી રાખેલા છે, જેમાં વર્ષાદનું પાણી ભરી રાખેછે. એદનમાં વર્ષાદ દર સાલ ૫-૭ ઇંચથી વધુ પડતો નથી, પણ જ્યારે વધુ પડેછે ત્યારેજ આ ટાંકાં ભરાયછે. આ ટાંકાં બહુ પુરાણાં છે. તે પુરાણ ગયાં હતાં, પણ ઇંગ્રેજ સરકારે પાછાં સમારી વપરાસમાં લીધાંછે. આ રીતે મીઠાં પાણીની તંગીને લીધે દરિયાનાં પાણીમાંના ખાર અને મેલ કહાડી નાખી તેને મીઠું પાણી બનાવીને અહીં વેચવામાં આવેછે. આવું રસાયન ક્રિયાથી ખારાનું મીઠું બનેલું પાણી ખાર અને એક હાંડા જેટલું મળેછે. એદનમાં કુઆ ઘણા છે, પણ તેમનું પાણી કડવું અને લેહજત વિનાનું હોયછે.

ઉપલી તબેલાવાળી જગા ઉપર સરકારે ઝાડો રોપાવી તથા કુડાં ગોઠવી ઠીક આરા-સ્તગી કરીધી છે, અને તેથી એદનમાં હું માર્ચ અને એપ્રિલ માસના ૨૬ દહાડા રહ્યો તંત્રી સુદતમાં મારો સહવારથી સાંજ સુધીના ઘણા ખરો વખત હું એજ જગા ઉપર ગુજરતો હતો. અહીં વળી સૈયદ ઈંદ્રીસ કરી એક જગા પણ સારી બાંધેલી છે, અને શેખ ઉદમાન નામનું એક નાનું ગામડું શહેરથી ત્રણ કે સાડા ત્રણ ગાઉ દૂર આવેલું છે, ત્યાં લગાર થંડક હોવાથી હું ત્યાં પણ આવજા રાખતો હતો.

એદન આવડું સુકું અને ડરામણું એટલા મોટે કહેવાય છે કે તે જ્વાળિક પર્વત ફાટવાથી ખરાબ થયું છે. બળતા પર્વતમાંથી ઉડેલા પ્રવાહી રસથી શહેરની ફળદ્રુપ જમીન ઉપર એક જાતનું એવું પડ ફરી વળ્યું છે કે તેમાં કશું ઉગતું જ નથી. એદન ત્રણ બાજુએથી પર્વતોથી ઘેરાયેલાં મેદાનમાં વસેલું છે. ચોથી ખુદ્ધી દરિયાવાળી બાજુ ઉપર લશ્કરી ખરાબા, સરકારી ઑફિસો અને બંડખાંઓનાં મકાનો છે. ખુદ શહેરના મોઢેલા ભાગમાં તો ઘરો બેઠાં અને નાનકડાં છે.

એદન સુબધથી ૧૬૫૦ થી ૬૦ મલ દૂર છે. આજ ૫૪ વરસો ઉપર બ્રિટિશ સરકાર-

ના હાથમાં આપ્યા પછી એક લશ્કરી મથક થવા પામ્યા મિલાય તેની અગત્યતા ખીજી કશી જણાતી નથી. અહીં ઇંગ્રેજો ઉપરાંત પાર્સી, હિંદુ અને મુસલમાનોની ઠીક વસ્તી છે. પણ આરબ અને સોમાલી લોકોની વસ્તી વધારે છે. સોમાલીઓ તરવે બહુ બહાદર છે. વળી પાણીમાં જોવાની શક્તિ પણ તેઓ તિલાણુ ધરાવે છે. સ્ટીમર બંદરે આવી પુગતાંજ તેઓ પોતાનાં હાડકાંઓમાં આપણી આસપાસ ફરી વળે છે, અને જે કંઈ રૂપાં નાણું પાણીમાં ફેંકાયે તે તેઓ અતિ ઝડપથી ચપ દહ ઝીલી લે છે અને તેને પાણીને તળિયે જવા દેતા નથી. એક કુંવારામાં તરતી માછલીઓને ખોરાકની વસ્તુ ફેંકતાંજ તે જોવી ઝડપથી ઉપાડી લે તેવીજ ઝડપ આ સોમાલીઓ બતાવે છે. તેમની આ ગમત જોવાની બહુ મનહ પડે છે. આ સોમાલીઓ ધર્મે મુસલમાન છે, અને માથે વાળનાં એક ટુટ જેટલાં ગુછડાં રાખે છે. પણ તેઓ બેવિધાસુ અને કસમ ખાવામાં તત્પર છે. તેઓ રંગે કાળા છે. વિજાયત જતી અને ત્યાંથી આવતી આગમોટા એદનને બંદરે કોલસો, પાણી, ભાજપાજો વગેરે લેવા થાભે છે, તે વેળા આ સોમાલી છોકરાઓની કમાણી જંગે છે આગળ એદન અરબસ્તાનના એક જીલ્લો હતો, કે જ્યાં સ્વતંત્ર રાજ્ય ચાલતું હતું. એ જીલ્લો આજેની ફજદુપ છે અને ત્યાંથી સોનું, હાથીદાંત, કાંપી, ગુંદર વગેરે પ્રદેશ ખાતે જાય છે. એ જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર તે એદન છે, કે જે આગળ એકવાર બહુજ દોલતમંદ ગણાતું હતું.

### જંગબાર.

મે ૧૮૮૧—એદનમાં ૨૯ દિવસો ગુજરવા છતાં મારા બંધાનો કાંઈ ઉદય થાય એમ નહિ જણાયાથી નસીબની શોધમાં હવે હું જંગબાર તરફ દક્ષિણે આફ્રિકામાં ઉતર્યો. આ ટાપુ ઝાડપાનથી ભરપૂર છે. અહીં હિંદીવાનોની વસ્તી વધતીજ જાય છે. હું આવ્યો ત્યારે મૂખ્ય વેપારીઓ મેં જોઈએને દિશા ભાટિયાઓની છે, પણ એટલાજ નહિ.

અહીં લવંગનો પાક મારે થાય છે, અને તેની જોડે હાથીદાંત, રબર વગેરે દેશવરે ખાતે ચહડે છે. અહીં ફજદુપ બહુ મસ્તી છે, પણ તે તાવ અને ખીમારીનું મૂળ છે. રસ્તાઓ વાંકાચુકા, અને વળી સફાઈ મુશ્કેલી જોઈયે તેવી નહિ, તથા આખોહવા ખરાબ, તેથી જંગબાર તનદરેસ્તીના બાબમાં પસંદ કરવા જોગ શહેર નથી. અહીં “મચુંગા” નામે નારંગીના જીવું એક ફળ થાય છે, જે ઉપર લોકોનો ખ્યાર વધારે છે, કેમકે તે તનદરેસ્ત છે. બાકી ખીજો સર્વ મીઠા મેવો ખાધાથી શરીર સુખાકારીની ધાસ્તી રહે છે. શહેરથી દૂર માતબર આરમો અને ખીજ બંડેખાં શહેરોની વાડીઓ આવેલી છે, જેમને “મછા-ખ્યા” કહે છે, જેમાં મુખ્યકરી લવંગના પુશનુ-મા ઝાડો જોવામાં આવે છે. સહ પોતપોતાની વાડીઓમાં મોજ કરવા જાય છે, અને માથે પોતાના દોસ્તઆસ્તાઓને બોલાવે છે. અહીં આકરનકરનું કામ કાળા સીંધીઓ અને સીંધણો ગુલામો હાય તેમ કરે છે. દરિયા કિનારે કર્તમ હૈસની જોડમાં જંગબારના મુસતાનની મોટી હવેલી છે, જેનાં ચોકમાં રાત્રે વિજળીના દીવો બળે છે. હાલ મુસતાન મૈયદ બરગાસના અમલ છે, જેને મેં દિઠો છે. તે બહુ મોદો છે, એટલુંજ નહિ પણ જતે ખબરદાર અને ઉચોગી હાડકાંનો છે. પોતાની હવેલી બંધાતી હતી તે વેળા એક સાધારણ મીસ્ટરીની માફક માણસોને કામ કરમાવતો અને ઝડપ કરવાની તાકીદ આપતો મેં તેને દિઠો હતો.

### મે ઝા ખી ક.

મે ૧૮૮૧—જંગબારમાં દશ બાર દહાડા કહાડીને હવે અમે મેઝાખીક ગયા, જ્યાંથી મારે ભાગીદાર છુટા પડી એકલો નાટાલ ગયો, અને હું અહીંજ દશેક મહિના મુઝી પડ્યો રહ્યો. આ શહેર પોર્ટુગીઝ સરકારને તાબે છે. આફ્રિકાના પૂર્વ કાંઠા ઉપરના એક નાના રાા મૈલ લાંબા પણ માત્ર પા મૈલ પહોળા ટાપુને પ્રથમ આ નામ મળ્યું હતું, પણ ત્યારબાદ તેની સામેના કાંઠાવાળો મુઝક પણ એજ નામથી ઓળખાયો છે.



મોઝામ્બીકના ટાપુની પાસે ખીજો તેના જોવાનું એક નાનો ટાપુ છે. એ ખંનને કાંઠે દીવાદાંડી છે. અહીં જોવાલાયક જગાઓમાં એક કિલ્લો અને એક હોસ્પિટલ સિવાય ખીજું કંઈએ નથી. કિલ્લાના બચાવ મટે રાખેલી તોપો કાટ ખાઈ ગઈ છે. અસલી ગાયકવાડી કે મુગલાઈ જેવું અંધારું અહીં દિશામાં આવે છે. અહીં પણ થોડાક હિંદીવાનો નાનો મોટો વેપાર કરતા જણાય છે. રોજગાર થંડો પણ

નફા ભરેલો છે. જંગમ્બારની પેઠે અહીંની હવા પણ તનદરેસ્તીને માટે સારી નથી. અહીંથી પણ રબર, હાથીદાંત, કચકડો વગેરે નિકાસ થાય છે, જે વસ્તુઓ મધ્ય આફ્રિકાના જંગલીઓ લાવી આણે છે, અને તેના બદલામાં કાપડ, રમણ, જોટાં મેતી,

વગેરે લઈ જાય છે. આ જંગલીઓ “મકવા” ને નામે ઓળખાય છે, જેમને કપાળે કાપા પાડી તે ઉપર ભીલામાં જેવી વસ્તુ લગાડી દે છે, જેથી તેમનાં કપાળ ઉપર આ કાળા ડાગ સદાના રહી જાય છે. આને તેઓ ખુબસુર્તી સમજે છે. વળી કોઈએ તો પોતાના ગાલ ઉપર પણ એવાજ કાપ પાડેલા હોય છે. આ લોકો આજા અથવા નખરાંથી બોલે છે. તેઓ પોતાની રીત મુજબ ગાયન અને નાચ કરે છે. આખી રાત મઈ અને ઓરતો નાચકુદ કરીને દૃઢ જેવાં વજન સાથે ગાનતાન ચલાવે છે.

અહીં પોર્ટુગીઝ સિકો ચાલે છે, તોપણ વેપારી સ્થળા હિંદીવાનોજ હોવાથી આપણા હિંદી રૂપિયાનું પણ ચલણ છે. અહીંના લોકો કાળા છે. બહુ ભાગે મુસલમાની ધર્મ પાળે છે. બાકીના જંગલી અવસ્થામાં છે. અહીંથી પશ્ચિમે નિયાસાનો મોટો સરેવર છે, જે દરિયાની સપાટીથી ૧૮૩૦ ફીટ ઊંચો છે. તેની વધારે આયમણે આવેલો સરેવર નામે બેંગવિયોલો ૩૬૮૮ ફીટ ઊંચો છે.

પણ આંદબર્ડ નિયેન્ડા અને વિક્ટોરિયા નિયેન્ડા સરેવરો તો એ કરતાંની વધારે ઉંચા પહાડો ઉપર (યાને ૨૫૦૦ અને ૩૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ) આવેલા છે. આ સર્વ મોટા સરેવરોની લિવિંગસ્ટન અને સ્ટાન્લી જેવા શોધકોથી શોધ થઈ



મોઝામ્બીકનો રહેવાસી.

ત્યારેજ તેઓ અજવાળામાં આવ્યા છે, બાકી તે આગમજ તો તેમની હસ્તીની કોઈને ખબર પણ ન હતી.

## કિલમાનીથી નારાલ.

### કિલમાની.

મોઝામ્બીકમાં દશ મહિનાની લાંબી મુદત ગુબરી હું વધારે દક્ષિણે ઉતર્યો. ગોયા મારાં નસીબમાં આફ્રિકાના દક્ષિણ છેડા તરફ ધીમે ધીમે જવાનું હોય તેમ કોઈખી વચગાળેનાં શહેર ખાતે નહિ થોભતાં મારું કિસ્મત મને આગળજ ધસડતું ચાલ્યું. હવે હું કિલમાની



(Qnilimane) ખાતે આચ્છો, કે જે એક નાનું પણ સુંદર ગામ છે, અને જે મોટી આમ્બેઝી નદીનાં મુખ ઉપર આવેલું છે, જ્યાં મોટી સ્ટીમરો સડસડિટ આવી શકે છે. અહીંના લોકો, તેમના વેપાર અને રીતભાંત સુધળી - મોઝામ્બીકના લોકોના જેવીજ છે. જંગલી સીંધીઓ સોનાની રેતી પણ અહીં વેચવા લાવે છે. આમ્બેઝી નદીની એક શાખા ટેટે નામે જગા આગળ ભેગી થાય છે. ત્યાંથી ભિતરમાં વિક્ટોરિયા ક્રાંલસ નામના ઘોઘ છે ત્યાંમુઘી ખોટ જમ શકે છે. આ ઘોઘને કુદતી દેખાવ જોવા જવાનું મને અન્યું ન હતું, પણ જેઓ જોઈ આચ્છે તેઓ તેની બહુ તારીફ કરે છે. આ ઘોઘ વર્ષાદની ગોળ કમાન માફક રંગબેરંગી ચક્રમાં પડે છે. તેની ઉંચાઈ ૮૦૦ ફીટની છે. ઉપલીજ નદી મારફતે થોડુંક ઉપર જતાં પીળાંથી ઘોઘ આવે છે. આમ્બેઝીને પીછા અનેક નદીઓ આવી મળે છે, જેમાંની એક શીર (R. Shire) નામની છે, કે જે ન્યાસા સરોવરમાંથી નિકળે છે. એની મારફતે બ્રિટિશ વેપારી કંપનીઓ તેમજ મિશનરીઓ વેપાર તથા ધર્મના ફેલાવાને માટે માંહેલા ભાગોમાં જાય છે, જ્યાં તેમનાં ઘણાં મથકો છે. તે ભાગો ખાતેના જંગલીઓ માટે તેમની જખાનમાં બાધબંધના તરંગમુમા વગેરે ધર્મની કેતાઓ, ખોટાં મોતી, કાપડ છત્યાદી સામાન તેઓ લઈ જાય છે. આ મિશનરીઓ બહુ નમ્ર સ્વભાવના અને ભલા દિલમાં આચ્છે, અને મારી જાણ મુજબ તેઓએ જંગલી દેશીઓનો સારો ચલા મેળવેલો છે. તેઓ આ લોકની સ્વભાષા સૂઝાઈથી બોલી તથા સમજી જાણે છે.

આ તરફ રોજગાર થંડો પણ સારો છે, તેમજ જમીન પણ ખનિજ પદાર્થોથી ભરપૂર છે. અહીં સોનું, રૂપું, વગેરે ધાતુઓની ખાણ છે. અહીંની આબોહવા દર્દી છે. તાવનો રોગ ચાલુ છે, અને માખેનો ઉપદ્રવ ભારી છે.

### સોફાલા.

સ્વિલિમેન અથવા કિલમાની છાડીને હું સોફાલા ગયો. આ ગામ નાનું છે. એ

પણ પોર્ટુગીઝ સરકારનુંજ છે. મેલ સ્ટીમ-રોએ બંદર કરતી વેળા અહીં ૨૪ કલાક થોળવું એવો આ સરકારે બંદોબસ્ત કરેલો હોવાથી મને આ ગામ જોવાને બની આવ્યું, પણ તેમાં નોંધવા જેવું અવશ્યનું કંઈએ નથી. આ ગામ એજ નામની એક નદીનાં મુખ ઉપર છે. આ તરફનો મુલક વેરાન છે. વસ્તીની ઓછી છે. હાથીઓનાં ટોળેટોળાં અહીં વસે છે, જેમના દાંત અને હાડકાં દેશ-વર ચહો છે. અહીંના દેશીઓ કાફર લોકોને મળતા છે, પણ હોટેન્ટોટ અને પીગ્મ હથસી-ઓથી જુદા છે. પોર્ટુગીઝ લેફે સોફાલા દેશમાં પહેલા આચ્છા ત્યારે આ મોટું વેપારી બંદર હતું, કેમકે માંહેલા ભાગો ખાતેથી અહીં સોનું અને હાથીદાંત મોટા જથ્થામાં આવતાં હતાં. પણ પાછળથી મોઝામ્બીકને તેઓએ પાતળ કરવાથી સોફાલા પડી બાધું અને એક ગામડું બની ગયું. અહીંથી હું

### ઈન્હામ્બાને (Inhambane)

ગયો. આ ગામ એક લાંબી ખાડી પસાર કર્યા બાદ આવે છે. ખાડીમાં મગર, શાર્ક વગેરે માછલીઓ ઘણી છે. અહીં હિંદીવા-નાની ૫-૬ કુટુંબો છે, જેઓ “દમામુવાળા” ને નામે ઓળખાય છે. આફ્રિકાનાં પોર્ટુગીઝ ઇલેરો ખાતે એ સરકારના દમગ, ગોઆ, દીવ વગેરે હિંદી સંસ્થાનાં ખાતેના વતનીઓ ધંધાને અર્થે આવે તો તેમને પોતાની રેવન ગણી તેમના તરફ પીછા ધન કરતાં મારી રહમદિલી બતાવે છે, પણ માંહેલો રેવન તરફ એવીજ મેહગખાનગી દેખાડવામાં આવતી નથી. અહીં નાજિયેરની ઉપજ મોટી છે. ફળપણ મોટું હોય છે, તોપણ માંહેથી કોપર બહુ પતળું નિકળે છે. જેને આપણે ગ્રેડી નાજિયેર કહિયે છિયે તે પણ અહીં થાય છે, જેની કાતળી આધુનિક બીજા માંગવામાં વાપરે છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના આખા પૂર્વ કાંઠાની આબોહવા ખરાબ છે, તેમ અહીં પણ માણસની મુખા-કારી મારી રહેતી નથી.

### ડિલાગોઆ.

અહીંથી ડિલાગોઆની ખાડી તરફ અમે ચાલ્યા, કે જ્યાંથી નારાલ જવાનું હોવાથી

અમને ડિલાગોઆ આતે ૨૮ દિવસ નકાસું પડી રહેવાનું થયું, કેમકે અહીંથી મેલ સ્ટીમર વધારે દક્ષિણે જતી ન હતી. આ ગામમાં જોવા લાયક કંઈએ નથી. એનું ખાઈ સારું છે. હિંદીવાનામાં દમણિયા, મુસલમાનો તથા વાણિયાઓ જોડે બે પાર્સીઓની પણ અહીં દુકાનો છે. વાણિયાઓ થંડ ક્લેન્ડે ધંધો કરે છે, પણ ખીજી વસ્તુઓ જોડે વેલાતી દારૂ પણ વેચે છે. તેઓએ ગામની સ્ત્રીઓને પોતાની ચોરત તરીકે રાખી છે, જેમને પેટથી ચોલાદ પણ વધેલી છે. અહીંની જમીન ગેરના રંગની લાલ છે, અને તેમાંથી સોનું, રૂપું, ત્રાંચું વગેરે નિકળે છે. આ ગામ પણ પોર્ટુગીઝ સરકારના કબજામાં છે, તે પણ ઇંગ્લેન્ડ સરકારે તાર આફ્રિકા કહાડેલી છે. પોર્ટુગીઝ રાજ્યમાં મેં એક વરસ ગુજર્યું તેમાં હું જોઈ ચુક્યો છું કે અંધેરનો કશો પાર નથી. પોલિસ કેવળ નકામી છે. ન્યાય લેવા જવું ને તોખા પોકારવી બરાબર છે. પોર્ટુગીઝો ધંધાને ઉત્તેજન આપનારા નથી. એઓના આ તરફના મુલુકોમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કીમતી ધાતુની ખાણો છે, પણ તે ખોદી કહાડવા માટે એ લોકો કશી કાળજી ધરાવતા નથી. આફ્રિકાના પૂર્વ કાંઠા ઉપરનાં સારાં બંદરો આ લોકો પ્રથમથી હાથકીધાં છે ખરાં, પણ શહેર વસાવવા કે જમીન કેળવીને ઉપજ

વધારવા માટે બ્રિટિશ સરકારની માફક કશું કર્યું નથી. જાતે અયાસી અને આળસુ છે. ઇંગ્લેન્ડને નામે બજે છે. નજદીક એક માસ અહીં ગુજરીને

તા. ૭ મી મે ૧૮૮૨ ને રાત્રે હું અને મારી સાથના ઊતારોએ લેઓ અતરે ઊતરી પડી ખિચડો ખાતા હતા તેઓ નાટાલ (દરબન) જવા માટે સ્ટીમર “ડ્યુબુ” ઉપર સવાર થયા. ડિલાગોઆની ખાડીમાં પાછળી રાત્રે આછાં પા-



આમ્બેઝીની સીધણ.

તો વાસ મારે ! પાર નથી. પોલિસ કેવળ નકામી છે. ન્યાય લેવા જવું ને તોખા પોકારવી બરાબર છે. પોર્ટુગીઝો ધંધાને ઉત્તેજન આપનારા નથી. એઓના આ તરફના મુલુકોમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કીમતી ધાતુની ખાણો છે, પણ તે ખોદી કહાડવા માટે એ લોકો કશી કાળજી ધરાવતા નથી. આફ્રિકાના પૂર્વ કાંઠા ઉપરનાં સારાં બંદરો આ લોકો પ્રથમથી હાથકીધાં છે ખરાં, પણ શહેર વસાવવા કે જમીન કેળવીને ઉપજ

રાત્રે આછાં પા-  
ણીહોવાથી ત્યાં-  
ના સીધીઓની  
ખાંધે બેસીને  
અમો સ્ટીમર ઉ-  
પર ગયા. આ  
સીધીઓ આવાં-  
જ કામ કરે છે.  
તેઓ બહુ કાળા  
અને જંગલી છે.  
તેઓમાંના કેટ-  
લાક તો તદ્દન ન-  
બન હોય છે; માત્ર  
ધાસની લંગોટ  
કરે છે તે માફ. તે-  
મની ઓર તો  
પણ તેવીજ બે-  
મહલાજની અને  
વળી કુવડ; આ-  
ગળ ઉભી હોય  
તો વાસ મારે !

આમ્બેઝીની એક સીધણનું આ ચિત્ર છે, તે નબ્બ હોવા છતાં કેવી વસ્તુને ખુબ-સુતી વધારનારી સમજે છે તે દેખાડવા માટે હું આ ચિત્ર આપું છું. આ એક નવજવાન છોડી છે, જે કામનાં ચિરણોને ખરાં માતી સમાન ગણીને તે વડે પોતાના વાળ, ગળાં અને બાજુને શોભાવી નિકળી છે. તેણે કપાળ, ગાલ વગેરે ઠેકાણે છુંદણુ છુંદાયાં હોય તેવા ડામ જણાય છે. તેનો ઉપલો હાક વિંધેલા છે અને તેમાં કંઈ ધરણુ ધાલ્યું છે.

## ના ટાલ •

તા. ૧૦ મી મે ૧૮૮૨—ચાર દહાડે અમે આજે આ બંદરે આવી પુગ્યા. પહેલે દિને દરિયો તુફાની થયો હતો. માર્ગમાં ઝુલુ જંગલીઓનો મુલક પસાર કીધો. નાટાલનું બારું ખરાબ છે. મોટી સ્ટીમરો અંદર આવી શકતી નથી. ઉતારોએને ટોપલાઓમાં ખેસાડી નાની આગળોટ ઉપર લઈ જાય છે, અને તે આગળોટ બંદર તરફ જાય છે. દરિયામાંથી જોઈએ તો નાટાલના ૩૦૦ કીમીની ઉંચાઈના ટેકરાઓ ઉપર આવેલા યુરોપિયનોના મુંદર બંગલા દેખાય છે. અહીંની આબો હવા સારી છે. દરિયાના કાંઠાપર આવેલા લત્તો Sea Point ને નામે ઓળખાય છે. શહેરમાં “વેસ્ટ સ્ટ્રીટ” નામે એક મુખ્ય મહોલો દરિયા કાંઠાવાળી પોર્ટમાંથી તે યુરોપિયનોના બંગલાવાળા ટેકરા જેને “પ્રિરિયા” કહે છે, ત્યાંમુઠી બહુ લાંબો ગયલો છે. તેના વચ્ચે ભાગમાં એકો અને વેપારીઓની પહેડીઓ વગેરે છે. તેમાંથી ત્રામવે પસાર થાય છે. અહીં આપણા હિંદીવાનોની ઘણી કુકાનો છે. એક હિંદી વેપારી દાદા અબ્દુલલાની કુાં માં નામું સંભાળવાની મને જગા મળી, અને મેં એ નોકરીમાં અહીં ૧૧ માસ ચુલ્લીયા. અહીં શેરડીના પાક જખરો છે. તેથી હિંદુસ્તાનથી મજૂરો ખેલાવી મોરિસની માફક અહીં પણ ખાંડ ખનાવવામાં આવે છે. એટલામાટે અહીં આપણા દેશના મજૂરોની સંખ્યા મોટી છે, અને તેથી હિંદી વેપારીઓ આ મજૂરોની જરૂરિયાત માટેની ખોરાકી પોશાકીની જનસો હિંદુસ્તાનથી મંગાવી વેચે છે. આખા નાટાલ પ્રાંતની વસ્તી ૫૩૭૦૦૦ માણસોની છે.

૧૮૮૨ નાં શાલમાં મેં નાટાલ ખાતે કેટલીક મુદત ચુલ્લીયા તે દરમિયાન અહીં વસતા ઇંગ્લેન્ડે જે ભાગમાં વહેંચાઈ જઈ એક મોટી રાજદ્વારી તકરારમાં ઉતર્યા હતા. કેટલાકોનો મત એવો હતો કે નાટાલને સ્વતંત્ર કરી ઇંગ્લંડની હકુમત તળે નહિ રહેવા દેતાં પ્રજા સત્તાક રાજ્ય સ્થાપવું; ખીજાઓનો એવો

અભિપ્રાય હતો કે જેમ ચાલે છે તેમજ ચાલવા દેવામાં પ્રજાની સલામતી અને આખાની છે. સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવા માંગનારી ટોળીની સરદારી સૉબિન્સન નામે એક ધણીએ લીધી હતી, કે જે એક વર્તમાન પત્ર કહાડતો હતો. નાટાલને મહારાણી વિક્ટોરિયાના તાબા તળેજ રાખવા માંગનારી ટોળીની સરદારી મીં હેરીસ્કુન નામે એક હુશિયાર ઍરિસ્ટર લીધી હતી. હું હતો તે વેળા આ બંને પક્ષવાળાઓએ આખા પ્રાંતની રૈયતોનાં મતો ભિગાં કીધાં, જેમાં અતરેના આપણા તમામ હિંદીવાનોએ—વેપારીઓએ તેમજ મજૂરોએ પણ—મહારાણી સાહેબ તરફ વફાદાર રહી તેમનાજ અમલમાં રહેવાનું પસંદ કરનારું મત આપ્યું, કે જેથી સ્વતંત્ર થવા નિકળેલા ઇંગ્લેન્ડે આપણા આ ભાઈબંધો તરફ બહુ કરડો ડાળો રાખવા લાગ્યા. આખરે મતોની ગણતરી કહાડતાં રાણીના અમલની તરફેણમાં મોટી સંખ્યા જાણાઈ, જેથી નાટાલનો વહિવટ જેમ હાલ ચાલે છે તેમજ ચાલુ રાખવાનું નક્કી થયું, અને એ ફત્તેહની યાદગારી માટે મીં હેરીસ્કુનની ટોળીએ ખાતે દિને ભારી ધામધુમથી એક મોટો ઓછવ કીધો.

આજ વરસના ડિસેમ્બર મહિનામાં મેં અતરે એક નોંધી લેવા જોગ કુકતી ખનાવ નજરે દિશો હતો. સર્વ વિદ્વાન વાંચનારાઓ જાણે છે તેમ શુક્ર સેતારો દર ૧૨૧ અને ત્યાર બાદ ૮ વરસે સૂર્યની સપાટી ઉપરથી પસાર થઈ જાય છે. ઇંગ્લેન્ડમાં ખગોળશાસ્ત્રીઓ આને Transit of Venus યાને “વિનસ (શુક્ર) નું આગમન” કહે છે. ખરું જોશો તો આ એક જાતનું નાનકડું સૂર્ય ગ્રહણ છે, અને ચંદ્રનો ઓળો સૂર્ય ઉપર પડવાથી ખનતાં ગ્રહણ કરતાં આ મોટું ગ્રહણ છે, કેમકે શુક્ર ચંદ્ર કરતાં ૧૩ ગણો મોટો છે. પણ ચંદ્ર જેટલો તે આપણી પૃથ્વીની નજદીક નહિ હોવાથી તેનું ગ્રહણ માત્ર “આગમન” નાં નામથી પસાર થઈ જાય છે, કેમકે સૂર્યનો ગોળો તેનાથી ઢંકાઈને જીવ જોયો કાળો થતો આપણને દિસતો નથી. ૧૮૭૪ માં તા. ૬

મી ડિસેમ્બરને દિને આવું ગમન થયલું તે હિંદુસ્તાનમાં દેખાયું હતું; પણ ૧૮૮૨ માં થયલું જ્યારે હિંદમાં નહિ દેખાયું ત્યારે નાટાલમાં મેં સ્પષ્ટ જોયું હતું. કાચને કાળો કરી તે વડે સૂર્યની સપાટી ઊપરથી એક કાળા ગોળા દાખલ શુક્રને પસાર થઈ જતો મારી સારી આંખે જોવાની બે ઘડીની મોજ મળી હતી. એ ગમન અમારી તરફ બહુ અછી રીતે દેખાશે એમ ગણતરી કરીને વિદ્વાનોનો એક કાફલો યુરોપથી અહીં પણ આવ્યો હતો. પાછું આવું ગમન ૨૦૦૪ નાં સાલમાં જણાશે.

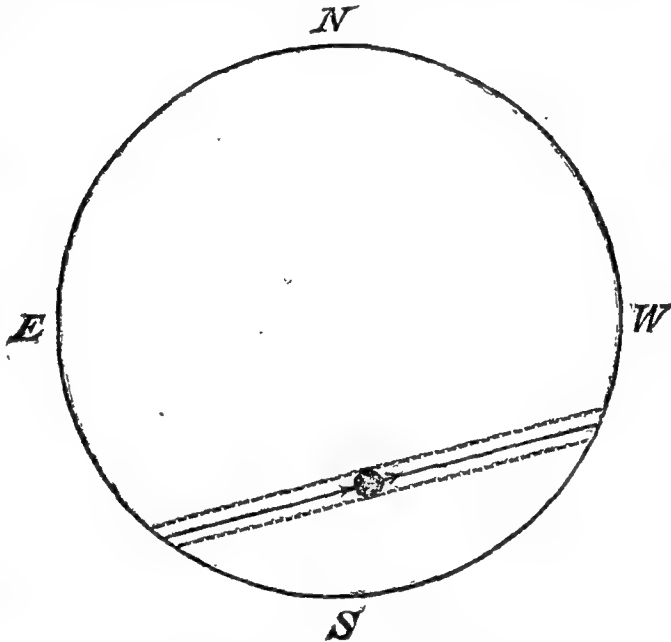
નાટાલની પોલિસ ફોજ ઝુલુ લોકોમાંથી, તેમજ દક્ષિણે આવેલાં કાફિરલેંડ નામે નાનાં પ્રણાના રહેવાસીઓમાંથી ધંત્રેજ સરકારે બનાવેલી છે, કે જે અછી તકેદારી રા-

ખે છે. નાટાલનું મુખ્ય શહેર **પીટર મેરિટઝ-બર્ગ** છે, જ્યાં જડજ વગેરેની કચેરી ભરાય છે. આ એક સુંદર ગામ છે, જ્યાંની જમીન રાતી છે. **લાડિફિમથ** અને **વિરલમ** નામનાં ખીજાં ગામો ખાતે હિંદીવાનોની દુકાનો છે, જેમની અહીંના ગોરા લોક કોણુ જાણે શા સખખ માટે બહુ અદેખાઈ કરતા જણાય છે, અને જે પોતાનું ચાલતું હોય તો તેમને ગાંસડા પોટલાં આપીને ખદેરી કહાડવા માંગે છે. વળી ધંત્રેજ પત્રવાળાઓની એ બાપડા નિર્દોષ ધંધાદારીઓ માટે વારેવાર હલકું અને નજાજતું લખાણ કરી તેમને અપમાન કરે છે.

### ઝુલુલેંડ.

નાટાલની આજુબાજુએ ફેટલાંક નાનાં રાજ્યો છે, જેઓમાં **ઝુલુલેંડ** મુખ્ય છે. આ એક નાનો પ્રાંત છે, અને તે ખરાબર

ઊત્તરે આવેલો છે. ખીજી જાતના ઝુલુઓ કરતાં અહીંના ઝુલુ લોકો અહડતી ક્રિમના અને બહુ બળિયા છે. નાટાલ અને ઝુલુલેંડ વચ્ચે **ટુગેલા નદી** (R. Tugela) પસાર થાય છે અને તેથીજ તેમની-હદ જુદી પડે છે. ઝુલુઓ પોતાના વડાને “ગોશ” કહે છે. તેઓમાં એવો વેહમ છે કે દુનિયાના બાપને ૧૦ ગાયોની ભેટ કરે તો કન્યા મળે. આ રીતની ભેટ કરીને જે ઘણીએ ચાર ચોરતો મેળવી હોય તેને “ગોશ” નો ખતાબ અને માન મળે છે. આ ઘણીને કમાણી કરી પેટ ભરવાની હાજત રહેતી નથી, કેમકે તેની પેલી ચાર સ્ત્રીઓ સર્વ કામ કરે છે એટલું જ નહિ પણ રા-ટલોખી રળી લાવે છે. આ ઝુલુઓની મુખ્ય દોલત તેમની ગાયો છે. તેઓ ચોર



સૂર્ય ઉપરથી શૂક્રનું ગમન.

કે ડગારા નથી. તેમના કેટલાક ગુણો સારા છે. ધંત્રેજો સાથની તેમની છેલ્લી લડાઈ પછી તેઓ એમની નજરમાં બહુ બહાદુર જણાયા છે, તો જોકે તેમનો **રાજા કેચવાયો** કેદ પકડાયો હતો. ક્રાન્સની એક વેજાની મોટી શેહનશાહ્યાનુ યુજીનીનો એક પુરો ખેટા **મિન્સ ઈમ્પીરીયલ** ધંત્રેજો તરફથી એજ લોકો સામે લડતાં માર્યો ગયો હતો. આ લોકો અંગે વસ્ત્ર પહેરતા નથી. ભાલાજ તેમનાં હથિયાર છે, જે વડે બહુ જોશભેર લડે છે. એમની સ્ત્રીઓ બહુ ફર્ષે અને ગંદી હોય છે. ઝુલુઓ મકાઈની ખેતી કરે છે અને તેને બાણીને ખાય છે. આજે ઝુલુલેંડ ધંત્રેજ સરકારને તાબે છે.

### ઑરંજ રિવર ફ્રી સ્ટેટ.

આ એક ખીજું પાડોશી રાજ્ય ઑરંજ નામે નદીના બે ફાંટાઓની વચ્ચે અને નાટા-

લની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે. તેમજ વળી એ રાજ્ય અને ઝુલુલેંડ અને નાટાલની ઉત્તરે.

### ત્રાન્સવાઆલ રિપબ્લીક.

નામનું એક ખીણું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય આવેલું છે. આ રાજ્ય ઑરેન્જ નદીની ઉત્તરની શાખા વાઆલ નદી, કેલે ઑરેન્જ ફ્રી સ્ટેટની ઉત્તરેથી પસાર થાય છે, તેની પેલી બાજુએ (યાને ઉત્તરે) આવેલું હોવાથી એનું નામ ઇંગ્લેન્ડમાં ત્રાન્સ-વાઆલ (યાને વાઆલ નદીની પેલી બાજુનો મુલક) એવું પડ્યું છે.

વાઆલ નદીથી આ ખંને રાજ્યો છુટાં પડે છે, કેલેઓ નાનકડાં પ્રાણી લેવાં છે. એ ખંને ઠંડાણે પહેલા પ્રદેશોમાં દાખલ થયેલાં વનંદા લોકો આવીને વસેલા છે, અને તેઓ પોતાના હોલિંડ વતનના રાજ્યથી સ્વતંત્રપણે અહીં રાજ્ય ચલાવે છે. તેઓ ખેતી કરે છે અને ઘોડા ઉછેરે છે. તેઓમાંના ઘણાપરો એકુતોજ છે. તેઓ વનંદા બાપા ખોલે છે. ખંને પ્રાણીઓની જમીન રમણ અને ખેતીને લાયકની છે, તથા તેમાંથી કીમતી ધાતુઓ નિકળે છે. આ રાજ્યોનાં મુખ્ય શહેરોમાં પ્રીટોરિયા અને જોહાનિસ્બર્ગ વગેરે જાણીતાં છે. ત્રાન્સવાઆલ ઉત્તરે છેક લિમ્પોપો નદી સુધી વધી ગયલું છે. અહીં તેમજ ફ્રી સ્ટેટમાં આપણા હિંદી વેપારીઓ છે, જેમના ઉપર યુરોપિયનો ઘણીજ સખ નજર રાખતા જણાય છે, અને તેમને બહુ તોળા ખોલાવે છે. આ રીતે જોતાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં ઘણે કેદાણે આપણા વતનીઓ ગયા ઇનસાન નહિ હોય અને વેપારવણજ કરવાનો તેમને કશો હક્ક નહિ હોય તેમ એકલપેટા ઇંગ્લેન્ડ અને ખીલ યુરોપિયનો તેમના તરફ વગર કારણે તિરસ્કાર ખતાવે છે, કે જે તેમને કેવળ અયોગ્ય છે.

ત્રાન્સવાઆલ અને ઑરેન્જ ફ્રી સ્ટેટમાં તેમનાં પાયતખો સુધી રેલવે લાઇનો ફરી વળેલી છે. છેલ્લાં રાજ્યનું મુખ્ય શહેર બ્લોમફોન્ટેન (Bloemfontein) છે, કે જ્યાં રેલવે લાઇન આવ્યાથી ધંધો રાજ્યગાર ગાંધી છે. પણ અહીં તેમજ પ્રીટોરિયા ખાતે આ રાજ્યોવાળા-

ઓ એશિયા ખંડના કોઇ પણ વેપારીને ધંધો કરવા દેવાને રાજી નથી.

### કેપ ટૌન.

નાટાલમાં મેં એક આખું વરસ ગુન્નવું, અને હવે હું ત્યાંથી નિકળી સ્ટ્રીમર “રોમ” મારફતે પોર્ટ એલિઝાબેથ ગયો, કે જે કેપ કોલોની નામનાં ઇંગ્લેન્ડે વસાવેલાં દક્ષિણ આફ્રિકાના છેક દક્ષિણ છેડા ઉપરનાં મોટાં મંથાનનું એક સુંદર બંદર છે. તે એજ મંથાનનાં પાયતખો કેપ ટૌનથીજ માત્ર ઉતરતું છે. અહીં આગમોટ કિનારે કિનારેજ ચાલે છે. અમે માર્ગમાં ઈસ્ટ લંડન નામનાં એક નાનકડાં બંદર ખાતે લંગડ કીધું હતું, કેલે જોખમતું અને રજિયામણું ગામડું છે. અહીં બકરાનું દિન બહુ વખણાય છે.

પોર્ટ એલિઝાબેથનું ખાઈ બહુ ખરાબ છે. શહેર ફ્રાન્સની નીચાણમાં વસેલું છે. ઉપર માત્ર યુરોપિયનોના બંગલા છે. અહીંથી છેક કેપ ટૌન સુધી રેલવે લાઇન નાખેલી છે, તેમજ વળી મરુત લંડન તરફ પણ એક લાઇન જાય છે. અહીંથી રેલવે ખુણે ગ્રેટાસ્ટ્રા ટૌન નામે ગાંધી નગર છે, જ્યાં નારંગીઓ બહુ મરુત અને એકલાખધા જથ્થામાં પાકે છે. કે ત્યાંથી તે દેશવરો ખાતે પણ જાય છે. આ નગર મેં જોયલું છે, જે મરુતવરનાં જાડોથી ગાંધી દેખાવ આવે છે.

હવે હું સોસલ બે નામનાં નાનાં સુંદર ગામમાં બંદર ફરી અંતે તા. ૧૨ મી મે ૧૮૮૩ ને દિને કેપ ટૌન ખાતે જઈ પુગ્યો. હું ઑસ્ટ્રેલિયાનાં સિડની શહેર ખાતે જવા ધારતો હતો, અને ત્યાં જવા મોટેની સ્ટ્રીમર આજ શહેર ખાતેથી મળતી હોવાથી હું અહીં આવ્યો હતો. વળી મારો વિચાર દક્ષિણ અમેરિકાનાં બ્રિટિશ ગાયેનાના ઉમેરેરા (જર્જાઈમટોન) ખાતે ધંધો કરવા જવાનો પણ થતો હતો. એ રીતે એક તરફ મિડની કે ખીણ તરફ ઉમેરેરા જવાના માર્ગથી હું કેપટૌન આવ્યો, પણ માણસ ધારે છે શું ને જોદા બજાવે છે શું ? આ બેમાંનાં એકની દૂરદરાજ શહેર ખાતે જઈ

વેપાર કરવાનું મારાં કિસ્મતમાં નહિજ હોય તેમ હું તો સ્ટીમરની શાધમાં અહીં આવેલો. અહીંજ નાને ધંધે એાંટી બેઠો. અહીં હું ઝાઝા દિવસ ગુજરનાર ન હતો તેને બદલે મેં ૧૧ વરસ કહાડ્યું, અને ત્યાર પછી આજ સુધી કેપ ટૌન મારું વતન થઈ પડ્યું છે. ૧૭૧ મહિના આ દૂરનાં બંદર ખાતે ગુજરી પછી, એ દરમયાનમાં મારા ધંધાનું કામ કાંઈક આગળ વધવાથી, નવો માલ વગેરે લાવવા માટે હું હિંદુસ્તાન પાછો આવવા માટે કેપ ટૌનથી તા. ૨૫ મી ઓક્ટોબર ૧૮૮૪ ને દિને ઉપડ્યો. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી અમોને દરયામાં સજ્જ તુફાન નડ્યું. પછી હું ખીમાર પડ્યો, અને પછી તા. ૫ મી ડિસેમ્બરે મુંબઈ જઈ પુગ્યો હતો.

આ રીતે હિંદુસ્તાનથી પહેલો નિકળ્યા પછી સવા ચાર વરસે મેં એ વતનમાં પાછો પગ મૂક્યો. મારા ધંધાને લગતાં કામકાજમાં આશરે પાંચેક માસ ગુજરીને હું પાછો તા. ૬ ઠી જુલાઈ ૧૮૮૫ ને દિને મોરિસ્સને રસ્તે કેપ ટૌન ગયો, જ્યાં એક વરસ ગુજર્યું નહિ એટલામાં મારાં મનમાં મુસાફરીનો નવો કીડા ચલડ્યો. જોકે ધંધો કરવા થકી હું મારે વતનથી આટલો દૂરદરાજ આવ્યો હતો, તે છતાં ધંધા જોડે મને હવે દેશદેશ પ્રવાસ કરવાનો શોક પેદા થયો. મુસાફરીનો શોક મને આજ કાલનો ન હતો, પણ હવે જ્યારે તે અમલમાં મૂકવાનો વખત આવ્યો ત્યારે મેં ખીજી બાબતો પડતી નાખી અથવા એાંછી અગત્યની વિચારી. પહેલાં તો મેં મફ્રે શરીફ હજ પઢવા જવાનો ધરાદો રાખ્યો. પણ સાથે ડરાબ્ડું કે જો કવિતો પુરાતન મિસર, સીરિયા, વગેરે દેશોની ભેટ લેવી. આ ડરાવ મુજબ સર્વ ગોઠવણ કરીને હું કેપ ટૌનથી તા. ૩ જુલાઈ ૧૮૮૬ ને દિને સ્ટીમર “ડન્કેલ્ડ” (S. S. Dunkeld) ઉપર ચઢી બેઠો, જે મોઝામ્બિકમાં થોભવાની હોવાથી હું ત્યાંથી સ્ટીમર “મફ્રા” ઉપર સવાર થઈ પ્રથમ જંગખાર ગયો અને ત્યાંથી આગળ વધ્યો.

પણ મારી આ નવી મુસાફરી શરૂ થઈ આગમજ કેપ ટૌનમાં ગુજરેલાં વરસોને દરયાન મેં ત્યાંના લોકો બાબે મેળવેલો અનુભવ આ જગાએ નોંધીશ, તથા એ આબાદીમાં આગળ વધતાં જતાં શેહરનું થોડુંક વર્ણન આપીશ.

આ શેહરનાં બારાંમાં એક તરતી ગોદી છે, કે જ્યાં વેલાતથી આવતી મોટી આગબોટો અડાઅડ ઊભી રહેછે, તે એવી રીતે કે તમે એક પગ આગબોટ ઉપર અને બીજો કાંઠા ઉપર મૂકી શકોછો. વળી અહીં સુકી ગોદી પણ છે, કે જ્યાં આગબોટોને કાંઠે એમી દરસ્ત કરવામાં આવેછે. શેહરમાં “પાર્લામેન્ટ હાઉસ” નું એક કીમતી સુંદર મકાન બાંધેલું છે, જેની જોડમાં ‘બોટાનિકલ ગાર્ડન’ તથા એક ઝાડોની એક સરસ ઘટા બનાવી છે. વેલાતથી અહીંની હાકમી ચલાવવાને “હાઈ કમિશનર” આવેછે, તેનું રહેવાનું મકાન આની પડોશમાંજ છે. અહીં મોટા રસ્તાઓ બાંધી કહાડેલા છે, જ્યાં મોટા વેપારીઓની દુકાનો, ઓફિસો અને બેંકો વગેરે છે. કેપ ટૌન કેપ કૉલોનીનાં બ્રિટિશ સંસ્થાનનું મુખ્ય શેહર છે, જેના રાજકારોબારને થકી અતરેની પાર્લામેન્ટમાં ધારા બંધાયછે, જેને ઇંગ્લંડની સરકાર પસાર કરે ત્યારેજ તે અમલમાં આવેછે. અહીંની મુખ્ય જખાન ઇંગ્રેજી છે, તોપણ ડચ યાને વલંદી ભાષા બોલવા ચાલવામાં બહુ વપરાયછે. શેહરની અર્ધી વસ્તી એ બોલી બોલેછે, પણ તેની બહાર ગામડાંઓમાં તો જ્યાં જુઓ ત્યાં ડચ બોલીજ વપરાયછે. આનું મૂળ કારણ એ કે પ્રથમ આ દેશ એક ડચ સંસ્થાન હતો. અહીં જર્મન લોકોની સંખ્યા નાની છે. શેહરની વસ્તી આજે ૯૭૦૦૦ માણસોની છે. શેહરની બહારનાં ગ્રીનપોઈન્ટ, સીપોઈન્ટ વગેરે પરાંઓમાં શ્રીમંત લોકો વસેછે. એ પરાંઓની જમીન રસાળ હોવાથી “ગાર્ડન” અથવા બાગને નામે ઓળખાયછે. શેહરની પૂર્વ દિશાએ ટેબલ મૉન્ટન નામનો પહોડ છે, તેની તળેટીમાં શેહરનાં પાણીનાં બાંધકામ કરેલાંછે,



## પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

બ્યાંથી કેપ ટૌનને મીઠું પાણી પુરું પડે છે. અહીં બે ઇંગ્રેજ વર્તમાન પત્રો પ્રગટ થાય છે, જેઓ બંને રોજ દાં છે, પણ એક સહવારે અને બીજું સાંજે નિકળે છે.

કેપ ટૌનમાં એક ટૌન હોંસ પણ છે, જેની ધમારત બહુ જીની અને અસલી દબની છે. એ કરતાં તો અહીંની બે મૂખ્ય બેંકો “સ્ટાન્ડર્ડ” અને “બેંક ઓફ આફ્રિકા” ની

ધમારતો સરસ છે. શહેરમાં એક ત્રામવે લાઇન છે, જેનો એક ફાટો લોંગ સ્ક્રીટથી સીપોઇન્ટ સુધી, અને બીજો ફાટો પરાંઓ તરફ જાય છે. શહેરની લગભગ આપેલા પહાડને ટેબલ મૌન્ટન એટલામાટે કહે છે કે તેનું મથાણું ટોચ દાર નહિ પણ એક ટેબલના જેવું સંપાટ છે.

કેપ કૉલોની સંસ્થાનના ચાર વિભાગો પાડેલા છે, જેમાંનો એક કેપ ટૌન છે. ટેબલ બે નામના આખાતને માથે ટેબલ પહાડનાં ઢોળાણ ઉપર આ શહેર વસેલું છે. એના મોહલા એક સરખા બાંધેલા છે, અને તેઓ એક બીજાને એકસરખે કાટખુણે કાપે છે. કોઈક મોકડા અને ગલીય છે, પણ ઘણાખરા રસ્તાઓ ખુલા અને હવાદાર છે. શહેરમાંથી નેહરો પસાર થાય છે, જેમની બંને બાજુએ ઓકનાં ઝાડો રાપીને સારી ધરા કાઢેલી છે. અહીં ચાર મોટા ચોકો બાંધેલા છે, જેમાંના એકમાં જાહેર બાજાર ભરાય છે, બીજામાં આસપાસથી આવેલા ખેતીવાન લોકો ગાડાં છોડી આસા-યથ લે છે, અને ત્રીજામાં લશ્કરી કવાયદ રમાય છે. તેની એક બાજુએ બરાબો બાંધેલી છે, કે જે આખાં શહેરમાં સર્વથી મોટી ધમારત ગણાય છે અને તેમાં ૨૦૦૦ સિપાહીઓ રહી શકે છે. આજ ૫૦ વરસો ઉપર બ્રિટિશ હકુમત છતાં અહીં યુવાની ધંધો જાગરો આજતો હતો, અને તે વેળા એક મોટું મકાન તો આસ ૪૦૦ સરકારી યુવામીને રાખવા માટે બાંધેલું અથવા મુકરર કરેલું હતું. કેપ ટૌનના બચાવને માટે એક મોટો કિલો બાંધેલો છે.

કેપ ટૌનમાં ૮૦૦૦ મહાઈ મુસલમાનોની વસ્તી ધારવામાં આવે છે. બીજા બે હજારને

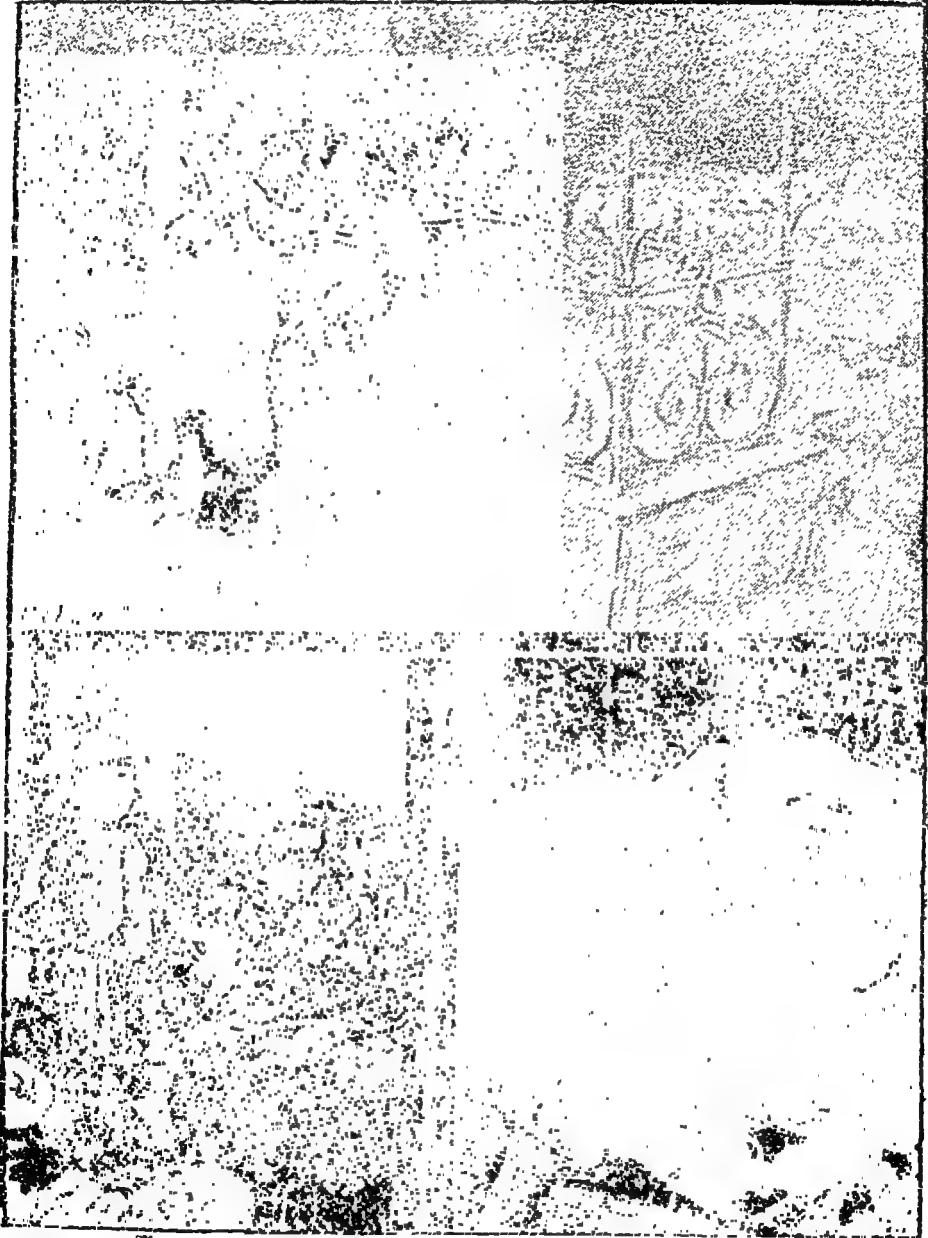
આશરે સંસ્થાનના બીજા ભાગો ખાતે વસે છે. તેઓ સઘળા સુન્ની મુસલમાનો છે, જેઓની મોટો ભાગ બ્યારે સારી ત્યારે થોડાજ હનશી પંથના છે. તેઓ અહીં સુતાર, કડિયા, ગાડી-વાન, હાહાડ, ચિતારા, વગેરેનો ધંધો કરે છે. મોંઘો પુરોપિયનોની પેઢે ડગલા પાટલન અને બૂટનો પોશાક પહેરે છે, પણ માથે જવાના મુસલમાનોની પેઢે રમાજ બાંધે છે. જવાનિ-યાઓ ટુકડી તોપી પહેરે છે. હજ પહડી આવી ‘હાથ’ નો એલકાળ ધારણ કરનારાઓ શુક્રવારને દિને માથે પાઘડી ધાલે છે, પણ બાકીના દિવસો ઉપર મજબૂર તોપી રાખે છે. આરતો માથે રેશમી રમાલો ઓઢે છે, અને બૂટ સુધાં બાકીના લેખાસ વજંદી ઓરતોની નક્ક કર્યા જેવા પહેરે છે. બ્યારે વજંદા લોકો જવાથી અહીં આઆ ત્યારે તેઓ આ મહાઈ લોકોને પણ પોતાની જોડે લાયા હતા. મોંઘો કરતાં આરતો વધારે અંચલ જાણાય છે. કેટલીકો તો વજંદી તેમજ ઇંગ્રેજી જપ્પાનમાં જખી વાંચી જાય છે, તેમજ આરખી કુરાન પણ પઢી શકે છે. સિવસુ, ભરસુ, યુથસુ પણ થોડે દિસે જાય છે. આ સ્ત્રીઓના મોટા ભાગ થોભીનું કામ કરે છે. આ લોકો માથે નરમ પણ ઉગાડે છે. મહેનતે પેદા કરેલો પેસો નકામી બાબતોમાં ખર્ચી નાખે છે. વળી જાતે ધર્મસુરત હોવાથી પાસે પેસા ન હોય તો ઘર ગીરવી મારીને પણ મફત હજ પઢવા જાય છે. ઢોંગીઓના ફરેણથી તેમજ પ્રદેશીઓના ખોટા જીભમથી તેઓ સહજમાં અંજાઈ અને છેનાઈ જાય છે.

આ શહેરમાં સુટેમ્પર-અક્ટોપરમાં વસંત રૂપ બેસે છે, જે વેળા આ મહાઈ લોકો ઢેકાણે ઢેકાણે મોજ ભારવા ઉતરી પડે છે. દિવસનું ‘બાનુ’ તેઓ બેથું લે છે, અને પછી જીદી જીદી ટોળીઓમાં વહેંચાઈ જઈ તેઓ ગાન-તાન ચલાવે છે અને નાચકું કરે છે. તેમનાં ગાનાં ગાદાં છે. તે વજંદી બોલીમાં જોડેલ હોય છે. જેમકે—

(૧) જકના મોરી માસી કીંત—  
જકના મોરી માસી મેસી.

કેપટૌનનું મહમદિયાન કબ્રસ્તાન.

[જીઆ સફે ૧૫.



કેપટૌનનાં મહમદિયાન બાજકો.

[જીઆ સફે ૧૪.





[ ‘જકના’ એ છોડીનું નામ છે; મારી= મારી; માસી=માની; કીત=પુત્રી; મેસી= દીકરી; યાને મારી માની બેઠી જકના. ]

(૨) માસ રૂપીલે, માસ રૂપીલે  
રૂપી, રૂપી, રૂપી, રૂપી,  
માસ રૂપી લે.

(૩) સારા આલી સોલદાર,  
સારા સોલદારચી, ઇત્યાદી.

આ રીતે જોકે આ ગીતોમાં જેમ લાંબા શબ્દો નથી તેમ તેમની સમજણ પણ ઉંડા ભાવાર્થની નથી; તોપણ એ ગાયનો વેળા તેઓ ખડુ શરપર ચઢેછે, અને તેમનો સ્વર પણ ખડુ મિઠો લાગેછે. ગોળ ચક્ર અથવા કુંડા-જામાં આપણા ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં જેમ હિંદુ સ્ત્રીઓ રાસડા રમેછે, અને છોડી-ઓ કુદડી ફરેછે, અને તે વેળા ગાનામાં દમ નથી હોતો તોપણ સ્વર મિઠો લાગેછે, તેમજ આ મલાઈ લોકનાં ગાનાનું પણ સમજવું.

આ લોકનાં લગ્ન વેળાનાં ગીતો પણ એવાંજ સાદાં છે. પરણનાર છોકરીને ઘોળી સારિત-નો પોશાક પહેરાવી, માથે ઝરીથી ભરેલા મદારો બાંધેછે, અને તે ઉપર સોનેરી કે રૂપેરી કુલો તાજ માફક ગોઠવેછે તથા મહોડાં ઉપર ખુર્ચી નાખેછે. આ તો મોટે ઘરની કન્યા-નો પોશાક છે. ગરીબો તો પોતાની શક્તિ મુજબનોજ ઠોરો કરેછે. મોટે ઘર લગ્ન હોય ત્યારે દરેક કુંવારી છોડી પરણતી કન્યા જોવા ઉંચો પોશાક પહેરી ઘોડાગાડીમાં બેસી ગીતો ગાવા આવી ખુર્ચીઓ ઉપર બેઠક લેછે. એ વેળાનો તેમનો દેખાવ સુંદર દિસેછે.

ખ્રિસ્તમાસને દેને તેમજ નવાં ખ્રિસ્તી વરસ-ને દહાડે જવાન છોકરાઓનાં જુદાંજુદાં ટોળાં જર્મન કેં.ટુર્કી વગેરે લશ્કરી પોશાક પહેરી મોહોલાઓમાં ગીતો ગાતાં ફરેછે. ખ્રુદ યુરોપિયનો કરતાં આ મલાઈ લોકો આ તેહ-વારો વધારે ઉમંગથી પાળેછે. એ વેળા ઘરમાં કેક, ટાર્ટ (ફળસુખડી) વગેરે મિઠાઇઓ ખનાવેછે અને મોજમજાહમાં પૈસો ખર્ચી ખાયછે.

કેપ ટૅનમાં આ મુસલમાનોની ૭ મસ્જ-દો છે. કમ્પ્રસ્તાન શહેરથી ત્રણ મૈલ દૂર છે. તેઓ “મોલુદ” યાને હજરત પેગમ્બર મોહમ્મદના જન્મ તથા મરણનો દિવસ મોટા ઉમંગથી તેહવાર દાખલ પાળેછે. આ લોકો રમજાનની તા. ૨૭ મીની “લૈલકદ્ર” ની રાતે ઘરોમાં સારી રોશની કરેછે. ઘરનો સામાન અને તેની ગોઠવાણ યુરોપિયનો જેવાંજ હોયછે.

અહીંથી રેલવેની લાઇનો આસપાસ ફરી વળેલીછે. તેનો એક છેડો

### સૈમન્સ ટૅન

માં આવેછે, કે જે કેપ ટૅનનો દરિયામાં ગંચલો છેડો છે. આ જમીનની અણી ઉપર વસેલું એક નાનું ગામ છે, જેનું બંદર સાફ હોવાથી બ્રિટિશ સરકારની લડાઇની મનવારો અહીં રહેછે. આ ગામ પહાડની તળેટીમાં નાટક-શાળાની ગ્યાલરી મુજબ થોડું ઉપર, થોડું નીચે, એમ વસેલુંછે, કે જે હાંગકાંગ શહેરની જોનારને યાદ આવેછે. આ ગામ અને કેપ-ટૅન વચ્ચે ૨૪ મૈલનો અંતર છે. ગામથી સીધા દક્ષિણે ઘોડાગાડીમાં બેસી જઇયે તો

### કેપ આંવ ગૂડ હોપ

નામની આફ્રિકા ખંડની છેક દક્ષિણની અણી આવેછે, જ્યાં સરસ દીવાદાંડી બાંધેલી-છે. ૧૪૯૩ માં આ કેપની પહેલી શોધ થઇ હતી. આજે એ અણીનું નામ Cape of Good Hope “સારી આશાનો ભૂશિર” પડેલુંછે, પણ ઉપલાં વરસમાં બાર્થોલોમ્યો ડિયાઝ નામે પોર્ટુગીઝ નૌકાશાસ્ત્રીએ તેની શોધ કીધી ત્યારે દરિયો એટલો તુફાની હતો કે તેનાથી એ ભૂમિ ઉપર ઉતરી શકાયુંજ નહિ. આથી તેણે એનું નામ Cape of Storms “તુફાનોનો ભૂશિર” આપ્યું. પણ ડિયાઝ પાછો ફર્યો ત્યારે પોર્ટુગીઝ રાજા ઈમાન્યુઅલે આ નામ ફેરવી નવું અપાવ્યું, કે જે આજ સુધી જાણીતું રહ્યુંછે. આ કેપથી એટલાંટીક અને હિંદી મહાસાગરો જુદાં પડેછે. ઇંગ્લંડ અને હિંદુસ્તાન વચ્ચેનો

અમુલ્ય વ્યવહાર એ કેપને માર્ગેજ થતો હતો, અને એ માર્ગે હિંદુસ્તાન જવાનું મહામ્ કર્મ માથે ઉઠાવી લેવામાંજ કોલમ્બસને અમેરિકાની ભૂમિ હાથ લાગી હતી. કેપ તરફથી હિંદુસ્તાન તરફ જતાં ખારકસો અહીં થોભી, પાણી ખારાકી વગેરે લઈ પોતાનાં કાગળો એક લોખંડની પેટીમાં નાખી જતાં હતાં, અને હિંદુસ્તાનથી ઇંગ્લંડ જતાં ખારકસો આ કાગળો ઉપાડી લઈ પોતાનાં આણેજાં નાખી જતાં હતાં. એ રીતે તે જમાનાઓમાં ખારકસો ટપાળની લાવ લઈવળ કરતાં હતાં.

### કેપ ડૉલોની.

ડચ લોકોએ કેપની ભૂમિ હાથ કરીને પછી કેપ ટોન વસાવ્યું અને અમુલી હૉટ-ટૉટ જંગલીઓ સાથે દોસ્તી કરીને પોતાનો કાચુ આશુપાશ વધારી મૂક્યો. ૧૭૯૫ માં આ ડચ મુલક બ્રિટિશોએ લડાઇમાં હુતી લીધો, પણ પછી સુલેહ થતાંજ વડંદી સરકારને તે પાછો હવાલે કીધો. તોપણ ૧૮૦૬ માં પાછી લડાઇ આલી તે વેળા કેપ ડૉલોનીનો આખો મુલુક બ્રિટિશોએ એકવાર ફરીને હુતી લીધો, અને વિષેના ખાતે બેઠેલી મોટાં રાજ્યોની કૉન્ગ્રેસે એ મુલક બ્રિટિશ સરકારનેજ અપાવ્યાથી આજ મુઘી તે તેમના અખત્યારમાં છે. આ સંસ્થાન ૫૮૦ મૈલ લાંબું, ૨૦૦ થી ૩૧૫ મૈલ પહોળું અને ૧૨૮૧૫૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું છે. એમાં પહોળાની ત્રણ હારે એક પછી એક લંબાયેલી છે. અહીં વરસૂની બે મોસમો છે. વડંદા લોકો એકને ખૂરાખ અને ખીછને સારી કહેતા. થંડીમાં મારમારનો વર્ષાદ પડી રેલ આવેછે; અને ગર્મમાં એક પણ છાંટો પડતો નથી. અહીં દ્રાક્ષ, અનાજ અને ઘાસનો જબરો પાક થાયછે. જંગલી શેવાસીઓની મોટી દોલત તેમનાં દારદાં છે. દરેક કુટુંબ ૧૭૦ દાર અને ૧૧૦૦ મેંદાં બકરાનો ખજનો ધરાવેછે.

### આ સ પા સ નાં ગા મો.

કેપ ટોનની આસપાસનાં થોડાંક ગામો વિશે હું ઉપર બોલ્યોછું. હવે ખીલ્લ એકાદ બે જાણવા

જોગ ગામોની ટુકનોંધ લઈ આ વિષય સમાપ્ત કરીશ. કેપ ટોનના “ટેબલ” પહાડને પડખે “લાયન્સ હેડ” (Lion's Head) નામનો ખીલ્લો પહાડ છે, જેની પછવાડે પૂર્વ દિશા તરફ કામિસ બે (Kamis Bay) નામની સુંદર જગા એક વગેરે ઝાટોથી સુશોભિત બનેલી છે. અહીં પાકી મડક બાંધેલી છે, જે ઉપરથી હાટ બે (Haut Bay) ની ખાડી આગળ-પશ્ચિમે ટેબલ પહાડની ધાળ ઉપર આવિયે છેવે ત્યારે દેખાવ ખુબ મનોરંજક લાગેછે. અહિંથી વાહનિયાગ નામનાં રેલવે સ્ટેશન ઉપર જવાયછે. આ આખો રસ્તો આગળાની થી ભરપુર છે. એતરો અને વાડીઓ, મેવાનાં ઝાટો અને ખીલ્લ પાકથી ખુબજ ખુશનુમા દેખાવ આવેછે. કેપ ટોનથી વાહનિયાગ વચે લોકોની આવન જાયીજ હોવાથી હર પા કસાકે વેનો છુટેછે, અને તેઓ વચે જાત સ્ટેશનો આવેછે. વાહનિયાગથી દક્ષિણ રેલવે ઉપર જવાથી ગયોછું તે જૈમન્સ ટોન મુઘી જાયછે. પાકી મડક બાંધેલી હોવાથી ત્યાં ઘોડાગાડીમાં ત્રણ જવાયછે. આ બંને વચે ખીલ્લ જાત સ્ટેશનો છે. આ તરફ ખાડીઓ ઘણી છે, અને ત્યાંના ગરીબ લોકો મુનુક નામની એક જાતની માછલી ઉપર મુજબરો કરેછે. આ માછલીની એટલી બધી પેદાશ છે કે લોકોનું પેટ ભરાવા ઉપરાંત તે મોટા જગ્યામાં ફાજલ પડેછે, જેને મારિ-સના ટાપુ ખાતે ચડાવવામાં આવેછે. આ માછલીવાળી ખાડીઓ જૈમન્સ બે, હાટ બે કાલ્કા બે, વગેરે નામની છે.

### પાર્લ.

જૈમન્સ ટોનથી કેપ આંત્ર ગુડહોપ જઈ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ આગળ વધિયે તો મૉલ્ટ રિવર જંક્શનથી કિંબલી ગામ જવાયછે, કે જ્યાં હોરાની વખણાયલી ખાણ છે. પણ માર્ગમાં પાર્લ (Paarl) નામનું નાનું પણ સુંદર ગામ બર્ગ નામની નદીને કિનારે આવેલું મળેછે. અહીં લીલી દ્રાક્ષોનાં મોટાં મોટાં એતરો છે, જેમાંથી શરાબ બનાવવામાં આવેછે.

### કિં બલી.

પાર્શ્વથી કિંબલી જે દિવસના રસ્તા ઉપર આવેલું છે. તેને 'ડાયમંડસ્ટ્રીટ' નું નામ પણ મળ્યું છે, કેમકે અહીં મોટી હીરાની ખાણો છે, કે જે જોવા લાયક છે. આ ઠેકાણે જમીન રેતાળ છે અને આખો દિવસ ધૂળ ઉડ્યા કરે છે. ઉનાળામાં સૂકા તાપ પડે છે, તેમજ શિયાળામાં કકડીને ટાઢ પડે છે. ઘણાં ખરાં ઘરો ટીનનાં પત્રાનાં બનાવેલાં છે. અહીં ઘરભાડું તેમજ ખાનપાન બહુ મોઢું છે. કિંબલીની હીરાની ખાણની શોધમાં નવાઈ જેવી કહાણી સમાયલી છે. એવું જણાય છે કે આગળ આ સર્વ જગા ઉજડ બિયાબાન જેવી હતી, જે દરમિયાન એક યુરોપિયન મુસાફરે આવીને એક વસ્તીવાળાં મકાનમાં ઉતારો લીધો. સાંજને છેડે ધરધણીના છોકરાને એક પથરા સાથે રમતો તેણે દિઠો. આ પથરો ચળકતો હતો. મુસાફરે તે ઓળખ્યો. ધરધણી સાથે વાત કરતાં તેણે જણાવ્યું કે આ કિસમના ચળકતા પથરા આ ભાગની જમીનમાંથી કોઈ કોઈ વાર મળી આવે છે. આ ઉપરથી મુસાફરની નજર ઉંઘડી, અને ત્યારબાદ ખાણનાં ઝાદકામે જન્મ લીધો. અખરાઓ ઉપરથી જણાયું કે આ રેતાળ મુકી જમીન ખેતીને કામગીરી નથી, પણ તેનાં પેટમાં હીરા ભરેલા છે. આ હીરા રંગે ઘોળા પણ જરા પિળાશપર હોય છે, અને પ્રદેશો ખાતે તેઓ "કેપના હીરા" ને નામે ઓળખાય છે.

### જો હા નિસ્ખર્ગ.

કિંબલીથી રેલવે લાઇન ઉતરે ઠેક જોહા નિસ્ખર્ગ સુધી જાય છે, કે જ્યાં હીરાની નહિ પણ સોનાની ખાણો છે. આગળ એ ગામની જમીન પણ વેરાન હતી, પણ સોનું નિકળી આસપાસ આજે તેનાખી દહાડો ફરી ગયો છે અને તે આખાદીએ પહોંચી છે. થોડુંક ઉપર અહીં એક સુતાર યા એક ડિયાને ધમારત બાંધવા માટે દરરોજ રૂપની મજૂરી મળતી હતી! તગાડું ઉપાડનાર મજૂરને રોજના રૂ.

થી ૭ મળતા હતા! એવે મોઢે દામે મોઢી ધમારતો તૈયાર થતો, તેનો સર્વ મદાર સોનાની ખાણો ઉપર હતો. વેરાન જમીનના કકડાઓ મોઢી કીમતે ખરીદાતા, ખરીદનાર એક કંપની તે જમીન બનાવી તેને વધારે મોઢે મૂળે વેચતો, અને કંપની શેરો કહાડી ખાણ ખોદી નિહાલ થતી. ૧૮૮૭ થી ૧૮૮૯ સુધી આ રીતે આ ગામની હાલત ઘણીજ માતખર થઈ પડી. શેરોના ભાવ એક સપાટામાં ચઢી ગયા, અને પછી ધમાનદાર ધંધાને બંદો લોભી વેપળો થવાથી ઘણાઓ તેમાં ફસી પડ્યા. શેરોના સટા ચાલ્યા, તેનું તુફાન નાશકારક થઈ પડ્યું, અને તેથી ભલભલાઓ તુકસાન પામ્યા. સઘળા લોક તેનીજ યુઠ દેવાના થઈ પડ્યા. એ સટા સિવાય ખીજો આખરદાર ધંધો આખરદાર વેપારીઓએ વટીકે છેડી. દીધો, અને તેમને પળે આલીને ખીજ સર્વ કોઈએ—ગરીબોએ વટીક—પાસે નાણું નહિ હોયતો ધરખાર ગિરવી મારીને પણ આ સોનાની ખાણ કંપનીઓના શેરો ખરીદ કીધા. તેમને આ ખાણોમાં કંઈ લખલૂટ દોલત છુપાવી હોય એવોજ ખ્યાલ હતો. તેઓને એવો ભય હતો કે યુરોપિયન લક્ષાપતિઓ આવી ખાણો એકઠાય કરી લેશે ત્યારે આપણને એકખી શેર મળનાર નથી, માટે તેઓ આવી લાગે તે આગમજ આપણે બને એટલા શેરો લઈ લેવા જોઈયે. ખાંડ કે ચોખ્ખા કે ખીજ અવશ્યની જીનસો વેચાવી આપવા માટે શોધેલા દલાલો જડ નહિ. તેઓ સર્વ સોનાના શેરોનાં વેચાણ સટાણું પાછળ જ મંડેલા હતા. ટુકમાં આ શેર સટાના પવનમાં આ તરફ ઉપલાં ત્રણ વરસોમાં ઘણા ઘણા ગરીબો, આખરદારો, ભલા માણસો ઉડી ગયા. જેઓ કને ચાલીશ શિલિંગના શેરો હતા તેમની એક એક શિલિંગ પણ ઉપજ નહિ, એવો દહાડો ખરાબ આવ્યો અને સર્વ ખુહાર થઈ ગયા. હું પોતે પણ આ પવનના સપાટામાં આવી ગયો હતો.

૫૬૨૭૨૭.

## અ ર બ સ્તા ન.

(તા ૦ ૨૪ મી જુલાઈ ૧૮૮૬ થી તા ૦ ૨૨ મી નવેમ્બર સુધી.)  
 ઘેરબા; લિંડી—“ચોટા શેઠ” ની સુલાકાત; જોદા—હિંદી ધર્મશાળાઓ. મકા શરીર—તેના સંબંધી  
 બાણવાળેગ હકીકતો; હજની જગાઓ; અરકાત પર્વત—તેની કથા; હજ—કામખાનાં મકાનની  
 ઉત્પત્તિ; મિના—તાપક તરફ કુચ—જખલ કલા પર્વત; તામ્બેક—ઓખેદાની મહાભારત નેહર—તેની  
 તવારીખ—ખીજ નેહરો. મદીનાની મંજલો—પડત પડેલી નેહરો—ખજુર અને ઘઉં—પવિત્ર રોજઆની  
 જ્યારત—ખજુરી નાની હોવાનું રમુજ કારણ—“કિલ્લે તેન” નો ખોલાસો. આરબ લોકો—  
 હકી રાજ્ય વિશે જે ખોલ—ખિદવીત આરબો. સુએઝ તરફ કુચ.

ઘેરબા.



વે મારા પ્રવાસે હું નિક-  
 જ્યો. તા ૦ ૨૪ મી જુલાઈ  
 ૧૮૮૬ ને દિને જંગપાર  
 જવા અમારી સ્ટીમર કાંડે  
 કાંઠે ચાલીને એમો અથવા  
 પેખાના ટાપુ ખાતે જઈ  
 પુગી. અહીંથી રખર, હાથી-  
 દાંત, વગેરે વેચાત જાય છે. આ  
 રોજગાર મારો છે. આ  
 ખોલવા તેવી નથી. ભાટિયા વગેરે હિંદી વેપા-  
 રીઓ નજર આવે છે. અહીં એક દિવસ  
 રહીને અમે

લિંડી.

ખાતે બંદર કુર્ચું. સ્ટીમરનો કપ્ટાન વગેરે  
 કિનારે ગયા તેમની જોડે હું પણ ગયો. પાંચ  
 છ સીધી યુવાઓ જોડે અમે આગળ વધ્યા  
 અને એક નાણું તેમની ખાંધ ઉપર બેસી પગાર  
 કુર્ચું. અહીં એક નાના મજમમાં સીધી  
 છોકરાઓ દોરાનનો પહેલો સિપાઈ (અલેક્-  
 બે) શિખતા હતા. આરબના યુવાઓ અમને  
 દેખી ધુંટણપર બેસી નમસ્કાર કરતા અને  
 અમારા પગાર થઈ ગયા પછીજ પાછા ઉઠતા  
 હતા. અમારી જોડે સીધી બોમ્બિયા હતા  
 તેમની જોડે અમે આ ગામના મલેક યાને

આરાં ભાગ્યે અમારી સ્ટીમર ઉપર કોઈ  
 પણ જાતનો રોગ ફાટી નહિ નિકળવાથી અમને  
 “કવારે-ટાઇન” (યાને ઉતારૂઓ રોગથી  
 તમામ સ્વચ્છ થાય ત્યાંસુધીની સુદત) માં કેદ  
 રહેવાની ધન ખમવી પડી નહિ. હિંદુસ્તાનથી  
 હજને માટે આવતી હાજીઓની સ્ટીમરોને  
 હામશના ટાપુ ખાતે ૧૦ દિવસો સુધી

ઉપલી કેદમાં મુખડવું પડે છે, તેવી કશી આપદ નહિ ખમતાં અમે. તો પાધરા જેદે જઈ લંગડ કીધું. આ બંદર દુર્ગી સરકારને તામે હોવાથી “પાસપોર્ટ” રાખવી પડે છે, જેને અહીંના લોક “તસ્કરા” કહે છે.

જેદા મકા શેહરનું બંદર ગણાય છે, કેમકે દરિયા મારફતે અહીંથીજ તે પવિત્ર શેહર ખાતે જવાય છે. તે એક રેતાળ ઉજડ જીલ્લામાં તોપણ ઉંચાણ જગા ઉપર આવેલું છે. જેદાનો મુખ્ય વેપાર હિંદુસ્તાન અને મિસર સાથ ચાલે છે. અહીંથી તો માત્ર કાંચી નિકાશ થાય છે, પણ સોપારી, અશીણ, ખાંડ, તંબાકુ, વગેરે અનેક વેપારી જીતસો આયાત થાય છે. માત્ર ઇંગ્લેન્ડના આ બંદરે વેપારી બારકસો લાવવાની છુટ છે. જકાત સેંકડે પાંચ ટકાની છે, પણ જાતજાતના ત્રાસને લીધે તે ૧૨ ટકા સુધી થવા જાય છે. અહીં મામા હવા (ધવ) ની કબ્જ છે, જેની જીયારતે હું ગયો હતો. અહીં જીદી જીદી અનેક ધર્મશાળાઓ હાજીઓને ઉતરવા માટે હિંદુસ્તાનના મુસજમાનેએ બાંધેલી છે. આ ઘણું નેક કામ છે, કેમકે મકા, મદીના, મિના વગેરે શહેરો ખાતે જે હાજીઓ ભાડેનાં ઘરોમાં ઉતરે તેમની કનેથી એક વરસનું ભાડું લેવામાં આવે છે—પછી તેઓ ત્યાં એક મહિના રહે કે માત્ર એકજ દિવસ રહે ! વરસના ખીજ દિવસો ઉપર આ ભાડેનાં ઘરો પડત રહેવાથી આ આકળું ભાડું લેવામાં આવે છે, કેલે મુફ્લેસ હાજીઓને આપવું બહુ ભારી પડે છે.

જેદા ખાતે હું અમારી મેમણ કોમને માટે બાંધેલી ધર્મશાળામાં ઉતર્યો, કેલે મુબ્બ-વાળા મેમણ શેક ઈસ્માયલ હુબીએ બાંધેલી છે અને તેમનાંજ નામથી તે ઓળખાય છે. અહીંના રસ્તા વાંકાટિકા છે. ઇંગ્લંડ, હૉલેંડ વગેરે રાજ્યોની રૈયતોનાં રક્ષણ માટે અહીં કૉન્સલોની આંફિસો છે. હું બ્રિટિશ કૉન્સલને મળ્યો હતો, જેણે મારી મરજી ટર્કી રાજ્યમાં તેમજ યુરોપમાં ફરવા જવાની હોવાથી મને એક “પાસપોર્ટ” લખી આપી હતી.

## મકા શરી પ્ર.

જેદાથી મકા બે મંજલ ઉપર છે, જ્યાં ઝંક ઉપર ખેસીને જવાય છે. તા. ૨૮ મીએ હું મકે ગયો, કેલે પહાડોની વચે આવેલું પુરાણું શેહર છે અને મુસજમાનોનું મુખ્ય ધર્મસ્થાન છે. અહીં કાબતુલ્લા (કાઅબા) નામનું પવિત્ર મકાન છે, જેને માટે કહે છે કે નખી ઈબ્રાહીમે ખાદાતાલાનાં ફરમાનથી તે બાંધ્યું હતું. તેની આસપાસની ફરતી મોટી ચંદોળી જગાને ‘હરમશરીફ’ કહે છે. અહીં રાતના વખત બહુ ખુશ લાગે છે, જ્યારે કોઈ કુરાનશરીફ પઠે છે તો કોઈ વાઅજ સાંભળે છે, અને ખીજઓ ખીજજ પણ ધર્મનાં કામોમાં રોકાય ગયલા હોય છે.

મકા સંબંધી આરબોમાં પુરાણી દંતકથાઓ ચાલે છે. કહે છે કે જ્યારે બાવા આદમ અને મામા હુવાને ઇશ્વરનાં ફરમાનથી ઉલટાં ચાલવા માટે ઇદનના બાગે ખેહસ્તમાંથી હાંકી કહાડયાં ત્યારે આદમ સિંહલદ્વિપ (સીલોન) ના એક પહાડ ઉપર જઈ પડ્યો, અને હવા રાતા સમુદ્રની પૂર્વે અરબસ્તાનના કાંઠા ઉપર જઈ પડી, જ્યાં આજનું જેદા બંદર છે. એટલામાટેજ મામા હવાની અહીં કબ્જ પણ છે. બશો વરસો સુધી આ જોડું એક ખીજથી વેગળું રખડ્યું અને એ મુદતમાં કરેલા ભારી પશ્ચાતાપને લીધે અંતે આદમ અને હવા અરફાત પર્વત ઉપર ભેગાં થયાં, કેલે મકા શેહરથી ઘણો દૂર નથી. આદમે કરગરીને ખાદા પાસે માંગી લેવાથી ખેહસ્તમાં હતું તેવું એક વાદળાંઓથી બનેલું મંદિર ભક્તિ કરવા માટે પરમેશ્વરે બનાવી આપ્યું. આદમના ગુજરવા પછી આ મંદિર વિખરાઈ ગયું, ત્યારે તેના બેટા સેથે માટી અને પથરનું તેવુંજ એક મંદિર તેજ જગા ઉપર બાંધ્યું, પણ તેખી મોટી જગરેલ વેળા ધોવાઈ ગયું. એ પછી ઘણા ઘણા જમાનાઓ ગુજરી ગયા બાદ હાજરાં અને તેણીનો બેટા ઈશમાઈલ જંગલમાં પાણી વિના મરવા પડ્યાં હતાં ત્યારે એક ફરેશ્તાએ તેમને ઉપલાંજ મંદિરવાળી જગાની પડોશમાં એક ઝરો

## ૫૨વીની પ્રદક્ષણ.

ખતાઓ, જે આજસુધી ઝમઝમના કુઆ-  
 ને નામે ઓળખાય છે. પાકળથી અમેલેકાઈ  
 નામે કોમના જે રાહો કદના ધણીઓ પોતાનું  
 ઓવાઈ ગયલું ઉંઠ શોધવા નિકળ્યા તેમને તે  
 પાણીના આ કુઆ આગળથી મળી આવ્યાથી  
 પોતાના ભાઈબંધોને ત્યાંજ લાવીને તેઓએ  
 મકા શહેર વસાવ્યું, અને મજકુર હશમાઈલે  
 તે તરફના હાકમની બેઠી સાથે શાદી કરીને  
 આરબ કોમનો પાયો નાખ્યો. તેને હથેર  
 તરફથી બશારત થવાથી તેણે વાદળાંઓવાળાં  
 અસલ મંદિરની જગા ઉપરજ કાઅબાનું  
 મકાન બાંધ્યું, જે ભલાં કામમાં તેને તેના  
 પિતા હમરાહીમની મદદ હતી. આ બાંધકામ  
 વેળા એક કરામતી પથર તેને બહુ મદદગાર થઈ  
 પડ્યો, કે જે દેવાલો બાંધતી વેળા જરૂર પડે  
 તેમ ઉંચો નીચો થતો હતો. આ પથર મંદિરમાં  
 આજેખી છે, અને તે ઉપર હમરાહીમનું  
 પગથું આપ્યાં દેખાય છે !  
 મકા હેદ્દનસ પ્રાંતનું તેમજ અરબસ્તાન  
 દેશનું પાયતજ છે. અહીં હજરત મોહમદ-  
 નો જન્મ થયો હતો. રાત્રા સુમુદ્રથી એક  
 દિવસની મંજલ ઉપર ટેકરીઓની વચે એક  
 ખીણમાં તે આવેલું છે. અહીંના મોહલા સરખા  
 અને સગવડભરેલા છે. ઘરેા ત્રણથી ચાર  
 મજલાનાં પથરથી બાંધેલાં છે. બાબરેા માટે  
 હેલાયદી જગા નહિ હોવાથી તે મોહલાઓ-  
 માંજ ભરાય છે. અહીંના લોકનાં યુજરાણુનેા  
 મૂખ્ય આધાર દેશ પ્રદેશથી આવતા હાથુઓ  
 ઉપર છે, જેઓ એક તરફથી આફ્રિકાનાં બિનર-  
 હદનાં તો ખીજી તરફથી આફ્રિકાનાં બિનર-  
 માંના તમામ મહમદિયાન મુલુકો ખાતેથી અહીં  
 હજ પહવા આવે છે. આગળ મક્કાની વસ્તી  
 ૧૦૦૦૦૦ માણસોની હતી તે હાલ છેક  
 ૧૫૦૦૦૦ સુધી ઘટી ગઈ છે, કેમકે આગળના  
 જેવું મહમદિયાનોમાં ધર્મનું અનુન તેમજ  
 દોલત રહ્યાં નથી, તેમજ વળી રહેવાડીઓ ઉપર  
 આસપાસના યત્રુઓનો દરોડો ચાલ્યાથી તેઓ  
 કંટાળીને શહેર છોડી ગયા કહેવાય છે. એટ-  
 લાજ માટે કે ઘરેા વસ્તી વિનાનાં પાલી છે.  
 વળી આગળની પેઠે હાલ અહીં ધર્મની  
 ૫૨વીની પ્રદક્ષણ.

ફેળવાણી માટેની મોટી મકતબો કે મદ્રેસાઓ  
 પણ નથી.  
 હજ કરવા જતી વેળા દરેકી મકાનો પહાડ  
 દેખાતાંજ હજ પહનારાઓને “એરામ”  
 બાંધવો પડે છે, એટલેજે સફેદ કપડાંના જે હુકડા  
 લઈને એકને બંને ઓડવામાં આવે છે. અને  
 ખીજને હિંદુઓનાં પોત્યાં દાખલ કમર આ-  
 ગળથી બાંધવામાં આવે છે. આમ સર્વને  
 કરવું પડે છે—પછી તેઓ અમીર હોય કે  
 ફકીર. સર્વનો આ એકજ લેખાસ હોય છે,  
 અને એજ લેખાસ હાથુઓને અરફાતની ટેકરી  
 ઉપર હાજર થતી વેળા લેવો પડે છે. આ  
 એહરમનું કારણ એવું સમજાવવામાં આવે છે કે  
 એ લેખાસ લેનારને યાદ આવવી કે તે એકવાર  
 મોતને તાબે થનાર છે, અને મરણ વેળા તેણે  
 હાલ લીધે છે તેવો પોશાક તેને લેવો પડનાર  
 છે, માટે તેને જીવતાં જીવત એકવાર આ  
 પોશાક આપી તેનાં મનમાં મોતના ભય સાથે  
 એવો ખયાલ બેસાડવો કે મારે મરવું છે માટે  
 અરબ કામો કરવા નહિ, તેઓથી દૂર રહેવું,  
 અને જો કીધાં હોય તો તેની તોખા કરવી,  
 ઇત્યાદિ. આ તોખા તે ઉપર કહેલા અરફા-  
 તનાં મેદાનમાં કરે છે. અરફાતનો અર્થ  
 ઓળખવું થાય છે, કેમકે આદમ અને હવાએ  
 એક ખીજને આ ઠેકાણે તેનો જાહેર અર્થ છે ત્યારે  
 પણ એ જ્યારે તેનો જાહેર અર્થ છે ત્યારે  
 ખાતેન અર્થ માણસે પોતે પોતાને ઓળખવાનો  
 યર્થ શકે છે. અહીં માણસ પોતાનાં આગળાં  
 પાકળાં કામો યાદ કરી પોતે કેવો હતો તેની  
 ખરાબર ઓળખાણ મેળવે છે, અને ફરીથી  
 બદ કામો નહિ કરવાની કમૂજાત આપે છે.  
 આ રીતના પદ્ધતાપ સાથે અરફાતથી પાછા  
 ફરેલા હાથુઓ મિના તરફ આવે છે ત્યારે તેમનો  
 દેખાવ દયામણો લાગે છે. સઘળા માથું ઉંઘાડું  
 રાખી સફેદ કપડાંના જે હુકડાઓથી વિટળા-  
 યલા એકજાન લેખાસમાં ચાલી આવે છે. અહીં  
 આવીને તેઓ ત્રણ જુદી જુદી જગાઓને  
 ત્રણ શેતાનો ગણીને દરેક ઉપર માત માત  
 કાંકરીઓ ફેંકે છે, અને મનથી એવું સમજે છે  
 કે ગોયા તેઓએ પોતાના માર્ગ વચે નડનારા

શેતાનેનિ—બદ્ધવસેનિ—કાંકરી મારીને દૂર કીધા. પણ એ ક્રિયાનો જાહેર ખાસાસો તો એમ સ્મજવામાં આવેછે કે આ ત્રણ શેતાનો-વાળી જગા ઉપર નખી ધભરાહીમ અને તેમના બેટા ધશમાઇલનાં મનમાં શેતાને વસવસો નાખવાની કોશિશ કીધી હતી તે વેળા તેઓએ તેમના તરફ પોતાનો તુચ્છકાર દેખાડવા માટે કાંકરીઓ ફેંકી હતી. નમાજ, રોજો, હજ, જકાત અને કલમે એ મુસલમાની ધર્મનાં પાંચ મોટાં ફરમાનો છે—ગોયા એ પાંચ સ્તંભો ઉપર દીનની ધમારત ઉમેલીછે.

મકામાં કામ્બા સિવાયની ખીજી જીયારતની યાને નિર્થની જોવાજોગ જગાઓ ઘણી છે. અહીંના જબ્બસોર અને જબ્બનૂર નામના પહાડો ઉપર હું ગયો હતો, જ્યાંથી કુદ્રતી દેખાવ બહુ ખુશનુમા લાગેછે. પેગામ્બર સહિબ હજરત મોહમ્મદ એ પહાડો ઉપર જે જગાએ ધધર ભકિતમાં મશગુલ હતા તે જગા આજેખી મોઝુદ છે. મકાની તમામ જીયારતોમાં મેં ૨૦ દિવસો ગુળર્થા, અને મુસલમાની તારીખ ૯ મી જુલહજ સન ૧૩૦૩ હિજરીનો દિવસ હજ પઢવામાં ગુળર્થા હતો. આખાં વરસમાં હજ પઢવા માટે એજ એક દિવસ મુકરર થયેલોછે. હજની જગા (અરફાત) ઉપર એ દિને હાજીએ જરૂર હાજર થવું જોઈયે; અગરજો એ દિવસે તે ત્યાં હાજર થઈ શકતો નથી તો હજ થતી નથી અને ખીજાં વરસની એજ તારીખ સુધી તેને ખોટી થવું પડેછે.

અરફાત એક નાની ટેકરી છે અને તેને ફરતું મેદાન છે. મેદાનની પછવાડે ઉત્તરથી દક્ષિણ પર્વતોની હાર લંબાયલીછે. ઉપલી ટેકરી ઉપર તા૦ ૯ મીની પાછળ પહેરે કાજી ખુતબો પઢવા આવેછે, અને ઉંટ ઉપર બેઠાબેઠાજ તે પઢેછે. આ વેળા તમામ હાજીઓ હાજર રહેછે અને દેખાવ બહુજ રજિયામણો થઈ પડેછે. અરફાતનો અર્થ ‘ઓળખવું’ થાયછે, અને ઉપર કહ્યું તેમ આદમ અને હવાએ આ ઠેકાણે એક ખીજાને લાંખી મુદતે ઓળખ્યાં હતાં. ૨૦૦ વરસની

જુદાઈ પછી તા૦ ૯ મી જુલહજને દિને તેમનો ભેટો થયો હતો. અને તેથીજ એ દિવસ મોટો ગણાયછે. મુજર્ફા અને અરફાતવાળાં મેદાનની વચ્ચે એક પુરાણી મસ્જીદ છે, જે “આદમની મસ્જીદ” ને નામે ઓળખાયછે.

### મિના.

મકેથી આ હજની જગા (અરફાત) તરફ જતાં માર્ગમાં મિના અને તે બાદ મુજર્ફા નામે જગાઓ આવેછે, જેઓ વસ્તી વિનાની ઉજડ છે. અરફાતના કુંગર ઉપર તા૦ ૯ મી જુલહજને દિને હજ પઢવા પછી ત્યાંથી પાછા ફરેલા હાજીઓ મિના ખાતે એક મેજો ભરેછે. આગળ જમાનાઓમાં મિન નામે કોઈ કોમે આબાદ કરેલું મિના બહુ પુરાણું ગણાયછે. કહેછે કે તે મકાથી પણ જીનું છે. ઉપર કહેલા નખી ધભરાહીમે આ ઠેકાણે પોતાના બેટાની બદલીએ એક બકરાનો ભોગ આપ્યો હતો, જે ઉપરથી હાજીઓ પણ આજ સુધી આ મિના ગામમાં બકરાંના ભોગો આપેછે, અને રાત્રે હજ પઢવાની ખુશહાલીમાં આતશખાજી છોડેછે.

હજ પઢવા બાદ મિનામાં બે રાત ગુળરી હું મકે પાછો ફર્યો, જ્યાં બે ચાર દિવસ કહાર્ડીને તાયફ નામે એક નાનું શહેર ૩૫ મૈલ દૂર છે તે જોવા મારા ત્રણ પ્રદેશી સોહબતીઓ સાથ નિકળ્યો. અમે ખચરો ભાડે રાખ્યાં હતાં, તથા ખોરાકી ખાંધી લીધી હતી. ત્યાં જવા માટે લાંબો રસ્તો પડતો નાખી અમે જબ્બકલાને ટુકે રસ્તે ચાલ્યા. માર્ગમાં અમને પાછું મિના ગામ મળ્યું, જ્યાં આજે સર્વ ચૂપચપાટ અને ઉજડ થઈ ગયું હતું. આગળે અઠવાડિયે તો અહીં હજરો માણસોની વસ્તી હજમણી રહી હતી તે આજે ક્યાં છે? આ ગામમાં કેટલાંક પુરાણાં ખંડિયેરો છે, જે જોવાની મારી ઘણી ઇછા છતાં મારા ખચરવાળાએ તેમજ સોહબતીઓએ જૂત અને જીનનો ખાલી ભો ખતાવીને મને અટકાવ્યો, અને તેઓની બેવકુશી આગળ હું નાચાર થયો. અમે હવે ખચર દોડાવી



પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

અરુદાત તરફ જઈ પુગ્યા, જ્યાં માત્ર આરજ દિવસો ઉપર ખસકત ભેગી મળી હતી અને તંબુઓની હાર લાગી રહી હતી. તેને બહાર આજે આ મેદાન કેવળ ઉજડ અને ગિયા-બાન લેવું હતું. હું આ મેદાન અને કુંગર વગેરે જોતો આમપામ ભટકતો હતો, અને આમ ભટકવું અને અવલોકન કરવું મારો જાતિ ખવામજ છે; પણ અહીંની મને અચર-બાનોએ “યા હાજ હૈયા” કહીને ધામ્તી આવી કે કોઈ હરામજોરો આવી લાગશે તો આપણને હેરાન થવું પડશે, માટે આજો રાત પડી ચૂકી હતી, તોપણ ચંદ્ર પ્રકાશતો હતો, જેની રાશનીની મદદથી હિમત પકડી આગળ વધતાં ૯ કલાકે અમે એક ઉતારાની જગા કે જે “ગાહવા” ને નામે ઓળખાય છે ત્યાં જઈ પુગ્યા, જેના માલિકે અમને આવકાર દઈ અંદણીથી અમકતાં મેદાન માં સુવા માટે બે ત્રણ આદડીઓ પાંચરી આપી, જે ઉપર અમારી જોડે આજેની યત્રંદુઓ બિઝારીને અમે અમારું ભાવજી ગરમ દરાવીને જમ્યા. ગાહવાનાં ઘાપરાં ઉપર પીળી માટીના આરખી નાના કુંવરો પાણીથી ભરી થંડા પડવા માટે તરકાવેલા હતા. તે પાણી પર તૂટત થઈ પહોંચી હાર અને તે આગળ પહેલું સામાન, અંદણી અને રેતાળ ગિયાબાન—એ મર્વ લીલા જેવાં મારી આંખમાં નિંદ્રા આવવા કરતી હતી, એટલાંમાં અમારા અચરખાન ભામિયાઓએ પાંચાં મુમાફરી મદ દરાવી. બહુજ આના-ધાની આમે અમે આગળ વધ્યા. પાદી નામાનના કુંગાઓ, જ્યાંથી એન ઓમેદા યાને ઓમેદાની નોંર કહાડેલીકે, તેની પાસેથી પમાર થતાં એકાદ બે મુકામ ગયતાં નાજાંઓ વધારીને પામદાદની રોગની પ્રગટ થતાંજ અમે પહોંચી દોગાણ ઉપર ચડવા માંડ્યું. આ જગતકાનો પહોંચ હતો, જેની ટોંગા હિનીજ હિંચી ગયલીકે. ગદાળ એટલું હિંચુ હતું કે કેટલીક વાર અમને અચરપરથી હિંચી પડી પગેજ ઉપર ચડવું પડતું હતું. એક તરફ આંચો હિંચા પર્વત, ત્યારે પીછ

તરફ તેની જોડમાંજ નીચે હિંચા જો હતો. એમ કરતાં તડકો માથે આવતાંજ અમે પહોંચીને મુંદર અમો છે ત્યાં જઈ પુગ્યા. તેનું પાણી મીઠું અને સ્વાદિષ્ટ છે, જે પાને પોશનાં એક આરખ ધરમાં ઉતારે લીધો, અને જે કાંઈ ચીજ અમારી આગળ ભાવજી દાખલ હાજર કીધી તે ઉપર મુકરમુલરી કરીને અમે ધરના ઊપલા માળા ઉપર આરોઓ પુકી કરીને હિંચી ગયા, કેમકે અમને આખી રાતની થાક અને જગૃણ હતો.

તો ચંદ્ર.

અચરખાનમાં એવો ધારો છે કે ગર્ભની લીધે મદવારે ૧૦ વાચાથી આંત્રે ૪ વાચા મુકી મુંદર કરવી વડિ. તે મુજબ અમેની અધી રીતે હિંચ એવી કહાડી આંત્રે અમારી મુમા-ફરીએ પાંચા નિકળ્યા. અમે જ્યાં આગમ લીધો હતો ત્યાં જગતકા પર્વત જમીનની અપાટીથી ૨૫૦૦ થી ૩૦૦૦ યીટ હિંચા હશે એમ ધારેલું. હવે તાપક અહીંથી પાદુ દૂર નહતું, માટે સાડા કલાકમાં અમે ત્યાં જઈ પુગ્યા. ઊપલા અમથી તે અહીં મુકીને રહેતો તમામ અમાયના છે. રહેતે રહેતે અમને અનાર, પેર, કાલો, મુંદરઅન વગેરે મેવાનાં લાંબા ખાંચા મળતા હતા. આ તરફ પુકકળ મેવો પાકતો હોવાથી તાપકમાં તે આટા જવામાં મળેલે, અને મેવડાં તથા અચર વગેરે ઉપર લાવીને તેને મેકે લઈ જાયલે. મેકાને મેવો પેરો પાડનાર તાપક છે. અહીં એક પેમાનાં ૬ થી માત્ર દાડમ મળેલે. કાલો એક આને રવત વેચાયલે. પીત્તે મેવો પાણુ એટ-લોજ અમો છે. આખોહવા બહુજ મુકુમારી અને મુપાકરીબરેલી છે. થંડી મારી પડેલે. જુખ કહીને લાગેલે. ગામ તરફથી એક મુંદર પાણીની નેદર વહેલે. હોકો બજા અને આદરખાન આપનારા છે.

એન ઓમેદા—તાપકમાં ધર્મ મંજંવી મર્વ છપારતો કરવામાં પાંચ દિવસ મુકરમિને જે રહેતે આચા હતા તેજ રહેતે પાંચ અમે મેકે જઈ પુગ્યા. મેં ઉપર કહ્યું કે તાપક જતાં અમે

ઝોખેદા નહેર આગળથી અમારો રસ્તો લીધો હતો. ખલીફ હાફેઝ અલ રશીદની માનીતી રાણીનું નામ ઝોખેદા હતું. કહે છે કે તેણીએ એક ચોકસુ સ્વપ્ના જોયો, જેનો ખાલાસો નજીબીઓથી એવો મળ્યો કે એ ભલી બાનુથી ઘણું લોકો આરામ પામશે. આ રાણીએ મકા અને તાયફ વચ્ચે ઉપલી નહેર બાંધાવી છે, અને તેથી ઉપલા આખની મતલબ પર આવી છે, તે એવી રીતે કે તેણીનાં આ ભલાં કામથી લાખો માણસોને પાણીનું સુખ થઈ ગયું છે. આરખીમાં “ઝૈન”નો અર્થ નહેર થાય છે, અને અહીં એ નહેર “ઝૈન ઝોખેદા” ને નામેજ આપાય છે. તેનું મૂળ અરફાતનાં ઉપર વર્ણવેલાં મેદાનથી પાંચેક મૈલ દૂર છે. નહેરનું પાણી વાદીનામાનના કુઆઓમાંથી ભિયું કરી વહેતું કરવામાં આવે છે. આરખીમાં “વાદી”નો અર્થ “ઝાડોની લીલોત્રીવાળી જગા” એવો થાય છે. આ નહેર મારફતે એ કુઆઓનું પાણી છેક મકા સુધી પહોંચતું કરવામાં આવે છે. પાણીના જથ્થો અતિ મોટો છે, અને નહેર જોશબંધ એક જીવતાં પાણીના ઝરા માફક વહે છે. આગળ અરફાતના પહાડ ઉપર હજ પઢવા જતી વેળા આપડા હાજીઓને પોતાની જોડે પાણી લઈ જવું પડતું હતું. પણ હાલમાં નહેરનો એક ફાંટો અરફાત, મિના, મુજફ્ફા, એ સર્વ ઠંડાણે છોડી દીધાથી આખે રસ્તે હાજીઓને પુરતું પાણી મળે છે, અને તેઓ નહેર બાંધાવનારી મજકુર મહાબાનુને દુઆ દઈ વાપરે છે. વાદીનામાનથી અરફાત પાંચ મૈલ અને અરફાતથી મકા ૧૫ મૈલ દૂર છે, માટે આ નહેર ૨૦ મૈલ લાંબી હોવી જોઈએ એમ તો સાધારણ રીતે ગણી શકાય; પણ માર્ગમાં નડતા પહાડોની આસપાસથી ચકરાવો ખાઈને નહેર પસાર થાય છે માટે તે ૨૦ કરતાં વધુ મૈલ લાંબી ફરે છે. કહે છે કે ઝોખેદાને આ કીમતી બાંધકામ પાછળ જા કરેડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો. તે બાંધવાને આજ નજદીક ૧૦૦૦ વરસ થયાં છે, તે છતાં તે હજી હયાત છે. તોપણ થોડાંક વરસો ઉપર તેને પાણી પુર પાડનારા કુઆઓમાં

માટી ભરાઈ ગયાથી નહેરમાં પાણી ખૂટી ગયાં હતાં. ૧૮૮૬ માં રૂ.૧૨૦૦૦૦૦ ખર્ચાને કુઆઓને પાછા દરસ્ત કરાયાથી નહેર પાછી આગળની માફક વહેતી થઈ છે. આ છેલા ખર્ચમાં મુખ્ય ભાગ આપનારા આપણા હિંદી-વાન મુસલમાનો અને મિસરના લોકો હતા.

ખીજ એક જાણવાજોગ નહેર “ઝૈન ઝાફરાન” નામની છે. તે ઉપલી કરતાં ખી બહુ પુરાણી મનાય છે. ઝાફરાન નામની કોઈ ઓરતેજ તે બાંધેલી કહેવાય છે અને તે તાયફને રસ્તેથી હતી. ઉસ્મહલી નામે એક ઓરતને મોટે કહે છે કે મિનાથી મકા સુધીની નહેર તેણીએ બાંધાવી હતી. વાદીનામાનથી મકા સુધીની આખી નહેરનું માન કેટલાકો રાણી ઝોખેદાને નહિ આપતાં કહે છે કે મિના સુધીની જ નહેર તેણીની બનાવેલી હતી, અને મિના પછીનો તેનો બાકી રહેલો ભાગ ઉસ્મહલી ઓરતે રૂપા કરેડ ખર્ચાને બંધાવ્યો હતો. આવીજ કિસ્મની ખીજખી અનેક નહેરો અરબસ્તાનમાં છે, જેમને મોટે સાંભળીને હું તાજુબ થાજું છું કે એ સર્વે ઓરતોએજ બાંધાવી હતી. શું ઓરત જાતનોખી સખી દિલગુદો છે !

અરબસ્તાન જેવાં પહાડી અને રેતાળ મુલકમાં પાણીની તાણ હોવાને લીધે આવી નહેરો કીમતી થઈ પડે છે. તોપણ એ દેશના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી પહાડોની હારો ચાલેલી છે તેમાંથી ૧૦-૧૨ શીટ બાંધતાં પાણી નિકળી આવે છે. મદીના શહેરની ઉત્તરે હુનાફિયા અને ખૈબર નામનાં ગામો છે ત્યાં તો ૫-૬ શીટ જમીન બાંધતાંજ પુષ્કળ પાણી મળે છે. એ પાણી મીઠું છે. વળી કેથે તે મોરચું હોય છે.

### મદીના.

મકામાં કેટલીક મુદત ગુજરીને તા. ૨ જી અક્ટોબર ૧૮૮૬ ને રાત્રે હું મદીને જવા એક મોટા કાફલા સાથે નિકળ્યો. આ શહેર પાંચતજની ઉત્તરે ૧૨૦ થી ૧૨૫ મૈલ ઉપર છે, જ્યાં ઊંટ ઉપર બેસીને જવાય છે. અમારા કાફલામાં દેશ પ્રદેશના મુઘળો હાજીઓ

પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

હતા, અને અમે સંધ્યા મંદીના ખાતે પેગા-  
અર સાહેબની કબરની જુયારતે જતા હતા.  
ત્યાં જમ પુગતાં અમને દશ દિવસ લાગ્યા,  
તે દરમિયાન પહેલી મંજલમાં વાદીકાતમા  
નામની જગા આવી, જ્યાંથી એક નેહર પસાર  
થાય છે અને તેને ૧૬ મૈલ ઉપરથી અહીંવેર  
ખોદી આણી છે. ખીજી મંજલ “કદીમા”  
યારોના કુઆ ” ને નામે ઓળખાય છે. આ  
કુઆનાં પાણી મીઠાં છે. ત્રીજી મંજલ “કદીમા”  
ખાતે પાણી ભભરે ” નામની છે, કે જે એક  
ગામ છે, જ્યાં ટુકડીં સિપાહીઓનું થાણું છે,  
કેમકે આ તરફ બિહુદન આરણ લટારાએનો  
કેટલોક ભો જણાય છે. અહીં એક નદી છે પણ  
તે હાલ સુકાઈ  
ગયલી છે, અને  
કુઆનાં પાણી  
મીઠાં નથી. દર-  
રોજ અમે એ-  
કેકી મંજલ પૂરી  
કરતા હતા, અને  
તે મુજબ પાંચ-  
મી “મજલુરા,”  
છકી “ખીર-  
જોખ,” સાતમી  
“ખીર હુસેન” (જ્યાંનું  
આકમી “ખીર અખ્યાસ” (પાણી ઝાડ  
છે), નવમી “ખીર દરસ” અને દશમી  
મંજલ મંદીના શેહર. ત્યાં અમે તા. ૧૨ મી  
અક્ટોબરની સંધ્યાએ જમ પુગ્યા.



“શુખ દુખ :” ઊંટોના વેપારી ધારણ.

મંદીને આવવાનો આ સિવાય ખીજોળી  
એકમાર્ગ છે, જ્યાં પણ પાણી પ્રચ્છન્ન મળે છે.  
રતા અમુક કાંડે જમ્યો નામે ગામ મંદીનાનું  
ખંદર છે. મંદી મંદીને ઉટો ઉપર સ્વારી  
કરીને જવાય છે માટે તે ઉપર મુઆફરને માટે  
ખાદુ અગવડો કરેલી હોય છે. એ માટે તેમને  
“શુખદુખ” નું નામ આપેલું છે. “શુખ-  
દુખ” માં બે માણસો શુખથી શુભ શકે છે,  
અને એક માણસ બનાવી તે ઉપર કંતાનનું  
કે ઝાડપાન જણાતાં નથી. પણ પાછલે પછારે તે-  
મનો દેખાવ મનોહર લાગે છે. ઉપરી મંજલને દર-  
મયાન દરરોજ આ વેળા હું ઉંટપરથી ઉતરી  
પડી પગે ચાલી ફરતી દેખાવો નિહાળતો  
અને મોજ મેળવતો હતો, અને અંધારું પડે  
ત્યારેજ પાછો ઉંટપર સ્વાર થતો હતો.  
મંદીના ખાતે અમુકનાં ઝાંઝા ખાદુ છે,  
અને તે શુદ્ધ શુદ્ધ કિમ્બનાં હોવાથી તેનાં  
ફળ પણ જાતજાતના સ્વાદનાં હોય છે. અહીંની  
જમીન ફળદ્રુપ છે અને નેહરો તથા કુઆ-  
ઓનાં પાણી લાવી થડે વગેરેનો પાક કરે છે.  
કાંઈકે આગળ અરબસ્તાનમાં એટલોખંધો  
મહિનો પાક થતો કે દેશવરથી મંગાવવાની  
જરૂર પડતી ન હતી, કેમકે તે વેળા કાંઠાઓ

કપડું બાંધી લે છે તેથી આપણને તડકો લાગતો  
નથી. અરબસ્તાનનાં ઝાંઝા ખાદુ અરસીજ  
હોય છે. તેઓ ઝેપર અડડ ઝેપર તેમની ગર્દન  
મારફતે થઈ શકે છે. એ વેળા તેઓ ટાકી  
નમાવે છે અને આપણને કરી તકલીફ પડતી  
નથી. માર્ગમાં તંબુઓ નાખી મુકામ કરવામાં  
આવે છે, કે જે એટલાખંધો એકસરખા  
હોય છે કે તેઓમાંથી આપણો કયો તે પિછાન-  
વું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. અરબસ્તાનની આ  
તરફની મુઆફરી પહાડોમાંથી કરવી પડે છે.  
પહાડોની વચ્ચે એક માટું વિશાળ મેદાન  
આવે છે, જે પુરું કીધું કે સામેથી ખીજો  
પહાડ આપણો માર્ગ રોકતો જણાય છે, જે  
વેળા અખાણો મુઆફર શુચવાય છે કે હવે એ

મંજલ કેમ પ-  
માર થવાની ?  
પણ પર્વતની  
એક ધાર પસાર  
કરીને કે ખીજો  
ઝાપડાનાં લેવું-  
જ માટું મેદાન  
આવે છે. આ  
મેદાનો રેતાળ  
અને સુકાં છે.  
એઓમાં પાણી

ઉપર ઘણે ઠેકાણે નેહરો હતી, પણ પાછળથી તેઓ બિસ્માર થવાથી તેમને કોઈએ સુધારી નહિ, અને એ રીતે પાક થતો અંધ પડ્યો. દાખલા તરીકે મારા એક મિત્રે મને ખબર આપી કે “સૈયદના જીખર” નામે નેહર ઉપર આગળ ૫૦૦ ગુલામે નોકર હતા, અને તેનાં પાણીઓ ભરી રાખવાના ત્રણ મોટા બિંદી યાને ચશ્મા હતા, જેમાંનો એક ૮૦ ફીટ લાંબો અને ૫૦ ફીટ પહોળો હતો, અને તેમાંથી ૧૨ રસ્તે પાણી આસપાસ વહેતું હતું. પણ તે નેહર આજે નહિ સરખી થઈ પડી છે. મદીના ખાતેખી તેવીજ એક પુરાણી નેહર મેં જોઈ છે, અને તેખી પુરાતી ચાલી છે. અહીં તેમજ અરબસ્તાનમાં ફરેક ઠેકાણે ધાતુ વગેરેની ખાણો છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે, પણ ટર્કીનાં રાજ્યનાં અંધરને લીધે તેમને ખાદવાનું કશું ઉત્તેજન મળતું નથી. આ શહેરમાં એક પુરાણો કિલ્લો છે, અને નેહર ઉપરાંત એક નદી પણ છે, જેનાં પાણી હાલ સુકાઈ ગયલાં જોઈં છું.

આ શહેરમાં પેગામ્બર મોહમ્મદનો રોજો છે, અને તેની કબરની આજુબાજુ તેના બે ચારો (અસ્હાબો) યાને ખલીફ અબુબકર તથા ખલીફ ઉમરની કબરો છે, ત્રીજા અસ્હાબ ખલીફ ઉસ્માનની કબર જન્મત ઉંઝ બકકીયા કબ્રસ્તાનમાં છે, તથા ચોથા અસ્હાબ અલીનો રોજો બગદાદની પડોશમાં શાહ નઝફ કરી કરાવેલા છે ત્યાં છે. પણ ખીખી ફાતમા તુલ ઓહોરા અને સૈયદના હસનના રોજ અહીં મદીનામાં જ છે. એ સિવાય ખીજી કબરો અને જીયારતગાહો અહીં ઘણી છે. શહેરની પશ્ચિમે જબલ ઓહદ નામે એક પવિત્ર પહાડ છે તેની તળેટીમાં અમીર હમઝાનો રોજો છે, અને તેની ઉત્તરે અબુહુરેશ નામે એક મોટા તવારીખનવેશનો રોજો છે. આ સર્વની જીયારતો મેં કરી હતી.

મદીના ખાતે ખજુરીનાં ઝાડો એક જગાએ ઠિંગણાં છે. કહે છે કે એક વેળા નખી સાહેબ મદીના તરફ હતા તે વેળા તેમની બેટી ખીખી ફાતમાને પોતાના પિતાજીને જોવાની

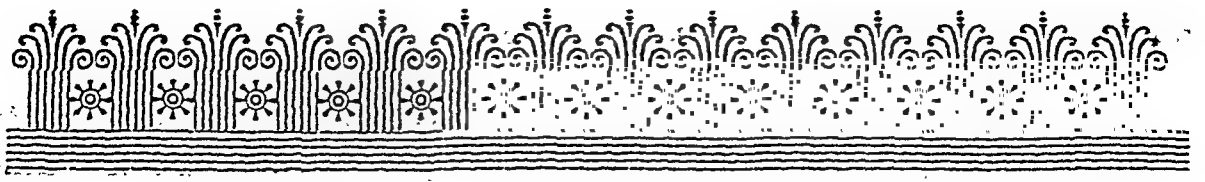
ધડકા થઈ, જે ઉપરથી તેણી પોતાની હવેલી ઉપર ચઢી. પણ સામે તેણીને મદીનાનાં ઊંચાં ખજુરીનાં ઝાડો જણાયાં. આથી તેણીએ તેમને કહ્યું કે “ખજુરીનાં, તમે ટુકાં થાઓ, કે હું મારા બાપને જોઝો.” આમ થયું, અને તેથીજ અહીંનાં આ ઝાડો ઠિંગણા કહેવાય છે! શહેરની દક્ષિણ દિશાએથી પાણીની ઉપર કહેલી પુરાણી નેહર વહે છે, અને તેની વધારે દક્ષિણે જઈયે તો “કિબ્લે તૈન” (યાને બે કેબલાઓ) નામની જગા આવે છે. એ બાબે ખાલાસો એમ છે કે આગળ પેગામ્બર સાહેબે ખેત-ઉંઝ મુફદ્દસ (જેઝલમ) તરફ ફરીને કેબલો કરવાનો હુકમ આપેલો હતો, તે મુજબ એક દિને પોતાના અસ્હાબો જોડે તે સાહેબ જેઝલમ તરફ ફરીને નિમાજ પઢતા હતા અને તે થોડીએક પુરી કરેલી હતી, એટલાંમ કહે છે કે જબરીલ ફરેસ્તાએ આવી બસા રત દીધી કે એ તરફ સેજદો નહિ કરતા; મક્કાના કામ્બા તરફ ફરીને કરવો. આ ઉપરથી નખી સાહેબે તેજ પળે કામ્બા તરફ ફરીને નિમાજ પઢવા માંડી, અને તેમનું જોઈને દશ અસ્હાબોએ પણ તેમજ કીધું. એ વખતથી મકા તરફ ફરીને તથા કામ્બાને કેબલો ગણીને નમાજ પઢવામાં આવે છે, અને ખેત-ઉંઝ-મુફદ્દસની મસ્જદ અકશાને કિબ્લો ગણવાનું છોડી દેવામાં આવ્યું છે. એ બાબેનું ફરમાન આ “કિબ્લે તૈન” ખાતે મળ્યું હતું, મારેજ તેને “બે કિબ્લા” (યાને એક જેઝલમની મસ્જદનો અને ખીજો મક્કાના કામ્બાનો) એ નામ મળ્યું છે. એજ કિસમનાં ખીજાં ધર્મ સંબંધી ફરમાનોવાળી જગાઓ અને જીયારતો અહીં, તેમજ મકા અને મિના અને તાયફ ખાતે પુષ્કળ છે, અને તે સઘળી નીતિ શિખાડનારા ખાલાસાઓથી ભરપુર છે.

આ રીતે મદીના શહેરનાં સર્વ જોવા લાયક પવિત્ર તિર્થ સ્થળો જોવા તથા એક દીનદાર મહમદિયાન દાખલ સર્વ જીયારતો કરવામાં મેં બે અઠવાડિયાં ગુજાર્યાં, અને હવે તા. ૦ ૨૬ મી અક્ટોબરને દિને હું ત્યાંથી નિકળી જે રસ્તે ગયેલો તેજ રસ્તે તા. ૦ ૬ ઠી નવેમ્બરને

રોલે મકે પાછો ફર્યો. અહીં જે ખીજા બડબડે, મારા બાણા તથા જોયાં મુજબ  
૧૨ દિવસ ગુજાર્યા, અને પછી તા. ૨૦ મીએ. યાતો ટકીનું રાજ્ય-બંધણ જેવું જોઇયે તેવું  
જેદે આવી પુગ્યો, જેથી મારી અરબસ્તાનની નથી, અથવા તો તેને બરાબર અમલમાં મુક-  
કે મુસાફરીનું શેવટ આપ્યું. વામાં આપ્યું નથી. ગમે તેમ હોય, પણ  
આ આખા દેશમાં ૭૩૦૦૦૦૦ માણસોની અંધેર તો છેજ છે, અને પ્રજાનો કંકણાટ  
વસ્તી છે. શહેર શહેરના લોકો જુદા જુદા ખવા-  
સના છે. મકાના રહેવાસીઓ સજ દિલના, પણ  
મદીના અને તાયફાના લોકો નરમ દિલના મારા  
દિશમાં આવ્યા છે. આ સર્વ શહેરોમાં સર્વ દેશો-  
નું નાણું ચાલે છે, એટલે તમે ગમે તે દેશનાં  
ચલણનો સિકો આપશો તો લોકો પોતાની  
નિર્ધન્યતાને લીધે તે કપૂલ રાખશે. તો પણ  
અહીંનું યાને અરબસ્તાનના પશ્ચિમ કાંઠાનાં  
શહેરોનું મુખ્ય ચલણ તો ટુકી સિકા છે,  
કે મકે એટલા ભાગનાં રાજ્ય-  
ની લગામ એજ  
સરકારના હાથ-  
માં છે. મુજતાન-  
ની સરકાર તર-  
ફથી ને માયલો  
પાશા આ મુન-  
કમાં હાકમી ચ-  
લાવે છે, જેને  
ખુદ પાયતખ ઇ-  
સ્તમખોલ (કૉ-  
ન્સ્ટાન્ટીનોપલ)



એ કે આરબ કુંકુંબ. આ ગરીબોને બદલે માત્ર તવંગરોનેજ લેટે છે,  
એ ગરીબોને કોઈ પણ પ્રકારે કુખી થવા અને પોતાના જેવા મુકેલમ રાહદારીઓને તો  
દેવા નહિ. એ બાબેનું લેખિત કરમાન હજને સામા પોતાના તંબુમાં લઈ જઈ તેમની આશી-  
રાંકણે જાહેર રીતે સર્વ હાજીઓ સનમુખ વાંચી પેરે પરાણાગટ કરે છે, અને તેમને દરેક વાતે  
સંભળાવવામાં આવે છે. ટકીનો હાલનો મુલ- તૃપ્ત અને રાજ કરીને વિદાય કરે છે. આમ  
તાન નામદાર અબ્દુલ હમીદ ૨ જો છે, કે મેં ધણુ મુસાફરીથી સંભળ્યું છે.  
જે બાહોશ અને ભલા ગુણોવાળો કહેવાય છે. તા. ૨૨ મી નવેમ્બર ૧૮૮૬ ને દીને હું  
પણ તેના હાલના પ્રધાનો બાબે લોકો બહુ નેદાથી મિસરની સરકારની મેલ સ્ટીમર “અદો-  
વિયા” ઉપર સ્વાર થઈ મુએજ તરફ હંકારી ગયો.



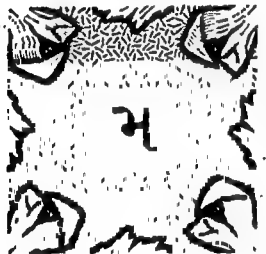
પ્રકરણ ૩ જી.

## મિસર દેશ.

સ્ટીમર પર જગા મેળવવાની મુશ્કેલી. સુએઝ—રેતીનાં રણ. કેરો—ઉતારાની જગા—તસારા બાજર અને તેની આસપાસની જગાઓ—જીનું અને નવું કેરો—ત્યાં કેરોની તારીફલાયક મસ્જિદો—ટેકરા ઉપરની મસ્જિદ—“કસ્બે યુસુફ” —જેન ઉલ આબેદીનની દરગાહ.

પુરાતન પિરામિડો—તેમની મોટાઈ, કદ અને દેખાવ—તેમનો જમાનો, ઉપયોગ, મજબૂતી; અંદર જવાની મુશ્કેલી—અધકાર—એક ઉંડો ભયાનક કુઓ—આરડા આરડીઓ—તે માંહેલાં ચિત્રો—મારી એક ધાસ્તી. રાફી કદનું પથરનું ડોકું—તેનો ગંભીર ઘેરાવો, લખાઈ, દેખાવ—રેતીમાં દટાયેલું એક પથરનું મકાન. પથરનાં લોંપરાં—તેમાં બતાવેલી કબરો. મુમીઆઈ—તેમનો જમાનો—આરડા માંહેલાં ચિત્રો. અન્ટિકખાનાની અભયળીઓ. નૈલ નદી—તેની ખુબી—તેનાં મૂળની શોધ; મિસરી લોકો બાબે અભિપ્રાય.

સિકંદરિયા—તેનું પુરાતનપણું—અભયળ જેવી હીવાદાંડી—ફિલયોપેત્રની “સોય” —પોમ્પીનો મિતારો—તેની કહાણી; જગમસિક્ક કેતાબખાનું; “વક્તેખારી” ની રચના—“સિકંદરની કબર!” —ત્રાંમંકિત ગણિતશાસ્ત્રી યુકલિડ—તખી દાન્યલની કબરની જગા.



કાથી હજ કરી પોતાને સ્વદેશ પાછા ફરતા હાજીઓમાંના જેઓ મિસર જવા માટે અંદીવની મેલ સ્ટીમર “અંદીવિયા” ઉપર

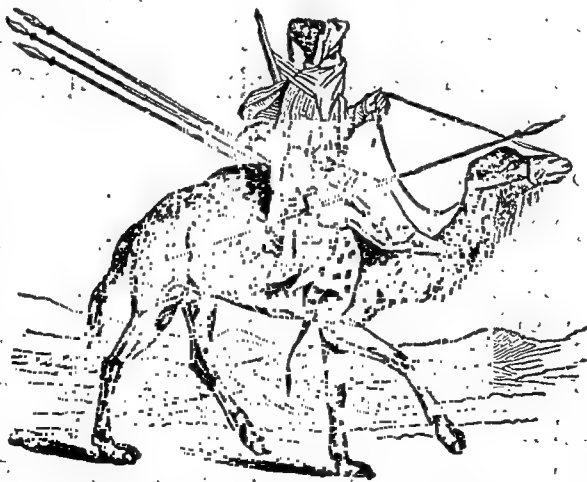
બહુ બિડભચ્ચડ થઈ બેઠાં હતાં. અને મારે માટે તો મુજબી જગા ન હતી. તોપણ કહે-વત છે કે “દામ કરે કામ,” તેમ ખિસામાં હાથ નાખવાથી મને જેવી તેવી એક બેઠક મળી.

સુએઝ.

સ્વાર થયા તેમની જોડે હું પણ તે ઉપરજ અહડી બેઠો, કેમકે મારે વિચાર હવે બીજાં

એમ કરતાં સ્ટીમર આગળ વધી અને અમે પાંચ દિવસમાં, યાને તા. ૦૨૬ મીએ

દેશો ખાતે પ્રવાસે નિકળવાનો હતો. પણ આ સ્ટીમર ઉપર ખાસ સિફારસ અને હક કરતાં વધુ દામ આપ્યા વિના મને જગા મળી શકી નહિ. મારી કને મિસર જવાની ‘પાસપોર્ટ’ ન હતી, માટે આ મેલસ્ટીમર ઉપર મને મહા મુશ્કેલીથી અહડવા દી-



ધો, અને જ્યારે અહડયો ત્યારે મેં તેને મિસર, શામ (સીર્યા, વગેરે દેશોના હાજીઓથી તમામ ચિકાર દિહી) હું છેલ્લો ગયો હતો, માટે જોઈંછું તો મદદ તેમજ આરતો

રેતીનાં રણમાંથી પસાર થતો સુસાકર.

રેતીનું એક મોટું રણ છે, જ્યાં ઠંકાણે ઠંકાણે રેતીના ઢગળા નજરે પડે છે. પવન ફુકે છે ત્યારે આ રેતી ખારીક હોવાથી સુસાકરનાં મહો, આંખ, કાન વગેરેમાં ઉડી બહુ કંટાળો આપે

તો સુએઝ જઈ પહોંચ્યા. અમેને ‘કવારે-ટાઇન’ ની ધાસ્તી હતી, પણ તેનું કશું થયું નહિ. સુએઝ એક નાનું શહેર છે, જેમાં મુસલમાનોની બે ત્રણ મસ્જિદો સિવાય નોંધ લેવા જેવું અગત્યનું કંઈ નથી. પાણીની પીવા નહિ ગમે એવું છે. તેની પડોશમાં



છે. વળી પવન સુક્રે અને ઉનો દુક્રે છે. પ્રવાસીઓ આ રણમાંથી પસાર થતાં નાક, કાન, વગેરે કપડાંથી બંધ રાખે છે. એજ રણમાંથી મિસર દેશમાં દાખ્ખ થવાય છે, કેમકે સુએઝથી પાયતખ કેરો સુધી રેલવે લાઇન બાંધેલી છે, અને ત્યાંથી વળી તે ખીજ ભાગે ખાતે ફરી વળેલી છે. દુનિયાની આઠમી અન્યખખી જેવી આ મહાભારત નેહર બધાયા છતાં આજેખી સુએઝ ગામદમ વગરનું છે, તે જોકે આગળી સદીઓમાં તે મોટું વેપારી મથક હતું. ૧૬ મી સદીમાં હિંદુસ્તાન સાથે તે બહેજો વેપાર ચલાવતું અને મકે હજ પહવા જતા અગણિત હાજીઓ પ્રથમ અહીંજ ભેગા થતા. આજે તેવું કાંઈ નથી. આશરે ૪૦૦ કે ૫૦૦ ઘરો છે, જેમાંનો મોટો ભાગ નાશ પામેલો છે. ગામના બચાવ મોટે કિલ્લા જેવું કાંઈ નથી, પણ થોડીક તોપો ગોઠવેલી છે, આગળ અહીં જહા, જેઝલેમ, ગાઝા વગેરે શહેરોથી કાફલાઓ આવતા, જેઓ વેપારી જીનસો લાવતા હતા.

**કે રો.**

**(અલ કાહીરા.)**

એક દિવસ સુએઝમાં રહીને ખીજેજ દિને સહવારે મિસરનાં પાયતખ ખાતે જવા રેલવે ત્રેન ઉપર હું ચઢી બેઠો. કેરો તરફ જતાં ઉપર કહેલું રેતીનું રણ આવે છે. રેતી ઝીણી હોવાથી પવન સાથે ઉડ્યા કરે છે. માર્ગમાં ઈસ્માઈલિયા અને આગાઝીગ નામનાં નાનાં ગામો આવે છે. તા. ૨૭ મીએ હું કેરો જઈ પુગ્યો, જે પહેલાં દૂરથી મિસર દેશની સર્વથી ચાદગાર અન્યખખી—તેની પુરાણી પિરામિડો—દેખાયા કરતી હતી. કેરો ખાતે મેં નસારા બાજર ઉપર ખાનખલીલ નામે જગા છે ત્યાં આવેલા એક સારા “ગાહાવા” યાને પહોચખખાના જેવાં મકાનમાં ઉતારે લીધો. એ મકાનની ઉત્તરે એક ટેકરી આવેલી છે. તે ઉપરથી કેરોનો દેખાવ બહુ સારો દેખાતો હતો. નસારા બાજર—કે જ્યાં હું ઉતરેલો હતો તે—માં વેપારીઓની પહેડીઓ છે, અને ખંને બાજુએ પગલાટ સાથે રસ્તો પણ પહેજો છે. એ રસ્તો કશો વાંક ન ખાતાં પૂર્વથી પશ્ચિમ સિધો

આલ્યો જાય છે. વળી આ બાજરમાં ઝવેરાતની દુકાનો પણ ઘણી છે. બાજરની વચે ચોક કહાડી તેમાં ઝાડપાનનો બગીચો બનાવેલો છે.

આ બાજરની દક્ષિણે એક મોટો બાગ બનાવેલો છે, અને તે શેહરની વચોવચમાં આવેલો છે. તેનું આરખી નામ “જીનીનતલ અમ્મખક્રીયા” છે. તેમાં હોજના આકારમાં એક ડુવારો અને નેહર બનાવ્યાં છે, તથા ત્યાં વાજી વાગે છે. બાગની નજીકીમાં ખાનખાનનાં “બોર્ડિંગ હાઉસ” ઘણાં છે, જ્યાં એકલા મિસરી લોકોજ નહિ પણ દુક્રી ટોપી પહેરેલા યુરોપિયનો જેવા ઘણા પ્રદેશીઓ આ, ગાહાવા વગેરે પીવાખાવા આવે છે. રાત્રે શોકિન દુક્રીઓ ચોપટ, ગંજી વગેરે રમ્યા કરે છે અને આ કાપી પિયા કરે છે. સંગેમરમરની ટેબલો ઉપર આ વસ્તુઓ જોડે કેક વગેરે મિઠાઈઓ ગોઠવી આસપાસ આખી રાત રાશની કરવામાં આવે છે અને મોજલાઓ ફરતા ફરતા આવી પોતાના કોડ પુરા પાડે છે. અહીં બે ત્રણ હિંદીવાનોની કેન્સી માલ વેચવાની દુકાનો છે.

કેરો શેહર બે છે. એક જીનું છે, જે ફારસાતને નામે ઓળખાય છે. તેના રસ્તા બહુ ઝાંકડા, વાંકા ચુકા અને ખેડોજ છે; હાલનું કેરો અથવા કાહીરા શેહર ઇસ્વી ૯૬૮ માં બંધાયું હતું. એ શેહર અને નેજ નદીનાં કાંઠાની વચે નદીની સહગોમસહગ એક લાંબો મોહલો પસાર થાય છે, તે હાલ કોઈકોહવાર ફારસાતને નામે ઓળખાય છે. આગળ ફારસાત નદીની આથમણે એકજ બાજુ ઊપર વસેલું હતું. શેહરનો વિસ્તાર કુ ઈર્મગ યાને આશરે બે મૈલ જેટલો હતો. તે વેળા ત્યાંનાં ઘરો માત્ર આંઠ મજલા જેટલાં ઉંચાં હતાં. કોઈ ચોકસ ટોળા ઉપરથી શેહરને આ નામ મળેલું કહેવાય છે. અહીં એક જીની મસ્જિદ હતી, જેને તે કરતાં વધારે પુરાણા ખિસ્કી દેવળ ઊપરથી બાંધેલી કહેવાય છે. તેના ૪૦૦ સ્તંભો છે. અહીં વળી “યુસુફના કોહાર” ને નામે છાપરાં વિનાના ચોરસ મકાનો છે, જેમની દેવાલોમાં ઉપલાં યાને દક્ષિણ મિસર

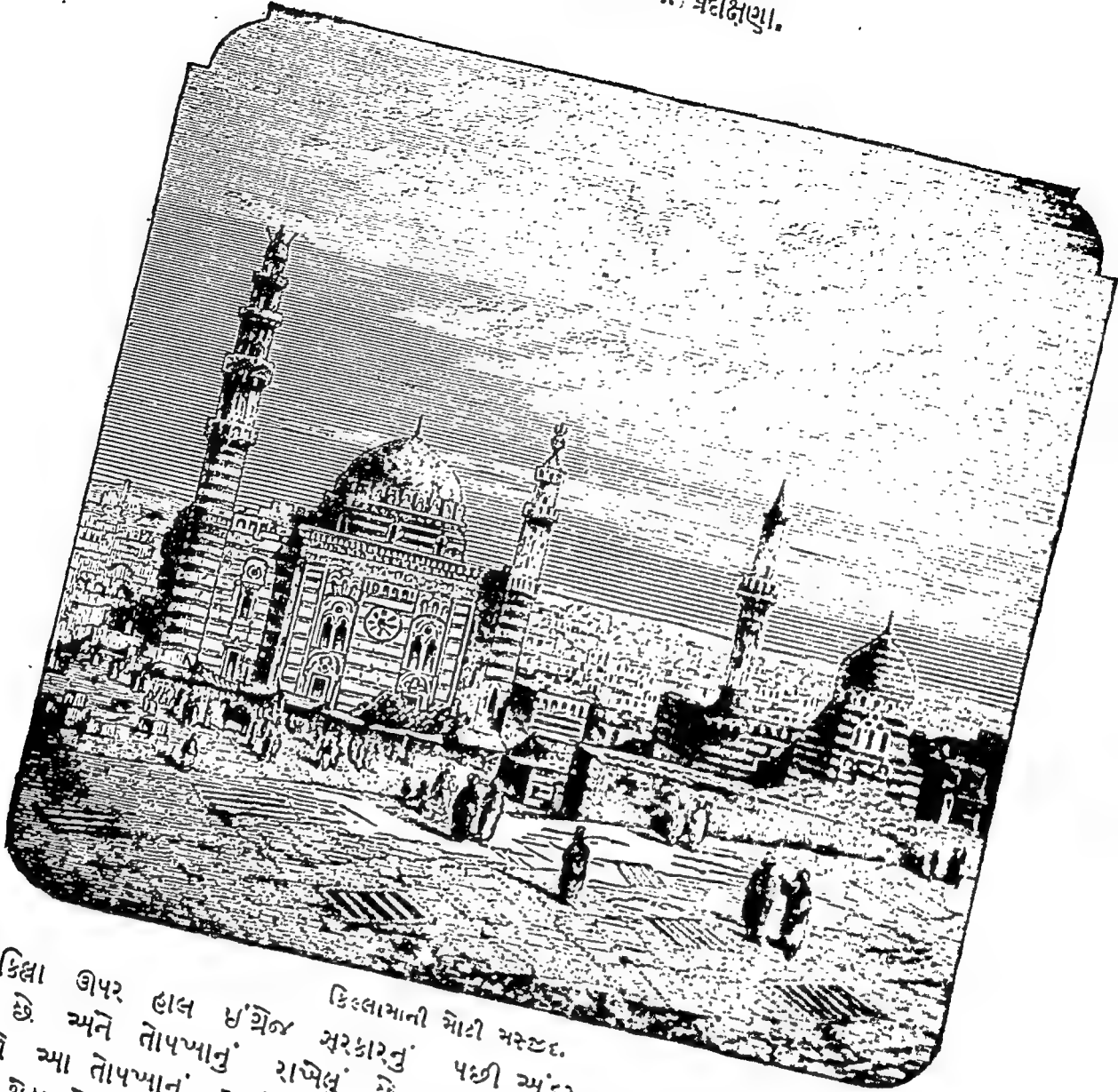
ખાતેથી આણેલો અનાજ ભેગો કરવામાં આવેછે. અહીંથી એક નહર બાંધીછે તે મારફતે નવાં કેરે શહેરના કિલ્લાને પાણી પુરું પાડવામાં આવેછે.

નવું કેરે શહેર પર્વતની તળેટીનાં મેદાનમાં હિજરી ૩૫૮ માં **અહુવાર** નામે એક મંગરેખી સરદારે બાંધ્યું હતું, અને તેને “અલ કાહિરેહ” યાને “ફતેહમંદ” એવું નામ આપ્યું હતું. પ્રથમ અહીં મિસરના ખલીફા રહેતા હતા, અને ત્યાર પછી તે આખા દેશની રાજધાની થઇ પડ્યું તે આજસુધી ચાલુ છે. નૈલથી તે એક મૈલ દૂર છે. તેનું બંદર બુલાકને નામે ઓળખાયછે. શહેરનો ઘેરાવો ૮ મૈલથી વધારે નથી. જુના કરતાં નવું કેરે સારું છે, તોપણ છેક હમણા સુધી તૈતા મોટા રસ્તા યુરોપનાં શહેરોની નાની ગણી જેવા હતા. શહેરમાંથી “કાલિશ” નામની નેહર પસાર થાયછે તે ૧૫ થી ૨૦ ફીટ પહોળી છે. કેરેનાં લોકો આગળ તેને “મિસ્ત્ર” ને નામે ઓળખતાં હતાં, એટલા માટે કે તેને તેઓ “સરખામણી નહી થઈ શકે એવું શહેર” માનતાં હતાં. આ ઉપરથીજ આખો દેશ મિસરને નામે ઓળખાતો હોવા જોઈએ. નવું કેરે એક ગોળ ચક્રમાં બાંધેલું છે, અને તેમાં કેટલીક નામીથી મસ્જીદો જોવા લાયક છે. એક મોટી મસ્જીદ જે “જમિયા અજહર” ને નામે ઓળખાયછે તેમાં એક મોટી મકતબ આરખી ભાષા અને ધર્મ સંબંધી જ્ઞાનની તાલીમ આપવા માટે બાંધેલી છે, જ્યાં મોટી સંખ્યામાં લોકો કેળવણી લેવા આવેછે. અહીં સૈયદના **હુસૈન**નો રોજો (કબર) છે, તે તેમજ તેને લગતી મસ્જીદ સફેદ સંગેમરમરના પથરની બાંધેલી છે. વળી એક ખીજો રોજો સૈયદ **જૈનબ** બિન **અલી**ના છે, પણ મારી મુઝાકાત પેળા હજી તે તૈયાર થયો ન હતો. ઇમામ **સાફી**નો રોજો, કેજે શહેરથી ત્રણેક મૈલ દૂર છે, તેનો ગુબ્બજ બહુ ઉંચો છે. મિસરના મહમદિયાનો અકસર કરી સાશી પંથ પાળેછે, અને તેના ફતવા અને ફરમાનો આપનાર આ ઇમામ સાશી હતો. આ રોજો જોવા લાયક છે.

અરેબર કેરેમાં બહુ મસ્જીદો છે, જેમાંની કેટલીક તો વપરાસ વિના બંધ બારણે એમની એમ પડી રહેલી છે. તેમને જુદા જુદા હાકમા-એ બાંધેલી છે, જેમાંનાં નામે ઉપરથી તેઓ ઓળખાયછે. અલબત્ત મોટા અર્થે તે બંધાયેલી હોવી જોઈએ, જેઓમાં તે હાકમાની કબરો પણ છે. એવી કેટલીક મસ્જીદોના બહારના દરવાજા એવા ભવકાદાર છે કે તે જોતાંજ તેઓ બાબે મુસાફરનાં મનમાં તેમની મોટાઈ વિશે ખ્યાલ આપ્યા વિના રહેતો નથી. “સુલતાન હસન” નામની એક મસ્જીદની ફરસબંદીનો એક એક સંગેમરમરનો પથર ૮ હાથ લાંબો ને બે હાથ પહોળો હતો. આ પથરો કેયે લાલ તો કેયે કાળા, કેયે સફેદ તો કેયે કાબરચિત્રા, એમ રંગબેરંગી નજર આવતા હતા. પણ એક એકદારક બિના તેઓમાં મેં એ જોઈ કે આવાં મહાં ભારત હુનરકામેમાં જો કોઈ ભાગ તુટી ગયું હોયતો તે વરસોનાં વરસો સુધી એનીએજ હાલતમાં રહે તોપણ તેને કોઈ દરસ્ત કરવું ન હતું !

એક સરસ મસ્જીદ શહેરના મુખ્ય ભાગમાં એક ઊંચાણે ટેકરા ઉપર આવેલી છે. આં ટેકરો આજે કિલ્લાને નામે ઓળખાયછે, પણ આગળ તે “કસ્સો સુસુફ” યાને નખી **ચાકુબ**ના ખેટા નખી “**યુસફ**નું ઘર” એ નામે ઓળખાતો હતો. એ કિલ્લા ઉપર હાલ એક સુંદર મસ્જીદ છે અને તે બહુ વખાણાયછે. મેં આખી દુનિયાના મારા પ્રવાસોને દરમિયાન મહમદિયાન શહેરો ખાતે કેટલીક અરેબરી તારીફલાયક મસ્જીદો જોઈછે, તેઓમાંની આ એક છે. ચાર સ્તંભો ઉપર બહુ કળાથી તેને ઉઠાવેલી છે. તેની દેવાલોના સંગેમરમરના પથરો પીળા તપખીરિયા રંગના છે, જેની એકેકી લાજી ૮ થી ૧૦ ફીટની સમ ચોરસ છે. આ મસ્જીદ ઉપરથી શહેરનો બહુ સારો દેખાવ નજરે પડેછે. આ મકાનનો ગુબ્બજ બહુ મોટો છે અને તે ચાર થામલાઓ ઉપર ઉઠાવેલો બહુ સુંદર અને શોભાયમાન છે. અંદર સોનાનાં પાણીથી આરખી લેખો લખેલા





કિલામતની મોટી મસ્જિદ.

છે. કિલ્લા ઉપર હાલ ઇંગ્લેન્ડ સરકારનું કિલામતની મોટી મસ્જિદ છે. થાણું છે અને તોપખાનું રાખેલું છે. અગરજો આ તોપખાનું અહીંથી છોડ્યું હોય તો શહેર એક સપાટામાં નાશ પામે એવી આ કિલ્લાની જગા શહેરને માથે આવેલી છે. આ કિલ્લો એક મૈલના વિસ્તારનો છે, પણ તેનો મોટો ભાગ ખડિયેર છે. તેની આસપાસ દેવાલ બાંધી કિલ્લાબંદી કરી છે, પણ આજે તે શહેરનો બચાવ કરી શકે એ હાલતમાં નથી.

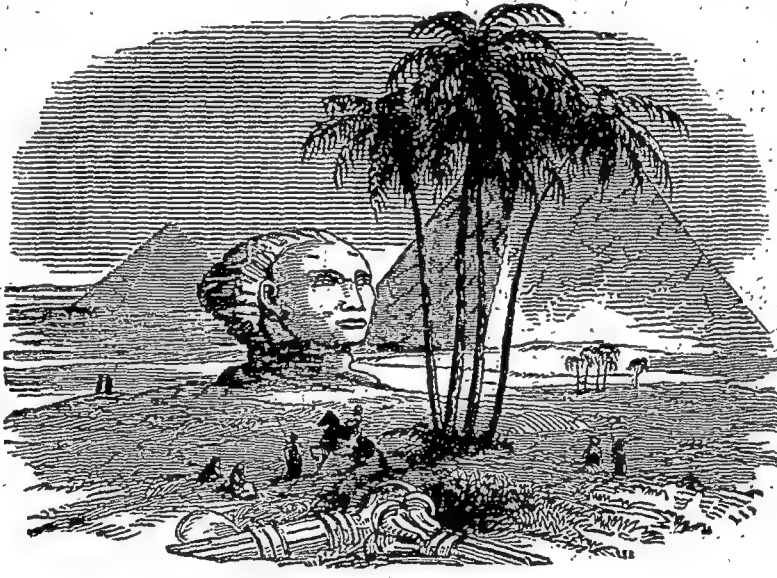
ઉપલી મસ્જિદમાં સુલતાન અહમદની કબર છે, જેણે તે બાંધેલી કહેવાય છે. તેની પાછળ ઉપર કહેલું “યુસફનું ઘર” છે. મારો ભાભિયો અને આ ઘર જોવા લઇ ગયો ત્યારે એક પુરાણો દરવાજો ઉઘાડ્યા પિશમિડો—હું આજે, ચાને તાંબુલી ડાસેમ્પર, જે ખચર અને એક મિઝરની પુરાતન પિરા-

મિડો જોવા ગયો હતો. કેરોથી ત્યાં-  
સુધીની સડક બાંધેલી છે અને રસ્તો સારો  
છે. એ રસ્તાને માટે કહે છે કે તે આજકાલ-  
નો નથી પણ પથરની આણોમાંથી મસ મોટા  
પથરો લઈ જવા થકી છે કે પિરામિડ સુધી જ  
એક ગંજવર ધોરી રસ્તો બાંધવામાં આવ્યો  
હતો તેજ આ છે. પ્રથમ તે સર્વથી જુની પિરામિડ  
સુધીના જ હતો, પણ ત્યારબાદ ત્યાંથી ખીજી  
પિરામિડ તરફ તેની વળાણ ફેરવવામાં આવી  
હતી. આ પિરામિડો નદીને બરાબર લાગી  
રહેલી કુંગરોની હારવાળા ખડકો ઉપર બાંધે-  
લી છે, જેમાંની બે સર્વથી મોટી છે, બે તેથી  
નાની છે, અને બાકીની બહુ નાનાં કદની  
છે. મિસરી લોકોની જુની ભાષામાં “પે-  
રામા” (Pi-Rama) નામે શબ્દનો અર્થ  
“પહાડ” થા-

ય છે, અને એ  
શબ્દ ઉપરથીજ  
આજનો “પિ-  
રામિડ” બોલ  
નિકળ્યો છે. પિ-  
રામિડોની પાસે-  
થી એક નાણું  
વહે છે, અને આ  
ધમારતોની અ-  
જયખીઓ પ્રદે-  
શીઓને દેખાડ-  
વા માટે મિસ-  
રી ભામિયાઓ ભમતા ફરે છે. હું હમારા

ભામિયા સાથે પહેલાં એક પિરામિડ જોવા  
ગયો, કેમકે આ ધમારતો અનેક છે.  
બે ગંજવર પિરામિડો એકસરખા આકાર  
અને ઉંચાઈ પહોળાઈની છે, પણ ખીજી બે  
તેઓ કરતાં નાની છે. તેઓનો કેટલોક ભાગ  
તો રેતીમાં દટાઈ ગયેલો છે, તોપણ તેઓ બહુ  
ઉંચી છે. ભુરા રંગના નાના મોટા પથરો-  
ની તે બાંધેલી છે, જેમાંના કેટલાક ૧૨ ફીટ  
લાંબા, ૮ ફીટ પહોળા અને પાંચ ફીટ ઉંચા  
છે. સર્વથી મોટી પિરામિડના પાયાથી ૧૩  
એકર જમીન રોકાયે છે. તેની સીધી ઉંચાઈ

શુમારે ૪૮૬ ફીટની છે, પણ તેની બાંધણી  
પડારોકી છે માટે પાયાથી મયાળાં સુધી ભરી  
જોતાં ઉંચાઈ ૭૦૦ ફીટની માલુમ પડે છે.  
પાયા ચોરસ છે અને તેથી દરેક બાજુની  
લંબાઈ ૭૬૪ ફીટની છે. સર્વથી મોટીમાં  
એક દિવાનખાનું ૩૪ ફીટ લાંબું અને ૧૭  
ફીટ પહોળું છે, જેમાં એક સુગેમરમરની  
પેટી ગોઠવેલી છે. આ પેટીનું ઢાંકણું નથી.  
વળી તેમાં કાંઈ પણ વસ્તુ મૂકેલી નથી, તેપરથી  
એમ ધારવામાં આવ્યું છે કે જે પાદશાહ આ  
પિરામિડ બંધાવી હતી તેની લાશને પેલી  
પેટીમાં બંધ રાખવાની મતલબ હોય. આજે  
એવું અનુમાન થયું છે કે આ સર્વથી મોટી  
પિરામિડ શયોષ્સ નામે મિસરના બહુજ  
પુરાણ પાદશાહે આજ ૪૦૦૦ વરસો ઉપર



પિરામિડો.

બાંધી હતી. આ  
ધમારતો પડા-  
રોકી છે તોપણ  
ગોળને બદલે  
ચોરસ છે. તેમ-  
ની ચાર બાજુ-  
ઓ છે, જેઓ  
જેમ ઉંચી વ-  
ધતી જાય છે તેમ  
સાંકડી બનીને  
અંતે એક ટોચ-  
માં તેમનું શિવર  
આવે છે. ઉપર

આપેલું ચિત્ર એ ધમારતની એક જ બાજુ  
દેખાડે છે, પણ એવી ચાર બાજુ તમારે  
સમજવી.<sup>૧</sup>

આ પિરામિડો જુની દુનિયાની અનેક અજ-  
યખીઓમાંની એક ખરેખરી યાદગાર અને હેરત

૧ ઈપ્તન હૈકલ નામે એક આરબ મુસાફર ઇસવી  
૧૦ મી સદીમાં થઈ ગયો છે. તે પોતાની “કેતાબે  
મસાલક વ મમાલક” નામની ભૂગોળની ચોપડીમાં  
પિરામિડો વિશે પોતે જોયેલી કેટલીક અગત્યની નોંધ  
આ મુજબની કરી જાય છે:—કોસ્તાતથી બે ફર્સ ગ  
દર થોડાંક પુરાણાં બાંધકામ છે, જે “અહવામ” ને  
નામે ઓળખાય છે. એઓમાંની બે બહુ ઉંચી ધમારતો-  
છે, જે “હોમાન” ને નામે ઓળખાય છે. એઓમાં-  
ની દરેક ૪૦૦ ગજ ઉંચી છે. તેમની દિવાલો ઉપર

પમાડનારી અન્નયખી છે. તે એવી અન્નયખી છે કે જે ખીજી સર્વ કરતાં જીની હશે, અને તોપણ તેની પછીની સર્વ અન્નયખીઓ નાશ પામી છે ત્યારે એ આજ સુધી તકી શકી છે. “તવારીખનો પિતા” હિરોડોટસ આ ગંભીર ઇમારતોના સંબંધમાં જે વર્ણન આપે છે તે ખરેખર વાંચનારને દંગ કરી નાખે છે. તે કહે છે કે એ સર્વથી મોટી એક જ પિરામિડને બાંધતાં ૩૦ વરસ લાગ્યાં હતાં. તે મોટેના પથર લાવવા માટે એક રસ્તો બનાવવો પડ્યો હતો. આ ઇમારતનાં બાંધકામ પાછળ લાખો માણસો લાગ્યાં હતાં. દર ત્રણ મહિને એક લાખ મજૂરોને છુટી મળતી ત્યારે તેમની જગા તેટલાજ ખીજા મજૂરોથી પુરતા હતા. આ રીતની જેહમતથી આ ઇમારતો બંધાઈ હતી, અને તે કેવી મજબૂત હશે તેનો મારા વાંચનારા સૂજનોને ખ્યાલ આપવા માટે એક જ દાખલો ખસ થશે કે મિસરના સુલતાન સલાદીનના એક શાહજાદાએ ઇસ્વી ૧૧૯૧ માં રાતા પથર-વાળી પિરામિડને તોડી પાડી તેનો પથર ખીજા ઉપયોગમાં લેવા માટે માણસો લગાડ્યાં, જેઓએ આઠ મહિના સુધી રાત ને દહાડો મહેનત કરીને પથરોનો એક મોટો ડુંગર બનાવ્યો, જે કામ પાછળ અજ્ઞાનો મોટો ભાગ ખર્ચાઈ ગયો, તોપણ પેલી પિરામિડ એટલાંથી પણ નાશ પામી નહિ. આજેની તમે જોશો તો ગોચા એક પુરાણી ઇમારત ઉપરનો ચુનો નિકળી ગયો હોય તેવો તેનો આકાર જણાશે. પથરો કહાડી લીધા છતાં ઇમારત તો જીવીને તેવી ઉભી છે !

પિરામિડમાં જે સર્વથી મોટી છે, પણ તેજ જે ઉંચી સર્વથી જીની પણ છે. સર્વથી પહેલી શોફો (Chofa) નામે મેમ્ફીસના એક રાજાએ

યુનાની ભાષામાં લેખો કોતરેલા છે, જેમની સમજણ એવી આપાય છે કે “હોમાના અને સરતાપરની ઇમારત, કકે રાસીમાં.” આ ઇમારતો ચોખ્ખું છે, જેમાં મથાળે જતાં ઓછી થતી જાય છે. મથાળું એક ઉંટ ઉપર રહી શકે એવું મોટું છે. આ ઇમારતોમાં માર્ગ બનાવેલા છે, જેમાં મુડકેલી વિના માણસથી જઈ શકાતું નથી. હોમાનામાં એક એવી કાંટાળાવાળી જાડો છે કે જેને આ દેશ (મિસર) ના પાદશાહોને ભૂમિદા કરવાની જગ્યા ધારવામાં આવે છે.

બંધાવી હતી, જેને હિરોડોટસ ચિથોખને નામે ઓળખાવી ગયો છે. તેની પછીના રાજા નેફ-શોફો (Nef-Chofa) એ ખીજી બંધાવી હતી. આ ઇમારતોમાંથી મળી આવેલા ચિત્ર-લેખો (Hieroglyphics) ઉપરથી વિદ્વાનો સિદ્ધ કરી શક્યા છે કે જે સર્વથી મોટી છે તે સર્વથી પહેલી નથી; યાને જે મોટી પિરામિડ-માંની એક શોફોએ બંધાવી હતી, પણ નેફ-શોફોની બંધાવેલી તે કરતાંની મોટી હતી. આ પથરના બાંધેલા પર્વતોમાંની એક સર્વથી ઉંચીનું માપ ઉપર આપ્યું છે. ખીજીનો વિસ્તાર ૬૫૫ ફીટનો છે અને ઊંચાઈ ૩૬૮ ફીટની છે. ત્રીજી પિરામિડ મૈસેરિનસ (Mycerinus) નામે પાદશાહે બંધાવેલી મનાય છે, તે ૨૮૦ ફીટના વિસ્તારની અને માત્ર ૧૬૨ ફીટની ઊંચાઈની છે. એ ઉપરાંત તેમની આસપાસ ખીજી ઘણી એવીજ અન્નયખ જેવી ઇમારતો છે, પણ તે સૂઝળી ઘણી નાની છે. મિસરી લોકો તેમને “એરામે ગીસા” કહે છે.

લાંબી મુદત સુધી આ ઇમારતો ગોચા દરેક બાજુથી બંધ હોય એમ લાગતી હતી, પણ શોધકબુદ્ધિના માનવીએ હજારો વરસ પછી એ પથરના પર્વતોમાં પેલશ થવાનો માર્ગ શોધી કહાડ્યો છે. પાયાથી ૬૦ ફીટની ઊંચાઈ ઉપર આ માર્ગ જણાયો છે, જેમાંથી જીની જીની ગળીઓમાં થઈને વચોવચના ઓરડામાં જવાય છે. આવી એક ગળી તો ૧૮૦ ફીટ લાંબી, ૬૫ ફીટ પહોળી અને ૬૦ ફીટ ઊંચી છે. આ માર્ગ કાપ્યા પછી સર્વથી પહેલા આતુર મુખા-ફરની સામે એક ચેનાઈટ પથરની દેવાલ આવી ઉભી રહી હતી. હવે ક્યાં જવું તે તેને સુઝવું નહિ. તેણે આ દેવાલ કાપી ત્યારે ૧૩ ફીટનો નકર પથર કોડવાની તેને ફરજ પડી, અને એ કામ ત્રીજાથી પાર પાડ્યું ત્યારેજ ઉપર કોણો વચલો ઓરડો મળ્યો. તે ૩૨ ફીટ લાંબો, ૧૬ ફીટ પહોળો અને ૧૮ ફીટ ઊંચો છે. એ ઓરડાની જમણી બાજુએ ઉપર કોણી લાશની પેટી ગોઠવેલી છે. આ પેટી પણ ઉપરીજ દિશામાં પથરની છે. તે ૬ ફીટ ૧૧ ઇંચ લાંબી, ૩ ફીટ પહોળી અને ૩ ફીટ ૧૫ ઇંચ ઊંચી છે.

આ તો પહેલી પિરામિડના માર્ગ થયો. ખીજી પિરામિડમાં ૧૦૦ ફીટ અંદર ધુસવા પછી તેના શોધક મો. બેલ્ઝોની એક મોટા ઓરડામાં દાખલ થવા પામ્યો, જે ૪૬ ફીટ લાંબો, ૧૬ ફીટ પહોળો અને ૨૩ ફીટ ઉંચો છે. અહીં ઊપલીજ કિસ્મના પથરની જે પેટ્ટી છે તેમાંથી બેલ્ઝોનીને માણસનાં જેવાં થોડાંક હાડકાં મળી આવ્યાં હતાં. તે વખતના મિસરના સુન્નતાન અલી મેહોમેત જોડે આ પિરામિડના માર્ગ શોધી કહાડવામાં આવેલો હોવાથી ઓરડાની દેવાલો ઉપર તે મતલબનો એક લેખ કોતરવામાં આવ્યો છે. સ્થેપો, ડાયોડોરસ અને ખીજા અસલી યુનાની ગ્રંથકારો લખી ગયા છે કે આ મસ મોટી ધમિરતોને પાદશાહનાં ગંજાવર અને મહાભારત કામ્રસ્તાન દાખલ ખાંધા છે, તે બિનાને ઉપલી પેટ્ટીમાંથી મળી આવેલાં હાડકાંઓથી ટેકો મળ્યો. પણ ત્યાર બાદ મેજર ફ્રિઝકલેરન્સ નામે ઇંગ્લેન્ડ આ હાડકાંઓમાંનું એક જાંગનું હાડકું ઇંગ્લંડ લાવ્યો તે તપાસી જોતાં તો તે ગાયનું માલુમ પડ્યું, જે ઉપરથી એમ ખોલાયું કે આ ધમિરતો મિસરના અસલી લોકો “એપિસ” નામે જે પવિત્ર ગોધાની પૂજા કરતાં અને તેને દેવતા ગણતાં હતાં તેની લાશને અથવા હાડકાંને જાળવી રાખવા આ ધમિરતો ખંધાઈ હતી.

પહેલી બે પિરામિડો પછી કેટલેક વરસે ખીજી બે ખંધાઈ હતી, તે બહુ નાની છે. કહે છે કે થોડમોસિસ ૨ જે એ નામના પાદશાહની રાણી નિટોક્રિસે પોતાના ભર્તારનાં મરણ પછી અને પોતાના બેટા થોડમોસિસ ૩ જાની બાળ વયમાં મિસરમાં રાજ્ય ચલાવ્યું તે વેળા આ બે પિરામિડો પોતાને અને પોતાના બેટાને કાળે ખંધાવી હતી. પણ હિરોડોટસના કહેવા મુજબ ત્રીજી પિરામિડ માઇકેરિનસ પાદશાહે ખંધાવી હતી, અને યુરોપિયન વિદ્વાનોએ એ બેઠ નાની પિરામિડોમાં ફરી વળી તે માહિલા ઓરડાઓમાં કરેલા ચિત્ર લેખો ઉકળાવી જોતાં એ મકાનો ખંધાવનાર દાખલ રાજા માર્કેટ્ટસનું નામ મળી આવ્યું છે.

આ મુર્વ નવાઈ જેવી વાતો વાંચેલી તથા સાંભળેલી હતી તેમ જોવાની મારી જમાસા અત્યંત થઈ, અને તેથી હું એક મોટી પિરામિડમાં પૂર ઉતર સાથ દાખલ થયો. મારી જોડે ત્રણ ભોમિયાઓ હતા. કેરોથી આવેલાં મારા ખાસ ભોમિયાને તો મેં મારાં ખચર વગેરેની સંભાળ માટે બહારજ રાખ્યો હતો. અંદર પુષ્કળ અંધાર હોવાથી અમે રોશની માટેની પુરતી ગોઠવણ રાખી હતી. દાખલ થતાં, પ્રથમ તો લીસા પથરો ઉપરથી લપસીને નીચે ઉતરવું પડે છે. એ પથરો સર્ગેમરમરના લાલ કે કાળા ડાગાવાળા છે, અને જુના વખતના હોવાથી તેઓ બહુ લીસા થઈ ગયા છે. દાખલ થયા પછી ઉપર ચઢવાનું આવે છે, માટે અમે મિલુખતી સળગાવીને ચઢવા માંડ્યું. અંદર તમામ અંધકાર ફરી વળેલો છે એટલું જ નહિ પણ સૂક્ષ્મ ગર્મી પડે છે. ડિસેમ્બર મહિનાનો કકડતો શિયાળો હોવા છતાં અંદર હવાના આવજનની કશી ગોઠવણ નહિ હોવાથી એટલી સૂક્ષ્મ ગર્મી પડી કે મારો જીવ ગભરાઈ ગયો. પવન કે રોશનીનું તો નામ જ નથી. ઊપર ચઢયા પછી પાછું થોડુંક સિંધું ચાલવું પડે છે, અને તે બાદ વળી પાંછું ઊપર ચઢવાનું આવે છે, અને ચઢયા બાદ એકવાર ફરીને થોડુંક ચાલ્યા કે એક ઓરડી આવે છે. માર્ગમાં અમને એક કુવા જેવો ખા મળ્યો, જેમાં મારા ભોમિયાએ એક નાનો પથરો ફેંક્યો તે ખળુખળુ આવજન કરતો નીચે ગયો. આ વખતે મેં વિચાર કર્યો કે “ઓ ખાદા ! કદી કોઈ મુસાફર અહીં એકલો આવે તો આ કુઆથી અજાણો હોવાને લીધે જીવતોજ નાહક માર્યો જાય તેમાં શી નવાઈ ! અહીં અંધારા ગાર સિવાય ખીજું કાંઈ દેખાતું નથી. દેખાવ તમામ ડરામણો અને ભયભિત લાગે છે, અને તેવા દેખાવ વચ્ચે વળી આ છુપો કાળો કુઆ ! ”

આ કુઆ છોડી જરા ઊપર ચઢયા કે એક મોટો ઓરડો આવે છે. વંધાર આવજન ચાલતાં ખીજા છ નાના નાના ઓરડા અમે દિઠા. પણ એ ઓરડાઓમાં કાંઈ નવાઈ જેવું

હતું નહિ, મોટે હવે આ ડરામણી જગામાં વધારે આગળ વધવા મને ભાગ્યું નહિ. શાહનામાવાળા પેઢલવાન બેજનને અફરાસિયાએ અંધારા કુઆમાં કેદ કરીએ હતો તે આ કરતાં વધારે બિહામણો નહિ હોય. ખરેખર પરીઓ અને જીનોના કિસ્સાઓમાં જે અંધારા ઓળી આપણુ વાતો વાંચિયે છિયે તે મને આ વખતે યાદ આવી. ખરું પુછાતો આ અંધારા ગારમાં વધારે આગળ વધવા મને નહિ ગમ્યું તેનું એક ખાસ કારણ હતું, અને તે મારા પોતાનાં જનની ધાસ્તી હતી. ધાસ્તી કાંઈ પવનની ગેરહાજરી યા ગર્મના ઊત્પાત વિશે મેં ખાધી ન હતી, પણ મારા ભોમિયાઓ વિશે ખાધી હતી. મેં મારી જોડે કેરોથી આણેજા ભોમિયાને બહાર મારાં ખચર સાથે રાખ્યો હતો, પણ અંદરનું જોવા મોટે ખીજન ત્રણ ભોમિયાઓને મારી સાથે રાખ્યા હતા, જેમને મેં તાકીદ આપી હતી કે તેઓએ મિથુબતી રોશન રાખવી અને અંધારું થવા દેવું નહિ. પણ ગમે એટલી બતી છતાં આ ડરામણો અંધારો ગાર બિહવાડી મારતો હતો, તેમાં મારી જોડે મને હિમત આપનારો મારો અંગત સોહબતી કે પ્રવાસી કોઈ ન હતો. જે હતા તે મિસ્ત્ર દેશના પૈસાના લાજચુ ગરીબ રખડતા રહેવાસી હતા, જેઓ ઊપર મને બિજકુત્ર વિશ્વાસ ન હતો. મને લૂટવાને મોટે તેઓ મને અંદરજ દેયે હોમાવી દે તો ?

હવે હું બહાર નિકળી પડ્યો, પણ આ એક કરતાં ખીજ પિરામિડામાં વધારે સારું જોવાનું હશે એમ સમજી મેં ખીજમાંખીમાયું માર્શુ, પણ તેમાં મેં નવું કાંઈ દિઠું નહિ, મોટે ત્રીજી નાનીમાં જવાનું મન થયું નહિ. ઉપર કહેલા ઓરડાઓની દિવાલો ઉપર અસલી મિસ્ત્રી લોકોનાં દોરેલાં ચિત્રો નજર આવેછે, પણ તે ખરેખર ચિત્રો છે કે તે લોકના પુરાણો ભેદી લેખો છે, કે જે “હાયરોગ્લિફિક્સ” ને નામે ઓળખાયછે, તે હું વર્તિ શક્યો નહિ. તોપણ એક ઓરડામાં તો ચિત્રોજ દોરેલાં મને લાગ્યાં, કેમકે ત્યાં પાદશાહ સુખા ભરી

એકો હોય તેમ મદોઈ, ઓરતો અને સાથે જના-વરોનાં ચિત્રો પાડેલાંછે.

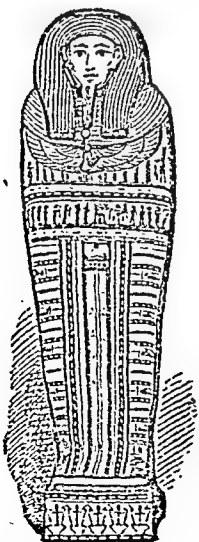
પિરામિડા છોડીને બાહાર નિકળતાં ખીજ નેફ-શોફોની ઉગમણે ૩૦૦ કદમ દૂર એક સ્ત્રીનું ડોકું હોય એવું એક ગંજવર કદનું પુતળું નજર આવેછે. આ રાક્ષી કદનું ડોકું ઊપર આપેલાં ચિત્રમાં પિરામિડા જોડે તમે જોશો. હાલ તેનું આદકામ આવેછે, અને તે કેવડું મોટું છે તેની તપાસ લેવામાં આવેછે. આ કોઈ પુરાણા રાજનું ડોકું મનાયછે. તેની નીચે ગોથા તખ્તી હોય તેમ ઊપર કોહલી હાયરોગ્લિફિક્સ નામની ભેદી ભાષામાં કોઈ લેખ લખેલોછે, જે ઘણો લાંબો છે. તેમાં પક્ષિઓ, વાવરા, ઓરસ ઓકડાં, માણસનું માથું વગેરે આકારો નજર પડેછે. ઉપલાં અર્ધ આવળાં રોકાં માથાંની મોટાઈનો કંઈક ખયાલ આપનાથી આવશે કે તેનો ઘેરાવો ૧૮ થી ૨૨૦ ફીટનો છે ! આ આવળું લાલ સંગેમરમરનું કોતરી કહાડેલું જણાયછે. મો. બેલ્ઝોનીએ આ પુતળાને આખું ખુલ્લું કરીયું તે આગમજ ચિત્રમાં છે તેમ તેનું માથું, ગદન અને પિંડનો ઉપલો ભાગજ માત્ર દેખાતો હતો. પણ હાલ તો તેના ગંજવર કદના પગોની વચ્ચે એક પથર, નું મોટું દોરું ખચી કહાડવામાં આવ્યુંછે. એક ખીજનું દોરું તો આ પુતળાના પંજ-માંથી મળી આવ્યુંછે !

આ ગંજવર આવળું એક ભાગે ખડક-માંથીજ કોરેલુંછે, અને ખીજે ભાગે તેની પથર વડે બનાવટ કરીલેલીછે. તેનો આકાર એક લાંબો થપ્પેને ખેડેલા મિંદ જેવો છે, પણ તેનું ડોકું દનિમાનના જેવું છે. તેના આગળા પંજથી પૂછડી સુધીની આખી લંબાઈ શુમારે ૧૮૦ ફીટની છે. જે માણસની કંઈ આજે કોઈ પણ પુરાણા કાળનું આવળું હોય તો તે આ છે, અને તોપણ તે સર્વથી મોટું આવળું છે. એવડું મોટું આજ સુધી સુધરેલો માનવી બનાવી શક્યો નથી. કદાચ આવાં ગંજવર પુતળાં અને પિરામિડ જેવી રાક્ષી ઇમારતો જોઈનેજ પાછળા વખતમાં માનવીનાં

મનમાં એમ આબુ' હોય કે એ બનાવનારાઓ મોટા કદના હશે, તો તેમાં શી નવાઈ છે !

આ ગંજવર બાવળાંની સામી બાજુએ મોટા ચહોળા પથરાનું એક મજબૂત મકાન બાંધેલું છે, જેનો મોટો ભાગ રેતીમાં દટાઈ ગયેલો છે. તે તરફના લોકના કહેવા મુજબ એ મકાન ત્યાંના કોઈ પાદશાહનું છે. આ મકાનનો એક એક પથર ૧૮ ફીટ લાંબો અને ૬ ફીટ પહોળો છે. તેની હાલની પડતી સ્થિતિમાં જો. આ મકાન મારા જેવા પ્રવાસીઓનાં મનમાં તેની મોટાઈનો ખ્યાલ આપતું હતું તો જ્યારે તે પોતાની ખરી જાહેજલાલીમાં હશે ત્યારે તેનો મોભો અને મોટાઈ કેવાંક હશે ! આમાં આજે રેતી ભરાઈ ગઈ છે, જેમાંથી પથરનાં બનાવેલાં કેટલાંક અસલી રમકડાં મળી આવે છે.

આ ઇમારતથી થોડક દૂર રેતીમાં દટાયેલી કેટલીક કબરો આવેલી છે. મસમોટાં ભિંયરાંઓમાં આ કબરો બનાવેલી છે, જેમાંથી અસલી મિસરીઓની લાશો (મુમીઆઈ) ભૂમિદા કરેલી મળી આવે છે. એક તરફથી જમીનની ઉંચાણ સપાટી ઉપર જ્યારે ૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈ જેટલી ગંજવર પિરામિડો બાંધી છે, ત્યારે બીજી તરફથી જમીનનાં ભિંતરમાં મસ મોટાં ભિંયરાં બનાવ્યાં છે. પિરામિડોનો ખરો ઉપયોગ શા હતો તે હજી કોઈ નક્કી કરી શક્યું નથી; પણ આ ભિંયરાંઓનો ઉપયોગ તો લાશને સજામત રાખવાનો સાબિત



મિસરી લાશ—  
મુમીઆઈ.

થઈ ચૂકયો છે, કેમકે તેઓ-માંથી અસલી લાશો મળી આવી છે, જેમને લંડન, પેરિસ, અને બીજાં યુરોપિયન પાયતંત્રો ખાતે સંગ્રહ-સ્થાનો માટે ખરીદ કરી લઈ જવામાં આવે છે. ભિંયરાંઓમાં લાશો ગોડવવા માટે મોટા ઓરડાઓ બનાવેલા છે. મરનારનાં શરીર-માંનો ખત્રીયો કહાડી નાખી, તેમાં સુગંધીદાર મશાલાઓ

ભરી તથા તેની આસપાસ શરીર સજામત રાખનારી દવા કે વસાણાઓના લેપડા કરી, તે ઉપર મજબૂત પાટા બાંધીને લાશને આ ઓરડાઓમાં મૂકતા હતા, અને તેથી જ તે આજ સુધી હજારો વરસો ગુજરવા છતાં સજામત રહેલી મળી આવે છે. તેમને સજામત રાખવાનો અમુક હુનર આજે કોઈને મालુમ નથી. આ લાશો-ને માટે તેમનાં કદ મુજબનાં પથરનાં કૂત્રા અથવા પેટ્ટી બનાવેલી હોય છે, જેમાં મશાલો ભરી લાશ ઉપર મુજબ લપેટીને ચક્રી મુવાડે છે અને પછી ઢાંકણું ઢાંકે છે. આ પેટ્ટી ઉપર ચિત્ર-લેખોવાળી ભેદી ભાષામાં લખાણ કીધેલું હોય છે, તથા મરનારની સુરત કોતરી તેના દબાવ્યા કે દરજ્જા મુજબનું કોતરકામ કીધેલું જણાય છે. છાતી ઉપર એક સમડી જેવું પક્ષિ પોતાની પાંખો પહોળી કરી ઉડતું જણાય છે. આ લાશોનો જમાનો ૩૦૦૦ વરસો જેટલો જુનો ગણાય છે.

આ ભિંયરાંઓમાંના સાત આઠ ઓરડા-ઓમાં હું ઉતર્યો હતો અને સંઘળું મેં ફરી ફરીને જોયું હતું. એ ભિંયરાં કાંઈ ખામખા લાશો મૂકવાને થકી જ બોદી કહાડેલાં નથી, પણ ઉપર કહેલી પિરામિડો અને બીજાં બેશુમાર મકાનોને થકી જોઈતા પથર બોદી લઈ જવાથી તે બનેલાં હતાં. હવે આમ પથર જો કોતરી કોતરીને બોદવામાં આવે તો ખાણને મથાળેતો ડુંગર તેના જખરા બોજને લીધે ધસી પડે અને ભિંયરં બંધ થઈ જાય તથા ખાણ બોદનારાઓ દબાઈ મરે તેની ધાસ્તીને લીધે, તે જમાનાનાં ઇજિપ્તનાં ખાણમાં એવી ગોડવાણ રાખી હતી કે થોડા થોડા પથર બોદી કહાડ્યા પછી મથાળેતો ડુંગરનો વજન ઝીડવા માટે ભિંયરાંમાં પથરના થાંભા કોતરી કહાડવા. આમ જેમ જેમ તેઓ ખાણમાં આગળ વધતા જતા તેમ તેમ નવા નવા થાંભાઓ કોતરતા જતા, જેથી પોકળ થયેલી ખાણ ઉપરના વજનથી દબાઈ જતી બચતી. આ રીતે ભિંયરાંમાં થોડે થોડે છેટે ઓરડા જેવું બનેતું, જેમાં પાછળથી



મિસરી લોકો લાશને જળવી રાખવા કબર ખનાવતા હતા. હું જે લાશો વિશે જોયો છું તે આ કબરોમાંની લાશો છે. અહીં દિવાલો ઉપર જ્યાંય જનજનતાં ચિત્રો ચિતારેલાં છે, જેમાંનાં કોઇમાં સ્ત્રીઓ માંથા ઉપર પાણીનું બેડું લઇ જાય છે, કોઇમાં તેણીએ પેટી ઉપાડેલી નજર આવે છે; કેથે લાકડી લઇ જોળે ઉપાડનારા, તો કેથે પાદશાહની ખેડક જણાય છે. કેટલાંક ચિત્રો ઇમારતોનાં છે. આ ચિત્રો રંગીન છે, જેમાંનાં કેટલાંક તો ખુદ મરણની ક્રિયાને લગતાં છે; કોઇ પેપાર ધંધા અને રમતગમતનાં છે; અને તે સ્થળનાં ત્રણેક હજાર વરસો ગુજરી ગયા છતાં આજના સુધરેલા સંસાર વ્યવહારની યાદ આપનારાંજ લાગે છે.

આ સ્થળું આજનો આખો દિવસ રોકીને મેં ખુબ ધ્યાનથી જોયું, અને સાથે સાથે આસપાસની થોડી અગત્યની જગાઓમાં પણ ફરી વળ્યો, અને હવે સહવારની સાંજ પડી હતી મોટે હું કેરો ખાતે મારા ભામિયા જોડે પાછા ફર્યો. ઉપલી ઇમારતો અને જગાઓ જોવા બહુ યુરેપિયનો આવે છે, જેમના ઉતારને કાળે અહીં એક બંગલો બાંધેલો છે. પણ અહીં મારે એટલુંજ જોવાનું ન હતું. નૈઋત્ય નદીના કાંઠા ઉપર એક નવાઈ જેવું મકાન છે, જેને મિસરી લોકો “અંટિકખાનુ” કહે છે. તેને એ નવાઈ જેવું નામ એટલામોટે આપેલું છે કે તેમાં પિરામિડોમાંથી તેમજ જીની કબરોમાંથી કહાડી આણેલાં મુરદાંઓ, પુરાણાં રમકડાંઓ, મુખાંઓ, વગેરે પુષ્કળ પુરાતન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરેલો છે. અંદર દાખલ થતાંજ દરવાજાની બહાર તેમજ અંદર પથરોમાંથી કોરી કહાડેલાં અસૂત્રી જમાનાના મિસરી લોકોનાં બાવળાં નજરે પડે છે, જે ઉપર તેમની ગુપ્ત ભાષાના લેખો કોતરેલા છે. માણસોની લાશો અહીં પુષ્કળ છે, જેમનું કદ આપણાં આજના કદ કરતાં કાંઈ વધારે હોય એવું કશું નથી. લોકો વસ્ત્રો વાળે છે કે આગળા જમાનાનાં માણસો રાક્ષી કદનાં હતાં; પણ આ આજથી ૩૦૦૦

વરસ ઉપરનાં માનવીઓનું કદ મેં મારે હાથે ભરી જોયું તો ૬ ફીટ કરતાં તેઓ જાસ્તી જણાયાં નહિ. વળી તેમનાં મોઢાંની શિકલ પણ આજના જેવીજ છે. પાદશાહો અથવા કોઈ બરોજોઓનો ચેહરો દમામી લાગે છે, પણ બાકીની સર્વ શિકલો આપણા જેવીજ માત્રી અને નિર્દોષ જણાય છે. કેટલીક તો મને ખરેખર દયા આણવા જેવી લાગી. આ મકાનમાં વળી લાશોની જોડે સોનાનાં જીવાં ઘરેણાંઓ, કફતો, વીંટીઓ, ખોટા વગેરે ઘણું ભેગું કરેલું છે. અહીંનાં બે બાવળાંઓ કોઈ પુરાણા રાજા રાણીનાં કહેવાય છે. વળી કાળા પથરોની મોટી લાજુઓ ઉપર મર્દ તેમજ ઓરતોની આંખાં કદની તસ્વીરો કોતરી કહાડેલી અહીં જણાય છે, જેમાં મર્દને પોત્તયાં જેવી લાંબી ખાત્રી એક લંગોટી મિલાય કેવળ નગ્ન ચિતાર્યો છે, પણ ઓરતને તો અમિથી ઘુંટણ મુઠ્ઠી ઓઢણું ઓઢાડેલું જણાય છે. વળી જનાવરોની આકૃતિઓ કોતરેલી પણ બહુ દેશણે જણાય છે.

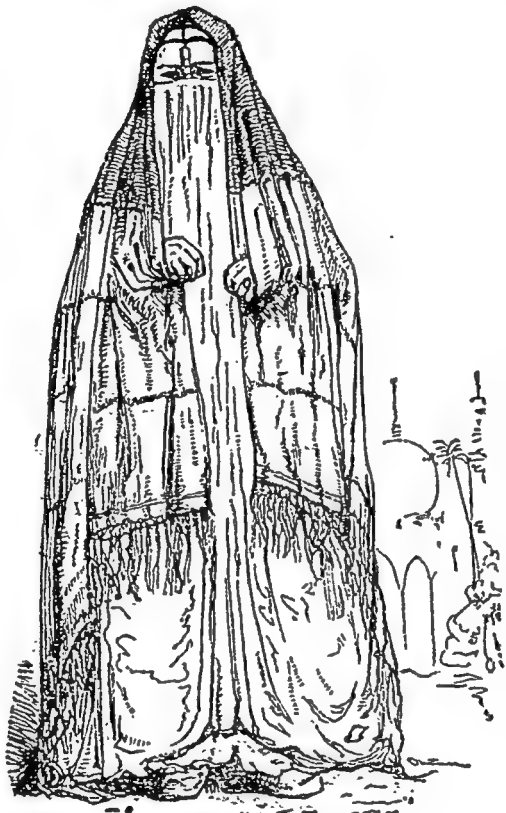
તા. ૨ જુલાઈ ૧૮૮૬.—આજે હું પ્રખ્યાત નૈઋત્ય નદી (નીલનો દરિયા) જોવા ગયો. પિરામિડો તરફ જતાં માર્ગમાં તે મળે છે અને તે ઉપરનો પુત્ર પમાર કરેલો પડે છે. આ પુત્ર ઉપર શરૂઆતમાંજ બે ગિરિનાં પુતળાં મામમામા બેસાડેલાં છે. ઉપર વર્ણવેલાં અંટિકખાના પાસે ખેડાયી પણ નદીના દેખાવ બહુ મરમ લાગે છે. પણ આજે તો હું ખાત્રીમાં ખસીને આ મોટી નદીનો રમણ દેખાવ નિહાળવા અને માજ ભાગવવા નિકળ્યો. નૈઋત્ય નદી એક પ્રાચિન કાળથી વળગાય છે, આફ્રિકાની તે મમ્ મોટી નદી છે, અને એ ખંડના એક મધ્ય ભાગમાંથી નિકળીને ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે, ત્યાંસુનીના ૩૦૦૦ મૈલની લંબાઈના આખા વિસ્તાર ઉપર પોતાની વામિક રેલથી વર્ષાદની ગરજ ગ્રાસ્ત્રીને જમીનને ફળદ્રુપ કરે છે. આગળા જમાનાઓમાં એમ મનાતું હતું કે બેહર અમ્મ અમ્મરક (યાને એગિપ્તિયાની નદી) નૈઋત્ય મૂળ છે. પણ આજે યુરોપિયન સુમાફરોની શોધબોધથી

એમ સામેત થયું છે કે આગળ મનાવું હતું તેમ “ચંદ્રના પર્વતો” માંથી નિકળેલી સંખ્યા-ખંધ નાની નદીઓ ભેગી થઈને નીચના દરિયાને હસ્તીમાં લાવતી નથી, પણ એ મોટી નદી તો મધ્ય આફ્રિકામાં વિક્ટોરિયા અને આંબ્રી નાયન્ઝા વગેરે ખીણ સરોવરોમાંથી જન્મ લે છે. નૈઋ દક્ષિણેથી ઊતરે જાય છે. કોર્ડોફાન અને સેનારના મુકુકોમાંથી પસાર થતાં તેને ઉપલી ખેડર અને અઝરક માર્ગમાં ભેગી થાય છે. આગળ આવતાં ખીણ નદીઓ તેને આવી મળે છે, પણ ત્યારબાદ છેક જી-મંચ સમુદ્ર સુધીના ૧૦૦૦

મૈત્રતા વિસ્તાર ઉપર નૈલમાં એક પણ નાની નદીનું પાણી ખાલી થતું નથી. સમુદ્રને જઈ મળતી વેળા નૈલ અને સહમાં સાત મુખમાં વહે-સાઈ જતી ગણાઈ હતી. પણ આજે તેનાં બેજ મુખ્ય મુખો ગણાય છે, જેઓ રા-ઝેટા અને ડામિયેટાને નામે ઓળખાય છે.

નદીને કાંઠેજ ઇજીપ્તના ખદીવનો મેહલ તેમજ ખી-જ અને અમીર ઉમરાઓની સું-દર હવેલીઓ આવી રહેલી છે. આગળ ટર્કીના સુલ-તાનના તાબા તળે મિસરના હાકમો “બાદશાહ” ને નામે ઓળખાતા હતા, જે નામ પાછળથી “ખ-દીવ” માં બદલાઈ ગયું છે; પણ એની ખી આગાઝે મિસરના મહમદિયાન હાકમો સ્વતંત્ર હતા ત્યારે સુલતાનનાં નામથી ઓળખાતા હતા.

મિસરના સામાન્ય લોકો વિશે જોઈએ તો તેઓ ખોટાખોટા છે. જરા જરામાં કસમ ખાવા અને મહેલ પર જીકું બોલવું તો ઘણું ફરીને વચકા તથા ઉતરતા વર્ગના લોકોમાં સાધારણ છે. કોઈની રીતે તમારી કને પૈસા કહેડાવવા થકી તેઓ હજાર તદખીર લડાવે છે



મિસરની ખુર્ખાવાળી ચારત.

અને તેમાં જીકા વચનો પાણીના રેલા પેઠે ચકાવે છે. મિસરની ચારતો મહેલો ઉપર જીર્જો નાખી ફેરે છે. પણ એ જીર્જો જો તેમને નીતિ-માન દરાવનારો ગણાતો હોય તો હું કહું છું કે એ કપડું તેઓ જેમ જલદી તર્ક કરે તેમ મારું. જીર્જોમાં નાક પાસે સોનાની ભુંગળી જેવું કંઈ વચે રાખે છે. ટુકમાં લખું તો મિસરી લોકો પક્ષા, મતલખી અને પૈસાના પુન્ડરી છે. એઓની ભાષા લખવા તેમજ વાંચવામાં આરખી છે, તોપણ અરબસ્તાનની આરખીમાં ને આમાં મને કંઈક ફર્ક માલુમ

પડે છે. પ્રદેશી ભાષાઓમાં મુખ્ય ઇટાલ્યન અને ફ્રેન્ચ, તથા થોડીક ઇંગ્લેન્ડ વપ-રાય છે. મિસરી લોકોનું ગા-વું રસિલું છે. ફેરલીક જ-ગાએ હું આ મોહબતનાં ગાનાંની લીટીઓ ગવાતી સંભળતો હતો :—

“લૈલી યા લૈલ લૈલ યા લૈલ  
અની યા એની યા એન.”  
આ ગીત સૂરથી ગવાતાં બહુ મધુર લાગે છે.

મિસરનાં લોકોની દાઢ-વાની રીત આપણા દેશના મહમદિયાનોથી થોડીક જીદી જણાય છે. તેઓ લાશને ક-પુર વગેરે વસ્તુઓથી તર કરે છે અને પછી કાંઈ અ-

રખી ગીત ગાતા હોય તેમ મોટે સ્વરે બોલતા લાશને કામ્રસ્તાનમાં લઈ જાય છે.

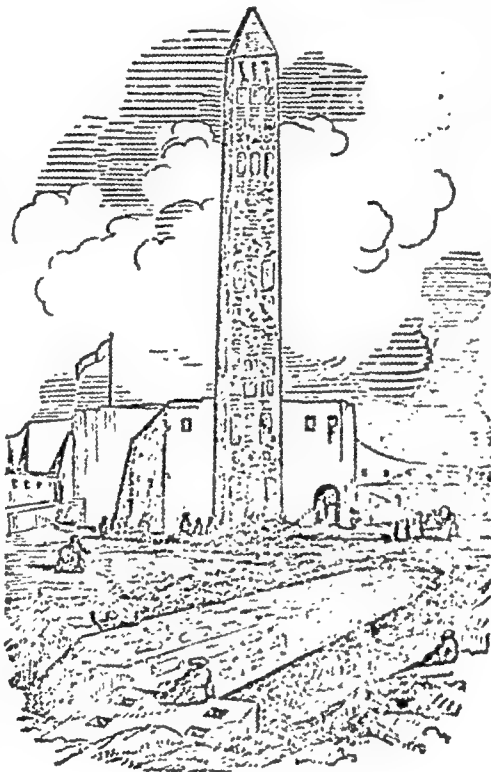
## સિકંદરિયા.

તા. ૩ જી ડિસેમ્બર અને ગુરવાર—ફેરો ખાતે હું એક અકવાડિયું રહ્યો, અને આજ દિને એ શહેર છોડી પુરાતન સિકંદરિયા તરફ રવાના થયો. હું રૈલવે મારફતે ત્યાં ગયો ત્યારે આખે રસ્તે મારા જોવામાં નૈલ નદીમાંથી ખોદેલી નહેરો ચાતરફ સેંકડો મૈલ સુધી ફરી વળેલી જોવામાં આવી હતી.



મિસરમાં વર્ષાદ કવચિત્ જ થાય છે, પણ વાદળાં નો ઘેરો વજ્રોવજ્ર થઈ આવીને ચાલુ રહે છે. વર્ષાદની ગેરહાજરી ઉપર કહ્યું તેમ નૈઋત્યની વાર્ષિક રેલથી અને વળી આ અમુક પ્રાંત નહેરોથી સરે છે. એ નહેરો મારફતે અહીંની જમીન આબાદ થાય છે. કેરો અને સિકંદરિયા વચ્ચે તંતા નામે એક મોટું ગામ આવે છે તેમાં સૈયદના બદલીનો રાજો છે, જ્યાં દર શાક એકવાર મોટો મેજો ભરાય છે. મિસરી મુસલમાનો આ સૈયદને બહુ માન છે અને માનતા ચહુડાવે છે.

ગુરુવારની સાંજે હું સિકંદરિયામાં આવી પુરો અને મનસિયા નામે બજારમાં હાજર **અબીજ-ઉદ્દીન** નામે એક બનારવાળા કાશ્મીરી પેપારીને ત્યાં ઉતર્યો. આ શહેર મોટું અને સુંદર છે. એની ગોલી મોટી છે અને તેમાં દેશપ્રદેશની ગંભીર આગબોટોએ જગા લીધી છે. ઇંગ્લેન્ડ, રશિયન, ટુર્કી, ફ્રેન્ચ, આસ્ટ્રિયન, મિસરી વગેરે બારકસો પોત પોતાની સરકારોના વાવટા સહિત અહીં ઉભાં છે. બંદરવાળો કાંઠો પથરી અ-



કિલ પોપે ત્રાની સોય.

છી રીતે બાંધી લીધેલા છે. કહે છે કે મહુમદ અલી પાશાએ એ બંધાવ્યો હતો. આ શહેરના રસ્તા પહોળા છે. ૧૮૮૨ વાળા અરાબી પાશાના બળવા વખતે શહેર ઉપર ખ્રિસ્તી તોપોનો મારો ચાલવાથી ઘણી મોટી અને સુંદર ઇમારતો ખરાબ થઈ હતી તે હાલ પાછી બંધાય છે.

સિકંદરિયા શહેર ઉત્તર મિસરના બહુ પશ્ચિમના છેડા ઉપર ૬૦ પૂ ૩૩૧ માં મહાત્મા સેકંદરે બંધાવ્યું હતું. પુરાણ કાળનું હોવા જોડે એ શહેર પોતાની જુની ઇમા-

રતોનાં ખંડિયેર અને ખીછ જોવાલાયક જગ્યાએને લીધે વખણાવું આવ્યું છે. ત્યાંના આગળા હાકમોએ તેમજ પાછળથી રમી લોકોએ એ શહેરને બહુ મુધાર્યું અને વિખ્યાત બનાવ્યું હતું. તેની આમે ફારોસ નામે એક ટાપુ ઉપરની દીવાદાંડી દુનિયાની માત અબજબીઓમાંની એક દાખલ વખણાતી હતી. આ દીવાદાંડી એકસા મૈત્ર દૂરથી પણ દેખાતી હતી, અને તેમાં આર્મીઓની એવી ગોઠવણ કરી હતી કે જ્યો ઘણે દૂરનાં બારકસોના છાપ તેમાં પડતો હતો, અને તેઓ તજર નહિ

દેખાવા છતાં દીવાદાંડી તરફ આવે છે એવી ખબર મળતી હતી. કહે છે કે ૭૬૩ માં આ દીવાદાંડીનો એક ભાગ ધત્તિકંપથી પડી ગયો હતો, જે ઉપરથી પાછળથી ખીછ દાંડી બાંધી હતી. અમુક દાંડી ૪૫૦ ફીટ ઊંચી હતી, અને કહે છે કે તેના મરમ આર્મીઓની મદદથી સિકંદરિયાના લોકો જીત્યાના બારકસોને બાળી નાખતા હતા.

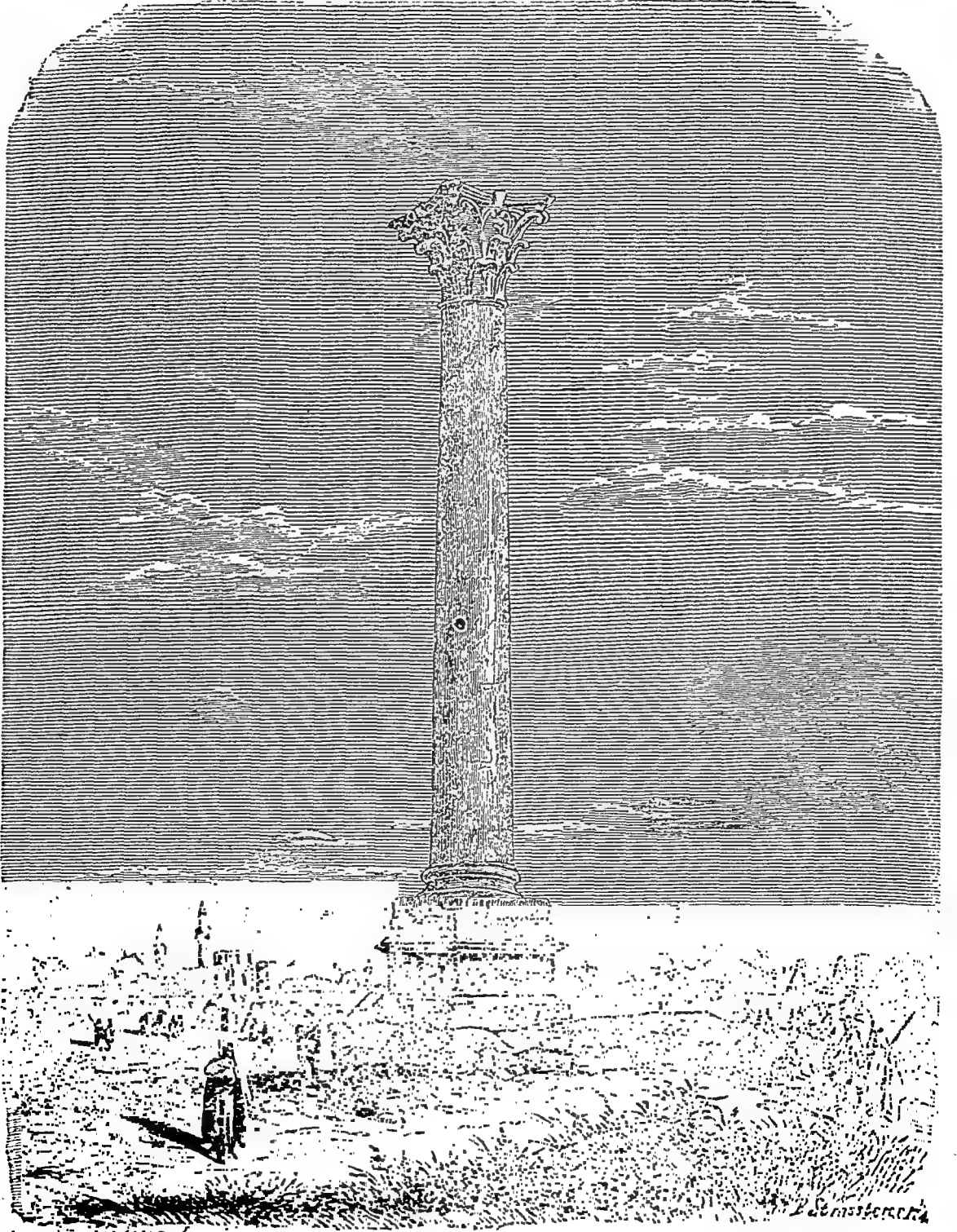
સિકંદરિયાની અમુલી પાણીની ટાંકીઓ અને નહેરો મુસાફરોનું ધ્યાન

એવંચા વિના રહેતી નથી. પણ એથી વધારે ધ્યાન એવંચાની યાદગાર નિશાની તો “કિલ પોપે ત્રાની સોય” ને નામે ઓળખાતો મિનારો હતો, જેને હાલ ઇંગ્લેન્ડ લઈ જઈ ટેમ્સ નદીના પુરતા ઉપર ઝમો કરવામાં આવ્યો છે. આંબળ્યા મુજબ આ “સોય” રૂપી મિનારો ઇંગ્લેન્ડ સરકારે મિસરની સરકાર કનેથી વેચાતો લીધે છે. આ મિનારો પાછળથી એ મારી ઇંગ્લેન્ડ આતેની મુસાફરીને દરમયાન તેની હાલની જગ્યા ઉપર જોડે છે. તે જોવાલાયક છે. અમુકમાં કિલ પોપે ત્રા નામે એક પ્રખ્યાત રાણીની યાદગારીમાં

તે ઉભા કરેલો હતો, અને તેનો આકાર આ પાસે આપેલાં ચિત્ર મુજબ એક સોયના જેવો હોવાથી તેને Cleopetra's Needle (યાને ક્લિયોપેટ્રાનો સોયરોકો મિનારો) એવું નામ મળ્યું હતું. તેની પડાશમાં એક ખીજખી એવીજ “સોય” અથવા મીનારો જમીનદોસ્ત પડેલો જણાય છે.

આ મિનારો ૯૦ ફીટ ઉંચો અને ૨૫

ફીટના ઘેરાવાનો છે, અને તે ચેનાઈટ પથરના માત્ર ત્રણજ કકડાનો બનેલો છે. તે ઉપર અમુલી ચિત્ર-લેખો દોતરેલા છે. શેહરમાં ઉપલી “સોય” ઉપરાંત વળી પોમ્પીનો મિનારો પણ જોવાલાયક છે. તે પણ ૯૦ ફીટ ઉંચો અને પથરના માત્ર ત્રણજ કકડાનો બાંધેલો છે. ઘોમ્પી એક મોટો રૂમી વિરલો હતો, જે પ્રખ્યાત રૂમી સરદાર જુલિયસ સીઝર સાથની



પોમ્પીની યાદગારીનો મિનારો.

ફોર્મોલ્યાની લડાઈમાં મારે આઠ મિસર નાસી આયો ત્યારે શત્રુઓએ તે બાપડાનો તેની બાપડીનાં દેખન જીવ લઈ તેનું ડાકું સીઝર ઉપર ભેટ મોકલ્યું હતું. સીઝર તે જોતાંજ રડી પડ્યો, અને સિકંદરિયામાં પોમ્પીની યાદગારીમાં જે મિનારો ઊઠાવ્યો તે આ હતો એમ કહેવાયછે. આ સ્તંભની નીચે જીતા વખતનાં દટાઈ ગયેલાં પાદશાહી મકાનો છે, જે જોવા માટે મારા ભામિયા જોડે બતિ લઈને હું નીચે ઉતર્યો હતો, અને આસપાસ ફરતે સર્વ જોયું હતું.

સેકંદરનાં મરણ પછી આ શહેર ટોલેમી પાદશાહીનું પાયતખ્ત થયું, અને રૂમીઓના હાથમાં આપ્યા પછી તેઓએની તેને એટલું બધું સુધારી વધારીને ચહડતી કળાએ આણ્યું કે તે ફક્ત રોમથીજ ઉતરતું ગણાયું. સિકંદરિયા વળી પોતાનાં જગપ્રસિદ્ધ ગંજવર કેતાબખાનાંને માટે પણ પંકાયલું હતું, જેને ખત્રીફાઓના અમલમાં બાળી નાખવામાં આવેલું કહેવાયછે. ખત્રીફે ઉમરે ૬૪૦ માં સિકંદરિયા હાથ કરીને આ કેતાબખાનું બાળી નાખાવેલું મનાયછે. પણ એ કંઈ અસત્ય કેતાબખાનું ન હતું. મિસરના પહેલા ટોલેમીએ એક લાખ પુસ્તકો ભેગાં કરીને જે પુસ્તકખાનું પ્રથમ ઉઘું કીધું હતું, અને જેમાં પાછળથી જીલ્લમ સીઝરના જમાનામાં ૭૦૦૦૦૦ પુસ્તકો ભેગાં થયાં હતાં, તે તો એજ રૂમી જોડાએ સિકંદરિયા ખાતે પડેલા શત્રુઓના લશ્કરી કાફલાને આગ લગાડવાથી બળી ગયું હતું. ત્યારબાદ માર્ક એન્ટનીએ પોતાની માથુક તે મિસરની મજદુર રાણી ક્લિયોપેટ્રાની મારફતે તેણીને રાજી રાખવા નવાં પુસ્તકખાનાની સ્થાપણા કીધી, જેનો ૩૬૦ માં નાશ થયો હતો. ત્યારબાદ ત્રીજી મરતમે ઉઘું થયલું કેતાબખાનું ૬૪૦ માં બળી ગયું, જેનો દોષ આરખાને લાગુ પાડવામાં આવેછે.

આજનું સિકંદરિયા શહેર કંઈ મહાત્મા સેકંદરે બાંધેલું હતું તેજ નથી. જીતાં શહેરનાં બંડિયેર ઉપર નવું બંધાયુંછે. તેનાં બંદરો

જે છે, પણ નવાં કરતાં જીતું વધારે મુલામતી ભરેલું છે. ૧૮૦૬ માં આ શહેર બ્રિટિશ સરકારે હાથ કર્યું હતું, પણ તેને પોતાના કબજામાં તેઓએ લાંબા વખત રાખ્યું ન હતું.

આજની રાત “બારી વફાત”ના તેહવારની હોવાથી અતરે બહુ રોશની થઈ હતી. પેગામ્પર હજરત મોહમદ જે દિને જન્મ્યા તેજ દિને લાંબી વયે આ ફાતી જેહાનથી ગુજર પામ્યા હતા, તે દિવસની આ રાત હતી. હું કેરોમાં હતો ત્યાં મને કહેવામાં આવ્યું હતું કે એ રાત મારે ત્યાંજ ગુજરીને ત્યાં થતી ધામધુમ તથા રમના જોવી. પણ જે દિવસ ફોકરના જન્ય એમ સમજીને હું સિકંદરિયા નિકળી આવ્યો હતો. અહીં એ રાત્રે હું એક હિંદીવાન મિત્ર જોડે ફરવા નિકળ્યો. જે જે દુકાન ઊપર ગયા ત્યાં અમને આ, કોફી, દુધ કે ફાલુદો પીવા ખાવા માટે માન આપ નજર કરવામાં આવતાં. રોશની જોવા અને ગમત મેળવવા રહેવાસીઓ ઉભાઈ ગયાં હતાં, પણ અહીંનાં બાબરો માંકડાં હોવાથી ભીડ જામી થઈ હતી. હું જોઈં છું તો તવંગર સ્ત્રીઓ ઘોડાગાડીમાં બેસી તમાશો જોવા આવેછે, તો જોડે તે ગાડીઓ કેવળ બંધ હોયછે ! ગરીબ સ્ત્રીઓ મોટાડાં ઉપર જુઓ નાખી ભારે ગિદીમાં ચાલતી નજરે પડેછે. આખા મિસર દેશની ઓરતો વિશે મારો અભિપ્રાય ઘણો મારો નથી. મને માલુમ પડ્યું કે અહીં આપણા હિંદુસ્તાનની પેઠે પુછપરછ કરીને શાદી મારેની ગોઠવાણ થતી નથી; અહીં તો જે ઘણી વધતો પૈસો આપે તેને આદે તેવી રૂપાળી કે ખાનદાની કન્યા મળેછે—પછી આવંદ થવાને ઉમેદવાર પોતે ગમે તે ખાનદાનનો હોય !

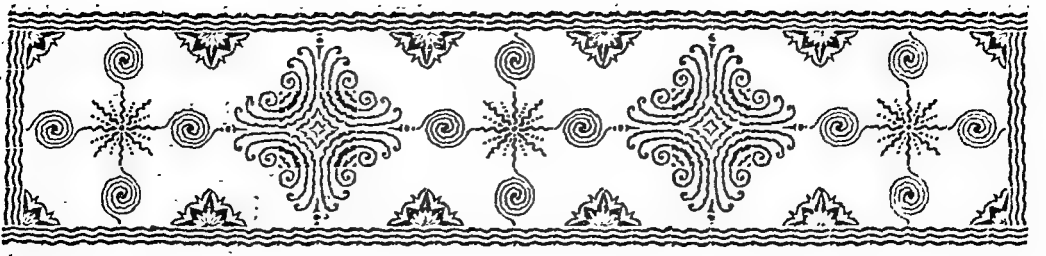
શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો ત્યારે મને કહેવામાં આવ્યું કે અહીં પાદશાહ સેકંદરની કબર છે ! મારો ભામિયો મને એક પુરાણી ડેલીમાં લઈ ગયો, જ્યાં એક ગરીબ નાનું મિસરી કુટુંબ વસેછે. કબર જોવાની રજત માંગવાથી અમને એક જીતો દરવાજો ખોલી આપ્યો અને આથે એક છોકરો કબર દેખાડવા માટે આપ્યો.

દરવાજામાંથી અમને નીચે ઉતરવાનું હતું. સાત આઠ પગડી ઉતરી એટલેજ એક કપ્પર જણાઈ, અને તેજ મહાત્મા સેકંદરની છે એમ મને કહેવામાં આવ્યું. ખરેખર હું બહુ તાજુ થયો કે એકવાર પોતાના જમાનામાં જણાયલી આખી દુનિયાને જીતનાર કહિયે તો ચાલે, તેવા એક મહાન જોદ્દાની શું આ તે કપ્પર હોય ! તે બહુ સાદી અને વળી ધુળ-થી ભરાઈ ગયલી હતી. મેં મારા રમાલ વડે તેના ઉપરની ધુળ ખંખેરી, અને મનથી વિચાર કર્યો કે જો આજ તે મહાપુરુષની કપ્પર સંપત્તિ થાય તો માણસની ઓછાઈ અને સરકરાજીનો આ કેવો છેડો ! ૩૨ વરસની મેઘજવાન વયમાં જેની મહાભારત જીંદગીનું શેવડ આવેલું, જેણે મેસિડનનાં એક નાનકડું પ્રાણું ઉપરથી આખા એશિયા ખંડ જીતેલો, જેનાં નામથી લોકો ડરડર ધુજે, જેના દેખાવ-થી સિપાહખાઓ ડરે, જેની લડાઈમાં

ભલભલા સંપેહસાહારો બિહો, જેની ચહાઈ-માં ઓઠોઠા પાદશાહો પોતાની પાયામાલી જીએ, તેવા એક એકલવીર નરની લાશને ભૂમિદા થવા માટે આ તે કેવી જગા ! અફસોસ, ઇનસાનના અહંકાર અને ગરરી ઉપર !

સિકંદરિયામાં વળી પ્રખ્યાત ગણિતશાસ્ત્રી યુક્લિડની પણ કપ્પર છે. તે પણ સેકંદરના જમાનામાંજ થઈ ગયો છે. સિકંદરિયામાં તેણે પોતાની મદ્રેસા ઉંઘાડી હતી, અને કહેછે કે તે વેળાનો ત્યાંનો રાજા ટૉલેમી તેનો ચલો ખન્યો હતો. એજ વેળા હુનાનમાં એલેટો (અફલાતુન) પ્રખ્યાત હતો, પણ તેની યુક્લિડને પોતા કરતાં ચહડતો ગણતો હતો.—અતરે એક ત્રીજી જાણવાળોગ કપ્પર નખી દાન્યલની કહેવાયછે, પણ એ બિના શકભરેલી છે. મારી જાણ મુજબ દાન્યલની કપ્પર મુસાનાં ઇરાની શહેરમાં છે, જ્યાં હજી સુધી ચહુદીઓ દર સાલ જીયારતે જાયછે.





પ્રકરણ ૪ થું.

## સી રિ થા.

દરિયામાં તુફાન. ખરૂં—તેની તવારીખ—હમામખાના. દુમસ્કે જતાં માર્ગમાં હલાકી—જખરો વસાઈ—  
ગાહાવા—મારા સાથીઓની હઠીલાઈ—ખરૂં તુફાન—એક સાથીનું મરણ—ખરૂં પડવાનો દેખાવ.  
દમાસ્કસનું વર્ણન—ખ્રિસ્થી રહેવાસીઓની કતલ—જાતજાતનાં સોદાગરી ખાજરો—કારખાનાઓ અને ઉદ્યોગ—  
ધુરાતન ખંડિયેરો; ઝકરિયા મસ્જિદ—તેની તવારીખ—સુલતાનોની કબરોવાળી મસ્જિદો—વેહમ;  
સલાહિયેહ ગામનો હેવાલ; દુમસ્કના રહેવાસીઓનું વર્ણન; જેસલેમ તરફની વળતી કુચ—જાફા;  
રમલા ગામની મુલાકાત.

### બૈ રે ત.



વે હું સિકંદરિયાથી જેસલેમ  
જવા નિકળ્યો. ત્યાં જવા માટે  
પ્રથમ મેલ સ્ટીમર “મહાલા”  
મારફતે જાફાને ખંદેર ઉતરવું  
જોઈયે. પણ માર્ગમાં અમને બહુ સખ તુફાન  
લાગ્યું. ત્રણ દિવસો મુઠી અમે ખોદા, ખોદા  
કરતા રહ્યા. સર્વ મુખ દુખ ભૂલી ગયા, અને  
આ આકૃતમાંથી ક્યારે છુટીશું તેનીજ  
ફિકરમાં પડ્યા. પ્રથમ અમને ઉલટી આવવા  
માંડી, જેમાં સાથે લોહી પણ પડતું હતું.  
તુરક ઉપર મોજનો મારો એટલો જખરો  
હતો કે દોષની તાકત નહિ કે ત્યાં જઈ શકે.  
આ રીતની જુરી હાલત ભોગવ્યા છતાં  
અમારેથી જાફા જઈ શકાયું નહિ. અં  
સંભળ્યું હતું કે જાફાનું ખંદેર... જાફા હોવા  
છતાં ખરાબ રૂતમાં તે બહુજ ભય ભરેલું થઈ  
પડે છે. આ વખતે અમારા સંબંધમાં તેમજ  
થયું. દરિયાનાં તુફાનને લીધે આ ખંદેર પણ  
અતિ ધારૂતીભરેલું રૂપ પકડવાથી અમારા-  
થી જાફા ખાતે લંગડ કરી શકાયુંજ નહિ,  
માટે તેને પડતું નાખીને અમે પાંચરા જૈસલ  
તરફ ચાલ્યા.

જે દિને અમે જૈસલ ઉતરી તેજ દિને પેલું  
તુફાન પણ નરમ પડ્યું. કુદ્રતનો આ કેવો

અમલકાર ! હું તદન ઉદાસ થઈ ગયો હતો,  
પણ આ ખંદેર ઉતરતાંજ દરિયો થાંત જોઈને  
વિચારમાં પડ્યો કે આ તે કેવો ભેદ ! જે  
જાફા ખાતે ઉતર્યો હોત તો જેસલેમ જવાનું  
મને બહુ દૂર નહિ પડત. હવે તો મને જાફા-  
થી જૈસલ, જૈસલથી દમાસ્કસ અને દમાસ્કસથી  
જેસલેમનો લાંબો માર્ગ લેવો પડવાનો. જૈસલ  
ગોચા દમાસ્કસ શહેરનો દરવાજો છે, જ્યાં  
તા ૦ ૬ મીના સિકંદરિયાથી નિકળેલા તા ૦  
૧૨ મી ડિસેમ્બર અને શનિવારે અમે આવી  
ઉતરી. દમાસ્કસ યાને દુમસ્કે જવાનો મારો  
વિચાર પ્રથમ કચાપાકો હતો, તે હવે અહીં  
આચ્ચાથી નક્કી થયો, પણ ત્યાં જતાં મને નવાં  
સંકેતો અમવાં પડ્યાં, જે આખે હવે પછી  
વર્ણન કરીશ.

જૈસલ સીયા દેશના કાંઠા ઉપર વેપારનું  
મુખ્ય મથક છે. જમધ્ય ઝમુદમાં ત્રણ મેલ  
મુઠી ઘુસી ગયલા બુચકાકા ઉપર તે આવેલું  
છે અને તેનો દેખાવ સુંદર છે. અહીંનાં હવા  
પાણી મારાં છે, અને વેપાર વણજાને લીધે  
વસ્તી પણ ૧૦૦૦૦ માણસોની છે. અમલ  
એ ફિનીશ્યન લોકોના તાખામાં હતું, ત્યાર  
બાદ રૂમીઓએ જીતી લીધું હતું. હાલ અહીં  
ટર્કીના મુલતાનની સરકારી ચાલે છે. ૧૮૪૦માં  
ઈંગ્લંડે એ ખંદેર ઉપર તોપોનો મારો ચલા-

પાને ટુકડીઓને તે પાછું જીતી આપ્યા બાદ ૧૮૬૦ માં અહીં રહેવાસીઓની જખરી કતલ ચાલી હતી. પણ આજે તેનો દહાડો બદલાઈ ગયો છે અને આબાદી પંથરાઈ છે.

અહીંનાં હમામખાનાં વખણાય છે. જમીન ઉપર પગ મુકતાં જ હું પ્રથમ તો એક હમામ-માં જઈ ખૂબ નહાયો, અને પછી ત્રણ દિવસનાં મંકોટાથી કકડીને ભુખ લાગી હતી મોટે એક પહોચખાનામાં જઈ પેટ ભરાય ત્યાં સુધી જમ્યો. છેલ્લે ફરવા નિકળ્યો. શહેર દરિયામાં એક સપાટ ટેકરી ઉપર વસેલું છે, અને અર્ધી યુરોપિયન હબજબ ઉપર બંધાયેલું હોવાથી રોણકદાર લાગે છે. લોકો પણ ખુબ-સુર્ત દેખાવનાં છે. સુંદર ઝાડપાન અને હરિયાળી જીવ ખુશ કરે એવી છે. સ્ત્રીઓ કાળા ફેશની અને ગુલાબ સરીખા ચેહરાની છે; તેઓ ઘણું કરીને યહુદી, અર્મીની અને યુરોપિયન છે. મુસલમાની સ્ત્રીઓ તો મોહા-પર ખુર્ષો નાખે છે, અને કોઈકજ નજરે પડે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળનારી ઓરતો માથે ઝીણો રમાલ નાખે છે. અહીંની મુખ્ય ભાષા આરબી છે, પણ વસ્તી પચરંગી છે, કેમકે યહુદીઓ જોડે ઇટાલ્યનો, ફ્રેંચો, ઇંગ્લેન્ડનો વગેરે ઘણી યુરોપિયન પ્રજા વસે છે. આ મધ્યા પ્રદેશીઓ ઇટાલી-ટુકડી જખાન બોલે છે.

અહીં નહાવાનાં ૩૦ થી ૩૫ હમામ છે, જે જોવા લાયક છે. શ્રી માત્ર નામની—ત્રણથી ચાર આના—છે. જૈતમાં મેવો બહુ સસ્તો છે, તેમજ ભાજી તરકારી અને દુધ પણ કોઈને ભારી નહિ પડે એટલા અંદાજમાં વેચાય છે. એક તૈવો બદામ જેવો મેવો મેં એ જોયો, કે જેનું કદ પિસ્તા જેવું નાનું છે, રંગ લીલા છે, પણ તમે ખાઓ તો તમારાં મુખમાંથી ગુલાબ અને એલચીની ખુશબો નિકળે છે. તેનું નામ ‘હબલેશ’ છે, અને તે વળી બહુ સસ્તો મળે છે.

### દમારકસ જતાં માર્ગમાં હુલાકી.

તા. ૧૪ મી ડીસેમ્બર અને સોમવાર—આજ દિને બપોરે બે શામી અને બે ટુકડી મળી ચાર સિપાહીઓના રસાલા સાથે દમા-

રકસ જવા મોટે હું જૈતથી નિકળ્યો. આ પ્રદેશમાં કંઈ રેલવે હોતી નથી, અને અમેને ઘણા મૈલની મંજલ કાપવાની હતી, મોટે અમે ઘોડા ભાડે લઈ તે ઉપર સ્વાર થયા હતા. બપોરનું ભોજન લઈ અમે એક વાગે ઉપડ્યા ત્યારે આકાશ કેવળ ખુલ્લો હતો અને ચોતરફ મધ્યું શાંત હતું. પણ ત્રણેક કલાકની મંજલ કાપી નહિ એટલામાં તો આસ્માન સિંહા વાદળોથી ઘેરાતો ચાલ્યો અને વર્ષાદનો એક એક છુટો છાંટો ભારી જોર સાથે અમને આવી અથડયો, અને ગોચા એવું કહેવા લાગ્યો કે “મેઘરાજના અમે પેગામી છિયે, અને બપોર આપિયે છિયે કે તે નામદારની સ્વારી ધામધુમ સાથે આ તરફ આવે છે.” આથી મને બહુ ગભરાટ છુટો. મને પસ્તાવો લાગ્યો કે ઘોડાની મુસાફરી મેં ક્યાંની ક્યાં પસંદ કરી. મને ગભરાટમાં પાછળ પડી ગયેલો જોઈને મારી સાથવાળા સિપાહીઓ આવી મારા ઘોડાને એક ફટકો લગાવે અને પછી તે જનવર દોડે. આમ કરતાં રાત્રે ૭ વાગે અમે લિબેનન પર્વત ઉપર જઈ પુગ્યા, જે વેળા ઘોઘમાર વર્ષાદ પડવા લાગ્યો અને અમે મધ્યા બિંગાઈને તરખોળ થઈ ગયા. આ વખતે વિજળીના અમકારા અને ગર્જનાના કડાકાનું તો પુછવું જ શું! ચો તરફ જ્યાં જુઓ ત્યાં અંધકાર ફરી વળેલો હોવાથી રસ્તો સુઝે નહિ, તો જોકે આખે રસ્તે પાકી સડક બાંધી લીધેલી છે.

બે કલાક સુધી જખરો વર્ષાદ પડ્યો અને પછી તેનું જોશ નરમ પડી ગયું. તોપણ તેનાં પરિણામ દાખલ ટાઢ વાવા માંડી, આંગળાં અકડી ગયાં, અને ઘોડાની લગામ પણ ઝાલવી મુશ્કેલ થઈ પડી. રાત્રે ૯ વાગ્યા એટલે શામી લોકોના ઉતારાના ગાહાવા (પહોચખાનાં) અમને મળ્યાં. આ જોઈ મને ખુશી ઉપજી કે અહીં બે ઘડી વિશ્રામો લઈશું તો થાક ઉતરી જશે. વળી તે ગાહાવાવાળાઓ ખૂબ મારી અમને ઇજાત કરે, અને સર્વ જાતની બરદાશ લેવાની કબૂલત આપે, તેથી તો મને બહુજ હરખ ઉપજે. પણ મારા સોહ-

પતીઓના કાન અને આંખ આ પહોચ-  
પાનાનાં મકાન તથા તેના માલિકના સંજુનો  
તરફ કેવળ બંધ હતાં. મેં પોતે તેઓને  
વિનંતિ કરીને આમાંના હરકોઈ મકાનનાં ઉતારે  
લેવાની આદેશ દેખાડી, પણ મારી વાત  
ઉપરથી તેઓએ કશું લક્ષ દીધું નહિ. મને  
જાણાય કે એ હકિલ માણસો તો પોતાની  
એક મુકરર કીચેલી જગ્યાએ ઉતારે લેતા હતા,  
અને ખીજા કોઈ પણ ઉતારાવાળાની અરજ  
સંભળતા ન હતા. આ રીતે માર્ગમાં ચાર  
ઉતારા અમે દિશા અને તે ચારે તરફ મારી  
અરજ છતાં તેઓએ બિલકુલ નજર કીધી  
નહિ. અગરજો મારો વિચાર ઉતરવાનો થતો  
તો પેલા કાણુ દિલના સિપાહીઓ આવી મારા  
ઘોડાને આબૂક ખેંચી કહાડતા અને તે પ્રાણી  
ચારે પગે મને લઈ દોડતું હતું. હું તેઓને  
આમ નહિ કરવાની ઓજરખાહી કરતો, અને  
ફોતો કે હું કંઈ અછો ઘોડસ્વાર નથી, મોટે  
ઘોડાને આમ અમકાવશે તો તે મને પાડી  
નાખશે અને મને ધજા થશે. પણ આ ફૂર  
માણસોને મારી કશી દયા આવી નહિ. તેઓ  
તો બસ પોતાનીજ બોહિમ પકડી બેસા, અને  
અતે નાચાર થઈ તેમનાજ વિચાર મુજબ  
અમલ કરવાની મને ફરજ પડી.

મધ્યરાત્રી એક કલાક આગમજ અંતે  
અમે પર્વતની ઉપલી ટોચ ઉપરનાં એક પહોચ-  
પાનામાં જઈ ઉતરીયા. મારા કાણુ દિલના  
સોહબતીઓ અહીં મારા તરફ બહુ માયાણ  
થઈ ગયા. તેઓએ મારાં કપડાં કહડાવી તે  
ઝાંઝીપેઠે નિચોવી મોટા તાપ કરાવી તેમાં  
મુકચ્યાં, અને ત્યાંજ મને બિછાણું ફરી અપાવી  
મારી બહુ આગતાસ્વાગતા કીધી. ખાનુખી  
તત્કાળ રંધાણું અને ગાદાવો પિવડાવ્યો, જેથી  
મને શરીરમાં પુરતી ગર્મી આવી અને બહુ  
સંતોષ થયો. આ રીતે ખાઈ પી અમે એ  
સુઈ ગયા.

તા. ૧૫ મી, મંગળવાર—આજ મહવારે  
બિછાણેથી ઉઠી જોઉં છું તો બર્ફ પડે છે. થંડીખી  
જળમરી લાગી—એવી કે ગોયા શરીર ફાટીને  
લોહી ઝરે! આ દેખાવ જોઈ મારા રસાલે-

દાર સિપાહીઓ ગભરાયા. એકે આવી મને  
કહ્યું કે “હાજી મુલેમાન, હયા અર્કબ!”  
(હાજી, ઘોડસ્વાર થા!) આ સંજુન નિકળ-  
તાંજ મેં સર્વ ગરમ કપડાંનો મારો ધંધેજી  
લેખાસ પહેરી લીધો, તે અહીં સુધી કે મારા  
હાથનાં મોજાં પણ પહેર્યાં. સપ્ત થંડીમાં બર્ફ  
વચે મેદાનમાં નિકળવાનું હોવાથી આ જાતના  
ગરમ પોશાકની કેવળ જરૂર હતી, અને વળી  
રાતના વર્ષાદથી મને બહુ મર્દી પહોંચી હતી.  
આમ તૈયાર થઈ હું ઘોડે ચઢ્યો, જે વેળા  
મારા સોહબતીઓ તો તૈયાર થઈ મારી વાટ  
જોતા ખડા હોવા હતા. જેવા અમે રસ્તે  
પડ્યા કે પાછો બર્ફ પડ્યો આણુ થયો. આમ  
બર્ફ પડે છે તેના મને આજ પહેલીજવાર  
અનુભવ થયો. મારા ઓવરકોટ ઉપર તેમજ  
ઘોડા ઉપર ચાર તમુ જોડા બર્ફનું પડ બંધાયું  
હતું. રસ્તા ઉપર તો એટલોબધો બર્ફ ઝમેલો  
હતો કે ઘોડાના પગ તેમાં પડી જતા હતા,  
અને તે પર પર એમ થતું હતું. મારા હાથ  
તો સપ્ત થંડીથી એટલા અકડી ગયા કે લગામ  
પકડવાને પણ હું અશક્ત થઈ પડ્યો. પણ  
આ મુશ્કેલીને લીધે જો મારો ઘોડો પાછળ  
પડી જવા ફરે તો પેલાઓ તેને આબૂક  
લગાવી આગળના આગળ રાખે.

મારો ઘણો વિચાર થયો કે માર્ગમાં કેયે  
થોબતું; પણ પેલા સિપાહીઓએ તો આગળી  
રાતની પેઠેજ હડ પકડી રાખી. હવે ત્યારે  
હુંખી અહીં હકિલો થયો. મેં કહ્યું કે “અર્કબી  
હવે હું હરગીઝ એક કદમ આગવાર નથી,  
નહિતો હું મરી જશ.” પણ મારું કાણુ  
માને? મારા સોહબતીઓ તો અપ્પાડ કરીને  
ચાલ્યા કીધા. એટલામાં ખતાવ એવો બન્યો  
કે એક જાણુનો ઘોડો પગ અપગવાથી પડ્યો,  
અને તે ઉપરનો સવાર જમીનપર પડ્યો. તેને  
કેટલીક ધજા થવાથી તેના માર્થીઓ બર્ફનાં  
તુફાનમાં વધારે આગળ નહિ વધતાં એક  
ગાદાવામાં જઈ આવ્યો લેવાને રાજી થયા.  
અરેઅર આ તુફાન એટલુંબધું મજા હતું કે  
મારમાંના એક સિપાહી વધારે હકિલો હોવાથી  
બેઘડક આગળ વળ્યો અને અંતે છુવથી ગયો.



હવે આ સુર્જ માણસો આગળ દાનાઈની વાતો કરવી તે પોતે સુર્જમાં કરવા બરાબર છે, એમ સમજીને બધામાં જીવ જોખમમાં નહિ નાખવા બાબે હું કેવળ આમોશી અપ્ત્યાર કરી બેઠો અને આ લોકો આગળ કશું બોલ્યો નહિ. અમારા માર્ગ વચે લિયોન્ડીસ નદી આવી ગઈ હતી, અને હાલ અમે જે ગાહાવામાં ઉતરી હતા તે હર્મન નામના પહાડ ઉપર આવેલું હતું, અહીં અમે એક આખો દિવસ સુધી થોભ્યા.

તા. ૧૬ મી, બુધવાર—ખીજે દિને સૂર્ય નિકળતાંજ અમે પાછા સ્વાર થયા, અને આકાશ ખુલ્લો હોવાથી અને બધું બંધ હોવાથી મેં મારા પેદા કરનારના શુકરાના કીધા કે તે ખુદાવંદે મને ગઈ કાલની મોત સરીખી આકૃતમાંથી બગારીને હું મારાં બેશ કુટુંબથી દૂર પડેલા બંદાને આ પ્રદેશ વચે સલામત રાખ્યો હતો. આ બધું કેમ પડે છે? જાણે એક પિંજરો કે પિંજરો હોય ને તેમાંથી રૂનાં બીણાં બીણાં ફાડાં ચોતરફ ઊડતાં ફરી નીચે પડે છે તેમ આ બધું વર્તે છે. આપણા લોકો લુખાનનાં ફુલ બનાવે છે અને તે જેવી સુંદરતા ધરાવે છે તેવા આ બધું ફુલ મિશાલ પડે છે. ખરેખર તે ફુલ જેવો હલકો હોય છે. પણ એ હલકી વસ્તુ વર્ષાજ કરવાથી આખો રસ્તો તેનાથી ભરાઈ જઈ પડ બંધાય છે, અને રાહદારીનાં શરીર ઉપર તેના લેપડાં બાજે છે. એક વાર ઝમેલો બધું તડકો પડ્યા સિવાય સાફ થતો નથી. તે જોઈને પડે છે અને ઉપાડી લેવા જોઈએ છે. તડકાથી તે પિંગળીને રસ્તો લે છે. લીલાં કંજરજેવાં ઝાડો ઉપરનાં તમામ પાંદડાંનો તે નાશ કરે છે. મારી આસપાસનાં જંગલ અને પહાડો ઉપર હું નજર કરું છું તો તેઓ સર્વ સફેદ લેખાસ લીધો હોય તેમ ઉજળાં દેખાય છે અને સૂર્યનાં તેજમાં ઝલકે છે. આ દેખાવ બહુ રમણ્ય અને જોવાલાયક થઈ પડે છે. હું પોતે પહાડ ઉપર છું, પણ સામે વળી ખીજ પહાડો નજર આવે છે, અને એ બંનેની વચે ઉંડી ખિણો છે. એ સર્વ અને તે ઉપરનાં ઝાડપાન આ બધું

લેખાસમાં દેખાવ દઈ આંખને એવી તો ટાલક આપે છે કે હું મારું ગઈ કાલનું સર્વ મંકટ ભૂલી જઈ છું! આહા, શું અદ્ભુત દેખાવ!

### દમારકસ અથવા શામ.

તા. ૧૬ મી ડિસેમ્બર અને બુધવાર—આજ દિને હું આ નામીયાં શહેરમાં આવી પુગ્યો. અને એ શહેરખી કેલું! તે એક સ્પાટ મેદાન ઉપર વસેલું છે. આજે તેની વસ્તી ૧૫૦૦૦૦ માણસોની છે. દુનિયામાં તે સર્વથી પુરાણું શહેર કહેવાય છે. બાવા આદમના એક ભલા બેટા એબલનું એજ શહેરમાં તેના ખુરા ભાઈ કેને ખૂત કરેલું મનાય છે. ખીજાં અસલી શહેરો સહડીને પડ્યાં છે, પણ દમારકસ તો જે હતું તેજ છે. તેની પછીનાં શહેરો નાશ પામ્યાં છે. બેબિલન અને ટાયર વગેરે આજે ખંડિયેરોના ઢગલા રૂપી નજર આવે છે, ત્યારે આ પુરાતન શહેર—જેને અહીંના રહેવાસીઓ દુમરકને નામે અને આરબો શામને નામે જોખાય છે—તે પોતાની અસલી કીર્તિમાં હજી પ્રકાશે છે. શહેરમાંથી અહબાની નદી પસાર થાય છે અને તેના બંને કાંઠાઓ ઉપર આબાદી ફરી વળી છે. શહેરની આસપાસ નાના મોટા બાગો પંથરાયલા છે, અને એ બાગોની વચે દમારકસ મોતીઓની વચે એક હીરા મિશાલ ગંઠાયલું છે. આ ફળદ્રુપ બાગાયત જમીન ૨૦ થી ૩૦ મૈલનો ઘેરાવો ધરાવે છે. શહેરનાં ઘરો ઘંટનાં બાંધેલાં છે અને તેમને માંચિના કળસ અથવા ધુબળોને લીધે દૂરથી તેનો દેખાવ ગોયા તંબુઓનું શહેર હોય એવો લાગે છે. દુમરકમાં ૫૦૦ થી વધારે તો એવાં સરસ ઘરો છે કે જેમને મેહલનું નામ છે. તેઓ ઘણાં ભપકાદાર અને કુશદિ છે. પણ તેમના ભપકો ઘણું કરીને માંહેલા શણગારમાં હોય છે. હજારો બલકે લાખો રૂપિયાની કીમતના ધરિની ફરશ, સુફા, આયના અને ખીજી જાતજાતની ખેમૂળી વસ્તુઓથી તેઓમાં શણગાર કરેલો હોય છે. કોઈની શહેરમાં દુમરકના જેટલી નેહરો અને કુંવારોઓ નહિ હશે. એકની ઘર નાના સરખા



પણ કુવારા વિનાનું હોતું નથી. તેઓ માટે જોઈતું યાણી બરાદી નામે મોટી નદીના ત્રણ કાંઠાઓ મારફતે પુરું પડે છે. શહેરની આસ-પાસ ૯ મૈલ સુધી આ નદી ફળદ્રુપતા પાંચરી તાપે છે, અને પછી એક સરોવરમાં ખાલી થાય છે, જે બેહુરત અલ મદી' યાને મેદાનના સરોવરને નામે ઓળખાય છે.

દુમસ્ક અથવા શામનાં ગમે એટલાં પુરાતન-પણાં છતાં અસહનતા જમાનાનું શહેર આજ સુધી કાયમ રહેલું નથી. અહીં ઘણાં એક ખંડિયેર છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પુરાણું શહેર હાલ કરતાં દક્ષિણે એ મૈલ ઉપર હતું. આગળ જમાનાઓમાં એ શહેર રાજ્યનું પાયતંત્ર હતું. કોઈ વાર તે સ્વતંત્ર થતું અને કોઈ વાર યહુદીઓના કબજામાં જતું. પાછળથી રૂમી લોકોએ તેને હાથ કીધું, અને શેવટે આરબોના હાથમાં ગયું. પણ આજે તે ટર્કીના સુલતાનના હાથમાં છે. જ્યારથી સુલ-તાન સલીમે આખો સીરિયા દેશ જીતી લીધો ત્યારથી દુમસ્ક તેના અને તેના વારસોના કબજામાં રહ્યું છે. આજ પચીસ વરસો ઉપર ૧૮૬૦ માં એ શહેરમાં રહેનારા ખ્રિસ્તીઓની મહમદિયાનોએ નાશકારક કતલ અલાઆથી દુમસ્ક આ મુદીની તવારીખમાં પણ યાદગાર થઈ ગયું છે. શહેરના આખા ખ્રિસ્તી લતાને આગ લગાડી બાળી નાખવામાં આવ્યો, ૬૦૦૦ ખ્રિસ્તીઓનું લોહી રેડાયું, તેમની આયડી અને બેટીઓની લાજ લૂટાઈ, ૨૦૦૦૦ લોકો ભીખારી થઈ પડ્યા, અને ૨૦૦૦૦૦૦ પૌંડની માલમતા નાશ પામી! જ્યારે આ જુલમતા ગ્રુની વર્ગોએ વર્ષોઓ, ત્યારે અબ્દ અલ કાદેર નામે એક સુધા, આખા અને સમજુ મહમદિયાન સરદારે પોતાથી બની આવ્યું ત્યાંસુધી, પોતાના જન જોખમ-માં નાખીને સેંકડો ખ્રિસ્તીઓના જીવ અપા-વવાની તારીફ લાયક કોણેશ કીધી હતી.

પણ આજે મામલો બદલાઈ ગયો છે. આજે શહેરની ૧૫ લાખની વસ્તીમાં જોડે એક લાખ મહમદિયાનો છે, અને તેઓ પોતાના ગ્રુનને માટે જાણીતા છે, તોપણ તેઓ ૬૦૦૦

યહુદીઓ અને તે કરતાં પણ ઓછા ખ્રિસ્તીઓ સાથે મુલેહથી વસે છે, અને શહેરના બહોળા વેપારમાં જોઈતો ભાગ આપે છે. દુમસ્ક માટું વેપારી શહેર છે. જોડે તે જૈસ્તથી ૭૦ મૈલ દૂર છે, અને એ રસ્તા ઘોડા ગાડી મારફતે પસાર કરતાં ૧૩૫ કલાક લાગે છે, તોપણ જૈસ્ત એ દૂરનાં શહેરનું બંદર ગણાય-છે. છેક યહુદીઓની પાદશાહતા વખતથીજ એ શહેર વેપારવણજમાં વખાણ પામતું આવ્યું-છે, અને તે ખાસ ખુદ જૈબન (ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તક) માં પણ ઇશારાઓ છે. તે આજસુધી એક ઉગમણ દેશનાં શહેર જેવું રહેવા પામ્યું-છે—કાંઈ જૈસ્તની માફક બદલાઈ ગયું નથી. આજેની અહીંથી વેપારી કાફલાઓ બગદાદ અને મક્કા આવજા કરે છે અને તેનાં મોટાં બાબરોમાં જનજનતનો બહોળો વેપાર ચાલે છે. અહીં એકજા બાબર નથી, તેમ એકજા બાબરમાં સર્વ ચીજો વેચાતી નથી. અહીં તો વેપારના વિસ્તાર મુજબ દરેક મોટા ખપની જીવનનું જુદું બાબર છે. જેમકે રેશમી કાપડનું જુદું, ઘોડાના જીવનું જુદું, તોપીનું જુદું, તંબાકુનું જુદું. એજ રીતે કેતાબો, જુનાં કપડાં, ત્રાંખાના તામણાં, ખૂટ અને જોડા, કતિયાદી વસ્તુઓને માટે જુદાં જુદાં બાબરો છે. તમને એક ખીલો જોઈયે કે એક ઘોડો જોઈયે તે સર્વને થકી તમને તેમનાં જુદાં બાબરોમાં જતું પડે. દર શુક્ર-વારે—જુમાને દહાડે—આ બાબરો ભરાય છે તે વેળા આમપામથી હજારો માણસો નવાં આવે છે, અને તેથી જનજનતના પોશાક અને દેખાવનાં ધનઘનોથી મેળાવડો પચરંગી અને જોવાજોગ થઈ પડે છે. જ્યાં જથ્થાબંધ માત્ર વેચાય છે તેમને 'ખાન' કહે છે. લાખો રૂપિયાના ધણીઓ અહીં કરોડોનો વેપાર ચલાવે છે.

ખુદ દુમસ્કમાં મોટા પાયા ઉપર હુનર ઉદ્યોગ-નાં કારખાનાં ચાલે છે અને જીવસો બને છે. અહીં એવી બડકીઓ બને છે કે જે તેમ જેમ વાળો તેમ વળે છે. તે કદી ભાંગતી નથી, પણ તેની ધાર એવી નિક્ષણ છે કે ગમે એવું લાખાંડ કપાઈ જાય છે. એજ રીતે ચામડાં

અને રેશમની જીનસો તેમજ શાવુ અહીં બને છે. મકા ખાતે જતા વેપારી કાફલા સાથે તેની મંભાળને માટે અહીંના પાશા જાય છે અને તેજ રીતે ત્યાંના કાફલાને તે સલામત શહેરમાં દાખલ કરે છે. મકેથી આણેલાં ફળ અને ત્યાંના જેમ જેમ નામના પવિત્ર કુઆનું પાણી કાફલો આવતાંજ તાપડતાં ટર્કીના મુલતાને માટે રવાના થાય છે. ૨૫૦૦ થી વધારે હથિયારખંધ માણસો સાથે દર સાલ ત્રણ કાફલા બગદાદ જાય છે, જ્યાં પુગતાં તેમને એક મહિનો લાગે છે. આ તરફ ફળનાં ઝાડો પુષ્કળ હોવાથી ફળફળાદિ જથાખંધ મળે છે, એટલુંજ નહિ પણ એ ફળનાંજ ઝાડોનું લાકડું બળતણ દાખલ પણ વપરાય છે. આસપાસ પર્વતો લાગી રહેલા હોવાથી ત્યાંથી આણેલા બફનો જખરો ખપ થાય છે. અહીંની આખો હવા સારી હોવાથી અગત્ય કરીને સ્ત્રીઓની તન-દરોસ્તી સારી રહે છે. મદાં ઉદ્યોગી, કદાવર અને સારા દેખાવના છે. આરતોમાં કેટલીક મેં ખુબસુર્ત દીઠી છે.

અત્યારસુધી અહીંની જોવા લાયક જીની ઇમિરતો અને જગાઓ વિશે હું કંઈ બોલ્યો નથી, માટે હવે મેં શું શું જોયું અને હું ક્યાં ક્યાં ફર્યો તેની થોડી નોંધ અહીં ઉતારીશ. દમસ્કની ઉત્તરે ત્રણ મૈલ ઉપર એક મોટું કાબ્રસ્તાન છે, કે જ્યાં **સલાલિયેહ** નામે એક નાનું પણ પુરાણું ગામ અરહાબે કાફગાર નામે પહાડની તળેટીમાં આવેલું છે. એ ગામ પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાયલું છે અને તેની વચ્ચે મેવાની વાડીઓ ઝુંકી રહેલી છે. દક્ષિણે ઉપર કહ્યું તેમ જ મૈલ ઉપર જીનાં દમસ્કનાં ખંડિયેર તથા તેવીજ પુરાણી મસ્જીદો બાંધેલી છે. અહીં **કદમ** નામે એક નાનું ગામ છે, જેને માટે કહે છે કે પેગામ્પર હજરત **મોહમદ** એ ગામમાં એક-વારે આવી ઉતર્યા હતા ત્યારનાં એક પથર ઉપર તેમનાં કદમ પડેલાં આજ સુધી હયાત છે. તે ઉપરથીજ ગામનું આ નામ પડેલું છે. આ પગનાં મારા ભામિયાએ મને દેખાડ્યાં હતાં. અહીંથી ત્રણ મૈલ દૂર સીતીના જૈનખ-નો રાજો છે, જે જગા ઉપર કર્ણલાની

ખૂનખાર લડાઈ પછી ત્યાંથી આણેલાં સૈયદના ઇમામ હુસેનનાં કુટુંબને રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પછી પહાડોથી શહેરની આ હદ પૂરી થાય છે. દમસ્કની ઉગમણ દિશાએ એક ચાલુ કાબ્રસ્તાન છે, જેમાં જાણીતા **બીલાલ** હબસીની કબર છે. આ પછી વાડીઓ અને બગીચાઓ આવેલાં છે. શેવેટ પશ્ચિમ દિશાએ દમાસ્ક અને સીર્યા ક્તેહ કરનાર મુલતાન **સલીમનો** મોટો તક્રિયો અપ્પાના નદી પાસે આવેલો છે, જ્યાં વળી વાડીઓની હાર લાગેલી છે.

શહેરમાં મંખ્યાખંધ મસ્જીદો છે, પણ તેઓમાં સર્વથી મોટી અને તારીફલાયક એક છે, જે નખી **યેહૈયા** (યાહિયા) ની મસ્જીદને નામે ઓળખાય છે. નખી **અક્રિયા**, જેઓએ નખી **ઈસા** અને તેની મા **મરિયમ**ને પાળેલાં હતાં, માટે જેમ મુમ્બમાનો તેમજ ખ્રિસ્તી-ઓ તેને અને તેના બેટા **યાહિયા**ને એક-મરખા માને છે. આ મસ્જીદમાં યાહિયાનો રાજો છે. મસ્જીદ શહેરની વચોવચમાં આવે-લી છે, જેની વચ્ચે યાહિયાની કબર છે અને ત્યાંજ ઇમામ હુસેનનાં “સર”ની જીયારત પણ છે. મસ્જીદને મથાળે ચાર જખરા સ્થંભો ઉપર એક મોટો પથરનો ધુબજ ઉઠાવેલો છે. મસ મોટા દરવાજાની બહાર ૨૦ ફુટની ઉંચાઈ સુધી પાણી ઉરાડતો એક કુંવારો છે. ખીજો એક કુંવારો મસ્જીદની અંદરના મોટા ચોકમાં બાંધેલો છે, જેની દરેક બાજુએ ઝાડો રોપેલાં છે. અંદરની દેવાલો ઉપર નક્ષીકામ કીધેલું છે. મસ્જીદ સાથે તાલુકો રાખનારી એક હૉસ્પિટલ છે, જેમાં નાચાર બેચાર દર્દી-ઓની દવા થાય છે.

આ મસ્જીદ પોતાની એક નવાઈ જેવી તવારીખ ધરાવે છે. આજે તે એક મસ્જીદ છે, પણ તે આગમજ તે ખ્રિસ્તીઓનાં એક દેવળ તરીકે વપરાઈ હતી, અને તેની પણ આગમજ અહીં રૂમી યા યુનાની મંદિર હતું. તેમાં એક ડેકાણે હજીસુધી ખ્રિસ્તી ધર્મનો લેખ છે એમ મનાય છે. ખ્રિસ્તીઓનો અમલ ચાલુ રહ્યો ત્યાંસુધી ત્રણ સદી તુલક અહીં તેઓ દેવળમાં ભક્તિ કરતા રહ્યા; પણ

પૃથ્વી ૧૨૪ માં દમસ્કસ દુર્ગીઓના હાથમાં ગયા પછી દેવજને એ ભાગમાં વહેંચી એકમાં મસ્જીદ બનાવી, જ્યાં મુસલમાનો ભક્તિ કરવા લાગ્યા. પોણાસો વરસ બાદ ખલીફ વાલીદે આખું મકાન મસ્જીદ માટે સ્ત્રિઓ કનેથી લઈ લેવા માંગ્યું, અને તે તેઓએ આખું નહિ ત્યારે તેમના ધર્મની દરેક વસ્તુનો નાશ કરી આ ખલીફે આખી ઇમારતને મસ્જીદનું ૩૫ આખું અને તે પાછળ બહુ પૈસો ખર્ચો.

શહેરમાં ખીજી અનેક મસ્જીદો છે અને તેમાંની ઘણીએક જુદા જુદા ખલીફોએ પોતાની કબર માટે બંધાવેલી ધારવામાં આવે છે. કબરો અને રોજાઓ તો અસંખ્યાત છે. પ્રખ્યાત મુસલમાન સાલાદીનની કબર મોટી મસ્જીદની જોડમાં જ છે. જેમ શહેરમાં તેમજ તેની આસપાસનાં પરંચોમાં પણ અંખ્યાળંધ મસ્જીદો છે. દમસ્કમાં ચહુદીઓનાં ૧૦ દેવજો છે. શહેરની આસપાસ ફરતી મોટી દેવાલ છે, જેના છ દરવાજા અથવા ભાગોળો છે, જેઓ તરફ ફરવા જવામાં એક આજો દહાડો પસાર થઈ જાય છે. આમાંની એક લોખંડની ભાગોળ (બાબ અલ હદીદ) અને બાબ અલ ફરજ નામની ભાગોળની વચ્ચે ઘોડાનાં જીત, ખાગીર વગેરે વેચવાનું બજાર છે તેની પડોશમાં એક ગંજવર કદનું ઝાડ મેં જોયું, જેનું થડ ૪૦ ફીટના ઘેરાવાનું હતું. પણ અમેરિકામાં મેં જોયલાં રાક્ષી કદનાં ઝાડો આગળ આ કુછ નથી. દમસ્કમાં નૈરત ખુણા તરફ એક જળરો કિલો છે, જેનો ઘેરાવો નજીક પોણા મૈલનો છે. તેના મુખડા ઉપર ત્રણ અને દરેક બાજુએ પાંચ ચોરસ બરજો બાંધેલા છે. અંદરથી આ કિલો એક નાના કચ્છા જેવા લાગે છે. તેને પહેલા દુર્ગી મુસલમાનોએ કે તેમની આગમજ ૩મીઓએ બંધાવ્યો હશે તે અચોક્કસ છે. મુસાફરોને તેમાં ઘણા આગળ વધવા દેવામાં આવતા નથી.

અહીંનાં લોકો બહુજ ભાવિક અને પૂર્વજો તરફ અત્યંત માન બતાવનારાં છે. એક કબ્રસ્તાનમાં કશબેતુલ ઐયુબીયે નામના એક ઓલિયાની જગા છે, જે જાતનો કુદીસાની

હતો. આ ઓલિયાની કબર હાલ બાકી છે અને તેનાં કદનમાંથી તેના પગ સર્વને જોવા માટે ખુલા કરીધા છે. હજારો મહમદિયાનો તે જોવા આવે છે અને કદમખોરી કરે છે. મિસરના લોકો તો સાથે ૩ લઈને આવે છે, અને તે આ ઓલિયાના પગને અડકાવી પાછો લઈ જાય છે અને ખીમાર માણસોનાં ગળાંમાં તાવીજ દાખલ તે બાંધે છે, એવું અમજીને કે ઓલિયાની મેહરબાનીથી ખીમારી દરેક થઈ જાય.

તા. ૧૬ મી ડિસેમ્બર—આજ દિને હું દમસ્કની ઉત્તરે ૩ મૈલ ઉપર આવેલું સલાલિયેહુ નામે ગામ જોવા ગયો હતો. વાડીઓ અને જગીયાઓમાંથી પસાર થતાં પ્રથમ જોયે અબ્દલગની નામે એક મોટી દરગાહ આવે છે, જ્યાં શામી લોકો માનતાની પુષ્કળ વસ્તુઓ લાવે છે, અને વરસમાં એકવાર મોટા મેળો ભરે છે. આ ગામ અને જળકાફ નામે પહાડની વચ્ચે એક પુરાણ કબ્રસ્તાન છે તેમાં નખી જીલકકલનો રાજો છે. જોય મહિયેદીન નામની એક ખીજી મોટી દરગાહ અહીં છે ત્યાં પણ દર સાલ મેળો ભરાય છે. આ ગામની વસ્તી ૭૦૦૦ માણસોની છે, અને શામી લોકોની એ માનીતી જગા છે. ગામની પડોશમાં કાચુન નામે એક કુંગર છે તેને માટે ક્યા છે કે નખી હમ્મીલીમને અલ્લાહ તાલા તરફથી અહીં બચારત મળી હતી, અને પેગામ્બર મહિય હજરત મોહમદે અર્ધાજ હબા રહીને દમસ્કની મેહરત જોઈ મર્યામગી કરી હતી. અસાહિયેહને માથે આવેલો પર્વત બે બાજુ તરફ જુદાં જુદાં નામથી ઓળખાય છે, અને તે બંને નામો પોત પોતાની જુદી જુદી દંતકથા ધરાવે છે. પૂર્વ તરફના કુંગરને જળકાફ કહે છે, જ્યારે પશ્ચિમ તરફનો જળકા અર્જિયનને નામે ઓળખાય છે. પહેલાને માટે કહે છે કે તેના એક હંડા ગાર અથવા ભાંયરામાં ખાદાની શોધમાં નિકળેલા સાત અરહામ અથવા દોસ્તો પોતાના એક કુત્રા જોડે ગેય થઈ ગયા હતા. આ ગારમાં હું મારા ભાભિયા જોડે બીજી અજગાવીને દાખલ થયો હતો. અંદર સાત મેહરાબો

ખનાવેલાછે, પણ તે ઉપરાંત જોવા લાયક ખીજું કંઈ નથી. ખીજાં નામવાળા કુંગરને મોટે એવી કથા છે કે બાવા આદમના ખેટા કાબીલે (કેને) પોતાના ભાઈ હુબીલ (એબેલ) નું ખૂન આ કુંગર ઉપર કર્યું હતું, કે જે દુનિયામાં સર્વથી પહેલું ખૂન અને મોત હતું. આ ખૂનવાળી ગણાતી જગાએથી પાણી ટપક્યા કરેછે તે ઉપરથી મારો ભાભિયો શામી લોકોની કથા મને કહી સંભળાવેછે કે મજકુર ખૂનગી અફસોસીને થકી આ પર્વત રોયછે તેનાં આંસુનું આ પાણી છે !

આ પર્વત ઉપર એક ગાર ૪૦ મેટરોખાનો છે, જે સંબંધી એવી કથા છે કે ઇમામ હુસેનની લડાઈમાં મદદ આપવા મોટે અહીં આવીને ૪૦ મદદગારો ગારમાં ગેબ થઈ ગયા હતા. આ ગાર પણ મારા ભાભિયા જોડે મેં જોયો હતો.

હાલ દુમસ્કમાં થંડીની રૂપ ચાલેછે, જે ખેથી હડી માસ સુધી રહેશે. અહીંના મદાઈ મિસરના લોકોની પૈઠે માંચે ટુકડી ટોપી પહેરીને ઉપર ફેંટા કસીદો બાંધેછે. અહીંની સ્ત્રીઓ સ્વરૂપવાન છે. તેમનાં નાક અણિયાળાં, ગદન લાંબી, હોઠ સુર્ખ, બાલ કાળા અને લાંબા, આંખ બદામરોડી, કીકી કાળી અને આમડી દુધ જેવી છે. આ શહેરથી હું તો બહુ ખુશ થઈ ગયો છું. મને એ છોડવા ગમતું નથી. અહીંનાં ખંડિયેરો અને ખીજુ પુરાણી જગાઓ બહુ મોહક છે. અહીંનાં હમામખાના વળી મારા જેવા મુસાફરને વધારે દિલકશ લાગેછે, અને ખરેખર તે તારીફલાયક છે. અંદર જુદી જુદી થંડાં તેમજ ગરમ પાણીની હોળે સંગેમરમરના પથરથી બાંધી લીધેલી છે, અને વચમાં મોટા ચોક રાખી આસપાસ નહાવાની કોટડીઓ કરી લઈને તે ઉપર જડા મજબૂત કાચની છત્રી ખનાવી છે. સ્નાન કરવા આવનારને પ્રથમ ગાહવો પીવા દેછે, પછી તેનો પોશાક છોડાવી નોકર નવું પોશુ બાંધાવેછે, અને અંદર ખેસાડી સાથુ-વટે ખૂબ ચોળી ચોળીને મેલ કહાડેછે. તે

બાદ તેને નહાવા હોળમાં લઈ જાયછે. આ પછી પોતાના સોજાં કપડાં પહેરી, ગાહવો પી, નહાવા આવનાર ચાલતી પકડેછે.

**દુમસ્કથી જેરસલેમ તરફ દુચ.**  
હવે દુમસ્કને મેં છેલી સલામ કીધી. છ દિવસો એ સુંદર મનહર શહેરમાં ગુજરી, સ્થળે ફરી ફરીને મેં જોવા લાયક સર્વ જોઈ લીધું. તા. ૨૧ મીની પાછળી રાત્રે ક્રેંચ કંપનીની એક ભાડેની ગાડીમાં સવાર થઈ હું પાછો ખૈરત ચાલ્યો, કેમકે દમાસ્કસથી દક્ષિણે ખુસ્કીની મુસાફરીનાં સંકટો વેડીને જેરસલેમ જવા કરતાં દરિયાને માર્ગે ત્યાં જવું વધારે સલામતીભરેલું અને સહેલ છે. શામ અને ખૈરત વચે ૭૦ મૈલનો ટપો છે, જે ટપાળ ગાડીમાં જલદી પસાર કરી શકાયછે. એ ગાડી ઝડપથી દોડેછે, અને તેથી માર્ગમાં ૧૬ ટુકાણે તૈયાર રાખેલા જુદા જુદા તાજા ઘોડા બદલી આગળ વધેછે. એ ગાડી ઉતાર-આને પણ લેછે. તેનું નામ “ક્રુસો” છે. પણ એવી ઉતાવળી ગાડી મને પસંદ હતી નહિ, કેમકે જે રસ્તે હું દુમસ્ક આવ્યો તેજ રસ્તે પાછું ખૈરત જવાનું હતું મોટે આવતી વેળા મને જે સંકટો ખમવાં પડ્યાં તેનો ખંગ જતી વેળા સ્થળું જોઈને વાળી લેવાની મારી મતલબ હતી. તા. ૨૨ મીએ અમે માર્ગમાં મળતાં ગામડાંઓ, કુદ્દતી દેખાવો, ચાતરફ ફરી વળેલી હજિયારી, વગેરે જોતા અને મજાહ ભોગવતા આગળ વધ્યા. પર્વતો ઉપર સફેદ બર્ફ, નીચે લીલાં લેહર, પર્વતો ઉપરથી વહેતાં નાળાંનાં ખણખણાટ, સામેથી નમતાં ખોરશેદના સોનેરી નરમ ફિરણોનો ઝમકાટ, માળે જતાં પક્ષિઓની કિકિયારી, ગોવાળાને તેમનાં બચાં જોડે બોલાવીને કોધારે લઈ જવાની ભરવાડોની તૈયારી, ગામડિયાઓનો સાદો ગરીબ દેખાવ;—એ અને એવુંજ ખીજું એક દુખી માણસનું દુખ હરી લેવાને પુરતું હતું. શામ જતી વેળાની મારી રંજના બદલામાં અહીં વળતી મુસાફરીમાં મેં ગોયા ગંજ મેળવ્યો હતો ! ખરેખર, આ સર્વ જંગલના દેખાવો કદી વિસરાય નહિ એવા હતા.

આ રીતના દેખાણોથી આંખો અને જીગરને તૃપ્ત કરતા અમે તા. ૨૩ મીની સાંજે ખેરત આવી પુગ્યા. હજી ૪ વાગાનો અમલ હતો, માટે જાકાની મેલ સ્ટીમર ક્યારે ઉપડે છે તે બાબે તેની ઓફિસમાં ખબર કહાડતાં જણાયું કે અબ ઘડી સ્ટીમર ઉપડે છે, આથી હું ઉતાવળો પડીને બંદર તરફ દોડ્યો, અને સારાં ભાગ્યે હજી તે ઉપડી ન હતી માટે તે ઉપર ચઢી બેઠા. સ્ટીમરે કાંઠે કાંઠેથી જ ચાલવા માંડ્યું, તેથી કિનારાનો દેખાવ જોવાની મને અઘી તક મળી. માર્ગમાં ટાચર બંદરની દીવાદાંડી પસાર કરી, અને ખીજ દિવસની સુંદર સહવારમાં તો તવારીખમાં પ્રખ્યાત એકર છોડી કાર્મેલના બૂશીરને જોયો. **ક્યુએસરિયા** બંદરને બપોર પડતાંમાં તો અમે સલામ કીધી, અને પાછળ પહોંચે જાકાનાં બંદરમાં લંગડ કીધું. સારાં ભાગ્યે આ વેળા દરિયામાં તુફાન ન હતું, જેથી કિનારે પગ મુકતાંજ મેં તો ભાડેની ગાડી કરીને જે મારાં જીગરની એક ખાદેશ હતી તે પુરી પાડવા **બૈત અલ મુકદ્દસ** શહેર તરફ ચાલવા માંડ્યું. આ નામ આરબોએ પ્રખ્યાત **જેરુસલેમ** શહેરને આપેલું છે.

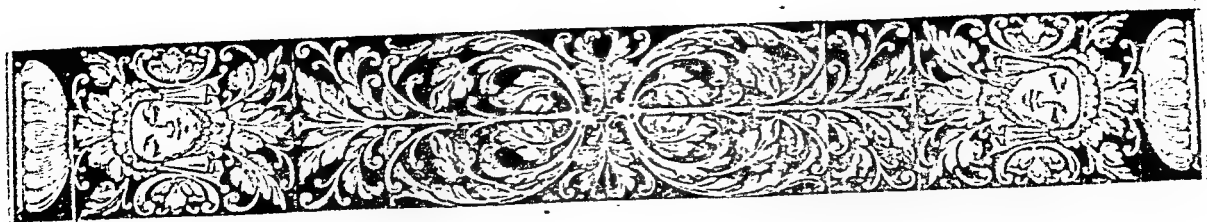
### જાકાથી જેરુસલેમની મંજલ.

તા. ૨૪ મી, શુક્રવાર—જાકા ગામનાનું છે. અહીં નારંગી પુષ્કળ અને સસ્તી મળે છે. અહીંથી તે જથાબંધ દેશાવરો ખાતે ચઢે છે. આ ગામ છોડતાં નારંગીનાં ઝાડો અને દ્રાક્ષનાં ખેતરો જથાબંધ આવે છે. થોડુંક આગળ ચાલ્યા કે **રમલા** ગામમાં જઈ પુગ્યા, જ્યાં ઘોડાને દાણો પાણી દઈ તેને વિશામો આપ્યો. અહીં નખી **સુહાલેની**

કબર છે, જે હજરત ઈસા કરતાં પણ પુરાણ કાળમાં થઈ ગયો હતો. હું એ કબર તરફ જઈને એટલે ગામનાં નાનાં બાળકો પૈસો પાઈ લેવા મારી આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યાં. મેં તેમને એકેક નાનો મિકો આપી રાજી કર્યા, અને પછી તેઓ મને નખીની કબર પાસે લઈ ગયાં. તેઓ મધ્યમાં આરબ બાળકો હતાં, જેમની વચ્ચે હું ચાલતો હતો. અમારું સરથમ નવાઈ જેવું હતું. તેઓ મને એક કખીજાનાં ઘર તરફ લઈ ગયાં, જ્યાંનાં લોકોએ મને માન સાથે અંદર બોલાવી રાતનો દરવાજો ખોલ્યો અને નખીની કબર બતાવી, તથા તે જે મોટી તખીજી હાથમાં લઈ પડતો હતો તે દેખાડી, જે બહુ જુની થઈ ગયતી હતી. ખીજી કેટલીક વાતોથી મને વાકેફ કરવા જોડે આ કખીજાનાં માણસોએ જમવાનો બહુ આગ્રહ કરવાથી મેં ત્યાંજ ભોજન લીધું, અને મારી ગાડી તૈયાર થઈ હતી માટે આ આરબ કુટુંબને રાજી કરી મેં રજા લીધી, અને પેલાંજ મારાં બાળક રમણદારો જોડે હું ગાડી તરફ આવ્યો, અને તેઓ સર્વની દુઆથી ભરેલાં હોયાં સાથે હું આગળ વધ્યો. મધ્ય રાત્રે અમે એક ગાદાવા (પોસ્ટ-ખાના)માં ઉતરી અને થોડોકવાર વિશામો લઈ પાછળી રાત્રે પાછા ઉપડ્યા.

તા. ૨૫ મી, શુક્રવાર—આજ સહવારે અમે પહાડની ધાળ ઉપર ચઢવા લાગ્યા એટલામાં પેલો “**મોતના સમુદ્ર**” (Dead Sea) ને નામે ઓળખાતો જળાશય નજરે પડ્યો, જેને આરબો **બેદર લૂટ** (Sea of Lot) કહે છે. પણ તે અમારેથી બહુ દૂર હતો. ત્યાં જઈ પુગિયે તે આગમજ તો અમે ૧૦ વાગામાં **જેરુસલેમની** મુલાકાત





પ્રકરણ ૫ મું.

જેઝુસેલમ.

(ઐત હિલ મુકદ્દસ).

ઐત હિલ મુકદ્દસ—૮ મી વાર બંધાયલું જેઝુસેલમ—દટાયલાં શહેરોનું જોદકામ—નવી નવી અજવાળાંમાં આવતી વાતો—શહેર ઉપર ગુજરેલી રાજદારી આક્રમણો—અસલી ઇતિહાસ—શહેરનું બયાન; સરહદ ઉપરની જોવાલાયક જગાઓ—ખ્રિસ્તીઓનું “પવિત્ર કબરવાળું” દેવળ—તે સંબંધી કથાઓ; ખલીફ ઉમરની મસ્જિદ—તેની અજાયબીઓ અને દંતકથાઓ; મસ્જિદ અલ અકશા—તેની મોટાઈ—દંતકથાઓ; શહેરની બહાર પ્રવાસ—તખીઓની કબરો અને તે સંબંધી વાર્તાઓ—ગામડાંઓની મજાહ અને ગામડિયાઓની સુખી હાલત; નખી ઇબ્રાહિમ અને તેનાં કુટુંબની કબરોનો ઝુમખો. ‘ડેડ સી’ ની અજાયબીઓ—તેનું બયાન; પવિત્ર જોડન નદી. બેથલેહમ કેરો—ધસુ ખ્રિસ્તના જન્મ સ્થળનું દેવળ—તેની ભેટ અને હકીકત; તુસીના પહાડ અને તેની દંતકથા—છાણા તરીકે બળતો પથર—એક સાકું ભોજન; સરકારે બાંધેલા ‘તકિયા’.



જેઝુસેલમે અહીંના લોકો માનને ખાતર “કુદ્દુસ શરીફ” ના નામે ઓળખાવેલું છે. આ એક પુરાણું શહેર છે, અને જાણવા-જાગ એ છે કે જેમ મહમદિયાનો તેમજ ખ્રિસ્તીઓ અને યહુદીઓ તેને મોટા દરજ્જો આપી માને છે. કદાચ વાંચનાર માનશે નહિ, પણ હાલ એ શહેર ખાતે જે જોદકામ ચાલે છે તેના લાગતાવળગતાઓ શોધજોળ ઉપરથી એવાં અનુમાન ઉપર આપ્યા છે કે આજે ૮મી-વાર જેઝુસેલમ શહેર બંધાયલું છે અને તેની અગાડી ૭ વાર એ શહેર ફ્ના થયા કીધું હતું! તેઓ જાણવે છે કે અસલ નખી દાઉદના જમાનાનું જેઝુસેલમ આજ નથી, એટલું જ નહિ પણ ત્યારબાદ તે અનેકવાર નાશ પામ્યું છે અને અનેકવાર પાછું બંધાયું છે, અને હાલ તે ૮મીવાર બંધાયલું જેઝુસેલમ છે. આ અનુમાનનું કારણ એ છે કે જોદકામ કરતાં ૧૨૫ શીટ સુધી મજૂરો ઉંડા ગયા છે, અને ત્યાંથી પુરાતન જેઝુસેલમની ઇમારતોની ઇલાજીઓ મળી આવી છે. એ રીતે ત્યારે પહેલાં દટાયલાં શહેર ઉપર ખીજી અને ખીજાં ઉપર

ત્રીજી એમ સાતમાં ઉપર આઠમું શહેર હાલ વસેલું છે.

એ શહેર જેમ પુરાણું તેમ પવિત્ર ગણાય છે, પણ તેના એ બંને ગુણોને થકી બાપડાં જેઝુસેલમે જેઝુસી અને ઇસરાયલ, મિસરી અને અશુરી, યુનાની અને રમી, મહમદિયાન અને ખ્રિસ્તી એ સર્વ કોમોનાં લશ્કરો તરફથી સંખ્યાબંધ વેળા બહુ મુસીબતો ખમવી પડેલી છે. એક ભરસેદાર લખનાર મુજબ તવારીખમાં એ શહેર શત્રુઓ તરફના ૧૬ ઘેરા ખમેલા છે. આમાંના છેલ્લા ૧૨૪૪ માં નખાયો હતો, જે વેળા તાતારી લોકોએ ઉતરી પડીને શહેરને લૂટી ત્યાંનાં ધર્મગુરુઓ અને જોગીઓની કતલ ચલાવી હતી. કહે છે કે પ્રથમ નખી દાઉદે, પછી સુલેમાને, પછી નેહેમિયાએ અને ચોથી મરતમે હેરૉડે આ શહેર એકજી એક જગાએ જીતા ઉપર નવું બાંધ્યું હતું. હેરૉડવાળું શહેર ઘણું સુંદર હતું, જેના રમી ટેલેસે નાશ કર્યા પછી હેરિથન અને કૉન્સ્ટેન્ટીન પાદશાહોએ વારા ફરતી નવાં શહેરો વસાવ્યાં. ત્યારબાદ ખલીફ ઉમર જેઝુસેલમ બાંધ્યું, જેની પછી ખ્રિસ્તી મરદાર ગૌડકીએ, અને શેવટે સલાદીન

તથા **સુલેમાન** સુલતાનોએ એક પછી એક શેહર બાંધ્યાં હતાં. આ જુદાં જુદાં શેહરોને ખુલાં કરવાનું કામ ઉપલું ખાદકામ કરાવનારી ફંડ કમિટીએ માથે લીધું છે.

જેઝુલેમ છેક નખી દાઉદના વખતથી જુદિયા દેશની રાજધાણી ગણાતું આવ્યું છે. બેબિલનના નેબુખદનેઝર પાદશાહે તેને ત્રણ મરતબે લૂટ્યા છતાં, અને તેના મેહલ તથા દેવળને બાળી નાખ્યા છતાં, તેના ફોટ તોડી પાડ્યા છતાં, તથા તેના પાદશાહ અને રહેવાસીઓને ફેદી બતાવ્યા છતાં, રૂમી ટ્રેસના વખત સુધી તે યહુદીઓના હાથમાં હતું. બેબિલન ખાતેના ૭૦ વરસનાં કેદખાના પછી પાર્સી પાદશાહ કુરુશે યહુદીઓને બંધમાંથી ખલાસ કરી, જેઝુલેમ ખાતે પાછા ફરી પોતાનું દેવળ બાંધવાની રજા આપી અને તેના ખર્ચમાં પોતે મદદ આપી. ટ્રેસે તેનાં અમુકથી વખણાયલાં માતબર દેવળને લૂટ્યા પછી ખીજવાર મળગાવી મેળ્યું, તથા રહેવાસીઓને પકડી લઈ જઈ ગુલામ દાખલ વેચ્યા. જેઓ અચ્ચા તેઓએ બળવો ઉઠાવ્યાથી એડ્રિયન શેહનશાહે જેઝુલેમનો પુરો નાશ કરીધો, અને ખંડિયેરો ઉપર એલિયા કેપિટોલિના (Aelia Capitolina) નામનો રૂમી કર્યો વસાવ્યો. પાછળથી રૂમી શેહનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટાઈન ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટખ્યો, તેણે આ કર્યાને પાછું અમુક નામ આપ્યું અને તેની પવિત્રાઈ પાછી વધારી. આવી આવી લૂટ અને આગની આફતો જેઝુલેમ અર્ધી ડગલથી વધારે વાર ખમીછે. શેવટે ૬૩૭ માં રૂમીઓ કનેથી ખસીકે ઉમરે એ શેહર જીતી લઈ મુરિયા પર્વત ઉપરનાં યહુદી અને રૂમી દેવળો અને દહેરોઓવાળી જગા ઉપર પોતાને નામની મસ્જિદ બંધાવી. એ પછી ટુર્કીઓએ આ શેહરમાં વસનારા ખ્રિસ્તીઓ ઉપર બહુ જુલમાત વરસાવ્યાથી મહમદિયાનો સામે ખ્રિસ્તી પાદશાહે યુરોપથી ધર્મની લડાઈ (“ક્રુઝેડ”—Crusades) લઈ આવી, અને એકવાર ગૉડફ્રી નામનો મુરદાર એટલોબધો ફતેહમંદ નિવડયો કે તેને જેઝુલેમનું રાજ્ય મળ્યું. પણ અંતે તેના

એક વારસના હાથમાંથી સુલતાન આલાદીને એ શેહરનો કબજો લીધો. આ ધર્મની લડાઈ-ઓ ૧૩ મી સદી સુધી ચાલુ રહી, જે દરમયાન બાપડાં આ પવિત્ર શેહર અને ત્યાંના શેહરીઓએ બહુ ખર્ચું. તાતારીઓના જુલમાત પછી ૧૫૧૭ માં એ શેહર શેવટને મોટે ટુર્કી સુલતાન સલીમ ૧ લાના હાથમાં આવ્યું, જ્યારથી આજ સુધી અહીં ટુર્કીઓનાજ અમલ છે, તો જોડે વચમાં એક વાર તે મિસરના પાશા મહમદ અલીના હાથમાં ગયું હતું. ટુર્કી અમલમાં તેણે પોતાની આગળી મૂર્વ મોટાઈ બોધી દીધી. તેઓનો ત્રાસ અહીં ભારી છે, અને તેથી શેહરની હાલત કદી સુધરવા પામતીજ નથી. તોપણ ખ્રિસ્તીઓના જેટલુંજ પવિત્ર એ શેહરને ટુર્કીઓની ગણેછે.

શેહરનો હાલનો વિસ્તાર ૨૦૬ એકરનો છે, જેમાં ૩૫ એકર જમીન તો દરમ અમ શરીફની જીજીદાર પવિત્ર હમારતથી રાક્ષા છે, અને બાકીની ખ્રિસ્તી, અરમાની, યહુદી અને મહમદિયાન લતાઓમાં વહેંચાઈ ગઈ છે. શેહરની આજની વસ્તી ૫૦૦૦૦ માણસોની છે. તેનો ઘેરાવો નજીક મવાઈ મેલનો છે. એક બોડકા પર્વતની ધાળ ઉપર આ શેહર બાંધેલું છે, જેની આમુપામ આંખને દીપાવી નાખે એવા સુનાના પથરના ખડકો ફરી વળેલાં છે. તેની આમુપામ ૩૫ ફૂટની જામરી ઉંચી દેવાલ અથવા ફોટ બાંધી લીધેલો છે, જેને ફરતા ૩૪ બરજો અને આઠ ભાગોળો છે. વસ્તીમાં મૂર્વથી મોટો ભાગ સુમતમાનોનો છે; યહુદીઓની મંખ્યા ૩૦૦૦ ની છે. ખ્રિસ્તીઓની મંખ્યા એથી પણ ઓછી છે.

જેઝુલેમની ચારે મરહદે અનેક જોવા અને જાણવા લાયક જગાઓ આવેલી છે. ઉત્તરે આગળા પાદશાહોની કબરો છે; પૂર્વ દિશાએ આંત્રિવનો પર્વત, પેગામ્બરોની કબરો, ખ્રિસ્તી દેવળ વગેરે છે; દક્ષિણે જુરી મજાહનો ફુંગર (Hill of Evil Council) વગેરે છે; અને પશ્ચિમે મહમદિયાન પ્રતનું કબરસ્તાન અને રશિયન મિશન વગેરે છે.



શહેર જોડે ૮ મી વાર બંધાયેલું હોવા છતાં તેના રસ્તા વાંકાચૂકા અને જીની દબ્બા છે. ઘરો ઉંચાં છે, પણ નીચલા મજલાઓને બારીઓ નહિ હોવાથી મુસાફર પોતાને બે દેવાલો વચ્ચેથી પસાર થતો જીએ છે. ઉપલા મજલાઓની બારીઓ પણ જાળી અથવા કોટરાની હોય છે. બાબરો પણ એકવાર ગયા હોય છે તો ફરીથી જવા નહિ ભાવે એવાં કંગાળ છે. ત્યાં કશો સોદાગરી માલ વેચાતો નથી. શહેરમાં ઉદ્યોગ પણ કશો નથી. પૂંજરીઓ અને ભાવિકોને મોટે ચીરણની તસ્ખીહ, કરસ, કોડા અને એવીજ ખીજી નજીવી વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે, જે ખરીદ કરીને દેવળોમાં ચઢાવવામાં આવે છે.

ખ્રિસ્તીઓને મોટે આ શહેરમાં મૂખ્ય બેંચાણ કરનારી જગા પવિત્ર કબરવાળું દેવળ છે, જે એ ધર્મમાં વઢોળા રૂમી શેહનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટાઇનની માતા **હુલીના**એ બંધાવેલું છે. તે ૩૦૦ ફીટ લાંબું અને ૨૦૦ ફીટ પહોળું એક સુંદર મકાન છે, જેમાં હજરત **ઇસુ ખ્રિસ્ત**ની યાદગારીના સ્થળા બનાવેલી જગાઓ છે. કબરવાળા ભાગમાં દીવા આંખો દહાડો અને રાત બાંધ્યા કરે છે. પણ જે ઠેકાણે ખ્રિસ્તને સ્થળી દેવાને લગતા બનાવો બનેલા તે આ દેવળવાળી જગા તો નથીજ, એમ હાલ સિદ્ધ થયું છે. નામાંકિત ખ્રિસ્તી ધર્મગુરુઓખી આમજ કહે છે. જેસુસેમમાં ખાદકામ કરનારી કમિટીનો પણ એવોજ વિચાર છે. પણ એ બાબતમાં આ ઠેકાણે લંબાણ કરવાની જરૂર નથી, કેમકે મારે આ શહેર માંહેલી અને તેની આસપાસની ખીજી અગત્યની જગાઓ બાંધે ઘણું કહેવાનું છે. ઉપલી કબરવાળી જગાનો કબજો લેવાની મારામારી જીદા જીદા ખ્રિસ્તી પંથો વચ્ચે લાંબા વખત સુધી ચાલ્યા પછી હાલ તે અરમાની પંથવાળાઓના હાથમાં છે. અહીંજ બાવા આદમની પણ કબર છે એવી દંતકથા ચાલે છે. એક ખીજી કથા એવી છે કે દર સાત ધસ્ટરના તેહવારની એક સાંજ આગમજ આકાશ ઉપરથી ગેખી રોશની દાખજ થઇને સ્થળી બતીઓ સળગાવી દે છે.

આ તમાશો જોવા હજારો ગ્રીક સર્વવાળા પંથો-ઓ એ જગા ઉપર ભિગા થાય છે, અને ઉપલા આકાશી રોશનીવાળા દીવાઓમાંથી પોતાને ધર આતશ લઇ જવાની જીજ્ઞાસાને થકી એટલો તો ધસારો કરે છે કે તેમાં અનેક વાર પુઠકળ માણસોના જીવ જાય છે. કહે છે કે ૧૮૩૪ માં આવા ધસારામાં ૪૦૦ થી વધુ ખ્રિસ્તીઓ કચડાઈ મુઆ હતા !

### ખલીફ ઉમરની મસ્જીદ.

મહમદિયાન મુસાફરોને મોટે જોવા લાયક અહીં બે મસ્જીદો છે. એક ખલીફ ઉમરની “કુબ્બત અસ મુબ્રેહ (યાને “ખડકનો ગુંબજ”) નામની છે, જે “હરમ અસ શરીફ” (યાને “ઉત્તમ દેવાલય”)નો એક ભાગ રોકે છે. આ મસ્જીદ મોરિયા પર્વત ઉપર આવેલી છે, જ્યાં તેની આગમજ ચહુદીઓનું દેવળ હતું એમ મનાય છે. કથા છે કે ખલીફ **ઉમર** જેસુસેમ સર કર્યા પછી ચહુદીઓનાં દેવળ બાંધે પરપુછ કરીને પછી તેજ જગા ઉપર પોતાની આ મસ્જીદ બાંધી હતી. પણ ખીજાઓ વળી એમ જણાવી જાય છે કે આ ધર્મસ્થાન **અબ્દ અલ મલેકે** ઇસ્વી ૬૮૬ માં બાંધ્યું હતું. તેના ગુંબજ બાર સ્થંભો અને ચાર મોટા થામલાઓ ઉપર ઉઠાવેલા છે. તેને ૫૬ કાચની બારીઓ છે, જેઓ તેમની ભારી સુંદરતા અને ઝલકાટને મોટે વખાણાય છે. દેવાલો ઉપર એવી કિસમની શોભિતી ઇંટો ચણેલી છે કે જેઓ ઉપર તેમજ બહારની દેવાલો ઉપર કોરાનમાંના પવિત્ર ફકરાઓ ઉતારેલા છે. ગુંબજ લાકડાંનો છે. તે ૯૮ ફીટ ઉંચો અને ૧૯૮ ફીટના ઘેરાવાનો છે. ફરસખંદી તમામ રંગબેરંગીન સુંગેમરમરની ઇંટોની બનાવેલી છે.

આજ મસ્જીદની જોડમાં ઉપલી ફરસ-ખંદીની લગોલગ એક પવિત્ર ખડક આવી રહેલો છે, જે ૬૦ ફીટની લંબાઈનો અને ૪૫ ફીટની પહોળાઈનો વગર ઘસેલો આંખો પર્વતનો એક ગંગવર કકડો છે. તે બરાબર ઉપલા ગુંબજની નીચે આવી રહેલો છે. તેના સુંબંધ-માં ચહુદીઓ, ખ્રિસ્તીઓ, તેમજ મહમદિ-



યાનોમાં અનેક કથાઓ છે. છેલાઓ એવું માનેછે કે હજરત પેગામ્બર સ્નાત્રેય પોતાના ખોરાક ઘોડા ઉપર સવાર થઈને આ ખડક ઉપરથીજ ઓદાની દરગાહમાં ગયા હતા, જે વેળા ખડકે પણ તેમની જોડે જવા માંગ્યું પણ જબ્રીલ ફરેશ્તાએ તેને થોડુંક સુધી આગળ વધવા પછી અટકાવી રાખ્યો હતો, જેથી તે ફરેશ્તાના હાથનાં આગળાં ખડક ઉપર પડેલાં આજ સુધી હયાત છે, અને તે સર્વને દેખાડવામાં પણ આવેછે !

ખડક ઉપરથી ૧૧ કદમ નીચે ઉતર્યાં કે એક યુક્ત આવેછે જેમાં વળી ખીજી છ પગડી ઉતરીને દાખલ થવાયછે. યુક્ત માત્ર એક નાની ચોરડી જેવી છે, જે માત્ર છ શીટ ઉંચી છે. આમાં નખી ઈશ્વાહિમ, અલીબાહુ, સુલેમાન અને હજરત મોહમદે પોતે પણ બંદગી કરી હતી, અને તે માટે તેઓની ખાસ જગા મુકરર કરેલી દેખાડવામાં આવેછે. યુક્તની વચે એક ફાલકું છે, અને તે એક એવી ચેહ અથવા કુઆ ઉપર હાકેલું કહેવાયછે કે જેમાં સૂઘળા જૂતો અને દૈત્યોને ઉતારેલાછે, જેમને તેમનાં માથાં ઉપરની ચોટલી પકડીને કેયામતને દિને એંચી કહાડવામાં આવશે! ખીજાઓ કહેછે કે પર્વત ઉપર અપાયલા પ્રાણીઓના ભોગોનું લોહી આ કુઆ મારફતે કિદ્રન નદીમાં જઈ મળતું હતું. વળી કેટલાક નામીયા વિદ્યાવાનો એમ માને છે કે ઇસુ ખ્રિસ્તની લાશને એજ ચેહમાં તેના શત્રુઓએ નાખેલીછે.

આવી આવી તો અનેક કથાઓ છે, જે નોંધવાની આ જગા નથી. વળી આ મસ્જિદમાં હજરત મહમદ સ્નાત્રેયનાં પગળાં, તેમનો જુડો, તેમની દાઢીનાં બાલ, તેમના કાકાની હાલ વગેરે અનેક પવિત્ર ગણાતી વસ્તુઓ મુસાફરોને દેખાડવામાં આવેછે, જે બાબે લંબાણ કરવાની પણ આ નાનાં પુસ્તકમાં જગા થઈ શકતી નથી, માટે દિલગીર છું.

### મસ્જિદ અલ અકસા.

આ મસ્જિદ પણ જોવા લાયક છે. તે બહુ મોટી છે, અને અવગત પેગામ્બરોના

જમાનાની મનાયછે. કોરાનમાં એના મંબંધી લખેલુંછે. આજ દિને શુક્રવાર હોવાથી મં પોતે એજ મસ્જિદમાં નિમાજ ભણાને બાકીના સર્વ વસ્ત્ર એક ભામિયા જોડે સર્વ જોવાલાયક ઠેકાણાંઓમાં યુલ્તર્યાં. આ મસ્જિદનાં મુખ બાબે કંઈક વેહમ રહી ગયેછે, તોપણ એમ મનાયછે કે રૂમી શેહનશાહ જસ્કીનિયતે નખી ઇસુ ખ્રિસ્તની મા કુમારી મર્થમનાં માનમાં જે ભવકાદાર દરબાર બાંધી હતી તે એજ હતી—અથવા તે એજ જગા ઊપર હતી; અને અહીં પ્રથમ ખ્રિસ્તી દેવળ હતું, પણ પાછળથી મસ્જિદ બાંધી હતી. વળી ખીજાઓ કહેછે કે આ કોઈ દેવળ નહિ પણ મસ્જિદજ છે અને તેને પહેલી ખતીફ અબ્દ અલ મલેકે ૭ મી સદીની આખરીએ બાંધી હતી. મસ્જિદમાં દાખલ થતાંજ બાંધેલો રંગમંડપ માત્ર આકાં-ઓના છે, જેમાંથી તેની આજુબાજુની એક-લીજ પાંખોમાં દાખલ થવાયછે. સૂઘળાં આકાં-ઓને રંગથી ચિતારેલાછે. તેના મુંબજના માહિલા ભાગને રંગીન છોટાંચી અને મુગે-મરમરથી બહુ ભવકાદાર બનાવેલાછે. મસ્જિદમાં ઘણીએક જોવા લાયક વસ્તુઓ છે, જેમાંની એક વાગ્મજ કરવાની મિખ્મર (palpit) નું લાકડકામ તમામ નક્કીથી ભરપુર છે, અને તેમાં હાથીદાંત અને છીપ જડી લીધેછે. તેની પડોશમાં નખી મુસાની નિમાજ પડવાની જગા છે, અને તેની પિંડે એક પથર ઉપર નખી હસાનાં પગળાં છે. આ સર્વની જોડમાંજ વળી બે સુન્ના એવા પાસે પાસે હિન્ના કરેલા-છે કે જેમાંથી સૂદેલથી પમાર થઈ શકાય એમ નથી. તેમને માટે એવી કથા છે કે જેઓ એ સુન્ના વચેથી પમાર થઈ શકે તેઓ બેદરતમાં સૂદેલથી જઈ શકે, પણ જેઓ પમાર નહિ થઈ શકે તેઓ ત્યાં જવા પામી એ સફળરહ્યાં છે.

મસ્જિદ આકસાની ઉગમણે ખંડીફ ઉમર-વાળી ઉપર વર્ણન કરેલી મસ્જિદ છે. આકસાના મંબંધમાં અનેક કથાઓ છે. તેમાં નખી સુલેમાનના ઘોડાના તખેજાની જગા છે. કહેછે કે તેના રથોમાં જોડવા માટે અહીં ૪૦૦૦૦ ઘોડાઓ બંધાતા હતા. અહીં વળી

ધસાનું ઘોડિયું (ઝોળી) વગેરે પણ આપણને દેખાડવામાં આવે છે. હરમ તરફથી પૂર્વ બાજુએ એક દાદર ઉપરથી દેવાલ ઉપર ચઢાડે છે એવો આસપાસ ઘણો સરસ દેખાવ જોવાનો મળે છે. નીચેનાં મેદાનમાં સેંકડો જમાનાઓની કબરો જણાય છે, અને ચુસ્ત યહુદીઓ આ કબ્રસ્તાનમાં દટાવાનું પ્રસંદ કરે છે. પૂર્વની દેવાલ તરફથી આગળ વધતાં એક નાની મસ્જિદ નજર આવે છે, જે “તમ્ને સુલેમાન” ને નામે ઓળખાય છે, જ્યાં એ ડાહ્યો પાદશાહ મરણ પામેલો કહેવાય છે. આ જગા જોતાં મને સવાલ થવાથી મેં મારા ભામિયાને પુછ્યું તેમજ ખીજ આસપાસનાઓ થી જાણવા માંગ્યું કે સુલેમાનની કબર ક્યાં છે ? જવાબ મલ્યો કે તેની કોઈને ખબર નથી, પણ મરી ગયા બાદ જ્યાં તેને સ્નાન કરાવી કફન પહેરાવ્યું હતું તે આ જગા હતી.

આખાં શહેરમાં જે સર્વથી સરસ બાંધકામ ગણાય છે તે તો ઉમરની મસ્જિદના નમુના ઉપર બાંધેલું “કુબ્બત અસ સિલસિલેહ” (યાને “સાંકળનો ગુંબજ”) નામનું મકાન છે. તેને વળી “દાઉદની દરબાર” નું પણ નામ મળ્યું છે. તેની કથા એવી છે કે આગળ જમાનાઓમાં આકાશ ઉપરથી છોડેલી એક સાંકળ આ જગા ઉપર આવી ઝુલતી રહી હતી. જ્યારે એ ધણીઓ વચેના વાંધા નો ધરમેજો નિકાળ આવતો ન હતો ત્યારે બંને આ સાંકળની બાજુએ જઈ ઉભા રહેતા, અને જે ખરો હોય તેની તરફ તે સાંકળ ખેંચાઈ જતી હતી ! વળી સાક્ષીઓ કહે આ સાંકળ પકડાવવામાં આવતી ત્યારે ખરું બોલનાર તેને ઝાલી શકતો હતો, પણ જુદું બોલનાર પકડવા જતો તો સાંકળ છુટી જતી હતી.

ખલીફ ઉમરવાળી અને અકસા મસ્જિદની વચે “અલકસ” નામે એક કુંવારો છે, જેની નીચે અખૂટ પાણીના જળાશયો છે તેમને નકર પથરમાંથી કોરી કહાડેલા છે. ખડકમાં કોરી કહાડેલી સીડીઓ મારફતે તેમાં દાખલ થઈ શકાય છે.

### નબીઓની કબરોની મુલાકાત.

તા. ૨૬ મી, શનિવાર—ઉપલી બંને નામીયી મસ્જિદો અને તેમાંની જોવા યોગ્ય જગાઓની ભિટ લઈ, જુયારતો કરીને હું ગઈ કાલે પાછો ફર્યો ખરો, પણ હજી શહેરના કોટની બહાર ખીજ પુશ્કળ જગાઓ મારે જોવાની અને નોંધવાની બાકી હતી. મારે આજે તે કામ મેં હાથ ધર્યું. સહવારે નખી ધસાની મા ખીખી મરિયમની કબરની જુયારતે ગયો. તે એક નાનાં દેવળમાં છે, જેને મારે કહે છે કે ૩મી શેહનશાહ કાન્સ્ટેન્ટાઈનની માતા હેલીનાએ તે બાંધાવ્યું હતું. અહીંજ ખીખીનાં માતપિતા અને ભર્તારની પણ કબરો છે. આ દરગાહ કિલ્લાની પડોશમાંજ છે, જ્યાંથી આગળ ચાલતાં નખી સુલેમાનનો પાણીનો ચશ્મો આવે છે, જ્યાં મેં સ્નાન કર્યું. અહીંથી થોડક દૂર નખી ઐયુબનો ચશ્મો આવે છે, જેનાં પાણીથી તેનાં શરીરમાં પડેલા જીવડા દફે થઈ ગયા હતા. એ બાપડાનું શરીર વાસ મારવા લાગ્યું ત્યારે તેને શહેરની બહાર લઈ જઈ રાખ્યો હતો, જ્યાં તેની ભલી ઓરત રહી માએ મજુરી કરી પોતાના કુખી ખાવંદની સેવા બજાવી તેને પાછો તનદરેસ્ત બનાવ્યો હતો. ઐયુબને કુરાનમાં “સાબેરીન” યાને ઘણાજ સંતોષી કહ્યો છે. એજ તરફ વળી ધસાને સ્થળીએ ચઢાવવામાં આવ્યો તે જગા પણ મેં જોઈ છે, જ્યાંથી એ નખી ચોથા આસ્માન ઉપર ગેય થઈ ગયલા કહેવાય છે !

નખી દાઉદની કબર શહેરથી આશરે એ મૈલ દૂર છે, જ્યાં એક મકાન છે અને તેમાં એક કુટુંબ વસે છે. આ દાઉદ તે પાદશાહ સુલેમાનનો બાપ હતો, અને તેઓ બંને પેગામ્પર ભલા ગણાય છે. એજ જગા આગળ અસલી યહુદી રાજાઓને ભૂમિદા કરવામાં આવતા હતા. પણ આજ જગા ઉપર દાઉદની કબર હોવા બાબે વિદ્વાનોમાં મતફેર છે. એ કબરના સંબંધમાં એક રસિલી દંતકથા છે. ૧૫ મી સદીમાં આ કબર આગળની એક દેવાલ તુટી પડયાથી તેની મરામત ચાલી. એ મજુરોને દેવાલને પાયામાંથી ખોદતાં એક

ભિંયરું જણાયું. તેઓ તેમાં ખળતો હોવા જોયે એમ સમજીને અંદર પેડા. માંહે તેમને સંગેમરમરના સ્તંભો સાથે એક મોટું દેવાનખાનું જણાયું, જે સ્તંભોમાં સોના રૂપાંનાં કકડા જડિત કીધેલા હતા. ત્યાં વળી એક ટેબલ ઉપર સોનાનાં રાજદંડ અને તાજ મૂકેલાં હતાં. અહીં નખી દાઉદની કબર હતી, અને તેની જોડમાંજ તેના પ્રખ્યાત એકા નખી સુલેમાનની તેમજ ખીજ પાદશાહોની કબરો હતી. વળી અહીં તેમને ટાળાં મારેલી પેટીઓ જણાઈ, જે ઉંઘાડવાની તેઓ તજ-વીજમાં હતા એટલામાં એક એવો સૂક્ષ્મ પુકાની પવન વાયો કે જેના ઝપાટા સમેત પેડા ખને મજૂરો ખેળત જોવા થઈ પડ્યા. સાંજે તેઓ હુશિયારીમાં આવ્યા ત્યારે તેઓએ એવી આજ્ઞા કરનારો આવાજ સાંભળ્યો કે તેઓએ એક-દમ ઉઠીને તે જગાએથી ચાલી જવું. કહે છે કે તેમની ઉપલી હકીકત સાંભળ્યા પછી ત્યાંના હાકમે પેલાં ભિંયરંનું મહાકું ચણી લેવાડયું હતું. આ કબર ઉપર ઝરી તારનો લીલો કીમતી સાટીન પાંચરેલો છે, અને રાતા, નીલા, લીલા અને પીળા અટાપટાનું એક છત્ર તે ઉપર ઉઠાવેલું છે. વળી આરડાની એક બાજુના દરવાજા આગળ રૂપેરી તરાંહ સાથની કાળી મખખલનો પરદો કરી લીધેલો છે. કહે છે કે એ દરવાજામાંથી એક ભિંયરંમાં જવાય છે. રૂપાંની બે નાની કેંડલસ્ટિકો દરવાજા આગળ મૂકેલી છે, અને એક દીવા સદા બળતો રાખેલો છે.

તા. ૨૭ મી, ૨૪ વીવાર—આજનો દિવસ મેં શહેરમાંજ અનુભવ મેળવવા માટે ફરીહરની ગુજર્યો. મેં એક પુરાણો મકતમ જોયો, જ્યાં પુરાતન પેગામ્પરો ધબાદત કરતા હતા. એ પવિત્ર જગા થોડાંક વરસો અગાઉ મુસલમાનોના હાથમાં હતી, પણ હાલ જેમ ખીખી મરિયમનો રોજો ખ્રિસ્તી લોકોના હાથમાં છે તેમ આ જગા પણ તેઓનાજ સ્વાધિનમાં ગઈ છે. આ ઉપરાંત ખીજ કેટલીક પુરાણી જગાઓની ભેટ લઈને મેં આજનો દિવસ પૂરો કર્યો.

તા. ૨૮ મી, સોમવાર—આજ સહવારે

હું શહેરની બહાર ફરવા પાછો નિકળી પડ્યો. મારી જોડ ભામિયો હતો. અમે નખીઓની કબરો અને ગામડાંઓ વગેરે જોવા ચાલ્યા. માર્ગમાં એક મારો પાકો રસ્તો બાંધી લીધેલો મલ્યો, જેનો એક ફાંટો દક્ષિણે જોત ઉલ હામ ગામ તરફ અને ખીજે ઊગમણે ખલીલ રહુમાન ગામ તરફ જાય છે. આ છેલો ફાંટો કેવળ કાચી બાંધણીનો છે. આ બંને રસ્તાઓના સંગમ ઉપર નખી મુસાની માની કબર છે. આ તેમજ માર્ગમાં મળતી જગાઓ જોતાં સાંજે અમે નખી મતાની કબર આગળ આવી પુગ્યા, જ્યાં એજ નામનું એક ગામડું પણ વસેલું છે. ગામ તથા કબર એક ઉંચા કુંગરની ધાળ ઉપર આવેલાં છે. અહીં વળી એક બહુ પુરાણું અને ખિસ્માર થઈ પડેલું કબરસ્તાન મને મારા ભામિયાએ દેખાડયું. તે આરખી ભાપા જણતો હતો એટલુંજ નહિ પણ હિંદી વાતોથી પણ વાકેફ હતો. તેના જણાવ્યા મુજબ નાફરમાન લોકો આમે આદા તરફથી લડી પોતાનો જીવ આપનારા ચઢદાની આ કબરો હતી. નખી મતાની કબર ઉપર હું જઈ ચઢડ્યો ત્યારે ભામિયો અમે બંને મારું આરાક લેવા ગામમાં ગયો, કેમકે અમને આજની રાત અહીંજ ગુજરવાની હતી.

તા. ૨૯ મી, મંગળવાર—નખી મતા નખી યુનસનો બાપ થાય, જેને માટે કુરાનમાં હથારાઓ છે. ખ્રિસ્તીઓ તેને જોનાહ (Jonah) ને નામે ઓળખી ગયા છે. કથા છે કે યુનસને એક મગરમેદે ગળ્યો હતો, અને પછી જીવતો પાછો મુખમાંથી બહાર કઢાડયો હતો. આ કબર નખી મતાની કબરથી બે મેલ દૂર એક ખીજ ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલી છે, અને તેની આસપાસ એજ નામનું એક ગામડું વસેલું છે. આજ સહવારે અમે એ નખી યુનસ ગામ તરફ ચાલ્યા, જ્યાં તજામ કરતાં મને જણાયું કે નખીની કબર ખામે મતફેર છે. કોઈ કહે છે કે આ કંઈ યુનસની ખરેખરી કબર નથી પણ તેની બેકની જગા છે, અને ખરી કબર તો ટૈશીમ નદી ઉપરનાં મોસલ શહેરમાં આવેલી છે. ખીજાઓ મુજબ

એજ જગા કપરની છે. અહીં અમે હતા એટલામાં વર્ષાદનું ઝાપટું આવ્યાથી તથા ડુંગરો ઉપરનો કુદ્રતી દેખાવ જોવા ઉપર મને ખહુ આસ્થા હોવાથી આજનો દિવસ મેં આ ગામમાં જ ગુજરવાનો ઠરાવ કીધો. હું ગામમાં ફરવા નિકળ્યો, અને એક ભલી ઓરત કનેથી બકરીનું દુધ તથા ઉનો ઉનો જીવારનો રોટલો તથા દ્રાક્ષનો મુરખો લઈ ખહુ ખુશી સાથ ખાવા મંડયો. દુધનું ચલાણું કોડી કે કાચનું નહિ પણ માટીનું હતું. રોટલો જડો હતો. પણ એ નવાઈ મારે માટે ન્યામત જેવી હતી. ભુખ પણ લાગેલી હતી માટે આ સાડું સ્વાદિષ્ટ ભોજન મેં પેટ ભરીને ચાંપ્યું. મારી જોડે ભામિયો, નખી યુવસના રોજનો ભલો મુજવર, ગામના ચાર પાંચ આગેવાનો વગેરે હતા. તેઓ મને મારી હકીકત પૂછતા અને જવાનીની માંગે છોડી દઈ આવા પ્રવાસે નિકળ્યો છું તે જોઈ અચરતી ખતાવતા હતા. જ્યારે હું મારી નોંધપોથીમાં મારી જોયલી ખિના લખતો ત્યારે તેઓ કેવળ ગામડિયાંની સાદાઈથી પૂછતા કે “એ શું લખે છે?” હું જવાબ દેતો કે “તમે મારા જેવા પ્રદેશી તરફ જે ભલાઈ ખતાવો છો તેની નોંધ લઉં છું. મેં ઘણું શહેરો દીઠાં છે, પણ શહેરોમાં કરતાં ગામડિયાઓ ખહુ ભલા નજર આવ્યા છે. હું તમારા સરખો ગામડિયો થઈનેજ અહીં વસી જઈ તો કેવું સારું!” મારી આવી આવી વાતો સાંભળી તેઓ ખહુ ખુશ થતા અને મને પોતાની સાથેજ રહેવાનો આગ્રહ કરતા. તેઓ સાથની જીજ્ઞાસા વખતની દોસ્તીથી ખીજી સહવારે તેમને છોડી જતાં મને ખહુ દિલગીરી લાગી. મેં તેમનાં ખચાંઓને અને મકતમવાળાઓને રાજી કર્યા, અને પછી રજા લઈ અમે આગળ વધ્યા.

તા ૦ ૩૦ મી, બુધવાર—આજે નાસ્તાને વખતે અમે નખી નુહની બિડી યાને પાણીના નાના ઘોઘ ઉપર આવી ચઢ્યા. નાસ્તો કર્યા પછી અહીં સ્નાન કરવાની જગા બાંધેલી છે તેમાં નહાવાની ખૂબ મજાહ પડી. પછી ખલીલ રાહમાન ગામ ખાજી ઉપર છોડીને

ખપોરે બે વાગે અમે નખી નુહની કપર આગળ આવ્યા, જ્યાં એજ નામનું એક ગામડું વસેલું છે. આ જગા ઉપર એક અફગાન મુજવર છે, જે લાંબા વખતો અહીં રહેલો છે. કપર એક ઉંચી સપાટ ટેકરી ઉપર આવેલી છે.

અહીં ખાનું ખાઈને અમે પાછા ખલીલ રહમાન ગામ તરફનો રસ્તો લીધો અને રાત્રે ૮ વાગે ત્યાં જઈ પુર્યા. એને નખી ઇબ્રાહિમ ખલીલ અલ્લાહનું ગામ કરી પણ કહે છે, કેમકે ખલીલ રહમાન એખી આ નખીનું ખીજું નામ છે. અમે જોઈ વળેલાં આસપાસનાં ગામો કરતાં એ અહડતું છે, ને એમાં આ નખી ઉપરાંત ખીજાં પેગામ્પરોની પણ કપરો છે. મેં જ્યાં ઉતારો લીધો હતો તેની પડોશમાં લગ્ન હોવાથી આરખી દફ જેવાં ઘાલ વાગતાં હતાં અને સ્ત્રીઓ માડી રાત મુઘી ગીતો ગાતી હતી. રાત અંધારી ગોર હતી; વર્ષાદ ઝીણો ઝીણો પડતો હતો, અને તેવે વખતે આ વજન સાથનું ગાન તાન મારા પ્રદેશી કાનને કંઠાર કે બેસુરને બદલે મધુર લાગતું હતું.

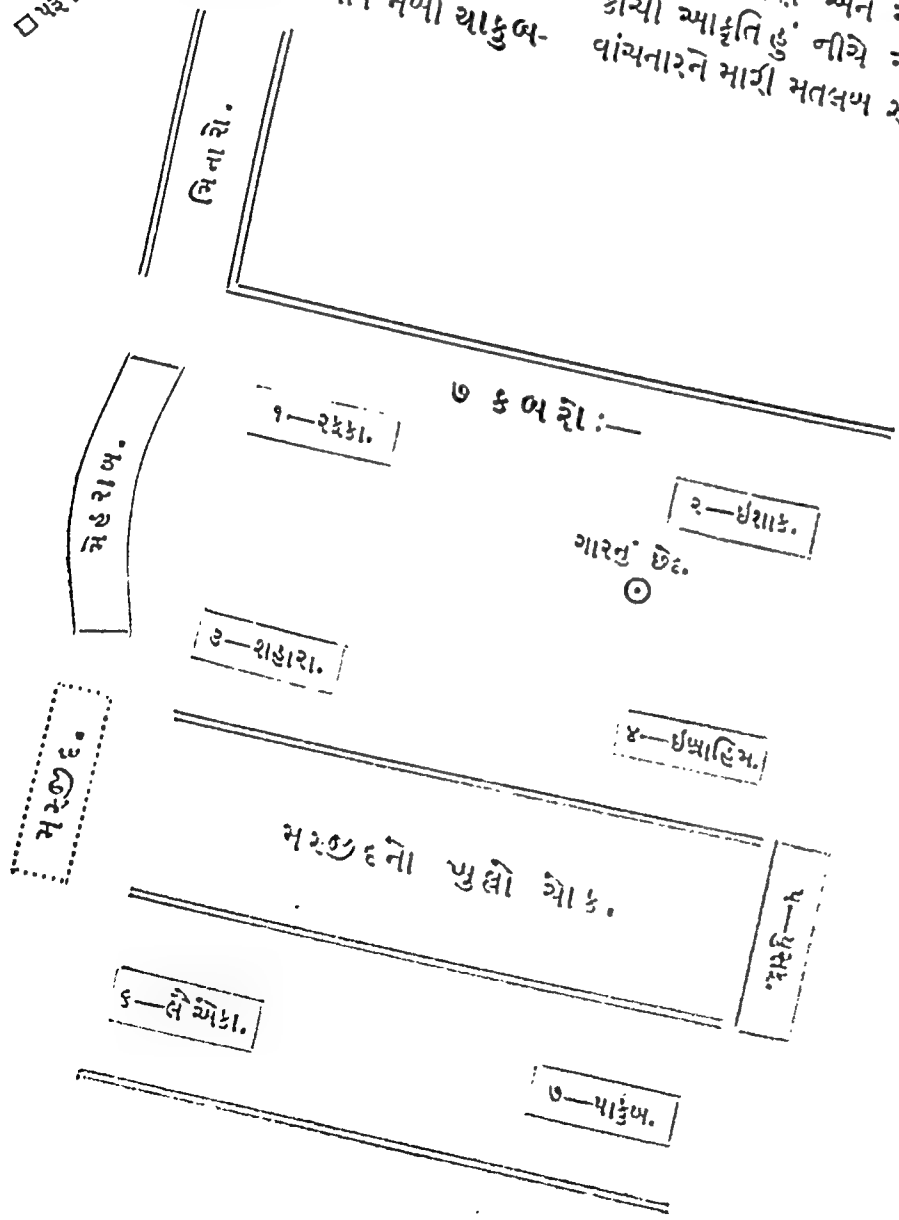
તા ૦ ૩૧ મી, ગુરુવાર—સહવારે નાહી ઘોઘ નાસ્તો કરીને હું નખી ઇબ્રાહિમની મસ્જદ જોવા ગયો, જેમાં તેની તેમજ તેના કુટુંબીઓની કપરો છે. પેગામ્પર મોહમદ નખી ઇબ્રાહિમથી પહેડી દર પહેડી ઉતરેલા જાહેર છે; તેમજ ખ્રિસ્તીઓ મુજબ નખી ઇબ્રાહિમ પણ એજ નખીથી ઉતરેલા હતા. નખી મુસાને માટે પણ એમજ કહે છે. કુરાને શરીફમાં જેમ નુહ અને ખીજા પુરાતન નખીઓને માટેના ઇશારા છે તેમ ઇબ્રાહિમ માટે પણ લખેલું છે. મહમદિયાન મજહબમાં એવા નખીઓમાંના ચારને “મુરસલ” યાને મોટા પેગામ્પર ગણ્યા છે, અને તેઓ મોહમદ, ઇસા, મુસા અને ઇબ્રાહિમ છે. મસ્જદમાં દાખલ થયા પછી એક ખુલ્લો શેહન અથવા ચોક આવે છે તેની ડાવી બાજુએ ઇબ્રાહિમની કપર છે, અને તેની સામે તેની ઓરત સહારાની; તે પછી નખી ઈશાક તે ઇબ્રાહિમના બેટાની, અને તેની સામે તેની ઓરત રફકાની એમ સામે સામે કપરો આવેલી છે.

પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

આ કપરો બહુ પુરાણી હોવાથી તેમની ની કપરની પાસે ભૂમિદા કરીછે. ઉપલા આસપાસની જમીન ઉંચી ચઢી ગઈછે, ચોકની જમણી બાજુએ જે જે કપરો છે, પણ કપરોવાળી જમીન નીચાણમાં રહી ગઈછે, તેમાંની એક આ નખી ચાકુબની અને ખીજ માટે એ જમીનને ફરતી બાંધી લઈ કપરોને તેની ઉપર કપરરોડા તાક વાળી લીધાછે. તેની આડા અથવા ગારમાં નીચે જોવા ગયો આમાં એક મોટું ગોળ છેડ પાડી તેમાં પેલા આડા અથવા ગારમાં નીચે જોવા ગયો જેવુંનતાં તેલના દીવા રાત દિન બાળ્યા કરેછે. ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે ધુસડની કપર ઉપરના ઉપલી ચારે કપરો મજકુર ચોકની ડાવી પથર મુસાએ પોતે વાળ્યા હતા. આ મુજબ બાજુએ છે ત્યારે તેની જમણી બાજુએ વરે મને પેગામ્પર મોહમદનાં કદમ, તેનો ખીજ જે અને એ ચોકને પેલે છેડે જરા એક બાલ, ઉપલી ચારે કપરોની ડાવી ઉંચે એક ત્રીજ એમ ત્રણ કપરો આવેલીછે. બાજુએ ઉભા કરેલો મિનારો વગેરે ફરીફરીને આ છેડેની કપર ચોકની સામે નખી ધુસડની દેખાડકું, અને પછી બપોરે જ્યારે અચે ની છે, જેને માટે મને એવો ખોલાસો મળ્યો- તેને ધર જમવા ગયા ત્યારે તેણે આ ગામની છે કે નખી મુસાએ તેની લાશને મિસર ખાતે અસલી હકીકતો કહી સંભળાવી. થી લાવીને અહીં ધુસડના બાપ નખી ચાકુબ.

□ મહુરીઓ ૫૨.

□ ૫૨.



ખપોરનો સપ્ત તડકો ઉત્પત્તિ પછી નમતે પહેરે અમે આ ગામ છોડી નખી લૂટના રોજ તરફ ચાલ્યા, જ્યાં ૪ વાગે જઈ પુગ્યા. આ રોજો (કપર) તથા એજ નામનું ગામ “ડેડ સી” (Dead Sea) ના કાંઠા ઉપર આવેલ છે. આ દરિયો “બેહરે લૂ” અથવા Lake Asphaltites, અથવા Sea of the Plain અને એવાંજ ખીજાં અનેક નામોથી ઓળખાય છે. આ ગામમાં લૂટની કપર છે, અને વળી એક ગાર અથવા ભાંયરું છે, અને આ નખીનાં નામ ઉપરથીજ ઉપલા દરિયાને “લૂટનો સમુદ્ર” એવું નામ મળ્યું છે. એ “મુઝેલા” દરિયો એટલામાટે કહેવાય છે કે એનાં પાણી ખારાં, કડવાં અને નિરૂપયોગી છે. મહોડાંમાં જરા પાણી લીધું હોય તો તેનો કડવાસ જલદીથી જતો નથી. તોપણ સ્નાન કરવામાં આ પાણી ફાયદાકારક કહેવાય છે. ધર્મનાં ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત થયેલી નદી જોર્ડન આ દરિયામાં ખાલી થાય છે. આ દરિયાની લંબાઈ ૪૬ મૈલની અને પહોળાઈ ૯૫ મૈલની છે. એમાંમાં તે દક્ષિણ તરફ વધારે લંબાય છે; તેનો વિસ્તાર ૨૫૦ મૈલનો છે, અને ઉંડાઈ ૧૦૮૦ ફીટની છે, પણ દક્ષિણ તરફ તે ૧૧ ફીટ કરતાં વધારે નથી. દુનિયામાં સર્વથી નીચાણમાં આવેલો સમુદ્ર આજ છે. તેનીજ પડોશના મોટા ભૂમધ્ય સમુદ્રની સપાટી કરતાં તે ૧૩૦૦ ફીટ નીચો છે. જોકે એ દરિયા અથવા સરોવરમાં જોર્ડન જેવી પવિત્ર નદી અને ઉગમણ, આથમણ તથા દક્ષિણ તરફથી ખીજા મોટી નાની પુષ્કળ નદીઓ ખાલી થાય છે તોપણ તેમાં ખનિજ ખારનો અતિ મોટા જથ્થામાં ભિજ થયેલો હોવાથી તેનાં પાણી નિરૂપયોગી થઈ પડ્યાં છે. આ ખાર સેંકડે ૭૦ થી ૮૦ ટકા જેટલો છે. આગળાં વરસોમાં એવી મતલબની તરેહવાર વાતો ચાલતી હતી કે આ સમુદ્રનાં પાણી ઉપરથી કોઈ પણ પક્ષી ઉડી શકતું નથી, તથા એ પાણી માણસના દમમાં જતાંજ મોત નિપજે છે, ઇત્યાદી. પણ એ સર્વ વાતો આજે ખોટી પડી છે. ખ્રિસ્તી ધર્મ પુસ્તક બૈબલ મુજબ આ દરિયાવાળી જગા

ઉપર અમુલ મોટું પણ ખેતી ગયલું મેદાન હતું, અને હાલ એ વાત વિદ્વાનોએ શોધ કરીને ખરી પાડી આપી છે.

આ દરિયાના કાંઠા ઉપર નખી લૂટે પોતાનું રહેઠાણ કીધું હતું. પાણીમાં પુષ્કળ ખાર છતાં તે એવાં હલકાં છે કે તેમાં સ્નાન કરનાર માથું અને ખભાં બહાર રાખીને ઉભો રહેવા ચાહે તો તેમ કરી શકે છે. પણ પગ હમેશાં ઉંચા ઉડે છે તેથી તેમાં તરવું મુશ્કેલ છે. આ પાણીમાં નહાવું મારું છે, પણ તેમાં તેજનો ભિજ હોવાથી પાછળથી આમડી ઉપર સૂકે પોપડા ખાગે છે. એટલામાટે એકવાર દરિયામાં નહાયા પછી તરત જોર્ડન નદીનાં પાણી વડે દિલ મારું કરી નાખવું જરૂરનું છે.

જોર્ડન નદી એ સરોવરને જોડે છે. તે ઉપલા “મુઝેલા દરિયા” માં ઉત્તર દિશાએથી ખાલી થાય છે, પણ પોતાનું મૂળ તે વધારે ઉત્તરે આવેલા ગાલિલીના દરિયાની આથમણ ખાણમાં થઈ એન્ટી-લિબેનસ (Anti-Libanus) પર્વતોમાંથી એ કાંટા મારફતે લે છે. તેની કુલ લંબાઈ ૧૨૦ મૈલની છે. ગાલિલી અને ડેડ સી વચેનો તફાવત ૬૦ મૈલ જેટલો નાનો હોવા છતાં નદી વખતે વખત એટલાબધા આડા-તિડા વાંક લે છે કે તેની એટલા તફાવતની લંબાઈ ૨૦૦ મૈલની મપાઈ છે. તે કેયે ૮૦ ફીટ તો કેયે એથી બેવડી પહોળી છે. તેની ઉંડાઈ પણ કેયે પાંચ તો કેયે ૧૨ ફીટની છે. તેના કાંઠાઓ ઉપર સઘળે આખાદી અને લીલાં લેહર જણાય છે.

હવે અમે પર્વતો ઉપરનો ટુકો આડો રસ્તો પકડીને રાત્રે નખી ઈસ ગામમાં પહોંચ્યા, જ્યાં એજ નામના નખીની કપર તથા એક પાણીનો ચશ્મો છે. દરેક નખીની કપર આગળ છોકરાંઓ પહાવવાની જગા ફરેલી હું જોતો આવ્યો છું તેમ અહીં પણ છે, જેને “મકતમ” કહે છે.

તા. ૧ લી જાન્યુઆરી ૧૮૮૭, શુક્રવાર—ઉપલાં ગામડાંમાં રાત ગુજરીને આજ સહવારે નમાજ પહોંચે હું નખી અકરિયા ગામ તરફ ચાલ્યો. મારા ખખરદાર ભાભિયા-

ના કહેવા મુજબ આ ગામમાં ખવાળ ખિદર અને ઈલિયાસનો જન્મ થયો હતો. નખી અકરિયા અહીંજ રહેતા હતા. એક પુરાણુ તળાવ હતું તે જોઈ અમે તાબાં પાણીને એક સુંદર નાનો ઘોધ વહેતો હતો તે જોવા ગયા. આ ડેકાણે મેં એક ખુબસુર્ત ગખર છોકરીને લીધું ધામ કાપી દાંતરડું બાળુએ મૂકી લગડાં ઘોતાં જોઈ. તેની ખુબસુર્તી એક રાણીને લગ્નવે એવી હતી, તોપણ તે કેવળ સાદી અને સંતોષી હતી. મારા પુછવાથી નરમાશયી બોલી કે મારા ભાઈનાં બાજોતિયાં ઘોઢું.

### બેથલેહેમ (બૈત-લાહમ).

હવે અમે અહીંથી નિકળી બેથલેહેમ ગામ તરફનો રસ્તો લીધો, જે એક ટેકરી ઉપર વસેલું છે, અને જ્યાં ખ્રિસ્તીઓના પેગમ્બર નખી ઈસાનો જન્મ થયો હતો. આ ગામ-ને આરખો બૈત-લાહમને નામે જોળાયે છે, જે જેસુસેમથી ૬ મૈલ દૂર છે અને એક લાંબી ટેકરી ઉપર આવેલું છે. દૂરથીજ તેનો દેખાવ લીલાંતીવાળો જણાયે છે, અને ઉપર તેમજ નીચે મેદાનમાં ખેતી ચાલે છે. કુંગર ઉપર અંજીર અને અંજીરનાં ઝાડો અને માંડવા જથાખંધ છે. અહીં શુમારે ૫૦૦ ઘરો છે, પણ તે ઘણાંખરાં મજબૂત બાંધ-ણીનાં છે. નખી ઈસાનાં જન્મની જગા ઉપર એક દેવળ બાંધેલું છે તેને તો એક કિલ્લાના જેવી મજબૂતી આપેલી છે, તેમજ તેની જોડ-માંનાં ત્રણ મંડાવાળાં મંદિરો પણ સારાં છે. તોપણ ગામની સેરીઓ માંકડી, ઉમી અને ગખડી પડાય એવી છે. વસ્તી ૮૦૦૦ માણ-સોની છે, જેઓ રતાશવાળા, ખુબસુર્ત ચેહ-પેલેસ્ટાઇન પ્રગણામાં જો એકલી ખ્રિસ્તી વસ્તીનું જ કોઈખી મથક હોય તો તે બૈત-લાહમ છે. અહીં ખ્રિસ્તીઓ જોડે મુસલમા-નો પણ વસતા હતા, પણ ૧૮૩૪ માં રહેવા-સીઓએ બળવો કરવાથી ઈબ્રાહિમ પાશાએ અહીંના મુસલમાન લત્તો કંદાડી નખાવ્યો હતો.

આ કસ્યામાં આવી પુગતાં હું મારી છેલ્લી લાંબી રખડને લીધે થાકી ગયો હતો. તોપણ સ્નાન કરી ખાનું લઈને હું અહીંનું દેવળ જોવા ગયો, જે The Church of the Nativity (યાને જન્મ ભૂમિનું દેવળ) ને નામે જોળખાયે છે. આ વેળા મેં મારા આરખ ભોમિયાને બહાર દરવાજા ખળવા પછી છોડી દીધો, કેમકે ઉપલા બળવા પછી ખ્રિસ્તીઓ મુસલમાનોને દેવળમાં દાખલ થવા દેતા ન હતા, પણ હું તો એક મહમદિયાન હોવા છતાં મુસાફર હતો માટે મારી હરકત ન હતી. અંદર પેસતાંજ કેટલીક છોકરીઓ વાણંત સાથે ઇશ્વરપ્રાર્થના કરતી હતી, તે જોતો હું આગળ વધ્યો એટલે એક કાળા પોશાકનો ધર્મચુર, જેણે પોતાના શ્રભા ઉપર કાળો કમર બંધ બાંધેલો હતો, તેણે આવીને લાટિન ભાષા-માં મને કંઈ પુછ્યું, જે હું મંમજ્યો નહિ. પણ મારી મતલબ ઈસાના જન્મની જગા જોવાની છે એમ મેં ઇંગ્રેજીમાં તેને મંમ-જવવા માગ્યું. માકાં ભાગ્યે તે તેમજ ખીજન પાદરીઓ આ જગ્યાન મંમજતા હતા નહિ, માટે થોડોક વાર ચુચવાડો ચાલતાં અંતે ભાગી વુટી ઇંગ્રેજી મંમજનાર એક ખ્રિસ્તી ચુર મળી આવ્યો, જે મને દેવળ દેખાડવા આવ્યો. તેની જોડે આગળ વધતાં એક ખીજો દરવાજો આવ્યો, જેની પાસે નખી અકરિયાની તસ્વીર આદનામાં જડેલી મને દેખાડીને મારો ખ્રિસ્તી ભોમિયો મને નખી ઇસાની જન્મ જગા ઉપર લઈ આવ્યો. આ જગા જેવી મકામાં મેં હજરત મોહ-મદના તવલુદ થવાની જગા જોઈ હતી. હું અહીં નિમાજ ભાડ્યો, અને આ પવિત્ર જગા ઉપર રૂઝા નાખ્યો. પાદરીએ અહીં લુખાનદાની લાવી લુખાન ફેરવ્યું અને મને તે જગ્યાની ડાવી બાળુ ઉપર લઈ ગયો, જ્યાં એક ગવારો યાને છોકરાંને સુત્રાવડવાનું ઘોડિયું હતું. તે તરફ આંગળી બતાવી તેણે મને મંમજ્યુ કે ઇસા બાળક હતો ત્યારે આ પાળણામાં પોડતો હતો. આ જગા, જ્યાં અમે ઉભા હતા તે,



“જન્મસ્થાનનું ભાયર” (Grotto of Nativity) કહેવાય છે. તે ખડકમાં એક ગુફા જેવું છે, જેની ઉપર અને આજુબાજુ આ દેવળ અને તેની ભેડમાંનાં મઠા બાંધી લેવામાં આવેલાં છે. દેવળની જમીનથી ૨૦ પગડિયાં નીચે ઉતરી પછી આ જગ્યામાં દાખલ થવાય છે, અને તેમ કરવા માટે બે ગોળ દાદરા ખનાવેલાં છે. ભાયર અથવા ગુફા ૩૩ ફીટ લાંબી અને ૧૧ ફીટ પહોળી છે, અને તેની દેવાળ ઉપર ઇટાલિયન સંજોગોનું પડ કરી લીધેલું છે. તેમાં સંખ્યાબંધ દીવાઓ, અસલી પીરોની પ્રતિમાઓ અને ખીજો શણગાર કરેલો છે. આ ભાયરાંની એક બાજુએ એક ખાસ જગ્યા ખનાવેલી છે, જ્યાં રૂપાંના એક સેતારા જમીનમાં જડિત કીધેલો છે. બરાબર એજ જગ્યા ઉપર હજારો ઈસુ ખ્રિસ્ત જન્મેલા કહેવાય છે. આ તારાની આસપાસ લાટિન ભાષામાં આ મુજબનો એક લેખ કોરેલો છે:—

“HIC DE VIRGINE MARIA JESUS CHRISTUS NATUS EST.”

યાને “કુમારી મરિયમનો ઇસુખ્રિસ્ત અહીં જન્મ્યો હતો.” આ પવિત્ર જગ્યાને માથે ૧૬ રૂપાંના દીવા સદા બળતા રાખ્યા છે. ભાયરાંની પડોશમાં કેટલાંક નાનાં દેવળો, કબરો, પ્રતિમાઓ વગેરે છે, જે મારા પાદરી ભામિયાએ મને સમજાવે ફરવીને બતાવ્યું. શેવટે મેં તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેને નાણું આપી રાજ કરીને હું પાછો બહાર આવ્યો. તે મને છેક દરવાજા સુધી મૂકવા આવ્યો અને મારાં માથાં ઉપર હાથ મેલીને મને આશીર્વાદ દીધા.

હવે મેં કચ્છામાં અહીં તહીં ફરીને પછી પાછું જેરુસલેમ તરફ જવા માંડ્યું, અને માર્ગમાં નખી યુસફની મા ખીખી રહેલાની કબરની જીયારત કીધી. જૈત-લાહમ જે જૈત અલ મુકદ્દસની દક્ષિણે ૬ મૈલ ઉપર આવેલું છે તેની અને જેરુસલેમની વચ્ચે સડક બાંધી લીધેલી છે. આઠ દિવસો એ મોટાં પ્રખ્યાત પવિત્ર શહેરની બહાર નખીઓની કબરો વગેરે પાક ગણાતી જગ્યાઓ અને મકાનો જોવામાં

ગુબરીને આજે શુક્રવારની રાત્રે હું પાછો જેરુસલેમમાં આવી પુગ્યો.

તા. ૩ જી, રવીવાર—શનિવારનો દિવસ મેં આશાયશમાં ગુબર્યો, કેમકે છેલ્લા હફતાની મંજૂલીથી હું થાકી ગયો હતો. પણ હું કાંઈ મોજ કરવા યા આરામ લેવા અહીં આવેલો ન હતો માટે આજ સહવારે શહેરની ખીજ બાજુ તરફના પ્રવાસે પાછો નિકળ્યો. પ્રથમ હું તુરસીના પહાડ જોવા આવ્યો, જ્યાં નખી મુસાની કબર છે. માર્ગમાં એક જુની કબર મળે છે, જે મૂકી આગળ ચાલતાં એક ઉગડ જંગલ આવે છે, જ્યાં મુસાનો બિર્કો યાને પાણીનો ઝરો છે. કહે છે કે મુસાએ એક વાર પોતાની લાકડી મારી જમીનની નીચેનાં પાણીને બહાર આવ્યું હતું, જે તે વખતથી આજ સુધી વહે છે. આ જગ્યા ઉપર નાસ્તો લઈ પાણી પી મારા ભામિયા સાથે હું આગળ વધ્યો ત્યારે વળી એક પુરાણું કામ્પ્સ્ટાન મળ્યું, જેને છોડી અમે સાંજ સુધી ચાલ્યાજ કીધા, અને અંતે તુરસીના પહાડ ઉપર જઈ પુગ્યા, જે ઉપર વર્ણવેલા મુએલા દરિયા (Dead Sea) ના કાંઠા ઉપર છે. આ પર્વત પવિત્ર ગણાય છે, કેમકે એ ઉપરથી નખી મુસાએ જોદા સાથે વાતો કરેલી મનાય છે. એજ પહાડ ઉપરથી જોદા તરફથી તેણે કલામે મેળવ્યા હતા અને અહીંથીજ તેણે તેને સવાલો પૂછ્યા હતા. તુરસીના એક નાનો પહાડ છે, જે તેની સામે આવેલા ખીજાઓ આગળ માત્ર એક ટેકરી જેવો છે, પણ તે એક ચોક્કસ અજાણ્ય ધરાવે છે અને તે એકે જયારે ખીજ પહાડોના પથરા કશાં કામના નથી ત્યારે આ નાનકડા પર્વત ઉપરના પથરાઓ આતશમાં છાણા મિસાલ ઝપઝપ બળે છે! એ પથરા સાથે એકાદ લાકડાંનો કકડો મૂક્યો હોય તો આપણો જોરાક પકાવી શકાય છે. આ અખરો મારા ભામિયાની મદદથી મેં જાતે કરી જોયો છે. કથા છે અને તે આ ભામિયાએ મને કહી કે મુસાએ એક વાર જોદા સાથે વાતચિત કરતાં તેનો ચેહરો જોવા માંગ્યાથી જોદાએ એક અજાણ્યના દાણાના ૧૦૦ મા

ભાગ નેટલો ચેહરો દેખાડયો તે જોતાંજ મુસા એ તા. ૪ થી, સોમવાર—આજ સહવારે બેહોશ થઈ નીચે પડયો ! ખોદાનું નૂર એ રવાના થતી વેળા પુરસીના પહાડનો એક નાનો રીતે મુસાથી જોઈ શકાયું નહિ, પણ તે નૂર પથર એક નવાઈ દાખલ તેની મજકૂર અન-આ પુરસીના પર્વત ઉપર પડયાથી તેનો પથર ચપ્પીને ખાતર મારી જોડે લીધો. એજ પથર-તમામ બળીને છાણા સરજો થઈ ગયો ! માંથી ક્ષોતરીને બનાવેલાં પ્યાલાં, રકાપી, અહીં દર સાલ મેજો ભરાયછે, અને અહીંજ કુંભઓ વગેરે જૈત-લાદમમાં બહુ વેચાયછે. નખી મુસાની કબરની જીયારત થાયછે, પણ માર્ગમાં એક નાની ટેકરી ઉપર એક ઉજડ ખિસ્તીઓ કહેછે કે તેમનાં ધર્મપુસ્તક મુજબ જંગલમાં મને એક બહુજ પુરાણી થઈ ગયલી મુસાની કબરનો પત્થો લાગતોજ નથી.

ટેકરી ઉપર ચોતરફથી દેવાલ બાંધી લીધીછે અને તેની વચે જે કબર છે તે નખી મુસાની દાખલ જોળખાયછે. તેના મુજબરે અમને ઉતરવાની એક સારી જગા આપી અને રાત્રે ભોજણ લેવાનું નોત્રુ દીધું. સૂધ્યાકાળનો વખત હોવાથી નમતા સૂર્યનાં તેજમાં હું નીચે આવેલા મુએલા દરિયાનો, સામે આવેલી પહાડોની હારોનો અને ખીજે આસપાસનો દેખાવ જોતો હતો, તથા મેં જોયલાં કષ્ટસ્થાનો યાદ કરતો હતો. દુનિયાની માયા કેવી ખોટી છે ! મારું મારું કરનારા મોટાઓ અને જેમતેમ કરી પેટ ભરનારા ગરીબો સર્વ આ કબરોમાં સુતેલા છે. જીવતાંજીવત સર્વ જણ પોતપોતામાં નાના મોટાનો ભેદ ક્યાં ગયો ?

રાત્રે અમે પચરંગી અનાજના રોટલા, કાંદા, જેતુનનું અચાર વગેરે એવીજ સુકી પાકી વસ્તુઓથી પેટ ભર્યું. અહીંના ગરીબ લોક એજ ખોરાક ઉપર શુક્રગુજરી કરેછે, કે જેવા મેં મારી ઊમરમાં આવેલો ન હતો. જોકે જેઝસલેમથી આણેલાં ભાત્યાંમાંનું થોડુંક અમારી કને હતું, તોપણ મુજબરનો મજબુત રાખીને અમે તેની જોડેજ ઊપડું ભોજણ પગે લાગીને ન્યામત કીધું અને ખીજી સહવારે આગળ વધ્યા. એ દિને અમારા પચરંગી દરમયાન અમને ખીજું ગામડું મળનાર ન હતું માટે ભોમિયાએ ઉપલાજ પચરંગી અનાજના બે રોટલા બાંધી લીધા, જે ધર્મજી, જીવાર, નાગલી વગેરે અનાજો ભેળી નાખી તેમને પીસીને બનાવેલા હતા.

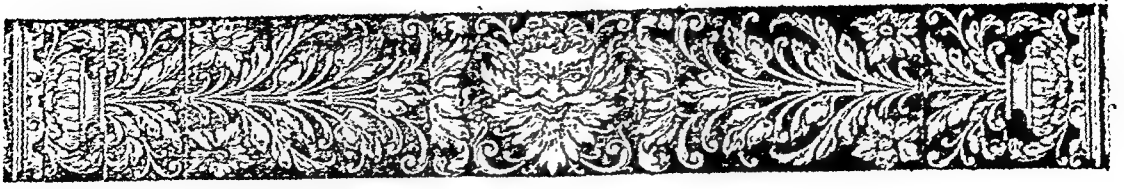
તા. ૫ મી, મંગળવાર—આજે હું જેઝસલેમ પાછો આવી પુગ્યો. આ શેહરમાં ટુકી સરકારે મુસાફરોને માટે ક્ષેત્રીક ઉતારાની જગાઓ બાંધેલીછે, જ્યાં કોઈ આપરદાર મુસાફરો ઉતરતોજ નથી, કેમકે અહીં સુકત-નું ખાદ્યપાન ઉતરતોજ નથી, અને આ રંગના વસેછે અને ગપાં મારી કાળ ગુજરેછે. આવી જગાઓ મુસાફરખાના યા ધર્મશાળાને બદલે

“તકિયો”ને નામે ઓળખાય છે. હિંદીવાનેને માટે પણ એવો એક તકિયો છે, તે જોવા આજ હું ગયો હતો. આ મકાન મોટું અને સગવડભરેલું છે, જ્યાં હિંદી મુસલમાનેને થકી ટુકડી સરકારે ખોરાકી માટે કેટલીક રકમ વક્ફમાં યાને ધર્મીદા કહાડેલી છે. દુમસ્કમાં પણ હિંદી મહમદિયાનો માટે એવોજ એક તકિયો છે અને તેવોજ ઇસ્તમ્બુલમાં પણ મેં દિઠા-છે. એ તકિયાના ઉપરીને “શેખ” કહે છે. એવે દરેક સ્થળે મેં રખડતા ફકીરોને આવી ભરાયલા દીઠા હતા તેથી અહીં ઉતરવાનું મને દરસ્ત લાગ્યું ન હતું. શહેર શહેર આવી જગાઓ છે, તેમના નિભાવ માટે ટુકડી સરકારે વક્ફમાં જમીનો કહાડેલી છે, પણ “ખાર મણુ તેલે અંધાર” તેમ રાજ્યમાં આંધળું ઘણું હોવાથી ખુદ સરકારના સૂખી દિલગુદો છતાં ઉપર કહેલા શેખો અને મુજવરો કેથે કેથે જમીનો અને જગાઓ વેચીને ખાઈ ગયલા સંભળાય છે, જેની પરપુછ કે તપાસ જેવું કશું જણાતું નથી.

તા. ૬ ઠી, બુધવાર—બૈત ઉલ મુકદ્દસ-માં અને તેની આસપાસ જે કંઈ જોવાનું

હતું તે કુલે ૧૨ દિવસોની આસાધારણ મુદત ગુજરીને મેં જોઈ લીધું, અને હવે એ પવિત્ર શહેરને છેલ્લી સલામ કરી આજ દિને ઘોડા ગાડીમાં સવાર થઈ જાણ રવાના થયો. હું લખું છું તે વેળા એ શહેરો વચ્ચે રેલવે લાઇન બંધાઈ ન હતી, તો જોકે આજે (૧૮૯૫ માં) પેલેસ્ટાઇન અને સીરિયામાં અગ્નિરથ દોડતો થયો છે. માર્ગમાં રમલા ગામ પાછું મળ્યું ત્યાં બે ઘડી મળહ કરીને સાંજે હું જાફા જઈ પુગ્યો.

જાફામાં હું બે દિવસ થોભ્યો, અને બંદર-ની ઉતરે થોડક દૂર દરિયા કાંઠે અલી બિન અલીમની એક યાદગાર કબર હતી તેની જીયારતે ગયો. રસ્તામાં એક નદી મળી તેમાં મેં સ્નાન કરી લીધું. ખરેખર આ કબર વાળી જગા અતિ સુંદર દેખાઈ રજુ કરે છે. અહીં થોભીને આસપાસના દેખાવ જોવામાં મારું દિલ એટલું બધું લલચાયું કે ખાકીનો દિવસ મેં અહીંજ ગુજાર્યો, અને સાંજે ૬ વાગે જાફા જવા નિકળ્યો, જ્યાં ચંદ્રમા પ્રકાશ-તો હોવાથી ચંદ્રણીમાં મગ્ન થતો હું રાત્રે ૧૦ વાગે જઈ પુગ્યો.



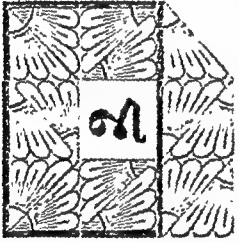
પ્રકરણ ૬૬.

## ૮ કી.

વળતી સુસાદરી—સિકંદરિયા. એથ-સ—તેનું બપાન. સ્મના—કુદ હકીકત. ડાર્ડેનલ્સની ખાડીનો દેખાવ—તાકાંઆ ઉપરની દિલેખંદી.

કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ—અસલી અને કુર્કી નામો—સ્થાપણા—દેખાવ—બચાવના કોટો—તેમની મજબૂતી—શેહરની બચાવ ભરેલી હાલત—તેનું વર્ણન; સુલતાનનો મેહલ—તેનો બહોળો વિસ્તાર—તેમાંની જુદી જુદી ઇમારતો; જનાનખાનું—તેમાંની રાણીઓ—તેમની સંખ્યા, કેળવણી, રખેવાળી, હિલચાલ; 'પોર્ટ' નામની ઉત્પત્તિ; શેહરની વસ્તી—રહેવાસીઓ—નારાકારક આગો. પરાંઓની વિગત. મસ્જિદોનું વર્ણન—અથા સુરિયા. સંકુટારી કસેઓ; સુલતાન હમીદનો દેખાવ. બર્ક—હમામખાના—કુર્કી લોકો—હિંદના મહમદિયાનો તરફ તેમની મમતા.

કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલથી કુચ—મારો યુરોપનો પ્રવાસ—લિવરપૂલથી સુબર્. મારો બેટો અહમદ—મોરિસ—તેનું વર્ણન; પોર્ટ એલિઝાબેથમાં એક માર્કે એતેશક—અહમદને અકસ્માત—તેનું કુખદાયક મરણ.



કૃત્રી સ્ટીમર “એદિવ” ઉપર સ્વાર થઈને હું તા. ૯ મી અને શુક્રવારે ઈસ્તમબુલ જવા નિકળ્યો. આ સ્ટીમરે

એકદમ ઉત્તર તરફનો માર્ગ નહિ લેતાં દક્ષિણે જવા માંડ્યું, અને પ્રથમ પોર્ટ સર્ઈદ ખાતે લંગડ કરીને ખીલે દિને મહવારે અમને સિકંદરિયા શહેર ખાતે ઉતારી પાડ્યા. આ શહેર તો મેં આગળી એપ વેળા દિહું હતું, તોપણ માર દિવસો સુધી અહીંજ થોભવું પડવાને લીધે હું આખાં શહેરમાં એકવાર પાછો ફરી વળ્યો, અને જે કાંઈ જોવા જોગ હતું તે ફરી ફરીથી જોઈ લીધું.

તા. ૧૪ મી, શુક્રવાર—આજે સ્ટીમર ઉપર સ્વાર થઈ હું કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ તરફ રવાના થયો. માર્ગમાં અમને પહેલું બંદર પુરાતન યુનાનનાં પાયતખ્ત એથ-સ ખાતે કરવાનું હતું મોટે અમે તે તરફ ચાલ્યા, અને અસંખ્યાત બેટો અને ટાપુઓ મળ્યા તેઓ વચ્ચેથી સ્ટીમરે માર્ગ લીધો. તેઓ મુઘળ

લીલાં ઝાટોથી ભરતુર જણાતા હતા, જેમનો ખુશનોમા દેખાવ જોતા અમે પાંચમે દિને એથ-સ જઈ પુગ્યા.

તા. ૧૮ મી, શુક્રવાર—સ્ટીમરે લંગડ કરતાંજ હું લાગલો શહેર જોવા નિકળી પડ્યો, જેની માથે અમુકી જમાનાઓની તવારીખ, વિદ્યાભ્યાસ, ફિલસુફી અને મુદ્દારો જોડાયેલા હોવાથી તેની ભેટ લેવાને હું લાંબા વખતો ટલવી રહ્યો હતો. એથ-સનું ખારું સુંદર અને શહેર શોભાયમાન છે. બે પહાડોના ટેકરા વચ્ચે વસ્તી વસેલી છે, જે ૧૦૭૦૦૦ માણસોની ગણાઈ છે. હું અને ત્રણ ફૂર્કી ગઢરચો શહેર અને તેનાં પુરાણાં બંડિયેરો જોવા માથે નિકળ્યા અને આજો દિવસ તેમાંજ મુજબો.

અહીંની આબોહવા મારી છે. ઘરો ઘણાંખરાં કંગાલ છે. ફૂર્કીઓની કેટલીક મસ્જિદો પણ બંધેલી છે, તેમ વળી આજના યુનાનીઓનાં દેવજો અને મઠો પણ છે. આજનું શહેર સેટિનિસ (Setines) અથવા એથિન્યા (Atheniah) ને નામે ઓળખાય છે, જે આગળાં એથ-સ માથે

સરખાવતાં ઘણાંજ કંગાલ દેખાવ આપે છે. તે પુરાતન શહેર જેવું આજનું જેમ મોટાઈમાં નથી, તેમ કદમાં પણ ઘટી ગયું છે. છેક પુરાણ કાળથી એ શહેર ઉપર તરેહવાર આક્રમો ગુજરી છે. પાર્સી પાદશાહ **અફઝીસે** તેને જીતી, લૂટીને બાળી નાખ્યા પછી તેની મોટાઈ ને જબરો ફટકો લાગ્યો, જે પછી મહાત્મા **સેફંદર**ના હાથ ઉપર તે ગુલામ થઈ પડ્યું. ત્યાર બાદ રૂમીઓ, વેનિશ્યનો અને શેવટે ટુર્કીઓએ તેને ફતેહ કર્યું. આજે એ શહેરમાં તેની અસલી મોટાઈનાં અંડિયેરો ખોદીને દટાઈ ગયલી વસ્તુઓ અજવાળામાં આણવાની તારીફ લાયક કોશિશ ડૉં શલીમાને કરી છે, અને તે પાછળ તેણે ઘણી મુદત સુધી ભારી જેહમત અને મોટી દાલત ખર્ચી છે. આપણા હિંદ દેશના હાલના વૈસરોય લૉર્ડ **એલગીન**ના પિતાજીએ અસલી યુનાની હુંનરકામની ઘણી-એક નવાઈજેવી વસ્તુઓના એક મોટા સંગ્રહ ભિગો કર્યો હતો, જે **Elgin Marbles** ને નામે બ્રિટિશ સરકારે ૩૫૫૦૦ પૌંડની કિંમતે ખરીદ કીધા પછી તેમાં અસલી જમાનાના કુળઓ વગેરે વસ્તુઓથી હાલ લંડનનાં બ્રિટિશ મ્યુઝયમમાં મોટો વધારો થઈ ગયો છે.

અસલી યુનાની દેવતાઓનાં દહેરાંઓ અને ખરજો અને ખીજાં મકાનો જે દટાઈ ગયાં હતાં તેમનાં અંડિયેરો ખોદી કહાડવામાં આવે છે તે અમે જોયાં. અસલી “એર્થોપેગસ” નામનું ન્યાયાસન હતું ત્યાં હાલ ટુર્કી લોકોનું કાપ્રસ્તાન છે તે, તેમજ “પવનોનો ખરજ”, અંજીમન ભિયું મળવાનું મકાન, **મિનર્વા** દેવીનું દહેરું, તથા સંખ્યાબંધ પુતળાંઓ વગેરે હાલ ખોદી કહાડવામાં આવે છે. આ પુતળાંઓ યુનાની લોકો તરેહવાર રંગથી રંગતા હતા એવું આજે સિદ્ધ થયું છે. મેં જે પુતળાં જોયાં તે બહુ વરસોના ગાળાને લીધે અને લાંબી મુદત સુધી જમીનમાં દટાઈ રહેલાં હોવાથી મને મુદલ રંગીન જણાયાં નથી.

મિનર્વા દેવીનું મજકુર દહેરું સફેદ સંગે-મરમરનું બાંધેલું હતું. તેની આસપાસ ૪૬ સ્તંભો ઉભા કીધા હતા, જેમાંનો દરેક ૪૨

ફીટ ઉંચો અને જો ફીટનાં ઘેરાવાનો હતો. બહાર દર્શનની દેવાલ ઉપર લડાઈના દેખાવો વગેરે પથરમાંજ કોત્રેલા હતા. શહેરના બચાવ માટેના કિલ્લાની બહાર થીશ્યુસ નામે એક પુરાણ પેહલવાન રાજનું દહેરું છે, જેની આસપાસ પણ ઉપલાંની માફકજ ઊંચા જડા સ્તંભો બનાવેલા હતા, અને દેવાલો ઉપર સેન્ટુર અથવા દૈત્યોની લડાઈના દેખાવો કોત્રેલા હતા. દર્શનની દેવાલ ઉપર ખુદ પેહલવાન થીશ્યુસનાં મહાત્કર્મોના દેખાવોનું નક્ષીકામ હતું. શહેરને નૈરતપ્પણે “ડિમોસ્થીનિસનું ફાનસ” એ નામનું એક સફેદ સંગે-મરમરનું સુંદર નાનું મકાન છે, જેનાં છાપરાંને લા ફીટ ઉંચા ૬ સ્તંભોથી ટેકાબુ છે અને મથાળે ગુંબજ બનાવ્યો છે. તેની દેવાલો ઉપર બહાદુર વીરલા અને યુનાની બળદેવ **હર્ક્યુલિસ**નાં મહાભારત કામોના ચિતાર કોત્રેલા છે. **પર્નાસસ** પર્વત એથન્સની દંતકથાઓમાં ઘણા જાણીતો થયેલો છે, જે ઉપર **એપૉલો** નામે સૂર્ય દેવતાનું ભવિષવાણી કહેનારું દહેરું હતું, જેનું અંડિયર પણ જોવા લાયક છે.

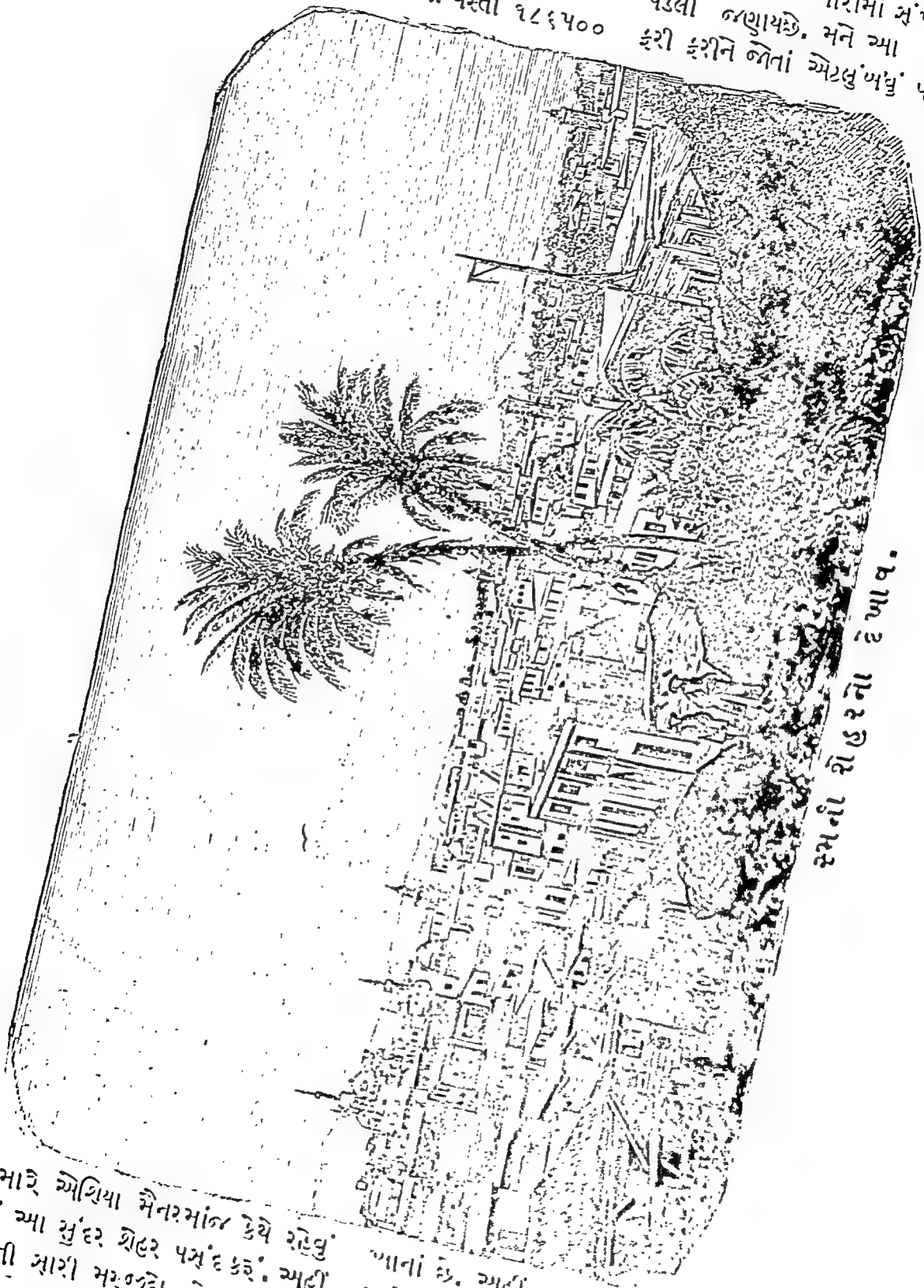
પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, સોક્રેટિસ વગેરે બુદ્ધિવાન નામીયા નરોનાં બનાવેલાં યુનાની ભાષાનાં પુસ્તકો સ્ટીમર ઉપર વેચાવા આવ્યાં હતાં. જે બારાંમાં અમારી સ્ટીમર લાંગડી હતી તે આજે **Porto Leone** ને નામે ઓળખાય છે, અને અસલી એથન્સનાં પુરાણ ત્રણ બારાંઓમાંનું એક જે પીયુસ નામનું હતું તે આ પોર્ટો લિગ્નોન છે, જે શહેરથી પાંચ મૈલ દૂર છે. તેની પડોશમાંજ સરદાર **થેમિસ્ટોકિલસ**ની કબર હતી.

### સ્મર્તી.

તા. ૧૯ મી, શનિવાર—હવે એથન્સ છોડીને અમારી સ્ટીમરે પાછો પૂર્વ તરફ રસ્તો લીધો, કેમકે અમારું ખીજું બંદર સ્મર્તી હતું. માર્ગમાં એંદ્રોસનો સપાટ અને સ્કાયોસનો પહાડી એવા બે ટાપુઓ અમને મળ્યા, જે પછી ખીજા ફેટલાક ટાપુઓને દૂરથીજ નિહાળતા અમે સ્મર્તીનાં બારાંમાં લાંગડ કીધું. એ શહેરની ખાડી બહુ લાંબી છે અને તેથી

પારાને બહુ સુંદરતા મળીછે. ખાડીમાં પેદા પછી બંને કાંઠાઓ ઉપરનો દેખાવ બહુ રમણ લાગેછે. આ શહેરને ટુર્કી જપાનમાં ઇઝમીર (Ismir) કહેછે. એની વસ્તી ૧૮૬૫૦૦

માણસોની છે, જેઓમાં સર્વથી મોટો ભાગ ટુર્કોઓનો છે. પારામાં સંખ્યાબંધ સ્ટીમરો પડેલી જણાયછે. મને આ શહેર બે મરતબે ફરી ફરીને જોતાં એટલું બધું પસંદ આવ્યું કે



ઇઝમીર શહેરનો દેખાવ.

અગરજો મારે એશિયા મૈનરમાં જ કેથે રહેવું થાય તો હું આ સુંદર શહેર પસંદ કરું. અહીં સુખમનોની મારી મરજીદો તેમજ હમામ-

ખાનાં છે. અહીં જાણે વેપાર થિરેછે, મેલો ચરતોછે, અને ધાતુની ખાણો ધણી છે. એશિયા મૈનરનું આ એક મોટું વેપારી

શહેર છે. અમલી યુનાની લોકો એશિયાના આ કાંઠા તરફના ટાપુઓમાં આવી વસ્યા ત્યારે તેમનાં સર્વથી અહિંડિયાતાં શહેરોમાં સ્મરની ૧૩ મી પંક્તિનું ગણાવું હતું. તે વખતે પણ એ બહુ આબાદ હતું. તે અમલી શહેર આજે તો નાશ પામેલું છે—લીડયન લોકોએ તે ક્ષત્રી ધૂં હતું; જે પછી તેનાં ખંડિયેરો ઉપરજ નહિ પણ જુદી જગાએ એ યુનાની સરદારોએ નવું શહેર વસાવ્યું તે આજસુધી કાયમ છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રનો પૂર્વ ભાગ, જે ‘લીવેન્ટ’ ને નામે ઓળખાય છે, તે દરિયામાં વેપારનું જો મૂખ્ય મથક કોઈપણ હોય તો તે સ્મરની છે. હાલનું શહેર ઘેરાવામાં ૪ મૈલનું છે, જેનો એક છેડો એક મૈલ સુધી દરિયામાં ઘુસી ગયેલો છે, અને તથા એ ભાગ જેમ દેખાય છે તેમજ વેપાર વાણજમાં ઘણો અહડતો થઈ પડ્યો છે. શહેરના રસ્તા સંકડા, ગલીય અને અસરખા છે. બાજરોમાં વેપારી જીનસો જથાખંધ વેચાય છે, પણ તેમની રચના અને ગોઠવણ જેવી જોઈએ તેવી નથી. આ સુંદર શહેર વખતે વખત ધર્તિકંપના સૂક્ષ્મ આંચકાઓથી ખરાબ થતું આવ્યું છે. કેટલીકવાર વળી મર્કી ફાટી નિકળવાથી પણ જનનાની ભયંકાર ખુવારી થાય છે.

સ્મરની શહેર એક ખીજ સખખને થકી પણ વખણાય છે. સ્થળના અમલી લખનારાઓમાં પહેલા કવિ હોમર એ શહેરમાં જન્મેલો મનાય છે, તો જોકે ખીજાં સાત શહેરો એ મહા કવિના જન્મસ્થાનનું માન મેળવવાનો દાવો કરતાં આવ્યાં છે. એના જમાના માટે પણ મતફેર છે. ઇ. પૂ. ૯૫૦ થી ૮૫૦ સુધીનાં એકશો વરસોમાં એનો જમાનો મુકવામાં આવે છે. એનાં નામનો અર્થ ‘અપંગ’ થાય છે, તે ઉપરથી કથા છે કે તે આંધળો જન્મ્યો હતો. એની એ નામીયી વિરરસથી ભરપૂર કવિતાઓ “ઇલ્યડ” અને “ઓડિસી” જગ આશ્કારા છે. તોપણ એ પ્રખ્યાત કાવ્યો આંખાં એનાંજ રચેલાં હોય એમ આજે મનાવું નથી. પોતાની જીંદગીના છેલા દિવસો ઉપર હોમરે ક્રિયોસનો ટાપુ ખાતે એક નિશાળ ઉઘાડેલી કહેવાય છે.

## ડાર્ડેનલ્સની ખાડીનો દેખાવ.

હવે હું આ શહેર છોડીને મૈડીલીનીનો ટાપુ દૂરથી દેખતો, અને મજીદી, ચીનીકખાબ વગેરે ખાતે એકાદ એ કલાક બંદરો કરતો, મારમોરાના નાનકડા દરિયામાં દાખલ થયો, જે કાળા અને ભૂમધ્ય સમુદ્રો વચ્ચે આવેલો છે. પણ તે આગમજ સ્ટીમરોને ડાર્ડેનલ્સની એક સંકડી ખાડીમાંથી પસાર થવું પડે છે. આ ખાડી એક પાણીની લાંખી નાળ જેવી છે, જેને ડાર્ડેનલ્સનું નામ એટલામાટે આપવામાં આવ્યું છે કે તેનાં બંને છેડાઓ ઉપર બંને મજબૂત કિલ્લાઓ બાંધેલા છે. આ કિલ્લાઓમાંનો એક સેસ્ટોસનો કિલ્લો ખાડીના યુરોપ તરફના કાંઠા ઉપર અને એપેડોસનો કિલ્લો ખાડીના એશિયા તરફના કાંઠા ઉપર બાંધેલો છે. આ બેમાંનો યુરોપ તરફનો રમાનિયાના કિલ્લાને નામે અને એશિયા તરફનો નેટોલ્યાના કિલ્લાને નામે ઓળખાય છે. દરેક કિલ્લામાં ૧૪ મોટી તોપો ગોઠવેલી છે. આ કિલ્લાઓને જુના ડાર્ડેનલ્સનું નામ મળ્યું છે, કેમકે વળી ખીજાં જોડીવાળા ખીજા એ નવા કિલ્લાઓ બાંધીને તેમને નવા ડાર્ડેનલ્સનું નામ આપવામાં આવેલું છે. આ નવા કિલ્લાઓ જુનાથી ૧૦ મૈલ દૂર ખાડીના ખીજા છેડાના બંને કાંઠાઓ ઉપર બાંધેલા છે. ટુર્કી સરકારની આ ગોઠવણ એટલી અનુકૂળ અને મજબૂત જગાઓ ઉપર રચેલી છે કે તેનાં પાય તખ્ત ઉપર દક્ષિણેથી ધસી આવતા શત્રુઓનાં ખારકસો પહેલાં તો અહીંજ અધમુઆં થઈ પાછાં ફરે છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં બ્રિટિશ સરકારનો દરિયાઈ કાફલો એજ રીતે માર ખાઈ સર જોન ડકવર્થની સરદારી તળે નામોસી સાથ પાછો ફર્યો હતો. ખાડીમાં દાખલ થતાંજ નવી ડાર્ડેનલ્સના કિલ્લાઓ આવે છે તે સર્વનો દેખાવ જોતો હું મારમોરાના સમુદ્રમાં દાખલ થયો. આહા! આ વેળાનો દેખાવ કેવો મનોહર હતો! ખાડીની આસપાસની જમીન ઉપર વળી જળરો ખડક પડેલો હતો, જેથી થંડી સૂક્ષ્મ પડતી હતી.



## કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ.

(ઈસ્ટ મ્યુલ.)

તા. ૨૦ મી, રવીવાર—મારી જોડે સ્ટ્રી-  
મરમાં ઘણાએક ટુર્કી ઉતાર્યો હતા, જેઓ  
મને પોતાનાં પાયતખ્ત શહેર ખાતે શાખને  
ચકી જોવા આવતો મુસાફર જાણીને મને નવી  
નવી જગાઓ આવતી તે બતાવતા અને તેનું  
વર્ણન કરતા હતા. તેઓ જોડે ખુશ ગોફતયુ-  
માં વખત ગાળતો હું આજ દિને અહીં આવી  
યુગ્યો. આ શહેરનું અસલી નામ બૈએ-  
ન્શ્યમ છે, પણ કૉન્સ્ટેન્ટાઈન ધ ગ્રેટ નામના  
શહેનશાહે તેને ઇસ્વી ૩૩૦ માં ફરીથી બાંધીને  
પોતાનું નામ આપી પાયતખ્ત બનાવ્યું ત્યારથી  
આજ સુધી તે કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલને નામે  
જાણખાતું આવ્યું છે. તોપણ ટુર્કી લોકોએ  
ઇસ્વી ૧૪૫૩ માં રમી લોકોના હાથમાંથી  
જીતી લીધા પછી તેઓ એને ઈસ્ટમ્યુલ  
અથવા સ્તમ્યુલને નામે જાણે છે. વળી  
એશિયાનાં લોકો એ શહેરને તેના મજકુર રમી  
સ્થાપકનાં નામ ઉપરથી કૉન્સ્ટન્ટીન નામે  
જાણે છે. કૉન્સ્ટેન્ટાઈને અસલ બૈએન્શ્યમ-  
નાં ખંડિયેરો ઉપરજ નવું શહેર બાંધ્યું અને  
તેને રામ કરતાંખી સરસ બનાવી, રમી  
પ્રજાઓને ત્યાં લાવી વસાવવાની નેમ રાખી  
હતી. એ નેમમાં તે ઘણે દરજ્જે ફાવ્યો,  
કેમકે ગ્રીક શહેનશાહોનું તે પાયતખ્ત થઇ પડ્યું  
અને યુરોપનાં તે જમાનાનાં ખીજાં સર્વ  
શહેરોમાં અદિયાતું થવા પામ્યું. હિંદુસ્તાન  
અને ખીજા એશિયા ખંડના દેશોની વેપારી  
જનસોનું મુખ્ય બાજર તે વેળા આજ  
નામીયું શહેર હતું; જે સુલેમમાં ટુર્કીઓ  
સામે ધર્મની લડાઈ લડવા જનારા કુએડરે-  
ને ભેગા થવાની જગા એજ શહેર હતું; અને  
આજેખી દુનિયાનાં સર્વથી સરસ શહેરોમાંનું  
તે એક ગણાય છે.

દરિયાની સરીક ઉપર જે મોબાદાર મથકે  
આ શહેર બાંધેલું છે તેને લીધે કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલ  
મુદા વખાણુ મેળવતું રહેશે. તે એક વેળાવ-  
દાર કુંગર ઉપર બાંધેલું છે, અને તેથી દરિયા-

ને માર્ગે જતા મુસાફરને તેનો દેખાવ બહુજ  
મોહક લાગે છે. તેની આમપામનાં પરંચોને  
બાદ કરિયે તો એ શહેર ત્રણ ખુણાવાળાં  
એક 'ત્રાયેંગલ' (ત્રિકોણ આકાર) જેવું  
લાગે છે. તેનું બારું બહુ મારું છે. દરિયાને  
શહેરમાં ધુસી આવતો અટકાવવા માટે ૨૦  
ઉંચી દેવાલો બાંધી લીધી છે, જેમાં કેકાણે કેકાણે  
બરજો જોડે છ દરવાજા અથવા બાગોજો  
બનાવી છે. શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ પાંચ  
મૈલ લાંબો કોટ છે, જે તોડવાને ટુર્કી ફોર્સ  
૧૪૫૨ માં જખરી જેદમત એંચી હતી, તેની  
નિશાનીઓ હજી સુધી યાદગાર છે. એ કોટને  
અસલ ૧૮ દરવાજા હતા, પણ આજે માત્ર  
સાતજ રહી ગયા છે. શહેરની અસલી મોટા-  
ધનો તે મારો ખયાલ આવે છે, કેમકે  
થિયોડોરસ શહેનશાહે તે બાંધેલો હોવાથી  
આ કોટને આજે ૧૫૦૦ વરસો થયા છે,  
તોપણ માત્ર લાંબા જમાના મિવાય ખીજા  
કશાથી તેને અજવળ આવેલી દિસતી નથી.  
શહેરનો પરંચો તરફનો ભાગ ખુલ્લો હોવાથી  
તે એ તરફથી શત્રુઓ મારે મજબૂતી માથ  
બચાવ કરી શકે એવી હાલતમાં નથી. પણ  
બિગમણે અથવા દરિયા તરફથી હુમલો લાવ-  
નારાઓને આ શહેર કશાખી મથક આવે  
એમ નથી.

મારે મોરાના નાના દરિયાનો એક બાજુએ  
જેમ ડાર્ડેનેલસની ખાડીથી તેમ ખીજા બાજુએ  
બૉસ્ફોરસની ખાડીથી છેડો આવે છે. હવે  
પહેલી ખાડીમાંથી દરિયામાં દાખલ થમ, તે  
આખો પસાર કરી ખીજા ખાડીમાં દાખલ  
થતાં આયમણ બાજુએ કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ શહેર  
આવેલું છે. પહેલીની માફક આ ખીજા  
ખાડી પણ યુરોપને એશિયાથી છુટો પાડે છે.  
કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ યુરોપના કાંઠાનું શેવટનું  
શહેર છે, જ્યારે એશિયાનાં નાકાનું શહેર  
સ્કુટારી તેની અગામી ખાડીની મામી  
પાજેજ આવેલું છે. નક્કામાં જોશો તો જાણશે  
કે ગોયા એ બંને શહેરો એક નદીની મામ-  
મામી પાજે આવ્યાં હોય એમ લાગે છે. હવે  
આ ખાડીમાંથી ઉતરે કાળા મસુદમાંથી એક

મજબૂત પ્રવાહ ભૂમધ્ય તરફ વહે છે, માટે તે પ્રવાહની સામે થઈ ક્રૉન્ડાન્ડીનોપલ ઉપર ઘસી આવનારાં ખારકસોને દક્ષિણ તરફથી જોરાવર પૂકતા પવનની મદદ જોઈએ. જો આમ નહિ અને તો ગમે એવા બળવાન કાફલો હોવા છતાં તેનું કાંઈ વળવું નથી. ૧૮૦૭ માં આ શહેર ઉપર તોપોનો મારો ચલાવવા આવેલો બ્રિટિશ કાફલો હજી તો શહેર-થી ૮ મૈલ દૂર હતો એટલામાં જ તેને પાછો ફરવાની ફરજ પડી હતી.

આ શહેર જોવા અને વર્ણન કરવા લાયક છે. જોકે કેટલાક મોહલાઓ શંકડા, અંધારા અને ખરાબ રસ્તાના છે, તોપણ અહીં મુસાફરોને જોવા લાયકતાં મકાનો અને જગાઓનો ટોટો નથી. શહેરનો એક ભાગ, જ્યાં મોટા સોદાગરો વસે છે અને સોદા કરે છે, તેને ફરતી દેવાલો અને દરવાજા બાંધી લીધા છે. સર્વથી સરસ મોહોલો તો સુલતાનના જનાન-ખાનાથી તે અતમજ્જાન (હિપોદ્રોમ) સુધીના છે. આ છેલ્લી જગા ઘોડા કેળવવા માટે ખાસ બાંધેલી છે. તે એક સુંદર ચોક છે, જેને બાવળોથી શણગાર્યો છે. તોપણ નામનો એક ખીજો ચોક ભારી વસ્તીવાળો છે. તેમાં સર્વથી સરસ સંગેમરમરનો એક ફુંવારો બાંધેલો છે અને તેની ઉપર સોનેરી ઘોળ ચઢાવેલો ચુંબજ ઉઠાવેલો છે. જનાનખાનું તે કાંઈ સુલતાનની રાણીઓનું જ મકાન સમજવું નહિ. આ એક મસ મોટો મેહલ છે, જેમાં સખ્યાબંધ રાણીઓ ઉપરાંત સુલતાન પોતે વસે છે, દરબાર ભરાય છે, અને રાજ્યના અમલદારોની કચેરીઓ મળે છે. દૂરથી આ મેહલનો દેખાવ શાબિતો લાગે છે. તે વળી અમલી યાદગારીની બાબતોથી ભરપૂર છે. શહેરના સ્થાપકની અહીં કબર હજી સુધી જાળવી રાખેલી છે. ટુકમાં સુલતાનનો આ મેહલ તે ગોળા એક નાના જેવાં કસ્ટા જેવડો મોટો છે, જેની દેવાલો ૩૦ ફીટ ઊંચી છે, તેને ફરતા બરજો અને ૯ ભાગોળો છે, જેમાંની બેજ ભપકાદાર છે. કહે છે કે અમલી બેઝેન્સમ શહેરના આખા વિસ્તાર ઉપ-

રજ આ ગંજવર મેહલ બાંધેલો છે. તેમાં રાજ્યનો ખિસ્સો ખજાનો છે. સુલતાન અને ખાસ રાણીઓના વસવાતાં દેવાન-ખાનાઓનો ભપકો લાખોના ખર્ચથી કરેલો કહેવાય છે. સુતરાઉ અને ઉનનાં કપડાંને બદલે જરી તાર અને રેશમી કપડાંથી તેમને સજેલા છે. મોતી અને હીરા માણકથી જડિત કીચેલી ઝાલરો તો હામકામ છે. દેવાલોમાં લાકડાંને બદલે હાથીદાંત, છીપ અને ખીજા હિમદા વસ્તુઓ જડેલી છે. જે દિવાનખાનામાં સુલતાન પ્રદેશી એલચીઓની મુલાકાત લે છે તેમાં તેનું તખ્ત રહે છે, જેના શણગાર વિશે તો પુછવું જ શું? તેની છતી હીરા જડિત મખખલની બનાવેલી છે. જે પ્રદેશી રાજા સુલતાનની દોસ્તી ઇછતા હોય તેના એલચી તરફની સ્તુતિના મખખનો સાંભળવા માટે આ તખ્ત ઉપર તે નામદાર થોડી મિનિટ બેસીને ઉડી જાય છે.

આ શહેરરોડા મેહલમાં જુદી જુદી ઇમારતો જુદાં જુદાં કામ માટે મુકરર કરેલી છે. મૂખ્ય ભાગોળમાંથી દાખલ થતાં જ પહેલું મકાન આવે છે તેમાં દાખલ થવાનો માર્ગ મોટો, ખુલ્લો અને ઉંચો છે. ત્યાં ચોકી મૂકેલી છે, કેમકે અહીં શહેરની મૂખ્ય મસ્જિદ, એક હોસ્પિટલ અને મેહલને લગતા કામદારોની બેઠકો ઉપરાંત ટંકસાળ છે. ખીજા ભાગોળમાંથી પેશતાં ૧૦૦૦ કદમ ચાલ્યા પછી એક ખીજું મકાન આવે છે, જેમાં સુલતાન સિવાય ખીજા કોઈ પણ ધણીથી ઘોડસ્વાર થઈને દાખલ થવાનું નથી. અહીં પણ ચોકી મૂકેલી છે. આ મકાનમાં રાજ્યને લગતાં દિવાનખાનાં છે. એક ત્રીજું મકાન સર્વ પ્રજાઓની આવજા માટે છે, પણ તે તરફ એકલા મહમદિયાનોથીજ ખુલ્લી રીતે જઈ શકાય છે; બાકી પ્રદેશી રાજ્યોના એલચીઓ મુઘાં સર્વ યુરોપિયનો એક જુદેજ રસ્તેથી સુલતાનની આગળ રજુ થઈ શકે છે.

એજ ભાગ તરફ સુલતાનની રાણીઓનાં મકાનો છે. આ રાણીઓ ખુબસૂર્ત જવાનખાનુઓનો એક મોટો સંગ્રહ છે, જેમને મોટે

ભાગે આગળ જાનાઓમાં દર સાલ દુર્કી પ્રગણાઓ અને યુનાની ટાપુઓ ખાતેથી સુલતાનને મોટો ભેટ મોકળવામાં આવતી હતી. એઓમાંની ઘણીખરી ખ્રિસ્તી માખાપની દોકરીઓ હતી. જુદા જુદા સુલતાનોના શાખ મુજબ આ જનાનખાનાની ખીખીઓની સંખ્યા વધતી યા ઓછી રહેતી હતી. આગળ સુલતાન સલીમની એવી ૨૦૦૦ ત્યારે અહમદ નામે સુલતાનની માત્ર ૩૦૦ ખીખીઓ હતી. પણ તેની પછી તન્ને આવનારે ૧૬૦૦ ખીખી રાખી હતી. હાલના સુલતાન હુમીદ ૨ જની ૩૦૦ રાણીઓ કહેવાયછે. નવી ખીખીઓ જનાનખાનામાં દાખલ થતાંજ તેમને મેહલની બુઠિયાઓના સ્વાધિનમાં સોંપેછે, જેઓ તેમને સીવવા અને ભરવા ગુંથવા, ગાનુ ગાવા અને નાચવા, અને એવાજ ખીજ સ્ત્રીને છાજતા હુનરમાં કુશળ કરેછે. તેઓ મુઘળી જુદા જુદા ઓરડામાં સુએછે. દર પાંચ ખીખીની વચે એક તેમને નીતિ અને ધર્મના મુખ્ય આપનારી વૃદ્ધ સ્ત્રી સુએછે. વળી એ સર્વની વડી એક ખાતુન હોયછે, જેના કહ્યામાં તેઓ રહેછે. આ ખીખીઓને ફરવાની કશી છુટ હોતી નથી; પણ જ્યારે સુલતાન એક મેહલમાંથી ખીજ મેહલમાં જાયછે—યાને કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાંથી દરિયા માર્ગે સ્કુટેરીના મેહલમાં વસવા જાયછે—ત્યારે કાળા હીજડાઓની એક ફાજ મુઘળી ખીખીઓને ખોટામાં ખેસાડવાની ગોઠવણ કરેછે. એ વેળા આ ખોટાની આજુબાજુ પરદા કરેલા હોયછે. અગરજો દરિયાને બદલે જમીનને માર્ગે એક શહેરથી ખીજે શહેર સુલતાન જનાર હોય તો મુઘળી ખીખીઓને બંધાર ગાડીઓમાં ખેસાડવામાં આવેછે, અને જે રસ્તેથી સુલતાનની આ સવારી જવાની હોય તે રસ્તેથી કોઈ પણ રાહદારીને તેટલો વખત પસાર થવા નહિ દેવા મોટે આગમજથી ચેતવણી આપવામાં આવેછે. સુલતાનની આ રાણીઓ ખીજ મેહલમાં ગધ હોય ત્યારે કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલના મેહલમાં જોવા જવાની છુટ મળેછે. મેહલમાં તેણીઓને ફરવા

હરવા મોટેનો મોટો કુશદે બાગ બનાવેલોછે, જેની આસપાસના રેતી પાંથરેલા રસ્તાઓ મધ્ય સ્થળે ભેગા મળેછે. સુલતાનની માનો તેના ઉપર મોટો કાબુ રહેછે, અને તે તેમજ ખીજ મુઘળી સુલતાનાઓ તેણીને મોટે ભેટ સોગાદ મોકળાવેછે. આ વડી બુજર્ગ બાનુનો ઓરડો દેશપ્રદેશના પાદશાહો તરફથી આવેલા આયનાઓ અને અને ખીજ ભેટ સોગાદોથી ભરાઈ ગયેલો હોયછે. મેહલના ખીજ ભાગોમાં અમલી તેમજ હાલના હથિયારો, અને કીમતી અસ્થાઓ વગેરે રાખેલાછે.

ટર્કીની સરકાર 'પોર્ટ' (Porte) ને નામે ઓળખાયછે તેનું કારણ એ કે શહેરની દરિયા તરફની ભાગોળોમાંની એકનું નામ પોર્ટા ઓરિયા (Porta Aurea) છે.

શહેરની વસ્તી તરેહવાર બોલાયછે, કેમકે દુર્કી લોકો તેના કશો હિમાય રાખતા નથી. આજે તે ૮૭૫૦૦૦ ની કહેવાયછે. પોણાસો વરસોની વાત ઉપર પણ તે આઠ લાખની મનાતી હતી. પણ તે વેળા મીંડાલાવે નામે એક ઉત્સાહી ઘણીએ ગણતરી કરાડવા મુજબ શહેર અને તેનાં મુઘળાં પરંઓ મુઘાં કુલ વસ્તી ૪૦૦૦૦૦ થી વધારેની નહતી. આમાં અર્ધો ભાગ દુર્કીઓનો, પા ભાગ યુનાનીઓનો અને બાકીના પા ભાગમાં યહુદીઓ, અર્મીનિયનો અને યુરેપિયનો છે. આ શહેર અનેક વાર બહુ વિપત્તિ ખમીછે, જેમાં આગ મુખ્ય છે. ૧૬૩૩ માં અહીંનાં ૭૦૦૦૦ ઘરો બળી ગયાં હતાં; ૧૭૮૪ માં ૧૦૦૦૦ નો નાશ થયો હતો, અને તે પછી એવે વરસે લાગેલી ખીજ અતિ મોટી ત્રાસદાયક આગમાં આખું શહેર નાશ પામવાની અણી ઉપર હતું. ધર્તીકંપથી પણ ઘણીવાર તેની ખરાખીઓ થઈછે. કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં પણ દુમસ્કની માફક દરેક મુખ્ય વેપારી જીનસનું જીવન બાબર મુકરર કીધેલુંછે. એક મમચોરસ ચોક, જેને ફરતી હાકડાંની ગ્યાલરી બાંધી લીધેલી હોયછે, તે આ બાબરનો નમુનો છે.

શહેરનાં બંદરમાં સેંકડો ખારકસો લાંગડે છે, પણ તેમાં દુર્કી તો ઘણાંજ થોડાં છે.

આરં એવું શાભીતાંની જોડે કુશદે છે કે તેમાં ૧૨૦૦ આરકસો આસાનીથી ગોઠવાઈ શકે. ટર્કીનાં વેપાર ઘણાં બહાણો તો કહેવાયજ નહિ, તોપણ યુરોપનાં લગભગ સઘળાં મોટાં દેશો સાથે તે વેપાર ચલાવેછે.

આ શહેરનાં પરંચો અનેક છે. પેશ ખાતે યુરોપિયનો વસેછે; ગેલેટા ખાતે સોદાગરોનાં મોટાં કુશદે મકાનો છે, અને ત્યાં યહુદીઓ અને ક્રેંગીઓ રહેછે. તોફાની ખાતે તોપ બનાવવાનું કારખાનું છે. સ્કુટારી જોડે ખોસ્કારસની એશિયા તરફની બાજુએ એક હેલાયદું શહેરજ છે, તોપણ તેની ઇસ્તમ્બુલનું એક પર્જ ગણાયછે. અસલનાં ક્રીસ્ટોપોલિસ શહેરનાં ખંડિયેર ઉપર બાંધેલું આ એક મોટું શહેર છે, જ્યાં સુલતાનનો એક મહેલ છે. એ શહેર હું જોઈ આવ્યોછું, જે કેટલીક ટેકરીઓનાં ધોળાણ ઉપર આવેલું હોવાથી ઘણાજ સરસ દેખાવ આપેછે. એશિયા ખાતેથી આવી યુરોપ જતા કાફલાઓ અહીં ભેગા થતા હોવાથી એનો વેપાર ધિક્કેછે. એની વસ્તી ૪૦૦૦૦ માણસોની ગણાયછે. સેન્ટ ડેમેત્રીનું પર્ પેરાની પડોશમાંજ છે, ત્યાં મુખ્ય કરી યુનાનીઓજ વસેછે. મારમોરાનાં કાંઠા ઉપર ૭ 'પર્-જોનો કિલ્લો' એ નામનું એક મકાન છે, તે રાજ બંધવાઓને રાખવાનાં કેદખાના દાખલ વપરાયછે.

કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ ખાતે હું નવ દશ દિવસો રહ્યો તેટલી મુદતમાં હું આ આખું શહેર ફરી વળ્યોછું, જેનું ઉપર ટપકેનું બયાન મેં ઉપર આપ્યુંછે, પણ મેં અહીં ઘણી મસ્જીદો જોઈછે તેમનું બયાન મારા જાતભાઈઓને જાણવાજોગ થઈ પડશે એમ સમજીને તે ટુકમાં આપવા માંડ્યું. મારા ટુકીં સોહબતીઓ જોડે સ્ટીમરમાં બેઠા બેઠા અમે શહેરનાં ખારામાં દાખલ થયા એટલેજ આ મસ્જીદો ડાકિયાં કરીને અમને આવકાર દેતી હોય તેમ જણાતી હતી. તેમના ઉંચા કંચુરાઓ ગોચા અમને સલામ કરી પોતાની તરફ બોલાવતા હતા. આ શહેરની મસ્જીદો ખરે-

ખર જોવા લાયક છે. જેમ રશિયાનું પુરાણું પાયતખ મોસ્કો 'દેવજોનું શહેર' કહેવાયછે, તેમ ઇસ્તમ્બુલ 'મસ્જીદોનું શહેર' ગણાયછે. રસ્તે રસ્તે મસ્જીદો નજર આવેછે. તેમની સંખ્યા આખાં શહેરમાં ૩૦૦ થી વધારેની છે. એઓમાં કેટલીક મોટી અને નાનીચી છે. જુદા જુદા સુલતાનોએ બાંધેલી હોવાથી તેમનાં નામથી તેઓ ઓળખાયછે. તેમના ખર્ચને માટે આ સુલતાનોએ કેટલીક જગાઓ 'વકફ' માં આપેલીછે, જેની ઉપજમાંથી મસ્જીદોનો નિભાવ થાયછે. વળી એજ ખર્ચમાંથી આ મસ્જીદોમાં ધર્મજ્ઞાન લેવા આવનારા છોકરાઓને મુક્તની તાલીમ મળેછે. જેમ ખીજાં શહેરોની મસ્જીદોમાં તેમ આ શહેર ખાતેનાં એ ધર્મસ્થાનોમાં એક સામાન્ય ખુખી મેં એ જોઈછે કે દરેક મસ્જીદ જોડે એકેકો મક્તમ બાંધેલોછે, જેમાં આસપાસનાં મહમદિયાન છોકરાઓને કોરાનના સખક આપવામાં આવેછે. આપણી તરફ હવે પછી નવી મસ્જીદો બાંધનારાઓને મારી ભલામણ છે કે તેઓએ ઇસ્તમ્બુલ જઈ ત્યાંની નાંદર મસ્જીદો અછી તરેહથી જોઈને તેમના નમુના ઉપર પોતે બાંધેલાં ધર્મસ્થાન બાંધવાં. અતરેની ઘણીએક ઊમદા મસ્જીદોની દેવાલો રંગ ખેરંગી સુંગેમરમરની છે. કેટલીક દેવાલો ઉપર સોનેરી લેખો લખેલાછે. વામજ કરવાના મિમ્પરો (પુલ્પીટ) ઉંચા બાંધેલાછે, અને આસપાસ કોરાન અને ખીજા ધર્મની કેતાખોની એક નાનકડી લાઈબ્રેરી જેવું કરેલુંછે. આમાં કેટલીક તો હાથની લખેલી સુંદર કોરાનો છે. જમીન ઉપર મુશોભિત ટુકીં ગાલીચા બિછાવેલાછે, અને ઉપરથી ઝુંમરો લટકેછે. છ થી સાત ફુટ ઊંચી મિણબતીઓ બળેછે. છોકરાં પહાડાવવાની મક્તબ જુદી રાખેલીછે. મસ્જીદની બહાર ખુલ્લો મોટો ચોક કરી તેમાં ઝાડો રોપેલાંછે. પિશાબખાના, વજુ કરવાની હોજો વગેરે અનુકૂળ જગાએજ બાંધેલાછે. પગમાંથી ઊતારેલા જોડા રાખવાની જગા પણ જુદી છે.

સેંટ સોફિયા અથવા અથા સુફિયાની મસ્જિદ તો મેં શરૂઆતમાં જાણ્યું તેમ ખુદ મેહલવાળા ભાગની અંદરજ આવેલી છે. મોટા કોન્સ્ટેન્ટાઇને એ નામનું એક દેવળ બાંધ્યું હતું, જેનો પાછળથી રહેવાસીઓએ નાશ કરવાથી શેહનશાહ જરૂરીયાતે તેને ફરીથી વધારે પૈસા ખર્ચી બહુ ભવ્ય કાદાર બાંધ્યું હતું. ત્યારબાદ ટુર્કીઓના હાથમાં એ દેવળ આવ્યાથી તેઓએ મંદિર પૈસા ખર્ચી તેને મસ્જિદમાં બદલી નાખ્યું હતું. ઉગમણથી આથમણે એની લંબાઈ ૨૭૦ ફીટની અને પહોળાઈ ઉત્તરથી દક્ષિણે ૨૪૦ ફીટની છે. સુલતાન સલીમ ૨ જાએ તેને ચાર મિનારાઓ બાંધીને મસ્જિદનું પુરેપુરું રૂપ આપ્યું છે. એનો ચુંબજ મંચેમરમરના સ્તંભો ઉપર ઉઠાવેલો છે. ફોર્સાઈદી તમામ એજ પથરની ચિત્ર વિચિત્ર ઘંટોથી કરી લીધાં છે, તથા ચુંબજની અંદરની દેવાલો ઉપર જાતજાતનું નક્કી કામ કરીવેલું છે. એ ભાગમાં દિવસે રોશની પુરતી નહિ હોવાથી તેહવારો ઉપર જ્યારે માહિ રોશની થાય છે ત્યારે આ નક્કીકામ બહુજ શોભે છે. અહીં મેં એક આરમ પહાનનો મટકો ખનાવેલો જોયો, જે ૭ ફીટ ઉંચો અને ૧૮ ફીટના ઘેરાવાના એકજ કકડાનો ખનાવેલો છે. તેમાં કોઈ મૂર્તી તેમાંનું પાણી વળુ કરવા (હાથ મોહકું ધોવા) માં વાપરે છે. મસ્જિદની આસપાસ ફરતું ખુલ્લું ચોગાન ઝાડપાનથી ભરેલું છે, અને તેની આજુબાજુના રસ્તા પહોળા તથા બંને બાજુએ ઝાડો રોપીને અછા શોભઈતા કરેલા છે.

**સુલતાન અહમદની મસ્જિદ** બૉસ્કોરસની ખાડીના કાંઠા ઉપરજ આવેલી છે. તેની અતિ મુંદર અને રોણકદાર છે. અહીં તેમજ ખીજી મસ્જિદોમાં જેવુંનું તેજ બાળે છે. શિયાળાની રૂતુ હોવાથી અંદરના દરવાજા ઉપર આમડાંના મોટા શોભઈતા પરદા ટાંગેલા છે, એવી મતલબથી કે અંદર નિમાજ પહોડનારને સડી લાગે નહિ.

બૉસ્કોરસની બિપક્ષી ખાડી ઉપર બે પુલો બાંધેલા છે, જે ઉપરથી લોકો આવજા કરે છે. આથી કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ અને સ્કુટરી શેહરો જોડાઈ ગયા છે. તેઓ એટલાં પાસે પાસે છે કે પુલને એક નાકેથી તમે મોટા સદે બોલો તો તે આખાદ ખીજે નાક સંભળાય છે. સામે કિનારે સુલતાન અહમદ હમીદ ૨ જાનો મેહલ બાંધેલો છે. સુલતાન શિયાળામાં આ મેહલમાં આવી રહે છે તેથી હું એ મેહલ જોઈ શક્યો નહિ; પણ અહીં મેં તે નામદારને નજરે નજર દીધો હતો. અહીં ઉત્તર હિંદુસ્તાન આતેનો એક કુળવાન ઘણો વસે છે, જેને સુલતાન તરફથી પગાર મળે છે. તેણે મારે મોટે અતરેના કાણને વિનંતિ કરેલી કે જુતા વખતું અસ્લામ ખર્ચી ઉસ્માનના હાથનું લખેલું કુરાન, તથા ખર્ચી ઉમરનો લડાઈનો ટુંડો, તથા પેગામ્મર હજરત મોહમદનું પેરાહન વગેરે પુરાણી પવિત્ર વસ્તુઓ મારા જેવા દિંદી સુમારને દેખાડવાની સત્તાવાળાઓ કનેથી પરવાનગી મેળવવી. હવે આ કામને મોટે લખાણ કરતાં પડે છે અને તે ઉપર વળી શેવટે સુલતાનની સહી લેવી પડે છે, તેથી મને આ શેહર ખાતે ઝાઝા દિવસ રહી પડવું થાય એમ હોવાથી મેં તેમ કરવાની ખુશી નહિ દેખાડવાથી ઉપર સર્વ જોવાનું રહી ગયું હતું. તોપણ તા. ૨૨ મી જાન્યુઆરી અને શુક્રવારને દિને સુલતાન જુમા મસ્જિદમાં નિમાજ પઢવા જનાર હોવાથી એક ઘોડાગાડી ભાડે કરીને મેદજની પાસેજ ઉભી રખાવી તેમાંથી મેં સુલતાન હમીદને પગાર થઈ જતો આખાદ જોયો હતો. તેને ગાડીમાં બેસેલો મેં જોયો તે ઉપરથીજ કહી શકું છું કે તે ઝંખાં કદનો, ઝાંખાં નાકનો, સોહામણા મોહાડાંનો અને ખુબસૂર્ત દેખાવના નવજવાન પાદશાહ છે. સર્વ લોક એક આવાને તેની તારીફ કરે છે.

સુલતાનના આ મેહલની દક્ષિણે જ્યાં સુલતાન મુરાદ અને ખીજી બહુમાંઓનાં મેહલ જેવાં મોટાં મુંદર મકાનો આવે છે, જ્યાંથી દેખાવ જોવા લાયક છે.

તા. ૨૪ મી અને બુધવારે શેહરમાં આખો દિવસ અને રાત બર્ફ વર્યો, જેથી ઘરો, રસ્તા વગેરેએ સફેદ લેખાસ લીધો. અમારાં મકાનનો દરવાજો પણ અમને બર્ફ ખસેડીનેજ ઉંઘાડવો પડ્યો, કેમકે તે પડ્યું એટલે બાઝી જાય છે. થંડી એટલી કકડતી પડે છે કે આજે મારાથી કલમ પણ પકડાતી નથી. દરેક ઉતારાની જગામાં સૂઘડી હોય છે, તેમ હું જ્યાં ઉતર્યો છું ત્યાં પણ સૂઘડી હોવાથી તેની પાસે ખેસીને મેં મારી થંડી ઉડાવી. શિયાળો કકડતો ખેસવા અને સૂષ્ણ બર્ફ પડવાને લીધેજ મેં ઉત્તર યુરોપમાં પ્રવાસે જવાનો મારો ઇરાદો પણ માંડી વાળ્યો છે. હું વેનિસની ભેટ લઈ ઇટલીમાંથી પેરિસ જવા ધારતો હતો, પણ તે વિચારખી તરત વેળા છોડી દીધો છે. અતરે સર્વથી સરસ મોજ આપનાર અહીંનાં હમામખાના છે, જે આખી દુનિયામાં વખણાય છે. તે એવાં ઉત્તમ છે કે તે ઉપરથી લંડન અને પેરિસનાં સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ હમામને પણ “ટર્કિશ બાથ” નું નામ આપ્યું છે.

ટુર્કી લોક ખુબસુર્ત, લડાયક મિજાજના, અને તમીઝવાળા છે. તેઓ કદાવર, જોરાવર અને જવાંમદ છે. તેમના બાલ અને આંખ કાળાં, અને એહેરો સોહામણો છે. તેમની સ્ત્રીઓ જવાનીમાં ખુબસુર્ત હોય છે, પણ ઘડપણ આગમજ ધરડી દેખાય છે. ટુર્કી લોક આગતાસ્વાગતા કરનારા અને અરસપરસ મિત્રભાવ દેખાડનારા છે. ઘરમાં અને મુલેહ વખતે તેઓ થંડા, થોડું બોલા અને ગુપચુપ કામ લેનારા છે; પણ ધર્મની કે રાજદ્વારી લડાઈની જરાખી નિશાન માલુમ પડતાં તેઓ નરેશર મિસાલ ગુસ્સો પકડી શમશેર ખેંચે છે. તેઓ સખી, ધર્મી અને પ્રજાનું ભલું ધ્યાનનારા છે. ગરીબ હાજીઓ અને મુસાફરોને મોટે તેઓ ધર્મશાળાઓ ખાંધે છે, તથા કુઆ અને વાવ બાંધાવે છે. પ્રદેશીઓ તરફ તેઓ શકિલા છે, તોપણ મારા તરફ તેઓ બહુ મમતાથી વર્ત્યા છે. મને હિંદીવાન જાણીને તેઓએ મારી સારી મદારત કીધી અને છેક હિંદુસ્તાનથી તેમનું શેહર જોવા આચોછું એમ જાણી-

ને બહુ ખુશી દેખાડી. મને વાતચિત કરતાં લાગ્યું કે તેઓ હિંદી મુસલમાનો ઉપર માયા ખતાવે છે. હિંદુસ્તાનની હાલત બાબે તેઓએ ઘણી વાતો મને પુછી, અને મહમદિયાન પ્રજાને સુખી જાણી ખુશી થયા.

### કેપ ટૅલન તરફની વળતી મુસાફરી.

અને હું પણ તેઓથી અને તેઓનાં મૂખ્ય શેહરથી ખુશી થઈ હવે પાછો ફર્યો. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ઇસ્તમ્બુલમાં મેં ૯ દિવસો ગુજાર્યા, અને હવે આજે (તા. ૨૯ મી અને બુધવારે) એ શેહર છોડીને ફ્રેંચ સ્ટીમર “મોરિસ” ઉપર હું સ્વાર થયો. ઉત્તર યુરોપમાં જવાનો વિચાર સૂષ્ણ શિયાળાને લીધે માંડી વાળ્યાથી હું જે રસ્તે આવ્યો તેજ રસ્તે પાછો ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં દાખલ થયો. સ્મર્ના વગેરે આગળાંજ બંદરોની વળતી મુલાકાત લેતા અમે ઇટાલી દેશ અને સીસિલીના ટાપુ વચેની **મસિના**ની સામુદ્રધૂણીને માર્ગે આગળ વધ્યા, અને **લિપેરી** ટાપુઓ પસાર કરીને સાડિંચા અને કોર્સિકાને પકડ્યા, અને પછી ઉત્તરે ફ્રાન્સની સરહદે જઈ મુગી તેની દક્ષિણે આવેલાં **માર્સેલસ**માં બંદર કીધું.

હું તા. ૨ જુનિ ૧૮૮૭ ને દિને આ ફ્રેંચ શેહરમાં ઉતર્યો. અહીંથી **લાયન્સ** થઈને **પેરિસ** ગયો, અને ત્યાંથી **લંડન** જઈ પુગ્યો. પછી **લિવરપુલ**થી સ્ટીમર ઉપર સ્વાર થઈ મારે વતન **કેપ ટૅલન** જવા નિકળ્યો. વચમાં એક માસથી વધારે મુદત વિતી ગઈ, અને તે દરમિયાન મેં બહુ જોયું છે; પણ આ મારી પહેલી મુસાફરી બાદ થોડાંક વરસ પછી ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સની મેં એકવાર ફરીને ભેટ લીધી હતી, માટે હાલના પ્રવાસમાં જે કાંઈ જોયું હતું તે ખીજા પ્રવાસ વેળા જોયું હતું તેની જોડે ભેળીને હું આ પુસ્તકનાં ખીજાં દફતરમાં વિગતે જણાવીશ. આ પ્રવાસ તો મહમદિયાન મુલુકો જોવામાંજ પુરો કરું છું.

બાદની મેહરબાનીથી મારી દરેક સફરમાં મને કોઈને કોઈ એવા સોહાબતીઓ મળી



જાય છે, કે જેઓ મંજલના મોર્ગ બાપે કંઈને કંઈ માહિતગારી ધરાવે છે, અને તેવા ગ્રહસ્થાની વાતચિતથી મારે વખત સોહવાઈ જાય છે. અને મને ધણું જ્ઞાન મળે છે. કૉન્સ્ટાન્ટીનાપલથી વળતી સુસાફરીને દરમિયાન સ્મર્નીનો એક ચહુદી વેપારી મારી જોડે સ્ટીમરમાં ઉતારે હતો, જેણે મારી બહુ આસનાવાસના કીધી. વળી અમારી જોડે સ્પેન દેશ જવા માટે ટુકડી એકઠી પણ ચહુડેલો હતો, જે માર્સેલથી મેડરિડ જનાર હતો. હવે આ સફરને દરમિયાન હું પેલ્લીજવાર વાકેફ થયો કે સ્પેનમાંની મહમદિયાનોની મસ્જીદો છે, અને તેની વળી બહુ નાનીચી છે, તથા ત્યાં આગળ જમાનાઓમાં મહમદિયાનો માટું રાજ્ય ચલાવી ગયા છે. આ સર્વ જાણ્યાથી મારાં દિલમાં તે દેશ જોવાનો વિચાર ઉભો થયો, જે હું પાછળથી ખુશી સાથે બર લાવ્યો હતો.

હવે લિવરપૂલથી હું તા. ૪ થી માર્ચ ૧૮૮૭ અને શુક્રવારે સ્ટીમર ક્લૉન મૅકે (Clan Mackay) ઉપર સવાર થયો, પણ એ દિને એટ્લોબથો ધ્રુમસ વરસતો હતો કે થોડા છેટાનું પણ બરાબર દેખી શકાતું ન હતું. એટલામાટે સ્ટીમરને ૧૧ દિવસ આ બંદરની ખાડીમાં બાંધી થવું પડ્યું. તેણે એ મુદતને દરમિયાન સીપટી વગાડવી ચાલુ રાખી હતી, એવી મતલબથી કે સામેથી આવતી કોઈ સ્ટીમર તેની જોડે અંધારામાં અથડી પડે નહિ. અમારી પડોશમાં કિનારો હતો તોપણ અમે તે દેખી શકીએ નહિ એટ્લોબથો અંધકાર ધ્રુમસને લીધે ફરી વળ્યો હતો. ખુદ આગ-બોટ ઉપર દૂર ઉભેલો એક માણસ પણ દેખાતો ન હતો ! ખીજે દિને બપોર પછી ધ્રુમસ દરે થઈ મુંદર તડકો પડતાંજ અમે આગળ વધ્યા, અને એ પછી ત્રણ દિવસો મુઠી દરિયો ઉછળતો ચાલુ રહ્યો; તોપણ મારાં બાગે કશું પ્રજ્ઞાન નડ્યું નહિ.

તા. ૧૨ મીએ અમારી સ્ટીમર જીબ્રૉલ્ટર ખાતે બંદર ફરી કોલસો લીધો. યુરોપ અને આફ્રિકાને છુટા પાડનારી જીબ્રૉલ્ટરની સામુદ્રધૂણીમાંથી પસાર થતાં

અમે એ બંને ખંડોના કિનારા એકેક સાથે ગોયા વાતચિત કરતા દિઠા. જૂનું અમુક કેવળ શાંત હતો. તા. ૨૧ મીએ સ્ટીમર પોર્ટ સર્થદ જઈ પુગી. અહીં પણ તેણે કોલસો પાણી લીધાં. એ પછીના બે દિવસ મુએઝની નેહર પસાર કરવામાં ગયા. રાત્રી અને આરખી અમુકોની મંજલ પછી તા. ૮ મી એપ્રિલને દિને હું મુંબઈ આવ્યો. આ શહેરમાં મને અગત્યનાં કામો નિકળી આવ્યાથી અહીં આર માસ કહાડવા પડ્યા.

તા. ૧૨ મી આગસ્ટ ૧૮૮૭ ને વાર ગુરુને રોજે હું હવે કેપ ટૉન જવા સ્ટીમર “અકબર” ઉપર ચહુડ્યો. આ વેળા મારી જોડે એક નાનકટો સોહબતી હતો. તે મારો એકપુરો વહાલો ભેટો અહમદ હતો. તે માત્ર ૭ વરસનું રમતિયાળ બાળક હતું, મુંબઈ કે મારાં જન્મ શહેરમાં મારું અતલગનું એ મિવાય ખીજું કોઈ હતું નહિ. તા. ૨૩ અને મંગળવારે અમે મોરિસ અથવા મોરિશ્યસ ટાપુનાં પાવતત પોર્ટ લુઈ ખાતે જઈ પુગ્યા. પણ સ્ટીમર ઉપર રોગ ફાટી નિકળવાનો ભય જણાયાથી અમને પડોશના એક ટાપુ ઉપર ઉતારી પાડ્યા. આ કેકાણે નાનાં મોટાં બાળોની મારી ઘટા છે. એક દિવાદાંડી ઉભી કરેલી છે. પછવાડેની જમીન રેતાળ છે. અહીં અમને એક હફતાની મુદત ગુજારવી પડી, જે પછી પોર્ટ લુઈથી લેવા આવેલી એક નાની આગબોટમાં ખેરી અમે ત્યાં જઈ ઉતર્યા.

### મોરિસ.

અહીં મને કામના મળ્યાથી અર્થો મહિનો રોકાવું પડ્યું. આ ટાપુની આબોહવા મારી છે. આગળ એ કંઈ ગરકારને તાપે હતો તેથી હજી મુંગી ત્યાં કંઈ બાપામાંજ સર્વ કોઈ વાતચિત કરે છે. પણ લોકોની આ બોલી કંઈ જેવી શુદ્ધ નહિ હોવાથી તેને “ક્રિયોલ” (Creole) કહે છે. હાલ અહીં ઇંગ્લેન્ડ ગરકારનો અમલ હોવાથી પોર્ટ લુઈની કોર્ટ વગેરે ખાતાઓમાં ઇંગ્લેન્ડ બાપામાંજ કામકાજ ચાલે છે. હિંદુ-



સ્ત્રીનાથી કલકતાને માર્ગે આ ટાપુ ખાતે ગરીબ લોકો પેટને અર્થે મોટી સંખ્યામાં મજૂરી કરવા આવેલા છે. અહીં મૂખ્ય મજૂરી શેરીની ખેતી અને તેમાંથી ખાંડ ખનાવવાની છે. શહેરમાં બે ત્રણ મૂખ્ય મોહલાઓ, ઘોડ-દોડની શરતનું મેદાન, ફરવાહરવાના શેભાચ-માન ચોક વગેરે છે. પોર્ટ લુઇસી ચોડક છેટે “પાપડમુશ” નામે એક મોટો બાગ છે, જેમાં દેશપ્રદેશનાં મોટાં સુંદર ઝાડોનો સારો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. પડાશમાં એક ઉડું નાળું વહે છે, અને મધળો દેખાવ એવો સુંદર છે કે મોરિસનાં લોકો અહીં સેલ કરવા આવે છે. **તુરપીટ** નામે એક ખીણું ગામ હવાપાણીમાં એવું તો સરસ છે કે ત્યાં માતપર યુરોપિયનો વસે છે.

મોરિસનો ટાપુ ઘણો મોટો નથી. તે લગ-ભગ ગોળાકાર અને ૧૫૦ મૈલના ઘેરાવાનો છે. ૧૫૦૫ માં પોર્ટુગીઝ લોકો તેને પહેલો શાશી કહાડ્યા પછી ૧૫૯૮ માં વલંદ લોકો તે ઉપર દાવો બકાવી અર્ધી સદીમાં ત્યાં પોતાનું સંસ્થાન વસાવ્યું. એ વેળા તેઓએ પોતાના એક શાહનશાનાં નામ ઉપરથી એ ટાપુને **મોરિસ (Maurice)** નામ આપ્યું. પણ જ્યારે કેપ ઓફ ગૂડ હોપ વલંદઓના હાથમાં આવ્યો ત્યારે તેઓએ આ ટાપુ પડતો નાખ્યો, જેથી ૧૭૨૦ માં ફ્રેન્ચ લોકો તેના કબજે લીધો અને તેને **એલ ઓફ ફ્રાન્સ (Isle of France)** નું નામ આપ્યું. અંતે ૧૮૧૦ માં ઇંગ્લેન્ડ સરકારે તેને જીતી લઈ આજ સુધી પોતાના કબજામાં રાખ્યો છે. એની જમીન ખેતીને લાયક નથી, તોપણ નદી-ઓ વહેતી હોવાથી ફળફળાદિ ખદુ નિપજે છે. અહીંનું કાળા અખનુસનું ઝાડ તેનાં સરસ લાકડાંને માટે આખી દુનિયામાં વખણાય છે. પોર્ટ લુઇસના બચાવ માટે મજબૂત કિલ્લાં બંધ કરેલી છે, પણ તેનું ખાઈ પુક્કન વખતે લાઈલાજ થઈ પડે છે.

તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બર અને ગુરવારે અમે મોરિસ છોડી આગળ વધ્યા, અને માર્ગમાં હું આગળ જણાવી ગયો છું તેમાંનાં બંદરો

કરીને તા. ૨૫ મીએ પોર્ટ એલિઝાબેથ જઈ ઉતરી. આ વેળા સહવારે ૯ વાગાનો વખત હતો, અને સ્ટીમર “ડાર્ટ ક્રાસ્ટલ” ના વડા ઓફિસરે મને ખાતરી આપવા મુજબ પાકળા પહેરે ૪ વાગે લંગડ ઉપડનાર હતું. એટલા-સાટે મારા ખેડાને યકી મેલો લેવા હું કિનારે ગયો, અને એક ઓળખીતા ઉતારને મારાં બાળકની સંભાળ મારી ગેરહાજરી વેળા લેવાની અરજ કરી ગયો. સુખધી અહીં સુધીની આખી મંજલમાં મેં અહમદને મારાથી વીછીલો મૂક્યો ન હતો, કેમકે પાપડું અજાણુ બાળક મારા વિના મુઝાય તે મને ગમતું ન હતું. વચમાં આપ્પા સાત કલાકનો વિસામો છે એમ સમજીને હું કિનારે ગયો અને ૧૨ વાગે પાછો ફર્યો, ત્યારે એક ઓળખીતાએ મને ભોજાણુ લખને સ્ટીમર ઉપર જવાનો બહુજ આગ્રહ કર્યાથી હું ભારી નાખુશી અને આનાકાની સાથ તેની જોડે જમ્યો, કેમકે મારું મન મારા નિર્દોષ ખેડામાં ભરાઈ રહ્યું હતું. તેની મને ભારી ચિંતા હતી, પણ હું એમ નહિ જાણતો હતો કે તે અને હું હવે ફરીથી આ દુનિયામાં ભિન્ન મળનાર નથી. હું એક વાગે વીછીલો ફાંફલો જ્યારે સ્ટીમર ઉપર ગયો ત્યારે તે તો લંગડ ઉપાડી ચાલી ગયલી હતી ! અફસોસ કે હું વગર કારણે કિનારા ઉપર જરૂર કરતાં વધારે વખત રોકાઈ રહ્યો, અને મારાં બચાવે મારા વિના એકલું સ્ટીમર ઉપરના પચરંગી અજાણુ લોકો સાથે જવા દીધું. આ વેળા મને બહુ પસ્તાવો થયો અને ભારી દુખ બેસ્યું. મને પેલા સ્ટીમરના વડા અમલદાર ઉપર બહુ ધિકાર છુટ્યો, જેણે મને આગમોટ ઉપડવાનો ખોટો વખત કહ્યો હતો.

સ્ટીમરે હવે કેપ ટૅનના માર્ગે લીધો હતો, માટે મેં તે શહેર ખાતેના મારા આડતિયા ઉપર વિજળીનો સંદેશો મોકળાવીને મારા દીકરાની સંભાળ લેવા અને તેની ઘટતી ખરદાસ્ત કરવા માટે તાકીદ આપી, અને પછી હું પોતે વખત નહિ જોહોતાં મેલ વેન ઉપર ચઢી બેઠો. અગરજો હું એક દિવસ ખોટી થયો

હોત તો ખીલે દિને ખીલુ આગખોટ ઉપડવાની હતી તેમાં કશું પણ વિશેષ દામ આપ્યા વિના હું કેપ ટ્રૌન રવાના થઈ શકત. પણ મારા દીકરાને જેમ અને તેમ જલદી જઈ મળી તેને મારા સંભાળ તજે લેવાની મારી અત્યંત કાળજીને લીધે પાંચ પૌંડનું ભાડું આપીને હું તાબડોતોબ ત્રેનમાં સવાર થયો, અને ચોથે દિને યાને તા. ૨૮ મી અને ધુધવારે સહવારે ત્યાં જઈ પુગ્યો.

મારાં બચ્ચાંને લઈને સ્ટ્રીમર આવી પુગી હતી કે નહિ તેની ભાળ કહાડતાં મને જણાયું કે “કેપ ટ્રાઈસ્ટ” નામનાં પત્તે ખખર આપ્યા મુજબ તે કમભાગ્યની આગખોટ આવી હતી ખરી, પણ તેને તો માર્ગમાં સૂક્ષ્મ તુફાન નડ્યું હતું. હું લાગણી એક ભાડેની ગાડી કરીને સ્ટેશન ઉપરથી મારા આડતિયાનાં મકાન તરફ દોડયો. રસ્તામાં ઓળખીતા ગાડીવાને મને માઠા સમાચાર કહ્યા કે “તમારા છોકરાને હાથ ઉપર વાગ્યું છે.” આજ ત્રણ દિવસનો હું ગમમાં ગિરફતાર હતોજ તેમાં આ ખખરથી ખુદ વધારો થયો. પણ મકાન ઉપર જઈને હું શું જોઈશું? યા ઓદા! તે બાળક તો મારા આપ્તા આગમજ ચાર કલાકનું આ ફાની દુનિયા છોડી ગયું હતું! અરે અલ્લાહ! શું ત્યારે મારી ગેરહાજરીનું બહાનું લઈનેજ તે સ્વર્ગવાસી થનાર હતું? શું માતે તેને મારી ગેરહાજરીમાંજ મારા પાસથી ખુંચી લેવાની હિમત કીધી હતી?

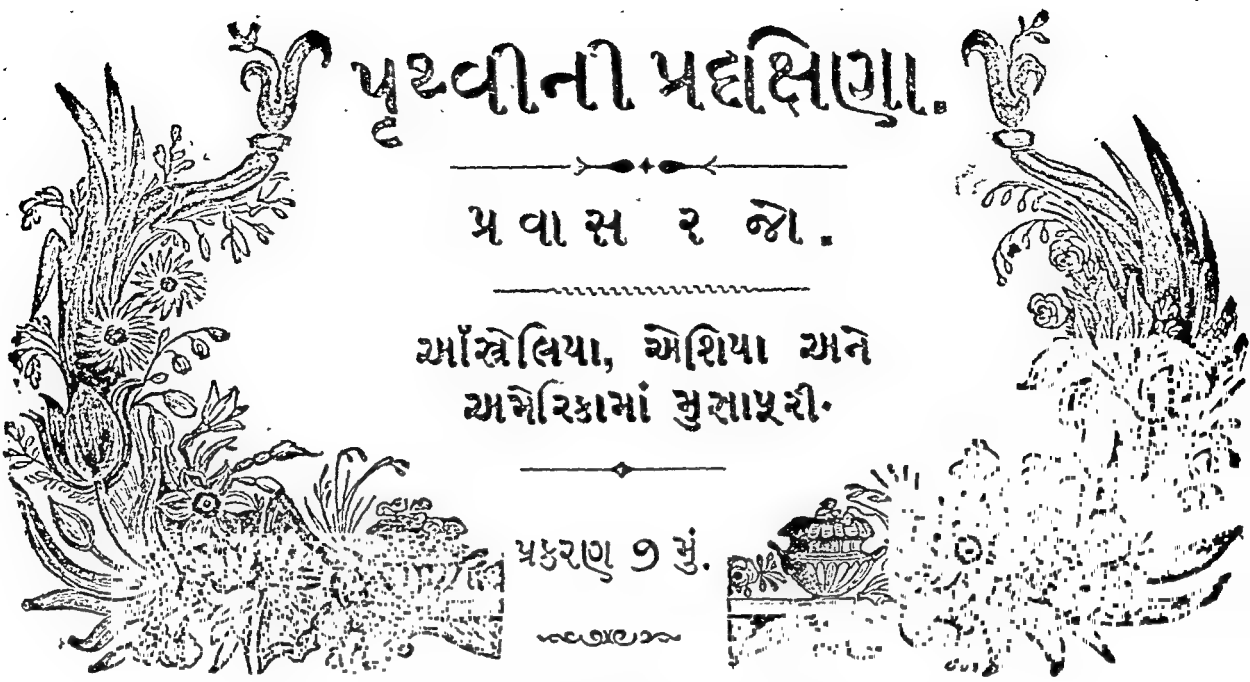
ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ મેં મારા મિત્રો એહરો ગમગીન દિઠા. મેં મારા બેટાને જોવાનો હોંફરો કીધો. તેને જે ઓરડામાં સુવાડયો હતો તેના દરવાજા ખામખા મારા ઉપર માઠી અસર ન થાય તે માટે બંધ કરેલા હતા. હું સમજી ગયો કે કાંઈ ભયંકાર બનાવ બન્યો છે ખરો. પણ મારું બચું એકદમ મરણ પામ્યું છે એવો વિચાર તો મારાં મનમાં એક સેકંડ પણ આવવા પામ્યો ન હતો. અને

તોપણ બનાવ તો તેવોજ બનેલો હતો. ઓરડાનું બારણું ઉંઘડતાંજ મેં જોઈ લીધું કે મેં સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલું બન્યું હતું! ઓ ઓદા! શું ત્યારે તે બાપડાં પશું બાળકને હું આ દૂરદરાજ મુલકમાં આવી રીતે મરણ પામેલો જોવા થકીજ મારે વતનથી ખેંચી લાવ્યો હતો?

મારી શુદ્ધિ જતી રહી. હું આહ મારી બેહોશ પડ્યો. અફસોસ! જ્યારેખી એ ભયંકાર દેખાવ મને યાદ આવે છે ત્યારે મારી આંખો પાણીથી ભરાઈ જાય છે. તેનાં માત પછીના છ મહિના મેં કેવાં દુખ અને મંતાપમાં, ગમગીની અને એકાંતવાસમાં યુવતી તે મારે પેદા કરનારજ જાણે છે. એ બાપે લંબાણ કરવાની આ જગા નથી, અને જરૂર પણ નથી. આ કુલ બચું કેવી પ્રકારે સ્વર્ગવાસ પામ્યું તે બાપે પરપુછ કરતાં મને આ રીતનો ઓલાસો મળ્યો. પોઈ એનિત્રામિથથી કેપ ટ્રૌન આવતાં સ્ટ્રીમરને વટોળિયો લાગ્યો, જેથી તે ઉપરનો મરસામાન તજેઉપર થતાં એક પેટી મારા અહમદનાં પેટને લાગી હતી અને તેના હાથ જોખમાયો હતો. આમ છતાં તેના હાથ કે પેટ ઉપર જખમની નિશાની કરી ન હતી! એટલુંજ નહિ પણ કેપ ટ્રૌન આપ્તા પછી તે હરતો ફરતો અને બોલતો ચાલતો હતો. તે છતાં તે એકાએક મરણ પામ્યો. ખરેખર તેનું મરણ મને તો બેદબરેલું લાગે છે, પણ મારા મિત્રો અને ડૉક્ટર વગેરેનાં અનુભવ મુજબ તે બાળક સ્ટ્રીમર ઉપરની ઇજ્જતીજ જીવ બોલી બેઠું હતું.

અહીં મારી પહેલી સફરનું શેવટ આવે છે. બેટાનાં અકાળ, અઆનક મરણથી મને ખુદ જખમ થયો. મને દુનિયા અકારી લાગી. જોકે ખીલે વરસે હું આ શહેરમાં ફરી પરણ્યો, અને મને બાળકો થયાં, પણ મારા આ એકપુરા બેટાની યાદ મારાંથી ભૂલાતી નથી—ભૂલાશે પણ નહિ.





# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

પ્રવાસ રજા.

આંસ્રેલિયા, એશિયા અને  
અમેરિકામાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૭ મું.

કેપ ટૌનથી આંસ્રેલિયા—મેલબોર્ન.

પહેલી અને બીજી સફરો વચ્ચેના બતાવો—બીજી મુસાફરી માટે કુચ—કુટુંબથી છુટા પડવાની ઉદાસી—ખારાનો દેખાવ—છેલી સલામ—દરિયો અને આકાશ. કોસેટ ટાપુઓ—તે ઉપરનું દયાળુ કામ—દરિયામાં તુફાન અને વર્સાદ—સ્ટીમર ઉપર રમતગમતો. મુસાફરીનો પ્રોગ્રામ ઘડવા બાબે સૂચના.

મેલબોર્ન—દરિયામાંથી શેડરનો દેખાવ—“ક્રૉક્ષી પેલેસ” માં ઉતારો—ત્યાંની સરસ પરોણાગટ—શેડરમાં ઉડતી સેલગાહ—વસ્તી—વિસ્તાર—વેપાર—જોવાલાયક ઠેકાણાઓ—નાટકશાળામાં અદભૂત દેખાવો—પોસ્ટ ઓફિસમાં સ્ત્રીઓનો કારભાર—સોનાના ગંગાવર ગઠાઓ—સોનાની ખાણો—નવાઈની વસ્તુઓનો સંગ્રહ—સુપરીમ કોર્ટ—ટૌન હૉલ—ટંકસાલ—ગ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન—વેઠશાળા. શેડરની આસપાસની જાણવાજોગ જગાઓ—તેમની અજાયબીઓ. ન્યુઝીલૅન્ડ તરફ કુચ.



૨૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૭  
ના બુધવારની સહવારે  
કેપ ટૌન આવ્યા પછી  
મારા ઉપર વિતેલા ગજબ-  
ને થકી મેં અહીં એક  
વરસ બહુ ઉદાસી સાથ  
ગુજાર્યા પછી તથા આસ્તે  
આસ્તે ધંધામાં મન લગા-  
ડ્યા પછી, મેં ફરીથી

શાદી કરી. એ પછી ખીજે વરસે યાને  
૧૮૮૮ માં સોનાની ખાણોના શેરોનો  
મોટો આલ્લો, જે બાબે હું આગળ કેપ ટૌનના  
હેવાલમાં લખી ગયો છું. એ સ્ટામાં ખીજ-  
ઓ જોડે મારી પણ કમબખ્તી લાગેલી હોવાથી  
હું પણ આવી ગયો. મારા એક મિત્ર જોડે  
અમારી નેમ એવી હતી કે હલકે ભાવે શેરો

ખરીદીને પછી મોઘે ભાવે વેચી તેટલા નફા  
ઉપરજ સમુદ્રી પકડીશું. પણ આ ઠરાવ વેળા  
અમને ખબર ન હતી કે જે વખતે શેરો અમે  
ખરીદ કર્યા જતા હતા તે વેળાજ તેમના ભાવ  
ચઢી ચુક્યા હતા. આ વરસમાં હું પેરિસનું  
જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન જોવા જનાર હતો, પણ  
સ્ટાના સુપાટામાં આવી ગયાથી તેમ બની  
શક્યું નહિ. આમ વરસો નિકળો ગયાં, અને  
હેવે બધી રીતે દુનિયા મને અણગમતી થઈ  
પડી. મારા ખેટાનાં મરણ પછી મારું આ  
દુનિયામાં અતલગનું વહાલું કામ નહિ હતું,  
અને તેથી મેં તરતજ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાએ  
એકવાર ફરીને નિકળવાનો ઇરાદો કર્યો હતો.  
પણ ત્યાર બાદ ફરીને શાદી કરવાથી મારી  
મોહરદાર અને જે બાળકીઓમાં મારું મન  
ભેળવાઈ રહ્યું. વળી શેર સ્ટામાં ફસાઈ પડવાથી

મારે અસલ ધરાદો જ્યાંનો ત્યાં રહી ગયો. પણ શેવટે ૧૮૯૩ માં ચિકાગોનાં દુનિયા વર્ણનાં મહાભારત પ્રદર્શને એકવાર ફરીને મારા જીવના ધરાદાને તાલો કીધો, અને મેં એ વરસની શરૂઆતમાં મારી ધારેલી લાંબી મુસાફરીએ નિકળવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

આથી મારાં નાનકડાં કુટુંબમાં બહુ બેચેની ફેલાઈ. અને તરફની—મારી તેમજ આરત અને બાળકોની—આંખો પાણીથી ભરાવા લાગી. આ વેળા મારી સ્ત્રીને હમેશ હતા. તેનો ગમ-ગીન એહરે. મારાથી દેખી શકાતો ન હતો. અંરસપરસની આ ઉદાસી કેટલોક વખત ચાલુ રહી. પણ તેનો અંતે છેડો આંચો; અને મારી ગેરહાજરી વેળા, તેમજ મારી કબલ રજાએ મારાં નાનાં કુટુંબનો કેમ નિભાવ કરવો તેને લગતા સર્વ જોષિતા બંદોબસ્તો કરીને મેં મારી આયડી છોકરાંની તથા મારા દોસ્ત આશ્નાઓ અને ઓળખીતાઓની રજા મેળવી, અને સ્ટ્રીમર ઉપર ચઢી બેઠા.

મારી ખીજ મુસાફરી શનિવાર, તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૩ ને દિનથી શરૂ થાય છે. એ દિને પાછળ પહોરે કેપ ટૌનથી સ્ટ્રીમર “દુમસ્ક” ઉપર હું સ્વાર થયો. કલાક ૪ ને અમલે મારી આરત અને બે બચ્ચાં તથા થોડાક સ્નેહીઓ મને મુકવા આપ્યાં હતાં. મારી પહેલી સફર પછી છ વરસે આજે મારા ધંધાનું આ પ્રિય થઈ પ્રેરણા ઉડતાં બહુ ઉદાસી લાગી. પણ સૌથી વધારે તો મારાં બે ભુલકાંઓને મારી પ્રિયા સાથે છોડી જવાના વિચારથી આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. અરે ! હવે હું તેમને ક્યારે દેખીશ ? કાલની કોઈને બખર નથી, તો આ મારાં વહાલાંઓને હું કેમ છોડી જાઉં ? પણ જોદા ઉપર મેં વિદ્યાસ બાંધ્યો, અને તેનેજ મેં તેમને સોંપી આપ્યાં. કિનારેથી એક નાની ખોટમાં હું ચઢી બેઠા, અને જેમ જેમ તે મારાં પ્યારાંઓને છોડી આગળ ચાલી તેમ તેમ હું ઉતરથી મારે રમાવ હવામાં ઉડાડતો તેઓને ધીરજ અને હિમત આપતો અને છેલ્લી સલામ કરતો ગયો. પેલી

તરફથી મારી આરતના બેઠ નમુનાઓ—મારાં કચકલાંઓ—જેઓમાંની વડી ૪ વરસની અને નાની માત્ર બે વરસની બાળકી હતી, તેઓએ પણ મારી દૂરદરાજ સફરમાં મારે માથે પરમેશ્વરનો હાથ સદા રહે અને હું નિર્વિઘ્ન સલામત પાછો ફરી તેઓને આવી મળું, એવી અંતઃકરણની ધંધાથી પોતપોતાના રમાવો ઉરાડી મને અંતોષ આપતાં હતાં. અરે અર, આ દેખાવ ઘણો દયામણો હતો. પાંચ વરસની મોહબત પછીની આ જુદાઈ જીવન ફાડનારી હતી. મારી છાતી ફાટફાટ થતી હતી. જો હું ચડત તો એ જુદાઈનું કારણ મળત નહિ. પણ દુનિયાની સફર—કુદ્રતના અદભૂત દેખાવોએ—નવા નવા અને જાણુવા જોગ પ્રદેશોમાં ફરવા અને ત્યાંના નહિ વર્ણવી શકાય અને કેવળ કુદ્રતી કૃપિનીજ કૃતમને શોભાવે એવા મહાભારત જોદાઈ એલાએ—મારાં મનમાં ધર કીધું હતું—મારું દિલ ગોયા જીતી લીધું હતું—મને તે જગતનાં આશક બનાવી દીધો હતો. અને તેથી આ દુનિયાની માયા છોડીને હું તે સહિયની માયામાં લપટાયો હતો—હું આ ખ્યાલી જગતમાં વસવાને બદલે તે અજકતના પાવંદની જોદાઈ એજબાજીના ખંડોમાં જઈ વસવાને તો નહીજ પણ તેમની મોજ ભોગવી મારી આંખોને તાજગી આપવાને અને મારાં મનને મનાવવા તથા દિલને રાહત બક્ષવાને તકની રહ્યો હતો. એટલામાટે મેં મારી સ્ત્રી અને બચ્ચાંઓને થોડી મુદતને થકી છેલ્લી મજામ કીધી અને મારી મુસાફરીએ નિકળી ચાલ્યો.

સંજે ૭ વાગે સ્ટ્રીમર ઉપડી. કેપ ટૌનનું આરં છોડતાં હવે ધીમે ધીમે મારી બીજીયતી આંખો પોતાનું અમલ તેજ પકડતી ચાલી. મારાં જોરની ડાંચામાં ડાંચી કે નજીકમાં નજીક જેની હિમારત મને દેખાઈ ત્યાંસુની મેં તે તરફથી મારી નજર ખિસાડી નહિ. ત્યાંની ‘ગ્રીન પોઈન્ટ’, ‘સી પોઈન્ટ’ વગેરે જ્યાં હું ઘોડેસ્વાર થઈ ખુશીથી ફરેલા, તેમને હવે એક પ્રદેશી મુસાફરની નજરથી હું જોતો ચાલ્યો. ‘સી પોઈન્ટ’ ના ખડકો ઉપર મારી

પ્રિયા શાય અમે કેવી મોજ કીધેલી ! અમે ત્યાં મછીઓ મારેલી, રમતગમત કીધેલી; અને છેલ્લે છેલ્લે તો અમે સ્થળાંએ ત્યાં મારા ઉપડવાની થોડાજ દિવસો આગમજ જણાવત આધેલી. તે સૌ હવે દૂર—દૂર સુકીને હું આગળ ચાલ્યો. હવે ‘કામીસ ખે’ નામના અખાતે મને દેખાવ દીધો. તે ગોયા મને કહેતો હોય કે “હાજી સુલેમાન, તને છેલ્લી સલામ !” તેમ તેનાં પાણીની છોળ મારા તરફ કુદકા મારતી મને લાગી. આ ઠોકાણે વસંત રૂપમાં ફરવા અને મોજ મારવા માટે એકનાં ગંજવર ઝાડોની સુંદર ઘટાથી શોભા પામેલા એક મકાન છે, જ્યાં હું અનેક વાર પિકનિકે આવ્યો હતો; ત્યાંથી તે ‘સી પોઇન્ટ’ સુધીના રજિયામણો પગરસ્તો ‘લાયન્સ હેડ’ નામે પહાડની તળેટીમાં બનાવેલા છે, અને તે ઉપરથી સ્નેહવારે જો એ ઘડી “વૉક” લીધી હોય તો દિલને ખહુજ ખુશ લાગે છે. અહીંથી વળી એહ કાલ કોમોચીથી ઠંડ ‘હૅટ ખે’ સુધીની જગાઓ જોઇ જોઇને ઘડી ઘડી મારી આંખોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઇ આવતાં, કે હવે હું એ સર્વને પાછાં ક્યારે જોઇશ ? ખરે, કોઇને પણ પોતાનું વતન છોડતાં ગમ લાગે, અને તેમ મને પણ લાગ્યો. પણ તે કેટલો વાર ? હવે અંધારું થવા માંડ્યું હતું, માટે મારા દેશના ટેબલ મૌન્ટન પહાડોનાં ઉંચાં શિખર સિવાય ખીજી સર્વ મારી દૃષ્ટિથી દૂર થયું હતું. જ્યારે હું કંઈજ દેખી નહિ શક્યો ત્યારે છાતી ભરાઇ આવ્યાથી મારી કોબનમાં જઈ ઉંઘેમસ્તક પડ્યો.

પડ્યો તે પડ્યો. મારું દિલ તમામ ઉદાસ હતું. એ દિવસ સુધી મને કાંઈ ખાવા કે પીવા પણ ગમ્યું નહિ, પણ પછી ત્રીજે દિવસથી કેપની હવા બદલાઇ. મારાં વતનની આંખો હવાથી જીદીજ વાતાવરણમાં મેં પોતાને દીઠા. મારી ઉદાસી રક્તે રક્તે ઘસાતી ચાલી. મારાં આંસુ સુકાવા માંડ્યાં. મારી ફરજ હવે જીદીજ કિસમની મેં માથે ઉઠાવી છે એવી મારી ખાતરી થતી ચાલી. અમારા લોકમાં કહેવત છે કે “સુરત જૂલી સહિયા, નામેવે

વિસરીયા”; તેમ મારાં વતન અને વહાલાં-ઓની સુંદર શિકલ જેમ જેમ મારી આંખો આગળથી દૂર થતી ગઇ તેમ તેમ તેઓના વિચાર મને ઓછો આવવા લાગ્યો. એ દિવસ સુધી દરિયો થોડો થોડો ઉછળતો ચાલુજ હતો તે ત્રીજે દિને શાંત થયો. થોડીક થંડી હતી તેથી ઉગતા સુરજના દિલખુશ તડકામાં ખેસી હું દક્ષિણ મહાસાગરના વિશાળ દરિયામાં ચોખ્ખા નજર નાખતો બેઠો. એમ કરતાં ઉપડ્યા પછી શાતમે દિને, યાને તા. ૦ ૨૪ મીએ અમે

ફોર્સેટ ટાપુએ, જે આ મહાસાગરમાં ૪૬ ડીગ્રી ઉપર છે, ત્યાંજ પુન્યા. આ પાંચ ટાપુઓના એક સુમખો છે, જેઓ એક ખીજથી ત્રણ ચાર મૈલને તફાવતે આવેલા છે. તેઓ સ્થળા વસ્તી વિનાના પહાડી અને ઉજડ છે. તેઓ ઇંગ્રેજ સરકારને તાબે છે. એમ છતાં તેઓ માંના મોટાને કિનારે અમારી સ્ટીમર થોભી. કપ્ટાને એક ખોટ ઉતારી કિનારે મોકળી, અને ખીજી તરફથી ખુબ જોરથી સીસોડી વગાડી, એવી મતલબથી કે અગરજો કોઇ મોંઘુસ વાખાનો મારેલો, ભૂખ્યો, કે દુખી હોય તો તેને એ સંકટમાંથી ઉગારી બંચાવી લેવામાં આવે. આવા મોટા મહાસાગરમાં વહાણ કે આગબોટો ખરાબે અથડવા, યા આગ વરાળ થી કે ખીજ હરકોઈ સખખોથી દુખી જવાના અકસ્માતો અનેક બને છે, તેવે સમયે જો કોઇ કમનસીબ જીવડાને આ ટાપુ હાથ લાગી ગયો હોય તો તેને અમારી સ્ટીમર જેવાં ખાર કસો ઉપાડી લે છે. આમ કેટલીક વાર આ ટાપુ ઉપરથી દુખી જીવડાઓને બંચાવી લેવામાં આવ્યા હતા, અને તેના છેલ્લો દાખલો એકજ વરસ અગાડી બન્યો હતો. પણ આજે અહીંથી કોઈ મળી આવ્યું નહિ. આ બિયાખાન ટાપુઓ ઉપર ઝાડોનું નામ નથી, તોપણ એ તરફ પક્ષિઓ મોટાં ટોળાંઓમાં ઉડતાં જણાય છે. તેઓ સમડી, તીતર અને ચકલી જેવાં ત્રણ તરેહનાં મને જણાયાં. વળી તેઓ ટોળાંબંધ દરિયામાં તરતાં હતાં. આ ટાપુ ઉપર લોહાનાં પત્રાનું ઘર બનાવી

તેમાં જોરાકી ભરી રાખેલી છે, એવી મતલબથી કે વાપ્યાના મારેલા જીવડાઓ જો ત્યાં જઈ અહીં તો તે જોરાક તેમને કામ લાગે તે બાપડા બુએ ન મરે તે માટેની આ સુકિત ઇંગ્લેન્ડ સરકારનો દયાળુ દિલગુરો દેખાડી આપે છે. આ ટાપુની આસપાસ દરિયાઈ વેળા પંથરાઈ ગયલા જળાય છે, જેમનાં પાત્રાં બે શીટ લાંબા પણ માત્ર બે ઇંચ પહોળાં છે.

અર્થે કલાક સુધી સ્ટીમર થોભી અને પછી અમે આગળ વધ્યા. અમે દક્ષિણ તરફ ૫૦ કીમી સુધી ઉતરી. અમને પ્રથમ સૂક્ષ્મ થંડી જણાઈ, જે પછી પવનની જોડે વર્ષાદ ખેંચાઈ આવ્યો. આથી જળરૂં પુકાન થયું, દરિયાના મોજ બહુ ઉછાળા મારવા લાગ્યા, અને તુટક સૂઝળું ધોવાઈ ચાલ્યું. સહવારે અમારાથી કેબિનની બહાર નિકળાયું નહિ. આગળોટ ડોળા ખાવા લાગી. મારી ગયલી ઉદાસી પાછી આવી. હું બળાપો કરવા લાગ્યો કે મને ક્યાં કમખમ્મીએ ઘેર્યો કે ગર્થ ખર્ચાને જીવ જોખમમાં નાખવા વતન અને વહાલાઓથી દૂર અહીં આવી પડ્યો ! મને લાગ્યું કે જો આમનું આમ હશે તો ઑસ્ટ્રેલિયાથીજ સુંબઈ પાછો ફરી મારે વતન ચાલી જઈશ, અને એટલાંટીક તથા પેસિફિક મહાસાગરોને એમના એમ પડતા સુકીશ.

બે દહાડા સુધી આ પુકાન ચાલુ રહ્યું, અને પછી દરિયો શાંત થઈ નરમ ગરમ રહ્યો. બે અઠવાડિયાં સુધી અમે ૪૮ કીમીની લીટી ઉપર ચાલ્યા કીધા, જે વેળા થંડી સૂક્ષ્મ હતી. પણ આવી લાંબી સફરને દરમિયાન ઇંગ્લેન્ડ લોકો સ્ટીમર ઉપર રમતગમતોથી મંજલની સુરેક્ષાને બહુ કમી ફરી નાખે છે. અઠવાડિયાંમાં બે વાર નાટકો, ગાયનોના જલસા, મુસ્વરોનું ગાવું બજવવું રાત્રે ચલાવે છે; અને દિવસે બંદુકની નિશાનખાજી, અને ખીજી રમતોમાં વખત ગાળી કંટાળો એછો કરે છે. આ રીતની મોજમાં બે અઠવાડિયાં વહી ગયાં, અને અમે એ હવે ઇશાણ ખુણા તરફનો માર્ગ લીધો, કારણકે અમને પહેલું બંદર ઑસ્ટ્રેલિયામાં મેલબોર્નમાં કરવાનું હતું, જે

૩૮ કીમી ઉપર આવેલું છે. આમ કરતાં અમે ૧૦ ૧૦ મી માર્ચ અને શુક્રવારને દિને દૂરથી ઑસ્ટ્રેલિયાનો કિનારો જોયો. કેપ ઑસ્ટેના જૂથકાકાની પાણીમાં નિકળી આવેલી પહાડી આણી ઉપરની દીવાદાંડીની બાજુએથી અમારી સ્ટીમર રસ્તો લીધો. આ દાંડી આગળ થોડાંક ઘરો છે તેથી, તેમજ પડોશમાં નાનાં નાનાં ઝાડો છે તેથી કિનારો સુંદર લાગતો હતો.

કેપ ટૉન છોડ્યા પછી આજે ૨૧ દહાડે અમે જમીન પાછી જોવાથી સર્વ ઉતાડ્યોને બહુ ખુશી ઉપજી. હું પણ નાહી ઘોઈ, સારા કપડાં પહેરી દૂર્યતિથી કિનારો જોતો ખેડો. દીવાદાંડીનું મકાન મારું છે, જેને “ક્વિન્સ ક્લુફ” (Queen's Kluff) કહે છે, અને અહીં શહેરનાં લોકો મેજબાનીએ આવે છે. તે હવા ખાવા લાયકનું હોવાથી લોકો બે ત્રણ દિવસ મોજમાં અહીં ગુજરે છે. ક્વિન્સ ક્લુફમાં વળી ખીમાર લોકો લાંબા દિવસો પણ રહે છે. તેની ઝામેની પોર્ટ ઉપર થોડાંક બંગલા છે, જેમાં ત્રણ મજબાના તો પૈસાદાર લોકોના છે, જેઓ હાં હવા ખાવા આવે છે. અહીં તેમજ દાંડી તરફ સરેનાં ઝાડો બહુ શોભા આપે છે. ક્વિન્સ ક્લુફની બાજુમાં એક અખાત છે ત્યાંથી જીલોંગ નામે બંદરે જવાય છે, જે મારું શહેર છે. તેમાં ૫૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે, અને ઉત્તર કારખાનાઓ છે. મેલબોર્નનો આ અખાત ૩૬ મૈલ લાંબો છે, પણ ઉંડાઈ ઘણી નહિ હોવાથી આજુબાજુના ખડકોની દયાણી દાખલ ખોયાં રાખેલાં છે, જેમની વચેથી સ્ટીમર ગોયા એક નહેરમાંથી ચાલી જતી હોય તેમ પસાર થાય છે. વચમાં એક ખીજી દીવાદાંડી છે. અખાત બહુ પહોળો છે, અને તેની આસપાસ નાનાં નાનાં ગામો છે. જીલોંગ, ક્વિન્સ ક્લુફ વગેરેમાં મોજકાં લોકોને આસપાસ ફેરવી લાવવા અને મજાદ અપાવવા માટે બાજુએ પંખાવાળી નાની આગબોટો ફરતી ફરે છે. આ માર્ચ મહિનો એવી મોજમજાહનાજ છે. આ તરફ જન્યુ-

આરીથી ઉનાળો ખેસે છે તે મેં સુધી આલુ રહે છે, અને જુનથી સપ્ટેમ્બર સુધી ચોમાસું રહે છે, તથા ત્યારપછીના ત્રણ મહિના શિયાળો ચાલે છે.

મેં મારી આ વજ્જની મુસાફરીના પ્રોગ્રામ એવી ગણતરીથી રચ્યો હતો કે હું જ્યાંની ઉતરું ત્યાં મને ચોમાસું કે શિયાળો હોવાનું કંઈ નહિ. એ ખેંચતું મને સહતી નથી, અને મારી પહેલી મુસાફરી વેળા મેં એવી કશી ગણતરી રાખેલી નહિ હોવાથી ટર્કીનાં પાયતજ્ઞ કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલમાં જ હું બંદરથી બેજર થયો, જ્યાં ઉતરે યુરોપમાં રશિયા વગેરે દેશો આવે જવા ધારતો હતો તે મોકુફ કરી દક્ષિણથી જ લિવરપુલ જઈ ત્યાંથી મુંબઈ પાછો ફર્યો હતો. પણ આ વજ્જ મેં ઉનાળામાં જ મારી મુસાફરીની ગોઠવણ રાખી હતી. વસંત રીતુમાં જ કુદરત તમામ લીલા લેખાસ લઈ નવો શણગાર મૂકે છે, અને તેથી એજ મોસમ જ મેં કુદરતનાં નવાં વરસની તેમ ધનસાનની પણ ખુશી ખુશહાલીની થઈ પડે છે. એ વેળા ઝાડોનાં લીલાં છમ પાત્રાં, ફુલોનાં ફુલોની મુગંધ, અને જ્યાં જોઈએ ત્યાં દિલ જીતી લે એવા છોડવા, હસતા વેળા, ગેલ કરતાં નદી નાળાં, આકાશ સાથે વાત કરતા પહાડો, અને એવી જ ખીજી કુદરતી લીલા માણસને પોતાના દેખાવથી છક કરી નાખે છે. માટે સેર કરનારે મુસાફરી કરવી હોય તો તેને માટે સર્વથી સરસ મોસમ એજ છે. એ મોસમ ઉપર મારું દિલ ફિદા છે.

### મેલ્બોર્ન.

તા. ૧૦ મી માર્ચ.—આજ દિને સાંજે અમે આ બારામાં લંગડ કીધું. ડૉક્ટર આપ્પો, તપાસ લીધી, અને અમારી સ્ટીમર ખરાબ રોગના દાખલાઓથી તદન સ્વછ હોવાથી અમને “કવારેન્ટાઇન” ની કશી મહેનતમાં નાખ્યા નહિ. આ વેળા કેટલીક સ્ટીમરો ખીજાં દેશોવરે આવે જતી અમને મળી. બારામાંથી અમને એ બંદર દેખાયાં. એકનું નામ વેલિંગટન અને ખીજાનું મેલ્બોર્ન છે. બંને વચ્ચે એક મેલનો અંતર-

છે, તોપણ બંને શહેરો વચ્ચે તફાવત ૭ મેલનો છે, કેમકે અખાતને લાંબો ચક્કો આવો પડે છે. બંદરથી મેલ્બોર્ન શહેર એ મેલ દૂર છે. બંને વચ્ચે રેલવે લાઇન હોવાથી કશી તકલીફ પડતી નથી. રાત્રે દરિયામાંથી મેલ્બોર્નનો દેખાવ બહુ રળિયામણો લાગે છે. ઘોડાની નાળ માફક ફરતી રોશનીથી ઘણો સુંદર દેખાવ થઈ પડ્યો હતો. કોઈ અજાણો મુસાફર એ જોઈને જ તરત વિચારે કે આ કોઈ જગ્યાનું મોટું શહેર હશે. રાત્રે ૧૦ વાગ્યા સુધી ઉપલો દેખાવ જોઈ તથા તરેહવાર વિચારોની મજા લઈ હું સુઈ ગયો, અને સહવારે નાહી ઘોંઘા કપડાં પહેરી, નાસ્તો લઈ, શહેર જોવા નિકળી પડ્યો. મને કહેવાની કશી જરૂર નથી કે મારો લેખાસ યુરોપિયન જોવા હતો, પણ એ કંઈ મારો ધારણ કીધેલો પોશાક નથી. મારાં વતન કેપ ટૌનમાં અમે વેપારીઓ એજ લેખાસમાં ફરીએ છીએ—ફક્ત માથે ટુકડી તોપી ધાલિએ છીએ.

હું બંદરથી ત્રેનમાં બેસી શહેરમાં ગયો. દાખલ થતાં જ તારનાં દોરડાંથી દોડતી ત્રામ ગાડીઓ, ગંજવર ધમિારતો વગેરે જોઈને એટલો છક થયો કે મેં આ શહેર ફરી ફરીને સારી પેઠે જોવાનો કરાવ કર્યો. હવે મારી સ્ટીમર તો આ બંદરે માત્ર ત્રણ જ દહાડા રહેવાની હતી, માટે એટલી ટુક મુદતમાં આખું શહેર ફરીને જોઈ રહેવાય નહિ એમ સમજીને હું સ્ટીમરના એજન્ટની ઓફિસમાં ગયો, મારી પાસીજ કેપ ટૌનથી ન્યુઝીલેંડનાં ઓક્લેંડ શહેર સુધીની હતી તે રદ કરાવી, તથા ખીજી મગવડ ભરેલી સ્ટીમર જે સાત દિવસ પછી જનાર હતી તેના ઉતાર દાખલ મારી બદલી કરાવી. અહીં કોલીન સ્વીટ નામના એક ભપકાદાર મોહોલામાંનાં “કૉફી પેલેસ” નામે મકાનમાં મેં મારો ઉતારો રાખ્યો. અહીંનાં હોટેલ (પહોચ્યાના) તથા મુસાફર-ખાનાંઓ બહુ જ તારીફલાયક છે, તોપણ આજાં ખર્ચાલાં નથી. મારા ઓરડાનું ફર્નિચર મને દરેક રીતે મતપતિજ લાગ્યું, કેમકે તે મુઘડાઈ



ભરેલું તથા સારા 'ટેસ્ટ' થી પસંદ કરી ગોઠવેલું હતું. વળી ત્યાંની 'હાઉસ મેડ' (દાસી) એવી ડાહી કે તમે વેરવાર નાખેલી વસ્તુઓ પણ પોતાની સમજ મુજબ ગોઠવી મુકે. હું મારે સરસામાન વગેરે ન્યાં ત્યાં નાખી બહાર ફરવા નિકળી પડ્યો હતો, પણ રાત્રે પાછો આવ્યો ત્યારે જોઈંદું તો સર્વ લુગડાં લટાં કપાટમાં ગોઠવીને મૂકી દીધેલાં, અને એજ રીતે ખીજી સર્વ વસ્તુઓ તેની જગા ઉપર આરાસ્તા કીધેલી. ખરેખર, આપણાં ઘરમાં જેવી માવજત થાય તેથી સરસ અહીં મુસાફરોની માવજત થાય છે, અને તે સઘળી હોટેલની છોડીએજ ફરે છે, તે જોઈ હું અજબ થયો. ભોજન પિરમનારીખી તેઓજ, અને વળી તેમની વાતમાં મિકાસ કેવી, અને સલુકાઈ તથા નરમાશ પણ કેવી ! જો કંઈ આપણી નજીવી બૂલ થઈ હોય તો તે પોતે ઝટ મુધારી આપે, અને તે માટે વળી આપણી પાસે માફ માગે ! ખરેખર આ છોકરીઓને તો તેમનાં કામકાજને લગતી તાલીમ મળી હતી, પણ તે દરમિયાન તેઓ પ્રદેશી મુસાફરો સાથે જે રીતે વર્તતી હતી અને હસતે મુખેડ નર્મથી વાતો કરતી હતી તેથી અખિત એક દિલગીર માણસ પોતાનો ગમ બૂલી જાય તેમાં નવાઈ નથી. મને તો લાગ્યું કે એક મૂર્ખ માણસ પણ તેમના જેવી સારી સંગતથી બોલવું કેમ તે શીખ્યા વિના રહે નહિ. આ હોટેલોમાં ખીજી સર્વ સગવડો જોડે ગરમ તથા થંડાં પાણીનાં હમામ-ખાતાં, પૈખાના, લખવા વાંચવાના જુદા ચોરડા, વગેરે વગેરેથી હું બહુ સંતોષ પામ્યો. હું ભાડાં દાખલ દર અઠવાડિયે એક પૌંડ આપતો, પણ મને ભોજન માટે જુદા ખર્ચ પેસેતો હતો. હું સર્વ ઉતાડ્યો ભોગો જમતો નહિ, પણ મારી મુસલમાન શરિયત મુજબ જુદીજ સગવડથી ખાનુ લેતો, અને તે માટે માલિકને જુદું દામ આપતો હતો.

આજ શનિવારની રાત હોવાથી હું શહેરના યુરોપિયન લતાઓમાં રોશની જોવા તેમજ એ વખતે વેપારની કેવી ધમાલ ચાલે છે તે તપાસવા નિકળ્યો હતો. સઘળા ખ્રિસ્તી

મુલુકોમાં આજની રાતે રોશની થાય છે એમ મને ખબર હતી. શહેરમાં પહેલા નંબરના બે મોહાલાઓ છે, જેમાંના કોલીન સ્ટીટમાં બેંકો, મોટી વેપારી ઓફિસો અને વીમાની કંપનીઓ વગેરે છે, અને બર્ડ સ્ટ્રીટ મોટા મોટા વેપારીઓની દુકાનોથી ભરપૂર છે. આજની રાત્રે એ સ્ટ્રીટના પગરસ્તાઓ ઉપર મને લોકોની બહુ જબ્બરી ઠઠ પસાર થતી જણાઈ, જેઓમાંનાં કેટલાંકો નાટકો, જલસાઓ, ભાષણો વગેરે જોવા અને સાંભળવા જતાં હતાં. શહેરમાં આ રીતે રાત્રે છેક ૧૧ વાગ્યા મુઝી રખડીને હું પાછો ઘર આવ્યો.

તા. ૧૨ મી—આજ આદિતવાર હોવાથી લોકો પિકનિકે માજ મારવા આમસામનાં ગામે ખાતે ઉતરી પડતાં હતાં તેમ હું પણ ફ્રેક્ટરન નામે જગા જે શહેરથી ૩૦ મૈલ દૂર છે ત્યાં ગયો, અને આમસામ સઘળે અછી રીતે ફરી, ત્યાંના પુલ વગેરે જોઈ વળ્યો. મઘળે ડુકાણે મોજાનાં લોકો જત જતની રમતગમતોમાં પડી ગયાં હતાં તેથી ઠીક રમના થઈ હતી. આ ત્રીય મૈલના લતા ઉપર મોટાં માણસોનાં ઘણાંક ઘરો છે, જેઓમાંનાં કેટલાંક તમામ લાકડાંનાંજ બાંધેલાં છે. તેમની દિવાલો પણ પાત્યાંનીજ છે, અને તે છતાં એવાં ઘરો બધે મજલા મુઝી ચહોડાં મેં દીઠાં. તેઓ બહુ મુંદર લાગે છે.

મેલ્બોર્નની વસ્તી ૪૮૯૦૦૦ માણસોની છે, જેમાં મદ કરતાં ચોરોની સંખ્યા વધારે છે. એ શહેર ઓસ્ટ્રેલિયા ખંડના ફરેલા પાંચ વિભાગ અથવા સંસ્થાનોમાંના એક વિક્ટોરિયાનું પાવતજ છે, ન્યાં તેનો ગવરનર રહે છે. આ હાકમનો મેહેલ ઓબ્ઝર્વેટરી અને ઓપ્ટિકલ ગાર્ડનની પડોશમાં આવેલો છે.

અહીંની માર્કેટમાં મને આપણા હિંદી ફરિયાઓમાં થોડાજ બંગાલીઓ દેખાયા, પણ તેઓ કરતાં ચીનાઓની સંખ્યા વધારે હતી. શહેરના સર્વ રસ્તા સારા, પહોળા અને સફાઈદાર છે. આમસામ પળે પળે આજે આ માટે પથરના પગવાટ

ઘોડા ગાડી માટે સીમેન્ટ પાંચરી તેમાં લાકડાંની ઇંટોને ડામરમાં ઓળીને જડી લીધી છે. શેહરની સર્વ ઇમારતોની બાંધણી પણ સારી છે. કેટલીક તો ૮ મજલા જેટલી ઉંચી છે. વળી ફ્રેન્સી કપડાં વેચવા માટે કાચની બાંધેલી માર્કેટોમાં તો ફરસબંધી સંગેમરમરની કરેલી છે. શેહરમાં જગાનાં ભાડાં બહુ મોંઘાં છે, તેમજ કિમત પણ ભારી છે. એક ફુટ જમીનના એક વાર ૨૦૦૦ પૌંડ આપેલા મેં સાંભળ્યા, અને તપાસ કરતાં એ વાત ખરી પડી હતી. મેં આ નહિ મનાય એવી કિમતવાળી જગા જોઈ છે, જે લંબાઈમાં ઘણી છે. શેહરની જુનામાં જુની ઇમારતો ઘણામાં ઘણી ૫૦ વરસની પુરાણી છે.

આ અઠવાડિયામાં મેલબોર્ન ખાતે ત્રણ દિવસો સુધી ઘોડદોડની શરતો રમાય છે, અને તેમાં ધુમ જુગાર ચાલે છે. ખડખડાં તેમજ ખીજાં લોકો આ શરતોનો બહુ શોખ રાખે છે. હું પણ એક દિન તે જોવા ગયો હતો.

હવે મેં આ મોટાં શેહરમાં શું શું જોયું તેનું થોડુંક વર્ણન આપીશ.

**બોટાનિકલ ગાર્ડન**—આ બાગ ખરેખર જોવા લાયક છે. તેણે મોટી જગા રોકી છે. તેના એક ભાગ ઉંચા ટેકરા ઉપર અને ખીજો નિચાણમાં હોય એવી તેની ગોઠવણ રાખી છે. ઘરના મોભથી નેવનાં પાણી જાય એટલીબધી ઘોળાણની વચમાં તરેહ કિસમનાં સુંદર ઝાડો ઉગાડ્યાં છે, ‘સમર હૌસ’ બાંધ્યાં છે, અને એક વાંકોચુકો તળાવ તેના સ્થળા કુદ્રતી દેખાવો સુધાં બનાવ્યો છે. તેમાં વચોવચમાં ખડકો બનાવ્યા છે, જેમની આસપાસ પાણી ઉપર જંગલી ખતકો તર્યા કરે છે. ખડકો અને ટેકરાઓ ઉપર ઘાસ અને ઝાડોથી સુંદર દેખાવ થઈ રહ્યો છે, જળ કુકડીઓ અહીં તહીં ઉડતી, ખેલતી અને ગેલ કરતી ફરે છે. મને પણ આ ઘાસમાં કેટલોકવાર સુધ રહેવા ગમ્યું, અને મારે ભોજણ પણ ઇછા થઈ આવ્યાથી એજ કુદ્રતી લીલી છમ ચટાઈ ઉપર બેસીનેજ ખાધું, તથા એક સમર હૌસવાળી ઝુપડીમાં જઈ મારી છપ્પી લેવડાવી.

**નાટકશાળા**—તા. ૧૩ મી, સોમવાર—આજ રાત્રે હું એક ઇંગ્લેજ નાટક જોવા ગયો હતો. નાટકશાળા બહુ વિશાળ અને સગવડ ભરેલી હતી. નાટકીઓના હાવભાવ તેમને મળેલી અછી તાલીમ મુજબ તારીફલાયક હતા. નાટક પણ રસિલો હતો. પણ એ સર્વમાં જે ચીજે મારે વિશેષ ધ્યાન એચ્યું તે તો ત્યાં તખ્તા ઉપર બતાવેલો ચંદ્રમાનો દેખાવ હતો. ઇંગ્લંડ, અમેરિકા અને ખીજા સુધરેલા દેશોમાં નાટકમાં આવતા ચોકસ કુદ્રતી બનાવોને એમના એમ પસાર થવા નહિ દેતાં તમાશગી-રોનું ચિત આકર્ષી લેવા તે બનાવોને તેમનું કુદ્રતી રૂપ આપવાની કૃતેહમંદ કોશિશ કરવામાં આવે છે, અને તેથી આપણ હેરત થયા વિના રહેતા નથી. આગ લાગવાના, ધર્તિકંપ થવાના, તુફાન થઈ કડાં અને બર્ફ પડવાના, કે એવાજ ખીજા અદભૂત બનાવો નાટકમાં બનેલા હોય તો તખ્તા ઉપર ભણ બતાવતી વેળા તે સર્વ દેખાવો હુબહુ તમારી સમક્ષ કરી બતાવવામાં આવે છે. તમે તમારી નજરે જુઓ છો કે આગ લાગે છે, ધરખાર તુટી પડે છે, થંડા પવન સાથ વર્સાદ અને બર્ફ પડે છે, ઇત્યાદી. એવીજ રીતે ઉપલા નાટકમાં મેં એક ચંદ્રમાનો ગંજવર ગોળો તખ્તા ઉપર દીઠો. નાટકમાં રાતના ચંદણીનો દેખાવ આપવાનો હોવાથી ખરેખરા ચંદ્રની માફક રોશની આપતો આ ગોળો બતાવવામાં આવ્યો હતો, અને એ દેખાવ ખરેખર નવાઈ ભરેલો મને લાગ્યો હતો. એજ વેળા વળી ઝાડોમાં બર્ફ પડતો દેખાડવામાં આવ્યો હતો. અતરેની નાટકશાળાઓમાં “પ્રિન્સેસ” સર્વથી મારી છે.

**પોસ્ટ ઓફિસ**—આ ઇમારત સ્વૉન્સન મોહોલામાં છે, અને તે મોટા ગ્રેનૈટ પથરની સુંદર દેખાવની અને અછી હબછબની છે. તેમાં મેં એક નવાઈ એ જોઈ કે લગભગ સ્થળાં કામો ઉપર મર્દને બદલે સ્ત્રીઓનેજ રાખેલી છે. મારા દીઠામાં તો માત્ર એકજ મર્દ આવ્યો, બાકી સ્ત્રીઓ વેચવા, રેજીસ્ટર કરવા, અને ખીજાં સર્વ કામકાજ ઓરતોજ કરે છે.

**સંગ્રહસ્થાન**—આજે, તા. ૧૪ મી, અને મંગળવારે, હું મેલબોર્નનું મ્યુઝિયમ

જોવા ગયો તેમાં કેટલાક નકર સોનાના મોઠા લાયા જોઈ હું બહુ અનુભવ થયો. વિક્ટોરિયા સંસ્થાન અને ઑસ્ટ્રેલિયાના ખીજા ભાગોમાં સોનાની અનેક ખાણો છે, અને એ ખાણોને લીધેજ આ ખંડમાં આજ શુભારે અર્ધી સદી થઈ વસ્તી વધી છે અને યુરોપિયનો સંસ્થાન કરી પડયા છે. એવી જુદી જુદી ખાણોમાંથી ખોદી કહાડેલા સોનાના મોઠા પથરાઓ તેમની અમુલ હાલતમાં આ સંગ્રહસ્થાનમાં જોવામાં આવે છે. તેમાં ૧૮૫૯ ના ઇસવીઆરીની તા. ૦ ૫ મીએ ખોદી કહાડેલો એક ગોઠા ૨૧૦ રતલનો છે, અને તે સર્વથી મોટો છે. ખીજો ગોઠા “લેડી લૉક” નામનો છે તેની કિંમત ૨૫૫૭ પૌંડની છે. એક ત્રીજો સોનાનો ગોઠા તા. ૦ ૬ મી જુન ૧૮૫૮ ને દિને એક ખાણમાંથી ૧૮૦ શીટની ઉંડાઈએથી ખોદી કહાડવામાં આવ્યો, તે ૧૮૪૧ રતલના વજનનો છે, અને તે જૉન ગ્રીનગ્રોડ નામે ધણીએ આ મુઝિયમને બક્ષીશ આપેલો છે.

મેલ્બોર્નમાં સોનાની ખાણની કુંપનીઓ અનેક છે, જેમાંની એક નામે ગાર્ડન ગલી ક્વાર્ટર્સ માઇનિંગ કુંપનીની ભરાયલી થાપણ ૨૧૬૪૬ પૌંડની છે, અને ખાણમાંથી ૧૮૭૦ થી ૧૮૯૨ સુધીમાં ૧૧૪૬૧૭૫ પૌંડની કિંમતનું સોનું નિકળી ચુક્યું છે, જેથી ભાગીદારોને વહેંચણી દાખલ ૮૮૦૨૨ પૌંડની રકમ તો મળી ચુકી છે ! સર્વથી પહેલી કુંપની ૧૮૫૦ માં ઉભી થઈ હતી, અને ૧૮૫૨ થી ખાણ ખોદવાનું કામ શરૂ થયું હતું.

સંગ્રહસ્થાનની જોડેજ શહેરની જોડે લાઇબ્રેરી યાને પુસ્તકખાનું પણ છે, જેમાં દાખલ થતાંજ સર રેડમંડ બેરી નામે એક આગળા જડજનું આવળું વચમાં ગોઠવેલું છે. સંગ્રહસ્થાનમાં ઑસ્ટ્રેલિયા અને તેની આસપાસના ટાપુઓના પુરાણા પણ જંગલી રહેવાસીઓ જેવાકે માઓરી, શીજી વગેરે વગેરેના અમુલી જમાનાનાં ઓળંગે, ધાસનાં બનાવેલાં જંગલી કપડાંઓ, તેમનાં ચિત્રો વગેરે જોવા જોગ છે. તેમાં વધારે ધ્યાન ખેંચવા જોગ તો તેમનાં લોકડાંનાં પુતળાં છે, જે હિંદુઓનાં દેવતા-

ઓની મુર્તિઓ જેવાં લાગે છે. આ જંગલી લોકો બહુજ કદરૂપા, ખેડાં પહોળાં નાકના, અને કાળા હોય છે. ન્યુઝીલેંડના મુલકમાંથી આપણા મુકદ્દ સંગેમરમરથી પણ સરસ એવો લીલા રંગનો પથરો નિકળે છે, તેનાં બનાવેલાં હથિયારો પણ સંગ્રહસ્થાનમાં છે. આ પથરાના અર્ધા કુટથી બે કુટ સુધીના કકડા લઈ તેમને ઘસી સાફ કરી, તેમાં છીંદ્ર પાડી અહીં રાખેલા છે. વળી અહીં હિંદુસ્તાન, જાપાન વગેરે દેશોની નવી નવાઈઓથી જુદા જુદા ઓરડા ભર્યા છે. તેમજ અમુલી રૂપી લોકોનાં સોનાં રૂપાંનાં ખાસાં તથા ત્યાંની પુરાણી ઇમારતોનાં ચિત્રો જુદાં ગોઠવ્યાં છે.

સંગ્રહસ્થાનની જોડેજ “પિક્ચર ગેલરી” યાને ઉત્તમ ચિત્રોનો સંગ્રહ પણ રાખેલો છે, જેમાં તરેહવાર નાદર ચિતારો અને તસ્વીરોની જોડે સોનાની ખાણમાં માણસો કામ કરે છે તેના ચિતાર પણ તારીફલાયક જોવામાં આવે છે. આમાં કેટલાંક ચિત્રો અચિત બહુજ ધ્યાન ખેંચનારાં અને પાસેથી અમુલા નહિ ગમે એવાં ઉમદા છે. અહીં આગળ પ્રખ્યાત થઈ ગયેલા મહા પુરુષોનાં આવળાં પણ જોવામાં આવે છે.

**એકઝીબિશન બિલ્ડીંગ**—તા. ૦ ૧૫ મી, શુક્રવાર ૧૮૮૮ માં મેલ્બોર્ન ખાતે મોટું પ્રદર્શન ભરાયું હતું, તેના તે વેળાના શામાનને આ ઇમારતમાં ભરી રાખી જોવા મુકયો છે. એમાં દાખલ થવાની શી એક શીડીંગ રાખી છે, તે આપીને આજે હું અંદર ગયો. આસપાસ એક બગીચો બનાવ્યો છે, જેમાં ફુલોના કયાગ બનાવી, વચમાં વચમાં ચાર નાનાં તળાવો બાંધેલા છે. પ્રદર્શનની હિમારત મોટી અને મુંદર છે. તેમાં જાતજાતના શામાન મોટે જુદા જુદા ઓરડા બનાવેલા છે. એકમાં તમામ નામીયાં ચિત્રોજ ગોઠવેલા છે; ખીજામાં ખાણમાંથી ખોદી કહાડેલાં સોનાનાં દક્કાં ભેગાં કરી રાખ્યાં છે, જેમાંનાં થોડાં ૨૫૨૦ ઔંસના વજન અને ૧૦૦૦૦ પૌંડની કિંમતનાં છે; એક ઓરડામાં વળી અમુલી ઇજ્જત દેશના બે ‘મમી’ યાને જાળવી રાખે-

લાં મુરદાં કાચની પેટીમાં મુકેલાં છે; વળી એક ખીજા ઓરડામાં ઓંચેલિયાનાં જંગલી લોકોનાં અસલી ઝુપડાં તેમને લગતાં ઝાડો મુઘાં બતાવેલાં છે. ઉપલી મિસર દેશની મમી મેં બહુ ધ્યાનથી જોઈ. ત્યાંનાં અસલી લોકો મરણ પછી પેટમાંનાં સર્વ ખલીચો કહાડી નાખી મુઘાંથી અંતે ખીજાં વસાણાઓથી શરીરની આસપાસ કપડું વિટાળી લેતા, અંતે એ રીતે લાશ લાંબી મુદત સુધી મલામત રહેતી હતી. તે લાશ આજે હું મારી નજરે જોઉં છું. ખંને હાથો જાંગ ઉપર સરખા લાંબા કાંધેલાં છે અને કીણાં કંઠાન જેવું કપડું વિટાળેલું છે, જે ખંને હાથો તથા પગો ઉપર ચોંટી ગયેલું છે. લાશનું કદ આપણાં આજનાં કદ જેટલું જ છે; તેને હજારો વરસ થયેલાં હોવા છતાં આ કદ કંઈ માડું નથી. લાશને એક લાકડાંનાં બોક્સમાં મુકેલી છે, જેની ઉપર લાશવાળાં માણસનાં મોહાડાં મુઘાંના આકાર ચિત્રેલાં છે, અને જીના જમાનાની ચિત્રની ભાષા (હેરોગ્લીફિક્સ) માં કાંઈક લખેલું છે. આ ભાષાના અક્ષરો જાતજાતનાં જનાવરોની સુરત જેવા છે. લાશવાળી પેટીનું લાકડું એટલું મજબૂત છે કે જરા પણ મોડેલું જણાતું નથી. અહીંની પિક્ચર ગેલરીમાં ગોઠવેલાં બેમૂળાં ચિત્રોની વચે એક હારમાન્યમ એક સ્ત્રી એવી તો સરસ રીતે વગાડતી હતી કે તે સાંભળતાં જ હું મારો સર્વ ગમ ભૂલી ગયો હતો. તેણીની જોડે બે મદદો પાવો તથા વાંસલી વગાડતા હતા.

પ્રદર્શનમાં વળી માછલીઓ રાખવાના પણ ઓરડા કરેલાં છે, અને એવા જીદા જીદા ઓરડાઓમાં બતાવેલાં ટાંકાંઓમાં જાત જાતની માછલીઓ તૃપ્ત કરે છે. આ માછલીઓમાં કેટલીક ‘સીલ’ નામની પણ મોટી માછલી છે, અને વળી બે મોટી સુસવાટો પણ છે, જેઓ ૧૦૧૧ ફુટની લંબાઈની છે. મને કહેવામાં આવ્યું કે આવી મોટી જીવતી સુસવાટો દુનિયાનાં ખીજાં કોઈ પણ જનાવરખાનામાં નથી.

મેલ્બોર્ન શહેર ૧૮૩૮ માં તો એક ઉજડ ખડક અથવા ટેકરા જેવું હતું, પણ પાછળથી

સોનાની ખાણોને લીધે ત્યાં વસ્તી થઈ હતી. અસલ ઉજડ હાલતમાં તે કેવું હતું તેનો એક નક્કો પ્રદર્શનમાં એક કાચની પેટીમાં બુબુ રાખેલો છે, જે ઉપરથી જણાય છે કે ત્યારે કોઈકજ ધરો અહીંતહીં હતાં, ને ખાકીની જમીન એટલી વેરાન હતી કે જે જમીન આજે ૩ થી ૪ લાખ પૌંડની કિંમતે ન મળે તે તે વેળા ૫૦ પૌંડમાં મળતી હતી.

**સુપરીમ કોર્ટ**—આ મકાન વિલ્યમ સ્વીટમાં બે મજલાનું છે, અને તેમાં ઇનસાફની ચાર કચેરીઓ છે. ત્રણ જડજોવાળી એક કચેરીમાં ચાલતા એક મુકદ્દમાની તપાસ વેળા મને નવી તદખીર એ જણાઈ કે અપ્રાધીઓને કોર્ટમાં આપે રસ્તે ચલાવીને રજુ નહી કરતાં નીચે ભાંયરાંમાંથી એક ફાલકાં વાટે ઉપર લાવી તેમનાં પીજરામાં હાજર કરતા હતા.

**ટૅન હૉલ**—આ મકાન બહુજ સારું છે. તેના સર્વેઅર મી૦ જે. ઇ. સ્મિથે મને સઘળે ફેરવીને કૅન્સીલ હૉલ, મેયર રૂમ, લાઇબ્રેરી વગેરે દિવાનખાનાઓ બતાવ્યાં. ગૅલેરી ઉપર પ્રજનાં લોકોને મોટે એકેકો કાંધેલી છે.

**ટંકસાલ**—તા૦ ૧૬ મી, ગુરુવાર. વિક્ટોરિયા સંસ્થાનની આ “રૉયલ મિંટ” માં સોનું ગાળીને તેની પાતળીઓ કરે છે તથા મોટી કિંમતના સિકાઓ પાડે છે. સોનાના આ સિકા અહીંથીજ ઓંચેલિયાનાં ખીજાં સંસ્થાનો ખાતે જાય છે. પાતળીઓ હિંદુસ્તાન વગેરે દેશો ખાતે જાય છે, અને તે ચોખ્ખાં સોનાની હોય છે. ધમારત બે મજલાની બહુ મજબૂત છે. તે ૧૮૭૨ માં બાંધી હતી. અહીં ૨૨) ભાગ સોનું અને બે ભાગ ત્રાંચુ ભિળીને ઉપલા સિકા બનાવે છે. પાતળીઓ ૨૧૧ ફીટ લાંબી પાડે છે. સિકાઓની જડાઈ જેટલી આ પાતળીઓની પતળી પટીઓ બનાવે છે, અને પછી તેમાંથી સિકા પાડે છે. પ્રથમ ગોળ કકડા પડ્યા કે તેમને ગરમ કરી ધુએ છે, અને પછી બાજીપરના એક ખીજા સંચા મારફતે તેમની ખંને બાજીએ છાપ કે સિકા પાડે છે, અને વળી ધાર પણ એજ સંચામાં તે ઉપર પડી જાય છે. આ સઘળું ટંકસાલના હેડ

કલાઈ મીં ૭. પૅરીએ મને ખરાબર દેખા-  
ડ્યું, મમ્બાસ્ટ્રું, અને પાતળીઓ તથા સિકા  
ઓ મારા હાથમાં જોવા મુક્યાં. એક કલાકમાં  
૩૦૦૦ સિકા તૈયાર થાય છે, જેમને એક પછી  
એક ત્રણ મરતમે તોલી જીએ છે. સોનાના  
સિકા પાડવાની પ્રિટિશ શહેનશાહાતમાં ત્રણ  
ટંકસાલો ગણાય છે, જેમાંની વડી લંડનમાં,  
અને તેની બે શાખાઓ મેલ્બોર્ન અને સિડની  
શહેરોમાં છે.

**પ્રાણી વિદ્યાનું સંગ્રહસ્થાન**—ટંકસાલ-  
માંથી નિકળી, બાજુમાં વેનિંગ કૉલેજ, યુનિ-  
વર્સિટી, વગેરે સારાં બાંધેલાં મકાનો જોઈ  
હું આ નવું સંગ્રહસ્થાન જોવા ગયો. અહીં  
મુખેલાં જાતજાતનાં જનાવરોને જળવી રાખી  
તેમના ભારી સંગ્રહ કરેલો છે. મોટી સીલ  
માછલી અને ખીજાં આગળ મેં કદી નહિ  
જોયલાં એવાં અજાણ્ય જેવાં પ્રાણીઓને  
અહીં તેમની મુખેલી હાલતમાં પહેલીજ વાર  
દીઠાં. પણ તેમાં મારે વધારે ધ્યાન તો એક  
મોટા ગોરિલા વાંદરાનાં કુટુંબે રોક્યું. વિદ્વાન  
ડાર્વિનનાં મત મુજબ માણસજાતની પેદાશ  
વાંદર મૂળમાંથી થઈ છે, અને તેમાં મૂખ્ય  
ગોરિલા, ચિમ્પાન્ઝી અને ઉરનઉરન  
વાંદરા છે. એટલામાટે આપણા આ વડવા  
ગણાતા ગોરિલા બાવા, તેવણની ધણિ-  
યાણી અને તેમનાં એક બચાંને મેં નજરે  
નજર અહીં દીઠાં. એ સૂઘળા મોટી જાતના  
વાંદરા હતા. પશ્ચિમ આફ્રિકાથી તેમને અહીં  
લાવ્યા હતા.

આ ટુકાણે એક ખીજો જોવાજોગ સોનાની  
ખાણનાં ખાદકામને લગતો હુખલુ નમુનો છે.  
ખાણમાં મજૂરો કામ કેમ કરે છે, દેખરેખ  
રાખનાર ઘોડા પર બેસી એ તરફ કેમ નજર  
રાખે છે, સાંચાકામ કેમ ચાલે છે, વગેરે વગેરે  
સર્વ બાબતોનો નમુનો મોટીથી બનાવીને અહીં  
જોવા મુક્યો છે. ખાણને મથાળેથી મજૂરોને  
ગરેડી વડે નીચે ઉતારે છે, ત્યાં જઈ તેઓ  
ખાદકામ ચલાવે છે, ત્યાંજ વળી ત્રામ્બે ગાડીઓ  
ચાલે છે, તે સર્વ જાણે તમે પોતે ખાણમાંજ  
ઉભા હો તેમ અહીં જોશો.

આખાં મેલ્બોર્ન શહેરમાં ત્રણ મોટી  
કૉલેજો છે, પણ તેઓમાં એકંદર માત્ર ૧૩૫  
છોકરા કેળવણી લે છે! યુનિવર્સિટીમાં કેળવણી  
લેનારાંઓની સંખ્યા ૮૦૦ ની છે.

અહીં એક વેદશાળા યાને “ઓબ્ઝર્વેટરી”  
છે, જે ખૉટાનિકલ ગાર્ડનની પાસે ઉંચી ટેકરી  
ઉપર બાંધેલા ગવરનરના મેહલની જોડમાં  
૧૮૮૯ માં બાંધેલી છે. હું મેલ્બોર્નમાં રહ્યો  
ત્યાંસુધી દર રાત્રે નાટકો વગેરે ગમતખાનાઓ-  
ની ભેટ લેતો હતો, પણ આજ રાત્રે મને એક  
નવીજ મજા મળી ગઈ. મારા કેપ ટાન-  
નો આગળો રહીથ મીં ૭. ૫૭૯૫. પેરી  
જે અહીં ફોટોગ્રાફર છે, તેની ચીકી લઈ હું  
આ વેદશાળાના વડા મીં ૭. એલેક્સીને મળવા  
ગયો, અને તેણે મારી બહુજ ખાતરદારી  
કરીને આકાશનો ચોક્કસ ભેદ ગોયા મારી  
આગળ ખુલ્લો મુકવા જેવી મેહરબાની કીધી  
હતી. દૂર્ખાનો મારફતે તેણે મને બહુજ  
દૂરના અનેક તારાઓના જાત જાતના ઝુમ-  
ખાઓ બતાવ્યા, અને મને બહુ દેરત  
કીધો. એવો એક ઝુમખો “ક્રુસિસ”  
(Oraxis) નામનો છે, જેમાં ૬ તારા-  
ઓ છે, અને તે પિંજા, લીલા, લાલ, બહુ વગેરે  
રંગોના છે. એ તારાઓ આપણી પૃથ્વીથી  
એટલા તો દૂર છે કે તેઓ ઉપરથી પ્રકાશનાં  
કિરણને આપણી તરફ આવતાં ૭ વરસ  
લાગે છે. એક ખીજો ચાર સેતારાઓનો ઝુમખો  
મને દેખાડ્યો, જે “હરગ્લી” (the great  
nebula of Orion) ને નામે ઓળખાય-  
છે. એ ઝુમખાની આમુખામુખ બારીક સેતા-  
રાઓની વાદળીઓ ફરી વળેલી છે, અને એ  
વાદળીમાંથી ખીજા સેતારાઓ વગેરે બને છે.  
તેને લીધેજ તેઓ કદે વધતા અને પ્રકાશિત  
થતા જાય છે. આ અને એવીજ ખીજા ધણી-  
એક જાણવાજોગ મમ્બાસ્ટ્રું મીં ૭. એલેક્સીએ મને  
પાડી, અને તેના નક્ષાઓ બતાવ્યા હતા.

તાં ૧૭ મી, શુક્રવાર—મેલ્બોર્નની જોવા  
લાયક હમારતો વગેરેની ભેટ લઈને હવે હું  
તેની આમુખામુખનાં ગામોમાં ફરવા નિકળ્યો.  
ડંડીનોંગ ગામ શહેરથી ૨૩ મેલ, અંધર

ફર્નર્ડી ગલી ૨૭ મલ, તથા ગિમ્સલેંડ ૬૦ મૈલ દૂર છે, અને ત્યાં રેલવેથી જવાય છે. પહેલાં એ ગામોમાં માતખર લોકોનાં મકાનો છે, પણ છેલાં અને તેની જોડમાંનાં ખીજાં ગામોમાં જોવા લાયક મોટાં ઢાડો અને કુદ્રતી લીલાને થકી હજારો લોકો ત્યાં જોવા જાય છે. શહેરથી આ જગ્યાએ દૂર હોવા છતાં ૧૮૯૨ માં ૫૦૦૦૦ માણસો ક્રકત અપર ફર્નર્ડી ગલી જોવા મોટેજ ગયાં હતાં, અને ખીજે વરસના માર્ચ માસમાં હું ત્યાં ગયો તેની આગમજના એકજ જન્યુઆરી માસમાં ૭૮૬૧ લોકો એ જગ્યા જોવા ગયલું ગણાયું હતું. અહીં એક મોટો પાર્ક છે, જે સરકારે લોકોના વપરાસ માટે રાખ્યો છે. તેનો વિસ્તાર ૩૩૦૦૦ એકરનો છે, જેમાં મસ મોટાં ફર્નનાં અને ખીજાં તરેહવાર ઢાડો ખેતુમાર છે. પવન વાયથી આ ઢાડોની ખુશખી ચોતરફ ફરી વળી બહુ મજાહ આપે છે. હું આજે આ જગ્યાએ ફરવા આવ્યો ત્યારે મને કેટલાકોએ જણાવ્યું કે આ કેકાણે છે તેવાં મસ મોટાં ઢાડો પૃથ્વી ઉપર ખીજે કેકે નથી. આ ઢાડો ૩૦૦ થી ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે.

રિંગઉડનાં સ્ટેશન ઉપરથી ખેઠલા ગલી ખાતે આવી પુગ્યા પછી એક મૈલ ચાલતાં ૧૭૦૦ થી ૨૦૦૦ ફીટ ઉંચા પહાડોની હાર આવે છે તેની તળેટીમાં આ ઢાડોવાળો પાર્ક આવેલો છે, જેની રખેવાળી માટે મીંઝ આર. હુઝ નામે એક મજબૂત બાંધાનો ગ્રહસ્થ રહેલો છે, તેને સાથે લઈને હું આ પહાડો અને તે ઉપરનાં ગંજવર ઢાડો જોવા ગયો હતો. નાસ્તો લઈને અમે ઉપર ચઢયા, અને ખીજાં ખાવાનું જોડે બાંધી લીધું. ઉપર જવાનો રસ્તો જોકે બાંધેલો છે, તોપણ એ લાંબો રસ્તો નહિ જતાં હું વગર બાંધેલે ટુકે રસ્તે ઉપર ચઢયો. ખરેખર ૧૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ બહુ તસ્દી લઈ ચઢવું કંટાળાભરેલું છે. પણ ઉપર ગયા પછી બહુ-ગમ, ધોળોગમ વગેરે એજ કિસમનાં ગંજવર ઢાડો જોયાથી જીવ ઠરી જાય છે. એઓમાં એક ઢાડ બહુજ પુરાણું કહેવાય છે, અને

તેની ઉંચાઈ ૪૦૦ કરતાં પણ વધુ ફીટની બોલાય છે. એ મસ મોટાં દરજ્જાનાં થડનો ઘેરાવો ૭૨ ફીટનો છે. તેને Baron (બેરન) એવું નામ આપેલું છે. આ સર્વ ઉંચાં ઢાડો 'ગમ' ને નામે ઓળખાય છે. પણ તેથી ઉતરતી ઉંચાઈનાં ખીજાં ઢાડો વધારે શાભિતાં છે, જેમ કે હેઝલ, બ્લાકઉડ (૧૨૦ ફીટ ઉંચું) મસ્મેટ ૨૦૦) ફીટ ઉંચું, ઘેરાવો ૪૫ ફીટ), ઇત્યાદી. આ સર્વ ઉંચાં ઢાડો ડાકી ઉંચી કરીને જોતાં મારી તો ગર્દન રહી ગઈ હતી. વળી 'ફરન્સ' નામનાં શાભિતાં ઢાડો અહીં અસંખ્યાત છે. તેઓથીજ ૧૮૦૦૦ એકર જગ્યા ભરાઈ ગઈ છે, અને ખાકીની ૧૫૦૦૦ એકર જમીન ઉપર ખીજાં જાતજાતનાં ઢાડો ઉગેલાં છે. આમાંનાં કોઈ પણ ફરન્સ ઢાડને ધજા નહિ કરવાની સરકારે જાહેરનામાં ચોહાટાડી લોકોને તાકીદ આપી છે, તથા કોઈને માટે પાંચ તો કોઈને માટે ૧૦ પૈડ જોડેલો દંડ ફરમાવ્યો છે. લોકો ફરન્સ ઢાડ શાભિતાં હોવાથી તેમને કાપી જાય છે અને તેથી પાર્કની ખુખી ઓછી થાય છે, તે માટે આ હુકમ કહાડેલો છે. ખરેખર આ બહુ રૂપાળા અને છત્રીદાર, છાંયા આપનારાં અને ઘટાદાર ઢાડો છે તેમાં કંઈજ શક નથી.

ગિમ્સલેંડ પણ નાનાં મોટાં ફર્ન ઢાડોથી ભરપુર છે, પણ તે બહુ દૂર છે. પણ રિંગઉડ સ્ટેશનથી હિલ્સવીલ નામે જગ્યા પાસે છે, તે પણ આવાંજ સુંદર દરજ્જોથી આબાદ છે. ત્યાં એક પાણીનો નાનો ધોધ પણ છે, જે ૨૦ થી ૧૫ ફીટ એમ વધુ ઓછી ઉંચાઈએથી તબક્કે તબક્કે પડે છે, અને વાકોચુકો વહે છે. તે "મેથોના ફોલ્સ" ને નામે ઓળખાય છે. આ જગ્યાની પડાશમાં લિલીડેલ નામે ખીજી જગ્યા છે, જ્યાં પેલી પ્રખ્યાત ગાનારી મેડમ મેલબા જન્મી હતી. એ મધુરી હાલ યુરોપમાં મીઠું ગાનું ગાવા માટે એટલી પંકાઈ છે કે એક એક રાતની શીના ૩૦૦ પૈડ મુકાવે છે. આ જગ્યાએના કુદ્રતી દેખાવો મુસાફરનું દિલ જીતી લે એવા છે. અહીંથી એક ધીમા ઝરો વહે છે, જેના કાંઠા ઉપર

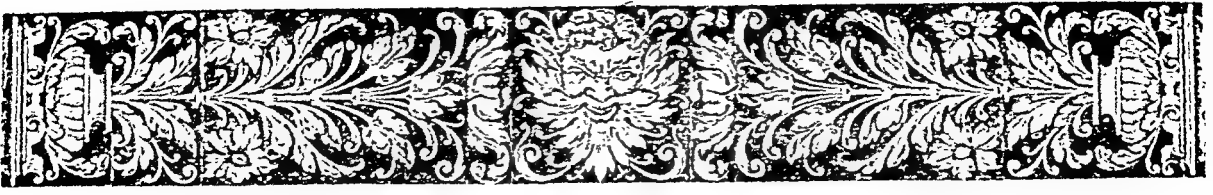
એસીને મેં ભાજણુ લીધું, અને છેક રાત્રે ૯ વાગે ઉઠી આલવા માંડ્યું, તો જોકે મને ત્યાંથી ઉઠવા ગમ્યું નહિ.

તા. ૧૮ મી, શનિવાર—આજ દિન હું મેલ્બોર્ન છોડી ગયો. અરેબર એક હફતાની સુદતમાં મને એ શહેર અને હાંનાં લોકો બહુજ મનગમતાં થઈ પડ્યાં. રેલવે, પોસ્ટ-ખાના, અને ખીજે મધ્યે રહેવાસીઓ તમારી સાથ ભલામતીજ વર્તે એવાં મેં જોયાં. રેલવે સ્ટેશનો ઉપર મુસાફરો સાથે માયાથી વર્તવાની ખાસ તાકીદ છે, પણ તે ઉપરાંત સ્ટેશન માસ્ટરો વગેરે વધારે ભલામતી બતાવેછે. અતરેનો ગવર્નર પોતે પણ બહુ

મિલનશીલ છે. તે સ્કૉચ છે, અને તેનું નામ લૉર્ડ હોપટન છે. તે માત્ર ૩૩ વરસનો નવ જવાન ઉમરા છે. શનિવારે રાત્રે જાં વાગ્યા સુધી મેં મેલ્બોર્નની છેલી છેલી મળહ લીધી, અને ૮ વાગે સ્ટીમર “ ટારાવેરા ” ઉપર સ્વાર થયો. લોકો મોજ મારવા થકી ટાસ્માનિયા, ન્યુઝીલેંડ વગેરે જાય છે તેમની મુગવડને ખાતરજ આ સ્ટીમર બાંધેલી છે. એ મધ્યમાં બંદરો કરેછે, દરેક ઠેકાણે એક દિવસ ઉભી રહેછે, અને વળી કાંઠે કાંઠે ચાલેછે—એવી મતલબથી કે ઉતારૂઓને મધ્યું જોવાને બની આવે. એટલામાટેજ હું મારી પહેલી સ્ટીમર પડતી નાખી આમાં બેઠો.







પ્રકરણ ૮ મું.

## ન્યુ ઓલેંડ.

બાસની તુફાની ખાડી—હોબાર્ટ ટૌન. બલકનું બંદર—બકરાનું આથેલું ગોશ્ત—માઓરી લોકો—સ્કુઅર્ટ ટાપુઓ. ડનેડિન, ત્રાન્સવેરોફી રેલવે ત્રેનો—કાઇસ્ટ મર્ચાંથી વેલિંગ્ટન—પાયતખતની વસ્તી; માઓરી લોકો બાબે વધુ હકીકત—તેમની નવાઇ જીવી રીતભાંત—તેમના કદરૂપા ચેહરા; એક ગંજવર ધંકુ—વેપાર ધંધો; ધર્તીકંપનો ત્રાસ—લાકડાંની ઇમારતો, નેપિયર—ગિરબર્ન—આઈલેંડ; ઇંગ્લેન્ડ પર્વતી ઉપરનો સુંદર દેખાવ; એક અસલી ખોટ—માઓરી લોકો બાબે વધુ બયાન—ખ્રિસ્તી થયેલા માઓરીઓ—તેમનાં લાકડાંનાં દેવદેવીઓ—તેમની કૌલેજ, મંડળી અને વર્તમાનપત્ર—દારૂથી તેમની ખરાબી—તેમનો પોશાક—નાગા માઓરીઓ.

ગરમ પાણીના સરોવરો—આઈલેંડની જ્વાળિક ઉત્પત્તિ. “અજાયબીઓની ભૂમિ”—અજાયબજોવા ધોધો અને સરોવરો—બર્કને લીધે મુશ્કેલી—ટી અને અને મનિપોરી સરોવરો—સંધરલેંડનો મોટો ધોધ—વાકા ટિપુ સરોવરની અજાયબી—પહાડોની ઊંચી ટોચો—એક સરોવરમાં ખીજો સરોવર!—રોટોરુઆનો ગરમ સરોવર—ખાતુ પકાવવા જેટલી તેનાં પાણીની ગર્મી—એ પાણીના ઉમદા ગુણ—અનેક ઝરાઓથ બનેલો ગરમ સરોવર—તેમાંથી ઉડતો ગંધકનો કુવારો—“કાદવનાં બૉઈલર”—૧૭૫ ફીટ ઉડતો ગરમ પાણીનો કુવારો. સંગેમરમરનાં કુદતી હમામો—“વ્હૈટ ટેરેસ” અને “પિંક ટેરેસ” નામનાં પરસ્તાનોની અજાયબ કારીગરી—તેમની બાંધણીનો અબાલ—તેમનો ધર્તીકંપથી નાશ. એક મોટી બર્કની નદી,



જ રોજ (તા. ૧૯ મી, રવીવાર) અમે બાસની સામુદ્રધુણી પસાર કરી, વચમાં નાના નાના ખેટો આવેછે તેમની આગળથી ટાસ્માનિયા ટાપુનો ઉત્તર કિનારો જોતા દક્ષિણ તરફ ચાલ્યા. બાસ એક તુફાની જગા છે, પણ મારી મુસાફરી વેળા તે એટલી બધી શાંત હતી કે મારા એક ઉતાર મિત્રે મને કહ્યું તેમ, તે પાંચ વખત એ સામુદ્રધુણીમાંથી પસાર થયો તે દર વેળા જેટલું તુફાન તેના દીક્ષામાં આજુ હવું તેવું આજે મુદલ ન હતું. દરિયો કેવળ સ્થિર હતો.

તા. ૨૦ મી, સોમવાર.—અપોર પછી બે વાગે અમે હોબાર્ટ ટૌનને બંદરે લંગડ કીધું, જે ટાસ્માનિયાના ટાપુનું પાયતખ્ત છે. અહીં અમે ઉતર્યા અને સ્ટીમર થોભી તેટલો વખત જોવા લાયક હતું તે સર્વ જોઈ લીધું. અહીંનો “બૉટાનિકલ ગાર્ડન” જીવને ખુશ કરે એવો છે. તેને લગતો પાર્ક એવો ઊંચાણ

ટેકરા ઉપર આવ્યોછે કે ત્યાંથી તમે નીચે એક તરફ આજુ શહેર વસેલું જુઓ, અને ખીજી તરફ રૂપાણું બાઈ તમારી નજરને ટાઢકે આપે. આ એક નાનું શહેર છે, જેમાં ભુરા રંગના પથરથી ઘાચું કરી બને મજલાની ઇમારતો બાંધેલી છે. મુખ્ય મહાલા બે છે. અહીં ત્રાન્સવેના પાટા નાખેલા છતાં તે ઉપરથી ગાડીઓ ફરતી નથી. કહેછે કે પેદાશ નહિ થવાથી ગાડીઓ ફરતી બંધ થઈછે. દર્દીઓ સાથે એક સુંદર હોસ્પિટલ અને ખીજી સારી ઇમારતો છે. ફરવા હરવા માટે ખુલ્લી બાકુતી ગાડીઓ બહુ છે. આ શહેરમાં પુછળ મેવો પાકેછે, અને તેમાંથી જેલી, જામ વગેરે બનાવવાનાં કારખાના ચાલેછે. અહીં થંડ પેટે સારો રોજગાર કરી શકાય એમ મને લાગેછે, તો જોકે લોકો વેપારની મંદીની ફરિયાદ કરેછે. પણ જો કોઈ સહાસિક વેપારીઓ આપણા દેશ ખાતેથી રંગીન કાપડ, જાપાનીસ અને કંઈ તથા દિલ્લી અને કાશ્મીરી વગેરે સામાન અહીં લાવે તો તો તેનો અતરે સારો

ઉકાવ થાય, તથા ચોખ્ખા વગેરેનોખી મોટા ધંધો મનાવી શકાય એમ હું ધારું છું. અહીં હિંદીવાનો આશરે બે ડઝન છે, જેઓનો મોટો ભાગ અંગાલી મુમ્મલમાનોનો છે. તેઓ સર્વ ફેરી ફેરી માલ ખપાવી ગુજરાણ કરે છે. આ લોકો વિશે અહીં તેમજ મેલ્બોર્ન વગેરેમાં બહુ હલકું મત છે. વળી તેઓ ગંદા પણ છે. મેલ્બોર્ન અને ટાસ્માનિયા વચ્ચે વેપારી સંબંધ સારો છે અને સ્ટીમરો આવ જ કરે છે. હોબાર્ટ ટ્રૌનની વસ્તી ૨૭૬૪૮ માણસોની છે, અને તે મેલ્બોર્નથી ૪૫૧ મૈલ દૂર છે. ઉપલી વસ્તીમાં મેદો કરતાં ઓરતો ચાર ગણી વધારે જાણવી.

તા. ૨૪ મી, શુક્રવાર.—આજ દિને પાછલી રાત્રે ૪ વાગે અમે

### ન્યુ ઝીલેંડ

બેટના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર આવી પુગ્યા, અને સહવારે ૯ કલાકે બ્લફ (Bluff) ને અંદરે ઉતરી. ન્યુઝીલેંડના ટાપુઓ બે છે. એક ઉત્તર અને ખીજે દક્ષિણ. બ્લફનું અંદર દક્ષિણ ન્યુ ઝીલેંડનું છેક દક્ષિણનું બહુ નાનું ગામ છે, અને તેમાં ગણતીનાં ઘરો છે. પણ અહીંથી ૧૮ મૈલ ઉપર ઈન્વરકારગીલ (Invercargill) નામનું ૧૦૦૦૦ માણસોની વસ્તીનું શહેર છે ત્યાં બ્લફને અંદરે ઉતરેલો સર્વ માલ જાય છે. બ્લફમાં નાના માપની રેલવે લાઇન નાખેલી છે અને તે વાકાટીપુ (Wakatipu) નામે સરોવરની દક્ષિણે કિંગસટન નામે શહેર છે ત્યાંસુધી લંબાયેલી છે. આ તરફ સર્વ જમીન રસાળ હોવાથી લોકો બકરાં બહુ ઉછેરે છે, અને તાજાં ઓરાકથી ફર્ન થયા પછી તેમને સંખ્યા મારફતે બર્ફમાં આથીને લંડન અને ઇંગ્લંડનાં ખીજાં શહેરો ખાતે મોકલાવે છે. એ રીતે ન્યુ ઝીલેંડથી બકરાંનું ગોશ્ત પ્રદેશ જાય છે અને ત્યાં તે બહુ વખણાય છે. આ ટાપુઓની જમિ આડપાન અને લીલોત્રીથી ભરપૂર છે, તેમાં મજીકા નામે ઝાડોનાં ઝીણાં ખુશબોદાર પાંદડાંની ખુખી ઝાડો અંધ કરવાની હોવાથી અતરેના માઓરી રહેવાસીઓ તેનો અછો ઉપયોગ

કરે છે. એક ખીજું Flax નામનું ઝાડ થાય છે, તેના માઓરી લોકો સારા કંડિયા, ટોપલી-ઓ વગેરે બનાવે છે. વળી તેની છાલ અને રેશમાંથી ટકાઉ દારડાં બને છે. આખા ટાપુમાં ફાડી ખાનારાં કોઈ પણ જનવરો વસતાં મનાતાં નથી, તો જોકે અહીં જંગલો ઘણાં અને આડપાન વિશેષ છે. સર્પની વસ્તી પણ અહીં નથી. પણ એ સર્વની જગાએ મુમ્મલાની પેદાશ ભારી છે.

ન્યુઝીલેંડના અમુલ વતની માઓરી નામના લોકો છે, જેમની વસ્તી ઉત્તર ટાપુમાં ૪૨૦૦૦ ની, પણ દક્ષિણ ટાપુમાં માત્ર ૨૦૦૦ ની ગણાઈ છે. તેઓ ઘણુંકરોને બેતી તથા મજુરી કરી પેટ ભરે છે. ઑસ્ટ્રેલિયાના જંગલીઓ કરતાં તો તેઓ સારા છે. આગળા વખતમાં તેઓ મૂર્તિ પૂજતા હતા, પણ હેટલાક હાલ ખ્રિસ્તી થઈને મુઘરી ગયા છે.

તા. ૨૫ મી, શનિવાર.—બ્લફનાં અંદરની દક્ષિણે બે મૈલની એક પાણીની ખાડી છોડી કે સ્ટુઅર્ટ નામના ટાપુ આવેલા છે. કાણુ, સોનુ, કલ્લ, વગેરેની લાલચ મિલાય આ ટાપુની જમીનની ફળદ્રુપતા તેનું ખીજું બે-આણુ છે. આખો દિવસ બ્લફમાં ગુજરી માંજે પાંચ વાગે અમે હંકારી ગયા, અને કાંકે કાંકે આસીને ડનેડિન (Dunedin) ને અંદરે ખીજે દિને જઈ પુગ્યા, જે ઘણું સારું શહેર છે. તેના દરિયાનો દેખાવ પણ મંતોપકારક છે. પણ અહીં કંકડીને થંડી પડે છે, મોટે મુસાફરોએ પ્રહ્લણ ગરમ કપડાં રાખવાં પડે છે. આ ડનેડિન જોકે નાનું શહેર છે, તોપણ મને તો તે એક આખો બાય હોય તેમ બહુ રજિયામણું લાગે છે. શહેરથી ચાર મૈલ દૂર એક નાનું નાણું વહે છે અને તેમાંથી ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પાણીનો એક નાનકડો વોદ પડે છે, જેનું નામ નિકલ્સ ક્રીક વોટરફોલ આપ્યું છે. આ ઉકાણેનો દેખાવ બહુ મનોહર છે. ઝરાનું પાણી મીઠું છે અને આમપામ તમામ લીલોત્રી અને ઝાડોની ઘરા છે. વળી આજુ-બાજુ ૧૦૦૦ થી ૧૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડો ફેરી વળેલા છે. અહીં એક મંત્રહરથાન

છે, જેમાં મેં જે નવું જોયું તે માચ્છોરી લોકોના પૂજવાના લાકડાંના દેવોની મૂર્તિઓ, પાણીના ધોધના દેખાવો વગેરે હવું.

તા. ૨૭ મી, મંગળવાર—હવે અમારી સ્ટીમર લીટલટન ખાતે જઈ થોભી, જે ૪૫૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું બંદર છે. અહીંથી ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ નામનું શહેર ૭ મૈલ દૂર છે, જ્યાં રેલવેમાં બેસીને જવાયછે. આ સ્ટેશન માપની રેલવે હોવાથી તેની ગાડીઓ આપણી ત્રાવે જેવી હોયછે, જેમાં પહેલા વર્ગની બેઠકો મોટી ખુર્ચીરાજી બનાવેલીછે. લિટલટન ૧૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડની તળેટીમાં હોવાથી અહીંથી ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ જવા મોટે બે મૈલની લંબાઈનો એક ખુગડો કોરે-લોછે, જે મુક્યા બાદ ૫૦૦ મૈલનું બહોળું મેદાન પહાડોની પછવાડે આવેલુંછે તે તરફ નહિ જતાં ચાર સ્ટેશનો છોડી અમે ક્રાઈસ્ટ ચર્ચનાં ખુબસૂર્ત શહેરમાં જઈ પુગ્યા. ન્યુઝીલેન્ડનાં અત્યાર સુધી જે જે બંદરો મેં જોયાં ત્યાં મને લાકડાંનાંજ ઘરો જણાયાં હતાં. અહીં પણ દાખલ થતાં પ્રથમ પાટીયાંની દેવાલોવાળાંજ ઘરો દેખાયાં, પણ શહેરમાં મોટું ખ્રિસ્તી દેવળ, ક્રાઈસ્ટ કૉલેજ, હૉસ્પિટલ, નૉર્મલ સ્કૂલ, સુપ્રીમ કોર્ટ, વગેરે પાકી બાંધણીનાં મજબૂત મકાનો છે. અહીંની વસ્તી ૪૮૦૦૦ માણસોની છે. અતરેથી ૬ મૈલ દૂર ન્યુ પ્રાડી ટૉન છે, ત્યાં માતખર લોકોનાં ઘરો ધરો છે, અને ત્યાં ત્રામથી જવાય છે. અહીં હેગ્લી પાર્ક (Hagley Park) નામે ૮૦૦ એકરની સપાટ જગા છે, જેની એક બાજુએ સંગ્રહસ્થાન તથા “બોટાનિકલ ગાર્ડન” છે. આ જગાની આસપાસ આવન (Avon) નામની નદીનાં સફેદ પાણી ફરી વળ્યાંછે. સંગ્રહસ્થાનમાં કોહેનુર, ગ્રેટ મોગલ, વગેરે ૧૫ જાણીતા બેમૂળા હીરાઓના બોટા નમુનાઓ તથા યુનાની કવિ હોમર વગેરેનાં બાવળાં, ઇંગ્લીશીયન અને ફ્રિન્ચીયન લોકોનાં જાળવી રાખેલાં મુરદાં વગેરે જોવાલાયક છે.

### વેલિંગટન.

તા. ૨૮ મી, બુધવાર—આજ સાંજે પાંચ વાગે અમે ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ છોડ્યું, અને વેલિંગટન

જઈ પુગ્યા, જે ન્યુ ઝીલેન્ડના બંને ટાપુઓની રાજધાણી છે. આસપાસ લાગી રહેલાં ગામો સાથે લેતાં તેની વસ્તી ૩૪૦૦૦ માણસોની છે. આજે અહીં ઉતરતાંજ પહેલાં મેં પાર્લામેન્ટ હોસ જોયું, જે તમામ લાકડાંનાં પાટિયાંનું બાંધેલું છે અને તેની દેવાલો પણ તેનીજ છે. અહીં આ તરફની ધારા બાંધનારી સભા મળેછે, જ્યાં પ્રેક્ષીઓને મોટે સ્ત્રેન્જર્સ બાલરી જુદી રાખેલી છે. એ પછી અહીંનું સંગ્રહસ્થાન જોયું, જે બહુ ઉતરતું હોવા છતાં નવાઈ દાખલ તેમાં મેં માચ્છોરી લોકોના દેવતાની મૂર્તિઓ જોઈ, જે કંઈજ નહિ પણ માત્ર ગેર લગાડેલા લાલ પથરા છે. તેઓ મોટું ઉંઘાડી જીભ દેખાડતા, અને હાથોને છાતી ઉપર રાખી બેઠા હતા.

આ માચ્છોરી લોકો વિશે મારે કંઈક કહેવું જોઈયે. તેઓ રંગે ઝાંખા ત્રાંખા જેવા, અને દહોડથી બે ફીટ લાંબા વાળના હોયછે. તેમના આ વાળ સીધી કે સોમાલી જેવા ગુચડાં વળી ગયલા નહિ પણ આપણા જેવા સીધા હોયછે. તેઓ જાતે હુશિયાર છે, અને કોટલાકોએ ખ્રિસ્તી મજહબ અપ્પત્યાર કરી તેમનોજ લેખાસ અને ખીજી રીતભાંત રાખેલીછે. વળી તેઓ ચેહેરે કદરૂપા નથી. તેઓ બેઠાં નાકના છે, તોપણ આંચે-લિયાના જંગલીઓ જેવાં છેક નહિ. આ જંગલીઓ તો ખરેખર કદરૂપાજ છે, તે છતાં મોઢાં ઉપર છુંદણું છુદાવ્યાથી વધારે બિહામણ લાગેછે. બુઢા અસલી વિચારના માચ્છોરીઓમાં પણ આમ છુંદણું છુંદાવવાનો હજી રવાજ છે, જે સુધરેલા અને વટલેલા માચ્છોરીઓમાં નથી. આ લોકો આજે મહેનતુ અને ઉદ્યોગી છે, પણ અસલમાં તેઓ બહુ કુર હતા. ત્યારે તેઓ માણસખાઉ જંગલીઓ હતા. લોકો મનુષ્ય-મૈત્રિ ખાય, તેમનો વડો મરનાર કમ્બજની આંખો ખાય, અને તેનાં માથાંની ટુંબડી લાકડી ઉપર લટકાવી પોતાનાં મકાન આગળ ઉભી કરે. ઉત્તર અને દક્ષિણ એ બંને ટાપુઓના રહેવાસીઓને અસલમાં બનતું નહિ હોવાથી ખૂનખાર લડાઈઓ ચાલતી, તે

વેળા આમતેઓ એકેકનું ગોશ્ત ખાતા હતાં. પણ ૧૮૪૪ માં ઇંગ્લેન્ડે સાથ તેમને મોટી લડાઈ ચાલ્યા બાદ તેઓ નરમ પડી ગયાછે અને સુધરી ગયાછે. તેઓની જ્યાન મલાઈ લોકોની જ્યાનને થોડે દરજ્જે મળતી આવતી મને લાગેછે.

સંગ્રહસ્થાનમાં મેં એક એવડું માટું ઇંડું જોયું કે જેવું આગળ કદી જોયું ન હતું. તે ઉત્તર માડાગાસ્કર ટાપુ ખાતેથી મળેલું કહેવાયછે, અને તે “એપિયોર્મિસ મેક્સિમસ” (Apyormis Maximus) નામના પક્ષિનું છે. ન્યુઝીલેંડમાંથી સોનું અને ઉન એ બે વસ્તુઓની પ્રદેશો ખાતે બહુ નિકાશ થાયછે. કેટલીક જાતનાં પક્ષરાંની ઉન બહુ સારી અને લાંબી થાયછે, જેની ઇંગ્લેંડમાં સારી કિંમત આવેછે. અહીં સોનાની ખાણોમાંથી એ કિંમતી ધાતુની અછી ઉપજ થાયછે. પાયતજ્ઞ હોવા છતાં વેલિંગટનમાં ધંધાની કરી જીવ જેવી ધમાલ નથી. ઇમારત ઘણીખરી લાકડાંનીજ છે. શહેર ૭૦૦ થી ૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડોની તળેટીમાં છે. તોપણ ગમણું નથી. પાર્લામેંટ હોસ્ટીની જોડે એક ખીજી સરકારી મકાનખી લાકડાંનુંજ બાંધેલું છે, અને તેમાં ખજાનો રહેછે. આ ઇમારત ચાર મજલા જેટલી ઉંચી છે, અને એવી લાકડાંની ખીજી એકે ઇમારત દુનિયામાં નથી એમ કહેવાયછે. વીશ વરસ ઉપર ૮૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ કરી આ લકડકોટ જેવું મકાન બાંધ્યું હતું. મારી પરપુછના મને એવો જવાબ મળ્યો કે વેલિંગટનમાં જેટલી આગ વરાળની ધાસ્તી નથી તેટલી ધર્તિકંપની છે, જે હોનારત વખત ઇમારતો તુટી પડેછે. પણ જ્યારે પથરા અને ઇંટની બાંધેલી મજબૂત ઇમારતો પડી જાયછે ત્યારે આ લાકડાંની બની જાયછે. છેલ્લાં એક વરસમાં આવા ધર્તિકંપ છ વાર થયા હતા. કોઈ વેળા તો એક દહાડામાં બે મરતબે આંચકા લાગેછે. આ કુદ્રતી કારણને લીધેજ ન્યુ ઝીલેંડમાં શહેર શહેર લાકડાંની ઇમારતો બાંધેલીછે. મને ડનેડિન અને ક્રાઈસ્ટ ચર્ચ કરતાં પણ વેલિંગટન પાય-

તજ ઉતરતું શહેર લાગ્યું છે.—પછી અહીં પાર્લામેંટ હોસ્ટ, વડી અદાલત વગેરે છે. તો શું થયું ?

તા. ૨૬ મી, શુક્રવાર—આજે અમે નેપિયર બંદરે જઈ પુગ્યા, જ્યાંની વસ્તી શુમારે ૬૦૦૦ માણસોની છે. અહીં ટ્રેન હોલ, સુપરીમ કોર્ટ અને એવાંજ ખીજાં એકાદ બેઠકાણા સિવાય જોવા લાયક કંઈ નથી. પણ અહીંથી ૫૦ થી ૬૦ મૈલ દૂર ગરમ પાણીના ગંધકના સરોવરો, પાણીના ઉંચા ધોધો વગેરે જોવા લાયક કુદ્રતની રચનાઓ છે, જે થકી લોકો આ બંદરે આવી ત્યાં જાયછે. આ સર્વ જોવાજોગ જગાઓ મેં દિઠીછે, જેમનું વર્ણન ન્યુ ઝીલેંડના મારા પ્રવાસનું ખ્યાન પુરું થયે હતું જુદું આપીશ.

તા. ૩૦ ની, શુક્રવાર—નેપિયરથી આગળ ચાલ્યા કે પૉર્ટર્લે બે નામની ખાડીમાં ગિરેબોર્ન નામે નાનું શહેર આવેછે, જે રૂપાણું અને પહાડની તળેટીમાં આવેલાં એક મેદાનમાં વસેલું છે. એ ટુરંગાનુઈ (Turangapu) નામની નદી ઉપર છે, અને એની વસ્તી સિમાડોનાં ગામો મુખ્યાં શુમારે ૩૦૦૦ માણસોની છે. એના રસ્તા પહોળા અને ઝાડોની ઘરા સારી છે. નામાંગિયા શોધક કપ્ટાન કુક જેણે ન્યુ ઝીલેંડના ટાપુઓની પહેલી શોધ કરીધીછે તે પ્રથમ આ શહેરને કિનારે ઉતર્યો હતો. જે ખાડીમાં એ શહેર છે તે બહુ તૂકાની હોવાથી સીમરો દૂર ઉભી રહેછે. શહેરનો કિનારો દરિયામાંથી બહુ શોભેછે.

### આં કલેંડ.

તા. ૩૧ મી, શુક્રવાર—આજ મહવારે અમે આ શહેરમાં આવી પુગ્યા. આજે “ગૂડ ફ્રેડ” નો તેહવાર હોવાથી અર્ધી ડાળ નાની શોભીતી આગબોરોને મંજ્યાબંધ ઉતારી આ સાય સેલ કરવા નિકળી પડેલી મેં જોઈ. શહેર જે આખ્યાતમાં આજુ છે તે બહુ મોટું અને જોવા લાયક છે, પણ તેહવારને લીધે તે બંધ હોવાથી મારો આજનો દિવસ નકામો નહિ કહાડવાની મતલબથી હતું તો અહીંથી ૩ મૈલ દૂર આવેલો ઈટેન (Ittem) નામનો પર્વત

જોવા ગયો, જે સુંદર પૈન ઝાડોથી ભરપૂર છે અને જ્યાંથી આખું શહેર તથા તેનું આરંભ તમારું દિલ ખૂશ કરી નાખે એવી રીતે નીચે પંચરાયલાં દેખાય છે. અહીંથી નીચે ઉતરતાં એકશો એકર જગા ઝાડોથી ભરેલી આવે છે, જે “ડુમેન” (Domain) ને નામે ઓળખાય છે. આ ઠેકાણે તેમજ ૧૫ એકર જમીન રોકનારા આંબર્થ પાર્કમાં લોકો મોજ મજા કરવા ઉતરી પડ્યાં છે. ડુમેનમાં આસપાસ એક, પૈન વગેરે ઝાડોની વચ્ચે ફેંટા ખેલવાની મજાહની જગા ખનાવી છે ત્યાં આજે એ પાદશાહી રમત જુદી જુદી ટોળીઓ રમવા મંડી ગઈ છે. ન્યુ ઝીલેંડનાં કેટલાંક શહેરોની માફક આ આંકલેંડ પણ ટેકરા ટેકરીઓ ઉપર વસેલું છે. વસ્તી આસપાસનાં ગામો મળીને ૫૧૨૮૭ ની છે. જોવાલાયક જગાઓમાં ગવરનરનું મકાન, તેની સામેજ સુપરીમ કોર્ટ, મ્યુઝિયમ, રૉયલ થિયેટર (નાટકશાળા) વગેરે છે. અતરે છ વર્તમાનપત્રો નિકળે છે, જેમાં રોજાં તેમજ અઠવાડિક પણ છે.

તા. ૧ લી એપ્રિલ, શનિવાર—આજે હું સંગ્રહસ્થાન જોવા ગયો તેમાં માઓરી લોકોની અસલી વસ્ત્રોની એક ખોટ જોઈ, તે ૮૨ ફીટ લાંબી અને ૭ ફીટ પહોળી, પણ ૧૦૦ માણસો બેસી શકે એવી છે. તેની અજાયબી એ છે કે માત્ર એકજ ઝાડનાં ગંજવર થડને કોરી કહાડીને આ ખોટ ખનાવેલી છે. માઓરીઓ પોતાનાં ઘરોનાં લાકડાંમાં કોતરકામ કરીને જેમ ચિત્રે છે તેમ આ નવાઈજેવી હોડીને પણ ચિત્રેલી છે. ૧૮૩૫ માં તેમજ ૧૮૬૩ માં મળી બે વાર આ લોકોને ઇંગ્રેજો સાથે લડાઈ ચાલી હતી, જે વેળા આ ખોટ આંકલેંડને કિનારે માનુકા (Manukau) નાં ખારાંમાંથી મળી આવી હતી.

મેં આ માઓરી લોકો વિશે સહેજ વર્ણન ન્યુ ઝીલેંડનો પ્રવાસ શરૂ કરતાંજ કરેલું છે, પણ આંકલેંડ સુધી ફરી વળ્યા પછી મને તેઓ સંબંધી ઘણી નવી બિના જાણવાનું બની આવ્યું છે, જે તેમની મજકુર ખોટનું વર્ણન ભેગી આ ઠેકાણે ટપકાવી દઉં છું. આ લોકો

પોતાનાં રહેવાનાં ઘર અને દુકાન જુદાં રાખે છે. મેં આગળ કહ્યું તેમ તેઓ જેમ જંગલી નથી તેમ કદરૂપા પણ નથી. જેઓ રોમન કેથલિક પંથમાં વટલી ખ્રિસ્તી થયલા છે તેઓ તો સુધરી ગયલા છે, અને વળી તેઓમાંના કેટલાકને તો હું ‘ખુબસુર્ત’ કહી શકું. તેઓ રંગે આપણા દેશના મધરાજી લોકો જેવા છે. કેટલીક જુવાન છોડીઓ તો ખચિત સારી સુરત ધરાવે છે, પણ હોઠની નીચે છુંદણનાં લીટાં કરવાથી બદસુર્ત દિસે છે; તોપણ હાલ ઉપર કહેલી વટલેલી નવી ઓલાદ આવી કદરૂપી નિશાન કરતી નથી. માઓરી લોકો હજી સુધી પોતાનાં અસલી દેવ દેવીઓને માને છે, જેમની લાકડાંની મૂર્તિ તેઓ રોટા નામનાં એક જાતનાં મજબૂત ઝાડનાં લાકડાંની ખનાવે છે. ઉપર કહેલી નવાઈજેવી ખોટ પણ એજ લાકડાંની મનાય છે. આ લોકો પોતાનીજ જખાનમાં લખી વાંચી જાણે છે, એટલુંજ નહિ પણ એજ ભાષામાં તેઓ એક વર્તમાન પત્ર પણ પ્રગટ કરે છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે, તો જોકે તેવું પત્ર મારા દિશામાં આવ્યું નથી. રોટારિયો નામે સરોવર (L. Rotario) ની પડોશમાં માઓરીઓની વળી એક કૉલેજ છે, તથા જરૂરની વસ્તો સભા ભરવાનો એક મકાન જુદો છે, જેમાં માત્ર ૭૫ માણસોનોજ સમાસ થઈ શકે એટલું તેનું દિવાનખાનું છે. આ લોકો જાતે અંચલ અને હુશિયાર છે, અને તેઓમાંના કેટલાક તો બહુ સારી રીતે ઇંગ્રેજી ભાષા લખી વાંચી જાણે છે. અફસોસની વાત છે કે દારૂએ આ લોકોનો ધાણ કહાડ્યો છે. આ વાત કાંઈ ઘણી ખોટી નથી કે જ્યાં જ્યાં ઇંગ્રેજી કે યુરોપિયન સુધારો દાખલ થયો છે ત્યાં ત્યાં સર્વથી મોટી એબ વેલાતી દારૂનાં બચનની દાખલ થઈ છે, જેથી ત્યાંના દેશી રહેવાસીઓની ખુહારી થઈ ગઈ છે. આ માઓરી લોકો મોટે પણ તેમજ સમજવું. રમ દારૂનાં એક ગ્લાસને મોટે તેઓ પોતાની કિમતી વસ્તુ આપી દેવાને બિહત્રા નથી. તોપણ હવે એ લોકોનો મોટો ભાગ સુધરતો આવ્યો છે.

આ લોકોની સ્ત્રીઓનો તેમજ મદોનો પહેરવેશ અત્યારસુધી એવો છે કે જેથી તેઓ અર્ધાં નાગાં રહેછે. હાથોપર લાંબા વણેલા દોરાના ઝુમખા જેવી બનાવટની એક ચદર છાતીથી ધ્રુણ સુધી તેઓ બાંધી લેછે, અને એજ જેમ મદ તેમજ ઓરતોનો લેખાસ છે. પણ ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલેલાં માઓરીઓ હાલ ઇંગ્લેન્ડ લેખાસ પહેરવા લાગ્યાં છે. પણ રોટારુઆ સરોવર (L. Rotarua) થી ૧૪ મૈલ દૂર—જ્યાં હું ગયો નથી ત્યાં—તો જે માઓરી લોકો વસેછે તેઓ લગભગ નાગા છે, એ જગા “ઓઈલ બાથ” (Oil Bath) ને નામે ઓળખાયછે, જ્યાં તેઓ સ્નાન કરેછે. સંધિવા અને ચોક્કસ ખીજાં દર્દોમાં આ સ્નાન બહુ યુલુગાર કરેવાયછે. પણ રોટારિયાથી ટિપુ નામે સરોવર, જે ગાડીમાં બેસીને જઈયે તો એક મંજલ દૂર છે, ત્યાંના માઓરીઓ તો કેવળ નાગા છે. તેઓ માથામાં મોરનાં કે ખીજાં પીંછા ઝાસેછે. અમ્મલી માઓરીઓ પોતાને ખુબમુર્ત દેખાડવા માટે આખું મોહોડું લીટાઓ વગેરેથી ભરી નાખેછે, પણ આપણી નજરમાં તેઓ કેવળ બદમુર્ત લાગેછે, તેની તેમને થોડીજ દરકાર છે. તેમની કેટલીક ઓરતોમાં વળી કાનમાં મોટા છેદ પાડી તેમાં પોતાને ભાવે તેવી વસ્તુઓ ઝાશી શાભા વધારવાની નવી કાશિન નિકળીછે, જે ખચિત પ્રદેશીની આખને કોર લાગેછે. માઓરી લોકો પોતાના પાડોશી શીજી, સેમાઆ, વગેરે ટાપુના રહેવાસીઓ કરતાં ઘણુ મહડતા, હુશિયાર અને દેખાવલાછે.

આંકલેંડમાં મુખ્ય જોવાનું અહીંના ગરમ પાણીના સરોવરો છે, જે બાષ્પેનું બધાન મેં જુદું કરીધું છે. અહીં દ્રાક્ષ વગેરે મેવો મારો થાયછે. આ શહેર ન્યુ ઝીલેંડમાં એક નવાઇ જેવી જગા ધરાવેછે. નક્ષામાં તમે જોશો તો આંકલેંડ એક સંયોગીભૂમિ જેવું છે. તેની ઉગમણ અને આથમણે લગભગ દરિયાનાં પાણી આવી રહેલાંછે; તેની ઉત્તરે અને દક્ષિણે નાના મોટા જમીનના બે કકડાઓ છે,

અને એ બંને કકડાઓને આંકલેંડ શહેરની ભૂમિએ સંયોગ કરાવી રાખ્યોછે, જેમ જો ન હોત તો આ બે જુદા જુદા ટાપુઓ બની જાત. આ એક જવાબિક સંયોગીભૂમિ છે, જે ઉપર આંકલેંડ શહેર ઉગી નિકળ્યું છે. ન્યુ ઝીલેંડની કુદ્રતી રચનાજ જવાબિક જણાય છે, જેના સંખ્યાબંધ પહાડો, અને સરોવરો, યુક્તો અને ઝરાઓ, ઘોઘો અને ગરમ પાણીના જળાશયો, એ સર્વ જવાબિક અમરનાંજ પરિણામ મનાયછે. આંકલેંડનો કુલ ઘેરાવો ૧૦ મૈલનો છે, તેટલા વિસ્તારમાં તેમાં ૬૩ ડેઝાણેથી આગળ જવાનામુખી પર્વત કાઢ્યો હોય એવી નિશાનીઓ મળ્યાંછે. એઓમાં મુખ્ય એ શહેર આતેના ચાર પર્વતો છે, જેમાંના ઇદન બાષ્પે હું ઉપર લખી ગયો છું. આંકલેંડનું આરં ઘણુંજ મારું છે. આંકલેંડિયામાં સિડનીનું આરં તેવું ન્યુ ઝીલેંડમાં આંકલેંડનું વખાણાયછે. શહેરની પડોશમાંની જોવાલાયક જગ્યાઓમાં જેમ ઉપલો ઇદન પર્વત, તેમ ઘડાથી પાંચ મૈલ ઉપર “ત્રણ રાત્નઓ” ને નામે ઓળખાતી ત્રણ ભેગી ટેકરીઓ છે, જ્યાં પોતાની અમ્મલી જંગલી હાલતમાં માઓરીઓએ પોતાના મનુષ્ય-શત્રુઓને મારી ખાવાની નિશાનીઓ માણસના સંખ્યાબંધ હાડકાંઓ ઉપરથી મળી આવેછે.

### “કુદ્રતી અભયળીઓની ભૂમિ.”

આંકલેંડથી ઉપડતા તા. ૧ રી એપ્રેલને દિને અમે પાંચા આંકલેંડિયા તરફ ફરી ઉપર કહેલાં સિડનીનાં બંદરે જઈ પુગ્યા. પણ એ પ્રવાસનું બધાન કર્યા આગમજ ન્યુ ઝીલેંડ આતે મેં યુલ્લરેલાં એક અડવાડિયામાં કુદ્રતી અદભૂત દેખાવો શા શા જોયા તેવું થોડુંક વર્ણન આ ડેકાણે કરવાની જરૂર છે. સર્વ મુસાફરો એક આવાજે કમ્પૂત કરેછે કે આંકલેંડિયા અને દક્ષિણ અમેરિકા વચ્ચેના મોટા પેસિફિક મહાસાગરમાંના હલ્તરો ટાપુઓમાં ન્યુ ઝીલેંડની ભૂમિ એક “અભયળીઓનોજ મુકક” છે. તેમાં એ ભૂમિનો દક્ષિણ ટાપુ તો ખરેખર જોવા લાયક છે. દિલગીરજી કે એ



ટાપુ ખાતેનો મારો પ્રવાસ જે રૂતુમાં થયો જોઈતો હતો તેજ રૂતુમાં ખરાબર થયો નહિ, અને તેથી જે કુદ્રતી મોજ મારે ભોગવવી જોઈતી હતી તે મને પુરેપુરી મળી શકી નહિ. આ તરફ જનન્યુઆરી અને ફેબ્રુઆરી એ બે માસમાં મુસાફરોએ આવવું ઘણું જ સગવડ ભરેલું છે, કેમકે એ મુદતમાં અતરે મધ-ઉનાળો હોય છે, અને થંડી ઘણીજ કમ યાને ૪૧ થી ૪૭ ડીગ્રી સુધીની રહે છે. આ ટાપુઓ જવાનિક પહાડોથી ભરપૂર હોવાથી અહીં થંડી વિશેષ હોય છે, પણ ઉપલા મહિનામાં તેનું જોર બહુ કમ હોવાથી એ બે માસમાંજ મેલ્બોર્નથી ઉપડેલી દર અઠવાડિયાની મેલ બોટ ન્યુ ઝીલેંડના દક્ષિણ ટાપુની આથમણ બાજુએ આવેલી મિલ્કર્ડ સૌંડ નામની જગાએ લાંગડ કરી ત્રણ દિવસો સુધી થોભે છે, કેમકે ત્યાં આગળથી ટાપુના માંહેલા ભાગમાં બહુજ જોવા લાયક જગાઓ જોવા જવાનું બને છે. આ સ્થળી પહાડી જગા છે, અને પહાડો ઉપરથી પડતા પાણીના ધોધ જોનારને છક કરી નાખે છે. શરૂઆતમાં મિલ્કર્ડ સૌંડના જ ધોધ, જે પહાડની ૪૭૦ ફીટની ઊંચાઈએથી પડે છે તે, તો સ્ટીમરમાં બેઠા બેઠાજ તમે જોઈ શકો છો. પણ અહીંથી આગળ જતાં ૧૪ મૈલ ઉપર “સધરલેંડ ફૅલ્સ” નામનો ધોધ છે તે વધારે જોવા લાયક અને અન્યપ્તીભરેલો છે. કિનારેથી પગે ચાલીનેજ આ જગાએ જવાય છે, અને પુરૂજ મુસાફરો આવતા જતા હોવાથી રસ્તો સાફ રાખેલો છે. ખરું જોતાં મુસાફરોને માત્ર ૮ મૈલજ ચાલવું પડે છે, અને બાકીના ૬ મૈલ વચમાં “આડા” નામે સરોવર (L. Ada) આવે છે તે નાની બોટોમાં બેસી પસાર કરવો પડે છે. આ ધોધ તરફ જતાં એ રીતે ૮૧ કલાક લાગે છે. પણ આ સ્થળી સગવડો મેં કહ્યું તેમ માત્ર જનન્યુઆરી અને ફેબ્રુઆરી માસમાંજ મળી શકે છે. બાકીના ૧૦ માસમાં તે તરફ શિયાળાને લીધે બર્ફ બંધાય છે અને બોટો ચાલી શકતી નથી.

હું પોતાને એટલા મોટે નિષ્કળ ગણું છું કે સધરલેંડ ધોધ જોવાની મારી પુર ખુશી

હોવા છતાં હું તે જોઈ શક્યો નહિ, કેમકે હું ઉપલા બે માસ વીટી ગયા બાદ છેક માર્ચની આખરી (તા. ૨૩ મી) એ મિલ્કર્ડ સૌંડ તરફ આવી પુજ્યો હતો, જે વખતે બર્ફ બંધાવા માંડ્યો હતો અને બોટો ચાલતી અટકી પડી હતી. આથી મને ઉપજેલી નાસિપાસી હું લખી શકતો નથી. કુક એંડ સનની ઓફિસમાં ખબર કહાડતાં મને માલુમ પડ્યું કે જો મારે આ અન્યપ્તિ જોવા ધોધ જોવાજ હોય તો ત્યાં જવાનો ખીજેખી માર્ગ છે, અને તે આ મુજબનો:—બલ્ક અથવા ડનેડિનથી રેલવે મારફતે મોસબર્ન (Mossburn) જવું અને ત્યાંથી ટીઅનૌ નામના સરોવર (L. Te Anau) ખાતે ગાડીમાં બેસીને જવું. બાજુમાં મનીપોરી નામનો સરોવર (L. Manipori) આવે છે તે જોવાલાયક છે, કેમકે તે પહાડોની ઊંચાઈ ઉપર આવેલો હોવાથી અને ખીજ આસપાસના દેખાવોને લીધે તેના જેવો ખુબસૂર્ત સરોવર ન્યુ ઝીલેંડમાં તો શું પણ દુનિયામાં એકે ગણાતો નથી—તો જોકે આ સરોવર ઘણો નાનો છે. હવે આ સરોવરથી ટી અનૌ સરોવર સુધી ગાડીમાં જવાય છે, પણ ત્યારબાદ ૨૧ થી ૨૨ મૈલનો પગ રસ્તો છે, જે ઝાડો વગેરેમાંથી પસાર થાય છે, અને ૩૦૦૦ મૈલ ઊંચા પર્વતો ઉપર જાય છે. તે પુરો કીધો કે સધરલેંડ ધોધ આવે છે. જો હું ચહાત તો આ રસ્તે આ જગપ્રસિદ્ધ ધોધ હું જોઈ મારી જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી શકત. પણ ઉપલી વિગત મુજબ રસ્તો બહુ લાંબો અને કઠંગો જણાયાથી મેં ત્યાં જવાનો વિચાર બહુ દિલગીરી સાથે પડતો મુક્યો.

આ ધોધની જોડમાં ખીજેખી નાના ધોધો જોવાજોગ છે, જેમકે “બોવન” (Bowen Falls) ૫૪૦ ફીટની ઊંચાઈએથી, તો પણ પોતાનું પાણી ખીજ ૫૦ ફીટ ઊંચું મારીને, પડે છે; તથા “સ્ટર્લિંગ” (Stirling Falls) ૪૦૦ ફીટની ઊંચાઈએથી એકજ જગ્યામાં પડે છે; ઇત્યાદી. પણ એ સર્વમાં સધરલેંડ ચહડતો છે. તે ૧૯૦૪ ફીટની ઊંચાઈએથી પડે છે. પણ તે એકદમ સીધો અને એક જગ્યામાં



પડતો નથી. ત્રણ હફતે કપાઈને તે પડે છે અને તેથી ઉપલા ઘોંઘો જેટલી તેની ઉંચાઈની મજાહ જતી રહે છે. વળી મને કહેવામાં આવ્યું કે જેણે નાયગરાના ઘોંઘો જોયા હોય તેને મનથી આ સુધરેલું કુછ નથી; અને હું પાછળથી નાયગરા જોવા ગયો હતો, મોટે મને પણ તેમજ લાગ્યું છે. તોપણ ન્યુ ઝીલેંડમાં આ જોવા ખીજા કોઈ ઘોંઘો વખણાતા નથી.

ઘોંઘો ઉપરાંત આ દક્ષિણ ટાપુમાંના પર્વતોથી ઘેરાયલા મોટા સરોવરો આપણું આંધુ ધ્યાન ખેંચતા નથી. તેઓમાં એક વાકાટિપુ (L. Wakatipu) આખાં ન્યુ ઝીલેંડમાં સર્વથી રમણ્ય અને મનોરંજક છે. પણ ઉપર કહેલો માનીપોરી અથવા માનાપુરી (L. Manapouri) નો સરોવર કાંઈ આંધો ખુબસુર્ત નથી. તે ૫૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનો છે, અને તેની કુદ્રતી રચના એવી છે કે તે લાંબો ફેરો અને પહોળો ફેરો તે પિછાણવું કેવળ મુશ્કેલ છે. તેના ઘણા ફાંટાઓ છે અને તેથી તેનો દેખાવ વિચિત્ર લાગે છે. તેની આસપાસ પર્વતોની ટોચ ઉગી નિકળેલી છે, જેમાંની નીચામાં નીચી જ્યારે ૪૪૮૧ ફીટની ત્યારે ઉંચામાં ઉંચી ૫૭૧૧ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. આ સરોવર તેમજ ટી અનૌનો સરોવર એ બંને ન્યુ ઝીલેંડના દક્ષિણ ટાપુની અજાયબીઓ છે. આ છેલો ૩૮ મૈલ લાંબો અને ૬ મૈલ પહોળો છે. તેના ત્રણ મોટા ફાંટા છે, જેમાંના એક ઉત્તરે, ખીજો દક્ષિણે અને ત્રીજો વચમાં છે. આથી તેનો દેખાવ એક ગંજવર કદની સુસ્વાદના જોવા લાગે છે, જેનું દક્ષિણ પુછકું વાંકું વળી માનાપુરી સરોવરને જઈ મળે છે. આ ફાંટાઓની આસપાસનો દેખાવ જોવાજોગ છે. આખા સરોવરની આસપાસ ઝાડો અને ખર્ડી ઢંકાયેલી ઉંચી ટોચો ફરી વળી છે, જેમાંની સર્વથી ઉંચી ૬૮૦૨ ફીટની અને સર્વથી નીચી ૪૨૩૬ ફીટની છે. આથી દેખાવ ખુબજ રજિયામણો લાગે છે. ટી અનૌનો ઉપલો ફાંટો આગળ વર્ણવેલા સુધરેલું ઘોંઘવાળા પર્વતને જઈ મળે છે. પણ એ સરોવર કરતાં

વધારે લાંબો અને એક સર્પના જેવા S આકારનો સરોવર ઉપલો વાકાટિપુ છે, જે પર મૈલ લાંબો અને માત્ર એથી ત્રણ મૈલ પહોળો છે. તે દરિયાની સપાટીથી ૧૦૭૦ ફીટ ઉંચા પર્વતો ઉપર આવેલો છે, તેમ છતાં તેની પોતાની ઉંડાઈ ૧૧૭૦ થી ૧૨૪૦ ફીટ જેટલી છે, એટલેજે તેનું તળિયું દરિયાની સપાટી કરતાં પણ નીચું ગયલું છે. આ ઉંડાઈ સુધળી બાજુએ એકસરખીજ છે. સરોવરનો આખો દેખાવ મનમાં ઊમદા ખયાલ પેદા કરે એવો છે. તેની આસપાસ ફરી વળેલી ટોચો તેની મોટાઈમાં વધારો કરે છે, જેમાંની એક તો તમામ ખર્ડી ઢંકાયેલી ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચી છે. ખીજી માત્ર ૮૦૦૦ થી વધારે ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. સરોવરમાં સેડ કરનાર પોતાને ચોખ્ખાજુએથી પર્વતોની કદી નહીં વુટે એવી દેવાલોથી ઘેરાઈ ગયેલો જુએ છે. આ વેળા તેનાં મનમાં ઊપજતી ધાસ્તી કુદ્રતી દેખાવનું મહત્વ બતાવી આપે છે.

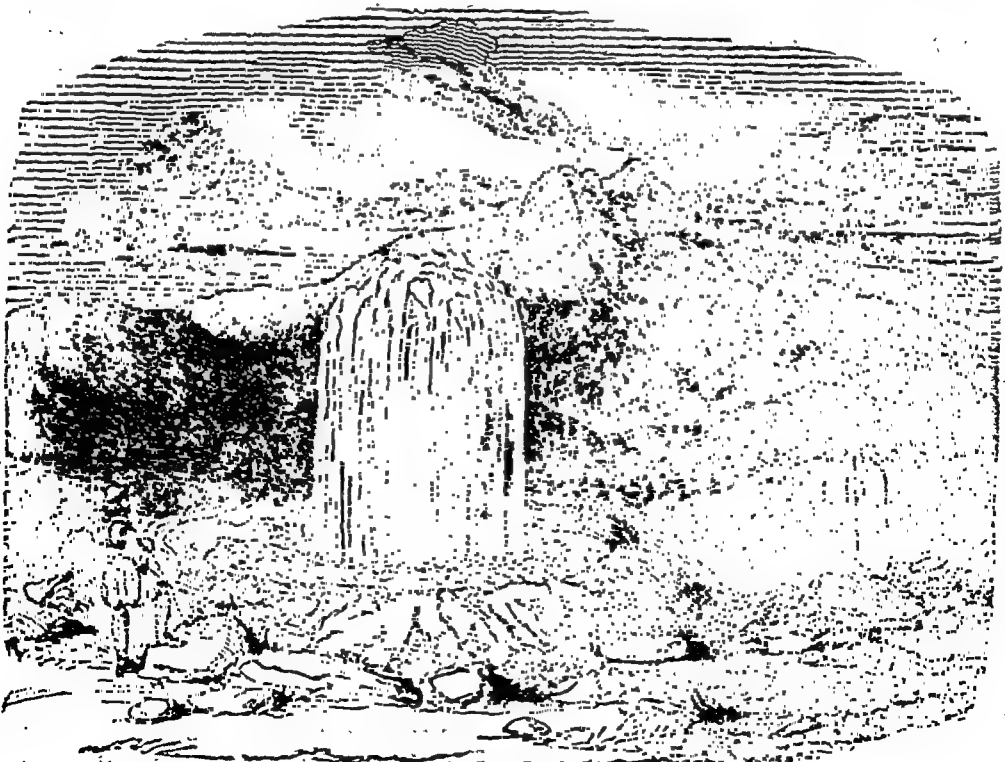
વાકાટિપુની ઊત્તરે ન્યુ કાસ્ટલ શેહરની પાસે વાનાકા (L. Wanaka) નામે એક નાનો સરોવર છે, જેની આજુબાજુના અંખ્યાખંધ પર્વતો વચેથી ખર્ડી પ્રકાશિત થયેલી સફેદ ટોચવાળા પહાડોની હાર પમાર થાય છે, જેને “એસ્પાયરિંગ” (Mt. Aspiring) નું નામ મળ્યું છે. તે ૯૯૪૦ ફીટ ઉંચો છે. ઉપલા સરોવરની એક અજાયબી તેમાં આવેલા એક નાનકડાં ટાપુમાં છે. ટાપુઓ ત્રણ છે, જેમાંના એકનું નામ કબૂતર (Pigeon I.) છે. એ છેલાનું માથું જે દરિયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ ઊંચું છે, તે ઉપર આશરે ૧૦ એકરના ઘેરાવાનો નાનો ગોળ તળાવ છે. મોટા સરોવરમાંના આ નાનકડા સરોવરની ઉંડાઈ હજી જણાઈ નથી, તેમજ એ સરોવરને પાણી ક્યાંથી પુરું પડે છે તેની જણાવું નથી. ખીજાઓની માફક તેને કોઈ પર્વતો ઉપરના પિંગ્વેલા ખર્ડ કે ખીજાં પાણીની મદદ નથી, તે છતાં તે મદા ભરપૂર કેમ રહી શકે છે, એ એક ભેદ ભરેલો બનાવ છે. તેમાંથી એક નાનો ઝરો વહે છે, તેથી પણ તેનો દેખાવ ખુબ સુંદર લાગે છે.

આ અન્યપ્પીની ભૂમિને યુરોપનાં સ્વિ-  
ત્ઝર્લેંડ અને અમેરિકાનાં યલ્લોસ્ટનના પ્રદેશો  
માં સરખાવવામાં આવે છે. મુસાફરો ન્યુ  
ઝીલેંડના ટાપુઓની અન્યપ્પીઓ જોઈને તરેહ-  
વાર વિચારે. આપી ગયા છે. મારા આ પ્રવાસ-  
ને દરમ્યાન મને એક મિત્રે મેનર એચ. સી.  
ડેન નામનાં ધણીનું મત વંચાવ્યું, જેમાં તે  
જણાવે છે કે “જે મુસાફરો ન્યુ ઝીલેંડ નથી  
જોયું તેણે આપ્પી દુનિયામાં કુદ્રતના અદ્ભુત  
દેખાવોથી ભરપૂર એવી જે માતખર ભૂમિ,  
તે જોઈ નથી એમ કહેવાય.”

ન્યુ ઝીલેંડમાં કુદ્રતની સરસ લીલા તેના  
ઉપલા સરોવરો અને ધોધોજ માત્ર નથી,  
પણ તેના હિમક્ષેત્ર યાને ખર્ફના મોટા પાટ  
(glaciers) તથા ગરમ પાણીના સરોવરો  
અને ઝરાઓ વધારે એવાણુ કરે છે. આંક-  
લેંડથી આ ગરમ સરોવર જોવા હું ગયો  
હતો. ત્યાંથી આંકસફર્ડ ગામસુધી રેલવેમાં  
જવાય છે, અને ત્યાંથી ગાડીમાં ખેસીને જતાં જે  
સરોવર આવે છે તે રોટોરુઆ (L. Rotorua)  
ને નામે ઓળખાય છે. ત્યાં જવાનો રસ્તો  
સારો અને દેખાવ રળિયામણો છે. અહીં

૫૦ થી ૭૫ ફીટ સુધી સરોવરનું પાણી  
ઉંચું ઉછળે છે, અને તે એટલું ગરમ છે કે  
તેના ખડકના કિનારા ઉપર આપણુ ભોજણુ  
પણ પકાવી શકીએ. આવી જબરી ગમીને  
માઓરી લોકો ઉપયોગમાં લે છે અને સ્નાન  
પકાવે છે. તેઓ તેમજ સર્વ મુસાફરો આ  
સરોવરમાં સ્નાન કરે છે. પાણીમાં ગંધકનો  
જબરો ભેજ હોવાથી સંધિવાના દર્દીને તે  
ખહુજ ગુણકારક મનાય છે. સ્નાન કરનારા કહે છે  
કે કળતર વગેરે દુખ પણ આ પાણીથી દૂર  
થઈ ખદન હલકું પડી જાય છે. આ સરોવર  
તરફ માઓરી લોકોનું એક ગામડુંજ હોય  
તેમ ઘરો ઘણાં નજર આવે છે, જેમાંનાં કોઈ  
૩૦ તો કોઈ ૪૦ ફીટ લાંબાં અને ૧૫ થી  
૨૦ ફીટ જેટલાં પહોળાં હોય છે. ઘરોનાં છાપરાં  
ધાસના બનાવેલાં છે, અને માંહે પેશ-  
વાનો દરવાજો નોનો છે.

માઓરી લોકોને માટે ધાન્ય સંધિવાની  
તળાવમાં હેલાયદી જગા કરીલી છે. જ્યાં  
ગંધકવાળાં પાણી છે ત્યાં સરકારે સંધિવા અને  
આમડીનાં દર્દવાળાં મુસાફરોને થકી એક હોસ્પિ-  
ટલ બાંધી છે, જેઓ આ પાણીમાં સ્નાન કરે છે.



ગરમ પાણીના કુદ્રતી કુવારા.

રોટોરુઆથી થોડાક આગળ વધ્યા કે ખે ગરમ પાણીના ઝરા આવેછે. એકનું નામ ટિકિટેર (Tikitere) છે, જે ઘણા ઝરા-ઓના ખતેલો છે. તેમાંના એકને મથાળે ગંધક-ના વરાળ વાદળાંની પેઠે જામેલો રહેછે, પણ કોઈ વાર તે વિખરાઈ જાયછે ત્યારે ઝરામાંનું ખજખજતું પાણી એક મધ્ય બિંદુ તરફ ભેગું થઈ કુવારાની પેઠે ઉડતું જણાયછે અને બહુ ગુસ્સામાં આસપાસ ગમે ત્યાં ધસી ઉડેછે. આવી જગ્યાઓ “કાદવનાં ખાંધર”-ને નામે ઓળખાયછે, અને તેમની આસ-પાસની જમીન એવીતો પોપડા જેવી હોયછે કે તે ધસી પડીને આલનારાં સૂર્યને પોતાનાં ઢંડાં પેટમાં ગૂંમ કરી નાખેછે. ખીજો ગરમ પાણીનો ઝરો **વહાકારેવારેવા** (Whakarewarewa) નામનો છે, જેમાંનું ખજખજતું પાણી ૭૦ ફીટ સુધી ઢંચું ઉડતું કહેવાયછે. જાન્યુઆરી માસની સહવારમાંજ તે ઉડેછે, જે મહિનો આ તરફ પૂર ગર્મીનો છે; પણ એક દહાડે મીઠું જથ્થો **આંગરુટસ સાલા** નામના પ્રખ્યાત લેખક અને મુસાફરે નવેખર માસની એક પાછળપહોરે એ ઝરાના કુવારાને ઉડતો દીઠો હતો. આ કુવારાઓમાંથી પાણીની જોડ કાદવ, પથરા અને ખીજો કચરો એ તરફ ઉડેછે.

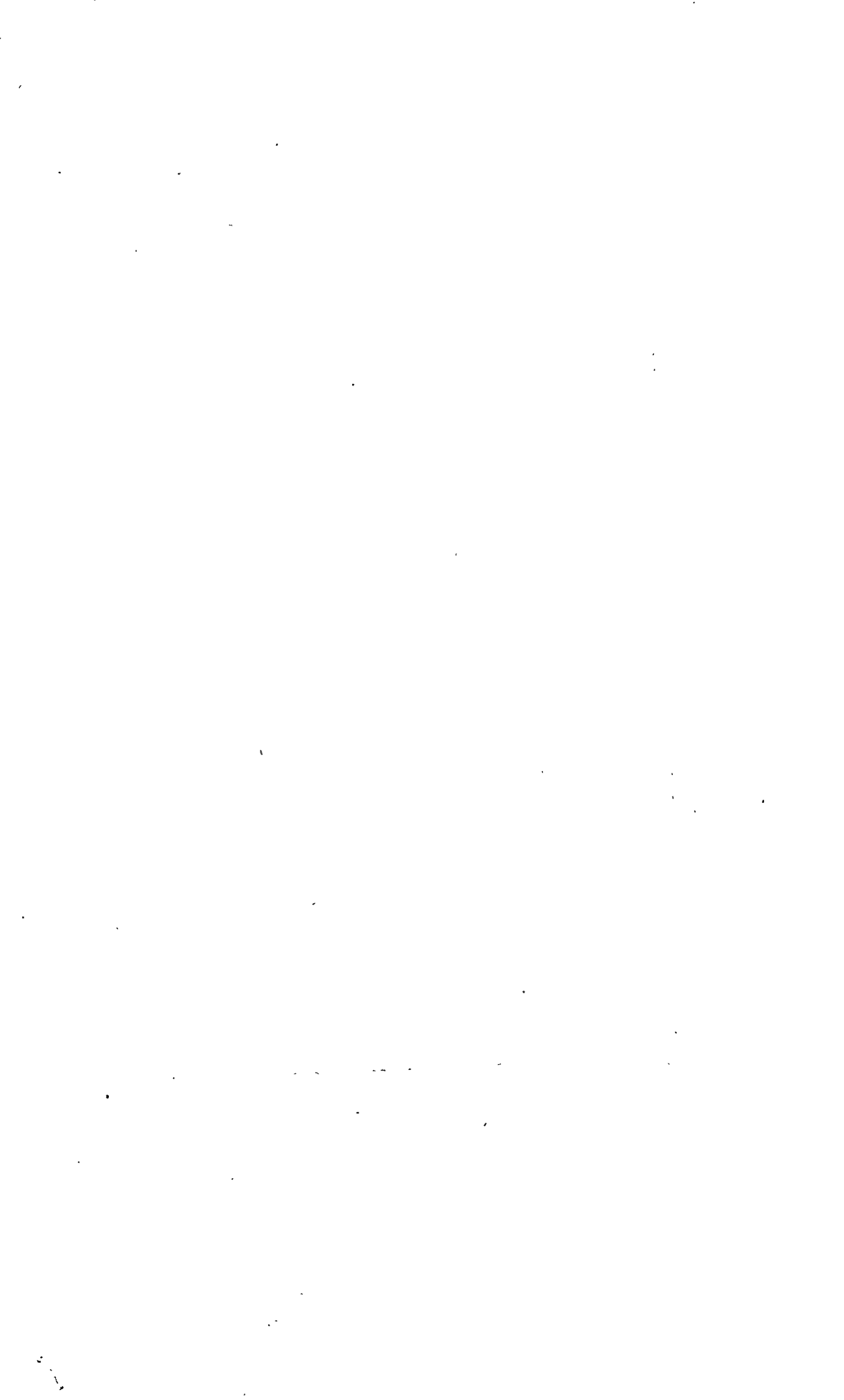
રોટોરુઆ સરોવર તરફથી વળી **ટારાવેરા** (L. Tarawera) અને **ટૌપો** (L. Taupo) નામના સરોવરો ખાતે ગાડીમાં જવાયછે. રોટોરુઆથી સહવારે ૭ વાગે નિકળેલા સંજો ૫ કલાકે ટૌપો પહોંચાયછે, જે તેના જોવાજ—ખલકે તેનાથી વધારે—જોવાલાયક છે. હું કંઈક ખીમાર પડી ગયો હતો માટે આ સરોવર જોવા જઈ શક્યો નહિ. તેનું પાણી ફક્ત ૭૫ નહિ પણ ૧૭૫ ફીટ જેટલું ઊંચું ઉડેછે. ગરમ પાણીના સ્વધળા કુવારાઓમાં આ સર્વથી મોટો છે. ટારાવેરા પણ જોવાલાયક છે. ઉપલા બંને ગરમ પાણીના સરો-વરોની વચેના ઝરા પણ તેમના જોવાજ ગરમ છે.

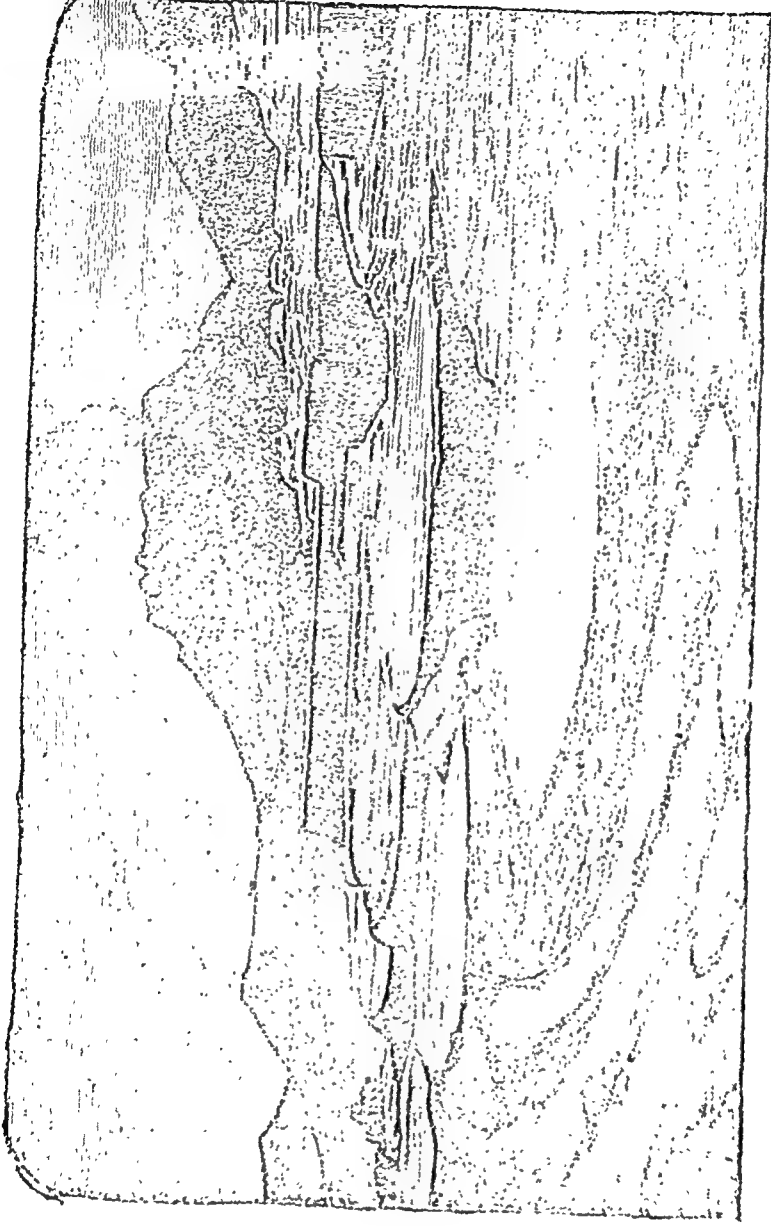
એજ તરફ આગળ “**પિંક ટેરેસ**” યાને સંગેમરમરની ગુલાબી અગાસી (Pink

Terrace) અને “**વ્હીટ ટેરેસ**” યાને સંગે-મરમરની સફેદ અગાસી (White Terrace) નામના બહુજ તારીફલાયક કુદ્રતી હમામો હતાં, પણ ખબર કહાડતાં મને ત્યાંજ જણાયું કે તેઓ બંને ૧૮૮૬ ના જીન માસમાં ધર્તિ-કંપથી ગર્ક ગયાં હતાં. મેં આ બંને માટે બહુ ઉમદા લખાણો વાંચ્યાં હતાં તેથી તે જોવાનો મને ઘણો શોક હતો. પણ ઉપલી ખબરથી મને અત્યંત નામિપાસી ઉપજી. કેટલાક મુસાફરો આ હમામ જોઈ લખી ગયા છે કે તેઓ “આદમજદને માટે નહિ—પણ આદાને માટે હોવાં જોઈયે.” કહેછે કે તે એક એવી અજાયબી હતી કે જેની ઓટ પૂરનાર ન્યુ ઝીલેન્ડમાં ખીજો એકે દેખાવ નથી !

ઉપલા હમામો સંગેમરમરની અગાસીઓ જેવાં નક્ષીદાર હતાં, જેઓમાંની એક તદન સફેદ અને ખીજી ગુલાબી લાલ રંગના પથરોની કુ-દ્રતને હાથેજ ખતેલી હતી. તેઓથી રોટોરુઆના નામે સરોવર (L. Rotomahana) ગોયા આ દુનિયાનાં પરસ્તાન જેથો દેખાવ આપતો હતો, એમ કેટલાક કુદ્રતી લીલાના અંધા પરીક્ષકો મત આપી ગયાછે.

આ સરોવર કદે બહુ નાનો છે. તે ઉત્તર-થી દક્ષિણે ભાગ્યે એક મેલ લાંબો અને માત્ર ૦૧ મેલ પહોળો છે. તેનાં મજકુર નામનો અર્થ “ગરમ સરોવર” થાયછે, કેમકે તેની આસપાસના ગરમ ઝરાઓના વહેવાથી તેનાં પાણીને તેઓ ગરમ બનાવી દેછે. આ પાણી કેથે ઓછાં તો કેથે વધતાં ગરમ રહેછે, પણ તેમની સરેરાસ ગર્મી ૮૦ ડીગ્રી ફેરનહૈટ જેટલી છે. આટલીખંધી ગર્મીને લીધે તેમાં માછલી કે ખીજાં પ્રાણીઓની હરતીજ નથી, તોપણ ગર્મમાં મજાહ મારનારાં પક્ષિઓ તેમાં કુદાકુદ અને ઉડાઉડ કરી રહેછે. આ તળાવ-નાં માથાં ઉપર ૯૦ થી ૧૦૦ ફીટની ઊંચાઈ-એ ઉપલી અગાસીઓ આવેલી હતી. તેમને માટે જીદા જીદા મુસાફરો જીદું જીદું વર્ણન આપી ગયાછે, તોપણ વાંચનારને તેમાંનું એકપણ આ કુદ્રતી અગાસીઓનો ખરેખરો ખ્યાલ આપવાને અશકત છે. એક નજરે





દારાદ્રા પર્વતનાં મથાણાં ઉપર ગરમ પાણીનો કુદરતી ધુવારો.

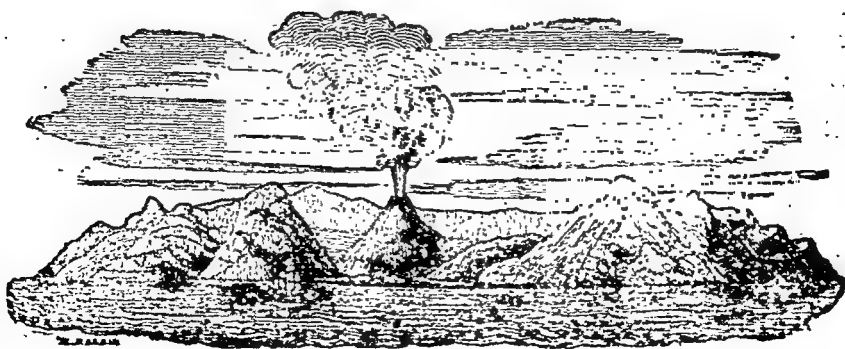
[જીએસ. સંદે ૯૯.]

જોનાર કહે છે કે તમે તમારાં મનમાં એક મોટા પાણીનો ઘોઘ કલ્પો, જે એક તળાવમાં એક ક્ષણમાં જઈ પડવાની તૈયારીમાં હોય. હવે એજ વસ્ત્ર પાછું એમ કલ્પો કે તેજ ઘોઘ પેલા તળાવમાં ખાલી થવાને બદલે એકદમ કાઠિ ગેખી હાથનાં બળથી પોતે જ્યાંનો ત્યાં સ્થિર થઈ ગયો અને પાણીનો એક મસ મોટો જથ્થો બની ગયો. આગ્રાના તાજ માહાલ જેવી તેમની બાંધણી હતી. સ્વછ પથરમાં કુદ્રતે પોતાને હાથે કિનારી ભરી લીધી હોય અને નક્કીકામ કર્યું હોયની, તેવો તેમનો દેખાવ હતો. હજારો પાણીના ઘોઘ પડતાં પડતાં એકદમ બંધાઈ ગયા હોય અને બફની આલરો બની હોય તેવો આ દેખાવ હતો. હિંદુસ્તાનમાં ભાતનાં એતરોમાં રેલ આવી હોય, યા એક ઉંચી ટેકરી ઉપર પથરનાં સેંકડો નાનાં એતરો બની ગયાં હોય, તેવો આ દેખાવ હતો. ખરેખર તે દેખાવનું કેવી રીતે વર્ણન આપવું તે મિસ ગૌડન કમિંગ જેવી આલાક બાનુ મુસાફરને પણ સુઝ્યું નથી, એવો તે દિલ ખેહલાવનારો, માણસને જીવતાં જીવત ખેહસ્તમાં પહોંચાડી દેનારો દેખાવ હતો. ડુંગર ઉપર સંગેમરમરના પથર વચ્ચે નાની નાની તળાવડીઓ બની ગઈ હતી. આ તળાવડીઓ આસપાસની પથરની દેવાણો મલાહીના રંગ જેવી સફેદ પરવાજાંની દેખાતી હતી. આમાંની કેટલીક તો ગોચા પરીઓનાં આ શહેરના લડાઈના બરજો હોય તેવી લાગતી હતી. ટુકમાં પર્વત ઉપર ગોચા ખેશુમાર સીડીઓ બાંધી લીધી હોય તેવી આ રચના જણાતી હતી. ગુલાખી કરતાં સફેદ પથરવાળી રચના વધારે સુશોભિત હતી. આ અગાસીઓની લીલા, અફસોસ ! કે હવે સુદાની ગઈ છે, પણ તેમની સંસ્કૃતિ લેવા-

છે જેમનો એક નમુનો મારો વાંચનારાઓ આગળ રજુ કરું છું. (જુઓ પાસેના સફા ઉપરનું ચિત્ર.)

આ અગાસીઓ સુંદર ચળકતા કાંકરી-દાર પથરની બનેલી હતી, અને એ પથર “ઓપલ” નામના કીમતી પથરા અથવા હીરાને મળતા આવતા હૈદ્રેટ ઓવ સિલિકા જેવો લાગતો હતો. તેના ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ ચોક્કસ બપોમાં પડવાથી તેમાંથી જાતજાતના દિલકશ રંગો દીપક મારતા હતા. એટલામોટે આ અગાસીને કેટલાકો વળી “ઓપલના ઘોઘ” નું પણ નામ આપી જાય છે. (જુઓ પાસેના સફા ઉપરનું ચિત્ર.) આ વર્ણન સફેદ અગાસીનું છે, જેને અહીંના લોકો “ટી ટારાટા” (Te Tarata) ને નામે ઓળખતા હતા. ગુલાખી અગાસીનું નામ “ઓટુકાપુ-આરંગી” (Otukapuarangi) હતું, જે ઉપલાજ સરૌવરની સામી બાજુએ આવેલી હતી. તેનો પથર સામન માછલીના રંગ જેવો તથા નરમ હતો. સફેદ કરતાં તે નાની હતી; તેમાં સ્નાન કરવાની સગવડો ઓછી હતી; અને તેનો દેખાવ પણ ઓછો દિલકશ હતો. માત્ર તેના પથરમાં લહોડાંનો ભિજ હોવાથી પોતાના રંગને લીધેજ તે વખણાતી હતી.

આ અજાયબ જોવાં પરસ્તાનનો નાશ તા. ૧૦ મી જુન ૧૮૮૬ ને દિને થયેલા જાપરદસ્ત ધર્તિકંપથી થયો હતો. ન્યુ ઝીલેંડનો ઉત્તર ટાપુ તમામ ગર્મીથી ભરપુર છે, અને તે જ્વાળિક પર્વતોનું ધામ છે. તેના ગરમ ઝરાઓ અને સરૌવરોવાળા જીલ્લામાં આવેલા ઉપર વર્ણવેલા



જ્વાળિક પર્વતો.

રેટારાઓનાં સરૌવર તરફનો દારાવેરા (Tarawera) નામનો એક જ્વાળિક પર્વત કાઠો અને તેજ વેળા ધર્તિકંપ-

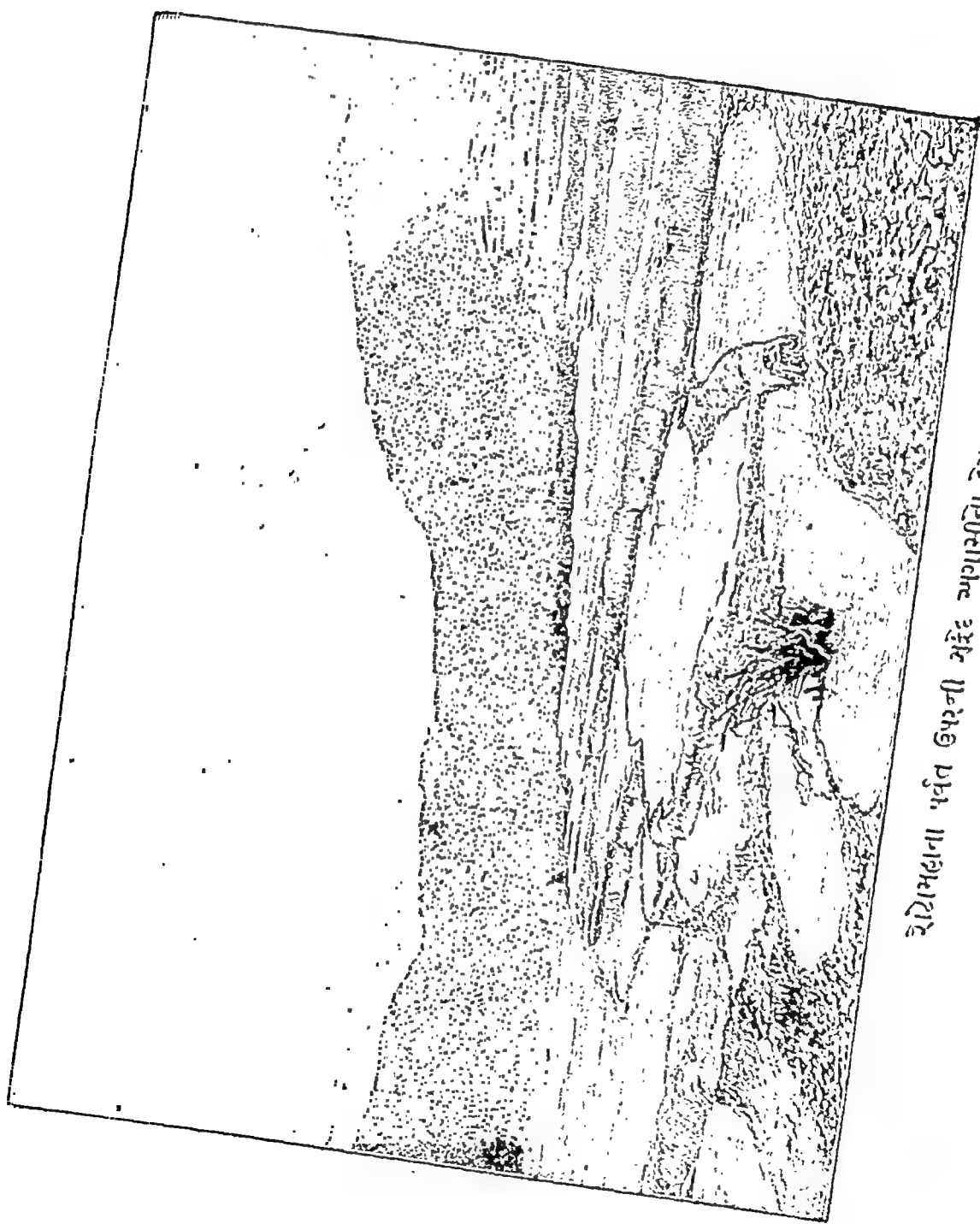
નો એવો જખરો આંચકો મધરાત પછી બે વાગે લાગ્યો કેંસઘળાં રહેવાસીઓ અપકીને ઉઠ્યાં. ઘરોમાંથી બહાર નિકળી પડી ટારાવેરા સરોવર તરફ નજર પુગાડતાં તેઓએ જોયું તો વિજ-ળીના ચમકારા અને જવાજિક અંગારા વચે પર્વત સળગી ઉઠ્યો હોય તેમ તેમાંથી બળતું નિકળતું હતું. ધર્તિકંપના આંચકા ચાલુજ હતા, અને વિજળીની જોડે ગગડાટ ભારી હતો. આખી કુદ્રત ગોચા ગુસ્સે થઈ હોય તેવો દેખાવ થઈ પડ્યો હતો. રોટામહાના સરોવર તરફના પર્વતોએ પણ મહોડાં ખુલાં કીધાં, અને તેઓમાંથીખી કાદવ, પથરા, રસ વગેરે વસ્તુઓ ઉછળવા લાગી. કુદ્રત એજ તળાવ તરફનાં એવાં ૧૫ જવાજિક મહોડાં-માંથી આગ અને વરાળ ચાલુ થયાં, અને એઓમાંનું એક સર્વથી મોટું જ્યાં ગુલાખી પથરવાળી સુંદર અગાસી હતી ત્યાં નજર આપ્યું. એ મહોડાંમાં તે સુશોભિત પરસ્તાન ગર્ક ગયું! મફદે અગાસીના પણ એકજ કલાકમાં એવાજ હાલ થયલા જણાયા; અને એ રીતે આ અજ્ઞયખીઓ મદાની નાશ પામી. રોટામહાના અને તેના કરતાં વધારે મોટા સરોવર ટારાવેરા વચેના કુંગરો વિશે એમ મનાતું હતું કે તેઓ સઘળા ખુઝાઈ ગયલા જળાવિક પર્વતો છે. એમ છતાં કેટલીક વાર ધર્તિકંપના આંચકા લાગ્યા કરતા હતા, તથા સરોવરોનાં પાણી વધારે ગર્મી પકડતાં જતાં હતાં, તોપણ કોઈના અયાજમાંખી એમ ન હતું કે આ જવાળામૂખીઓ પાછા ફરશે. ઉપલાંજ વરસના મે માસની આખરીએ ત્રણ શ્રીટ ઉંચો પાણીનો એક મોજો ટારાવેરા સરો-વરમાં એવો પેદા થયો કે એક છેડેથી ખીજન છેડા સુધી તેણે એક ગંજવર કુદકો માર્યો. એ સઘળું ગોચા કાંઈજ નહિ હોય તેમ તા. ૭ મી જુને તો કેટલાક સુમાફરો ઉપલી અગાસીઓની ભેટ લઈ ગયા. પણ ત્યાર પછી ત્રણ દિવસમાંજ શું બન્યું તે હું ઉપર લખી ચુક્યો છું. તા. ૧૦ મીની મધરાત પછી બે વાગે લાગેલા ધર્તિકંપના જખરા આંચકા માથે એક તેવોજ જોરાવર અને કાન

બહુરા કરી નાખે એવો કડકો પણ થયો હતો. એજ આંચકા અને કડકા જોડે ટારાવેરા પર્વત ફોટા, તેની ટોચ હવામાં છીનછીન થઈ ઉડી ગઈ, તેનાથી ૪૦ મૈલ દૂર ત્રણથી ચાર શ્રીટ જેટલી ધૂળના ઢગળા વબ્બા, અને આસપાસ સઘળે ગરમ કાદવ અને રાખનાં પડ બંધાયાં. એજ વેળા પેલી હીરા જેવી ચમકતી અગાસી-ઓના પણ કટકાચુકલા થઈ ચોતરફ ઉડી ગયા, જે સરોવરના કાંઠા ઉપર તેઓ હતી તે એક-દમ ગેબ થઈ ગયો, અને આસપાસનો સઘળો દેખાવ બદલાઈ ગયો. રોટામહાના સરોવર-વાળો જગા બળખળતા કાદવે લીધી, અને એ ભયંકાર હેનારત વેળા આ તમામ કુદ્રતી દેખાવોના નાશ જોડે સેંકડો માણસોના પણ જીવ ગયા.

પણ કુદ્રત એક ટુકાણે નાશ કરેછે તો ખીજે ટુકાણે આબાદી પાંચરેછે. ઉપલી અજ્ઞયખીઓ ગઈ, તો તેમની જગાએ નવી પેદા થઈછે, જેમની જેમ મેં તેમજ ઘણાખરા સુમાફરોએ હજી ભેટ લીધી નથી. વૈ-એ-ટપુ (Wai-o-tapu) નામની ખીણ, જે ઉપલાજ ભાગે તરફ આવેલીછે, ત્યાં જમીનની અંદર-ખાનેની ગર્મીએ નવા અદભૂત દેખાવોને જન્મ આપ્યાછે. ગરમ પાણીના ઝરાઓ, ગરમ પાણીના કુવારાઓ, બળતાં જવાજિક કોતરો, વગેરે આ ભાગમાં નવાં ઉગી નિક-ળ્યાંછે. વળી ટોપોથી બે મૈલ દૂર આકાશ ઉપર વરાળનો મોટો જથ્થો ચઢતો આબાદ દેખા-છે, જે (Katapōi) કારાપિટિ નામે જવા-જિક કોતરમાંથી નિકળેછે. એ પર્વતની આશુમાં ઘણાએક એકરોના વિસ્તાર સુધી અજખળતાં પાણીનો જળાશય સુમાફરને ડંગ કરેછે. ટોપો-વાળા જીલ્લામાંજ ગરમ પાણીના કુવા-રાઓ કાદવ કચરો ઊરાડતા ચાલુ છે, જેમને તેમનાં કામ મુજબ તરેહવાર રમુજ કે ભયાં-નક નામે મળ્યાંછે. કોઈ “કાગડાના માળા” (Crow's nest) ને, તો કોઈ “ડાકણોની ડંગ” (Witches' couldron) ને નામે ઓળખાયછે. એક કુવારો “વરાળના હથોડા” (Steam Hammer) ને નામે ઓળખાયછે,







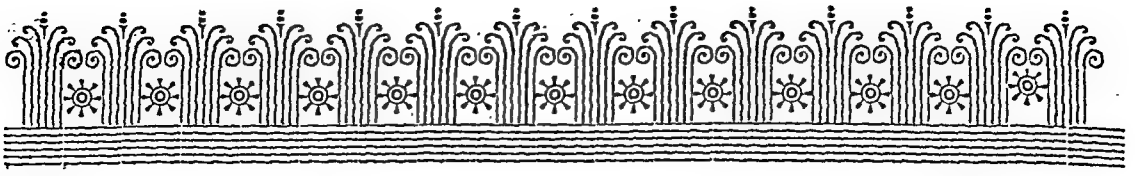
સરોયામહાના પર્વત ઉપરની મહેદ અગાસીની દેખાવ.

એટલા મોટા કે એક ભારી હથોડાના ફટકા-થી જોવા ભયાનક આવાજ નિકળે તેવા આ-વાજ આ કુવારામાંથી જેમ વરાળનો ગોટ ઉછળે તેમ થોડે થોડે અંતરે થયા કરેછે.

ઉત્તર ટાપુની આટલીજ અજાયબીઓ નથી. જ્યારે ઉપરો સધળો ગમીનો મહિમા છે, ત્યારે પર્વતો ઉપરથી પસાર થતી બર્ફની નદીઓ આપણું આંધુ ધ્યાન ખેંચતી નથી. આ નદીઓ અથવા પાટો ગંજાવર કદનાં છે. એઓમાંની એક નદી ટાસ્માનિયન નામે (Tasman Glacier) ઓળખાયછે, જેનો આખો બર્ફનો પાટ ૧૮ મૈલ લાંબો અને બે મૈલ પહોળો છે. જોકે આદ્યસના પર્વત-માંથી વહેતી મેં જોયલી બર્ફની નદી કરતાં આ મોટી છે, તોપણ હિમાલય પર્વત ઉપરની એવી નદીઓ વધારે મોટી હોયછે, અને અલાસ્કાના પ્રદેશમાં મુઅર (Muir) નામનો બર્ફનો પાટ તો ૫૦ મૈલ લાંબો છે. આ નદીઓ પર્વતો ઉપર વહેછે અને તેમના દેખાવ બહુજ સુશોભા અને મનહર લાગેછે.

બર્ફની નદી.





પ્રકરણ ૯ મું.

## ન્યુ ઓલેંડથી ઑસ્ટ્રેલિયા—સિડની.

સિડનીનું શોભાયમાન ખાડું—શેહરનું વર્ણન—વસ્તી—ખાગો—કુમેન પાર્ટમાં મળદ—પાલ્મિંટનું કંગાલ મકાન—ટૌન હૉલનો સુંદર મેહલ—સિડનીનાં મેદાનોની મુખ્ય સાથ સરખામણી—રહેવાસીઓને હવા ખાવા ૧૧૮૫ એકર જમીનવાળા ખાગો.

જેનોલન ગુદાઓ—કટુંળાના મોટા ઘોઘ—પાછો જવાબ આપનારો ગાર—વિક્ટોરિયા પર્વત ઉપર વસાઈ—હૉટેલમાં ખાસ આગતાસ્વાગતા—મારા ઇંગ્લેન્ડ સોહબતીઓ—ગુદા તરફની કુચ—માર્ગમાં મળતા રજિયામણુ દેખાવો—“ગમ” નાં ગંજવર ઝાડો—સસલાંનો ઉપદ્રવ—ગુદાનો શોધક—ગુદાની ઊંચાઈ—સંખ્યા—રમુછ નામો—ગુદામાં મારો પ્રવાસ—જેમાલુમ ટપકનું સ્પષ્ટિ પાણી—તેના અજાણ્ય આકારો—દુધ જેવો રંગ—પાણીની કલમો—ગુદામાં વિજળિક રેશની—ખડકની દેવાલમાં એક નવાઈ જેવું હાડકું.

ઝિગઝગ રેલવે—૭ મળલાતું ઑસ્ટ્રેલિયા હૉટેલ. ચિનાઓ—તેઓ તરફ ઑસ્ટ્રેલિયનોનો ધિકાર; સિડનીમાં હિંદીવાનો—શેહરના રહેવાસીઓ અને વેપાર.



કલેંડથી ઉપડેલા તા. ૧૬ મી એપ્રિલ અને ગુરુવારે સહવારે ૬ કલાકે અમે સિડની જઈ પુગ્યા. દક્ષિણ ઑસ્ટ્રેલિયાનાં ન્યુ સૌથ વેલ્સ મંસ્થાનનું આ પ્રખ્યાત પાયતખ છે. તેની વસ્તી ૧૦૧૪૯૬ માણસોની છે, પણ જો આસપાસ લાગેલાં ગામો અને પરાંઓને પણ સાથે લઈએ તો તે ૩૯૦૦૦૦ ની ગણાય. સિડનીનું ખંદર ઑસ્ટ્રેલિયામાં સર્વથી સુંદર, ભભુકદાર અને રજિયામણું છે. તે દુનિયાની કુદ્રતી ખુબસુર્તીઓમાંની એક છે. એના જેવો વિસ્તાર ખીજાં કોઈ ખંદરનો નથી. તેની આસપાસની કુદ્રતી લીલાની હરીકાષ કરી શકે એવું ખીજું એકે ખંદર નથી. તેની સુંદરતા નહિ વર્ણવી શકાય એવી છે. ઑસ્ટ્રેલિયામાં તે સર્વથી જીનું મંસ્થાનિક શેહર છે. તેની દીવાદાંડી ૨૫) મૈલ દૂરથી દેખાય છે. ખંદરના કિનારાઓ તમામ લીલાગ્રી અને તરી-તાજગીથી ભરેલા છે. મને એ ખંદર જોઈ પ્રથમ એવું લાગ્યું કે ખીજું કાંઈએ ન જોતાં આ ખંદર જ જોઈ હોય તો સિડનીની મંજલનો ખંગ વળી રહે.

શેહર ટેકરીઓ ઉપર વસેલું છે. તેની જાહેર ઇમારતોમાં ટૌન હૉલ, ટપાલ ઑફિસ, મ્યુઝિયમ, પુનિવર્જિટી, મરકારી મેહલ, જાહેર કેલાખખાનું, અને ખીજી મરકારી હવેલીઓ છે. એ ઉપરાંત ઑબ્ઝર્વેટરી, ટંકમાળ, આર્ટ ગ્યાલરી, મુલોજીકલ ગાર્ડન, વગેરે જોવાજોગ છે. નાટકશાળાઓ પણ અનેક છે. શેહરના ઘણાખરા રસ્તા લાકડાંની ઇંટોથી બાંધેલા છે, પણ લોકોને ચાલવા માટેના પગરસ્તા પથરના બનાવેલા છે. મકાનોમાંનાં ઘણાંએક ભવકાદાર, મજબૂત પથરનાં અને ૩ થી ૭ મજલા સુધીનાં હંચાં છે. ત્રામ, બસ અને મંખ્યાખંધ બગીઓ ફરતી ફરે છે, તેમજ દરિયામાંના શેહરને લગતા બાગો ખાતે જવા આવવા માટે નાની સ્કીમ બોટો મધરાત સુધી ફરતી રહે છે.

તા. ૭ મી, શુક્રવાર—સિડની મેજખોર્નથી ઘણે દરજ્જે ચહડતું શેહર છે. અહીંની પોસ્ટ ઑફિસનું મકાન તેમજ જાહેર બાગો વગેરે ત્યાં કરતાં વધારે મરમ અને જોવાલાયક છે. આ બાગોમાંનો “કુમેન” (Domain) નામનો ૧૩૮ એકરનો વિસ્તાર ધરાવે છે, જેમાં એક બાગુએ ગવરનરનો

મેહલ છે. આ ખાગની જોડમાંજ ખાંટાનિકલ ગાર્ડન ૩૮ એકર જેટલો મોટો છે, અને તે ખડુ તારીફલાયક રીતે ખનાવેલો છે. સિડનીનાં ખારાના એક ફોટો આ ખાગને આવી મળે છે, જ્યાં આંત્રોલિયન મનવારો લંગડ કરે છે. આમ દરિયાને કાંઠે આ ગાર્ડન આવી રહેલો હોવાથી ખડુ શોભે છે. આ ખાગની આંખને થંડક આપે એવી તમામ ગોઠવણોમાં વચમાં એક તળાવ ખાંધી લીધે છે તે ખડુ શોભા આપે છે. વળી એક નાનું નાણું ખનાવ્યું છે, જેનું પાણી વહુ જાય છે. રસ્તે રસ્તે થોડાંક ખાવળાંઓ ગોઠવેલાં છે, શોભિતાં ઝાડો રાપેલાં છે, અને ખીજી અછી રચના કરી મુકેલી છે. ખારાના ઉપલા ફાંટાની કુદ્રતી મજાહ જોતો હું ત્યાંજ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર બેઠક લઈને મારી જોડે મારે લાયકનું “ભાત્યું” તૈયાર કરી લાચો હતો તે ખાવા બેઠો, જેથી મને આ લીલાણમાં તાજાં ધાસના ગાલીઆ ઉપર ખડુજ મજાહ પડી. આ ખાગોને ફરતું ખારું હોવાથી, બલકે ખારાંની કિનારી ઉપરજ આ ખાગો ખનાવેલા હોવાથી તે ખડુ શોભે છે. કેટલાંકો શહેરોના આવા ખાગોમાં ઉગેલી અંથવા ઉગાડેલી ધાસ ઉપર મુસાફરોને કે ફરવા જનારાઓને ચાલવા દેતા નથી—ફક્ત આઘેથી નજરે જોઈનેજ તેની મોજ લેવાનું હોય છે. આંત્રોલિયા કેન્ડુ ઝીલિંડમાં તેવું કંઈ નથી. અહીં તો તમે ચાલો, નાચો, કુદો, રમો, ખાઓ પીઓ, અને ગમે તે મજાહ ભોગવો તેની કશી મનાઈ નથી. અહીં અર્ધી ફુટ મોટાં ધાસના ગાલીઆ ઉપર બેઠો બેઠો મેં મારું ભોજન લીધું, અને પછી આ લખુંછું તે પણ ત્યાં બેસી ઉપલી તમામ લીલા જોતોજ લખુંછું. કેવું દિલખુશ—કેવું દિલકશ આ સર્વ લાગે છે! રકમખંધ જાતજાતનાં ઝાડોની ઘટ્ટા નીચે એક તરફથી દુન્યામાં સર્વથી સરસ ખારું જોતા જવું અને ખીજી તરફથી ઇદનના ખાગ જેવી મજાહ ભોગવવી, એના જેવું ગમગોસાર, દુઃખ વિસરાવનાર, ખીજું શું હોય?

સિડની જેવાં સુંદર, ગંજવર શહેરમાં

અને તેખી પાયતંત્ર શહેરમાં હૉસ્પિટલ, લાઈબ્રેરી, વગેરે મકાનોની રાણકદાર ઇમારતો આગળ પાણી ભરે એવું જો કોઈખી મકાન મુસાફરને કનિષ્ઠ લાગતું હોય તો તે અહીંનું પાર્લામેંટ હોસ છે! તે બે મજલાની સાધારણ માણસને રહેવા જેવી એક ઇમારત છે, તેનું છાપરંખી ટીનનું છે. પરપુછ કરતાં અને મારે આણુમો દેખાડતાં મને અખર આપવામાં આવી કે આજ ચાર વરસ ઉપર એક નવાં પાર્લામેંટ હોસનો પાયો નખાઈ ચુકેલો છે, અને તે જ્યારે અંધાશે ત્યારે ખડુજ શોભાયમાન મેહલ થશે. પણ ચાર વરસ થયાં આ પાયો પડી રહ્યો છે. મકાન કશું અંધાતું નથી. કાં નથી અંધાતું તેનું કારણ નાણાંની તંગી જણાય છે. આ પાયો ડુમેનના ખાગના એક ખુણામાં અને ખોટાનિકલ ખાગની ખાજીમાં નાખેલો છે. પણ આ પાર્લામેંટનાં કંગાલ મકાનનાં મુસાફરને બદલો વાળી આપનાર અહીંનું ટૌન હૉલ છે. જે મોટા ભુરા રંગના પથરાની સરસ અંધાણીની એક ગંજવર ઇમારત છે, જેને માથે મોટું ઘડિયાળ મુકેલું છે.

સિડની જેવાં મોટાં શહેરના રહેવાસીઓની તનદરોસ્તીને કાળે ત્યાં ફરવા હરવાની અને ખુશી જગાઓ તો જોઈયે. પણ આપણાં મુખ્ય શહેરની ૮ લાખ માણસોની વસ્તી સાથે સરખાવતાં સિડનીની વસ્તી ચોથે હિસ્સે છે, તે છતાં જેને “શહેરનાં ફેફસાં” કહે છે તેવા ચોગાનો અને મેદાનો આ શહેરમાં કેટલાખવા છે તે જીઓ:—બેલ્મૉર પાર્ક—૧૦ એકર જેટલો વિસ્તાર; પ્રિન્સ આલ્ફ્રેડ પાર્ક—૧૯ એકર; મૂર પાર્ક—૪૯૦ એકર; વિક્ટોરિયા પાર્ક—૨૬ એકર; અને સેન્ટેન્યલ પાર્ક—૬૪૦ એકર: એકંદર ૧૧૮૫ એકર. જમીન સિડનીના રહેવાસીઓને હવા ખાવા માટે સરકારે બક્ષી છે, અને તેખી કેવી? તમારાં કપાઈ કપાઈને ટુકડા થયલાં અથવા ઇમારતો અંધાઈને ઘેરાઈ ગયલાં ગણત્રીનાં બે ત્રણ મેદાનો જેવી ખોડી, ખાલી નહી પણ ફુલો, ઝાડપાનો, પગ રસ્તાઓ,

તળાવો, વગેરેથી દિલપત્રીર અને રાણકદાર ખતાવેલી, અને તેની શહેરની અડોઅડ ! મુખમાં વિક્ટોરિયા બાગ સિવાય બીજો મોટો પાર્ક કયો છે ? અને એ બાગની દેવો ? અચિત સિડની કે મેલ્બોર્નને તે પહોંચે નહિ.

### જેનોલન ગુફાઓ.

તા. ૮ મી, શનિવાર—આજદિન હું અહીંની બહુ વખણાતી જેનોલન ગુફાઓ (Jenolen Caves) જોવા ગયો હતો. તેઓ વધારે સાધારણ રીતે “મછી નદીની ગુફાઓ” (Fish River Caves) ને નામે ઓળખાય છે. બહુ યાને આરમાની પહાડો (Blue Mountains) ને માર્ગે ત્યાં જવાય છે. આ પહાડો ઉપરનો દેખાવ બહુ જ સરસ છે. સિડનીનાં લોકોની એ ચિતલગિરિ છે. અહીં તેઓ હવા ખાંવા આવે છે. જન-યુઆરીથી એપ્રેલ સુધી અહીંની હવા ઘણી જ દિલકથ હોવાથી ખીમાર લોકોને માટે આ ડેકાણું ઘણું જ પ્રીમતી છે. આ પહાડો ઝાડીઓથી ભરાઈ ગયેલ છે, અને ઝાડીઓ જાતજાતનાં રંગારંગ ફુલોથી છવાઈ ગયેલી નજર આવે છે. ન્યુ સાય વેલ્સમાં મુસાફરી કરનાર જેમ જેનોલન ગુફા તેમજ આ બહુ પહાડો જોવા વિના પાછો ફરી શકતો નથી. આ પહાડો દૂરથી તેમજ નજીક ઉભા રહીને જોતાં નીલા રંગનો દેખાવ આવે છે, અને તેથી જ તેમને આ નામ મળેલું છે.

પ્રથમ હું સિડનીથી રેલવેમાં ખેસી વેંટવર્થ સ્ટેશન ઉતરી પડી ઘોડા ગાડીમાં બેઠો, જે માટે આગમજથી તાર ફરી વર્દી આપી હતી પ્રથમ મેં વેંટવર્થ ધોધ (Wentworth Falls) જોયા, જે પહાડ ઉપરથી બે ફુટ પડે

છે. આ ધોધની એકંદર ઊંચાઈ ૮૦૦ ફીટની છે. પ્રથમ આ ધોધને જુડુન નામ મળેલું હતું, પણ વેંટવર્થ નામે એક શોધકે આ તરફના જીલ્લામાં ફરીને ૧૮૧૩ માં માટી શોધો કર્યા પછી આ ધોધને તેનું જ નામ મળ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ ધોધ તરફ જવા માટેનું રેલવે સ્ટેશન, અને આજો જીલ્લો, એ સર્વ “વેંટવર્થ ફોલ્સ” ને નામે જ ઓળખાય છે. ધોધનાં પાણી એક જ માર્ગે માટી ઉંચાઈએથી પડતાં નથી, પણ અડકતા એક લાંબા દાદર ઉપરથી ધીમથી ગળડી પડતાં જણાય છે. કોઈવાર તે નાના નાના ઝરામાં વહેંચાઈ જાય છે, અને તે ઝરાઓ પછી ઝડપમાં પોતાની દરની ઓછી દરને ધ્રુમમના પતળા બુખીમાં ગૂમ થઈ જાય છે. અહીં ભાજણુ જમ ગાડી કટુમ્બા ધોધ (Katoomba Falls) તરફ હંકારી. આનો દેખાવ તો ઉપજાને વિમરસે એવો બહુ જ રૂપાળો છે. આ પર્વત ઉપર એક ડગળ ધોધ છે, તેમાં સર્વથી મરજ આ છે. તેના ૩૦૦૦ ફીટ ઉંચાં શિખર ઉપરથી આ પાણી પડે છે, જે તમામ ફર-મ વગેરે ઝાડોથી લીધો તર દેખાય છે. તે ઉપરથી નીચેનાં પહોળાં મેદાનમાં ગણેડા-જો પાણી પડે છે. આ દેખાવ ખરેખર જોવા સાયક છે, અને તે જોવાપત્રી મોદાની ફક્ત વિશે માનુમના જીગરમાં યાદ તાજ થયા વિના રહેતી નથી. પ્રથમ તેની મમગાડી ઉંચાઈ આપણું દેખાવ એવું છે, જે ઉપર નજીક શકવું દેવજ અશક્ય છે. તેની પુખ્તમૂર્તિ તો આપણને



પહાડ ઉપરથી પડતા ધોધ.

છક ફરી નાખે છે, તેના અવાજ તે જોવા વિના મારા આપણાથી તમને આવી સરનાર નથી.

જોકે મને આ જગા છોડવા નહિ ગમી તો પણ અમે આગળ વધ્યા, કેમકે ખીજ અમંખા મારે જોવા હતા. વિક્ટોરિયા નામના પર્વત ઉપર અમે જઈ પુગ્યા ત્યાં ખુબ પર્વતોના પહેલા શોધ કરનાર દાખલ ત્રણ ઘણીઓ નામે મેશર્સ બ્લેકસેલેન્ડ, લૉસન અને વેંટવર્થ પહેલા આ જગાએ આવેલા હોવાથી તેઓએ પોતાની ઇધાણી દાખલ એક માટાં ઝાડ ઉપર પોતાનાં નામ અને ત્યાં ગયલાનું વરસ (ઇ. સ. ૧૮૧૭) કોરેલાં છે. તે ઝાડ હજી હયાત છે, અને તેને પથરાની પાર ચણી લઈ સલામત રાખેલું છે. તે “શોધ કરનારાઓનું ઝાડ” (Explorers' Tree), એ નામે ઓળખાય છે. આગળ ચાલતાં “ગોવેટ્સ લીપ ફૅલ્સ” નામના ધોધ (Govetts Leap Falls) જોયા. આ એ ધોધ છે, જેમાંના એક ૬૦૦ ફીટની અને ખીજે ૪૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે, અને તેમનું પાણી છેક નીચે ૩૦૦૦ ફીટ સુધીની ઉંડી ખીણમાં દાખલ થાય છે. ઉપરથી નીચે જોતાં આંખે ચક્રી આવી જાય છે. ખીણની આસપાસ પાંચ સાત આવાંજ ઉંચાં શિખરો ફરી વળેલાં છે. સઘળા ધોધો ખરાખર જોવા માટે કોઈ કોણે ૫૦૦ તો કોઈ જગાએ ૧૦૦૦ ફીટની ઉતર ચઢ કરવી પડે છે. ઉતરવા માટે પગ મુકાય એટલી ઓભણો કોતરેલી છે, અને ધોધની જગા આગળ કોરા ભરી લઈ ખોકો ગોઠવેલા છે, તથા વર્ષાદ વગેરે પડે તો ખમ્ખાવને માટે લાકડાંનાં ઘરો કોઈ કોઈ જગાએ બાંધેલા છે.

કુટુમ્બાના ધોધને વળી “લ્યુરા” (Leura Falls) પણ કહે છે. ત્યાં ત્રણ ધોધ છે. એ નાના પહાડી ઝરા એક ખીજ સાથે મળી જઈને પછી તેઓ આ ધોધ બનાવે છે, અને ૧૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી નીચે પડે છે. તેમની પડાશમાંજ એક મોટો કોહ છે, અને તેની જોડમાં એક સુકું, પાંદડાં વિનાનું, અમલી દરખ છે, જે ઉપર લખેલું છે કે “અહીં તમે જે કંઈ ખોલશો તે તમને પાછું સંભળાશે.” મેં તે ઝાડથી જરા નીચે ઉભો

રહી ફેટલાક સખુનો કહાડ્યા, અને અર્ધી મિનિટ પછી મને આખાદ મારા તેનાતેજ શબ્દો પાછા આવી મળ્યા. આ ઝાડ આગળથી એક ઝાંકડી ગળી બને છે, અને તે સામી બાજુએ ઉંચા ખડકથી બંધ થાય છે. એટલા માટે ઝાડ આગળથી નિકળેલો આવાજ ખડકની દેવાલ સાથે અથડીને પાછો ફરે છે, અને તે સાંભળીને મુસાફર અચરત થાય છે. આ ઝાડને પડધા આપનાર (Echo Tree) કહે છે. તેની આ નવાઈ જોઈને હું અચરત થયો અને મનથી ખોલ્યો કે હાતમ તાઈની યુક્ત પણ એવીજ હશે ?

“ગોવેટ્સ લીપ” વાળા ધોધ સાંજે અંધાર થવા આવ્યું ત્યાંસુધી મેં જોયા કંઈ, પણ એટલામાં નીચે મેદાન તરફ એકદમ વાદળ ઘેરાતું મને જણાયું. આ વેળા પર્વત ઉપર હું બહુ ઉંચો હતો તેથી વાદળ મારી નીચે ભરાતું દેખાયું. હવે ? હું ઉપર અને વાદળાં નીચે, તેથી મેં વર્ષાદમાંથી બચી જવા થકી વધારે ઉપર ચઢવા માંડ્યું, કેમકે રાત થવા આવી હતી તેવા અંધારા સમયમાં વર્ષાદથી ભિંગાતા જો નીચે જઈયેતો રસ્તો સુઝે નહિ અને વળી સદીથી હેરાન થઈયે. પણ મારી આ સાહુચેતી છતાં ઉપર જઈ પુગ્યા ત્યારે પણ હું થોડાક ભિંજાયો. આ વેળા રાત પડી ગઈ હતી. મારે હજી ૬ મૈલ દૂર જવું હતું, પણ એટલું સારું કે રસ્તો ખરાબ ન હતો. મારો ગાડીવાન પણ બાપડો ભલો માણસ હતો. અમે વિક્ટોરિયા પર્વત તરફ જનાર હતા, માટે તેણે મને ત્યાં જેમ અને તેમ જલદી પુગાડવાની કબૂલત આપી. વર્ષાદ શરૂ થઈ ચુક્યો હતો તેમ છતાં મેં ગાડીમાં બેઠા બેઠા ૬ મૈલની મંજલ પુરી કરી. અમને ગીચ ઝાડીવાળાં જંગલમાંથી જવાનું હતું. ચોખ્ખાંજુએ કોઈ મળે નહિ. સઘળે સુનસુનાટ. ના કોઈ ઇનસાન કે ના હેવાન. પક્ષિ માત્ર પણ કોઈ ખોલે નહિ.

એમ કરતાં રાત્રે ૯ વાગે હું વિક્ટોરિયા પર્વત ઉપર જઈ પુગ્યો, અને ત્યાંનાં ઇમ્પીરિયન હૉટલમાં ઉતર્યો. અહીં મારી ભિંગાયલી હાલત



જોઈ મારે બહુ આદરમત્કાર થયો. મેં લૂગડાં બદલી નાખ્યાં. પછી સૂઘડી આગળ ગર્મી લેવા બેઠો. પછી મેશર્સ લુક એન્ડ સન તરફથી એક પત્ર લાવ્યો હતો તે આ હૉટલ-વાળા મીં એ. પીકૉકને દીધો. પત્રની મતલબ એટલીજ હતી કે હું મુસલમાન છું અને ખીજી કોમવાળાઓ માટે પકાવેલું પકવાન નહિ ખાતાં મારું જીવન પકાવી ખાઈશું માટે તે રીતની મારી મરજી મુજબની માવજત કરવી. આ પત્ર વાંચી મીં પીકૉકે મારી ધંધા પુછી અને તરેહવાર વસ્તુઓ નવી પકાવી હાજર કરવા માંગી. પણ તે સર્વ મેં ઉપકાર સાથ ના પાડીને ફક્ત તાબાં ધડાં વગેરેથી મારી ભુખ મટાડી, અને આ વેળા મીં ગ્લાડસ્ટનનાં આધરિશ “હોમરલ બિલ” ની ગડબડ ચાલતી હતી તે બાબે, તથા આ વિક્ટોરિયા પર્વતની હવા ખીજીના દર્દીઓને બહુજ અનુકૂળ છે તે અને ખીજી પરચુરણ ગપસપ ચલાવીને તથા મિશિસ પીકૉકે વગાડેલા પિયાનાનું ગાનું સાંભળીને પોલી ગયો.

તાં ૯ મી, રવીવાર—આજનો દિવસ તદ્દન રૂપાળો અને સ્વચ્છ છે. હૉટલમાં ઉતરેલા મારા જેવા ખીજા ઘણા મુસાફરો છે. વિક્ટોરિયાનું આ મથક દરિયાની સપાટીથી ૩૪૨૯ ફીટ ઉંચું છે. ૯ વાગે તો અમને જે ગુફાઓ જોવા જવા હું સિડનીથી નિકળ્યોશું ત્યાં જવા ઉપડવાનું હતું, માટે હવે અમે નાસ્તો લીધો. મારી જોડે ત્રણ ઓરતો અને બે મદો પણ તે જોવા આવનાર હતાં. અમે સૂઘળાં ચાર ઘોડા જોડેલી એકજ મોટી ગાડીમાં બેસનાર હતાં. આ સૂઘળાં ધંજાંડથી ખાસ ગુફા જોવાજ આવ્યાં હતાં. તેઓ માતખર અને અથાક જણાતાં હતાં. અમે સૂઘળાં માર્ગમાં ખાવાની જોઈતી ઓરાકી લઈ બેઠાં. અમને ૩૬ મૈલ જવાનું હતું, પણ સૂર્ય બહુ તેજથી પ્રકાશતો હતો અને દિવસ ખુશનુના લાગતો હતો, તેથી અમે સૂર્ય ખુશખુશલાલ હતાં. અમારી ગાડી હવે સડમડિત આગળ ચાલી. તેને પહાડી રસ્તાને લીધે નીચે ઊંચે ચઢવું ઉતરવું પડતું હતું. વચમાં મળતાં

મેદાનો અને આસપાસની પહાડી ટોચોથી દેખાવ રળિયામણો લાગતો હતો. આ પહાડોને બ્લુ મૌન્ટનનું નામ મળ્યું છે. તે ઓટુ નથી, કેમકે તેમને મથાળે સૂઘળો બ્લુ રંગનોજ ઝમકાટ પંથરાયલો નજર આવતો હતો. વળી માર્ગમાં મળતાં નદી નાળાં અને ઊંચા નીચાં ઝાડોથી દેખાવ ઘણોજ રમણ થઈ પડ્યો હતો. આ પર્વત કટુંખાનો હરીફ ગણાય છે, પણ કટુંખા કરતાં તે ચહડે છે. અહીં જંગલ અને શેકાર પુષ્કળ છે, એટલુંજ નહિ પણ જંગલ-વાસી લોકની સારી વસ્તી છે.

એમ કરતાં ગાનતાન સાથ અમે ખપોરે ૧ વાગે ઇમ્પીરિયલ હૉટલનુંજ એક નાનું મજેહનું કોટેજ હતું ત્યાં જઈ પુચ્યા, અને સર્વ જણ જમવા બેઠાં. પછી અમારે માટે નવી ગાડી તૈયાર થઈ, જે અમે બેસી આવ્યા હતા તે કરતાં પણ મોટી હતી, કેમકે ખીજા થોડાક નવા ઉતારેઓ અમારી સાથે અહીં જોડાવાના હતા. આજો રસ્તો પહાડી હોવા છતાં છેક ગુફા સુધી સડક બાંધેલી હોવાથી તે કંટાળાભરેલો લાગતો ન હતો. ઉપરથી નીચે જીવો તો મમ્ મોટાં “ગમ” નાં ઝાડો (gum trees) ચોતરફ જણાતાં હતાં—કોઈ ૧૦૦૦ ફીટ નીચાં તો કોઈ ૩૦૦૦ ફીટ ઊંચાં આવેલાં. આમાંનાં કોઈ કોઈ ઝાડો તો ૨૫૦ ફીટની ઊંચાઈનાં હતાં. આ ઝાડોની આડેકાણે જળગરી વસ્તી છે. સૂઘળા પર્વતો તેથી ભરાઈ ગયલા છે. તેઓ જતજતતાં હોવા છતાં આથેથી એકસરખાંજ લાગે છે. તોપણ તેમની છાલ અને પાદડાં વગેરેના રંગ ઉપરથી કોઈને બ્લુ તો કોઈને રાતા, કોઈને મરદે તો કોઈને ખીજાજ રંગના “ગમ” દાખલ ઓળખવામાં આવે છે. આ સૂઘળી ઓસ્ટ્રેલિયાનાં પ્રખ્યાત “યુકેલિપ્ટસ” ઝાડની જતો છે, જે દવાદાર અને તનદરોમતીને માટે ઘણુંજ ગુણગાર સાબેત થયું છે. આ ઝાડ ઉપર પાદડાંઓનો જથ્થો બહુ ઓછો છે. તેઓ બહુ લાંબી ઉમર સુધી જીવે છે. જીવાનીમાં તેમનાં પાદડાં આડાં ઉગે છે, પણ ઘડપણમાં તે સૂર્ય તરફ ઊંચા ઉભાં ઉગે છે. યુકેલિપ્ટસની ૧૩૫ જત





સિક્ક ગંજીવર "ગમ" નું કાડ.

[સુ.સી. સર ૧૦૭]

વિદ્વાનોએ સિદ્ધ કરીછે, જેમાંના ૫૦ જાતનાં ઝાડો ન્યુ સૌથ વેલ્સમાં ઉગેછે. પોતાની લાંબી ઉમરને જીદે જીદે વસ્ત્રે તેઓ પોતાનાં પાદડાંના આકાર તેમજ પોતાની છાલનો રંગ પણ બદલેછે. આ ઝાડો સિંધાં અને ઉંચાં હોયછે, અને તેમનાં પાદડાં સાંકડાં, નાજુક અને ક્ષિકા રંગનાં હોયછે. આ રાક્ષી ઝાડોના એક નમુનો હું આપું છું તે ઉપરથી તેમની મોટાઇનો તમને કંઇક ખ્યાલ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. (જીઓ પાસેના સફા ઉપરનું ચિત્ર.) કેલિફોર્નિયા ખાતે પણ મસ મોટાં ઝાડોનાં જંગલો છે, પણ ત્યાં કરતાં અહીં આ ઝાડો ઘણાં ઉંચા અને સિંધાં ઉગેછે. તેઓમાંનાં પોતાની મેળે તુટી પડેલાંઓને અને ખીજાં ટટાર ઉભેલાં ઝાડોને માપી જોતાં તેઓ ૨૫૦ થી ૩૫૦ ફીટ ઉંચાં જણાયાંછે. એક મસ મોટું ઝાડ તો ૫૦૦ ફીટની ઉંચાઇનું સાબિત થયુંછે, જેનાં થડનો ઘેરાવો જમીનની સપાટીથી પાંચ ફીટની ઉંચાઇએ ૫૪ ફીટનો હતો. પાસે આપેલાં ચિત્રવાળું ઝાડ જબરું મોટું જણાયછે. પણ એવાં કોઇખી ચિત્ર ઉપરથી તમને એ ઝાડોની મોટાઇ અને જીલંદીનો ખરાબર ખ્યાલ આવનાર નથી. પોતાનાં કદની અર્ધાં ઉંચાઇ સુધી તેઓ ઉપર કશી ડાળીઓ જણાતીજ નથી.

પણ આ ૩૬ મૈલની મંજલમાં મને જે નવાઇજેવો બનાવ લાગ્યો તે તો એ છે કે આટલાંબધાં ઝાડપાન છતાં આ સ્થળા વિસ્તારમાં મેં એક પણ પક્ષિને ઉડતું કે બોલતું જોયું કે સાંભળ્યું નહિ ! એમ કાંય ? પરપુછ કરતાં જણાયું કે આ તરફ પક્ષિ બહુ થોડાં, પણ તેમને બદલે સસલાં અસંખ્યાત છે. વળી આસ્ટ્રેલિયામાં વાઘ, ચિત્તા જેવાં ફાડી ખાનારાં જાનવરો પણ નથી. વળી એક ખીજો સ્વાલ મારાં મનમાં એ ઉત્પન્ન થયો કે આ ૩૬ મૈલની તમામ જમીનમાં એતીનું નામ ન હતું, તેનું કારણ શું ? સ્થળી જમીન ઉજડ પડેલી. કોઇકેકાણે લાકડાંનું એક તુટેલું ઝુપડું તથા એક જગાએ એક તંબુ મારેલો હતો. મને ખોલાસો કરવામાં આવ્યો કે આ

તંબુ અને ઝુપડું સસલાંનો શિકાર કરવા આવનારાઓને મારે છે. અને આ બિયાખાન જેવી દેખાતી જમીનોમાં બકરાંઓ ઉછેરવામાં આવેછે. તારની ફરતી વાડ ભરી લઇ તેમાં તેમને જેમ ગમે તેમ ફરહર કરવાની છુટ મળેછે, ને એ રીતે તેઓ હજારોની સંખ્યામાં અહીંજ ઊઘરેછે. આ ઉજડ જગા સરકારી છે, અને તે Crowned Land ને નામે ઓળખાયછે. માતબર લોકો આ જમીનો ભાડે રાખી તેમાં બકરાં ઊછેરેછે. એક જણે એવી ૮૦૦૬૦ એકર જમીનમાં ૧૦૦૦૦૦ બકરાં ઊધાર્યાંછે. કેવું અજબજેવું છે કે આસ્ટ્રેલિયામાં અસંખ્યાત સસલાં કહેવાયછે તે છતાં મેં મારી આ મંજલમાં એક પણ દિડું નહિ !

તા. ૧૦ મી, સોમવાર—આજે અમે ગુફા જોવા ગયા. જેનોલન ગુફા જે. ઈ. નોલન નામે ધણીએ ૧૮૪૧ માં શોધી કહાડી હતી, જે ઉપરથી તેનાં આ નામના પહેલા અક્ષરોને ભિજી નાખીને તેને Jenolan (જેનોલન) નું નામ મળ્યુંછે. એ ધણી “ મછી નદી ” ની પડાશમાં રહેતો હતો, અને તેથી પ્રથમ આ ગુફા એજ યાને “ મછી નદીની ગુફા ” ને નામેજ ઓળખાતી હતી; પણ ૧૮૮૪ માં ન્યુ સૌથ વેલ્સના જેનરલ સર્વેઅર સર ટોમસ મિચલે એ નામ બદલીને “ જેનોલન ગુફા ” રાખ્યું અને તે આજસુધી ચાલુ છે. કહેછે કે મેકઈવન નામે એક ભૂતારો આ ડેકાણે આવી ભરાઈબેઠો હતો, અને તેને અહીંથી પકડયો ત્યારથી આ ગુફાની શોધ થઈ હતી. ખુબ પર્વતો, જ્યાં આ ગુફાઓ છે, તેની ટોચ ૪૩૬૫ ફીટ ઊંચી છે, જેને Top Camp કહેછે. પણ ગુફાઓ કાંઈ એટલીબધી ઊંચાઇએ આવી નથી. તે તો માત્ર ૨૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર છે. આ ગુફાઓ અનેક છે. એક ગુફાના વળી અનેક ફાંટા છે. તે સર્વનાં જીદાં જીદાં રમુજી નામો છે. આ સર્વ ગુફાઓ મુસાફર જોઇવળી શકતો નથી. સ્થળામાં એકનું એક જોવાનું હોવાથી નજર થાકી જાય છે. હું પોતે બે દિવસ અહીં રહ્યો, અને

મારી સ્થળી જુનાસા છતાં હું પોતેની થાકી ગયો. અંદર ચાલવાના સરખા રસ્તા પણ નથી. સ્થળે ગર્મી એકસરખી યાને ૬૩ ડીગ્રીની છે. ભોમિયા વિના ગુફા જોવા દીધામાં આવતી નથી, અને તે વિના એ જોવાય એમ પણ નથી. અમારી જોડે સ્થળા મળીને ૨૪ મુસાફરો તે જોવા આવ્યા હતા.

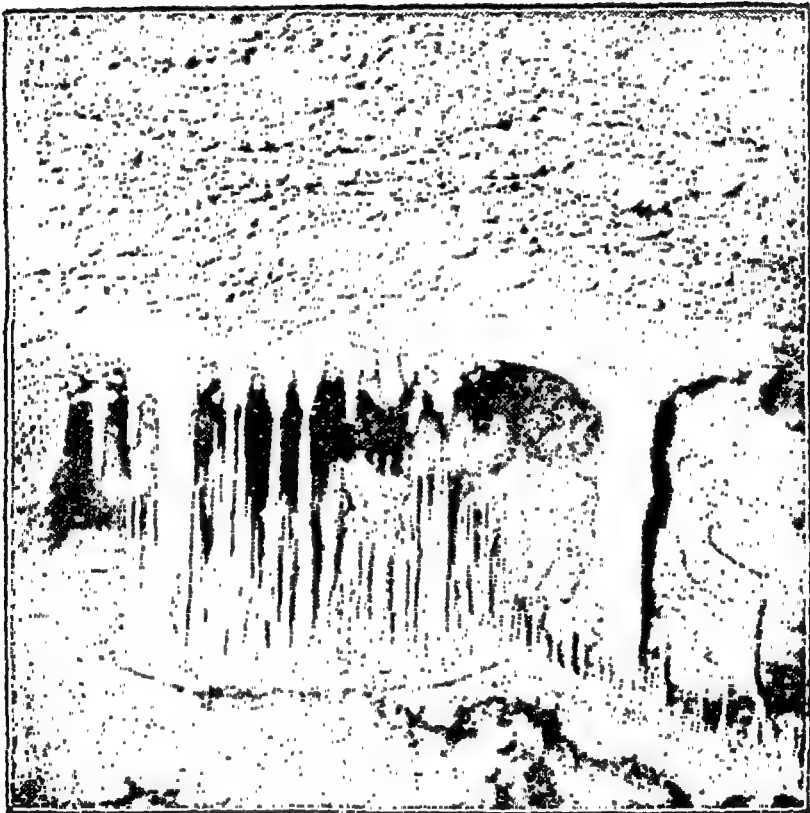
મેં પ્રથમ ભોમિયા જોડે “ઇમ્પીરિયલ ગુફા” (Imperial Cave) થી મારી પ્રદક્ષિણા શરૂ કરી. હું અને મારી સાથવાળા સોહબતીઓ, જેઓમાં ૬ ઓરતો અને ૧૦ મદદી હતા, તેઓ પહાડ ઉપર ચઢી તેની ખીજ ખાજુ ઉપર એક મોટા તાકમાં દાખલ થયા. આ વેળા અમે દરેકના હાથમાં એક એક મીણખતી પકડેલી હતી. મોઢે બહુ અંધારું હોય છે. કોઈ વાર ઉપર ચઢવું તો કોઈ વાર નીચે ઉતરવું પડે છે. દેટલીક વાર તો ઘેટાં માફક બહુજ વાંકા વળીને ચાલવું પડે છે. આમ થોડુંક ચાલ્યા કે વળી એક વાંકુંટીકું મેદાન આવે છે. અંધારી જગામાં ભોમિયો બપોરિયા જેવી રાશની કરે છે, અને તેથી આશ્પાસ શું છે તે જોવાનું અઘી રીતે ખની આવે છે. આ ગુફાઓમાં મૂખ્ય જોવાનું એ છે કે ઉપરથી પાણી ટપકે છે. (જુઓ પાસેનું ચિત્ર.) મેં તે પી જોયું તો સ્વાદિષ્ટ અને ફાયદાકારક જણાયું. પાણી નીચે ટપક્યા પછી તે ભાંયપર જમી યાને અંધારું જાય છે, અને પછી તે ટીપકું લાંબું ને લાંબું વધીને કલમના જેવો આકાર પકડે છે. કોઈ વાર તે ચાદર જેવો આકાર લે છે. જાણે સેર કુટી હોય તેવો દેખાવ થઈ રહે છે. આ પાણીનો રંગ કોઈ વાર ઝાંખો કે ઘેરો લાલ અને ઘણીવાર દુધ જેવો સફેદ હોય છે. તેમાં સુનાનો ભેજ થયેલો જણાય છે. વળી આ કલમો વગેરે ચમકે છે, એ તેની ખીજ અજળખી છે. કોઈ ટેકાણે આ પાણી ટપકી ટપકીને મીઠાના ખાર જેવો દગળો ચમકતો પડેલો જણાય છે.

ગુફામાં ચાલતાં મુસાફરો પડી ન જાય તે માટે લોખંડના સળિયા ગાળીને તારથી રસ્તો બનાવેલો છે, તેમાંથીજ અમે ચાલતા હતા;

તથા વળી ચઢવાની જગા ઉપર પગડિયાં બનાવેલાં અથવા પથરમાં કોતરી કહાડેલાં છે. ઇમ્પીરિયલ ગુફામાં બહુ નીચે જવાથી એક પાણીનો ચશ્મે આવે છે, જે ૪ ફીટ ઉંડા અને ૧૪ ફીટ લાંબો છે. રસ્તા એવા આડા અવળા અને ક્યાંથી આવ્યા અને પાછા ક્યાં ફરિયે તે નહિ સુઝ પડે એવા છે કે જે હાથમાં બતી ન હોય, અથવા જુઝાઈ ગઈ હોય ને સાથે કાંદીની પેટી ન હોય, યા જે સાથે ભોમિયો ન હોય, તો કેવળ અંધકારમાં આપણે માથું કુટીને મરી જઈએ તોપણ કોઈ દાદ કે ફરિયાદ ન લે એવી આ ગુફાઓ છે!

સહવારે ૧૦ વાગેથી જોવા માંડેલું તે બપોરે ૧ વાગે અમે પુરું કીધું, અને આ ગુફા જોઈ રહ્યા. પછી ખાનુ લઈ, વિશ્વામે ખાઈને પાંચું ૩ વાગેથી જોવાનું ચાલું કીધું. આ વેળા અમે “લ્યુકાસ ગુફા” (Lucas Cave) માં દાખલ થયા. આ ગુફાની શોધ ૧૮૮૦ માં થઈ છે. એ પણ ઉપલી ઇમ્પીરિયલની જોડમાં એકજ પહાડમાં છે. તે કરતાં આ ગુફા નાની પણ મારી છે. એમાં આજ પાંચ વરસ થયાં વિજ્ઞાનિક રાશની રાખેલી છે, જેથી મિણખતીની અફાડકુટ ટળી ગઈ છે. પણ આમાં બહુ જગે દબાઈ દબાઈને ચાલવું પડે છે. જે ચાલતી વેળા ઉતાવળ કરે તો પછડાઈ પડે, યા માથું ફેડી બેસે, એવું છે. ભોમિયાની મદદથી સ્થળું જોતાં મને એક નવાઈ જેવી જીનમ નજરે પડી. એક આખું હાડકું દેવાલમાં ધુસી ગયલું, અને ખીજું એજ મુજબ અર્ધું ધુસેલું મેં જોયું. પુકતાં ભોમિયાથી ખાનાસો થયો કે એ તો કુદ્રતીજ છે, અને ગુફાની શોધ થઈ ત્યારથીજ તે દેખાય છે.

ખીજી ગુફાઓ પણ આજ કિશમની છે, માટે તેમનું લંબાણ વર્ણન આપતો નથી. એકમાંથી એક નાની નદી પસાર થાય છે. અમારા ભોમિયાએ ખખર આપી કે સિડની-થી ૬૦૦ મૈલ દૂર કવીન્સલેન્ડના મુજકમાં આ કરતાં વધારે મારી અને જોવા લાયક ગુફાઓ છે, પણ ત્યાંસુધી રેલવે નહિ હોવાથી, તેમજ રસ્તા કઠંગા હોવાથી, અને ત્યાંના



ગુફામાં ખર્ફની કલમો.

[ગુપ્તો સંદે ૧૦૮.]





જંગલી લોકોના ડર ભારી હોવાથી, મુઝાફરે હજી ત્યાં જઈ શકતા નથી. જોનોલન ગુફાઓ તરફ આવતાં પ્રથમ “ગ્રાંડ આર્ચ” નામનું મસ મોટું આકું પહાડમાં દેખાય છે જેમાં થઈને અંદર જવાય છે. એ આકું આગળથી એક નાની નદી વહે છે, જેની આશુબાશુનો દેખાવ બહુ રમણ લાગે છે.

તા. ૧૨ મી, મંગળવાર—આજ સહવારે ૮ વાગે અમે અહીંથી પાછા વિદાય થયા. દિવસ ખુલ્લો અને ખુશનુમા હતો. રસ્તે કોઈ કોઈ પક્ષિ વગેરે જણાયાં. બપોરે ૧ વાગે પેલીજ કોટેજમાં ઉતરી ખાનું લીધું, તથા આસાયશ લઈ પાછા ઉપડી સંજ પડવાની આગમજ ધમ્પીરિયલ હોટલમાં જઈ પુગ્યા, જ્યાં મને ખબર મળી કે સિડનીથી સ્ટીમર તા. ૧૨ મીએ સંજે ઉપડી જનાર છે. એટલામાટે હવે હું સિડની પાછો ફર્યો.

મૌંટ વિક્ટોરિયા (પહાડ) થી ૧૫ મૈલ દૂર મોટા “ઝિગઝાગ રેલવે” (Zigzag Railway) નામનો પહાડી ઇજનેરકાનાનો એક નાદર નમુનો જોવાજોગ છે. સિડનીમાં પહોંચ્યાનાઓ ઘણાં છે, પણ તેઓમાં આંસ્થોલિયા, હોટલ એક પાદશાહીજ મકાન છે અને તે તારીફલાયક છે. પીટ સ્ક્રીટ નામના મહોલામાં તે ૭ મજલાનું બહુ સુંદર અને જોવાજોગ છે. સેંટ જ્યોર્જ સ્ક્રીટ, જ્યાં મેં માઈ રહેવાનું રાખ્યું હતું, ત્યાંનું ગ્રાંડ કૉફી પેલેસ બહુ વખાણવા જોગ છે. સિડનીના રસ્તા મેલ્બોર્ન કરતાં સાંકડા છે, પણ બહુ નહિ. શહેર બહુ સુંદર અને રજિયામણું છે, જેમાં મસ મોટી રૂપાળી ધમારતો આપણું ધ્યાન ખેંચી રહે છે, તે જોડે જેમ ધમારતો તેમજ વેપાર પણ અહીં મેલ્બોર્ન કરતાં ઉતરતાં છે. સિડનીનું અહડતાપણું તેની ખુબસૂર્તી અને તેના કુદ્રતી દેખાવોમાં છે.

સિડનીમાં ચીનાઓને જોઈને મને તેઓ બાપે કેટલીક ખબર કહાડતાં નીચે મુજબની હકીકત મળી છે. આખાં આંસ્થોલિયામાં, તેમજ ન્યુ ઝીલેંડ અને ટાસ્માનિયામાં આ પ્રજા તરફ ગોરા લોકો બહુ ધિક્કારની નજરથી

જુએ છે. પશ્ચિમ અને દક્ષિણ આંસ્થોલિયા, ન્યુ સૌથ વેલ્સ અને વિક્ટોરિયા એ ચારે સંસ્થાનો ખાતે દર ચીના દીઠ ૧૦ પૌંડની રકમ લઈને તેમને અંદરમાં દાખલ કરી રહેવાસી દાખલનો હક બક્ષે છે. ચીની ચોરોને તે શહેરમાં બિલકુલ દાખલ થવા દેવામાં આવતી નથી—પછી તેઓ ગમે એટલું દામ કાં નહિ ભરે ? ન્યુ ઝીલેંડનાં અંદરોમાં પણ એવોજ ધારો છે. પણ કવીન્સલેંડ સંસ્થાનમાં તે દર ચીના દીઠ ૩૦ પૌંડની શી લે છે. આ સુધાનાં સખખ એ છે કે ચીનાઓ આ સંસ્થાનો ખાતે પૈસા કમાઈને ત્યાંજ ખર્ચતા નથી, પણ પોતાને વતન ધસડી લઈ જાય છે. આથી તેઓ સંસ્થાનને કશો ફાયદો કરતા નથી. વળી તેઓ બહુ ગંદા ફરે છે. અશીણ ખાઈ કે અંદુલ પીને એક ચોરડીમાં ૨૦ જણા પડી રહે છે. ખાઈલા આવલ વગેરેથી બહુજ કરકસર કરી પેટ ભરે છે. જેમ દિવસે તેમજ રાત્રે પણ તેઓ કામ કરે છે. વળી પોતાનાં વતનમાં ખીજ પ્રદેશીઓને તેઓ દાખલ કરતા નથી અને મારી નાખે છે. એ સર્વ કારણોને થકી ચીનાઓ ઉપર અહીં સઉ કોઈ તુરછકારથી જુએ છે, અને તેઓને માથેની ભારી ફાંસ લીધેજ મેં ઉપલાં મથકો ખાતે તેમની થોડીજ સંખ્યા જોઈ હતી.

કવીન્સલેંડમાં તેઓને માથે ૩૦ પૌંડની શી નાખી છે તેનું કારણ એ છે કે ચીન જવાનો સુતરો અને નજદીકનો માર્ગ ત્યાંનું ખ્રીસ્તેન અંદર છે. ત્યાંથીજ સ્ટીમરો હાંગકાંગ, શેંઘાઈ વગેરે અંદરે જાય છે. પોર્ટ ડાર્વિન વળી એ કરતાં વધુ નજદીકનું અંદર છે, જ્યાં ચીનાઓ મલાઈ અને જપાની ચોરો સાથે ભિજમભિજ થઈ ગયા છે, અને એ ભિજસેળથી તેમની એક નવી ઓલાદ ત્યાં વધવા માંડી છે. આ મોટી શી છતાં પોર્ટ ડાર્વિન અને ખ્રીસ્તેન ખાતે ચીનાઓની વસ્તી વધારે છે. અમેરિકામાંખી ચીનાઓ સામે જબરો તિરસ્કાર છે. ત્યાં તે જોએ છે તે ઉપરાંત ખીજ ચીનાઓને દાખલ નહિજ કરવાનો ધારો ઘડાયો છે, તોપણ ચોરી છુપાઈથી નવાઓ દાખલ થવા પામે છે, અને

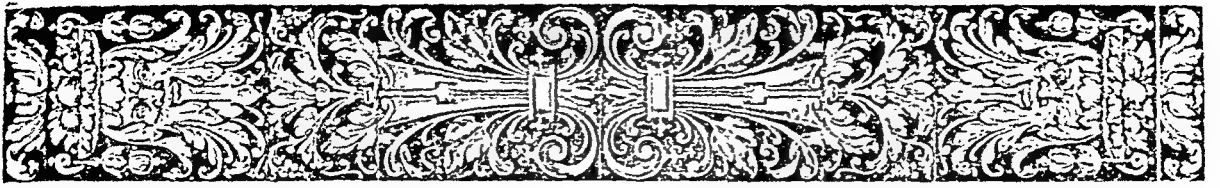
એ લોકોનાં એહેરામાં ઝાઝો તફાવત જાણાતો નહિ હોવાથી આ ચોરી સહેલથી પકડાઈ આવતી નથી.

સિડનીમાં મને એક હિંદીવાન મળ્યો જેણે ખબર આપવા મુજબ અહીં ૨૦ બંગાલીઓ ચીકણકામની ફેરીનો રોજગાર કરે છે. પણ તે બાપડાઓને માથે હવે પછી લૈસ-સૂડી લેતી કરવામાં આવનાર હોવાથી તેઓ ગભરાટમાં હતા, કેમકે તેમના ધંધામાં કંઈ સાર નથી. આ હિંદીવાનોમાં કેટલાક સિંધી અને કાશ્મીરી જેવાળી નજર આવે છે. ન્યુઝીલેન્ડમાંથી કેથે કેથે મેં તેમને ગણતરીના દિઠા હતા. તેઓ ફ્રેન્સી માલની રોકડથી ફેરી ફેરે છે, ઇંગ્લેન્ડથી તદ્દન અજાણ છે, બોક્સ જેવા મુગા પોતાનાં પેટને માટે મહેનત કરે છે, અને અદેખા ઇંગ્લેન્ડ છાપાવાળા તેમને ગમે એવા

કાળા ચિત્રે છે. તે વિશે બાપડા કશું જાણતા પણ નથી. કેટલાક ગોરા લોકોની અદેખાઈથી તો હાથ જોડયા !

મેલ્બોર્ન અને સિડનીના મારા પ્રવાસને દરમિયાન અહીંના લોકો મને તો ખરેખર ભલા દેખાયા છે. સિડનીમાં મેં એક અડવાડિયુ 'ગુલ્ડર્થ' તે દરમિયાન આ લોકોએ મારા જોડે સારી રીતે વર્તીને પોતાનો ભલો અવાજ બતાવ્યો છે. અહીંની જમીન મને મેલ્બોર્ન કરતાં વધારે રસાળ લાગી છે. પણ આમનિ એક ભાગ માત્ર જ લોકો સસ્તે દામિ આગળથી ખરીદી લઈ ઇંગ્લેન્ડ જઈ બેસે છે; ખીણ જમીન સરકારી છે. અહીંની હવા પણ સારી અને તનદરેસ્તી આપે એવી છે. આગળ અહીંનો વેપાર સારો હતો, પણ હાલ મંદીની ફિરિયાદ છે.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

## આં સ્ત્રે લેશિયાના ટાપુઓ.

સિડનીથી કુચ—પેસિફિક મહાસાગરની મોટાઈ—પરવાળાનો દરિયો—પરવાળાંની ઉત્પત્તિ—તેઓથી ખનતાં ખડકરૂપી ટાપુઓ. —યુગીનીની ઝેરી હવા—ક્રોએસિય વિલ્હેલ્મ ખંદર—ખેતી કરનારી જર્મન કંપની—ઓ—ધીચ જંગલોમાં ઊંચાં ઝાડો—તવાઈજવાં ઝાડપાન અને પંખીઓ—જર્મન હાકમની કંગાલ હવેલી—ચાલુ વસાઈદ છતાં પુષ્કળ ગમી—મેલેરિયા તાવ.

જાવાનો દરિયો—સેંકડો ટાપુઓના ઝુમખા—સુરખાયા—મલાઈ લોકો—તેમનો પોશાક—રસ્તાપર આમલીના રોગીષ્ટ ઝાડોની ઘટા—પુષ્કળ ગમી—શેહરની પેદાશ—રહેવાસીઓની પોલિસ ફોજ. મારી ભયંકાર ખીમારી—તેનો સખળ—એક આખી રાતની બેકરારી—દરિયામાં ખરણ પામવાની ચિંતા—બેહોશી—મદદ—વડા ધંજનેરનું તાવથી ખરણ—દરિયામાં લાશને દેવતાવવાની રીત.

સિંગાપોર—ત્યાં લેગી થતી સ્ટીમરો—મસાલાનો વેપાર—વસ્તી—રસ્તા—જોવાલાયક જગાઓ—અશીળ અને ચીતાઓ—ચીતાની ગાડી ‘જનરિક્સ’—તેમની સસ્તી ફી—ચીતી આરતો—તેમના નાનકડા પગની કહાણી—સિંગાપોરનો મોટો વેપાર—આખો હવા—ઘોડદોડની શરત—જાવા અને મલાયાના મુસલમાનો. સિયામ જવાનો વિચાર છોડી દેવાનું કારણ—બુદ્ધિસ્ત ધર્મગુરુઓ. અચીત—પિતાંગ.



જે (તા. ૧૨ મી એપ્રિલ નેબુધવારે) રાત્રે ૯ વાગે અમે સિડની છોડ્યું, જે મને બહુ પસંદ પડ્યું હતું. હું સ્ટીમર “લ્યુબેક” (S. S. Lubeck) ઉપર સવાર થયો, અને પાછી પોણા મહિનાની દરિયાની મુસાફરી માથે ઉઠાવી, કેમકે હવે અમે મોટા પાસિફિક મહા-સાગરમાં ભેંકાવ્યું, જે તરેહવાર નાના નાના ટાપુઓથી ભરપૂર છે. સિડનીથી છેક સિંગા-પોર સુધીની મંજલ અમે આ સ્ટીમરમાંજ કીધી, જે નાંઈ જર્મન લાઈડ લાઈનની ૭૩ આગબોટોમાંની એક છે. આ સુધળી સ્ટીમરો અમેરિકા, યુરોપ, હિંદુસ્તાન, ચીન વગેરે તરફ ફરે છે, અને પોતાની સારી સફાઈને માટે વખાણાયેલી છે. રાત્રે ૧૨ વાગા સુધી સિડની-નાં ખારતિ અતિ સુંદર દેખાવ રાતની અંધારી વચે રોશનીના એક ચમકતા તારા જેવો જોયા કરી, અંતે અમે ભર દરિયે પડ્યા.

અમે આંસ્ટ્રેલિયાને કિનારે કિનારે થઈને ઉત્તર તરફ પરવાળાંના ટાપુઓવાળા દરિયા

તરફ હંકાર્યું. મને ઘણા વખતથી આંસ્ટ્રેલિયાના અગણિત ટાપુઓમાંનાં મોલકા, સેલિબિસ, જાવા, સુમાત્રા, વગેરે જોવાનો, તેમજ હાવાઈ, સેમોઆ, અને શીજી ટાપુઓની ભેટ લેવાનો વિચાર થયા કરતો હતો. તે તક હવે આજે મારા હાથમાં આવી છે, એમ જોઈ મને બહુ ખુશી ઉપજી. પણ છેલ્લા બે ટાપુઓ જોવા જઈ તો ઉપલા રહી જાય એમ હતું, માટે શીજી તથા સેમોઆનો વિચાર છોડી દઈને ઉપર કહેલો રસ્તો લીધો.

આ પાસિફિક મહાસાગર તેનાં નામ મુજબ બહુ શાંત છે. સ્પાન્ડર્ડ લોકોએ પોતાની પહેલી પ્રદક્ષિણાએને દરમયાન તેની શાંત અને નરમ રૂઠું જોઈને તેને આ નામ આપ્યું હતું, પણ કંઈ વૃત (Tropic of Cancer) થી મકર વૃત (Tropic of Capricorn) વચેના, યાને ઉત્તરે સેંડિયથી દક્ષિણે ફેંડલી ટાપુઓ વચેના દરિયાનેજ આ નામ લાગુ પડશે, કેમકે તેમની વધારે ઉત્તર અને દક્ષિણનો દરિયા બહુ વુઝાની છે. સુધળા મહાસાગરોમાં પેસિફિક સર્વથી મોટો છે. તેનો વિસ્તાર ઉત્તરથી દક્ષિણ ૯૦૦૦ મૈલનો, અને પૂર્વથી પશ્ચિમ ૧૨૦૦૦

મૈલનો છે. તે કેથે ૯૦૦૦ તો કેથે ૧૫૦૦૦ થીટ ઉંડા છે. અમે ઉત્તર તરફ જતા હતા અને એપ્રેલ મહિનો અર્થે પુરો થયો હતો, માટે અમને હવે ગર્મી લાગવા માંડી, કેમકે ભૂમધ્ય રેખા પાસે આવતી હતી. ભર દરિયે અમે હાલ ૧૦ ડીગ્રી ઉપર છિયે ત્યારથીજ એટલો તાપ પડે છે કે મને તો તોપાહ પોકારવી પડે છે. ખારીક પોશાક પહેરવા છતાં ગર્મી સહેવાતી નથી.

અમે હાલ પરવાળાંના દરિયા (Coral Sea) માં છિયે. રાત્રે તે કંડીલની માફક ચમકે છે. પરવાળાં એક જાતના સુક્ષ્મિક જીવડાઓ છે, જેઓ અબજો અબજ સંખ્યામાં જન્મી એકજ દિવસમાં મરણ પામે છે. અને આ મરણ



પરવાળાં અને તેમના ખરક.

પામેલા જીવડાઓ એક ખીજ ગ્રાથ ચોંટીને એવા નકર બને છે કે તેઓના આ તરફ જતા-બંધ ખડકો અને ટાપુઓ બન્યા છે. એજ ખડકો ઉપર નવા જીવડાઓ તળવળી જાય છે, અને તેઓની એક દિનની જીંદગી આખર થઈ કે ખીજ વસ્તી પેદા થાય છે. રાત્રે આ જીવડાઓ નાની ખારીક રોશની જેવા દગળા-બંધ આ દરિયામાં નજરે પડે છે. તેમને જોવાની બહુ મજા હોય છે. અને તેથી પુરક ઉપર કલાકો સુધી હું તેમની હીલચાલ તપાસ-

તો ખેમું છું. અજાયબજેવું છે કે દિવસે તેઓ દેખાતા નથી; તેમને જોવા માટે ઉંચા અને મોટાં બજાની કાચની દૂર્બીન જોઈએ. પણ રાત્રે પોતાના ક્યકચ થતા ચમકાટથી તેઓ તારા જેવાં નજર આવે છે. તેઓએ બનાવેલા ખડકરૂપી ટાપુઓ ઉપર વળી ઝાડો ઉગ્યા છે. કેરોલૈન ટાપુઓ તથા માર્શલ આફ્રિકેલેગોના દરિયામાંના ખીજ નાનકડા ટાપુઓ આ પરવાળાંઓથી બનેલા છે. જે પાણી ઉપરથી અમે પસાર થતા હતા તે તમામ દરિયો આ ખારીક જીવડાઓથીજ ભરપૂર હોવાથી તેનું નામજ “પરવાળાંના દરિયો” એવું આપ્યું છે. વળી તેઓ આ ટાપુઓ બહુ ઝડપથી વધાર્યા જાય છે. તેઓ શું કરે છે તે પોતે તો જાણતા નથી, પણ તેમની વસ્તી એટલી ઘટ્ટી છે કે તેઓનાં ખારીક કદ છતાં તેમનાં મુખેલાં શરીરથી બનતા ટાપુઓ વિગતમાં ઝડપથી વધ્યા જાય છે. દાખલા તરીકે સેમોઆના ટાપુનો એક ખડક, જે પરવાળાંનો છે, તે આ જીવડાઓએ બે વરસની મુદતમાં ૧૦ વાર જેટલો વધારો દીધો છે.

ન્યુ ગીનીની અથવા પેપુઆ.

તા. ૨૧ મી, શુક્રવાર—હવે આ પરવાળાંની મજા ભોગવતાં અને ગર્મી સહેવતા અમે ન્યુ ગીનીના ટાપુ તરફ આવી પુગ્યા, અને તેની તથા ન્યુ ગ્રિટનના ટાપુની વચેના દરિયામાં થઈને ઉત્તર તરફનો માર્ગ લીધો. ન્યુ ગીનીની આબોહવા આ મોસમમાં તદન ઝેરી જણાઈ છે. ગયે માસ અમારી હાલનીજ આગબોટના ૯ અમલદારોના તેણે જીવ લીધા હતા. ન્યુ ગીનીનો ટાપુ થોડે થોડે ભાગે જેમ બ્રિટિશ તેમજ જર્મન લોકોના કબજામાં પણ છે. આગળ દક્ષિણમાં બ્રિટિશ જમીન ઉપર થાયું હતું તે ત્યાંની અરાબ હવાને લીધે ઉપાડીને આજ બે વરસ થયાં જર્મન જમીન ઉપર કાઈસર વિલહેલ્મ (Kaiser Wilhelm) ખાતે કુર્ચું છે. આ મથકનું ખાઈ જોવાજોગ છે. તે જાણે એક ઝાડ-પાનનો મોટો મરસ ખાગ હોય તેવો દેખાવ આપે છે. તે ચોતરફ લીલું-ચમ જેવું નજર

આવેછે. આજુબાજુ નાના ટાપુઓ, તરી-  
તાજીભરેલાં ઝાડોથી ખીચીખીચભરેલાં,  
વળી એ નદીઓ સુરપના જેવો આકાર કરતી  
દરિયામાં આવી મળતી, આસપાસ પહાડી  
ઉંચા ડુંગરો, એ સર્વ દેખાવ મને તો બહુ  
મનહર લાગ્યો.

આ કુએસર વિલ્હેલ્મ ખાતે જર્મનનાની એ  
કંપનીઓ એતી કરેછે. એક જર્મન ન્યુગીની  
કુાંને નામે ઝોળખાયછે. તે કિનારા ઉપર  
કરીકામ થઇને ૭૫ બજાદ તથા ૧૦૦ કાળાં  
માણસો તથા ૨૦ જર્મનો સાથ એતીનું કામ  
ચલાવેછે. તેની કને એક એતીનો સંચો છે.  
ઉપલાં એકશો કાળાં મજૂરોમાં સ્ત્રી  
પુરુષો ભિન્નાં છે, જેઓમાંનાં કેટલાંક જ્યારે  
ન્યુગીનીનાં ત્યારે ખીજાં આસપાસના **સોલો-  
મન** વગેરે ટાપુઓ ખાતેનાં છે. આ તેમજ  
ખીજી કંપનીની એતીમાં મૂખ્ય તંબાકુની  
વાવણી કીધેલી અને જોઇ. ખીજી માસમ-  
માં તેઓ કોંઈ અને ચોખ્ખાનો પાક ઉગાડ-  
નાર છે. ખીજી કંપનીની એતીમાં ૧૦૦ મલાઇ  
અને ૧૨૦ ચીનાઓ છે. આ જમીન તંબાકુ  
માટે અકસીર છે, પણ ગર્મી એટલી પડેછે કે  
માણસ તંબર ખાધને પડે; માટે તંબાકુના  
કુમળા છોડને તાપથી બચાવવા માટે તેને  
માથે તાડછા વગેરે ઝાડોનાં પાદડાંનાં છાંયડા  
કરેલોછે. એ ઉ કંપનીઓમાં એકંદર આશરે  
૩૦૦ મલાઇ મુસલમાન મદદ આરતો છે, જેઓ  
તાડછાનાં પાદડાંને ચુંથી તેમને છાલ વડે સીવી  
લઇ પોતાનાં “ઘરો” બનાવેછે. આ પાદડાં  
આપણી શેરડીનાં જેવાં લાંબાં પણ બહુજ  
મજબૂત હોયછે. અને તે અહીં બહુ ઉગેછે.  
ચીના મજૂરોની સંખ્યા પણ આશરે ૩૦૦  
ની છે. તેઓ એક લંગોટ મારી નાગે બદને  
કામ કરેછે. તેમનાં ગંદાપણાંને લીધે તેમની  
સ્થિતિ મલાઇ લોકો કરતાં ઘણી ઉતરતી છે.

અહીં ઝાડ પાનના મસ મોટાં અને એવાં  
ધીચ જંગલો છે કે એક કુટ જેટલો પણ માર્ગ  
દેખાતો નથી. ખીજાં ઝાડો જોડે નાજિયેરી  
અને કેળ મોટા જથ્થામાં જણાયછે. જર્મનો  
આ ઝાડો સઘળાં કાપી નાખી તેમની જડ

બાળી નાખેછે, અને જમીન સરખી કરીને  
પછી તે ઉપર એતી કરેછે. ઘણાં ઝાડો ૧૫૦  
થી ૨૦૦ ફીટ ઉંચાં છે. એક આપણા વડના  
જેવું ઝાડ ૨૦૦ ફીટ ઉંચું મેં જોયું, જેણે  
વડની માફક જમીનમાં પોતાની વડવાઇઓ  
નાખેલી હતી. તે બહુ શાભિતું હતું. જર્મનો  
તેને “લીઆન” અને મલાઇઓ “પુક-આરા”  
ને નામે ઝોળખેછે. જેમ ઝાડો તેમજ પક્ષિ-  
ઓ પણ અહીં કેટલાંક નવી તરાંહનાં છે.  
જંગલાર અને કનેરીના ટાપુઓમાં જેવા  
કાકાકૌઆ મળેછે તે કરતાં રંગે વધારે  
કાળા, અને કદે વધારે મોટા તથા મોટી  
ચાંચના કાકાકૌઆ અહીં મેં જોયાછે. તેઓ  
અહીં બહુ હોવાથી જર્મનો તેમનો શિકાર કરી  
ખાયછે. ખીજાંખી અનેક જાતનાં પક્ષિઓ  
મેં જોયાંછે, તેમ વળી પાણીમાંની માછલીઓ  
પણ તરેહવાર છે.

આ જગાના ગવરનરનું ઘર કિનારા ઉપરજ  
છે. જમીનથી ૭ ફીટ ઉંચા લોકડાંનાં ખાંભા  
ઉપર ઉઠાવેલી એક મજલાની લોકડાંનાં પાટિ-  
યાંની તથા ટીનનાં છાપરાંની એક ઇમારત, તે  
આ હાકમની હવેલી છે. આસપાસ મોટો  
બાગ છે. ખીજાં ઘરો પણ એજ કિસ્મનાં  
છે. મલાઇ વગેરે ગરીબ લોકોનાં ઘરો તો  
ઉપર કહેલાં તાડછા ઝાડોનાં પાદડાંનાં છે.  
આગળ આ જમીન ઇંગ્રેજોના હાથમાં હતી,  
પણ મને અબ્બર મળીછે કે ન્યુ ઝિલેંડમાં ચાકસ  
બંદર ઉપર જર્મનોએ દાવો ઉઠાવ્યો હતો તેના  
બદલામાં આ જમીન જર્મનોને મળીછે.  
એટલામાટે અહીંનાં લોકો ઇંગ્રેજ ભાગુપુટુ  
બોલી બોલેછે, અને તેથી ૧૨ માણસોની  
એક પોલિસ ફોર્સ બનાવીછે તેને કવાયદ પણ  
જર્મન સરકાર ઇંગ્રેજોમાંજ અપાવેછે. અહીં  
સોનું નકળવાની બૂમ છે, પણ તે હજી મુઠી  
ખરી પડી નથી. કહેછે કે જો તેમ થયું તો  
ન્યુગીનીમાં આંચેલિયાનાં મેલ્બોર્ન જેવું એક  
શહેર દશ વીસ વરસમાં મચી જવાનું. આ  
જગાએ વર્ષાદ અવારનવાર પડ્યાજ કરેછે,  
પણ તે માત્ર એક બે આપટાંથી વધારે નથી,  
જેથી એતીનાં કામમાં કશી નડતળ થતી નથી.

ઉપર કહેલી બે નદીઓ ઉપરાંત અહીં નાનાં નાનાં ધણાં છે. એક નદીમાં ૧૦ મૈલ સુધી હું ટાપુની અંદર ખોટમાં ફરી આવ્યો હતો.

ખીજી નદીમાં કમર સુધીનાંજ પાણી છે. નદીમાં તેમજ જમીન ઉપર સહવાર સાંજજ કરવા જવાયછે, કેમકે સહવારે ૮ થી સાંજે ૪ વાગા સુધી સૂષ્ણ તાપ પડેછે. વળી વખતે વખતના વર્ષાદ, તાપ અને ધીમ્ય ઝાડોથી “મેલેરિયા” (જેહેરી તાવ) તરત લાગુ પડી જાયછે. તેમજ આખેબદને ખુજલી, શરીરે ફરી વળતી દરાજ, અને એવાંજ બીજાં દર્દો પણ અહીં સાધારણ છે. ઉપલી તાવથી સર્વનાં મોઢાં પિણાં મારી જાયછે. અહીંનાં પાણી બહુ ખરાબ છે. તે માત્ર ૬ થી ૮ ફીટ ઓદતાં નિકળી આવેછે, પણ એ મિઠું પાણીખી જેહેરી તાવને લેતું આવેછે! હું અહીં ૬ દિવસ રહ્યો, પણ મેં અહીંનું પાણી જરાખી નહિ પીતાં આ અને સોડા વોટરથીજ મારી તરસ છીમાવી. અતરેનો સૂષ્ણ તાપ એદનના જેવાજ છે, અને પવનનું તો નામ નથી. લીલાં ઝાડોનાં વણનાં વણ છતાં તેમાંથી પણ હું કે અગ્નિ જેવો વરાળ નિકળે. આ ન્યુગીનીનો ટાપુ જે પેપુઆને નામે પણ ઓળખાયછે, તેમાં ફાડી ખાનાર જનવરોનો ભય નથી. મોટા નાના સર્પ ધણા છે, પણ તે થોડાજ ઝેરી છે. કહેછે કે તેમના દંખથી મરણ નિપજતું નથી. પક્ષિઓ અને પતંગિયાં આંખને હેરત કરે એવા અદભૂત રંગોનાં અહીં ઉડતાં ફરેછે.

પેપુઆનાં આ બંદરમાં ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ પોતાનો ધર્મ ફેલાવવા આવ્યાછે. લોકો એક વાર હા કહી ખીજી વાર ફરી જાય તેવા છે, અને ગયે સાલ તો તેઓએ તુફાન મચાવી આ પ્રદેશી ધર્મગુરુઓનાં ઘરખાર બાળી નાખ્યાં હતાં. આખા ટાપુનાં જીદાં જીદાં મથકો ખાતે આ મિશનરીઓ સૂધળે ફરી વળ્યા છે. આ ટાપુની જમીન બહુ રસાળ છે, પણ તેના ભયંકાર તાપ અને તાવને લીધે હું ત્યાં જઈ વસવાળી તો કોઈને બલામણુ કરું નહિ.

તા. ૨૭ મી, શુક્રવાર—આજ દિને પેપુઆ ટાપુ છોડીને અમારી રીમર “લ્યુબેક,”

જે જર્મન સરકાર તરફથી મેલ લઈ જનારી જર્મન કંપનીને લગતી છે, તેણે સુરબાયાના બંદર તરફનો રસ્તો પકડ્યો. દરિયો તળાવ જેવો શાંત હતો. નાની માછલીઓ અહીં તહીં ટોળાંબંધ ઉડતી ફરતી જણાતી. અમે વલંદી સરકારના પેપુઆ આગળ જઈ પુગ્યા ત્યારે ત્યાંની આબોહવા મને વધારે તનદરોસ્ત જણાઈ. થોડો થોડો થંડો પવન મળતો, જેથી સહેજ થંડક રહેતી. અમે જ્યાંથી માર્ગ લેતા હતા ત્યાંઆગળ સંખ્યાબંધ નાના ટાપુઓના ઝુમખા દૂરથી જણાતા હતા. એકવાર મેં બે ડગળ એવા ટાપુઓ મારી એક ઉપર એક એકાં ગણ્યા હતા. તેઓ સૂઘળા ઝાડોથી ભરપૂર અને સ્પષ્ટ હતા. તેઓમાંના કોઈ ના તો કોઈ ત્રણ મૈલ સુધી લંબાયલા હતા. તેઓ વચ્ચેથી અમારી આગખોટ ચાલી ત્યારે દેખાવ ઘણો રમણ લાગ્યો. એ રીતે અમે ઇસ્ટ ઇન્ડિયન આર્કિપેલેગોના ગર્ભા ગરમ દરિયામાં સેલ કરતા, તાપમાં જૂંજતા, કેમ્બિનમાં પણ કરાર નહિ મળે એવા બફાટમાં ખળતા આ ગળ વધ્યા, અને રવીવારે ન્યુગીનીની પશ્ચિમ તરફની સાંચ તથા તેની બાજુમાં એક ટાપુ છે, તે બંને વચ્ચેના એક નેહર જેવા દરિયાઈ માર્ગમાંથી ચંદણી ધુરતા અને પવન તથા થંડક માટે હાય હાય કરતા ચાલ્યા. મારે જણાવતું જોઈયે કે ન્યુગીનીની આમુપામુને જે માર્ગ અમારી રીમરે લીધો હતો તે નયોમ્બોજ હતો, અને તેથી કપટાન બહુ સંભાળથી કામ લેતો હતો. તે લગભગ આજો વખત ‘મિન્જ’ (પુલ) ઉપર દેખાતો અને બારીક તપાસ રાખતો, અને માર્ગમાં કોઈખી જતની હરકત અકસ્માતથી નડે નહિ તેની દરકાર માટે ચિંતાતુર જણાતો હતો. અકસર ફરી હાલ પેલી નેહરમાંથી અમે પસાર થતા હતા તે તો જોખમભરેલો માર્ગ હતો. સારાં ભાગ્યે દરિયો એક સરેવર માફક ચિથર હોવાથી અહીં તુફાનનો સુદહ સંભવ રહેતો નથી. અનેક નાના મોટા ટાપુઓ અને તેમનાં લીલાં ઝાડોના સુંદર દેખાવો છોડીને અમે બાંડાના ટાપુઓવાળા ચિથર દરિયામાં દાખલ થયા.

મોલકકાના મશાલાના ટાપુઓ તો અમે છોડી ચૂક્યા હતા. ત્યાંનાં તેજના, આ, કાંરી અને મરી મશાલાની મુગંધની લંપટ થંડા પવન વિના ગર્મીના ઉજાટમાં અમને નહિ સરખી લાગી હતી. આ રીતે ડચ અને પોર્ટુગીઝ ટાપુઓ દૂરથી કે પાસેથી જોતા જોતા તા. ૫ મી મે, અને શુક્રવારને દિને અમે

### જાવા

ના સુંદર ટાપુના કાંઠા તરફ આવી પુગ્યા. અમારે સુરખાયા જવું હતું, તે અહીંથી ૭૫ મૈલ દૂર હતું. અમે કિનારે કિનારે ચાલવા માંડ્યું તેથી જાવાના કાંઠાનો લીલો દેખાવ ખુબ રજિયામણો લાગ્યો. આ ટાપુનો કિનારો કેથેરસાળ તો કેથે પહાડી લાગતો. પોર્ટુગીઝ લોકોનો ફ્લોરિસનો ટાપુ, જે અમે હમણાજ છોડી આપ્યા, ત્યાંથી તે અહીં સુધી મલાઈ લોકોના મધ્ધવા ફરતા જણાયા. વળી ત્રણ મોટાં વહાણો પણ અમારી પડોશમાંથી પસાર થઈ ગયાં. આવાં ખારકસો આગળા દિવસો ઉપર મેં કેથે દિઠાં ન હતાં. જાવા અને માલેશિયાના ખીજ ટાપુઓ જોડે મોલકા, મેલિબિસ વગેરે ઉપર ડચ સરકારની હકુમત ચાલે છે. જાવાની ઉત્તરે બોર્નિયોનો મોટો ટાપુ છે, તેનો પણ એક મોટો ભાગ એ સરકારને તાબે છે. આ ટાપુઓ ખાતેના મલાઈ લોકો મુસલમાન ધર્મ પાળે છે. અહીં પણ સજ્જ તાપ પડે છે. અવાર નવાર વર્ષાદ પડ્યા કરે છે. તે છતાં ગર્મી નરમ પડતી નથી. વળી આખોહવા પણ ઘણી ખરાબ છે.

જાવા ઉગમણથી આયમણ તરફ ૬૪૨ મૈલ લાંબો અને ૬૫ થી ૧૨૮ મૈલ પહોળો ટાપુ છે. તેની આખી લંબાઈમાં તે પર્વતોની હારોથી વહેંચાઈ ગયેલો છે. કેટલાક તો જવા-જિક પર્વતો છે, જેઓ જોડે હાલ ફાટતા જણાયા નથી પણ વર્ષાદ પડ્યા પછી તેઓ-માંથી ધુમાડો નિકળે છે. અહીં ખનિજ ઝરાઓ પુષ્કળ છે. ગીચ જંગલોમાં મોટાં કદના વાંદરા, વાઘ, વગેરે વસે છે. જાવાની આખી લંબાઈ સુધીનો એક લક્ષ્મી રસ્તો વલંદાઓએ ખાંધ્યો છે, જેમાં જંગલો કાપવાથી નિકળેલી

ખદ હવાને લીધે ૧૨૦૦૦ દેશીઓ મરી ગયલા કહેવાય છે. અહીં બે ચોમાસાં છે. ઉગમણ તરફનું સાઈ છે, જે એપ્રેલ અને મે માસમાં શરૂ થઈ ઓક્ટોબરમાં આખર થાય છે. ખરાબ ચોમાસું ડિસેમ્બરમાં શરૂ થઈ માર્ચની શરૂ સુધી રહે છે. એ ચોમાસાં દરમયાન જાવરો પવન વાય છે, બોધબંધ વર્ષાદ પડે છે, અને જનમાલની ઘણી ખરાબી થાય છે.

જાવાની જમિ ખુબ ફળદ્રુપ છે. સાખુચોખ્ખાનું ઝાડ ગરીબોને ખારાક પુરો પાડે છે. તેઓ તેમાંથી એક જાતનો રસ કહાડી તેમાં ખીજ વસાણા નાખી તે પિયે છે. ઘણો પીધાથી આ દારૂ કેક કરે છે. મલાઈ પણ અહીં પુષ્કળ ઉગે છે અને ગરીબો તે ઉપર ગુજરાણ ચલાવે છે. જ્યાં પાણી હોય ત્યાં જ ભાત ઉગાડી પ્રદેશો ખાતે નિકાશ કરવામાં આવે છે. અહીં જાવા-ધઓ જોડે મલાઈ તથા ચીના લોકો વસે છે. જાવાની વસ્તી ૫૫૦૦૦૦૦ માણસોની ગણાઈ છે. લોકો તેમનાં દહેરાઓ વગેરે ઉપરથી હિંદુ પ્રજા જેવા જણાય છે. તેમની ભાષા મલાઈ ભાષાથી કેવળ જુદી છે. જાવાઈ લોકો સહેજ ખદામી રંગના છે. તેમની કેટલીક સ્ત્રીઓ ખરેખર ખુબ સુર્ત છે. મલાઈ લોકો ત્રાંખા રંગના છે અને તેમનું નાક ચપટું છે. તેમની ભાષા કાંઠા ઉપર સ્થળે બોલાય છે, જેને તે તરફની “ધટાલ્યન” નું નામ મળ્યું છે, કેમકે તે ખુબ સાદી સહેલ અને ઉચ્ચારમાં નરમ છે. ૧૮૧૧ સુધી વલંદા લોકો જાવાના માલેક હતા, પણ એ વરસમાં ઇંગ્લેન્ડે એ ટાપુ જીતી લઈને તેમાં ઘણો સુધારો કરીધો. પાછળથી તે ડચ લોકોને પાછો હવાલો કરી દેવામાં આવ્યો હતો, જેઓએ તેમાં જોઈતો સુધારો કરેલો જણાતો નથી.

તા. ૬ ઠી, શનિવાર—ગઈ રાત્રે ૧૦ વાગે અમે

### સુરબાયા

નાં બંદરની દીવાદાંડી જોઈ, અને આજ દિને સહવારે ૪ વાગે એ શહેર ખાતે આવી પુગ્યા. આખા જાવા ટાપુમાં જે બે કરખા સર્વથી સરસ છે. તેઓમાંનો એક સુર



ખાયા અને ખીજો બેઠેવિયા છે. ડાંકડે આવી સ્ટીમરની ભેટ લઈ તેની તનદરોસ્ત હાલત તપાસ્યા બાદ હું કિનારે ઉતરી પડ્યો. પાસેજ કસ્ટમ હૌસ અને માર્કિટ છે. જે આડી-માં અમારી સ્ટીમર લંગડ કરીને પડી હતી ત્યાં એક નદીનું પાણી આવી મળે છે. આ નદીના બંને કાંઠા ઇંટ અને પથરાથી મજબૂત બાંધી લીધા છે. મુરખાયા અને તેની પડોશનાં ગામ કાપુઆ વચ્ચે વરાળથી ચાલતી એક ત્રામની ગાડીની બે મૈલ લાંબી લાઇન બાંધેલી છે, અહીં મલાઈ સ્ત્રીઓ માથાં ખુલા રાખી બાલનો સુંદર અંખોડા વાળે છે. તેમના પોશાક સફાઈદાર અને ઘોતો છે. તેઓ મદર્ કરતાં અંચલ જણાતી, અને કોઈકે તો વળી મારા ચેહરાની અને દેખા-મણી હતી. મદર્ માથે જવાઈ રમાણી બાંધે છે, જેમાં કોઈકે વળી ટા-ળકું ખુલું રાખે છે. મદર્ તેમજ ઓરતો કમરેથી પોત્યું બાંધે છે, અને બાંધી પહેરે છે. જેઓ હજ કરી આવે-લા છે તેઓ માથે પાથ-ડી, દિલમાં પેહરન અ-થવા સદરિયો, સફેદ



મલાઈ રહેવા સી.

ઇજર અને આરખો જેવા અંપલ પહેરે છે. ગરીબ તેમજ મધ્ય વર્ગના મદર્ તેમજ ઓરતો ત્રાખે કે રેલવેમાં બેસી ફરે છે. દૂર જવું હોય તો ઓરતો પગે ચાલતી નહિ પણ ગાડીમાં જાય છે. આડીને નાકે આવેલી માર્કિટથી મુરખાયા ગામ દૂર છે, અને ત્યાંસુધી આખે રસ્તે આંમળીનાં ઝાડો રોપેલા છે, એમાં સત્તાવાળા-ઓએ રહેવાસીઓની તનદરોસ્તીનો કશો વિચાર કરેલો હું જોતો નથી. આખો જવા ખરાબ હવાનો છે તેમાં આમળી જેવાં રોગિષ્ઠ ઝાડો રોપવાથી તેઓએ કેવી શુભ મતલબ

રાખી હશે તે હું સમજી શકતો નથી. ગમે એવાં જાતજાતનાં અને છાંયાદાર ઝાડો કે લીલાં ઘાંસો અહીં મેં ઉગેલાં દીઠાં, પણ તેઓથી રહેવાસીઓને કશી થંડક મળે એવું છેજ નહિ. જવા ભૂમધ્ય રેપાની લગોલગ આવેલો હોવાથી અહીં તો તમે જે જુઓ તેમાંથી બળતી વરાળ નિકળતી જણાય છે.

અહીં ખાંડ, તંબાકુ, નાળિયેર, તેલનું વગેરે મારી રીતે ઉગે છે. મસાલો આ જગાને અને આ જગા મસાલાને એકમુરખાં અનુ-કૂળ છે. લોકો ડચ જખાન બોલે છે, પણ ખુલ્લો થોડા તેમાં લખે છે. મુરકારી આંદ્રિસોમાં કેટ-

લાક મુમલમાન કલા-કારને મેં ખુર્મી ટેબલ ઉપર બેસીને કામ કરતાં દીઠા. તેઓ એ જુખાન-માંજ લખતા હતા. રહેવા સી ઓમાંથીજ મુરકારે એક પોલિસ ટ્રોન્સ ઉભી કરી છે, જેના વડા ડચ લોકો છે. કેટલાંક ઘરોનાં છાપરાં ચહેાળાં નળિયાંનાં, તો ખીજાં દીનનાં, અને વળી કેટલાંક તો ન્યુ-ગીનીમાં જોયાં હતાં તેવાં પાદડાંનાં બનાવેલાં હતાં. મુરખાયાની જ-

મીન નિઆણમાં હોવાથી ભિણાશવાળી રહે છે.

### મારી લયંકાર બીમારી.

તા ૦ ૭ મી, રવીવાર—આજ દિને મહવારે અમે અહીંથી પાછા ઉપડ્યા. પરમ દહાડથી બે રાત થઈ મને સહેજ તાવ આવી જતો હતો, તેથી સિંગાપુર જઈ આંપતી દવા કરવાનો મારો ઇરાદો હતો. પણ આજ રાત્રે તો મને પહેલા બે દિવસ કરતાં વધારે કકડીને જોરમાં તાવ આવ્યો. પ્રથમ નહિ ખમાય એવી અગન શરીરમાં બળવા લાગી, અને પછી ૮ વાગેથી બોખાર શરૂ થઈ. મારે બિઝાણું તમામ

બળતી ભડી જેવું હતું લાગ્યું, માટે તે છોડી દઈ તકિયો માથે લઈ નીચે પાટિયાંની જમીન ઉપર હું સુતો. એક માછલી પેરે હું તરફડ્યા કીધો. મારા હાથ ઊડી ગયા. મારા આંધાને યાદ કરી હું બોલતો કે “એ અધ્ધા, આ મારી સપ્ત માંદગીને વખતે તું મારી મદદે પહોંચ્યો!” આ વેળા સ્ટીમર ઉપર હું એક-લોજ ઉતારી હતો, તેથી મારે કુખી હેવાલ જાણનાર ખીજી કોણ હોય? કારભારી કોઈ મંગે નહિ. તરફડિયાં મારતાં મધરાત થઈ. આદા સિવાય ખીજી કોઈ નામ મારી જખાન ઉપર આવે નહિ. પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણ કરવા હું ક્યાંનાં ક્યાં નિકળ્યો! અને વળી સીધાને અદલે આડા અવળા રસ્તા પસંદ કીધા હતા તેથી હું બહુ મુઝાયો. મારા ક્યાં ભાગ લાગ્યા કે મારી મુખવાસી જાંદગી છોડી હું કુખમાં આવી પડ્યો, અને આવી ખીમારી વેળા પણ મારી બાજીમાં કોઈ નહિ! એવીજ નકારી ખોખાર મને મોઝખીક ખાતે આવી હતી તે ખે ત્રણ મહિના સુધી ગઈ ન હતી; માટે મને આ વખતે બહુ ચિંતા થઈ કે મારાં સારાં નસીબે હું જીવતો રહીશ તોપણ આ મુજ તાવ મને જલદીથી તનદરોસ્ત થવા દેનાર નથી. પણ તે વેળા તો મારી મદદમાં ખીજા ભાઈબંધો માવજત કરનારા હતા—અહીં કોણ છે? અગર હું જીવતો સિંગાપુર પુગીશ, તોપણ મારા જેવા બિમારને હોટલવાળો કેમ ઉતારે આપ-શે—અને ત્યાં મારું શું થશે—હું ક્યાં પડીશ—કેમ કરીશ? એ સર્વ સવાલો અને તે ઉપરથી ઉભા થયલા અગણિત વિચારોથી હું દેવાનો જેવો બની ગયો. મારી મુસાફરીના વિચાર ધૂળ મળ્યો, મારું ધારેલું તમામ હવામાં ગયું, અને મારી રંજ અને જેહમતો પાણીમાં પડી, એવો મને સંતાપ થયો. અફસોસ! માણસ શું શું ધારે છે, પણ બને છે તેથી જીવું! કરનાર તે કિર્તાર જોડેલા છે. તેના હાથમાં માણસનાં કિસ્મતની દોરી છે.

મારે તાવ ચહડતોજ ચાલ્યો. તમામ શરીર હાડકાં જેવું થઈ ગયું. લાગ્યાર અને લાંબાંજીવ કુખમાં દિલ અને કળતાં બદન સાથે હું બહુ

આસ્તેથી હડી જરા તકિયાપર બેઠો. મને તરેહવારે વિચારો આવવા લાગ્યા, પણ જ્યારે મારી વહાલી ઓરત અને ખે બચાં મને યાદ આવ્યાં ત્યારે મારી હાલની દૃદ્ધશાને લીધે—તેઓને જોયા વિના મારું માત નિપજશે એવા વિચારથી—મારી આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં, અને ન્યુ જીલેંડમાં મેં જોયલા ગરમ પાણીના કુવારાની સુક્ષ્મિક નકલ હોય તેમ મારી અસ્મોમાંથી ગરમ પાણીની સેર છુટી! હું એક બાળકની પેઠે રડ્યો. પણ આ “આંખપાણી” થી હું લગાર ખુલ્લો થયો, કેમકે મને ઉદાસી છતાં ઉંઘ આવી, અને સહવારે ૬ વાગેજ મારી આંખ ઉંઘડી. પણ મધરાત પછી ખે વાગાથી ૬ વાગા સુધીના ચાર કલાકની આ ઉંઘ હતી કે બેહોશી હતી તે બાબે હજી હું અચોક્કસ છું. હું એટલું જાણું છું કે ઉડ્યો ત્યારે મારે તાવ થોડોક ઉતરી ગયો હતો. હું ઊડ્યો અને ધીમે ધીમે ખોડંગતો સ્ટીમરના કરાણી (“પર્સર”) કને ગયો, જે તેના તખીખનું કામ પણ કરતો હતો. મેં તેની આગળ દયાળુ ચેહરે અને મારી નખળી હાલતમાં જેમ બની આવ્યું તેમ મારી સઘળી હકીકત તેને કેહી સંભળાવી, અને હવે તે શું ધ્યાન કરમાવે છે તે જાણવા થોભ્યો.

અહીં મારે જાણાવવું જોઈએ કે મને આવી હતી તેવીજ તાવ સ્ટીમરના વડા ધર્મિનરને પણ આવી હતી, જે મારા કરતાં બહુ કદાવર, મજબૂત બાંધાનો, ઊંચા કદનો અને પૂરે તનદરોસ્ત જર્મન હતો. તેને આવી ખીમારીની અવલ કશી અસર જાણાયલી નહિ હતી. તેની વય ૪૦ થી ૪૫ વરસની હતી. અને તેવા એક કદાવર માણસને ખી આ કુષ્ટ ખોખારે ફસાવ્યો હતો. તેખી ખે બચાંનાં બાપ હતો. તા. ૭ મીએ તે સપડાયો, અને ખે દિવસમાં તો તેનો ભાગ થઈ પડ્યો! તેની જોડે આખી રાત કપ્ટાન વગેરે અમલદારો દેખરેખને માટે હાજર હતા. પણ સઘળી માવજત છતાં પાંચળી રાત્રે ૩ કલાકે તે મરણ પામ્યો. ખે દિવસ

ઉપર તો તેણે પોતાની માહરદાર ઉપર ખુશી-નો પત્ર લખી રાખ્યો હતો, અને સિંગાપોર-થી તેને પોતાને વતન રવાના કરનાર હતો. પણ એટલામાં તે પોતેજ પરમેશ્વરને ધર રવાના થઈ ગયો.

હું જ્યારે કરાણીને મારી હકીકત જણાવી તેની સલાહ પુછતો હતો ત્યારે ખીચારા વડા ધજનેરની ઉપલી હેઠાયત મારા જાણ્યામાં આવી. તેને તેજ દિને દરિયામાં જમિદા કરવાનો હતો, કેમકે દરિયામાં ગર્મી એટલીખંધી પડતી હતી કે તાજું ગોસ્ત ચાર કલાકમાં તો ખો મારવું હતું. અને તા૦ ૯ મીએ પાછળા પહેરે ૪ કલાકે આ જર્મનની લાશમાંથી પણ ગંધ નિકળવા માંડી. તેને માટેની પેટી કાળો રંગ દેવાઈને તૈયાર થઈ ચુકી હતી, માટે પાા વાગે એક પાટિયાના મોટા કકડા ઉપર ગોઠવીને લાશ સાથની આ પેટીને સમુદ્રને સ્વાધિન કરી દીધી. લાશને દરિયામાં કેવી રીતે દફનાવેછે તે મેં આ વખતેજ જોયું. પ્રથમ સોળાં કપડાં પહેરાવીને પછી લશ્કરી લેખાસ આપેછે, ને તે ઉપર કંઠાનનું કપડું લપેટેછે. આમ કરીને પેટીને પાટિયા ઉપર ગોઠવી રસી મારફતે પાણીમાં ઉતારેછે. આ વેળા સહેજવાર સ્ટીમરને ઉભી રાખેછે, અને લાશ પાણીમાં ઉતરી કે સ્ટીમર પાછી ચાલુ થાયછે.

આ સંધ્યું જોઈને મને ખડું દિલગીરી લાગી. અરે ! જો મારા પણ એવાજ હાલ થાય તો ? મને અમારી સ્ટીમરના તખીષે ૧૬ ગોળી ગળાવી, જેથી મને કંધક ફાયદો થવા-થી ખીજે દિને ૧૫ ગળાવીછે. આથી હું એટલો શક્તિવાન થયોછું કે આ હવાલ લખી શકુંછું. તોપણ મારું ઘણું કુવત ઘટી ગયુંછે. આ તાવ સપ્ત ગર્મીથી પેદા પડેછે, અને એ ગર્મીખી કેવી ? તુટક ઉપર જઈ બેસો તો પવન એવો ખરાબ વાય કે તમે ખીમાર પડી જાઓ. જો દેખિનમાં સુઓ તો સંધ્યું ભડીના તાપ જેવું ગરમ. આ સપ્ત તપોટા અને તાવની ખીમારીથી હું એટલોખંધો નાહિમત થઈ ગયો કે સિંગાપોરથી હું અચીન અને

બેંગકૉક ખાતે જનાર હતો, તેમજ વળી મફત ફરીથી હજ કરવા પણ જવા ધારતો હતો, તે સર્વ વિચારો મેં મારી દેહશતનાક માંદગી દરમયાન સમુજગા માંડી વાળ્યા.

### સિંગાપોર.

હવે અમે સિડનીથી નિકળેલા ૨૮ દહાડે સિંગાપુર જઈ પુચ્યા. એક મહિનાની આ આખી મંજલમાં સંધ્યે અમને દરિયો કેવળ શાંત જણાવ્યો. પણ તેની શાંતિમાં થંડકને બદલે ગર્મી ભરેલી હતી—તનદરોસ્તીને બદલે ખીમારી હતી—તે મેં સ્પષ્ટ જોયું. સ્ટીમર ઉપર મારી પેટે વળી એક આગવાળો, એક ખજાસી, અને એક ઇંગ્લેજ ઉતારે પણ તાવ-થી પરકાઈ પડ્યા હતા. પણ જેમ મારે તેમજ તેઓના તાવ જીવલેણ સામેત થયો નહિ. સિંગાપોરને બંદરે અમને “ક્વારેન્ટાઇન” ના જાપતાનો ભય હતો, કેમકે સ્ટીમર ઉપર લેહેરી તાવનો રોગ છે એમ જાણાયાથી અમને ચોક્કસ સુદત સુધી કિનારે ઉતરવા નહિ દેશે એવો સંભવ હતો. પણ તપાસ કરતાં જાણાયું કે મારાં ભાગ્યે આ બંદરે માત્ર શિતજા અને કૉલેરાના રોગો માટેજ જાપતાનો ધારો હતો—કંઈ તાવને માટે નહિ.

તા૦ ૧૦ મીએ સહવારે ૪ વાગે અમે સિંગાપોરની દીવાદાંડી દીડી. અમે તો સુર-બાયાથી પ્રથમ બોટવિયા જવાના હતા, પણ માર્ગમાં સંદેશો મળ્યો કે મોટી જર્મન મેલ સ્ટીમર સિંગાપોર ખાતે અમારી સ્ટીમર સાથ-ના મેલની વાટ જોતી ઉભી હતી, માટે બોટ-વિયા નહિ જતાં એકદમ સિંગાપોર જવું. આથી અમે જવા ટાપુને પડતો મૂકી તેની પશ્ચિમે આવેલા સુમાત્રાના વધારે મોટા ટાપુના સિંગાપોર બંદરે ચાલ્યા. આ શહેર-નું ખાઈ નાના ટેકરાઓથી ગોળ બનેલું છે. તેમાં મોટી મોટી આગબોટોનો કીક જમાવ થયેલો હતો. યુરોપથી ચીન અને જાપાન જતી સ્ટીમરો, ખી. અને ઓ. કુાંની મેલ લઈ જનારી આગબોટો, જર્મન મેલ સ્ટીમરો તેમજ અમેરિકામાં સેનફ્રાન્સીસ્કો તથા કેનેડા જવા-વાળી મોટી બોટો અહીંજ ઢોલસો લેવા

વગેરે કામો માટે થોભે છે. દરિયાના સિંગા-  
પોર તરફના કિનારા ઉપર એક લાંબા ધકો  
ખાંધી લીધેલો છે, જેથી સ્ટીમરો ત્યાં લગો-  
લગ જઈ ઉભી રહે છે. થોડીક વચમાં  
ખાડીમાં જ થોભે છે. કેટલીક નાની સ્ટીમરો  
વળી અચીન, પિનાંગ, ખેંગકૉક, વગેરે  
પશ્ચિમે ત્યારે ખીજીઓ મસાલાના ટાપુ-  
ઓ તરફ જાય છે, જ્યાંથી તેઓ કચકડો,  
ખરાસ કપુર, રખર, કાળાં મરી, સોપારી,  
કંદાઈ, વગેરે અહીં લાવે છે, જેથી સિંગાપોર  
ખાતે એ વસ્તુઓનો સારો રોજગાર ચાલે છે.  
ચીના અને વલંદાઓ એ જીનસો અહીંના  
વેપારીઓને વેચે છે, અને અહીંથી ઉપલી  
સ્ટીમરો મારફતે તે મુંબઈ અને ત્યાંથી વળી  
વિલાયત વગેરે પ્રદેશ ખાતે જાય છે.

સેલિપિસ, મોલકા, વગેરે મસાલાના ખેટા  
ખાતે ચીનાઓ અને વલંદાઓના મોટા  
ખગીચાઓ છે, જ્યાં તેઓ આ તેજાણું  
ઉગાડે છે. ત્યાં ચીના અને વલંદા એક  
ખીજામાં દીકરા દીકરીની આપલે કરીને ભિજ-  
સેજ થતા જાય છે. સિંગાપોરમાં મોટે ભાગે  
ચીનાઓ વસે છે. શહેરની ૧૬૦૦૦૦ માણસો-  
ની વસ્તીમાં છ ભાગ ચીના અને માત્ર બેજ  
ભાગમાં ખીજા પ્રજાઓ હશે; એટલીખધી તેમની  
વસ્તીને લીધે આ ગોયા ચીનાઈ શહેર જ છે.  
સ્ટીમરના ધકાથી શહેર બે મૈલ દૂર છે. સ્થળા  
રસ્તાઓ ઉપર સડક ખાંધેલી છે. કેટલાકની  
આજીવનખાજી ઝાડો ઉગાડેલાં છે. શહેરની જોવા  
લાયક ઇમારતોમાં સુપરીમ કોર્ટ, મ્યુનિસિપલ  
ઇમારત, વગેરે છે. હાલ અહીં લોખંડની  
એક નવી માર્કેટ ખંધાય છે, જે તૈયાર થવાથી  
દરિયા કાંઠા ઉપર એક શોભાયમાન મકાન થશે.  
કેટલાંક સારાં હોટેલો એકજ રસ્તા ઉપર  
આવેલાં છે, જેમની અને દરિયા કિનારાની  
વચે એક મોટું ખુલ્લું મેદાન છે, જેની  
ધાસની જમીનની વચમાં એક આવળું ગોઠવેલું  
છે. શહેરમાં લોકોને હવા ખાવાની જો  
કોઈ ખીજી સ્થળ જગા હોય તો તે આજ  
એક છે. એક ખીજી ખીજી ખુલ્લું મેદાન છે,  
પણ તે આના જેવું શોભિતું નથી. અહીં

ત્રણ ખેંકો ઉપરાંત કેટલીક યુરોપિયન વેપા-  
રીઓની ઑફિસો છે. વેપાર મોટે ભાગે ચીના-  
ઓના હાથમાં છે. વેપારી માલ ઉપર જેમ  
અહીં, તેમજ પિનાંગ અને હોંગકોંગમાં જકાત  
નથી, તેથી સર્વ માલ ગમે ત્યાંથી આવ્યો  
હોય તે વગર શી ભરવે દાખલ થાય છે. ચીના-  
ઓ અપ્રીણ અને ચંદુલ બહુ પિયે છે તેથી  
એ વસ્તુનો અહીં ઇત્તરો છે. શહેરની ઉત્તરે  
એક મૈલ ઉપર કાપાકંપુ નામે એક જગા છે,  
જ્યાં સાધારણ અને ગરીબ ચીના લોકો  
વસે છે, જેઓ ઉપલી વસ્તુઓથી એટલાખધા  
વ્યસની બનેલા જણાય છે કે તેમના એકાદુ  
મોહલામાંથી પસાર થઈએ તો નહિ ખમાય  
એવી તિક્ષણ બદ્ધો નિકળે છે અને તે આપણું  
માંથું ફેરવી નાખે છે.

શહેરમાં ચીના સિવાય ખીજા પચ્ચરંગી  
લોકોમાં મલાઈ, મધરાજી, જવાઈ, ચોલિયા,  
ચટ્ટી વગેરે છે. તેઓ સર્વ સાધારણ વપરાસ-  
માં મલાઈ ભાષા બોલે છે, પણ પોતાપોતામાં  
પોતાની બોલી બોલે છે. અહીંની પોલિસ  
મુંબઈથી મંગાવેલી સીપ્સ લોકોની છે. શહેર-  
માંથી એક નદી વહે છે, જે ઉપર મોટા હુકોથી  
એક લોખંડનો ઝુલતો પુલ ખાંધેલો છે. નદીને  
એક પારે ખેંકો, પોસ્ટ ઑફિસ, અને વેપાર-  
ની મુખ્ય જગાઓ છે, અને ખીજે પારે  
હોટેલો અને ફરવા હરવાનો ચોગાન તથા  
સુપરીમ કોર્ટ આવેલાં છે. વળી અહીંજ આપ-  
ણા હિંદી ફ્રેન્સી માલની દુકાનો છે, જે સિંધી-  
ઓને હસ્તક છે.

સિંગાપોરમાં માર્ચ ધ્યાન મૂખ્ય ખેંચનાર  
ચીનાની ગાડીઓ છે, જેમની સંખ્યા ૬૦૦૦  
કરતાં પણ વધારેની હોય એમ લાગે છે. ગાડી-  
માં આપણુ ખેસિયે તો ચીનાઓ આપણને  
ઘોડા કે બળદને બદલે પોતેજ ખેંચી જાય છે.  
આગળ અહીં ત્રામ ગાડી ચાલતી હતી તે હાલ  
લગભગ નિકળી ગઈ છે—માત્ર એકજ ભાગ  
ઉપર તે ચાલુ છે. તેની જગા ઉપર આ ચીના-  
ગાડી થઈ છે. ગાડીમાં એક યા બે માણસ  
બેસે છે, અને એકજ ચીના ઉંઘાડે પગે અને  
નાગે બદને ઘોડા માફક તેને ઝડપથી ધમકી

નયછે. આવી ગાડીઓને આમનઆમન દોડતી જોવાની બહુ મનહ પડેછે. ચીનાઓ બ્યારે ગાડી એચવા માટે દર મૈલે ૫ દોઢડા લેછે, ત્યારે ખરેખરી ઘોડાગાડી માટે ૧૫ દોઢડાની કીનો ધારે છે. પણ છેલી કરતાં પહેલી બહુ નજરે પડેછે. તે “જનરિક્ષા” ને નામે ઓળખાયછે. આ ગાડીઓ એચવાની તેમજ ખીજી મુશ્કેલ મજૂરી કરીનાં પેદા કીધેલો પૈસો ચીનાઓ અપ્રીણમ ગુમાવી દેછે.

અતરે ચીની ચોરતોની જોડ કેટલીક જનપાની સ્ત્રીઓ પણ છે, પણ તેઓ નીચ પેશો કરનારી છે. કેટલીક ચીની ચોરતો ખુબસુર્ત જણાયછે. એક તેવી ચોરતને મેં પહેલી અહીંજ જોઈ, જેણીના પગ અતિ નાના હતા અને બાજકના જેવા જોડા પહેરેલા હતા, તો જોડે તેણી પોતે તો કદાવર હતી. ચોરતોના પગ નાના હોય તેમ તેણીઓ વધારે ખુબસુર્ત દેખાયછે એવા રવાજને લીધે ચીની સ્ત્રીઓમાં આ ફશિન ચાલેલી કહેવાયછે. આ નાનકડા પગની ચીનીઓના પહોંચ્યા આખાદ એક બાજકના જેવાજ છે. તેમના જોડાની એડી લાકડાંની છે અને ઉપરથી ઘોળા પટા બાંધેલા છે. આ ચીનીને દેખી મને લાગ્યું કે તેણી જો પોતાને ખુબસુર્ત સમજતી હોય તો ભલે, પણ મારે મનથી બહુ ખેડાલ લાગેછે.

સિંગાપોર જોડે ભૂ-મધ્યરેપાની પડોશમાં છે, તોપણ અહીંની આખો હવા મેશાલાના ટાપુઓ કે ન્યુગીની અને જવા કરતાં કંઈક

મારી અને તનદરોમ્ત છે. તાપ પણ ઓછો છે. આ શેહરનો રોજગાર થોડાંક વરસોમાં બહુ વધી જશે અને હાલ કરતાં પણ તે વધારે મારું બંદર થશે, એમ જણાયછે. ઓશિયા-ન્યાના સર્વ ટાપુઓના વેપારનું ગોચા એ મૂખ્ય મથક છે. ત્યાંના સર્વ કીમતી માલ અહીં આવી, અહીંથી ખજૂર, કાપડ વગેરે ત્યાં જાયછે. મ્યુનિસિપલ મુદ્દારે અહીં વર્ષી દિન ઉગે વધતો જાયછે. ઘરેઘર પાણીના નળ મુકેલાછે. જમીન અને હમારતોનું બ્યાન પણ મારું છુટે એમ છે. આ અને એવાજ ખીજા મળખોથી સિંગાપોરનો વધુ દહાડો ફરી જાય તો નવાઈ નથી.

આ શેહરમાં મેં નજદીક એક અડવાડિયું ગુજર્થું તે અડમામાં મંગળ, ગુરૂ અને શનિ-વારે ઘોડદોડની શરતો કાપાકાપુની પછવાડે ૧૧૧ મૈલ ચોરસ મેદાન છે ત્યાં રમાઈ હતી. વરસમાં બે વાર છ છ મહિને તે રમાયછે. અગરજો કોઈએ આ શેહર દુકામાં જોવું હોય તો કિનારેજ ‘સિંગલ હિલ’ નામે એક ઉંચી ટેકરી છે જે ઉપર તોપખાનું છે, અને જેની આસપાસ ગોળ પાણીની ખાઈ ખોદેલીછે, તે



જાવાનો રહેવા સી.

ટેકરીની ટોચ ઉપરથી આખું શેહર મરમ રીતે દેખાયછે. ઘણાં ખરાં ઘરો નજીયાનાં છાપરાનાં છે. મોહોલા-ઓ બરાબર ગોડવણથી બાંધેલાછે, અને ઝાડ-ખીડથી તે બહુ શોભેછે.

સિંગાપોરના ચીના-ઓ વિશે મેં બપોલ કીધું છે, પણ બાકીની વસ્તીનો મોટો ભાગ મુમલમાનોનો છે. તે-ઓ મજાહ અને જ-વાહ એવી બે જાતના

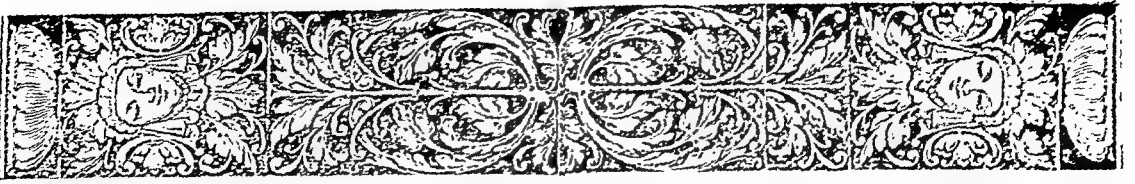
છે. દિલ્લિ પૈઈ નના ટાપુઓ, ઝોનિયો, સુમાત્રાનો થોડોક ભાગ અને તેની આસપાસના ખીલ ટાપુઓ, તથા મલાઈ ભૂશલાકા, એ સર્વમાં વસતા લોકોને હું મનાઈ મુસલમાન ગણું છું; અને જવા, સેલિપિસ, મોલકા, સુમાત્રાનો બાકીનો ભાગ અને ન્યુ-ગીનીનો પશ્ચિમનો થોડોક ભાગ એ સર્વ દેશોમાં જવાઈ મુસલમાનોથી ભરેલા છે. મનાઈ લોકો મપળ પણ કોર વર્તણુકના છે; જવાઈ મુસલમાનો નરમ, બહા અને ધર્મચુસ્ત છે. આ છેલ્લા લોકો મઠે હજ કરી આવનારને મહડતા વર્ગમાં ગણે છે. હજ બાદ એ લોકો પોતાને માથે રમાલ બાંધેલા છોડી દઈ આરબોની પેઠે પાઘડી ધાલે છે અને સાયો, સધરિયો, અંપલ જોડા વગેરે પહેરવા માંડે છે. સિંગાપોરથી હું સિયામ દેશનાં પાયતજ બેંગકોંક ખાતે જનાર હતો. પણ ત્યાં કંઈ ખી જોવા જોગ નથી અને ખીમારી ભારી છે એમ સંભળીને મારી મરજી છતાં મેં ત્યાંના વિચાર છોડી દીધો. બેંગકોંકના ખુધિસ્ત ધર્મચુસ્તોને મેં અહીં જોયા, તેઓ ઉંઘાડાં માથાંના અને ઉંઘાડાં બદનના લોકો છે. દિલમાં માત્ર પિળા રંગનું પોત્તું પહેરે છે, અને ખમે એજ રંગનો કટકો નાખી ફરે છે. તેઓ રંગે મધરાજી જેવા હોય છે, અને હાથમાં

લાકડી રાખે છે. સિયામની ઝોરતો પણ મેં ખમર કહાડવા મુજબ કમરથી ઘુટણ સુધી પોત્તું અને છાતી ઉપર એક આડું કપડું બાંધી ફરે છે. બાકીનું સર્વ બદન ખુલ્લું રાખે છે. તે દેશમાં છેક હમણા સુધી ગુલામો વેચવા ખરીદવાનો ચાલ હતો, જે જોકે હાલ બંધ છે તોપણ દેશના મહિલા ભાગો ખાતે કેથે કેથે હજ ચાલે છે. ગુલામ છોકરા તેમજ છોકરીઓ ઘરણે રાખી શકાય છે, પણ ઇંગ્લેન્ડ કે ખીજ પ્રદેશોમાં વેચાણ અપાતાં નથી.

સુમાત્રાના ટાપુની ઉત્તરે અચીનનું મોટું દેશી રાજ્ય છે. ત્યાંના લોકો મુસલમાન છે, જેઓ લાંબાં વરસો થયાં વડંદો લોકો સાથે લડે છે, કેમકે આ દેશી લોકોને પ્રદેશી લોકોનું ઉપરીપણું પસંદ નથી. અચીનીઓ લડવો બહાદુર છે, અને ધર્મ ઉપર ક્રિદા છે. તેઓ વડંદો સરકારને ફાવવા દેતા નથી. સોપારી અને નેતરનાં ગ્રાહી સુમાત્રા ટાપુના ઘણા ભાગો ભરેલા છે.

પિનાંગનો ટાપુ મનાઈ ભુશલાકાની પશ્ચિમ બાજુમાં છે, જ્યાં મુખ્યથી ચીન જતાં બાર-કસો બંદર ફરે છે. ત્યાં એક ગરમ પાણીનો ઝરો છે, જેમાં નહાવાથી ફાયદો થાય છે. અહીં જવાનું પણ મને બન્યું ન હોતું.





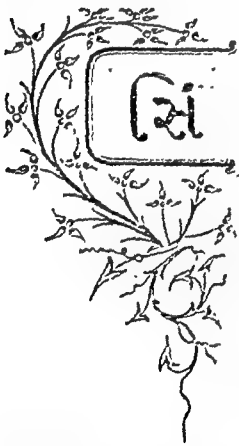
પ્રકરણ ૧૧ મું.

## ચીન.

ચીનાઓ બાબે મારો વિચાર—તેમની જુગારી રમતો—અદીણું નાશકારક વ્યસન—તે ચીવાની રીત. કે'અ રક્ષણ તળેતાં દેશી રાજ્યો.

હાંગકાંગ—તેણું રજિયામણું ખર્ચ—૧૮૦૦ ક્રીટ ઊંચું શેહર—તેના વિભાગો; વર્સાદ—કાવલાન ટાંપુનાં મારો ઉતારો—નવી માંદગી. નાટકશાળા જેવી શેહરની ગોઠવણ—ઘોડાગાડીની ખૂટ—ચીનાઈ પાળખીમાં સવારી—વિકટોરિયા ખીક—દોરડાંથી ખેંચાતી ત્રામ ગાડી—ખીક ઉપરથી શેહરનો દેખાવ—મહમદિયાન અને પાર્સી કથસ્તાનો—શેહરનાં પાણીની ગોઠવણ—ચીનાઈ ઘરોની ગલીઓ—મહારાણીનાં વરસગાંઠની ધામધુમ. હાંગકાંગથી કંતાન—કંતાનની નદીમાં સેલ—સ્કીમર ઉપર ચીના ઉનાડાઓની કેદી હાલત—હોડી હાંગનારી ચીની ઓરતોની જવાંમદી—ચીના મદીની સખત મહેનત—ચીનની દ્રવ્યપતાના સખખો. કંતાન—મારો ચીનાઈ ભામિયો—ભૂલભૂલામણી જેવા મોહોડલા—ચીનાઓની ખોરાકીની વિચિત્ર વસ્તુઓ—ચા—ચીની ઓરતોની દિશ્વારી—નાના પગની “તાતા ચીની.”—તેમના રાા ઇંચના પગ થકી બાળપણથી પડતો જુલમાત; શેહરની વસ્તી—નદીમાં વસનારા ચીનાઓ—ચીનાઈ માંદરીત—પોલિસ—ઘરોની ગોઠવણ—જુગાર અને અદીણું દોલખખાનાઓ; ભૂતને વેહમ—તેના દાખલા—મરણ પાછળનો અર્થ; ઇંગ્લેન્ડને વસવાતી ખાસ જગા—“ફલાયર ખાટ” માં મજાહ—ખારીક હુનરકામ—દેશી વાણકામ—ચીનાઈ ભાષા અને લીપી—ધર્મ, દેવતા અને દહેરો—યુદ્ધની મૂર્તિઓની પૂજા—નવ મજલાતું દહેરું—એક તલેસ્માની ઘંટની કથા; ચીના સુસલખાનો—૧૩ મી સદીમાં ચીનની મહમદિયાન ફતેહ—એક મસ્જિદ અને ત્યાંના ઇમામની સુલાકાત; ચીનાઈ ઇતસાદ—અંદીવાનો ઉપર જુલમાત—એક જલની સુલાકાત.

એમોય—“ચોટલી વગરનો નવો માણસ”—આની મોટી પેદાશ—વેપાર અને વસ્તી.



ગાપુરમાં છ દિવસ ગુલ-  
ર્ગને આજ દિને, યાનેતા૦  
૧૫ મી અને ચીનવારે, હું  
ધી. અને ઓ. કુંઝની  
સ્કીમર “રેહિલા” ઉપર  
સવાર થયો. હું તો અહીં-  
થી ખીજી આગખોટમાં  
ઉપડનાર હતો, પણ તેમાં  
ચીનાઓ બહુ હોવાથી

મં તેને બદલે આમાં મુસાફરી કરવાનું પસંદ  
કીધું, જે હાંગકાંગ જતી હતી. પાછળ  
પહોરે ૪ કલાકે હું “રેહિલા” ઉપર અહીં  
બેઠો, અને ચીનની મુસાફરીએ નિકળ્યો.

મારી મતલબ ચીનનાં અંદરેમાં થોડાક  
દિવસો ગુલર્ગને તેઓની રીતભાત, શહેરમ  
વગેરેથી બને તેમ જાણીતો થવાની છે. મને  
ચીનાઓ વિશે આગળ કંઈક લેખકો વિચાર

બેઠો હતો, પણ હવે તેમાં હું કંઈક ફેર જોઈ  
છું, અને તેથી એ લોકોમાં વચ્ચાથી કદાચ  
મારો તે વિચાર સદંતર બદલાઈ જાય તો  
નવાઈ નથી; કેમકે મારી થોડી થોડી ખાતરી  
થતી ચાલી છે કે મજુર વર્ગના લોકો જાંદા  
રહે છે, બાકી અહડતે વાગેલા ચીનાઓ ફેરવે  
દરજા મુકાઈ જળવનારા અને મુખ્ય હોય છે.  
પ્રદેશો ખાતે ધંધાને અર્થ જે ચીનાઓ જાય-  
છે તેઓ છેક ઉતરતા વર્ગના હોય છે, અને  
તેમની રીતભાત ગંદી હોવાથી મુશ્કેલી ચીના-  
ઓ મારે આધારણ રીતે લેખકો વિચાર બેસી  
ગયેલો જણાય છે. આ પી. અને ઓ. કુંઝ  
ની “રેહિલા” માંની ચીનાઓ છે. તેઓ  
દરરોજ જુગાર રમે છે. ગા થી પ રિયાસ  
મુખી એક જ બાજુમાં તેઓ રમે છે. તેમની  
આ રમત ચાર પાંચ જાતની છે. અજબ  
છે કે આ ગેલ સ્કીમરમાં પણ આ જુગાર



મામે અટકાવ નથી. સ્ટીમરના કારભારી અને ખીજા ગોરાઓની આ જુગારમાં શામેલ થાય છે. એક દહાડે પહેલા વર્ગમાં મુસાફરી કરનાર ઇંગ્લેન્ડ અને એક મહત્ત્વ પાત્ર આ જુગારીઓને તુરક ઉપર બોલાવી તેમની જોડે રમ્યાં હતાં! એક રીત સીસમના પાશથી રમવાની આવે છે તેમાં તો ચીની ઓરતો પણ શામેલ થાય છે.

ચીનાઓની એક ખીજા મોટી એય અથવા વ્યસન અપ્રીણ પીવાનું છે, તેનો પણ મને આ સ્ટીમર ઉપર જ જાણે. અનુભવ મળ્યો. આશરે બે શ્રી લાંબી એક વાંસની ભુંગડીને એક નાકે કાંચું પાડી તેની આસપાસ એક લાકડાંની ગોળ ચકરડી જેવું જડી લીધેલું હોય છે, તે ઉપર એક સળી વડે દખીમાંથી અપ્રીણ ચોંટાડે છે. પછી એક કાચનાં વાસણમાં દીવા બળતો રાખી પેલી લાકડાંની ભુંગડીને તેના ઉપર ધરે છે, જેથી અપ્રીણ બળે છે અને તે પેલી નળી મારફતે હુકો પીતા હોય તેમ આ ચીનાઓ અટાઈ ખીજાવી તેના ઉપર મુતા મુતા પિયે છે. અપ્રીણ બળી રહ્યું કે ખીજું સળી વડે ચોંટાડે છે અને વળી પિયે છે. આમ તેઓ મરજી પડે એટલી વખત ક્યાં કરે છે. અપ્રીણ બળવાનો વાસ બહુ જ ખરાબ નિકળે છે અને આસપાસનાઓને તેથી બહુ કમકમાટી છુટે છે.

આ કૌતુક જોતો હું હવે હોંગકોંગ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં કોચીનચૈના અથવા કેમ્બોડિયાનો મુલક મળ્યો, જ્યાંની આબો હવા મારી નથી. અહીં દેશી રાજ્ય છે, પણ તે કંઈ સંરક્ષણ તળે છે. એમ્બોયનામાં રાજગાર મારે છે. ત્યાં મુખ્ય પેદાશ જાયફનની છે. જાયફન ઉપરની બીણી છાત્ર જેવું પડ તે જાવની છે. એ ઝાડોને મોલુકા તેમજ એમ્બોયનાની જમીન બહુ માફક છે. સિંગાપોરથી હોંગકોંગ જવું તે દક્ષિણથી ઉત્તરે જવા ખરાબર હતું, તેથી જોકે હું ભ્રમચ્ચ રેપા છોડી ઉપર જતો હતો તે છતાં દરિયામાં ગમી ઝાઝી જણાતી હતી. સિંગાપોર આ રેપાથી બે ડિગ્રી ઉપર છે, પણ હોંગકોંગ ૨૨ થી ૨૩ ડીગ્રી ઉપર છે. દરિયા સ્થિર રહેતો અને પવન કોઈવાર મહેજ પાતો, તેથી અકળામણ બહુ થતી હતી.

## હોંગકોંગ

તા ૦ ૨૧ મી મે અને ૨વી વાર—એમ કરતાં આજ દિને સહવારે ૮ વાગે હું હોંગકોંગ આવી પુજ્યો. મેલ સ્ટીમર હોવાથી તેણે બારામાં દખાવ આપતાં જ સલામતીની બે ટોપ પડી. આ બારે રજિયામણું છે. હંઆ ટેકરા અને કુંગરાઓ આસપાસ ફરી વળેલા છે, અને તે સઘળા લીલાં ધાસથી ભરેલા છે. ખુદ હોંગકોંગ શહેર પણ ૧૦૦૦ થી ૧૮૦૦ શ્રીઠ જિંઆ કુંગરાઓના દોળાવ ઉપર જ બાંધેલું છે. નીચે મેદાન જેવું કશું નથી. શહેરનો મુખ્ય ભાગ વિક્ટોરિયા પીક (Victoria Peak) નામનો ૧૮૦૦ શ્રીઠ હંઆ કુંગરાની તળેટીમાં જ કોરી કહાડેલો છે. શહેરમાં મોટા રસ્તાઓ અનેક છે, જેમાંનો પરાયા રોડ નામનો એવડો લાંબો છે કે તેને ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચ્યો છે. કુંઈન્સ રોડ ઉપર વેપારીઓ, બેંકો, પોસ્ટ ઓફિસ, હોટલો વગેરે આવ્યાં છે. મુખ્ય ધમારતોમાં હોંગકોંગ અને શેંઘાઈ બેંકવાળો મેહલ શોભાયમાન અને મજબૂત છે. તે હજી બંધાયેલું. ખીજા જાણવાળે જ હોંગકોંગ હોટેલની ધમારત છે.

અમારી સ્ટીમર લંગડ-કરતાંજ અતરે જાણે વર્ષાદ વસ્યો. આગળી રાત્રે મને તાવની કંઈક કસર જણાયાથી મેં દવા લીધી હતી અને સહવારે કિનારે ઉતરવા આગમજ સ્નાન કીધું હતું. પણ આથી મારે શરીર બહુ દુખતું હતું અને વળી વર્ષાદ પડતો હતો, તેથી શહેરમાં નહિ જતાં હોંગકોંગની સામે કાવલાન નામનો એક ટાપુ છે જ્યાં અમારી સ્ટીમર બંધાઈ હતી, અને જ્યાં ગુલાબભાઈ પીરભાઈની પરચુરણ માલની નાની દુકાન છે, ત્યાં મેં ઉતારે લીધો હતો. સામે જ મોટી પંજાળી રિજમીટ પડેલી છે તેનાં માણસો સર્વ સોદો આ દુકાનથી લે છે. આ ટાપુ ઉપર યુરોપિયનોના થોડાક બંગલા અને “ઓફિસર્સ” છે. આગળોટો મોટે અહીં મોટો ઘેરો બાંધેલો છે. કાવલાન અને હોંગકોંગ વચ્ચે દર પા કલાકે નાની આગળોટો આવજન કર્યા કરે છે, જેથી બંને એક ખીજા સાથે મંધાયનાં

જેવાં લાગેછે. કાવજાન થોડાંક વરસમાં મચી જશે એમાં શક નથી.

મારી કમરનો દુખાવો ધરગટુ ઓશડ કરવા છતાં નરમ પડ્યો નહિ, અને મારાથી ઊડી શકાય એમ પણ લાગ્યું નહિ, તેથી હું અહીં પાછો ગભરાયો. દેશદેશનાં આપો હવા જીદાં તેથી તેમની અસર મારા જેવા નળના બાંધાના મુસાફરો ઉપર જલદી થાય તેમાં નવાઈ નથી; અને તેમ અહીં મને થોડુંક ખમવું પડ્યું, પણ પછી ડૉક્ટરની દવાથી મારું થઈ ગયું.

હાંગકોંગ શહેર કંઈ ઘણું મોટું નથી. મેં ઉપર કહ્યું તેમ તેને કુંગરની તળેટીમાં કોતરી કહાડેલું છે, અને તેથી તેના મહોલ્લાઓ એક ઉપર ખીજે એમ નાટકશાળાની ખેડકોની માફક ચહડ ઉતર તખ્ખામાં બંધાયલા છે. એટલામોટે નીચેથી ઉપર પગે ચાલીને જતાં થાકી જવાય છે. ઉપર ચહડવા મોટે સીડીઓ બાંધી લીધેલી છે. આ શહેરમાં થોડાગાડી ભેડું કંઈ નથી. રાહદારીઓ ઉપલી સીડી કે પગડી મારફતે એક મહોલ્લાથી ખીજે ફળિયે આવજન કરે છે, ત્યારે બહેપ્પાઓ વગેરે પાલખીમાં બેસી કામ-કાજ બજાવે છે. ભાડુતી પાલખીઓ માંગો એટલી મળે છે અને તેમને બે ચીનાઓ ઉપાડે છે. વળી સિંગાપોરમાં હતી તેવી જીનરીક્ષા ગાડી પણ અહીં ચીનાઓ એંચી ફરતા જણાય છે, જે સિધા રસ્તાપરજ ચાલે છે, પણ એક મહોલ્લાની ઉપર આવેલા ખીજા મહોલ્લામાં જઈ શકતી નથી.

તા ૦ ૨૫ મી, ગુરુવાર—હું અહીં આવ્યો છું ત્યારથી આજ ચાર દિવસો થયા રાત દિસ વર્ષાદ વર્ષા કીધો તેથી, તેમજ મારી કમર દુખવી ચાલુ રહી તેથી, એટલા દિવસ મને ઘેરમાંજ રહેવું પડ્યું હતું. પણ આજે દિવસ ખુલ્લો હોવાથી તેમજ મારી તળિયત સુધરેલી હોવાથી મજબૂર ગુલાબભાઈની દુકાનના પાર્સી ભાગિયા કાવસજી બેહરામજી તવડિયા જોડે હું શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો અને તેઓએ મને સુધળી જગાએ ફેરવીને જોવાજોગ જે કંઈ હતું તે દેખાડ્યું. હાંગ-કોંગ જે કુંગરની તળેટીમાં વસાવેલું છે તે

૧૮૦૦ ફીટ ઉંચો છે. તેના વિક્ટોરિયા પીક ઉપર અમે ત્રાખે મારફતે ગયા હતા. પ્રથમ હાંગકોંગ અને શેંઘાઈ બેંકવાળી ઇમા-રત આગળથી આગળ જતાં ક્રિકેટ અને કુટ બોલની રમતો મોટેની જગા કરેલી છે તેની થોડાક ઉપર ચહડ્યા કે ત્રાખેનું સ્થેશન આવે છે. આ ત્રામ મેલ્બોર્નમાં મેં જોય તેવીજ યાને દારડાંથી એંચી લેવાની હતી. અમે આ ગાડીમાં બેઠા ત્યારે ઉપર જવાનો માર્ગ એવો તો ઉભો ઉંચો હતા કે કોઈ રસ્તે ઉભેલા ધણાને તો એમજ લાગે કે “અહીં-થી ત્રામ ગાડી મથાળે તે શું જવાની? તે ખચિત તુટી કે ગળડી પડવાની.” પણ ઉપર એંચી લેવાતી ગાડીનાં તારનાં દારડાં એવાંતાં મજબૂત હોય છે, અને દર માસે તેમની એવીતો બારીક તપાસ લેવાય છે કે ઉતા-રેઆને ગાડીમાં મુસાફરી કરવા બાબે કશો ભય રહેતો નથી. ૧૨૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી આ ગાડી જાય છે. આ ઉંચાઈએ “પીક હાઉસ” નામનું પહોચ્યાનું પાર્સી શેક દોરા-બજીના કારોબાર તળે મારું ચાલે છે. હવે અહીંથી જો વધારે ઊપર જવું હોય તો ૬૦૦ ફીટનો અંજો પગ રસ્તો બાંધી લીધેલો છે. પીક ઉપરનો દેખાવ ઘણો ખુશનોમા લાગે છે. નીચે શહેર અને બાહું આવી રહ્યાં છે તે અતિ સુંદર અને રજિયામણાં જણાય છે. વળી ખીજા બાજુએ બહોળો ચિનાઈ દરિયો આવેલો છે, અને નજદીકીમાં નાના ટાપુઓ દેખાવ આવે છે. કાવજાન અને હાંગકોંગ વચ્ચેની નાની આડી-માંનાં બારકસો વગેરેથી વળી આ દેખાવમાં જોવા જોગ વધારો થાય છે. પીક ઉપર કેટલાક બંગલા હુરોપિયન લોકોં મોટેના છે. આ શહેર-માં જો જોવા લાયક યા નોંધવા લાયક કોઈ ખીજા જગા હોય તો આ પર્વતની સુંદર ટોચ સિવાય ખીજું કંઈ નથી. અહીં વાવટા કાડી ચહડાવેલી છે, તથા તોપ રાખેલી છે.

પાર્સી કાવસજી માથે વિક્ટોરિયા પીક ઉપરથી નીચે આપ્યા બાદ મેં અહીંનું મોડેલોડની શરતનું મેદાન જોયું, જે માસોથી ઇલાયજું સુંદર લાગે છે. તેની આગળ જીદી જીદી ચાર

કોમોનાં તેડલાંજ કામ્રસ્તાનો આવેલાં છે. રસ્તાના નાકા ઉપરજ પહેલું મુસલમાનોનું કામ્રસ્તાન આવે છે. તેની પાસે રોમન ક્રેથલિક અને તેની બાજુમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ એમ ખ્રિસ્તીઓનાં કામ્રસ્તાનો છે. અને છેલ્લું પાર્સીઓનું કામ્રસ્તાન છે. આ સર્વ કંઈ સપાટ મેદાનમાં નહિ પણ ડુંગરોના ઢોળાવમાં અને ઉપર આવેલાં છે. મુસલમાનોની આ જગા ખીજીઓ કરતાં નાકા ઉપર અને સારી જગામાં છે. ત્યાં પથરની લાંબી પાટની પગડીઓ ફરી આસપાસ ફુલનાં ફુડાં ગોઠવેલાં છે. પણ મુસલમાનોએ તે ઉપર થોડાક વધુ પૈસો ખર્ચીને તેને એ કરતાં વધારે શોભીતી કરવાની તસ્દી લીધી હોયતો આ કામ્રસ્તાન સર્વ કરતાં ચહડતું થઈ પડે. આ કામ્રસ્તાનમાં પોહરા, ખોજ, મુન્ની વગેરે સર્વ મુસલમાનોની લાશ ભૂમિદા થાય છે. અહીં એઓમાંના ઘણાક માતપર આસામીઓ છે. જે તેઓ થોડુંક નાણું ખર્ચતો તેમના જાતભાઈઓનાં છેલ્લાં આરામગાહની જગા હાલ કરતાં વધારે સારી થાય.

અમે પાર્સી કામ્રસ્તાન જોવા ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યા. દરવાજા ઉપરની તક્તી મુજબ તે ૧૮૫૨ માં બાંધ્યું હતું. અંદર પથરની લાંબી સૂઝાહોથી પગડીઓ ચણી લીધી છે ને તેની બંને બાજુએ ફુલોનાં ફુડાં ગોઠવીને કામ્રસ્તાનને સજાઈદાર રાખ્યું છે. વચમાં એક ફુવારો છે. સૂઝળી મળીને આશરે ૫૦ કબરો છે. હોંગકોંગના પાર્સીઓનું ૬૦૦૦૦ ડૉલરની રકમનું એક મોટું ફંડ છે, જેનાં બાજમાંથી વરસ દહાડે અર્ધી રકમ પોતાની કોમના ગરીબ લોકોના આશ્રા વગેરેમાં ખર્ચાય છે, અને બાકીની ઉપલાં ફંડમાં જમા થાય છે.

વિક્ટોરિયા પીક ઉપર જે રસ્તે ચહડયા હતા તેજ રસ્તે પાછા ઉતરતાં પાછલી બાજુએ એક નાનો તળાવ આવે છે, જેને “પાફલ્લત” કહે છે. તેનું પાણી શહેરના થોડાક વપરાસમાં આવે છે. એક ખીજો મોટો તળાવ ૭ મૈલ દૂર “તાઇતામ તોક” નામનો છે, તેનું પાણી માર્ગમાં બોવન રોડ ઉપર ટાંકીઓ બાંધી તેમાં ગાળી સાફ કરીને શહેરમાં દાખલ કરી છે. અહીં બોવન

નામે એક ગવરનર આવળ થઈ ગયો હતો તેનાં નામ ઉપરથી ઉપલા રસ્તાનું નામ આવેલું છે. આજ દિને મેં શહેરના પશ્ચિમ ભાગમાં ચીનાઓનાં ઘરો દિડાં, જે બહુ ગીચ ભરેલાં હતાં. ભોંય તળિયું માટીનું જ લાગે છે, અને મજલા પણ હલકા તખ્તાના આવેલાં છે. દેખાવ સૂઝળો મેલો અને ગંદો છે. એકેક ઘરમાં સંખ્યાબંધ ચીનાઓ વસે છે, જેઓ મુઠને અપ્રીણુ પિયા કરે છે. આ સૂઝળાં હલકી વર્ણુનાં ઘરો છે. વચ્ચે વાગેનાં એથી જરા સારો દેખાવ આવે છે. પહેલે વાગેનાં ઘરો જોવાની મને હોંગકોંગમાં તક મળી નથી, પણ કંતાનમાં મેં તે જોયાં છે, મોટે તેમનું વર્ણુન પાકળથી લખીશ.

તા. ૨૬ મી, શુક્રવાર—ગયા બુધવારે યાને તા. ૨૪ મીએ મહારાણી વિક્ટોરિયાનાં વરસગાંઠો દિવસ હતો, અને હિંદુસ્તાનની પેઠે અહીં પણ એ દિવસ તેહવાર જેવો પળાય છે. પણ અપેલે દિને વર્ષાદ ભારી હોવાથી તે દહાડે તેહવાર પાળવાનું મુલતવી રાખી, આજ દિને સૂઝળી ધામધુમ કરવામાં આવી હતી. સિટી હૉલ નામની ઇમારતની પકવાડેના દરિયા કાંઠા ઉપરનાં ખુલ્લાં મેદાનમાં હિંદી પંજાબી ૮૦૦ માણસોની પલટન તથા તોપખાનું વગેરે આવ્યું હતું, તથા અહીંના ગોરા સોલજરો તેમજ યુરોપિયન વૉલન્ટીયરો સર્વ લશ્કરી લેખાસમાં હાજર થયા હતા. આખું મેદાન ચીના વગેરે તમાશગીર આલમથી ભરાઈ ગયું હતું. સાંજે પાંચ કલાકે આ લશ્કરી કવાયદ રમાઈ ત્યારે અહીંના ગવરનર આવ્યો, અને તેજ વેળા તોપો તથા બંદુકોના બારો થયા તથા સૂઝામતી અપાઈ હતી.

અપેલો સર્વ તમાશો જોઈને સાંજે ૬ કલાકે હું કંતાન જવા મોટે સ્ટીમર “ફાટશામ” (Fatsbam) ઉપર સવાર થયો. મોટી નદીઓમાં મુસાફરી કરવા મોટે બનાવવામાં આવતી આગમોટો જેવી આ ત્રણ મજલાની સ્ટીમર છે. એ બહુ મોટી અને સજાઈદાર છે. રાણીનાં સાલગરેહને લીધે ખીજીઓની પેઠે

એને પણ વાવટાઓ વગેરેથી શણગારેલી છે, અને તેથી આરાનો દેખાવ સુંદર થઈ પડ્યો છે. હાંગકાંગથી કંતાન નદીને માર્ગે જવાય છે. અને તે કંતાનની નદીને નામે ઓળખાય છે, તેમાં નાના નાના ટાપુઓ આવેલા છે, જેઓ કુદ્રતી લીલાશથી ખુબુ શોભે છે. રસ્તે ચીના માછીઓ વગેરેની પુષ્કળ નાની ખોટા જતી આવતી મળે છે, તેમજ કિનારે ગામો આવ્યા કરે છે. હું સ્ટીમર ઉપર ખીજ વર્ગનો ઉતાર હતો. ત્રીજ વર્ગમાં સંખ્યાબંધ ચીનાઓ ચઢે છે, જેમને લહોડાંની જાળીઓમાં લગભગ કેદી જેવી હાલતમાં રહેવું પડે છે. એનું કારણ મારા સંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે કુટલીક વાર ચીના સાંચિયા ચોરો આગમોટ ઉપર ચઢી આવી ભૂટ ચલાવે છે, જેમને આ ચીના ઉતારો મદદ આપે છે, અથવા વખત પર તેઓજ સાંચિયા નિવડે છે. એટલામાટે આ ચીનાઓને પુટક ઉપર બંધ રાખે છે કે તેઓ ઉપર આવી ભૂટ ચલાવે નહિ.

હું ત્રીજ મજલા ઉપર હતો, રાત્રે આંદરાયું સુરસ પડતું હતું, અને સ્ટીમરનો પર્સર બહુજ ભણે માણસ હોવાથી તેણે મારી અછી મદારત કરેલી હતી, તેથી નદીના ખુશનોમા દેખાવ ધુરતો તથા મારું માથું એકાધકું ખાનુ ખાધ ખેઠો હતો અને મજાહ મેળવતો હતો. રાત્રે ૧૨ કલાકે ઓટ થવાથી ભર્તિ પાછી થાય ત્યાંસુધી સ્ટીમર નદીમાં પડી રહી. ખીજે દિને મહારકે ભર્તિ થતાંજ અમે આગળ વધ્યા. દિવસ ખુલ્લો હોવાથી નદીના બેઝે કાંઠાઓ ઉપરનો દેખાવ જોવાજોગ થઈ પડ્યો.

એતી, લીલાત્રી, વગેરે જોઈ આંખને થંડક મળે છે. અમેને માર્ગમાં મળતા મહવા અને હોડીઓ જેમ ચીના મદો તેમજ ચોરતો પણ વાજોગ થઈ પડ્યો.

એતી, લીલાત્રી, વગેરે જોઈ આંખને થંડક મળે છે. અમેને માર્ગમાં મળતા મહવા અને હોડીઓ જેમ ચીના મદો તેમજ ચોરતો પણ

હાંકે છે. તેણીઓ પિઠ પાંચ છ મહિનાનું છોકરું બાંધી ઉભી ઉભી હલેમાં મારે છે, અને તોપણ થાકતી નથી ! બચુ ૩ કે ૪ વરસનું થાય છે એટલેતો તે માખાપનાં કામમાં મદદગાર થઈ પડે છે. ધાવતું બચુ જરા ખેસતું થયું કે તેને ચામડાંના એકટાંથી બાંધી પોતાની પાસે ખેસાડી પોતે હલેમાં માર્યા કરે છે.

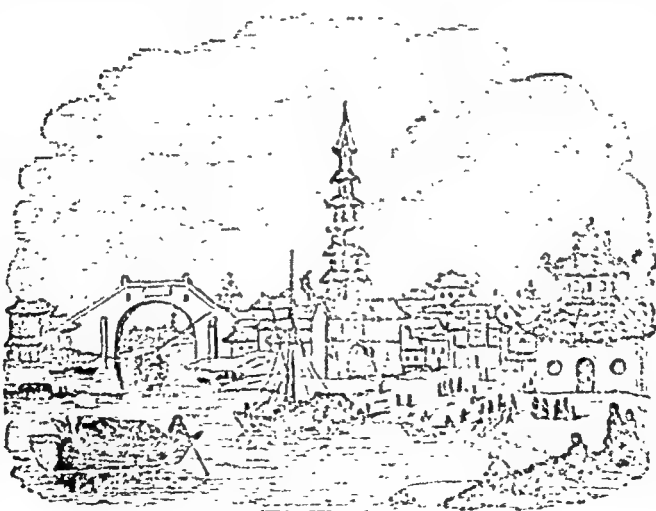
કંતાન શહેરની પાસે ચીનાઓનો ખેડ ધાતનો તોપનો નાનો મારગો છે, જે ઉપર ચીનાઈ સરકારના વાવટા ઉડે છે. આગળ જતાં ઇંગ્લેન્ડનું એક નાનું પણ જુનું કપ્પરનાન આવે છે. ચીનાઓ જેવા મજા મહેનત કરવાવાળા મારી મુસાફરીઓ દરમિયાન મેં કોઈપણ મુલકના લોકો કે મજુરોને દિઠા નથી. આ નદીમાં મેં એટલાબધા મહવા દિઠા છે કે તેટલા કેથે પણ જોયા નથી—ગોવા તેમની સંખ્યા અગણિત છે. ઘણાએક મહવાઓની પછવાડે આગમોટના જેવા પંખા હોય છે તે ચીનાઓ પોતાના પગથી ફેરવ્યા કરે છે. તેઓ દરરોજ આમ કરે છે, અને તોપણ તેમના પગનાં સ્નાયુઓ ઉપર કશી માડી અસર થતી નથી !

નદીના કાંઠાઓ બનાવીને તે માર્ગે એતીમાં પાણી લેવાથી પાક બહુ મારો થાય છે. વળી આખા દેશમાં વર્ષાદ પણ એવો મારો થાય છે

કે ચીનની ફજદુ પતાનું પુછતું જશું ? એ દેશ બહુ રમણ અને જ્યાં જોઈયે ત્યાં લીલાત્રીવાળો નજર આવે છે. ૬ વાગે આગમોટ

### કંતાન

ને બંદરે જઈ લાંગડી, પણ તે આગમજ તો ચીના ઉતારોનો માલ ઉ



નદી કાંઠા ઉપરનો દેખાવ.

પાડી મજવા તે ના જતબાહઓ સ્ટીમર ઉપર ચઢી આવ્યા. તેઓ પોતાની બાકતી ઓટની પથણ કરવા હિંદીવાન કે યુરોપિયન ઉતારોનો સાથ

કશી ધામધુમ કરતા નથી. આ તરફ આપણા હિંદવાસીઓની આખર સારી જળવાય છે. અને તેઓ યુરોપિયનોની ગણતરીમાં ગણાય છે. તોપણ વોંગ એ યુ નામે એક ચીની ભામિયો સ્ટીમર ઉપર હું છેક પેલે નાકે બેઠો હતો ત્યાં ચહડી આચો ને મારા હાથમાં પોતાનો કાર્ડ આપી, પોતે આગળ ખીજા યુરોપિયન મુસાફરોને ફેરવી લાવેલા તેમની સર્ટીફિકેટ બતાવી. આથી હું તેની જોડે શહેર જોવા નિકળી પડ્યો. તે આખરદાર દેખાવનો હતો, અને ખરેખર તેવોજ સાબિત થયો.

આ ભામિયાઓ દરરોજ ૧ રિયાલની શ્રી લે છે. અગરજો ખેસવાની કુર્સી કરિયે તો એક ઉતારને ઉપાડનારા બે મજૂરોને રોજનો ૧૧૧ ડૉલર દેવો પડે છે. હું મારા ભામિયા સાથે આઓ દિવસ ફર્યો, અને તે દરમિયાન મેં શું શું જોયું તેનું ખ્યાન નીચે આપું છું.

તા. ૨૭ મી, શનિવાર—આજે અમે આ શહેરમાં ફરવા નિકળ્યા. કંતાનના મહોલ્લા બહુ સાંકડા, સેડી જેવા છે. તેઓ ૬ ફીટ અને કેટલેક ટેકાણે તો તેથી પણ ઓછા ફીટની પહોળાઈના છે. રસ્તાખી બહુ ખેડાળ અને વાંકા ચુકા છે. અજણો માણસ તો એકલો ખચિત ભૂલો પડે એવા

તે છે. રસ્તે ચાલતાં મંખ્યાખંધ ભડિયાર-ખાનાં મળે છે, જેઓ-માંથી નિકળતો વાસ નાકને પસંદ આવતો નથી. ખાજરમાં ફરતાં અમે કેટલુંક કુત્રાનું માસ વેચાતું દિઠું. એક ચીનાને તો ડાંદરો વેચતો જોયો. ચીનાઓ

કુત્રાં, ખિન્નાડાં, ઉંદર વગેરે બહુ સ્વાદથી ખાય છે. ખીન્નાડીને તેઓ ગરમ પાણીમાં ઝાંખોળીને મારી નાખે છે અને પછી તેનું આમડું કહાડી નાખી—બલકે તેનાં શરીર ઉપરના વાળ માત્ર ઉપાડી કહાડી તેઓ તેનું ગોશ્ત ઉપયોગમાં લે છે. આ ખિન્નોનું ગોશ્ત પણ અમે કુકાનોમાં

જોયું. ડાંદરોને પણ મુકવેલા લટકાવેલા હતા. કસારી અને સેકેલાં નાનાં જીવડાંઓ પણ અહીં વેચાતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ જીવતા નાના મોટા સર્પોનાં મહોડાં ખાંધી તેમનું પણ વેચાણ ચાલતું દિઠું. આપણા લેવતાના જેવા આકારના પણ એક એક કુટની લંબાઈના સર્પો તોપલીઓ ભરીને માછલી દાખલ વેચાતા હતા. ચીનાઓ આ સર્વ ખાય છે—તે અહીં સુધી કે તેઓ કિડા પણ છોડતા નથી. આ સર્વ નજીસાતથી મારો જીવ કમ-કમી આવ્યો, અને મેં મારા “ગાઇડ” ને કહ્યું કે જેજ કિમમની નજીસાત જોવાની હોય તેવા ભાગમાં મને ફરીથી લઇ જવો નહિ.

ચીનાઓનું પાણી ચાજ છે. તેમને ઘરે કે દુકાને જઈએ અને જો પાણીની તરસ હોયતો તેઓ આપણી આગળ ચાથી ભરેલી નાની પ્યાલી લાવી મુકે છે. ફરીથી અમીર સુધી સર્વ પાણીને ટેકાણે આ પિયે છે. એ આ કંઈ દુધ કે ખાંડ નાખેલી હોતી નથી. તે તદ્દન મોળી હોય છે.

મેં ફરતાં ફરતાં કેટલીક ચીની ચોરોતોને મહો ઉપર પૌડર લગાડેલી દિડી. તેઓ કોઈ મોટાં ખાનદાનની અથવા ફાંકડી હશે, પણ



ચીનો ઉંદર વેચનાર.

પૌડર હદથી જ્યાં લગાડેલો હોવાથી તેમની ખુબસુર્તીમાં કશો વધારો નહિ થતાં તેઓ પુતળાં જેવી લાગતી હતી. ચીની ચોરોતો વિશે લખતાં તેમની કેટલીક નવાઈઓની આ ટેકાણે નોંધ લઈશ. તેઓ “તાતા ચીની” ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે તે-

મના પગ એક નાનાં ખાળક જેટલા—ફક્ત ૨૧ ઇંચનીજ લંબાઈના!—હોય છે. કોઈજ ચીની ૩ ઇંચલાંબા પગની હોય છે. તેઓ રમકડાં જેવા નાનકડા જોડા પહેરી બટુક બટુક હિંડતી રસ્તાઓ ઉપર નજર આવે છે. ખાળપણથીજ તેમના પગનાં ચાર આંગળાં મરડી નાખે છે,

અને પછી પગને કદમાં વધતા અટકાવવા માટે આપડા બાંધે છે; ફક્ત અંગુઠાજ છુટો રાખે છે. જેમ શરીર વધે તેમ પગ પણ વધવો જોઈએ, તે જ્યારે વધતો નથી ત્યારે તેમાં ચિડા પડે છે, માંદેથી રસી કરે છે, અને તે આપડી દુખની ચીસ પાડે છે. પણ તેણીથી દર્દ નથી ખમાતું તે જાણે જાણતાંજ ન હોય તેમ તેનાં પથર જેવાં સુંગીન દિલનાં માથાપ તેણીના રડવાની કશી ખબર લેતાં નથી. અગરજો કોઈને દયા આવે છે તો તેઓ રડતાં બાળકની આગળ ન રહેતાં પોતાનાં પાડપડાસમાં જઈ પોતાનો થોડોક વખત ગુજારે છે અને બાળક રડતું થામી ત્યારે પાછાં ફરે છે. આ રીતે ચીનાઓ પોતાની ખેડીઓને ખુબસુર્ત બનાવવાનાં વહેજાં મારે છે, જે પ્રદેશીની નજરમાં બહુજ ઘાતકી કામ જણાય છે.

મારા સંભળવામાં આવ્યું છે કે જે ચીનાઈ સ્ત્રીઓ શેહનશાહબાનુની દરબારમાં આવજી કરે છે, અથવા જેઓ મોટા ઓફિસરોની બાયડીઓ હોય છે, તેઓ પોતાનાં બાળકોનાં શરીર ઉપર આ કિસમની સૂક્ષ્મ વાપરતી નથી. પણ વચલા વર્ગની આબરુદાર આનદાનની ચીનીઓના પગ જો નાનકડા નહિ હોય તો તેમની આબરુ જાય છે અને તેમને આવંદ મળતો નથી. છ વરસની બાળકીના પગ માથાપ એવી રીતે તેલના પાટા બાંધીને વાળી નાખે છે કે મોટી થયા પછી તે પગ આપણી હાથની મુઠી જેવા વળી ગયેલા જણાય છે. દર મહિને આ પાટા વધારે ને વધારે તંગ બાંધે છે. અંગુઠા ચાર આંગળાઓની અંદર લઈ તે ઉપર તે આંગળાઓને વાંકાં વાળી આ પાટા બાંધી દે છે.

રસ્તા ઉપર મેં જે ચીનીઓને બચુકલા પગો ઉપર લપેરા ખાતી હોય તેમ ચાલી જતી જોઈ, તેમને મોટે મારા ગાઈડે કહ્યું કે તેઓ તો ઉતરતા વર્ગની અખજાઓ છે. ઊંચા વર્ગની અને આનદાનની ચીનીઓ તો પર્દાપોશ રહે છે અને જાહેરમાં એકરો દેખાડતી નથી. કોઈજ વખતે અગત્યનાં કારણ થકીજ તેઓ ડાહીમાં ખેસી બહાર નિકળે છે, પણ પર્દામાં

હોવાથી તેમને કોઈ દેખી શકતું નથી. તેઓ સૂર્યના પગ રાા ઇંચના હોય છે, અને મોટે ઘરની માતખર હોવાથી તેમને કશું કામ કરવાનું હોતું નથી.

કંતાન શેહરની વસ્તી ૨૦૦૦૦૦૦ માણુ-સોની કહેવાય છે. એઓમાંનાં નજદીક ૩૦૦૦૦૦ માણુસો તો ખસ નદીમાં ખેડોની લાઈનો કરીને તેમાંજ વસે છે. તેઓનાં ઘર-ખાર તેમની હોડીઓજ હોય છે, કેમકે તેમને શેહરમાં વસવાની જગાજ મળતી નથી—એટલુખતું આ શેહર ગીચ વસ્તીવાળું છે. કંતાન બહુજીનું શેહર છે. તેનો પુરાણો કિલ્લો હું જોવા ગયો હતો તે ઉપરથી શેહરનો દેખાવ ખુલ્લો જણાય છે. ચીન દેશનું કોઈ પણ શેહર કંતાન જેટલી વસ્તી ધરાવતું નથી—પાયત્સ પેકિન પણ નહિ. અને આટલી બધી વસ્તી છતાં શેહરના મહાદ્વાઓ એટલા સંકડા છે અને લોકોની આવજી એટલી બધી છે, તથા નીચે કરેલી ઉંચી નીચી ફરસખંદી ઉંઘાડ પગિયા ચીનાઓની જગમગી ધમાકથી એવી લીસી થઈ ગઈ છે કે બિડબચડમાં સુમાફ-રેને જવું આવવું બહુ સુમ્દેસ થઈ પડે છે. આ ફરસખંદીની નીચે બાંધેલી ગટરમાંથી સૂર્ય મેલું પાણી વગેરે પસાર થાય છે.

ચીનમાં “માંડરીન” ને નામે ઓળખાતા મેજીસ્ટ્રો હોય છે, જેઓમાંના ૩—૪ ને મેં અહીં ડાહીમાં ખેસી ફરતા દિડા. તેઓ ચદડ ઉતર દરજ્જાના હોય છે. એક ચદડતા દરજ્જાના માંડરીનની ડાહી મારી નજદીકથી પસાર થઈ તેને મે આગળ અને મે પાછળ એમ ચાર માણુસોએ ઉપાડેલી હતી. તેને માથે નાની લાલ લેંચી ઘચી રોકી ટોપી ધાલેલી હતી, જે ઉપર લાલ દમકાં હતાં. અને તેનો બાકીનો લેખાસ જોડે ચીનાના લેંગાજ તોપણ છાતી ઉપર લાલ દમકાં, તેમજ ડાહીની પટ્ટવાડે પણ તેજ રંગનાં દમકાં લેવા કંઈ વિચિત્ર ભપકો હતો. અમારી નજર એક થવાથી તેની આંગે ગુસ્સાભરેલી મને જણાઈ હતી.

આ શેહરમાં પોલિસનાં માણુસો બહુજ થોડાં નજર આવતાં હતાં. તેમનો લેખાસ ચીનાઓ



જોવોજ, પણ માથે માંદરીન જેવી તોપણ સારી ટાપી હતી.

ચીનાઓનાં ઘરે એક સુસાફરને જોવા ગમે એવાં નથી. તેઓ પોતાની કુવડાઈ સિવાય ખીજી કોઈ રીતે આપણું ધ્યાન ખેંચતાં નથી. ગરીબ લોકોનાં ઘરે તો મેલાં અને વાસ મારતાં હોયછે. તેઓ સફાઈ તે શું અને તેથી ફાયદા તે કેવા થાય તેથી ગોયા કેવળ અજ્ઞાન અથવા તદ્દન બેદરકાર દિસેછે ! માતબર લોકોનાં ઘર પણ જોવા લાયક નથી. આ લોકોમાં જેઓ વેપારી વર્ગ છે, અને જેઓએ સાફ નાણું જમા કરીધેલું છે, તેમનાં ઘરે પણ ઉપલા કરતાં ઉત્તમ નથી. તેઓ બંગલાઓમાં કે મોટી હવેલીઓમાં વસતા નથી, યા તેમનાં ઘરે પાસે બાગો બનાવેલા નથી. તેઓ સાંકડી સેરી જેવા પોતાના મહોલ્લાઓમાંનાં ઘરોમાંજ વસેછે, અને ત્યાંખી દરવાજા પાસે તમને કંઈને કંઈ મેલું મેલુંજ જણાયે. ઘરમાં ફર્નિચર મધે ૬—૭ ચીના ફાશિનની કુર્સીઓ, કબાટ અને ટેબલ, એજ તેમનો ભપકો. પણ વધારે માતબર આસામીઓનાં મકાનોમાં ઝુમરો લટકાવેલાં અને દરવાજા પાસે નાનકડા બાગો બનાવેલા જણાયછે. પણ એ માત્ર નામનાજ બાગ છે. થોડાંક ઝાડ, થોડાંક ફુડાં, થોડીક રંગીન માછલીઓ—એ તેમના બાગનો અસ્ખાબ હોયછે. ઉપલા માતબર વેપારી ચીનાઓ આ, અશીણુ, રેશમ વગેરેનો ધંધો કરેછે, અને પોતાના ભાઈબંધ ચીનાઓમાંજ નાણું બાળે ફેરવેછે. તેઓ પોતાનું નાણું ખેંકમાં જમા કરતા નથી, પણ તે માટે એક જીદીજ જગા કરીધેલી હોયછે.

કંતાનમાં પુષ્કળ જીગારખાના તેમજ અશીણુ ખાનાઓ છે. તેઓની જીગાર રમવાની રીતીઓ અનેક છે. જે અશીણુખાનારાં મજૂર વર્ગનાં છે તે બહુ કુવડ અને ઘોડાના તખેલા જેવાં ગંધાયછે. એક જીની ચટાઈ ખીજવી મુએજા ઊંદરની પેઠુ પડીને તેઓ હારેદાર અશીણુ પિયેછે. આ દેખાવ તથા ત્યાં નિકળતો ધુઓ કમકમટ દિવજવેછે. બડે લોકનાં અશીણુખાનાં સારાં સગણારેલાં હોયછે. તેમાં તેઓખી સુતા સુતા અશીણુ પિયેછે.

ચીનાઓ બહુ જીના વિચારના છે. પોતાની સ્ત્રીઓને તેઓ ફરવા હરવાની કશી છુટ આપતા નથી. માતબર આસામીઓનાં મકાનોમાં તે બાપડીઓ માટે હેલાયદા ચોરડા કરેલા હોયછે, અને જો સહીમિટીને યા માતબર પિતાને મળવા જવાની રજા મળેછે તો જરા હવા પણ પેવશ નહિ થાય એમ બંધ્યાર બારણાની ગાડીમાં તેમને જવું પડેછે. ગરીબ ચીનીઓ ઉપર આ બખ્તો નથી. તેઓ તો ખુલ્લે ચેહેરે રસ્તાઓ ઉપર હિંડેછે. પણ આ છુટ આપીને તેમના ભર્તારો તેમને ભાર ઉપાડનારાં જનવર કરતાં વધારે ગણતા નથી. ખરેખર ચીનમાં સ્ત્રીનો દરજ્જો બહુજ ઉતરતો છે. મદદથી તે ઉતરતી ગણાયછે એટલુંજ નહિ પણ તેનો જન્મ એક જાતની આકૃત મનાયછે. જવાન છોડી પોતાના બાપ, ભાઈ કે ભર્તારની મતા છે. તેણી એક આકરડીની માફક ઘરમાં વહિત્રું કરેછે, અને તેને એક દાસી કરતાં વધારે ગણવામાં આવતીજ નથી. શાદી વેળા તેનો વિચાર તો કોઈ પુછતુંજ નથી, અને ઘણીવાર તે ખીચારી પોતાનાં ખાવંદનું નામ કે ઓળખ પણ મેળવવા પામતી નથી. ચીનમાં અનેક બાયડીનો રેવાજ છે, પણ જીની બાયડીજ હકદાર ચોરડા ગણાયછે. વિધવાઓને ફરીથી લગ્ન કરવાની છુટ નથી. બાળપણમાં તેણી અદરાયછે, અને અદરાયલો ખાવંદ મરી જાય તોપણ તેણીથી લગ્ન થઈ શકતાં નથી. હિંદુઓની પેઠેજ તેનો ભવ રંડાપામાં જાયછે.

લગ્ન વેળા કન્યા પતિને ઘર શોજેશણુગાર સજીને જાયછે, જ્યાં તેનો ખાવંદ તેને આવકાર દેછે. તેણીના બાલેબાલ હીરા, માતી અને કુલો મહી લીધેલાં હોયછે. તેના ચેહરાને રંગેછે, હોઠાને લાલ બનાવેછે, ભવાં કાળાં કરેછે, અને પોશાકમાં કસ્તૂરી છાંટેછે. ઘણીક ચીનાઈ ચોરડો ખરેખર ખુબસુર્ત હોયછે.

ચીનાઓમાં ભૂત અને જીન વગેરેનો મોટો વેહમ છે. પણ મુદ્દાં વિશેનો વેહમ હદથી જ્યાદા છે. તેમની મરણ-ક્રિયા નવાઈ જેવી છે. કુટુંબનો પિતા અથવા મુરખી



મરી જાય ત્યારે તેની લાશને માલ ઉપરથી દાદરને રસ્તે નહિ ઉતારતાં બારી વાટેથી મહોલ્લામાં ઉતારેછે, કેમકે જો દાદર ઉપરથી ઉતારે તો તેઓ એમ સમજેછે કે મરનાર જૂત થઇ ધરમાં ભરાઇ ખેસી બહુ ખરાખી કરેછે. એટલામાટે તેને દાદરનો રસ્તો નહિ બતાવતાં બારીએથીજ રસ્તા ઉપર કહાડેછે, અને આમ બહારે બહાર કહાડેલા હોવાથી તેના આત્માને પાછો રસ્તો સુઝતો નથી. વળી જો તે મરી જશે એમ ખબર પડે તો જેઓએ તેની કંને નાથું લીધું હોય તેઓ ધર ખેડાં તે ચુકાવી આપી જાયછે, કેમકે તેઓ એમ સમજેછે કે પોતાના પૈસાને માટે તે તેમનાં ધરમાં ભરાઇ ખેસી ખરાખી કરેછે. આ રીતે મરનારને જૂત થવાનો એટલોખર્ચો ભય છે કે તેનાં સગાંવહાલાં, આડોશી પાડોશી સર્વ તેને પોતાનાં ધરમાંથી બહારનો બહાર રાખવા કીજે મિલુખતી કે એવી ખીજી કાંઇને કાંઇ ચીજ તેને મરણ અગાડી આપી જાયછે. આ રીતે સર્વ ચોકાસી રાખ્યા છતાં ફેટલીક વાર કોઇનાં ધરમાં તેના બાપ કે ભાઇ કે બચ્ચાંનો આત્મા ભરાઇ ખેડેલા તે જુએછે, અને તે માટે બખાપો કરી આખી રાત માટે શાદે ભણ્યા કરેછે—એવી મતલબથી કે ભણતરના કલામોની અરકતથી તે જૂત નાબૂદ થઇ જાય !

બ્યારે હું ખીમાર હાજતમાં કાવજન ખાતે હતો ત્યારે એક બુદ્ધી ચીની ચોરતનાં મનમાં એવોજ વેહમ આવ્યો—બન્ને “જૂત ભરાયો”—કે તેણીનાં ધરમાં જૂત છે. તેને બહાર કહાડવા માટે તેણી આખી રાત ભણવા અને ખૂંમો મારવા લાગી. પછી એક સંતે એક નાની કાગળની બનાવેલી હોડી જેવું વાસણુ લઈ તેણી રસ્તા ઉપર એક બાજુએ ખેડી, અને નીચે આતશ સળગાવી પેડાં વાસણુમાં એક પછી એક ચીનાઈ હરદો લખેલાં ફેટલાંક કાગળો નાખી તે સર્વને બાળી નાખ્યાં, અને એ ક્રિયાને દરમયાન માટે લાખે શાદે રાગડો કહાડીને તેણી આ બોલો બોલવા લાગી કે—“યા હા હી ઝો—ઝો યા ઝો ઝો,” ઇત્યાદી; જેની મતલબ

પેડા જૂતને તેણીનાં ધરમાંથી રૂખસદ લેવાંની અરજ કરવાની હતી ! મુદાં બાબેના આ વેહમો જોડે ચીનાઓ જો સામેથી કોઇની લાશ મળે તો તરત બાજુ થઇ જાયછે, એવી મતલબથી કે તે તેમને કંડી અડચણ કરી થઇ પડે નહિ.

ચીનાઓની મુદાંની પેટી ૬-૭ શીટની લંબગોળ હોયછે. ધારવા મેળે તેઓ લાશને મશાલાથી તર કરેછે, અને પછી પેટીને મજબૂત બંધ કરેછે. ફેટલીકવાર માતખર ચીનાઓની લાશને લાખો વસ્ત્ર મુધી ધરમાં રાખેછે, અને કોઇક તો તે ઉપર બે ચાર લાખ ડાંકરનો અર્ચ કરી નાખેછે. જેવી જેની શક્તિ તે મુજબ તે લાશનું બપકાદાર સૂરધમ કહાડીને તે ઉપર અર્ચ કરેછે.

અતરે એક કસ્ટમ હોય છે, જેમાં ઇંગ્લેન્ડનું ચક્રણ બહુ છે. કંતાનની નદીને કિનારે સામી નામે તેઓની રહેવાની જગા છે ત્યાં આ કસ્ટમ હોયનું મકાન છે, જેમાં બે ઇંગ્લેન્ડ અને એકાદ બે ચીનાઓ છે. ઉપલી સામી નામની જગા ચીનાઇ સરકારે પ્રદેશીઓને વસવા માટે આપેલી છે. કોઈ કે આગળ એ જગા બિનાશવાળી અને ખરાબ હતી, પણ આજે તેના ઉપર પુરણી કરી તેને યુરોપિયન મુધારાએ એવી મુધારી નાખી છે કે કંતાનમાં તે પહેલા નંબરની ગણાયછે. આ જગા ઉપર ઇંગ્લેન્ડ, ફ્રેન્ચ, જર્મન, અમેરિકન વગેરે સરકારના વાવડાએ તેમનાં મુદાં મુદાં એકસી ખાતાઓનાં મકાનો ઉપર ઉઠેછે. આ જગા નાની પણ બહુ શોભાયમાન બનાવેલી છે.

નદીમાં “ફૂજાંવર બોટ” યાને “ફૂજ હોડી” ને નામે ૨૦-૨૫ બોટો ફરતી ફરેછે. તેમાં કંઇ કુલો ભરેલાં નથી, પણ તેમને બહારથી કુલો વગેરેથી શણગારેલી હોયછે. મોટાકા ચીનાઓ આમાંની એક બોટ લઇ તેમાં સેડ કરવા નિશ્ચી પડેછે; રાત્રે તેમાં શેશની કરી, કુલો વગેરેની શોભા બતાવી શણગારેછે; અને ચીની હોડીઓને ગાનુ ગાવા બોલાવી આખી રાત મજાહમાં યુગ્મરેછે.

ચીનાઓ બારીક દુનર કામમાં બહુ હુશિયાર છે. ચિતાર, નક્ષીકામ વગેરેમાં તેઓ વખ-

છાય છે. એક સોનારને મેં એક સોનાની અંગુઠી ઉપર નક્ષી કોતરી તે ઉપર બારીક રજ ચાંટાડતો જોયો હતો. ફેટલેક ડોકાણે મેં રૂપાનું તરેહવાર નક્ષીકામ જોયું. રેશમી કાપડની વણાટ પણ તારીફલાયક છે. ચીનાઇ કીનખાખ વણનારનાં મકાનમાં મારો ગાઇડ મને લઈ ગયો ત્યાં મેં ઘણીએક નવાઇઓ જોઈ. વચમાં જરીની બુટીઓ અને કુલો ચીનાઇ તાકાઓમાં કેમ આવે છે તે મેં મારી નજરોનજર અહીં જોયું. ચીનાઓ લગભગ આપણા સાજો માફકજ વાળે છે. જરીની બુટીઓ વગેરે પણ વણાટમાંજ આવે છે, પણ વણતી વેળા એક ચીના આ બુટીની કોકડીઓના તાતણા ઉપરનાં એ ચીણેતો તેથી બુટીઓ વણાઈ જતી હતી. કંતાન ચીનાઇ રેશમનુંજ મથક છે. તોપણ અહીંના વેપારીઓ કને આ રેશમ પુરતા જથામાં તૈયાર ન હોવાથી આપણુ માંગિયે ત્યારે તૈયાર જથાખંધ કાપડ મળી શકતું નથી. જો આપણુ વર્દી આપિયે તો નસુના મુજબ તેઓ ટુક વખતમાં તે બનાવી આવે છે. તેઓ આસપાસનાં ગામડાંઓ ખાતેથી આ રેશમ મંગાવે છે, જ્યાં રેશમના કિડો ઉછેરવામાં આવે છે, અને જ્યાં ગરીબ ચીનાઓ સસ્તામાં કામ કરી આવે છે.

ચીનાઓ પીછીથી લખે છે. તે બહુ બારીક ચિતારાના જેવી ઝીણી હોય છે. એક પત્રાંની દાખડીમાં ઠરી ગયેલાં કાજો રંગ જેવું કંઈ હોય છે, તે તેમની રશનાઈ છે, જેમાં પેલી પીછી રોકી નરમ કક્કમ બોળીને લખે છે. ચીનાઓમાં બારાખડી જેવું કંઈ નથી. તેઓમાં દરેક શબ્દને માટે એક એક અક્ષર મુકરર કરેલો છે. જેમ કે પહાડ, રાત, માણસ વગેરે શબ્દ લખવો હોયતો તે સર્વ એક એક અક્ષર રૂપે લખાય છે. એવા ૮૦૦૦૦ શબ્દો તેઓ વાપરે છે, જે તેમની બારાખડી જેવા ગણી શકાય. એ ઉપરાંત વળી ખીજ ૩૫૦૦૦ જુદા શબ્દો છે, જે તેમની ભાષામાં જુના કહેવાય છે, જે શીખનારને માટે બહુ અગવડભરેલા છે. વળી તેઓ આડીને બદલે ઉભી લીટીમાં લખે છે.

ચીનાઓ રાજદ્વારી લોક જણાય છે. અને તે રાજદ્વારીની કેવા ! તેઓના અહીં એક

“પબ્લીક મીટિંગ્સ હૉલ” છે, જ્યાં તેમની જાહેર સભાઓ અગત્યનાં, પ્રજાઉપયોગી કામો બજાવવા માટે ભરાય છે. પણ તે ક્યારે ? છ છ મહિને ! વળી જમવા ખાવાનો “ડાઇનિંગ હૉલ” જુદો છે. પણ એ સર્વ તમામ કુવડાઈથી ભરપૂર અને ખરાબ હાલતમાં જણાય છે. મારા ગાઇડ મને ખબર આપી કે જ્યારે જાહેર સભા ભરાવાની હોય ત્યારે આ સર્વ મકાનને ૪૦—૫૦ મજૂરો લગાડીને ચોખ્ખું ચટ બનાવવામાં આવે છે.

કંતાનમાં મેં ચીનાઓના ધર્મ વિશે ફેટલીક પરપુછ કીધી, જેમ કરતાં તેમનાં દહેરાંઓમાં જોવા જવાની મને તક મળી. એક મોટું દહેરું ૫૦૦ મૂર્તિઓનું કહેવાય છે તે મેં પહેલું જોયું. તેમાં બુદ્ધની એટલીબધી જુદી જુદી તરાંહની મૂર્તિઓ છે, અને ચીનાઓ બુદ્ધિસ્ત હોવાથી તેને માને છે. દહેરાંના દરવાજા ઉપરજ અને બાજુએ બમે એવાં ચાર માણસના રૂપનાં મોટાં પુતળાં બેસાડેલાં હતાં. આ મૂર્તિઓ રાક્ષી કદની અને તરેહવાર રંગની છે. ચીનાઓનાં મત મુજબ આ લીલા, લાલ, સફેદ અને બીજા રંગના જુનો ચારે દિશાઓ તરફ નજર રાખે છે. અંદર ૫૦૦ બુદ્ધનાં પુતળાં હારેદાર બેસાડેલાં છે, જેઓ સર્વનો દેખાવ જુદો જુદો અને તરેહવાર રીતે ધ્યાન ધરીને મનન કરતો જણાય છે. કોઇએ પડાંડી વાળી મૂડી બીચી કીધી છે, કોઇ ઉપર આંગળી દેખાડતો વિચારમાં બેઠો છે, ઇત્યાદિ. આ સર્વ પુતળાં જુદા જુદા ગુણો ધરાવતાં મનાય છે. એક પુતળાંને માટે કહે છે કે જો કોઈ સ્ત્રીને બચાં નહિ થતાં હોય તો તેની પૂંજ કરવાથી બાળક આવતરે છે. આ પુતળાંની પીઠ ઉપર, બોળામાં, હાથમાં વગેરે નાનાં નાનાં બાળકોનાં પુતળાં બેસાડેલાં છે, અને એ રીતે તે બચાં આપનારો બુદ્ધ મનાય છે.

આવાં દહેરાં અને દેવળો કંતાનમાં ઘણાં છે. “કુડાવટ બકોદા” નામે એક દેવળ નવ મજજાનું છે. તે ઉપર જવાનો રસ્તો ખંધ કરેલો છે, કેમકે એકવાર તે ઉપરથી એક બચું પડી ગયું હતું. પણ દરેક મજલા

ઉપર કઈ કઈ મૂર્તિઓ છે તેની સમજ આપવા માટે દેવજને ભોંયતળિયે દરેક મજલાપર તે મૂર્તિઓનાં ચિત્રો પાડી બતાવ્યાં છે, જે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે ઉપર શું છે. આ દેવજને માટે કહે છે કે તે ૧૧૦૦ વરસનું પુરાણું છે.

“કિંગ્સપુસન ટેમ્પલ” નામનું દહેરું પણ બહુ જુના વસ્તુનું છે, જેમાં લાંબી મુઠો અને લાંબી દહાડીવાળું એક પુતળું બેસાડેલું છે. તેમાં નાની મિથુબતી અને અગરબતી દરરોજ ચાલુ બાળ્યા કરે છે. આ મૂર્તિને ચીનના હાલનો શેહનશાહ પુલે છે.

“પાંચ જીનોનું દેવજ,” જેનું આખું ઇંગ્રેજી નામ “Five Ginns Temple of Great Bell” છે, તેમાં પાંચ જીનોનાં પુતળાંઓની પૂજા થાય છે. તેમને માથે એક મસ મોટા ઘંટ બાંધેલો છે. મારા ગાંધી અમર આપી કે જો આ ઘંટને કોઈ વગાડે તો આખું દેવજ ટુટી પડે, એવી તેમાં ક્રામત છે! આગળા વસ્ત્રમાં તો એ ઘંટમાં એવીની ક્રામત હતી કે દેવજમાં નીચે કોઈથી ઉભા પણ રહેવાય નહિ. પણ ૧૮૪૧ માં ઇંગ્લેન્ડ અને ચીનની સરકારો વચ્ચે લડાઈ ચાલી તો વેળા તોપનો એક ગોળો આ ઘંટને લાગ્યો, જેથી તેનો એક ટુકડો ઉડી ગયો, તથા તેજ ગોળો દેવજના ગુંબજની દેવાલને લાગ્યાથી તેમાં મોટું બકારું પડ્યું છે. આ બકારું હજી સુધી જેમનું તેમ રહેલું છે—તેને કોઈએ

દરસ્ત કીધું નથી. ગોળો ઘંટને લાગતાંજ તે નીચે ટુટી પડ્યો અને તેનો થોડોક તલે-સ્માત ઉતરી ગયો. એ પછી, (ગાંધી વાત આગળ ચલાવી) મુઠાહ થવાથી ઇંગ્રેજ સરકારે આ ઘંટને એક મોટા હુક વડે તે જ્યાં હતો ત્યાં પાછો લટકાવી દીધો છે. ઘંટનો ખડી પડેલો કકડો પણ આ દેવજમાં મોજુદ છે. અહીં બુદ્ધનું એક મોટું પગળું પથરમાં કોરેલું જણાય છે.

જે ઉપર લખ્યું છે કે બુદ્ધની મૂર્તિઓ જુદા જુદા ગુણો ધરાવતી મનાય છે. હવે ચીનાઓ માત્ર આ બુદ્ધનીજ મૂર્તિઓ બનાવતા કે માનતા નથી. તેઓમાં દેહલીક મૂર્તિઓ અમલી પુનાની અને રમી લોકોની વીનમ, મિન-વી, જુનો વગેરેના જેવા ગુણો ધરાવનારી દેવીઓની પણ મારા જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે “ફૂ” નામની દેવી વીનમના જેવા ગુણો ધરાવતી કહેવાય છે, અને ચીનાઓ આ દેવી વીનમ છે એમ કહીનેજ આપણને



પોતાની આ મૂર્તિની ઓળખ આપે છે. વીનમ ખુબસુર્તીની દેવી હતી, તેણી પોતાના પુત્રગીઓને ખુબસુર્ત ઓરતો બહેતી હતી, અને ઓરતોને તેમના પતિનો ખાર અપાવતી હતી. તેથીજ આમિ-યતો આ “ફૂ” દેવીની મને સમજાવવામાં આવી હતી. ખીજી દેવીઓ વળી મિનવી, જુનો વગેરેના જેવી કહેવાય છે.

કંતાનામાં મુઠાનાં મળીને આ દેવ દેવીઓનાં ૩૦૦ થી વધારે પુતળાં સાથનાં દહેરાંઓ

છે, જેમાંનાં ઉપર લખેલાં નામોમાં હતાં તેજ મેં જોયાં હતાં.

આ શહેર ખામે હવે મારે એકજ ખાખત જણાવવાની રહી છે, અને તે મારા હમદીન ભાઈઓ વિશે છે. કંતાનમાં મુસલમાનોની સંખ્યા સારી છે. આગળ ચીનમાં મહમદિયાન ધર્મ પુર જોશમાં ચાલ્યો હતો. મોટા મોગલ પાદશાહ જંગીઝખાને આખો ચીન દેશ ૧૩ મી સદીમાં જીતી લઈને ત્યાંનું ચીનાઈ સ્વદેશી રાજ્ય ઊંધું વાળ્યું હતું. એ પછી તેના એક વંશજ નામે કુબલાખાને ૧૨૭૯ માં ચીનની ક્ષેત્ર પુરી કરી ત્યાં પોતાનાં વંશનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. તેના પહેલા વારેસો ડાહ્યા હતા, પણ પછવાડેના ચીના-મોગલ પાદશાહો મોજલા, જુલમી અને આખસુ નિકળવાથી લાગ જોઈને ૧૩૩૩ માં શુ નામના ચીના સરદારે મોગલો સામે કમર બાંધી તેમનાં રાજ્યની સમાપ્તિ આણી અને પછી મિંગ નામનાં ચીનાઈ વંશની પાદશાહી સ્થાપી હતી. આ રીતે ૧૩ મી અને ૧૪ મી સદીની મોગલ મુસલમાનોની પાદશાહી વખતના મહમદિયાનોના વેળા આજ સુધી ચીનમાં હયાત છે. કંતાનમાં તેમની એક મસ્જદ પણ છે. તેઓ “હનશી” ટોળાના મુસલમાનો છે, જેમનું આ ધર્મસ્થાન નવાં અને જુનાં કંતાન શહેરોની સરહદ ઉપર છે. આ મુસલમાનો ધર્મે ધરડામી છે, પણ તેઓનો દેખાવ ચીના જેવાજ છે. બહારથી તો આપણુ તેમને ચીનાજ સમજીએ. આ મસ્જદ જોવા હું ગયો હતો. પહેલાં એક ડાકામાં પેકા પછી જરા આગળ ચાલતાં “મખમ” આવે છે, જ્યાં ચીનાઈ-મુસલમાન છોકરાઓ આરખી સીપાડા “અમ” નો સખક લેતા હતા. કેટલાક સીપાડા હાથનાજ લખેલા હતા. ઈસા નામનો એક ચીના ઇમામ આ છોકરાઓને પહોંચવો હતો. મખમની પછવાડે એક ચોખંડું મેદાન છે, જેમાં જુના વખતનો એક મિનારો છે. તે ૧૧૦૦ વરસનો પુરાણો મનાય છે, માટે જનની ધાસ્તીથી તે ઉપર કોઈ જતું નથી. આ

મેદાનમાં પથરની ફરસ્ખંદી કરી લઈ વચમાં નિમાજ પહોંચવાની મસ્જદ બાંધી છે, જે ૧૮ x ૨૨ વાર લાંબી ચોળી છે. અંદર ખુલ્લાનો મીખ્ખર તથા કુરાન શરીફની આયતો આરખી ભાષામાં લખેલી છે.

વળી અહીંથી થોડક દૂર ચૈયદ વકાસની એક દરગા છે, જ્યાં દર સાલ મેળો ભરાય છે. આ સર્વ જોયા તથા સાંભળ્યાથી હું કુદ્રતી રીતે તાજુખ થયો, કેમકે જેમ મને તેમજ મારા હમદીન ભાઈઓને જવલેજ ખખ્ખર હશે કે ચીનાઓમાં મહમદિયાન મજહબ આટલી બધી હદ સુધી ફેલાયેલી છે. પણ પેલા સખક આપનારા ઇસા ઇમામે મને અચરત થતો જોઈ કહ્યું કે ચીનના મોહિલા ભાગોમાં લગભગ દરેક ગામ કે કસબામાં તમને મુસલમાનો મળશે, જેઓ સઘળા હનશી મજહબ પાળે છે. આ ઇસા ઇમામ બોડેલાં માથાનો, બચુકલી દહાડીનો, પણ અંગે કદાવર અને ચીના કરતાં મજાઈ મુસલમાનને વધારે મળતો જણાતો હતો. આ સર્વ મુસલમાન ભાઈઓ ચીનાઓ સાથે વસેલા હોવાથી માથે ચોટલી રાખે છે, અને લેખાસમાં પણ સર્વ વાતે ચીના જેવાજ છે. મેં ચોટલી રાખવાનો સખખ પુછ્યો, તેનો મને એવો બોલાસો મલ્યો કે ચીનાઓ અમને “બોડાં માથાંના” કહી હસે છે તેથી અમે ચોટલી રાખીએ છીએ. મને પોતાની હનશી મજહબનો જાણતાંજ આર પાંચ ચીના મુસલમાનો મારી આસપાસ ફરી વળ્યા અને મારે લેખાસ વગેરે તરાસવા લાગ્યા. અજખત મેં તો મારી તમામ મુસાફરીનો લેખાસ ઇંગ્રેજીજ રાખેલો હતો તેથી તેઓ અજખ થયા. તેઓમાંના એક ભાઈબંધને મેં કહ્યો પહોંચા કહ્યું, જે તે ભાગીતુટી જખ્યાનમાં પહોંચે અરો. ખીજને મેં ખિસ્મીલાની સુર પહોંચા કહી, અને તેખી ઉપલાના જેવાજ કાચો નિકળ્યો. મારી તપાસ મુજબ આ બાપડાઓ ધર્મ સંબંધી બહુજ અજાનપણું ધરાવે છે. “મસલા મસાહલ” (ધર્મ સંબંધી સવાલો) ની તો કરી ખખ્ખરજ નથી. તેઓ માથ મળી ભેટી તથા તેમને રાજી રાખીને હું કંતાનની ઉપલી મસ્જદ છોડી ગયો હતો.

હું કંતાનની જેલ જોવા ગયો ત્યારે એક અસાધારણ બનાવથી મને કંઈકે કંઈકે લાગ્યો હતો. અંદર પેસતાંજ કેટલાક કેદીઓ એક ગોળ એક લઈ મારી સામે આયા. આ કેદીઓને પગે ખેડી નાખેલી હતી, અને જેઓ ભારી તકસીરમાં સપડાયા હતા તેમને તો હાથે પણ ખેડી હતી. તેઓમાંનો એક જણ જેને હાથે પણ કડી નાખેલી હતી તે એક હાથ મારા ઉપર ઉંચો કરી ધસ્યો આવ્યો, જેનો વિકાળ દેખાવ જોઈને મને કંઈક ધાસ્તી લાગી. પણ મારા ગાંઠડે મને ધીરજ આપી કે એ કંઈ મારવા આવતો નથી પણ ભીંપ માંગવા આવ્યો છે. આથી મેં કંઈક અણુગમો બતાવ્યો, અને પછી તેઓ સર્વે મળીને વહેંચી લેવા એક કસમ આપી હું ત્યાંથી ચાલી ગયો. ચોરસ કેદીઓની જુદી જેલ હતી, પણ તે જોવા જવાનું જી મારું મન થયું નહિ—એટલેજાવ્યો ઉપલો બનાવ મને નાપસંદ લાગ્યો.

ચીનાઓનો પોશાક તો સર્વને જાણીતો છે. ચીની ચોરસો માથું ઉંઘાડું રાખે છે અને તેને ઉપરથી બાંધતી પોશાક પરી લઈ અંધારા વાળે છે. અંધારામાં ‘પિત’ને બદલે પથરની બનાવેલી લીલી જેવી વસ્તુ ખાસે છે. કાનમાં ચપટી અંગુડી જેવી મોટી વાળી પહેરે છે, જેને મોતી કે પથર જેવું કંઈ જડેલું હોય છે.

ચીન દેશમાં આજ ચાર હજાર વરસો થયાં ૨૮ ટોળાના શેહનશાહો રાજ્ય સંભાળી ગયા છે. શેહનશાહ પોતાને પૃથ્વી ઉપરનો ખોદા ગણાવે છે, પણ તે માત્ર નામનો જ છે. મધ્યગો કારોબાર તો વજીરો સંભાળે છે. ચીનાઓમાં એક રીત ઘણી મારી છે, અને તે એ કે પોતાથી ઉમરે જે વડા હોય તેમને માન આપવું. એ કારણને થકી તેમજ રાજ્યોનો વડો ગણીને તેઓ શેહનશાહને અહીં સુધી દેવતા ગણે છે કે તેના તરફ નજર કરવાની પણ હિમ કરતા નથી. જેકે મેદીને શેહનશાહ તરફથી ખીજા લેખાસનું માન મળે છે, જે રંગનો પોશાક પાદશાહી આનંદનીઓ સિવાય ખીજા કોઈથી પહેરાતો નથી. વડવાઓ તરફનાં

માનને લીધે ચીનાઓ પોતાના પૂર્વજોને પૂજે છે. ધર્મ સંબંધી તેઓમાં અનેક એતેકાદ હોવાથી ઝનુન ઝાઝું નથી. જુદા ધર્મ તેમના મુખ્ય મજાલ છે. પણ તેઓ પૂર્વજોની મૂર્તિને માને છે એટલું જ નહિ પણ એક વડા અમલદારની મૂર્તિ તેની હયાતીમાં જ બનાવી તેને જી તેઓ માને છે. ચીનાઓનો ધર્મ જેટલો નેકીને થકી ઇશ્વર ભક્તિ કરવાનો નથી તેટલો દેવતાઓ જુદાં નહિ કરે તે માટે તેમને સંતોષવાનો છે.

આ ટુકાણે ચીનાઓના ઇતિહાસ બાબે મારે કેટલીક નવાઈ જેવી હકીકત જણાવવાઈ. પહેલાં તો તેઓની ડોઈમાં સોગંદ લેવાની રીત જ નવાઈ ભરેલી છે. તેઓ દેવતાઓનો ૩૨ રાખીને સાચું બોલવાના કસમ લેતા નથી, પણ એક મરઘાની ડોકી મરડી નાખી તેનો જીવ લેવાના કસમ ઉપર સાચું બોલે છે. એ તેમને માટે સર્વથી ભારી કસમ છે. એ કસમ આપ્યા હોય ત્યારે જ તેઓ સાચું બોલે છે એમ આપણી ખાતરી થાય છે. હાંગકાંગમાં છેક હમણા સુધી આ કિસ્મના સોગંદ અપાતા હતા. વળી તેઓ એક ડોડીની રક્ષાળી ભાંડવર પટ્ટી ભાંજી નાખીને સોગંદ આપે છે. આ બંનેની મતલબ એવી કે આ સોગંદ લઈ જુગ્યાની આપનાર જો સાચું બોલશે નહિ તો જેમ મરઘાની ડોક મરડાઈ ગઈ, અને રક્ષાળીના ટુકડા થયા, તેજો જ હાલ સોગંદ લેનારનો પણ થશે. આ સોગંદ ચીનાઈ માંદરીન યાને મેજુચોટની ડોઈમાં અપાય છે. એ જ ઘણી ન્યાયાધિશ તેમજ ધારના હિમાતી પણ છે, કેમકે ચીનાઈ ક્યેરી-માં વકીલો હોતા નથી. માંદરીનને હાથમાં લીધો એટલે બેહોડા પાર ! પણ તે આગમજ તેના હાથ નીચેનાં માણસોને પણ રાજી રાખવાં પડે છે. આમ છુટ્ટી પેસા વેરનાર ખૂની વડીક છટકી જઈ શકે છે. ખૂનીઓ તો પેસા આપીને પોતાને બદલે ખીજા ઘણીનો જીવ પણ ખરીદી શકે છે, અને એ રીતે ખરા ખૂનીને બદલે બેચુનાહ ગરીબ પેસાની લાજ એ જીવ આપે છે. તે પેસા તેનાં કુટુંબને મળે છે.

માંદરીન તકસીરવાર પાસે વાંક કચ્છૂલ કરાવતી વેળા તેને અનેક વેળા પાછળના ભાગ ઉપર નેતરના ફટકા બાંધી મરાવેછે. આ વેળા જો તોહમતદારે કચેરીના માણસોને રાજી કીધા હોય તો ભાડુતી માર ખાનારા તૈયાર હોયછે તેઓને ગોઠવી દઈ માર મારવામાં આવેછે.

હવે ભાગ જોગે અગરજો તોહમતદારને કેદની મુજબ થઈ તો તે આપડાના હાલના હવાલ થઈ જાયછે. જેઓ ખૂન કે આગ કે બળવા કે છૂટના વાંક માટે સુપડાય તેમને તો મારીજ નાખવામાં આવેછે. પણ હલકા વાંક માટે

પ્રથમ તો તે આપડાને ગંધ મારતાં ફેદખાનામાં પુરવામાં આવેછે, તેને પુરતું ખાવાનું મળતું નથી, અને તેનો કજીયો નિકળે તે આગમજ ફેદખાનાનાં માણસો તેના ઉપર હજાર દુષ્પ પાડેછે. અગરજો તે આ માણસોને હાથમાં લે તો તેઓ તેના ઉપર દયા કરી તેને રહેવાની મારી કોટડી આપેછે તથા તેને માટે મારો ખોરાક પુરો પાડવાની તેનાં મુગાં વહાલાંઓને છુટ મૂકેછે. તકસીર સામેત થઈ કે તેનાં ગળાંમાં, હાથમાં કે પગમાં જડાં પાટિયાં પોયછે; કોઈવાર પાટિયાંમાં વિધાં પાડી એકમાં એક



પિજરામાંના ચીના કેદીને તેની સ્ત્રી ખોરાક આપેછે.

પગ તો ખીજામાં ખીજા ખાજીનો હાથ ખોશાવી તેની કને ચલાવેછે. ફેટલીકવાર તેને માત્ર ડાકું બહાર કહડાવીને એક જતનાં તમામ બંધિયાર લોકડાંનાં પિજરામાં બંધ કરી રાખેછે. તે પિજર બંધવાનાં કદ કરતાં વધારે ઊંચું હોયછે અથવા વધારે નીચું હોયછે. જો ઊંચું હોયતો બંધવાને ગળાં આગળથી પિજરામાંના તમામ ભાર ઉપાડીને ચાલવું પડેછે, જેમ જો તે ન કરે તો તે ડાકાં આગળથી પિજરામાં લટકી રહેછે. જો પિજર નાનું હોયતો બંધવાને કમર આગળથી વાંકો વળી રહેવું પડેછે. એ

વેળાખી જો તે જલનાં માણસોને હાથમાં રાખે તો તેઓ તેની ખાયડી યા ખેશી-ઓને તેને થકી ખોરાક લાવી તેને ખવાડવાની છુટ મૂકેછે. આવાં પિજરામાં ફેદ પડેલા એક કમખજનું ચિત્ર અહીં આપ્યુંછે, જે ઉપરથી વાંચનારને હું જે કાંઈ કહેવા માંડું છું તેના પુરતો ખ્યાલ આવશે. તે આપડાના જે હાથ પણ પિજરામાંથી બહાર કહડેલાછે, પણ તે હાથો વડે તેનાથી ભાજન લઈ શકાતું નથી. એટલામાટે તેની દુખી ખાયડી પોતાનાં બાળકને પિઠે બાંધીને પોતાના ભત્તારને જમાડેછે !



પાસેના સફાપરનું એક ખીણું ચિત્ર માંદરીનની કચેરીનું છે. અહીં આ લાંચિયો ન્યાયાધિશ ખૂબ દમમાં બિરાજ્યો છે. તેની આગળ ટેબલ ઉપર તરેહવાર અદલ ધનસાફની સામગ્રીઓ પડેલી છે. તેની પાછળ પંખો ઉપાડી ખિદમતગાર તેનાં કંઠાળેલાં મગજને થંકું રાખે છે. વધારે પછવાડે એ જાણુ રાજ્યની નિશાન ઉઠાવી તેના અધિકારની બુજ્જી દેખાડે છે. તેની સામે બહુ દૂર એક જંગલી પ્રાણીને ગળાંમાં સાંકળ બાંધીને ધુટણમાંડિયે બેસાડેલું છે, અને તે નાસી નહિ જાય અથવા કોઈને ધક્કા નહિ કરે તે માટે તેને ગળે બાંધેલી લોખંડની સાંકળ એક સિપાઈએ મજબૂત પકડી છે. આ જંગળી હુવાન કોઈ જ નહિ પણ એક કંગાલ કેદી છે, જેની અને માંદરીનની વચ્ચે બાર સિડીના અંતર છે. આ પથરની સિડીઓની વચ્ચે રાજ્યનો ગર્દન મારનાર અમલદાર નેતરનો જાણુરો ડાંગ પકડી ઉભો છે, જેને માથે તારની તોપી અને દિલમાં રાતો લેખાસ છે. તેની પછવાડે તમાશગીરોની મોટી બિડ થયેલી છે અને સામે ખીજા કોઈના નાના અમલદારો ઉભા છે. થોડ થોડ વારે આ ધણીઓ બિહામણી ચિસ પાડીને બંધવાઓ અને ખીજાઓનાં દિલમાં ચીનાઈ ધનસાફનો ધાક પેદા કરે છે. તપાસને દરમિયાન અગરજો બંધવાએ વાંક કીધો હોય કે નહિ કીધો હોય તોપણ તે કબૂલ નહિ જ કરે તો માંદરીન પોતાની ટેબલ ઉપર પડેલી લાકડી અથવા લાકડાંના કકડા ફટકા મારનાર સિપાઈ તરફ ફેંકે છે, અને તે ઉપર માંડેલા આંકડા મુજબના ફટકા પેલો સિપાઈ તોહમતદારને ઉઘો સુવાડી તેના પાછળ ભાગ ઉપર લગાવે છે.

ચીનાઓ બહુ ધાતકી છે. વાજખી ધનસાફ તોલવાને બદલે તેઓ તોહમતદારને મારીને વાંક કબૂલ કરાવે છે અથવા લાંચ લઈ તેને જતો મૂકે છે. માત પિતાનું ખૂન કરનારને ફાંસીની સજા મળે છે, પણ તેની જોડે તેના શિક્ષકને પણ ગર્દન મારે છે, કેમકે માખાપ તરફ કેમ વર્તવું તેની તેણે તે અંડાળ બેટાને જોઈતી તાંત્રીમાં આપી નહિ તેથીજ તેણે ઉપકું ખૂન

કીધેલું મનાય છે ! એટલું જ નહિ પણ તે ખૂનવાળાં શેહરના માંદરીનને નોકરી ઉપરથી અપમાન સાથે કહાડી મૂકે છે, તથા તે પ્રાંતના વૈસ્રાયને પણ એક પાયરી ઊતારી પાડે છે. બળવાખોરોને એકદમ મારી નહિ નાખતાં રિયાવીને મારે છે. અને તે કેમ ? પ્રથમ આખા આગળથી આમડાં ઉતારે છે; એ પછી તેના બંને ગાલો કાપી કહાડે છે; ત્રીજી વેળા હાથનાં ગોટલાં છોલી નાખે છે; ચોથી મરતબે છાતી ઉપરનું માસ કાપી લે છે; આમ છતાં જો તે કમખત જીવતો રહેવા પામે છે તો પછી તેનાં પિંડ, પગનાં ટેંટાં વગેરે કાપી નાખે છે, અને છેલ્લે એક જ ઝટકે તેના જીવ લે છે !

તા. ૨૭ મીનો આખો દિવસ હું કંતાનમાં ફર્યો, અને તેમાં મેં ઉપર નોંધેલાં વર્ણન મુજબ સર્વ જોઈ તથા અગત્ય જોગ બાબતોની માહિતગારી મેળવીને સાંજે પાંચ વાગે હું પાછો મારી આગખોટ ઉપર ગયો, જે થોડાજ વખતમાં પાછી હાંગકોંગ જવા ઉપડી ગઈ. આગળની પેઠે સંઘળા દેખાવો જોતા અમે આગળ વધ્યા. મધ્યરાત્રે ૧ વાગે સ્ટીમર હાંગકોંગને ઘેરે બંધાઈ, અને હું મુઠ ગયો. આજે આતવાર હોવાથી ચીનાઓની દુકાનો સિવાય યુરોપિયન આંફિસો વગેરે બંધ હતું, માટે આગળા દિવસની થાકને લીધે હું સહવારે નાસ્તો લઈને પાછો ઉંઘી ગયો અને સારી પેઠે મિડી નિંદ બેંચી કહાડી.

હાંગકોંગ અને કંતાન મળીને ચીનમાં મેં ૯ દિવસો યુજાર્યા અને પછી તા. ૩૦ મી મે અને મંગળવારે અમેરિકન મેસ સ્ટીમર “આઇના,” જે યુનૈટેડ સ્ટેટ્સનો મેસ લેતો જાય છે, અને જે ચીન તથા સેન ફ્રાન્સીસ્કો વચ્ચે ફરતી આગખોટોમાં મરસ ગણાય છે, તે ઉપર સવાર થઈ છેલાં શેહર તરફ જવા માટે બપોરે એ વાગે નિકળી પડ્યો. હાંગકોંગનું બાર ૧૦ ચોરસ મૈલનું છે, જેમાં વચ્ચે હાંગકોંગ અને કાવજાનના ગ્રામ્યો અને તેમની પેલી બાજુએ ડુંગરો આવેલા હોવાથી એ બાર બહુ શાંત છે. તે દુનિયાનાં ખીજાં શાંતીતાં બારાંઓમાંનું એક ગણાય છે. અમારી





ચીના ઇ હન શાકુની કથે રી.

[જુઓ સદે ૧૭૬.]



નવી સ્ટીમર ૫૦૦૦ ટનની અને એ ધુમાડિયાંવાળી હતી, જે ઉપરથી રાત્રે ૧૧ મૈલ લાંબા હોંગકોંગ ટાપુનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગતો હતો. ગોયા વિક્ટોરિયા પીક ઉપરથી નીચે સુધી નાના આગિયા કિડા ઉડતા ફરતા હોય તેમ ઠારેઠારે દીવા સળગી રહ્યા હતા, જેમની રાશનીમાં કિનારેની એ ડજન વિજ્ઞાનિક બતીઓ નવો વધારો કરતી અને રમનામાં શોભા આપતી હતી.

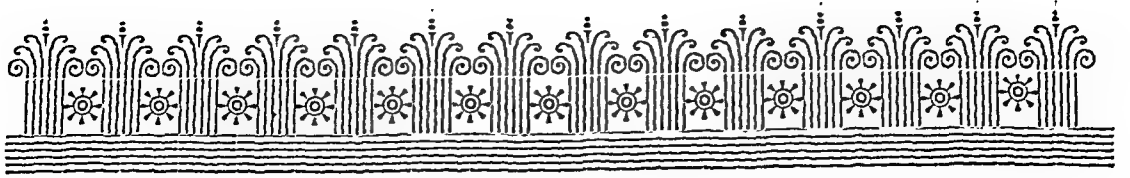
### એ મૉંચ.

અમારી સ્ટીમર કિનારે કિનારે ચાલતી હતી, કેમકે તે એમૉંચ ખાતે બંદર કરવાની હતી. આથી અમને ચીનને કિનારેનાં ગડગામડાંઓ જોવાને બની આવ્યું. એમૉંચ ખાતે અમે તા. ૩૧ મી અને બુધવારે સહવારે ૧૦ કલાકે પુગ્યા, જ્યાંનું ખાઈ પણ સુંદર છે. અહીં પ્રદેશી આગબોટોનો સારો જથ્થો છે. દાખલ થતાં એક દીવાદાંડી આવે છે. અહીંની વેપારી જીનસ મૂખ્ય કરીને ચા છે, તેથી ઉપલી પ્રદેશીમાંની ૧૧ આગબોટો સાથીજ લાવેલી હતી. હું પણ ચીના ઉતારિયો સાથે ઉતરી શહેરમાં ફરવા ગયો, પણ જોવાલાયક કાંઈ જણાયું નહિ. અહીંના રસ્તા તો કંતાન કરતાં પણ સાંકડા અને મેલા છે. ઘરો ઠીસોઠીસ ચીનાઓથી ભરેલા છે, અને આખું શહેર ૩૦૦૦૦૦ ની વસ્તીનું કહેવાય છે.

જ્યારે આ શહેર જોવા હું નિકળ્યો ત્યારે ચીનાઓ તો કેથા મનેજ જોવા મંડી ગયા ! હું રંગે ધુરોપિયનોના જેવો ન હોવાથી હું કોણ હૃદય તેની તેમને નવાઈ લાગી; અને જ્યારે મેં કહ્યું કે હું હનશી મજહબ પાળનારો ઇસ્લામી છું ત્યારે હું ખીજ ચીના મુસલમાનોની પેઠે માથે ચોટલી કેમ નથી રાખતો એ તેમની ખીજ નવાઈ હતી. એ રીતે “ચોટલી વગરના નવા માથુસ” દાખલ એમૉંચના લોકોમાં મેં બેવડી તાજુખી પેદા કરી. અહીં પણ મેં રા. ઇ. ચીના

પગની તાતાચીની ચોરતો દિડી. એમૉંચમાં ચીની પેદાશ ભારી છે. મારા ચીના સાથીના કહેવા મુજબ તેનો આખો જલ્લો ચીનાં ખેત-રોથીજ ભરેલો છે. અહીં વળી ચીનાઈ કેન્સી સામાન બહુ બને છે અને સસ્તો વેચાય છે. વળી અહીં જાતજાતના રંગીન પથરો ઉપર કોતરકામ કરે છે, તથા એવા રંગબેરંગી પથરોનાં તરેહવાર રમકડાં બનાવે છે; જેમકે નાની તોપ, પથરનું કોરેલું ચીનાઈ ઘર, ઝાડો, વગેરે. વળી અહીં હાથથી બનાવેલાં નેતર-કામ પણ બહુ શોભાયમાન અને સાથે સસ્તાં બને છે. સોફા, કુર્સી, ઇન્ડિયન, કોચ વગેરે સર્વ અસ્ખાબનાં ૧૩ નંગ મને એક જાણે ૧૫ રિયાલની કીમતે આપવાની ખુશી દેખાડી, જેમના આપણી તરફ યા ધુરોપમાં ૨૦૦ રિયાલ ઉપજી શકે. આવા શોભિતા પણ સસ્તા માલ ખાખે પરપુછ કરતાં મને એકજ જવાબ ટુકાણે ટુકાણેથી મળ્યો કે ચીના ગરીબો ગામડાંઓમાં બહુ સસ્તું કામ કરી આપે છે. તે આપડાંઓને આખા દિવસની ગધાઈ મજુરી છતાં ચાર પાંચ દોકડાનો રોજ મળતો કહેવાય છે !

એમૉંચમાં પણ ખુદિસ્ત દેવજો વગેરે છે, પણ તે મેં કંતાનમાં જોયલાં હોવાથી અહીં તે જોવા નહિ જતાં પાંછળા પહોરે ૪ બજે સ્ટીમર ઉપર પાછો ફર્યો, જે એક કલાક પછી ઉપડી ગઈ. આગળ વધતાં ચીનાઈ ગામો દૂરથી જોવાની મજાહ પડતી હતી, અને તેથી અમારી સ્ટીમર કાંઠે કાંઠેજ ચાલતી હતી, તોપણ માર્ગમાં અમને લગાર તુફાની દરિયો મળ્યો. તે ફ્રાંસીસાનો દરિયો હતો, કેમકે હાલ અમે એ ટાપુ અને ચીન દેશ વચ્ચેથી માર્ગ લેતા હતા. તે પસાર કરીને ઉગમણ દરિયા (“ટંગ હૃહ”) માં દાખલ થયા, જ્યાંથી અમારે જાપાન દેશનાં દક્ષિણ બંદર નાગાસાકી ખાતે જવું હતું. રસ્તામાં આ છેલાં શહેર ખાતેથી પાછી ફરતી કેટલીક આગબોટો અમને મળી.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

## જાપાન.

જાપાનનું દક્ષિણ નાકું—નાગાસાકીનાં લાકડાંનાં ઘરો—ખાડીઓના મહોલ્લા—તે ઉપરના પુલો—વર્સાદ—પાણીનો જખરો સુકાળ—જાપાની કબરોનો નસુનો. ગુજરેલાંઓને આ દુનિયામાં પાછા આવવાનો વાર્ષિક તેહવાર—તે વેળાની રચના—તેમને પાછાં વળાવાની ગોઠવણો—પાણીનાં બાંધકામ અને ધોધ. ધાસનાં વાસણો અને વસ્તુઓ. જાપાની ઓરતો—તેમનો દેખાવ.

જમીનની વચ્ચેનો દરિયા—કુદતતી એક અજાયબી—દરિયાનો મોહક દેખાવ. “ઉગમણ તરફનું વેનિસ” —ક્રિયોટો—હલકી આબરૂનાં આખાતાં. કોબી—જાપાની વેપારીઓની ધરપચ. યોકોહામા—ખચાવ માટે બાંધેલા તોપોના મોર્ચા—મૂખ્ય વેપારી બંદર—તેની આગળી તવારીખ—તેની વસ્તી, વિસ્તાર અને વેપાર—જાપાની ડા-સે—નાટક—શરીર ઉપરનાં છુંદણા.

તોકિયો પાવતખત—વસ્તી અને વિસ્તાર—અસલ ઇતિહાસ—રસ્તાનો નવાઈ જેવો વહિવટ—“ચિયેટર સ્ટીટ” માં રંગરાગ—હેરત કરનારી જાપાની કસરતો—“શિખા” નાં દહેરાં—તે માહેલી ગોઠવણો—બુદ્ધનાં પુતળાં—પાદશાહી કબરો—રાણીઓની પાદગારીનાં દહેરાં—જાનવરખાનું—સંગ્રહસ્થાન—શેહનશાહનો બાગ—મેહલ માહેલો શીણગાર—રાજ્ય બાબે થોડીક ઇતિહાસિક નોંધ. અસલી પાવતખત કામાકુરા—બુદ્ધની કાંસાંની મૂર્તિઓ—તેમનું રાક્ષી કદ અને વિસ્તાર. જાપાની લોકો—તેમની ચાલચલાણ—સંસારી અને ધર્મસંબંધી રીતભાંત—લાકડાંનાં ઘરોની પિડા—આગની આશંકા—લાસને ટેકાણે પાડવાના રેવાળો.

સેંડિચ ટાપુઓ—હોનોલુલુ—તેની રાણીનો મેહલ—તેની ઉપરની રાજદારી આશંકા—તેની તરફ દેશી પ્રગતી દિલસોજી.

### નાગાસાકી.



મોચથી ઉપડ્યા પછી ચોથે દિને, એટલે તા. ૩ જ જુન અને શનિવારે મહવારે ૬ કલાકે અમે આ જાપાની શહેર ખાતે આવી પહોંચ્યા. અહીંનું બહુ ખુબસૂર્ત છે અને ઉંચા કુંગરાઓ તથા ઝાડપાનથી છવાઈ ગયલું હોવાથી ઘણું શોભે છે. આગભોટ લંગડ કરતાંજ હું કિનારે ગયો. બંદરપરનો રસ્તો બાંધી લઈ આજુબાજુ ફર્ન ઝાડો રોપેલાં છે. રસ્તો બહુ પહોળો નથી. તે ઉપર કચ્છમહોલ વગેરે થોડાંક જાણીતાં મકાનો છે, અને તેઓજ માત્ર ઇંટ કે પથરનાં બાંધેલાં દીસે છે; બાકી શહેરનાં ઘરો બહુ મોટે ભાગે લાકડાંનાં પાટિયાંનાં બાંધેલાં છે. શહેરમાં નાની નાની ખાડીઓ ફરી વળેલી છે, જેથી દરિયાનું પાણી આજુબાજુ ફરી વળવાથી મધ્ધાઓ

અંદર દાખલ થઈ ફરતા ફરે છે. આથી શહેરનો દેખાવ કેટલેક દરજ્જે ઇટલીનાં વેનિસ જેવો લાગે છે. આ ખાડીઓ ઉપર પથરના મજબૂત પુલો બાંધેલા છે. શહેરના રસ્તા ઝાંકડા છે અને ઘરો બેકા ઘાટનાં બધે મજલાનાં છે. ઘણું ફરી સર્વ ઘરોને માત્ર ૩૫ થી બે ફુટ જેટલો પહોળો લાકડાંનો કથોળો હોય છે, જે ઉપર નળિયાં ગોઠવેલાં છે. ભોંયતળિયું જમીનની સપાટીથી બે ફુટ ઉંચું લાકડાંનાં પાટિયાંનું બનાવે છે, જે ઉપર સફાઈદાર માદડીઓ પાંચરીને એક લાંબું દેવાનખાનું બનાવે છે. વચમાં લાકડાંનાજ તખ્તા એવી રીતે ઉભા કરે છે કે જરૂર પડે ત્યારે તેઓથી ઓરડાઓ જુદા પાડી શકાય, અથવા દેવાનખાનું બનાવવું હોય ત્યારે તેમને સહેજથી ઉપાડી લઈ અથવા ખસેડી શકાય. કેટલેક ટુકાણે લાકડાંની ચીપો ઉપર શોભિતાં કપડાં કે કાગળો જડીને આવા પદો બનાવી ઓરડા કરે છે. મારા સાંભળવા મુજબ આખાં જાપાનમાં આવાં ઘરો છે.

નાગાસાકીમાં વર્ષાદ બહુ પડે છે. આજે પણ એક મોટું ઝાપટું આવી ગયું, અને અવારનવાર ઢાંટા આચ્છાદ કરે છે. તોપણ હું તો જીનરિક્ષાના દર કલાકના ૧૫ સેન્ટ આપી શહેરમાં ડેકાણે ડેકાણે ફરી વળ્યો. અહીં પાણી બહુ ઉપર નિકળી આવે છે. જમીનમાં ૬ ફે ૭ ફુટ ખોદ્યું કે જ્યાંખંધ પાણી મળે છે. આ કિસ્મતના કુવાઓ જોડે વળી અહીં નાનાં નાનાં પણ છે. વળી મેં ઉપર કહ્યું તેમ અતરે સારો વર્ષાદ થાય છે. તે છતાં ગળીએ ગળી અને ડેકાણે ડેકાણે પાણીના નળ રાખેલા છે તેમાંથી લોકો આહો એટલું પાણી ભરી લઈ જાય છે. આ રીતે અહીં પાણીનો બહુજ સુકાળ છે. નાગાસાકીનું બંદર પહાડોની તળેટીમાં ખુલ્લું આવેલું છે. આ ડુંગરોમાંના વધારે ધોળાવવાળા ઉપર સીડીઓ ખાંધીને નાટકશાળાના જેવા એક ઉપર એક તબક્કાઓ બનાવ્યા છે.

અહીંનું કામ્રસ્તાન ડુંગરોની બંને બાજુએ આવેલું છે અને વચ્ચે ધરો છે. એકા ઘાટના ચોખ્ખા પથરા ઉપર ખીજો તેવાજ ચોખ્ખા પથર, અને તેઓ ઉપર વળી એક ત્રીજો લાંબો કે ગોળ પથર મૂક્યો એટલે જાપાની કબર બને છે. કોઈ ડેકાણે ઉપલા પથર ઉપર ચંદ્ર જેવી આકૃતિ કરેલી હોય છે. આ પથરાઓ ઉપર જાપાની ભાષામાં લખેલું હોય છે, અને એવાં લખાણવાળી ત્રણ ત્રણ પથરાની કબરોની લાઇનોની લાઇનો હારેદાર ઉપર નીચે બનાવી દીધી છે. આ કામ્રસ્તાનોમાં દર સાલ એક વખત યાને આંગસ્ટ મહિનાની તા. ૧૩ મીથી ૧૬ મી સુધીના ૪ દિવસો, નાગાસાકીના સર્વ જાપાની રહેવાસીઓ પોતાનાં ગુજરેલાં સગાં-વહાલાંઓની યાદમાં તેહવાંર પાળે છે, જેને તેઓ “બૉન મત્સુરી” (Bon Matsuri) કહે છે. પહેલી રાત્રે જેઓ છેલ્લાં સાલમાં ગુજરી ગયા હોય તેમનીજ કબરો ઉપર રંગીન કાગળોનાં ફાણસો વગેરેથી રાશની કરે છે, પણ ખીજી અને ત્રીજી રાત્રે સ્વર્ગની કબરો ઉપર એવીજ રાશની થાય છે, અને સ્વર્ગનાં સગાંરનેહીઓ પોતાનાં મરનારની યાદમાં

ખાઈપી ને ચક્રચુર બને છે. તેમના નાચ રંગ અને મોજમજાહના પોકારાથી આખું કામ્રસ્તાન ગાજી રહે છે. વળી આતશબાજીના બાણ વખે વખ ઉડે છે અને એ રીતે રંગરાગ અને મોજજોડમાં ફરી મના રહેતી નથી.

છેલ્લી રાત્રે બાર પર બે વાગ્યા સુધી આમ મજાહ ઉડાવ્યા પછી સ્વર્ગનાં પહાડી તબક્કા ઉપરથી પોતાનાં ફાણસો લઈ લાંબાં સરઘસના આકારમાં નીચે ઊતરી પડે છે અને કામ્રસ્તાન પાછાં ઉજડ બની જાય છે. જાપાનીઓ એમ સમજે છે કે ઉપલી ત્રણ રાત સુધી તેમનાં મરણ પામેલાં ખેત્રીઓ આ દુનિયામાં પાછાં આવે છે, અને ત્રીજી મધરાત પછી બામદાદ થવા આગમજ તેઓ પાછાં ફરે છે. એટલા માટે બામદાદ આગમજ સ્વર્ગનાં ડુંગરો ઉપરથી ઊતરી આવી દરિયામાં ધાસનાં હજારો નાનકડાં વહાણો તરતાં મૂકે છે અને તેમાં ફાણસો લટકાવે છે, તથા થોડાંક ફળ અને નાણું મૂકે છે—એવી મતલબથી કે આ ખેત્રીઓ પોતાં તથા નાણું અર્ચતાં પેલાં ગુજરેલાંઓ વહાણોમાં બેસી પાછાં પોતાને મથકે જાય. હવે આ ધાસનાં વહાણોને સડ હોય છે જેથી તેઓ થોડાંક આગળ વધે છે ખરાં, પણ પછી પવનથી પ્રથમ ફાણસો અને પછી આ વહાણો સળગી ઉડે છે, અને તેથી દરિયામાં દેખાવ ધણો જોવા લાયક થઈ પડે છે. આ તમાશો જોવા યુરોપિયન રહેવાસીઓ ભાડેની બોટોમાં સેત્ર કરતા આવે છે, જેમને ડુંગર ઉપરના તબક્કે તબક્કે નો ફાણસોની રાશનીનો દેખાવ ધણોજ રમણ્ય અને પરિયાંતા માળા જેવો લાગે છે. મને આ તમાશો જોવાની તક મળી ન હતી, માટે દિલગીર છું, પણ મારા ભોમિયાથી મેં ઉપલી વાતો સ્વર્ગની જાણી લીધી હતી.

નાગાસાકીથી એક કલાકના રસ્તા ઉપર હોંગુચી (Hongouchi) નામનું એક પાણીનું ખાંધકામ છે, જ્યાં માણસથી ખેંચાતી જીનરિક્ષામાં હું ગયો હતો. બે પહાડોની વચ્ચેનાં એક નાનાં ખાંધી લઈને આ ખાંધકામ કીધેલું છે, અને તે સારું છે. ત્યાં જતાં માર્ગમાં સુંદર દેખાવ નજરે પડે છે, એ

ઉપરાંત વળી અહીં એક પાણીનો ઘોઘ પણ છે, જ્યાં લોકો મેજાનીએ જાય છે. એ ઘોઘ મેં જોયો, પણ ઓબામા (Obama) નામના ગંધકના ગરમ પાણીના ઝરા, જે ઉન્ઝન (Unzen) પહાડનાં થડમાં આવેલા છે તે દૂર હોવાથી ત્યાં હું ગયો ન હતો.

અહીંનાં લોકો ધાતુ વગેરેની વસ્તુઓ ખુબુ અછી રીતે ખનાવી જાણે છે, અને વળી તે ટકાઉ હોય છે. ધાતુનાં વહાણો ઉપરાંત તેઓ સંપલ (જોડા) પણ ખનાવે છે, જે ગરીબ લોકો પહેરે છે, અને ઘોડાને પણ એવાજ ખનાવેલા જોડા પહેરાવે છે. જાપાની લોકો વળી ખનાવટી ઝાટો, કુલો વગેરે ખુબુ મરમ, જાણે ખરાં હોય તેવાં, ખનાવે છે. આ લોકો કપડાં વગેરે ઉપર સૂરો રંગ દેખ જાણે છે. તેમની ચોપડી-ઓ વગેરે છાપવાની કળા યુરોપિયનોના જેવી છે, જે તેઓ પોતાની ભાષામાં છાપે છે. ભાષામાં તેઓ ચીનાઓને ખુબુ રીતે મળતા છે. ખાંનેની ખારાખડીમાં થોડાજ ફેર છે. ભાષા ચીની જેવીજ, પણ તેમાં ખરમીસ ભાષાનો કંઈક ભિન્ન હોય એવી લાગે છે. જાપાનીઓ પણ ઉભીજ લીટીમાં, અને રંગમાં બોજેલી પીછીથી લખે છે. તેઓનું આવું પણ ચીનાઓની પેઠે સજિયાથી હોય છે.

જાપાની ઓરતોની રાહરસમમાં મને કેટલીક નવાઈ જણાઈ. તેઓ કંમરેથી લગાર વાંકી હોય તેમ આવે છે. નાની છોકરીઓ ખાજરો-માં પોતાના ભાઈ યા બહેન જોડે જાય છે. નાનપણથીજ ખાંને તેઓ પીઠે ખાંધેલાં રાખે છે તેથી ઓરતો વાંકી જણાય છે. આ સ્ત્રીઓ હસમુખા સ્વભાવની હોય છે. તેઓને ખુબુ છુંટાપણું મળે છે. પરદેશી યા ખીગાના મદના મહલાજ જેવું તેઓ કંઈ જાણતીજ નથી. શાદી કરેલી સ્ત્રીઓ પોતાની આંખ ઉપરનાં ભવાં બોડાવે છે, અને તેથી કુંવારી સ્ત્રીઓ બોળખાઈ આવે છે, કેમકે તેમનાં ભવાં સ્વામત હોય છે.

અહીંની આબોહવા તનદરોસ્તીભરેલી છે. હાલ મારી થંડી પડે છે.

## જમીનની વચેનો દરિયા—કુદ્રતની એક અન્યથા.

તા. ૪ થી જુન અને આદિતવાર—આ શહેરમાં ઉપર મુજબ મેં આખો દિવસ જુનરો અને હવે માંજે પાંચ કલાકે અમારી સ્ટીમરે જાપાનની વચે ઘેરાયલા દરિયા તરફનો રસ્તો લીધો. જાપાન દેશ ત્રણ ચાર ટાપુ-ઓનો બનેલો છે, જેમાંનો વચલો નિક્કોન મુર્વથી મોટો છે. નિક્કોનની દક્ષિણ તરફના બે ટાપુઓની અને તેની પોતાની વચે એક સમુદ્ર ઘેરાયલો છે તે જોવા લાયક છે. આ દરિયા તરફ અમે વળાણ લીધી. પ્રથમ કેટલાક નાનકડા બેટોનો ઝુમખો વટાવીને કોરિયાના ભૂશલાકાને પશ્ચિમ તરફ ખાજુમાં મૂકી, તેની આડી છાંડીને અમે ખીલે દિને યાને તા. ૪ થીને મક્કરે ઉપલા ત્રણ ટાપુઓની વચેના દરિયા (Inland Sea) માં પેડા. અહીંનો દેખાવ લીલોચમ અને ખુબુ જોભિતો લાગ્યો. દરિયાની બંને ખાજુએ લાગી રહેલા ટાપુઓનાં ગામડાંઓનાં લાકડાંનાં બેઠાં ઘરો અને કુંગરો અને ઝાડપાન અને લીલાંલેહર જોઈ મને તો ખુબુ મોજ મળી. વચમાં વચમાં વળી ખડકરૂપી ટાપુઓ નિકળી આવી કુંગર જેવા ઉંચે ચહરેલા, અને તેઓની વચે ઘેરાયલા તળાવ જેવા અથવા તેઓની આસપાસ ફરી વળેલા દરિયા જેવા પાણીના પોહાતનો દેખાવ ખરેખર નહિ વર્ણન કરી શકાય એવો છે. મને તો આ દરિયા ગોચા કુદ્રતનો એક મુજોભિત ખાગ હોય એવો મનહર લાગે છે, અને અહીંથી જાણે ખિમવાજ ભાવતું નથી. વાહ ! આજ વખતે વળી ઉપરથી ઝીણો ઝીણો વર્ષાદ ઝરમરે છે, ને વાદળની ઘટાથી દેખાવ ધમધોર બની ગયો છે. જમીનની વચેના આ ગંજવર સૂરોવર જેવા દરિયામાં ઉગી નિકળેલાં ઉપલાં ઝાટોથી ભરપુર કુંગરો મને તો નાના મોટા કુલના તુરા જેવા લાગે છે અને મારી આંખોને ખુબુ થંડક આવે છે. મારી માથના મુર્વ યુરોપિયન મુશાકરો પણ આ જોઈ એક આવાજે બોલવા લાગ્યા કે કેવો મરમ દેખાવ છે ! દુનિયાની નહિ જણાયલી અન્યથાઓમાંનો આ

દેખાવ એક છે, અને તે ખરેખર જોવા લાયક છે. તેની ખુબસુર્તીને માટેજ આ દરિયા વખણાયોછે. તેના દક્ષિણ કિનારે વધારે એવાણુ કરે એવોછે. અને કિનારાઓ એકેક-થી જુદા દેખાવ રજુ કરેછે, એટલુંજ નહિ પણ દરેક કિનારા ઉપર ભાંતભાંતના દેખાવો મળ્યા કરેછે, જેથી આપણી આંખ મુદ્દલ થાકતી નથી, પણ આર તેને એવી ગમત મળે-છે કે તે જે કંઈ જુએછે તેને નજર આગળ-થી ખિસાડવા ગમતુંજ નથી. કોઈ કોઈ ભાગોમાં તો દરિયાના કિનારા ઉપરની રેતી આકૃતાખંની રાંશનીથી એવા દેખાવ ધારણુ કરેછે કે ગોચા દરિયાનો છેડાજ નહિ હોય તેમ લાગી જાયછે. કિનારાની પેલી બાજુના પર્વતો વળી પોતાની ટોચ ઉપરના ખર્ફથી આ આકર્ષિત દેખાવમાં નવો વધારો કરેછે. આ ખર્ફ સ્વર્ણ પ્રકાશથી દીપીને ગોચા આકાશમાં નાની વાદળીઓ ચમકતી હોય એમ દૂરથી વિસ્મય પામતા મુસાફરને નજર આવેછે. એક વાર એક ગામડું નજરે પડેછે. તો તેનો શાંત દેખાવ, તેની જોડમાંની એતી, અને તેનાં નાનકડાં લાકડાંનાં ઘરો પુરાં થયાં કે તરત “ફર” જાતનાં ઝાડોનું જંગલ શરૂ થાયછે. કોઈવાર દરિયો એક સાંકડી નેહર જેવું રૂપ ધારણુ કરેછે, ત્યારે વચમાં આવેલા ટાપુ આસપાસના સુધળા રમણુ. દેખાવોને ઢાંકી નાખીને વળી નવોજ આકાર રજુ કરે-છે. આ રીતે પાણી, પહાડ, ટાપુ, ઝાડપાન, રેતી, ખર્ફ અને ગામડાંઓના જાતજાતના દેખાવોને આરશદની રાશનીથી એવાં એવાં રૂપો લેતાં મેં જોયા કે તે સર્વનું ખયાન કરવાને મારી નબળી કલમ કેવળ અશક્ત છે. હું જાણુતો નથી કે મારા પ્રિય વાંચનારને તે હું કેવી રીતે સમજાવી શકું.

આ અદ્ભૂત અન્યપ્પીઓના દરિયામાંથી પસાર થતાં નાની જાપાની આગબોટો પોત-પોતાનાં અંદરો તરફ જતી અમને મળી. વળી મહવાઓની સંખ્યા તો અગણિત હતી, જેમને મદોં ભેગી આરતો પણ હલેસોં મારતી હતી. તેઓ ઉપર વર્ષાદ અર્થે ધાસનું સાદડી

જેવું ઢાપર કીધેલું હોયછે. કેટલાક મછી-મારો રસ્તે રસ્તે માછલી પકડવા જાળ નાખી પોતાની હોડીઓમાં ફરતા ફરેછે. દરિયાને અને કિનારે થોડ થોડે છેદે નાનાં નાનાં ગામો નજરે પડેછે, તેમજ વળી માર્ગમાં ઘણુંકાણે અમો દીવાદાંડીઓ પણ જોઈએ છિયે. રસ્તે મળતા ટેકરાઓમાંના કેટલાક સુપાટ હોય તે ઉપર એતી કરેલીછે, ત્યારે ખીજાઓ ઝાડ-પાનથી ભરાઈ ગયાછે. વળી કેટલાક તો લીલાં ધાસથીજ કુદરતે ગોચા ગાલીઓ બિઝાવ્યો હોય તેમ છવાઈ ગયાછે.

### કોબી.

આ સર્વ દિલકશ દેખાવ જોતા ખુશ દિલ સાથે અમે તા. ૫ મી જુનની સહવારે કોબી (Kobe) શહેર ખાતે જઈ અહડયા. ઉપલા જાપાની દરિયાની દિલખુશ આબો હવાથી મારી તનદરોસ્તી બહુ સુધરી ગઈ, અને કિનારે જવાની રજા મળતાંજ મેં ત્રણ કલાક સુધી જીનરિક્ષામાં ફરીને આ શહેર જોયું. અમારી સ્ટીમર બપોર પછી બે વાગે તો ઉપડી જનાર હતી માટે મારી કનેના ચાર કલાકમાં હું ઓસેકા (Osaka) સુધી ફરી આવ્યો. આ છેલ્લું શહેર કોબી—જેનું અસલ નામ હિયોગો (Hiogo) હતું તેના—થી ૧૪ મૈલ દૂર છે અને ત્યાં રેલવે મારફતે એક કલાકમાં જવાયછે. વળી કિયોટો (Kioto) ઓસેકાથી એક કલાકના છેટા ઉપર છે. કિયોટો અસલ જાપાનનું પાયતખ્ત હતું. ઓસેકાને યુરોપિયનો “ઉગમણુ તરફનું વેનિસ” કહેછે, કેમકે એનો દેખાવ તે યુરોપિયન શહેર-ને લગભગ મળતો આવતો જણાયછે. હું દિલગીર થયો કે મને મળેલા માત્ર ચાર કલાક-માં હું આ શહેર જેવું જોઈએ તેવું જોઈ શક્યો નહિ. અહીં એટલીબધી ખાડીઓ અને નેહરો છે કે આવજા માટે તેઓ ઉપર ૩૨૬૦ પુલો ખાં-વેલાછે ! ઓસેકાથી પાછો હું કોબી ખાતે આવ્યો, અને જીનરિક્ષા ઉપર સવાર થઈ સૌથી પહેલાં “નુનોબિકિ” નામના પાણીના ઘોંઘ (Nunobiki Waterfall) જોવા ગયો. ત્યાં જતાં માર્ગમાં આખાનાં (Tea Houses)



આવેછે, અને તેઓની વચે થઈને ઘોંઘ તરફ જવાયછે. આ આખાનાં આ પીવાનાં ઘરો છે, પણ આ એક ગોચા નાનો કસબજવાડોજ છે. અહીં જવાન જપાની છોડીઓ આ લાવે-છે. તેઓ ઇંગ્લેન્ડમાં વાત કરી શકેછે, અને એટલી મિહાશ અને નરમાશથી તથા હસતે એટલે વાતો કરેછે કે નહિ પીનારો. પણ આ લેછે. ઘોંઘ જોઈને પાછો ફરતાં મારા હાથમાં પુરતો વસ્ત્ર રહેલો નહિ જણાયાથી કિયોટો જોવાની તક ગઈ અને હું સ્ટીમર ઉપર પાછો ફર્યો.

કોખી શહેર પહોડની તળેટીમાં વસેલું એક સુંદર સ્થાન છે. જપાનમાં તે યોકોહામા-થીજ ઉતરતું શહેર છે. અહીંની બહોળી વસ્તીમાં શુમારે ૪૦૦ પ્રદેશીઓ છે, જેમના વેપારને ખાતર આ બંદર જપાની શહેનશાહે ૧૮૬૮ માં સર્વ દેશો માટે ખુલ્લું મુક્યું હતું. અહીંના રસ્તા નાગાસાકી કરતાં વધારે પહોળા છે. આખા દેશમાં સ્વદેશી માલની ખરીદી માટે આ બંદર સાફ છે, કેમકે તે જથાબંધ, સારો અને સસ્તો મળેછે. જપાની ફરિયાઓ આ માલથી ખોટા ભરીને સ્ટીમરોની આસપાસ ફરતા ફરેછે. મારી સ્ટીમરને પણ તેઓએ એજ રીતે ઘેરી લીધી હતી. આ ફરિયાઓ પાસે એકજ ભાવ તો છેજ નહિ. જેમ ધરાક ધભરાય તેમ તેઓ તેને ઠગીને પૈસા કહાડાવેછે અને અતિ ઓછી કિમતનો માલ પહેરાવેછે. નાની દુકાનો ઉપર પણ આવુંજ કંઈક દિહામાં આવેછે, પણ મચેલી મોટી દુકાનો ઉપર એકજ ભાવ હોયછે. કોખીમાં મને જપાની લોકોની રાહરસમ વગેરે બાંધે ઘણીએક માહિતગારી મળી, જે બાંધે સામટો ચિતાર હું આ પ્રકરણની શેવટે આવવા ધારું છું. અહીં કેટલાંક બુદ્ધિસ્ત દહેરંઓ છે, જેમાંનાં શિન્કોજીમાં બુદ્ધની એક મોટી કાંસાંની મૂર્તિ છે. એક દહેરં તો “ચંદ્રનાં મંદિર” ને નામે ઓળખાયછે. કોખીથી ૧૦ મૈલ ઉપર અગીમાનો ગરમ પાણીનો ઝરો છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી મંધિવા વગેરેના દર્દીઓ સાજા થતા કહેવાયછે. પણ વસ્ત્ર ન મળવાથી હું તે જોવા ગયો ન હતો.

આ રીતે આ શહેર મારી પેઢે જોઈને બપોર પછી જે વાગે સ્ટીમર ઉપર હું પાછો ફર્યો, અને ત્યારબાદ યોડીજ મિનિટમાં તે ઉપડી યોકોહામા તરફ ચાલી. રાત પડી ત્યાંસુધી મેં ખારાંના અને કિનારાનો દેખાવ જોયા કીધો. કોખીનાં ખારાંમાંથી નિકળ્યા પછી દીવાદાંડી આગળ મેં ચાર જપાની મનવારોને પોતપોતા વચે કવાયદ કરતી દીડી. ડુંગરની તળેટીમાં તોપોની બેટરી ગોઠવેલીછે તે ઉપરથી મનવારો ઉપર ગોળા છુટતા હતા અને મનવારો તે બેટરીના મોર્ચા ઉપર મારો ચલાવતી હતી.

### યોકોહામા.

અમારી સ્ટીમર હોન્ડો ટાપુને કિનારે કિનારે ચાલતી હતીતેથી કાંઠે ચાલનારાં નાનાં મોટાં સર્વ ખારકસો તેમજ કિનારેનાં ઘરો અને ઝાડપાન વગેરે જોતા અમે આગળ વધ્યા. શિમેડા શહેર, ઓસિમા અને યનોસિમા ટાપુઓ વગેરેને સલામ કરતા અંતે અમે યોકોહામાનાં ખારાંમાં દાખલ થયાં. છેલ્લા ટાપુનો દેખાવ સારો છે અને તેમાં એક ચુકા છે. યોકોહામાની તોપોની બેટરી આગળ એક સાફ ગામડું વસેલું છે, અને બાજુમાં દીવાદાંડી છે. દરિયાની વચમાં એક તોપોનો મોર્ચો બાંધી લીધેછે, જેની આસપાસ ધાસની લીલોત્રી ફરી વળેલી છે. તોપોના આવા ત્રણ મોર્ચા અથવા કિલ્લા જપાની સરકારે પોતાનાં આ મુખ્ય શહેરના બચાવ અર્થે બાંધેલાછે. આ મુઘળી દેશના બચાવની ગોઠવણોમાં તેમજ સફાઈ સુધાકાઈમાં હું ચીન કરતાં જપાનને ઘણે દરજ્જે અહડતું જોઉં છું. આગળો ચીનદેશ આજે નથી. છાપવાની કળા, બંદુકનો દારૂ, કાગળ, વગેરે પહેલી શોધો માટે પ્રખ્યાત ચીન દેશ આજે વસ્તીમાં મોટો છે તો શું થયું, પણ પોતાની પડોશનાં નાનકડાં જપાન આગળ પુરોપ અને અમેરિકાની નવી નવી શોધો મુજબનો સુધારો દાખલ કરવામાં કુછ નથી,

તા. ૭ મી જુન, બુધવાર—આજ દિન સહવારે ૧૧ કલાકે સ્ટ્રીમરે અહીં અંદર ક્યું. તે આ ખારામાં આપ્પા એ દિવસ થોભીને તા. ૯ મીએ અપોરે ઉપડી જશે એવી અમને અપ્પર મળતાંજ મને ખુશી એમ પેદા થઈ કે અહીં મને સઘળું જોવા માટે પુરતો વખત મળશે. જપાનનું પાયતખત તોડકિયો અથવા થદો શહેર, જે અહીંથી ૧૪૫ મૈલ દૂર છે, અને રેલવે મારફતે પંપ) મિનિટમાંજઈ પુગાયછે, તે પણ આ તકે જોઈ લેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. વળી દક્ષિણે કામાકુશ નામે એક ખીજું શહેર, જેણે આગળ ૪૦૦ વરસો મુઢી જપાનનાં રાજધાણી શહેરનો દરજ્જો ભોગવ્યો હતો અને જે અહીંથી ૧૫ મૈલ દૂર છે, તે જોવા જવાની પણ મને મોટી આહુશ પેદા થઈ. ભોજન લઈ હું કિનારે ઉતરી પડ્યો. માર્ગમાં મને સંખ્યાબંધ ગામડી મહવા-ઓ વગેરે જોડે મોટી અમેરિકન અને ખીજી આગબોટો મળી, જેઓ પોતાનો માલ ખાલી કરી આ અને ખીજી જપાની વસ્તુઓ ભરતી હતી.

યોકોહામા આજે જપાનનું સર્વથી મૂખ્ય વેપારી અંદર ગણાયછે, પણ આજ ૩૫ વરસો ઉપર તો તે માત્ર એક નાનું મહી મારોનું ગામડું હતું. ૧૮૧૮ માં ત્યાં માત્ર ૮૭ છાપરાં હતાં. આગળ તો તે એક ખીજાં ગામડાંના ભાગ દાખલ ઓળખાતું હતું. પાછળથી તે છુટું પડ્યું અને દરિયા કાંઠા ઉપર આવેલું હતું માટે તેને “યોકોહામા” નામ મળ્યું. જ્યારે જપાની અંદરે પ્રદેશીઓને માટે ખુલાં મુકાયાં ત્યારે આ શહેર એક ગામડું હતું. તે અંદરેમાંનું એક કાનાગાવા (Kanagawa) નામનું હતું, જ્યાં પ્રદેશી-ઓ પોતાનો માલ લઈ જવા લાગ્યા ત્યારે જપાનીઓએ તેનીજ સામે યોકોહામાને મચાવી દીધું, ગાંમડાંને બદલે એક શહેર બનાવ્યું, અને એક ગલીચ જગાને બદલે અંદરનું રૂપ આપ્યું. આજે ત્યાં ૧૧૦૦૦૦ જપાનીઓ, ૧૭૦૦૦ યુરોપિયનો અને અમેરિકનો તથા ૨૬ સ્ત્રીઓની વસ્તી છે. આજે તે

જાતજાતની ધમારતો અને ખાતાંઓથી એક યુરોપિયન શહેર જેવું લાગેછે. શહેરના ત્રણ ભાગ ક્રીધા હોય તેમ દેશી લત્તો, પ્રદેશી લત્તો, અને અંદર—એવી રીતે તે વહેંચાઈ ગયલું છે. જપાની ટપાળ આંકિસ, તાર આંકિસ, ટ્રેન-હૉલ, બેંકા, હૉટેલો, કલબો, હૉસ્પિટલો, મેસૉનિક લૉડજો, વગેરેથી યોકોહામાનો ભપકો વંધી ગયોછે. મોટી વેપારી પહેડીઓ આ વગેરેનો જપ્પરો ધંધો કરેછે. કેટલીકોની આંકિસોની જોડમાં એક એક મજલાની મોટી ધમારતો છે, જ્યાં તેઓ આને આતશ ઉપર ભુંજીને પછી પ્રદેશ ચહડાવેછે. રેશમ, કોડી કામ વગેરે વળી તેમનો નવો ઉદ્યોગ છે. યોકોહામા ખાતે એક મોટા તળાવનું પાણી પુર પાડવામાં આવેછે. અહીં પ્રદેશીઓનાં કાપ્પરસ્તાનની જોડમાંજ જપાનીઓનો લાશને અગ્નિ-દાહ કરવાનું સ્મશાન પણ છે. અહીં વળી ત્રણ ગુફાઓછે, જેમાં અતરેના અસલ વતનીઓ રહેતા કહેવાયછે. અહીંનું કસ્ટમહૉસ અંદર પાસેજ આવેલું છે. તે તથા મિલો અને કાપડનાં કારખાનાં, વગેરે યોડાંજ મકાનો ઇંટનાં બાંધેલાં છે. બાકીનાં સઘળાં ઘરો ખીજાં જપાની શહેરોની પેઠે અહીં પણ લાકડાંનાંજ બાંધેલાં છે. ઘણાખરા રસ્તા પહોળા છે. અહીં જોવાલાયક ધમારતો કે જગા જેવું કંઈ નથી.

પણ જપાની ડૉન્સ અથવા નાચ જોવા જોગ છે. મહોડે યુરોપિયન સ્ત્રીઓની પેઠે પૌડર અને કૉસ્મેટિક લગાડેલી જવાન છોડી-ઓ સારંગીથી જરા લાંબું સીતાર જેવું વજંત્ર, જેને “સમિસેન” (samisen) કહેછે તે લઈ વગાડેછે અને ગાનું ગાયછે. આ ગાનતાન તેઓ ખુર્સીપર બેસીને કરેછે. આ સ્ત્રીઓ ખુબસુર્ત ચેહરાની, લાલ હોઝની, કંદે કિંગણી અને સારો લેખાસ પહેરેલી હોયછે. વળી ખીજીઓ ઉભી થઈ નાચેછે. તેઓખી તેવીજ સોહામણી અને બની ફણોને આવેલી હોયછે. તેઓ નાચતી વેળા હાથ પગના અજળ આળા કરેછે. મેંદો પણ નાચેછે, અને તે બે ઘડી જોવા ગમેછે.

આ ગાનારી અને નાચનારી હલકો પેશા કરનારી હોય છે. તેઓ “ગૈશા” (geisha) ને નામે ઓળખાય છે. નાટક કરનારી ઓર-તોથી તેઓ ઉતરતી છે, પણ વેશિયાઓથી ચલુડતી છે. આ ત્રણે ક્રિસ્મની ધંધાદારી ઓરતો જાપાનમાં નીચ વર્ગની ગણાય છે. આગળ જાપાનીઓના પાંચ ઉપલા વર્ગ હતા તેમાં તેમને આખરદાર રહેવાસી દાખલ ગણી જ ન હતી. તોપણ આ નાચનારી સ્ત્રીઓના નાચ અને ગાનુ નીતિઓધક હોય છે. જો પ્રદેશી મુસાફરોને આ નાચ જોવા ગમે છે તો તેઓ આખાનામાં જઈ ત્યાંની બાઈની મારફતે આ નાચ કરાવી ગમત મેળવે છે.

જાપાની નાટક પણ જોવા લાયક છે. આ લોકો પોતાની રીતભાંત દર્શાવનારા મંત્રારી બોલો કરે છે. તેમાંનો એક મં જોયો છે, જેમાં એક ઓરત ઉપર તેનાં સાસરિયાં તરફથી પડતું દુઃખનો ચિતાર આપેલો હતો અને તે બાપડીનાં પહેરેલાં કપડાં વડીક ઊતારી લેવાની જમતી ચલાવવામાં આવતી તખ્તા ઉપર દેખાડી હતી. આ નાટકમાં મને પોતાને કશો દમ લાગ્યો નહિ, અને નાટકશાળાના પદો પણ જીવ જોવા ન હતા. તોપણ જાપાની તમાશગીરો ખુબુ ભાવથી તે જોતા હતા અને ખુશ ખુશ થઈ વખોવખ તાલીઓ પાડતા અને પોતાની આદત મુજબ ચીથ મૂકતા હતા.

નાટકમાં તમાશગીરો કશો વિવેક જાળવતા, ખંતકે જાળવવાનું જાણતા જ નથી. તેઓ બિડી તાણે છે, જે ગમે તે આવે છે, અને પિયે છે. વળી તેઓ મોટે સ્વદે દિકા ચલાવે છે અને વાતો કરે છે. આસપાસનાઓના કંઠાળાની દરકાર વિના આવજા કરે છે. ગર્મી હોય તો દિલમાંનાં કપડાં બેઘડક કહાડી નાખી પાડાશીની આગળ મૂકે છે. નાટકીઓ પોતે પણ પોતાનો વિવેક જાણતા નથી. જો એક જણ પોતાનો ભાગ ભૂલી જાય તો “પ્રોમ્પ્ટર” છોટો પડીને તે તેને સીખવે છે. જો બીજો જણ બોલતાં થાકી જાય છે. યા તેને શરીરે પરમેયો પડે છે તો એક માણસ આવી બેઘડક તે નુકે છે અને આ ક્રિયા તમાશગીરો ઉંઘાડી આંખે

જુએ છે. જો કોઈને બિડી પીવાનો શોખ થાય તો તે તખ્તા ઉપરની બતી મારફતે તે સળગાવી નિરાંતે પિયે છે. તમાશગીરોમાં મદદો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે હતી. તેઓ સૂઘળી પહેલા વર્ગમાં ગયા પોશાકમાં બેસી હતી. યુરોપનું જોઈને જાપાની નાટકશાળામાં પણ ઓરતના ભાગ ઓરતો જ બજાવે છે, પણ તેઓ આખરદાર ગણાતી નથી. બ્યારે પેલી દુખી અબળાએ પોતાનાં કપડાં ઊતારી આંખાં ત્યારે તેણીના હાથ ઉપર કોણીથી ખભાં મુઠી ન્યુઝીલેંડના માઓરી લોકો કરે છે. તેવાં છુંદણાં કીધેલાં જણાયાં. જાપાનીઓમાં પણ આવાં છુંદણાંનાં ચાલ છે. કોઈનાં શરીર ઉપર નાગ, કોઈનાં ઉપર કુલ, કોઈનાં ઉપર સ્ત્રી વગેરેનાં ચિત્રો ચિતારેલાં હોય છે.

સ્ત્રીઓ અને મદદોના પોશાક વગેરે બાબતના પુરતો અનુભવ મેળવીને મંત્રો પાંચ વાગાની વેનમાં હું તોકિયો જવા ઉપડ્યો. જોકે માત્ર ૧૮ મેલની મંજૂલ કાપવાની છે તે છતાં આટલા ખટકા વચે ૬ સ્ટેશનો આવે છે, જેમાં તોકિયોનું સ્ટેશન શિમ્બાશી ટર્મિનસ (Shimbashi Terminus) ને નામે ઓળખાય છે. રેલવેમાં ઉતારોઓના ત્રણ વર્ગો હોય છે, અને મદદ ઓરતો સર્વે સાથે જ બેસે છે—કાંઈ આપણા દેશની માફક ઓરતોને મોટે ત્રીજા કે કોઈ પણ વર્ગની જુદી ગાડીઓ હોતી નથી. વળી આ ઓરતો પોતાનાં બચાંઓને કશા મહત્વાજ્ઞ વિના છાતી ખુલ્લી કરી સર્વનાં દેખત ધવરવે છે. છેક તોકિયો મુઠી આંખે રસ્તે બેતી કરેલી હતી અને તેમાં ઓરત મદદ કામે લાગેલાં હતાં. કેયે વર્ષાદનું પાણી ભરી રાખેલું હતું, અને કેયે નહેરો બાદી તે માર્ગે બેતીમાં પાણી લેવામાં આવતું જણાતું હતું.

### તોકિયો.

મંત્રો ૬ કલાકે હું તોકિયો ખાતે ઉતર્યો. આખાં જાપાનની રાજધાની દાખલ એ શહેર ૯ મેલની લંબાઈ અને ૮ મેલની પહોળાઈ ધરાવે છે. તેના આ મોટા વિસ્તાર મુજબ તેની વસ્તી પણ ૧૨૦૦૦૦૦ માણસોની છે.

આ કાંઈ ઘણું પુરાણું શેહર નથી. ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં એ જગાં ઉપર એક નાનો કિલ્લો અને છૂટાં છવાયાં ગામડાં હતાં, જ્યાં ખેડૂતો કે માછીઓ રહેતા. પણ આજે તેના વિસ્તાર એકશો ચારસ મૈલ જેટલો વધી ગયો છે. ૧૮૬૮ સુધી તે ચંદોને અક્ષતી નામેજ આજખાતું હતું, પણ એ સાલમાં રાજાઓનાં આગળાં વંશની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે નવી શેહનશાહતનાં પાયતખ્ત દાખલ તેનું નામ બદલાઈને તોકિયો પડ્યું. આ શેહર સંખ્યાબંધ નહેરો અને નદીઓમાં વહેંચાઈ ગયું છે. તેના રસ્તા સાંકડા છે, અને આદમજનદથી તે ઉભાઈ જાય છે. આવડી મોટી વસ્તી વચે અકસ્માતોના ભારી સંભવ છતાં સત્તાવાળાઓએ તેના અટકાવ બાબે કશો બંદોબસ્ત કરેલો નથી. રાહદારીઓ માટે બાજુના પગરસ્તા જેવું કાંઈ નથી, અને રસ્તા સાંકડા છતાં તે વચેથી ત્રામગાડીઓ ફરે છે. પણ ઘોડાઓને ગળે ધાંટરડી બાંધેલી નહિ હોવાથી ગાડી આવતી સંભળાતી નથી. હાંકનાર માત્ર સિંગડું કુંકી લોકોને બાજુ થવાની ખબર આપે છે. ગાડી બહુ ઝડપથી દોડે છે, તોપણ ફેટલીક વાર સામેથી આવતી ગાડીની વાટ જોવા માટે સાંધા ઉપર તેને દશ મિનિટ સુધી થોભાવી રાખે છે ! ફેટલાક ભાગો ખાતે તો રસ્તા એટલા સાંકડા છે કે આ ગાડીઓને બાજુએ આવેલાં ઘરોની અડાઅડ માર્ગ લેવો પડે છે. ખીજી ધરગટુ તેમજ ભાડૂતી ગાડીઓ પણ ઉભાઈ જાય છે, અને રાહદારીઓને ચેતવણી આપવા હાંકનાર ઉપર મુજબ સિંગડું કુંકે છે.

આજે મને શેહર જોવા માટે વખત પુરતો નહિ હોવાથી મારા ગાઇડ જોડે હું ઘિયેટર સ્કીટ (નાટકનાં મોહિલા) માં ગયો, જ્યાં શાકીન લોકોનું ધ્યાન ખેંચવા માટે કાગળનાં ફાણસો, ધજાઓ વગેરે ચહોડેલાં દૂરથી નજર આવતાં હતાં. જાપાનીઓ નાટકને “સીબાઇ” કહે છે. મોહિલાની એક બાજુએ નાટક ચાલતા ત્યારે ખીજી બાજુએ નાચ, કસરત, ગાનું, અને ઢાંગસોંગ ચાલતા હતાં. મેં આ

સર્વની ભેટ લીધી, પણ તેથી મને કાંઈ જીવ જોવી મોજ કે ગમત મળી નહિ. ચોકોહામામાં જોયલા નાચ અને ગાયન જેવુંજ અહીં પણ હતું, અને નાટકમાંની પદો, રોશની, વગેરે રસકસ વિતાનાં હતાં. તોપણ નાચનારી ચોરતોનાં નખરાં લક્ષ ખેંચતાં હતાં, અને તમાશગીરો તો પોતાની ચલભાષા સમજતા હોવાથી આ સર્વની તાલી પાડીને બહુ વખાણ કરતા હતા.

તમાશગીરનું અને તેમાં અકસર કરી મારા જેવા પ્રદેશી મુસાફરનું ધ્યાન ખેંચનાર અને વાહુવા બોલાવનાર જો જાપાનીઓમાં કાંઈ પણ હોય તો તે તેમની હેરત ઉપજાવનારી કસરત છે. મોટાઓની પેઠે નાનાં બુલકાંઓની આ કસરત તારીફલાયક રીતે કરે છે, અને આવી ફેટલીક હેરતભરેલી કસરતો જોઈ હું મારાં હાંટેલમાં સુવા ગયો, જ્યાં પ્રદેશી મુસાફરો યુરોપિયનોમાંજ ખપે છે અને તેમના જેવીજ માવજત પણ થાય છે.

મારી વર્દી મુજબ સહવારે ૬ કલાકે મારો ગાઇડ એ જીનરિક્સા ભાડે કરી લાવી હાજર થયો, અને હું પણ નાહી, કપડાં પહેરી, તથા નાસ્તો કરી તેની વાટ જોતોજ બેઠો હતો, માટે અમે એકદમ શેહરમાંની જોવા લાયક જગાઓની ભેટ લેવા નિકળી પડ્યા. પ્રથમ અમે શિબા (Shiba) નાં દહેરાં જોવા ગયા, જે ઘાસથી આરાસ્તા થયેલી એવી ખુશનુમા જગાએ આવેલાં છે કે તેને “તોકિ-યોના બાગ” નું નામ મળે તો ખાટું નથી. ત્યાં જવાનો રસ્તો સ્વછ, અંછી રીતે ખતાવેલો, અને બાજુએ ઝાડો રોપી છાંયાદાર કીધેલો છે. શિબા એક બાગાયત જગાનું નામ છે. ખરકે ખરકે માથું મુડાવેલા અને લાંબા ઝભા પહેરેલા ધર્મગુરૂઓ આપણને મખ્યાજ કરે છે. પણ શિબા વધારે વખણાય છે તે અહીંનાં દહેરાંઓ માટેજ છે. આ દહેરાંઓ બુદ્ધિસ્ત ધર્મનાં છે. બહારના દરવાજામાંથી અંદર જતાં પ્રથમ એક ચોક આવે છે જેમાં ગ્રેનેટ પથરની ઝીણી કાંકરીઓ પાંચરેલી છે. આ ચોકની વચમાં એક દોડું આવેલું છે,

અને એવા એવા અનેક ચોકોમાં અનેક દહેરં બાંધેલાં છે. દરેક દહેરંમાં દાખલ થવા માટે ૧૦ સેન્ટ આપવા પડે છે. હું અંદર દાખલ થયો ત્યારે મારાં ખૂટ ઉપર લુગડાંના શુ પહેરવા પડ્યા હતા. મેં ત્યાં યુદ્ધનાં બે પુતળાં જોયાં, જેમાં તેને ઉમ્મિલો કોતરી કહાડેલો છે. તે ગોયા પોતાનાં ધ્યાનમાં પડેલો જણાય છે. અહીં મને એક પૂંજરીએ જીતા વખતના સંસ્કૃત લેખો દેખાડ્યા હતા. આ દહેરંઓની દિવાલો વગેરે ઉપર ચિત્રો તેમજ લાકડાંમાં સુંદર કોતરકામ કરેલાં છે.

અમે એક ખીજાં દહેરંમાં ગયા ત્યાં જોકે યુદ્ધની કશી મૂર્તિઓ નથી, તોપણ નવાઈ જેવું એ લાગ્યું કે ત્યાં આમ તેમ પગ મૂકતાં જ ભાંચમાંથી બરમીસ વાજાંમાંથી નિકળે છે તેવો આવાજ પ્રગટ થતો હતો. દહેરંમાં પિત્તલનાં ધુપદાન જેવાં ચોખંડાં વાસણુ સિવાય ખીજી કશું ન હતું.

આ શિખા દહેરંમાં શોગન નામે માણ પાદશાહી ખાતદાનવાળા કેટલાકોની કબરો છે. એક એક દહેરં સાથે આવી એક યા બે કબરો બાંધેલી છે. એક યા વધારે પાદશાહને નામે એક એક દેવળ બંધાયું છે અને તેના સંબંધમાં કબરો આવેલી છે. એક દેવળ તો ચાર રાણીઓની ભિગી યાદગારીમાં બાંધેલું છે. શિખા ખાતે શોગન વંશના સાત પાદશાહો ભૂમિદા થયલા છે. રેતી યા કાંકરીવાળા ચોકોમાં પથરનાં ફાણુસો નજર આવે છે. એક ચોકમાં એવાં ૨૦૦ ફાણુસો છે, જે મરનાર પાદશાહનાં માનમાં તેના ગુલામો અને ખીજા લાગતાવળગતાઓએ દેવળમાં ચહડાવ્યાં હતાં.

શિખાની પછવાડે અતાગો યામા (Atago Yama) નામની એક ઉંચી ટેકરી છે, જે ઉપર ચહડવા માટે કાળા પથરની બે જીદી જીદી સીડીઓ બાંધી લીધી છે, અને ઉપરથી નીચે મુઠી લોખંડની સાંકળ બાંધી છે તે વડે ઉપર ચહડાય છે. એક સીડી મદો માટે અને ખીજી ઓરતો તથા જૈક માણુસો માટે છે. આ ટેકરી ઉપરથી પાયતખતો દેખાવ બહુ

સુંદર નજર આવે છે. ઉપર એક આખાનું છે, તેમજ ત્યાં સોડા, જાપાની મિકાઈ વગેરે જવાન સ્ત્રીઓ વેચે છે. અતાગો યામાની પછવાડે જાપાની બડખાંઓનું કપ્પરસ્તાન છે.

શો કોન શા (Sho Kon Sha)—આ એક દહેરં છે, અને ઠેકાણે ઠેકાણે કપાઈ ગયલા શેહનશાહી કોળના જાપાની સિપાહીઓની યાદમાં તે બાંધેલું છે. તેમાં દાખલ થતાં પ્રથમ એક બાવલું આવે છે, જેના હાથમાં તલવારો આપેલી છે. આગળ જતાં રસ્તાની બેઉ બાજુએ નાનાં દહેરંઓની હાર લાગેલી છે.

ઉએનો. (Ueno)—આ જગા પોતાનાં સુંદર દહેરં માટે વખણાય છે અને તે ઉપર લખેલા શિખાનું જોડ્યું ગણાય છે. શોગન પાદશાહોમાંના થોડાકની કબરો અહીં પણ છે. જાપાની શેહનશાહનો એક ખેરી હમેશાં અહીં રહીને જાપાનના ઉગમણ ભાગની વજીરી ચલાવે છે. ઉએનોમાં દાખલ થતાં એક નદી ઉપર ત્રણ પુલો નાખેલા મળે છે. એક મોટી ભાગળ વાટે તેમાં દાખલ થવાય છે, અને પથરની સીડીઓ મારફતે દહેરંવાળી ટેકરી ઉપર જવાય છે. આખાનાં, મિકાઈ, ભોજન વગેરે અહીં મેળે છે. કેટલાકો મોજને ખાતર તેમજ જમવા ખાવા પણ અહીં આવે છે. અહીં ઝાડપાન પુષ્કળ છે અને અહીંથી શેહરનો દેખાવ બહુ સારો નજર આવે છે.

આ ટેકરીથી જરા આગળ ચાલતાં જતન વરોનો બાગ આવે છે, જેમાં જતનજતનનાં પ્રાણીઓનો સારો સંગ્રહ કરેલો છે. એની પડોશમાં યુદ્ધ ધર્મનું એક ખીજી દહેરં છે. વળી તરતજ જાપાની મ્યુઝિયમ આપણી નજરે પડે છે, જેને ફરતો સુંદર બાગ છે. ૩ સેન્ટની શી આપી હું અંદર જોવા ગયો તો મેં પહેલી નવાઈ તો એ જોઈ કે તેમાં હાથના લખેલા મોટા મોટા જાપાની ગ્રંથો અને લેખો પડેલા છે. જીતા લેખો, પુરાણી તલવારો, અસલી પોશાકો, યુદ્ધનાં ધ્યાન ધરેલાં જીદી જીદી આનાં પાત્રો અને નાનાં નાનાં

દેખાવ, ધામનાં કક્તનું અમૂલી જાપાની શેહર, શેહનશાહી મકાનનો ચિતાર, મોટી ચમશીરો, નાનાં બજારો, વગેરે વગેરે પુષ્કળ નવાઈ જેવાં આમાન આ અંગ્રહસ્થાનમાં ગોઠવેલો છે. આ મકાન એ મજલાનું છે અને તે લાલ ઇંટથી બાંધેલું છે.

ફુકિયેજ (Fukiyage) યાને શેહનશાહના બાગને નામે ઓળખાતી જગ્યા જેવા-લાયક છે. જાપાની બાગનો એક નાદર નમુનો આ બાગથી મળે છે. તેમાં જાપાની હાલુકા ઉપર બાંધેલો શેહનશાહનો એક મેહલ છે. તેને ફરતી પાણીની ખાડી બેઢેલી છે અને મકાનની આજુબાજુ સુંદર રોશનીની બતીઓ ગોઠવેલી છે, જેમના બ્રાડ જેવા આકારને થકી તે બહુ શોભાયમાન લાગે છે. મેહલ બહારથી તો બહુ સારો છે. તે જેવા મોટે મુસાફરોને રજા બિટી મળે છે, પણ જ્યારે શેહનશાહ અંદર વસતો હોય ત્યારે આ રજા મળી શકતી નથી. અંદરથી મેહલ બહુ ભપકાદાર છે. તેમાં એક નાનું અને ખીજું મોટું એવાં બે મુલાકાતનાં દિવાનખાનાં છે અને કાચનાં બારણાઓની ચોક્કસ કળાખાજ ગોઠવણને લીધે ગોયા આપણે આપના મેહલમાં હોય એવો હરતભરેલો દેખાવ થઈ પડે છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં આપનાની દિવાલો નજર આવે છે, પણ એ દિવાલથી બેખબર ધણી તો તેમાંથી આગળ વધવા માંડે છે, કેમકે તેને તે દિવાલને બદલે ખુલ્લા ખીલોરી-માર્ગે જેવું જણાય છે. પણ આગળ જતાં જ કાચ સાથે અથડી પડી તે પોતાની ભૂલ જીએ છે ! આ દિવાનખાનાંમાં જોઈએ તેટલી રોશની દિવસે પણ આવી શકતી નથી. મેહલના ખીજા ચોરડાઓમાં સીલીંગ વગેરેનું નક્ષીકામ અને શણગાર બહુજ શોભાયમાન અને તારીફલાયક છે. દરેક ચોરડાની સીલીંગ એકેકો હુંરનો નમુનો ધરાવે છે. નક્ષીકામ, ચિતાર, ભરતકામ વગેરેથી દિવાનખાનાઓ ભરી નાખ્યાં છે. તેમની દિવાલોખી હુંરમંદી દેખાડી આપે છે. રંગોની મેળવણી અને એવીજ ખીજા બારીક કારી-

ગરીમાં જાપાની લોટો ધણા હુશિયાર છે. જ્યારે ખીજાં લાકડકામ નક્ષીઓથી ભરપૂર છે ત્યારે વળી દીવાનખાનાની વચમાંના જાપરા ચોરસ થામલાઓ કુધ જેવા મફેદ અને મખખલ જેવા મફાઈદાર કશાં પણ કોતરકામ કે હુંરકામ વિના એમના એમ ઉમેલા છે. હવે ઉપરું નક્ષીકામ શું બતાવે છે ? તેમાં ખુદિસ્ત ધર્મની નિશાનો અને તેના મહાત્માઓની તસ્વીરો અને ખીજા તેમને અવશ્યની વસ્તુઓ વગેરેનાં કોતરકામ કીધેલા છે. ભોજન લેવાનું દિવાનખાનું ૫૪૦ ચોરસ વારનું બહુ સુશોભિત છે. તેમજ તખ્તનું દિવાનખાનું જોકે તે કરતાં નાનું છે તોપણ તેખી ભપકામાં ઓછું નથી. એટલો-બધો શણગાર અને શોભા કરેલાં છે કે ખીલાનાં માથાઓનેખી બેડાલ નહિ રાખતાં તેઓને નમુનેદાર આકાર આપ્યો છે. શેહનશાહના આખા મેહલમાં વિજળીની રોશની છે, અને તેના મોટા ભાગમાં ગર્મીને મોટે વરાળ દાખલ કરવાની ગોઠવણો રાખેલી છે.

આ ડેકાણે ધશિરો કચીશ કે જાપાનના આગળા હાકમે મિકાડોને નામે ઓળખાતા હતા, પણ ૧૮૬૮ પછી રાજ્યમાં નવો ફેરફાર થયાથી રાજ્યો એ નામને બદલે “શેહનશાહ” દાખલ ઓળખાવા લાગ્યા છે. એજ વરસમાં મિકાડો યદો આવીને વસ્યો અને એજ વરસમાં તેનું નામ ફેરવીને તોકિયો રાખ્યું. એ બતાવની ૧૦ વરસ આગમજ જાપાનને ઇંગ્રેજ, ફ્રેંચ, ડચ અને અમેરિકન સરકારો સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એવું જણાય છે કે ૧૮૫૯ માં યોકોહામા, નાગાસાકી અને હોકોદેટ (Hakodate) નાં બંદરો પ્રદેશી પ્રજાઓ મોટે જાપાની સરકારે ખુલ્લાં મુક્યા પછી ચોથે વરસે યોકોહામા ખાતે ઇંગ્રેજોની એક ટોળી ઉપર જાપાનીઓએ હુમલો કીધો, જેમાં તેઓમાંના એક જણનો જીવ ગયો. આ તકસીર માટે જાપાની સરકારને ૧૦૦૦૦૦ પૌંડનો અને સત્સુમા (Satsuma) નામે જ મથક ખાતે ઉપલો હુમલો થયો હતો ત્યાંનાં લોકોને ૨૫૦૦૦ પૌંડનો દંડ આપ્યો પડ્યો.



આ પછી ખીલે વરસે યાને ૧૮૬૩ માં શિમોનોસેકી (Shimonoseki) ખાતે એક અમેરિકન સ્ટીમર ઉપર તોપો છોડવામાં આવી, અને એક ક્રૅસ તથા એક ડચ મળી બે પારકસોના પણ જપાની મનવારો અને બેરેરોએ એવાજ હાલ કીધા. આથી યુનૅટેડ સ્ટેટ્સની સરકારનાં એક પારકસે લડાઈ શરૂ કરી, જેમાં ક્રૅસોએ મદદ આપીને ઉપલી બેરેરોએનો નાશ કરી, ખીજ હાથ ઉપર હંથે-જોએ કાગોશિમા (Kagoshima) ને ઘેરો ધાલ્યો. આ ઉપરથી જપાનીઓએ યુસ્સે થઈને અમેરિકન તથા હંથેજી એલચીખાનાં મકાનો ખાળી નાખ્યાં, જેથી ૯ હંથેજી, ૪ ડચ, ૩ ક્રૅસ અને એક અમેરિકન મનવારોએ શિમોનોસેકી ઉપર ૧૮૬૪ માં તોપોનો મારો ચલાવ્યો. આથી અંતે જપાનને નીચે મુજબ લડાઈના દંડ આપવાની ફરજ પડી:—ક્રૅસ, હોલેંડ અને યુનૅટેડ સ્ટેટ્સ, એ દરેકને ૭૫૦૦૦ ડૉલર, અને હંથેજીને ૬૪૫૦૦૦ ડૉલર. પણ પાછળથી આ એકંદરે ૩૦૦૦૦૦૦ ડૉલરના દંડની રકમમાં અર્થોઅર્થ ઘટાડો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ પછી ૧૮૬૭ માં મુત્સુહિટો (Mutsuhito) નામનો ૧૬ વરસનો શાહજોદો ૧૨૩ મા મિકાડો દાખલ તખ્ત-તંશીત થયો, અને ખીલે વરસે તેણે હિયોગો, ઓસાકા અને યદોનાં બંદરો પ્રદેશી પ્રજાઓ માટે વેપાર અર્થે ખુલ્લાં મુકવાથી તરત તેને તેના બાપની તમામ સત્તા સ્વાધિન કરવામાં આવી. એજ વરસથી જપાનનું મુઢરેલું રાજ્ય શરૂ થાયછે, અને ખીલે વરસથી લડાઈનું શેવટ આવેછે. ૧૮૭૦ માં જપાનમાં વર્તમાનપત્રો પહેલવહેલાં નિકળવા લાગ્યાં, અને ૧૮૭૨ ના અક્ટોબર માસથી રેલવે લાઈન પહેલી ઉઘડી. જપાનમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેલાવા મામે નિકોલો હુકમ શેહનશાહે ૧૮૭૬ માં રદ કર્યો, ૧૮૮૧ માં તોકિયો ખાતે મોટું પ્રદર્શન ઉઘાડયું, અને હંથેજીના જેવી પાર્લામેન્ટ સભા બનાવવાનો પ્રથમ હુકમ એજ વરસમાં ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૦ માં આ

સભા ખુલી કરવામાં આવી. ઉપર કહેલો લડાઈના દંડ યુનૅટેડ સ્ટેટ્સે જપાનને ૧૮૮૩ માં પાછો આપી દીધો હતો.

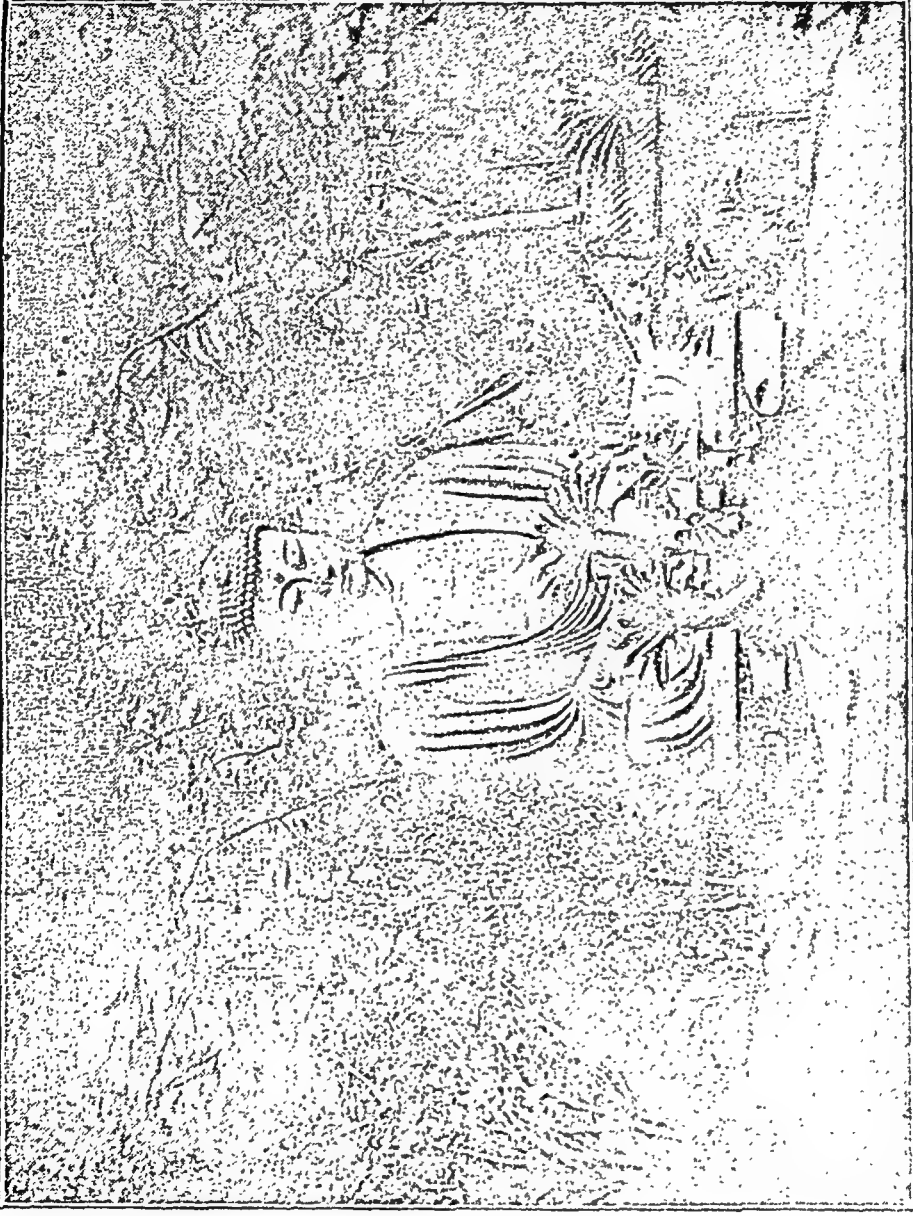
### કામાકુરા.

તા. ૮ મી જુન—તોકિયો ખાતે જોવા લાયક મંથળું જોઈ વળીને આવે હું આ અસલી શહેર તરફ ચાલ્યો. કામાકુરા કુંગરો-થી ઘેરાયલી એક ખીણમાં આવેલું છે. લાંબી મુદત સુધી તે જપાનનું રાજદ્વારી પાયતખ્ત હતું. અહીંજ લશ્કરી મથક ફરેલું હતું અને ઘણી લડાઈઓ રમાઈ હતી. એક અસલી પ્રધાને અહીં ચોતાનું એક ખાસ હથિયાર દાટવા ઉપરથી કામાકુરા નામ પડેલું કહેવાયછે. યોકોહામાથી રેલવે મારફતે એક કલાકમાં અહીં આવી પહોંચાયછે. માર્ગમાં એક નાનો જુગડો પસાર કરવો પડેછે. આખો રસ્તો સુંદર અને હરિયાલી-વાળો છે. તોકિયોથી અહીં આવતાં માર્ગમાં આવેલાં સર્વ રેલવે સ્ટેશનોનાં નામો હંથેજી હરફે લખેલાં છે, ટિકીટો પણ હંથેજી જપાન-માંજ છાપેલી છે. ઉત્તરે તોકિયોથી દક્ષિણે કામાકુરા સુધી આખો લત્તો રસાળ છે, અને તેથી આ તરફ હંથેજીને અને યુરોપિ-યનોની વસ્તી મારી છે.

કામાકુરામાં જે સર્વથી ધ્યાન ખેંચનારી વસ્તુ છે તે જુદની રાક્ષી કદની ગંજવર મૂર્તિ છે. તે કાંસાંની બનાવેલી છે, પણ માંદેથી પોકળ છે, અને તેમાં ખીજી નાની મૂર્તિઓ વગેરે છે. કહેછે કે ૧૨૫૨ માં આ યાદગાર આવલું બનાવીને “શોજો સેન્ઝી” નામે દોરોમાં ગોઠવ્યું હતું, પણ હડીશો વરસ પછી આવેલી મોટી રેલમાં દોરે નાશ પામ્યું અને મૂર્તિ આજ સુધી રહીછે. તેને માથે નવું છાપરું બનાવવાના વિચારથી જોવા જનારા મુસાફરો કનેથી કંઈક નજીવી રકમ માંગવામાં આવેછે. જુદની આ જાતની એક ખીજીની મૂર્તિ જપાનનાં કિયોટોની પડોશનાં નારા નામે ગામમાં છે. આ બંને એવડી મોટી છે કે એક માણસ નરકોરાં વાટે માથાંમાં પ્રવાસ કરી આવે ! કામાકુરાવાળી મૂર્તિ નારા-







બુદ્ધની શ્રામણી ગંજવર મૂર્તિ.

[બુદ્ધી સંદે ૧૪૯.]

વાળી કરતાં કંઈક નાની છે. તે ખંનેની થોડીક વિગતો નીચે ઉતારું છું :—

મૂર્તિ —	કામાકુરાવાળી	નારાવાળી
	ફીટ.	ફીટ.
ઊંચાઈ.....	૫૦	૫૩ ૧/૨
ઘેરાવો.....	૮૭	
ચેહરાની લંબાઈ .....	૮ ૧/૨	૧૬
કાનની લંબાઈ .....	૬ ૧/૨	૮ ૧/૨
અંકુશી બીજા કાન સુધી પહોંચાઈ	૧૭ ૧/૨	
આંખની લંબાઈ.....	૪	
ભ્રુવાંની લંબાઈ .....	૪	
નાકની લંબાઈ .....	૩ ૧/૨	
મોઢાંકાંની પહોંચાઈ.....	૩ ૧/૨	૩ ૧/૨
અંકુશી બીજા ઘુટણ સુધી પહોંચે છે	૩૬ ૧/૨	
અંગુઠાનો ઘેરાવો .....	૩	
નરકોરાંની પહોંચાઈ.....	૨ ૧/૨	૩

આ મૂર્તિઓ કાંસાની હોવા છતાં જાપાનીઓના કહેવા મુજબ ત્રાંચું અને કલ્પના મિશ્ર જોડે તેમાં થોડુંક સોનું પણ છે. કહે છે કે કામાકુરાની મૂર્તિની આંખો નકર સોનાની છે, અને તેને અંદરથી રાણકદાર બનાવેલી છે. તેનો વજન શુમારે ૪૫૦ ટનનો છે. જાપાની લોકો આને દાઇ-બુતસુ (Dai Butsu) કહે છે, પણ એમાંના છેલ્લા શબ્દ બુદ્ધનો અપભ્રંશ છે, જેનો અર્થ “મોટા બુદ્ધ” એવો થાય છે. મૂર્તિની પછવાડે પિંક તરફ બે ખારીઓ મૂકેલી છે જેમાંથી અંદર રાશની દાખલ થાય છે. આ મૂર્તિની એક તસ્વીર પાસેના સફા ઉપર આપી છે.

આ મૂર્તિ જોઈને હવે હું થોડોહામા ખાતે પાછો ફર્યો, અને ઠરાવ મુજબ શુક્રવારે બપોરે અમારી આગળોટા એ શહેરનું ખારં છોડ્યું. તે અમેરિકન સરકારની મેલ સ્ટીમર હોવાથી ખેંડના સરેદો અને તોપોની સલામતી સાથે અમે જાપાનને છેલ્લી સલામ કીધી.

આ તકે જાપાની લોકો ખાંખે થોડીક નોંધ આ ઠંકાણે ટપકાવવી જોઈયે. આ લોકો કદે હીંગણા છે. મદેનાં મુખ ઉપર ખાલ બહુ થોડા હોવાથી તેઓ તે ખોડાવી નખાવે છે અને તેથી તેમને દહાંડી મુછ સાંથના આપણુ જોઈ શકતા નથી. જાપાનીઓ ખોલવે ચાલવે સ્વચ્છતાવાળા અને હસમુખા છે. મદે તેમજ

ઓરતનો લેખામ હલકો અને મગવડભરેલો છે. ઓરતો વાળ હોરવા અને શણગારવા પાકળ બહુ જોઈમત લે છે. તેની એટલીખત્રી કડાકુટ છે કે શણગાર કરનારી એક સ્ત્રીની મદદ ગરીબોને પણ લેવી પડે છે. ઓરતો ચહેરે નમુન છે. પરણેલી સ્ત્રીઓ દાંત કાળા રંગે છે અને ભવાં ખોડાવી યા ડુંપાવી નાખે છે, આ દેખાવ પ્રદેશીઓની નજરમાં બિહામણ લાગે છે. કુમારી કન્યાઓ ખુબસુર્ત દેખાવા માટે ખાલને ભરવાનાં તેલો અને કાંચે-ટિકનો બહુજ ઉપયોગ કરે છે અને તે વડે પોતાની ગર્દન પણ તર કરે છે. વળી તેઓ ખજ-ખજતાં પાણીમાં બેઝાંદાજ સ્નાન કરીને પોતાની ખુબસુર્તીને એટલીખત્રી ખરાબ કરી નાખે છે કે તેઓ હાય તે કરતાં દશ વરસ જોટલી વધારે ઉમરની અને ઘરડી લાગે છે.

સ્નાન કરવાની જાપાનીઓમાં એટલી તો તખે છે કે મોટાં શહેરોમાં તો સેંકડા જોહર હમામખાના હોય છે, જ્યાં મદે ઓરત ભેગાં જમ ૧૦૦ થી ૧૧૩ ડીગ્રી જોટલી ગર્મીનાં પાણી વડે કરી પણ છીટ કે મર્યાદા વિના ભેગાં નાહે છે. પણ હાલ મેં તોકિયો ખાતે જોયું તો મદે અને ઓરતોનાં હમામખાના વચે મળિયા ભરી લાઈને તેમને છુટાં પાડ્યાં છે. આથી તેઓ આગળની પેઠે એકેક સાથે ભેજાઈને સ્નાન કરતાં નથી એટલું ઠીક થયું છે, પણ ખંને વર્ગો એક ખીજને નહાતાં તો જોઈ શકે છે. હમામમાં પાણી દહાડામાં એકજવાર બદલાય છે, અને દરરોજ એકજ હમામમાં ૩૦૦ સુધી લોકો નાહી જાય છે. મોટાં માણસોનાં ઘરમાં જુદાં હમામ હોય છે, જેમાં પ્રથમ પિતા, પછી માતા, પછી છોકરાંઓ અને છેલ્લે નોકરો એકજ પાણીની ઠાંકીમાં નાહે છે. સ્નાન કીધા પછી અથવા થાક ચહડી હાય તે વેળા જાપાનીઓ ચંપી કરાવે છે. આ કામ કરનારાં ઘણું કરીને અપંગ મદે ઓરતો હોય છે, જેઓ માંજે ખાંચુની વાંસલી વગાડતાં આ ધંધો શોધવા મહાલ્લાઓમાં ફરતાં ફરે છે.

કુમારી છોડીને લખવા વાંચવા અને કેટ-

હીકવાર વજ્ર વગાડતાં તેમજ ગાયનો ગાતાં શીખવવામાં આવેછે. કારણ કરનાર મારકતે જોડાં બંધાયછે, અને સારે દહાડે જોઈને લગ્ન કરી આપવામાં આવેછે, જે વેળા ખીજી કશી ક્રિયા થતી નથી પણ પરણનાર જોડું પોતાના દોસ્ત આશનાઓ અને ખીજા નોતરેલા મેહમાનો દેખત એક ખીજાને પસંદ કરવાનો એકરાર કરેછે. આ પછી મિત્રો તે જોડાંને અને તે ભેટ સોગાદ આવેછે અને શેવટે ચોખ્ખામાંથી બનાવેલો એક જાતનો નરમ શરાબ (Sake) પેટ ભરતો પીને તથા ભોજન લઈને સ્વધળા છુટા પડેછે. આ શરાબ નરમ શેરી વૈન જેવો કહેવાયછે, અને એજ તેમનું કંકણમાં કંકણ પીણું છે, કેમકે જપાનીઓ બહુ મિતાહાર લોકો છે, જેઓ મોટે ભાગે પાણી કે શરાબની જગાએ ખાંડ વિનાની આ લેછે. ભોજનની જોડે પણ તેઓ આ લેછે. ભોજનમાં આવલ મૂખ્ય છે. તેઓ ગોસ્તનો ખોરાક જાણતાજ નથી, તે અહીં મુઠી કે પ્રાણીઓના ખોરાક તરફની પોતાની ધર્મ સંબંધી મનાઈને લીધે જપાનીઓ ઇલાજ નહિ પણ દુધ વડીકને હાથ લગાડતા નથી. માછલીના ખોરાકની તેમને મના નથી—ખરું જોતાં દરિયામાંથી જેખી મળે તે તેઓ ઉપયોગમાં લેછે. પણ ઉપલી ધર્મ સંબંધી મનાઈ કોઈવાર બાજુએ મૂકાતી પણ મેં જોઈછે.

જપાનીઓ એ જાતનો ધર્મ પાળેછે. એકતો અને ખીજા ઉતરતા વર્ગના લોકો અમલી જપાની “શિન્તો” નામનો દેવતાઓને માનવાનો ધર્મ (Shintoism) પાળેછે; પણ વધારે અહડતા વર્ગનાં શહેરી અને વેપારી લોકો શુદ્ધ ધર્મ પાળેછે. હાલ એક ત્રીજો વર્ગ મુઠરેલાઓનો નિકળ્યોછે, જે આ બંને ધર્મો તરફ ખેદરકારી દેખાડેછે. શુદ્ધ શિન્તો કે શુદ્ધ બુદ્ધ મજહબ તો કોઈ જાણતુંજ નથી, એટલે તે પજાતોજ નથી. મંદિરમાં જનારા પૂજારીઓ પ્રથમ એક મોટી ટાંકીમાંથી પાણી લઈ તે વડે હાથ ધોઈ અંદર દાખલ થવા આગમજ એક દોરી ખેંચી માંહે બાંધેલો ઘંટ વગાડી દેવતાને જગૃત કરેછે, અને પછી જે કાંઈ દાણ

દેવું હોય તે એક પેટીમાં નાખી, અને હાથે એક ખીજા સાથે મસળી કંઈ મંત્ર બોલેછે, અને પછી સર નમાવી દેવતાને નમસ્કાર કરી એક એ મિનિટમાં તો ચાલતી પડેછે.

જપાનીઓની સંસારી રીતભાંત કંઈક નવાઈ ધરાવેછે. જે ઘણીની સ્ત્રીને છોકરો અવતર્યો હોય તેનાં ઘરમાં તેજ વરસના મે માસમાં એક મોટી કાગળની બનાવેલી માછલી લટકાવવામાં આવેછે અને ઉપલાજ મહિનાની પાંચમી તારીખે મોટું ખાનું કરેછે, જેમાં હાજર થનારાં ખેતીઓ વગેરે અવતરેલા છોકરાને રમવા મોટેની વસ્તુઓ ભેટ લાવેછે, તેમજ તેનાં કપડાં પણ હાજર કરેછે. જો છોકરી જન્મી હોય તો આ ખાનું તા. ૩ જી માર્ચને દિને થાયછે અને કાગળની માછલીને બદલે દીંગલી દેખાતી મૂકેછે.

જપાનીઓ ટાપડીપમાં બહુ કુશળ છે. જેમ પોતાનાં શરીરને તેમજ પોતાનાં મકાનોને સ્વચ્છ દેખાડવાને તેઓ બહુ આદેશમંદ છે. જોકે ઘરે તો ઘણાંખરાં એક મજલાનાં અને વળી લાકડાંનાં બાંધેલાં, તોપણ વચ્ચે વાંગેનું એવું કોઈજ ઘર નજર આવશે કે જેની આસપાસ એક નાનો બાગ સફાઈથી બનાવેલો ન હોય. આ બાગમાં માતબર આસામીઓ જે ઢાડો ઉગાડેછે તેમને તેઓ મરડી મચડીને જાતજાતના આકાર આવેછે; કોઈને વહાણનો, કોઈને કાચબાનો, કોઈને બગલનો, ઇત્યાદિ.

ઘરે લાકડાંનાં હોવાથી જપાનમાં આગ ધડી ધડી લાગેછે અને એક સપાટામાં સંખ્યા બંધ ઘરે બળી જાયછે. પણ હજી તો આગનું કામ પૂરું થતું નથી એટલામાં જપાનીઓ ગોયા કાંઈ બચુજ ન હોય તેમ નવું ઘર થંડે કલેજે બાંધવા મંડી જાયછે. શહેરને જુદા જુદા લત્તામાં વહેંચેલું હોયછે અને દરેક લત્તા ઉપર એક એક ઘંટ જાહેર જગામાં ઉંચો લટકાવેલો હોયછે. આગની ખબર મળતાંજ પોલિસના માણસો એક ઉંચા દાદરા ઉપર ચઢીને આ ઘંટ વગાડેછે અને એ રીતે જુદા જુદા ઘંટો વાગતા સંભળી લત્તાલત્તાના આગવાળાઓ ખુબી લઈ દોડી આવેછે.

પણ તેમની ગોડવાણુ એવી પુરાણી દબજમની અને કટંગી હોયછે કે તેઓ વડે આગ ખુલાવવાનું કેવળ મિથ્યા થઈ પડેછે.

જાપાનીઓમાં લાશને બાળવાનો તેમજ દાટવાનો પણ રવાજ છે. અગ્નિદાહ કરતી વેળા લાશને સ્મશાન ખાતે લઈ જઈ એથીઓ અને મિત્રો લુખાન વગેરે બાળેછે અને ધર્મ-ગુરૂ મંત્ર ભણેછે. એ પછી લાશને ખીજ ભાગ ઉપર લઈ જઈ ભડીમાં મુકી તેના લોખંડના દરવાજા બંધ કરેછે. બીજી રહ્યા બાદ તેની રાખ નાની સોટીઓ મારફતે વાસણ-માં ભરેછે અને તેને ઘેર લઈ જાયછે. આ ત્યાંજ દાટેછે. જો મરનાર ઉડતા રાગનો ભાગ થયો હોય તો તેની લાશની જોડે જનારાઓ ત્યાંજ સ્નાન કરેછે અને તેમનાં કપડાંને ગંધકની ધુંધ આપેછે. અગ્નિદાહ કરવા માટે ત્રણ વર્ગો પાડેલા છે. પહેલા વર્ગવાળા ભપકાને થકી ૭ ડૉલર જેટલી શી ભરેછે, ખીજા વર્ગના રા અને ત્રીજાના ૧૨ ડૉલર લેવામાં આવેછે.

ભૂમિદા કરતી વેળા લાશને માટીની બરણી યા પત્રાનાં ટુપમાં બેસાડેછે અને એજ હાલત-માં ઊંડા ખાડા ખોદીને તેને દાટેછે. એ વેળા મરનારને સૂર્ય વસ્ત્ર પહેરાવેછે, અને તેની પીઠે કપડાં ઉપર ખુદ માટે નમસ્કારના શબ્દો લખેછે, અને તેજ લેખનાં સંખ્યાબંધ કાગળ-ના ટુકડાઓ લાશની જોડે બંધ કરેછે. લાશની જોડે વળી ખુશખો ભરેછે. દાટતી વેળાખી ધર્મગુરૂ ભણતર ભણેછે. તેને ડેકાણે પાડવા જેઓ ગયાં હોય તેમને ભોજન જમાડે-છે અને જમવા નહિ આવનારાંઓને ઘર ભોણાં મોકળેછે. મરનારની પાછળ અનેક ભણતર અને ક્રિયાઓ થાયછે, અને વરસમાં ચોકસૂ વખતે મરનારના જીવ આ દુનિયામાં પાછા આવેછે એમ માનીને જાપાનીઓ તેમની યાદ કરેછે અને કબ્રસ્તાનની ભેટ લેવા જાયછે.

દેશનું ખરૂં નામ “દૈ નિરપન” (Dai Nippon) (યાને “સૂર્યનું મૂળ”) છે, તો જોકે દુનિયામાં તે સાધારણ રીતે “જાપાન” ને નામે ઓળખાયછે. આખી શેઠનશાહત ૪

મોટા અને ખીજા ૩૦૦૦ નાનકડા ટાપુઓની બનેલી છે. સુધળી મળીને ૧૪૯૦૦૦ ચોરસ મૈલ જમીનના વિસ્તાર ઉપર ૧૨૦૦૦ કર્યા-ઓ અને ૫૯૦૦૦ ગામડાંઓમાં ૪૦૦૭૨૦૦૦ માણસોની એકંદર વસ્તી વસેછે. દેશની આબોહવા સુખાકારીભરેલી છે, પણ જાતે પહાડી મુલક હોવાથી અને એક પણ મોટી નદી નહિ હોવાથી આ હવા સુધળે એકસરખી નથી. ઉત્તર ભાગમાં શિયાળો લાંબો અને કઠડતો પડેછે. દેશમાં ધર્તિકંપના આંચકા વખતેવખત લાગેછે. રેશમ, રે, કોડીકામ, કાગળ, ચિત્રકામ એ તેની મૂખ્ય પેદાયશની જીવસો છે. અંહી સંખ્યાબંધ મરકારી નિશાળો છે, જેમાં ૨૦૦૦૦ બાળકો કેળવણી લેછે. છોડીઓની મહડતી કેળવણી માટેની પાંચ શાળાઓમાં ૭૦૦ બાળકો છે. ૧૧૫ થી વધારે વર્તમાનપત્રો અને ૫૫ થી વધારે રિબુ ચોપાનિયાં જાપાનમાં પ્રગટ થાયછે. સુધળી મળીને ૫૪૦૦ ટપાળ આંફિસો છે. રેલવે લાઇન ૫૦૦ થી વધારે મૈલની બંધાઈ નથી. યોકોહામા, કોબી, નાગાસાકી, હોકોડો અને નૈગાટા એટલાં બંદરો પ્રદેશી વેપાર માટે ખુલાં મુકાયલાં છે.

**અમે રિકાના રસ્તા ઉપર.**

હવે મારી આગબોટ મોટા પેસિફિક મહા-સાગરમાં સડસડિટ ચાલી. હું ઉત્તર અમે-રિકામાં સૅન ફ્રાન્સીસ્કો જતો હતો, માટે ઉત્તર પેસિફિકમાં ઉગમણ તરફ આગબોટ સીધીજ ચાલી. તા. ૧૫ મી જુનને દિને ગુરૂવાર હતો. એ દિને અમે ૧૮૦ ડીગ્રીની લાઇન ઉપર હતા, અને તેથીતારીખ અને દહાડો વાર સમતોલ રાખવા થકી અમને એક પછી એક એમ બે ગુરૂવાર પાળવા પડ્યા. અગરજો અમે આ વેળા આથમણ તરફ જતા હોત તો અમને એક દિવસનો લોપ કરવો પડત અને વરસનો બરાબર હિસાબ લાવી મૂકવા માટે એક દિવસ ઓછો ગણત. પણ અમને ઉગમણ જવું હતું માટે તેથી ઉલટું યાને એક દિવસ વધારે ગણત્રીમાં લેવો પડ્યો, જેમ કીધા વિના ખીજા મુલુકો સાથે એક દિવસની ભૂલ આવ્યા

કરે. વક્ત્રની ગણતરીના આ ધારા મુજબ અમે આગળ વધીને તા. ૧૮ મી, રવીવારને દિને સેંડિય ટાપુએ મહિલા હાવાઈ બેઠા ખાતે આવી પુગ્યા. અમે આ ટાપુ ઉપર નહિ ઉતરતાં તેના પહાડો આગળથી પસાર થઈ ગયા. હેકાણમાં આવેલાં મોટાં લાંબાં સપાટ મેદાનમાં કેટલાક ખેડૂતોનાં ઘરો છે, અને કેટલાક પહાડો તો જ્વાળિક છે. આજો દિવસ આ પહાડો અમને દેખાયા કીધા. ખીજે દિને, યાને તા. ૧૯ મી અને સોમવારે સહવારે ૬ કલાકે અમારી સ્ટીમર વોઆહુ ટાપુ (Woahol o.) નાં મુખ્ય શહેર

### હૅનોલુલુ

ખાતે જઈ અહીં. દશ દિવસો સુધી દરિયા અને આકાશ જોયા કીધાં હતાં મોટે આજનો દહાડો અહીં ગુજરવાનું મને ખુબ પસંદ આવ્યું. સ્ટીમર ધકે બંધાતાંજ ઉતારિયો શહેર જોવા ઉતરી પડયા, કેમકે છેક સાંજે પાંચ વાગે અમને પાછું ઉપડી જવાનું હતું. શહેરમાં કેટલીક સારી ઇમારતો છે; ઘોડાની ત્રામગાડી દોડેછે; અમેરિકન અને યુરોપિયન વેપારીઓની પહેડી અને કુકનો છે. અહીં ટપાળ, મની-ઓર્ડર વગેરે ઓફિસોમાં જ્યાં જોઈયે ત્યાં સુધરેલા દેશો જોવાજ કાયદા કાનુન ચાલેછે અને ખોલવું ચાલવું ઇંગ્રેજી ભાષામાં છે. અહીંનાં ઘણાંખરાં મકાનો લાકડાંનાં બાંધેલાં છે; કોઈકજા ઇંટનાં જણાયછે. હૅનોલુલુના દેશી લોકો કદાવર અને મજબૂત બાંધાના છે. તેઓ કંઈક સુધરેલા અને ભક્ષમણસાધવાળા પણ છે. તેમનો ધર્મ ખ્રિસ્તી છે, અને તેઓ મુખ્ય ભાગે યુનૈટેડ સ્ટેટ્સના મિત્રો છે. હું હમણા અહીં છું તે વેળા રાજ્ય સંબંધી કેટલીક ખરપટ ઉઠીછે. અમેરિકન સત્તાવાળાઓનું પ્રબળ થવાથી પ્રજાનો એક ભાગ આ નાનકડાં રાજ્યને યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ સાથે જોડી દેવા માંગેછે. ખીજો ભાગ એ કામની વિરૂધ્ધ છે. અહીં એક રાણી રાજ્ય ચલાવેછે, જેણી પ્રજામાં પડેલી બે તડને લીધે પોતાનો મેહલ છોડી ગઈછે. અને તે ઉપર અમેરિકન સરકારે ચોકી મૂકીછે. રાણી સુધરેલા વિચારની અને સારા શોખ ધરાવનારી છે, પણ અમેરિકનોને પેદરપે રાજ્યમાં અહડતા અધિકાર આપ્યા કરવાથી આજે તેણી રાજ્ય ઝાડી ખેંચવાની અણીપર આવીછે.

રાણીનો મેહલ દર મંગળવારે સર્વને જોવાની છુટ મળેછે, પણ મને મુસાફર સમજીને દયાળુ સત્તાવાળાઓએ આજે સોમવારે પણ તે જોવાની પરવાનગી આપી અને સુધળે ફરવીને જોવાજોગ હતું તે ખતાવ્યું. આ મેહલ બે મજલાનો છે, જેમાં હાલની રાણી તથા તેણીના બાપ મરનાર રાજા અને ખીજા પૂર્વજોનાં સુંદર ઓઠલ પેન્ટીંગ ચિત્રો છે. દિવાનખાનામાં સર્વ રાચરચીલું એક યુરોપિયન મેહલને ઢાળતુંજ ગોઠવેલું છે. રાણી બાપડી નામનીજ છે, કેમકે સુધળો કારભાર ઉપર કહ્યું તેમ અમેરિકન અધિકારીઓને હાથ છે. સેન ક્રાન્સીસ્કોથી ચીન અને જપાન જતી મેલ સ્ટીમરો અને ખીજા આગપોટાનેકાલસો તથા પાણી વગેરે લેવા મોટે હૅનોલુલુનો ટાપુ ખુબ અનુકૂળ હોવાથી તે હજમ કરવાની લોભી અમેરિકન અધિકારીઓ દ્વારા રાખતા કહેવાયછે.

રાણીના મેહલની સામે સરકારી ઇમારત છે, જેમાં ઇનસાફની અદાલતો અને ખીજાં સરકારી ખાતાંઓ છે. હું આ અદાલતમાં ગયો ત્યારે ત્રણ અમેરિકન જડજો એક મુકદ્દમાની તપાસ ચલાવતા હતા. અહીંના ઘણા ખરા લોકો ઇંગ્રેજી બોલી વાપરેછે. જેઓ મોટા ખગીઆવાળા છે તેખી અમેરિકન રૈયતોજ છે, અને ખીજા ચીના છે તે પણ અમેરિકન સરકારનુંજ વડપણ કપૂલ રાખેછે. હાલ તો અહીં એજ સરકારનો વાવેટો ઉઠેછે. દેશી રહેવાસીઓ પોતાની રાણીને પાછી તજ્જનશીન થયેલી જોવા માંગેછે, પણ તેમ કરવું કે નહિ તે ખામે મોટી ચર્ચા ઉઠીછે અને હજી એ સવાલનો ફડચો અમેરિકન પ્રેમિડંટે આણ્યો નથી.

અમારી મેલ સ્ટીમર, જે અમેરિકન હતી, તે, હૅનોલુલુ યુનૈટેડ સ્ટેટ્સની સરકારનાં સંરક્ષણમાં આવ્યા પછી આજે પહેલીજ વાર આ ટાપુને ધકે બંધાઈ હતી મોટે અહીંના અમેરિકન રહેવાસીઓ અમને સલામતી આપવા આવ્યા હતા. ખેંડના ખુશ સરોદ વચે સાંજે પાંચ કલાકે સ્ટીમરે હવે આ ટાપુ છોડયો, અને અમે એક અફવાડિયાંની મંજલ પછી તા. ૨૬ મી જુન અને સોમવારે અમેરિકાનાં સેન ક્રાન્સીસ્કો શહેરને બંદરે જઈ પુગ્યા.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

## યોસેમૈટ—અનેક અજાયબીઓનું એક કુદતી સંગ્રહસ્થાન.

કેલિફોર્નિયાની ટુક હકીકત—પાયત્સ સેન ફ્રાન્સીસ્કો—સોનાના દરવાજાવાળો પાર્ક—શેહેરનું વર્ણન—ચીનાઓનો લત્તો.

યોસેમૈટના ધોધ અને ખીણ—ત્યાં જવાની રેલવે મંજલનું સુખ—સુવાં બેસવાની પાદશાહી સગવડવાળી ગાડીઓ—ખોરાકની મોઢવારી—અજાયબીઓનું કુદતી સંગ્રહસ્થાન—યોસેમૈટની તવારીખ—‘બ્રેડલ વેલ’ ધોધ—યોસેમૈટનાં દર્શન—‘મોટું બિહામણું રિંછ’—ધોધ પડવાની ખાસ મોસમ—તેમની મોટાઈ અને મજાહ—ધોધના ધડાકાથી મકાનો હાલેછે!—ખીજા ઉમદા ધોધોનું બયાન—પહાડો અને ખીણો—પર્વતોની ઊંચી ટોચોના અમતકાર—કુંગરોના તરેહવાર આકાર સુજળનાં રમુજ નામો—તેમની તવારીખ—‘બિલોર જોવો સરોવર’—યોસેમૈટની ખૂબી—છેલ્લી સલામ.

મંજાવર આડોનું વર્ણન—તેમની ૫૦૦ ફીટની ઊંચાઈ—૯૩ ફીટ જાડું એક થડ—“બિહામણું રાક્ષસ”—તેમનો હલકો વજન—એક રાક્ષી આડમાંથી કોરેલો બુગડો—૪૦૦૦ વરસની ઉંમરનાં આડો—તેમની શોભા—બે કુટ ખાદતાં મળતું મીઠું પાણી.

ઈંગ્લંડથી સ્વતંત્ર થવાના દિવસનો તેહવાર—રોશની, કવાયદ અને આતશબાજી—સેન ફ્રાન્સીસ્કોની જાહેર ધમારતો—તેમની મોટાઈ—૧૦ મજલાનો મેહલ.

### સેન ફ્રાન્સીસ્કો.



જ દિને યાને તા. ૨૬ મી જુન ૧૮૯૩ અને સોમવારની મહવારે ૭ વાગે હું આ શહેરને બંદરે આવી પુગ્યો. કેલિફોર્નિયાનાં રાજ્યની સર્વથી મોટી નદીની દક્ષિણે ઉતરેલી ખાડીના ડાવા કાંઠા ઉપર આ શહેર આવેલું છે, અને તેની સામે જમણા કાંઠા ઉપર ઓક્લેન્ડ કસ્ટો છે. કેલિફોર્નિયા

સોનાની ખાણો માટે વખણાય છે, અને તેનું આ સર્વથી મોટું શહેર જોકે પાયત્સ નથી તોપણ આગળ ચાલતાં ઘણું પ્રખ્યાત થવાની ઉમેદ આપે છે. ૧૫૩૪ માં આ પ્રાંતની પહેલી શાંધ સ્પેન્ચર્ડ લોકે કીધા પછી તેને અનેક નામો મળ્યા બાદ ફ્રાન્સીસ્કો ધર્મગુરુઓનું અહીં મંસ્થાન થવાથી આ મોટાં બંદરને સેન ફ્રાન્સીસ્કો નામ મળ્યું છે. ૧૮૨૨ સુધી સ્પેનને તાબે રહ્યા પછી અને ત્યારબાદ કેટલાંક વરસ મેક્સિકોની સરકારના હાથમાં રહ્યા પછી, ૧૮૫૦ થી કેલિફોર્નિયા યુનિટેડ



રોડનાં રાજ્ય સાથ જોડાઈ ગયું છે. તે વેળા ત્યાંની વસ્તી એક લાખની પણ ન હતી; પણ આજે ૧૨૦૪૦૦૨ માણસોની છે. વસ્તીના વધારા મુજબ આખાદી વધતી ચાલી છે; ૧૩૬૮ ટપાળ આંદિસો છે; ૪૨૫૦ મૈલની રેલવે લાઇન છે; દર સાલ ૧૧૬૨૨૭૯૭૩ ડૉલરની કીમતનો વેપારી માલ તૈયાર થાય છે; ૧૩ કૉલેજો અને ધંધો શિખવનારી મદ્રેસાઓ છે; ૧૬ જાહેર કેતાખખાનાં છે; અને ૫૩૬ વર્તમાનપત્રો પ્રગટ થાય છે.

સેન ક્રાન્સીસ્કોની વસ્તી ૨૯૭૯૯૦ માણસોની છે. તેનું બાઈ ધણું જ રમણિય અને મોહક છે. એટલામોટે તેને “સોનાના દરવાજા” (Golden Gate) નું નામ આપવામાં આવ્યું છે, જે કેવળ લાયક છે. એ શહેર ઝડપમાં આખાદીએ પહોંચતું જાય છે. અહીંથી ૧૬ તો વિજળીના તારનાં દોરડાં દરિયામાં નખાયલાં છે અને ૫૦ સ્ટીમરો જુદાં જુદાં એટલાંજ બંદરો ખાતે આવજા કરે છે. આ એક અજાયબ જેવું પચરંગી શહેર છે, જ્યાં મુઘરેલી દુનિયાની લગભગ દરેક ભાષા વપરાતી સંભળાય છે. અહીં મેક્સીકન, ઇટાલિયન, ચીના અને ખ્રીષ્ટ પ્રદેશી પ્રજાઓ ગોથા આ પોતાનું જ શહેર હોય તેમ પોતપોતાના વાર્ષિક તેહવારો ઉપર સરઘસો કરાડે છે અને મજાહ ઉડાવે છે.

આ શહેરમાં આવી હું અહીંના બુદ્ધ સ્ત્રીઓમાં નાશનલ બેંકની પડોશમાં બ્રુક્લિન હૉટલમાં ઉતર્યાં છું. લાંબી મુસાફરીથી થાકી ગયેલા હોવાથી આજે હું તદ્દન લાતાકાત છું. શરીર તદ્દન સુસ્ત થઈ ગયું છે. કંઈ ખાવાની રચી થતી નથી.

તા. ૨૭ મી, મંગળવાર—એક દિવસની આશ્રાયશ પછી આજે હું ફરવા નિકળ્યો. પ્રથમ સોનાના દરવાજાવાળા બાગ (Golden Gate Park) તરફ ગયો, જે બહુ વખણાય છે. અને તે બરાબર જ છે. આ બાગ દરિયાની બાજુએ આવેલો છે, અને તેણે ૧૦૧૩ એકર જમીન રોકી છે. તેની પાછળ

કુલે ૧૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયેલો છે. કાચનાં મકાનોમાં વધતી ઓછી ગર્મિયાળાં ઝાડો અને રોપાઓ તેઓ ઉપરના રંગ-બેરંગી ફુલોથી બહુ શોભે છે. આ કાચનાં ઘરોમાંની ગર્મી કેટલીક વેળા નહીં ખમાય એવી છે. એવાં એક મકાનમાં હું જઈ ઉભો તો ગોથા ન્યુગીનીની ગર્મિયાળા મુલકમાં હોઈ એવું મને લાગ્યું. જો પા કલાક ત્યાં ઉભા રહિયે તો બખ્યા બખ્યા થઈ જાય. આ પાર્કનો દેખાવ સ્વૈમિરી હિલ નામની ટેકરી ઉપરથી બહુ સુંદર લાગે છે. આ ડુંગરની નીચે પાણી ફરતું કરવાનું બાંધકામ ચાલે છે. આજુ બાજુ રેતીના ટેકરાઓ જોનારને ગોથા આફ્રિકાનાં સાહારાનાં રણનો દેખાવ આપે છે, અને તેમની નીચે વળી જંગલનાં જાતજાતના નાનાં મોટાં ઝાડોનો દેખાવ નજરે પડે છે. પેલી બાજુએ વળી દરિયા અને ખાડીનો દેખાવ નજર સામે આવી ઉભો રહે છે. આ ડુંગર ઉપર શહેરના લોકોને ફરવા હરવાનું બની આવવા મોટેની ગોઠવણો ચાલે છે. મોટાં મોટાં સુંદર ઝાડો ગોઠવાય છે; પાણીનો એક મોટો તળાવ બાંધેલો છે તે ઉપરથી નીચે ધોધ માફક પાણીને ઉતરવાનું કામ ચાલે છે. આ પાર્કમાં સુંદર જનાવરખાના ઉપરાંત એક બે કકડા કોઈ અમૂલી ઝાડના નજર આવે છે, જે ઉપર તેમની તવારીખ લખી છે તે મુજબ એ ઝાડ ૩૭૦૦ વરસોનું પુરાણું હતું, તે ૩૦૭ ફીટ ઊંચું હતું, ઇત્યાદી. અહીં બેંડ રોડ પાસે લોકોને બેસવા મોટેના બાંધેલા નાટકશાળાની માફક એકની પાછળ બીજી એમ ગોઠવેલા છે, અને વિશેષ એ કે બાળકોને રમવા મોટે હિચકા બાંધેલા છે.

આ શહેરના રસ્તા ચોરસ કાપેલા છે અને તેમને સ્વચ્છ રાખવામાં આવે છે, જે ઉપરથી મેલ્બોર્નની પેઠે ચોતરફ તારનાં દોરડાં મારફતે ત્રામવે ફરતી ફરે છે. પણ તે ઉપરાંત વળી દોડાથી બેસાતી પણ થોડીક ત્રામ ગાડીઓ ફરે છે. ઉપલાંજ આંસ્રેન્નિયન શહેરની પેઠે અહીં પણ લાકડાંનાં પાટિયાંનાં બનાવેલાં સંખ્યાબંધ ઘરો છે.

અહીં ચીનાઓ માટે એક લઘુ મુકરર કરેલો છે, જ્યાં આજે શુભરે ૨૫૦૦૦ ચીનાઓ વસે છે. તે ચીના ટ્રેનને નામે ઓળખાય છે. ૧૮૫૦ પછીથી અમેરિકામાં તેઓની વસ્તી વધવા લાગી, અને ૧૮૮૮ સુધીમાં આખાં કેલિફોર્નિયામાં ૩૩૫૦૦૦ ચીનાઓ ગણાયા હતા. ચીના ટ્રેનમાં ચીનાઓની બે નાટકશાળા છે, જેને તેઓ 'કી બાંગ' કહે છે. ચીનમાં નાટક દિવસે પણ થાય છે, પણ અહીં તો રાત્રેજ એક ભજી બતાવવામાં આવે છે. અહીં તમે જાત જાતના દિલકશ પર્દા કે ખીજી "સીનરી" જોવા માંગો તો તેવું કશું મળવાનું નથી. નાટકમાં અકસર કરી સર્વ ગાનુંજ હોય છે, તોપણ તે "ઓપેરા" જોવાની એવો નથી. નાટક સાંજે ૬ વાગેથી શરૂ થઈ સહવાર સુધી ચાલુ રહે છે, પણ હું તો ૧૦ વાગે ઉડી આવ્યો હતો. તોપણ મને નાટકીઓના પોશાક તથા તેમનું ગાનું અને વળી તેમનાં વજ્રોના સરોદ સારા લાગ્યાં હતાં. પોતાનાં જીલ્લામાં ચીનાઓ દર સાત પોતાના ૧૦૦ શ્રીટ લાંબા પવિત્ર અજદહા (દેવતા)ને ફેરવવા કહાડે છે અને તે વેળા કટાકડા ફોડી, તથા પડધમ અને વાંસુંલી તથા ખીજાં વાજાં ત્રો વગાડી નવાઈ જોવા ગોંધાટ અને ગડબડાટ કરી મૂકે છે.

### યોસેમૈટ તરફ કુચ.

તા. ૨૮ મી બુધવાર—કેલિફોર્નિયાની અનેક અન્યખીઓમાંની એક યોસેમૈટના ગંજાવર ઘોઘ ગણાય છે, અને તે જોવા માટે આજે હું નિકળ્યો. પ્રથમ સ્ટીમર ઉપર સવાર થઈ ખાડી પસાર કરી સામે કાંઠે ગયો, જ્યાંથી ઉપડતી અનેક ત્રેનોમાં યોસેમૈટ જનારી ત્રેનની પરપુછ કરી તેમાં બેઠો, જેમાં સુવાની ગાડીઓ પણ રાખેલી હોય છે. મેં પહેલા વર્ગનું રેલવે નૂર ભરવા જોડે સુવાની ગાડી મેળવવા થકી જીકું દામ આપ્યું, પણ ૫૦ ડૉલરનાં મારાં નૂર સાથે સરખાવતાં ૧૫ ડૉલરનું આ દામ કુછ ન હતું. આ સુવાની ગાડીઓ જોવા લાયક છે. જાણે કોઈ શેહનશાહને મુસાફરી કરવા માટેની સહન ગાડી

બનાવી હોય તેવો તેમનો ભવે છે. એમાં ખેસવા ઉડવા કે સુવા વાંચવાની સર્વ ગોઠવણોને માટે હું બે શબ્દોમાં એટલુંજ કહીશ કે તે સરસ અને ઉમદા છે. રેલવે ત્રેન ખાડીને કાંઠે કાંઠે ચાલતી હોવાથી આપણને એક તરફ પાણી અને ખીજી તરફ ખેડાણ જમીનવાળાં ગામો જોવાની મજા પડે છે. ગાડીમાં ખીડી પીવાના જીદા ઓરડા કરેલા છે; પીવા માટે બફનું પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે; સોનેરી ઘોળ ચહાવેલી ગર્મીની પાઇપો ગાડીમાં ફરતી રાખેલી છે. આપણને ઘડી ઘડી આવી પોર્ટરો વર્દી પુછે છે કે અગર-જો સુવાની હાજત હોય તો બિજાનું તૈયાર કરું. વળી કાંઈ સંદેશો સ્ટેશન માર્શરને કે ગાર્ડને કે કોઈ ખીજી ગાડીમાં બેઠેલા ઉતારને કે પ્લાટફોર્મ ઉપરના હરકોઈને કહાવવો હોય તો તે થકી માણસો ફરતા ફરે છે, અને આપણા હુકમની વાટ જીએ છે. રાત ચંદણીની હતી, અને આવું સરસ આપણાં મકાનનાં બિજાનાં ભૂલાવે એવું સુવાનું મળવાથી તથા ચોતરફના રમણ્ય દેખાવોથી અને શિતલ લેહકાથી આખી-રાત મેં બહુ આનંદભરેલી ઉંઘમાં ગુજરી.

તા. ૨૯ મી, ગુરુવાર—એમ કરતાં આજ-દિને સહવારે અમે રેલવેનાં સર્વથી છેલ્લાં સ્ટેશન રેમંડ ખાતે જઈ પુજ્યા, જેની સામેજ "સેન્ટિનલ હૉટલ" હતું તેમાં નાસ્તો લીધો, અને પછી ઘોડાગાડીમાં ખેસી આગળ વધ્યા. ઉંચા પહાડી ઢાળાણ ઉપર કોતરી કહાડેલા રસ્તા ઉપરથી અમારી ચાર ઘોડાની ગાડી ચાલી ત્યારે એક તરફથી સામેના પહાડો ઉપર બફ જામેલો તો ખીજી તરફથી ૧૦૦૦ શ્રીટ નીચે ખીણમાં ઝાડોની હરિયાળી નજર આવે છે. અહીં એક અને પૈન ઝાડો જથાબંધ ઉગેલાં છે. આખો રસ્તો કાચી બાંધણીનો હોવાથી માર્ગમાં ધૂળ ઉડે છે. આ તરફ વસ્તી ઝાઝી નહિ હોવાથી ધંધાદારીઓને મુસાફરોને ચીરવાનું કીક બને છે. પહેલ્યખાનાવાળા એક નાસ્તાનો એક ડૉલર લે છે, તો સોડાવૉટર કે લેમોનડની એક શીશીના અંધો ડૉલર આપવો પડે છે. તોપણ ભાજણ અને

બિજાનાં પુરાં પાડનારાં મકાનો રસ્તે રસ્તે હોવાથી સુસાફરોને ઘણી સગવડ છે તેમાં તો કશો શક નથી. જાતજાતનાં પૈન ઝાડો ઉપરનાં ફુલોથી આખે રસ્તે મધમધાટ યથ રહ્યોછે. આ સઘળા વૈભવ પછી છેલા ૨૭ દિવસોની મારી દરિયાઈ સુસાફરીની થાકથી ગળાઈ ગયલું મારું શરીર પાછું તાજગી પકડતું આલ્યું હોય એમ મને લાગ્યું, કેમકે હવે મને કકડાંને ભુખ લાગવા માંડી.

સાંજે ૬ વાગે અમે વાવોના ગામમાં જઈ પુગી ત્યાંનાં એકપુરાં પણ સુંદર હોટલમાં ઉતર્યા. મારી જોડે યોસેમૈટ જોવા જનારા ખીજખી સુસાફરો હતા, અને અમે સર્વ ધૂળથી ખરાબ થઈ ગયા હતા, માટે હોટલનાં માણસોએ મરઘાંનાં પિછાંની બનાવેલી પિછી વડે અમારાં કપડાંમાંની ધૂળ પખોડી નાખી, અમે સર્વેનો સામાન અંદર લાવી દરેકને તેનો સુવાનો ઓરડો બતાવ્યો, જ્યાં અમે રાતનું મનગમતું ભોજન લઈને સુતા.

તા. ૩૦ મી, શુક્રવાર—સહવારની ખુશ લેહફીમાં અમે આગળ વધ્યા, કેમકે હજી અમારે માટે એક મંજલ બાકી હતી. યોસેમૈટની ખીણ તરફ અમારી ગાડીએ વળાણ લીધી. અમે ફિએરો પર્વત ઉપરની મંજલ પૂરી કરી હતી, માટે હવે અમે કુદ્રતના અદ્ભુત દેખાવો નિહાળવા માટે ધનતેજર થયા.

યોસેમૈટ એક નહિ પણ અનેક અજાયબનીઓનું એક ગોચર કુદ્રતી સંગ્રહસ્થાન છે. અહીં હજારો ફીટ ઊંચા પહાડો અને તેવીજ ખીણો, ઝરાઓ અને ઘોઘો, ગંભીર ઝાડો અને કુદ્રતી બાગાયાતોનો એવો સુંદર સમુદાય છે કે ત્યાં શું જોઈએ અને શું રહેવા દઈએ, કયું પહેલું જોઈએ અને કોણને પાછળ નાખીએ, તેની સુસાફરને સમજ પડતી નથી. એટલામાટે તે અધીરો બની જાય તેમાં નવાઈ નથી. પણ મેં આ સર્વ જોયું છે, જેમનાં નામ નિશાન સાથે સઘળું વર્ણન કરું તે આગમજ યોસેમૈટ શું છે અને તેની શોધ કેમ થઈ તેની તવારીખની ટુક નોંધ અહીં ટપકાવી લઈશ. એવું જણાય છે કે ૧૮૫૧ ની

આગમજ આ ખીણ અમેરિકાના રાતા ઇંડયનોના કબજામાં હતી. એ વરસની શરૂઆતમાં તેઓ જોડેની ખૂનખાર લડાઈને દરમિયાન યુનેટેડ સ્ટેટ્સની સરકારની એક ફોજનો સરદાર મેજર સેવેજ વાવોનાને રસ્તે આ તરફ શત્રુઓની શોધમાં આવ્યો, જે વેળા તેને એક મિત્રાચારી ધરાવનાર ઇંડયનથી છુપી ખબર મળી કે અર્સેન્ડ નદી ઉપર એક પહાડી ખીણ છે, જ્યાં ઇંડયનો એટલાખંધા મજબૂત છે કે દશ ગોરાઓને એક રાતો માણસ પૂરે પડી શકે. મેજરની ફોજ મે મામમાં આ ખીણ ઉપર આવી અહીં અને તેણે તેની સર્વ ખુબીઓ જોઈ લીધી.

યોસેમૈટની ખીણ સેન ફ્રાન્સીસ્કોની દક્ષિણે ૨૨૦ મૈલ ઉપર છે. તે સિયેરા પર્વતો ઉપર ૩૯૫૦ ફીટની ઊંચાઈએ આવેલી છે, અને તેની આજુબાજુએ ઊંચા સિંધા ડુંગરો ઉભેલા છે. આ ખીણે ૩૬૦૧૧ એકર જમીન ઘેરેલી છે, જે અમેરિકન કૉન્ગ્રેસે કેલિફોર્નિયાનાં રાજ્યને ૧૮૬૪ માં એક “સ્ટેટ પાર્ક” ઘાખલ જાળવી રાખવા માટે બક્ષેલ આવેલી છે. આ ખીણ ઉગમણથી આથમાણ તરફ સુમારે ૬ મૈલ લંબાયેલી છે, અને તેની પહોળાઈ ૦૧ થી એક મૈલની છે. તેની જમીન લગભગ સપાટ અને એકસરખી છે. આસપાસના ભાગોથી તે એક મૈલ જેટલી ઊંડી છે. આ આખી ખીણ એક ગંભીર ફુલોના બાગ જેવી છે, જેમના સુગંધથી તમામ હવા ખોટકી રહી છે, અને ભાતભાતના રંગોને લીધે આખને બહુજ ટાંક મળે છે.

### યોસેમૈટના ઘોંધ.

આ ખીણ તરફ આવતાં અમારી ગાડી ઊંચા પર્વત ઉપરથી હવે નીચે ઉતરતી ચાલી, અને જે જે અદ્ભુત દેખાવો અમે જોવા જતા હતા તેઓમાંના સર્વથી પહેલા જે દેખાવે અમાને પોતાનાં દર્શન કરાવ્યાં તે “બ્રૅડલ વેલ” નામનો ઘોંધ (Bridal Veil Waterfall) છે. તેનું પાણી ૮૬૦ થી ૯૦૦ ફીટની ઊંચાઈએથી એકજ દરેકે નીચે પડે છે, જે વેળા તેનો દેખાવ એક પરણ્યા-જતી



યોસેમૅટનો ત્રણ કટકે પડતો ઘોધ.

[જુઓ સફે ૧૫૬-૫૭.



કન્યાએ પોતાનાં મુંદર મુખ ઉપર નાખેલા ખારીક યુર્ષાના લેવા લાગતો હોવાથી તેને આ રમુજી નામ મળેલું છે. આ ધોધ ખીણના દક્ષિણ છેડા ઉપર છે, અને મથાળેથી પડતી વેળા તેની પહોળાઈ માત્ર ૪૦ ફીટની હોવા છતાં પવનને ઝપાટે અને પોતાનાં બળથી તે નીચે ઉતરતાં ઘણો વિખરાઈ જાય છે. પાછળા પહોરે આ ધોધ જોવાની બહુ મજા પડે છે, જે વેળા વર્ષાદની અનેક રંગોની ભભુકદાર ક્રમાનો બનીને દેખાવની વિચિત્રતામાં બહુ વધારો કરે છે. આ “પરણતી કન્યાના યુર્ષા”-વાળા ધોધને ધંડયનો પોતાની જાપાનમાં ‘પોહોનો’ ને નામે ઓળખે છે.

આ ધોધ છોડી આગળ ચાલતાં એક મૈલ ઉપર “સેન્ટિનલ” નામનો એક ખીણો નાનો ધોધ (Sentinel Fall) મળે છે, જેને ધંડયનો ‘લોયા’ (Loya) કહે છે. તેનું પાણી જોકે ૩૨૭૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે, તોપણ તે થોડાક ફીટ પડ્યા પછી જાણે ખડક ઉપર ભાગી જતો હોય તેમ બળમાં ઓછો થઈ જતો જણાય છે. એનું પાણી એ રીતે પછડાઈને પડે છે, બાકી જો એ સ્તંભ ઉપરથી નીચે સુધી પડતો હોત તો અહીંના સર્વ ધોધોમાં વગર વાંધો લેવે તે ગંધો ગણાત. ‘સેન્ટિનલ’ નામે એક ખડકની પાસે હોવાથી આ ધોધને એ નામ મળેલું છે. તેનું પાણી પુરું પાડનાર નાળું મોસમની આખરીએ સુકાઈ જાય છે અને તદન ખેમાલુમ બને છે.

આ ધોધો જોઈ આગળ વધતાં હવે અમે ખુદ યોસેમૈટના ધોધ તરફ ચાલ્યા. જ્યારે ખીણ ધોધોને ધંચેજી જાપાનમાં જુદાં જુદાં નામો મળ્યાં છે, ત્યારે આ જે ધંડયન નામ છે તેજ આજસુધી વપરાશમાં ચાલુ છે, અને તે યોસેમૈટ ધોધ છે. એ શબ્દનો અર્થ “મોટું બિહામણું રીંછ” એવો થાય છે. ધંડયનોએ તેને આવી સમજણ ધરાવનારું નામ કાં આપ્યું હશે તે જણાતું નથી. જોકે આ ધોધ સર્વથી મોટો નથી, તોપણ તે ત્રણ ધોધોના બનેલા છે, એટલુંજ નહિ પણ દુનિયામાં એના કરતાં બુલંદ અને ઉમદા ખીણો એકે

મનાતો નથી. યોસેમૈટ ગામની આથમણે અને ખીણની ઉત્તર બાજુના પહોડ ઉપર આ ધોધ આવેલા છે. તેમની એકંદર ઉંચાઈ ૨૫૫૦ ફીટની છે. ત્રણે કંકડાઓની જુદી જુદી ઉંચાઈ આ મુજબની છે:— ઉપલાની ૧૫૦૨ ફીટ, વચલાની ૫૫૬ અને નીચલાની ૪૮૭ ફીટ. ખરેખર આ ધોધ જોવા લાયક છે. વાંચનારને યાદ હશે કે ન્યુઝીલેંડના દક્ષિણ ટાપુ ખાતેના સ્થરલેંડ ધોધની તારીફ સાંભળ્યા પછી તે જોવાની મને બહુ જીજ્ઞાસા થવા છતાં મારાથી બૂંડની મોસમને લીધે તે જોઈ શકાયા નહિ તેથી બહુ દિલગીરી લાગી હતી. પણ તે મારી દિલગીરી આ કુદ્રતનો સર્વથી સરસ ધોધ જોવાથી એકદમ દૂર થઈ ગઈ. ઉપર કહેલો ‘સેન્ટિનલ’ મને ખરેખર ધોધ જેવો જણાયો નથી, કેમકે તેનું પાણી સ્તંભ સ્તંભ નીચે પડવાને બદલે અથડાઈને, પછડાઈને, સૂર્ય માફક ઉતરતું જણાય છે. એટલામોટે હું આ યોસેમૈટને તેના કરતાં પણ ઉંચો ગણું છું. એ ઉમદા તો છેજ. ફક્ત સીધો રેલા દાખલ પડતો ધોધ કદાચ જોનારને કંટાળો આપે, પણ આ તો ત્રણ કંકડામાં પડે છે તેથી તેની શોભામાં ઓર વધારો થાય છે. સર્વથી ઉંચી બુલંદીએથી તે ખીણ ઉંચાઈવાળા ખડકો ઉપર પડે છે, તે ખડકો ઉપરથી વળી ત્રીજી યાને સર્વથી ઉતરતી ગંધાઈવાળા ખડકો ઉપર એ ધોધનું પાણી ઝીંકાય છે, અને ત્યાંથી તે આબાદ ખીણમાં રેલાય છે.

આ ધોધોના જોટલું જથ્થાબંધ પાણી દુનિયાનો ખીણો એક પણ ધોધ જોનારની નજર આગળ રજુ કરતો નથી. તેમને વહેવાની પણ ખાસ મોસમ હોય છે, જે જ્યારે પર્વતો ઉપરનો બરફ પિગળીને ઝરાઓ બને છે, અને તેઓનું પાણી આ ધોધો મારફતે પોતાનો માર્ગ ખીણોમાં લે છે. મોસમ આખર થતી વેળા યોસેમૈટના સર્વથી ઉંચા ધોધવાળા ખડક ઉપર મુઝાફરો જઈ શકે છે અને તેનું પાણી કેમ નીચે ઉડીને પડે છે તે પોતાની નજરે જોઈ શકે છે. હું દિલગીર છું કે તેવો રમણ

દેખાવ જોવાની તક મને મળી નહિ; પણ ચંદણીમાં વળી આ ધોધનો દેખાવ ઘણોજ મનહર લાગેછે, અને તે તો મેં મારી નજરે દીઠા. એ વેળા તેમનાં પાણી કેવળ ખિલારનાં હોય, અને તેમાંથી ગોયા ચલકતા રૂપેરી તારા કુટતા હોય તેમ તેમના એક પછી એક હારડા નીકળીને નીચેના ખડકો ઉપર જઈ અથડેછે, તે જોવાનું ખુબજ દિલપિઝીર લાગેછે.

યોસેમૈટના ધોધની સામેજ અમારું હૉટલ છે, અને તેથી તેનું નામ પણ “યોસેમૈટ” અપાયલું છે. અમેરિકન હૉટલમાં નહિ જતાં આ પહોચ્યાનામાં મેં ઉતારે લીધે છે, અને વળી તેના ઉપલા મજલા ઉપર મેં મારે ઓરડા પસંદ કરીધે છે—એવી મતલબથી કે હું સુતાં કે જગતાં દર પળે ખસ આ અનુભવ જોવા ધોધ જોયાજ કરું ! અમારું આ “યોસેમૈટ ફૉલ હૉટલ” સ્થળના ધોધથી બનેલી મોટી નદી ઉપર બાંધેલું છે, જેમાં ૧૨ ફીટ જેટલું પાણી ઉંડું કહેવાય છે. નીચે આ નદી અને સામે ઉપલા ધોધથી દેખાવ એવો મજેહદાર લાગેછે કે મને અહીંથી ખીસવા ગમતું નથી. ધોધનો આવાજ આખો દિવસ આપ્યા કરેછે અને તે ચો બાજુએ ખીણમાં ફરી વળેછે, અને મેં સાંભળ્યું છે કે ધોધ પડવાના ધડાકાને લીધે તેની આસપાસનાં એક મૈલનાં છેડાં ઉપરનાં મકાનોની બારીઓ ધુલેછે ! યોસેમૈટ ધોધના સંબંધમાં નીચલા સંખુનો કેવળ સાચા છે :—

“Its flood, a wealth of glittering gems,  
Too pure and bright for earthly kings :  
No jewels set in diadems  
Can match its gold and sapphire rings.”

રૉયલ આર્ચ નામનો ધોધ યોસેમૈટનીજ બાજુએ પણ એ મૈલ દૂર છે. અહીં ખીણની ખડકરૂપી કુદતી દેવાલમાં આપ મેળે આકાંઓ બનેલાં છે તે ઉપરથી એ ધોધને ઉપલું નામ મળ્યું છે. એ ૨૫૦૦ ફીટ ઉંચો છે, અને પીગળેલા બરફથી બનેલી એક નાની નદી તેને પાણી પૂરું પાડેછે. ઉનાળાની શરૂઆતમાં તો તે ગૂમ થઈ જાય છે.

એવોજ ઉંચો (૨૦૦૦ ફીટ) એક ખીજો ધોધ છે, જે રિબ્બન ફૉલ (Ribbon Fall)-ને નામે ઓળખાય છે. તે સીધોજ નીચે પડે છે, અને પછી વળી એક હજાર ફીટ જેટલો ખીજો કુદકો મારેછે. મોઝમની શરૂઆતમાં આ ધોધનું બળ જોવા અને વખાણવા લાયક જણાય છે.

હવે હું ખીજા જોજ તારીફલાયક ધોધોની થોડીક વિગત આપીશ. આખી ખીણમાં હું જે જગાને સર્વથી ચહડતું એંચાણ કરનારી ગણું છું તે માત્ર ૩૩૬ ફીટની ઉંચાઈના એક નાનકડા ધોધની જગા છે. તેને વર્નલ ફૉલ (Vernal Fall)નું નામ મળેલું છે. એ ધોધ જ્યાં પડીને નીચેથી વહેતી નદી સાથે મળી જાય છે ત્યાં પા મૈલને છેટે એક પુલ બાંધેલો છે તે ઉપરથી ધોધનો દેખાવ ઘણોજ સુશોભિત અને દિગ્ગંજ એંચનારો જણાય છે. ખરેખર તે અને તેની આસપાસનો તમામ દેખાવ એવો દિગ્ગંજ છતી લેનારો છે કે તેનું વર્ણન કોઈ કરી શકશે નહિ. પુલ છોડીને આગળ વધ્યા કે એ ફાંટા આવેછે, જેમાંના એક મારફતે ધોડા ઉપર સવાર થઈ આપણુ ધોધને માથે જઈ પુગિયે છીએ, અને ત્યાંથી આગળ વધ્યા કે નિવાડા નામનો ખીજો ધોધ (Nevada Fall) આવેછે, જેનું વર્ણન હું નીચે આપું છું. ‘વર્નલ’ ધોધને મથાળે જતાં એક મોટો ખડક આવેછે તે ઉપર મુસાફરો પોતાનાં નામો લખી ગયલા જણાય છે. મથાળે ગયા પછી અનેક ફેકાણેથી નીચેનો દેખાવ જોવાની ખુબ મનહર પડેછે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ આ ધોધ ઘણો ઉંચો નથી, પણ ખીજા ઉંચા ધોધો કરતાં તેની પહોળાઈ વધારે છે; કેમકે જ્યાંથી પાણી નીચે પડેછે ત્યાં ૮૦ ફીટની પહોળાઈ છે. આ દિલકશ ધોધને ઇંગ્લેન્ડનાં “પી-વા-અક” (Pi-wa-ack) યાને “હીરાઓનો ચરમો” એવું નામ આપેલું છે, કેમકે તેનું પાણી બરફ જેવી સફેદી કાયમ રાખીને રૂપાંતરી માફક અપરૂપ થતું કુદકા મારતું નીચે પડેછે, અને તે વેળા અગણિત તેજસ્વી હીરાઓમાં



વહેંચાઈ જાય છે. અને પછી આ ફરોડો અને અખળો બહારે અસંખ્યાત અકચકિત હોરાઓના વર્ષવાથી એવી તો રંગબેરંગી કમાનો બને છે કે જેથી નીચેની નદીનાં ખાણખાણ થતાં પાણીઓને માથે ગોચા ઓદાની ઓદાઈનું કુદ્રતી તાજ બની રહે છે ! આ કમાનો મહવારે ૧૦ થી ૧૨ વાગામુઝીમાં ઘણોજ ભપકાદાર દેખાવ આપે છે અને આપણું મન છક કરી નાખી આખરે તાજગી બક્ષે છે.

મેં ઉપર કહ્યું છે કે આ વર્નલ ધોધથી આગળ વધ્યા એટલે એક મૈલ ઉપર નિવાડા ધોધ આવે છે. એ વળી પોતાની જુદીજ ખૂબીઓ ધરાવે છે. મોટી મર્સેડ નદીનાં ઉંચાણથી વહેતાં પાણીથી આ તેમજ વર્નલ ધોધ બનેલા છે. જેમ ખીજ તેમજ આ ધોધની ઉંચાઈ માટે પણ મતફેર છે, પણ કપ્તાન વૃહીલરે ખારીક ગણતરીથી આપેલી ટીપને આધારે હું આ સર્વની ઉંચાઈઓ નોંધતો આચોક્ષ્ણું તે મુજબ આ ધોધ ૬૧૭ ફીટ ઉંચો છે. નીવાડા ધોધનું પાણી વર્નલમાં આવે છે, અને ત્યાંથી તે નીચેથી વહેતી નદીમાં ખાલી થાય છે. ઉપર કહેલા પુલ પછીથી આ નદી “સિલ્વર ઍબ્રન” યાને “રૂપેરી ખુખી” નું નામ ધારણ કરે છે. અહીં મેં જોધું તો ટ્રેનેટ પથરના સફાઈદાર ઝકઝકતા રસ્તા ઉપરથી અફૂરે પી પાણી કલાકના ૬૦ મૈલની ઝડપથી દોડ્યાં જતાં હતાં. તેની આ ઝડપ સાથના ઝલકાટને લીધેજ તેને ઉપલું નામ મળેલું લાગે છે. નિવાડા ધોધનું પાણી ૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડતી વેળા નદીમાં મોટા મોજા ઉછાળે છે એટલુંજ નહિ પણ અસંખ્યાત રંગીન કમાનો બતાવે છે. દુનિયાના સર્વથી ભપકાદાર ધોધોમાંના એક આ છે. એની એક નવાઈ એ છે કે તેમાંથી ઉપલી ઉંચાઈએથી પાણીના ખાણો છુટે છે, અને પછી જેમ જમીન ઉપરથી ઉરાડેલા બણો આકાશમાં જઈ ફાટી અસંખ્યાત રંગીન તારાઓમાં આપણી તરફ પાછાં આવતાં ગૂમ થઈ જાય છે, તેમ આ ખાણો ફાટી તેમાંથી પાણીના સેતારા ખડી પડતા જણાય છે.

## યોસેમૈટના પહોડો.

યોસેમૈટના ધોધો પછી આ અબ્દયખી-ઓથી ભરપૂર ખીણમાં ખીણું જે જોવાનું છે તે આસપાસ લાગી રહેલા પહોડો છે. એ પહોડો પોતપોતાની જુદી જુદી ખૂબી ધરાવે છે. પણ એઓમાંના જેમની મેં ભેટ લીધી છે, તેમનુંજ ટુક વર્ણન આપવાની તજવીજ કરીશ. આ પહોડો ઉંચા, બિંક પેદા કરનારા પણ ધનશાનને હેરત કરનારા છે. તેમની કંઈ ને કંઈ નિશાની ઉપરથી તેમને રમુજી નામો આપેલા છે. વાવોનાથી યોસેમૈટ ૨૬ મૈલ ઉપર છે. આમાંના ૧૩ મૈલ સિયેરાના એક ખીજ પહોડ ઉપર ચઢવાનું અને ખાકીના તેટલાજ તે ઉપરથી ઉતરવાનું હોય છે. ઉતરતી વેળા આડી તીડી વળાણ લેવી પડે છે, જેમ કરતાં અંતે એક ટેકરી ઉપર આવી પહોંચિયે છિયે, જેને Inspiration Point નું નામ મળ્યું છે, કેમકે આપણ જે અદ્ભૂત કુદ્રતી એલો જોવા જઈએ છિયે તેમનો પેહલો ખ્યાલ અહીં આપણાં મનમાં ઉભો થાય છે. અરે-અર અહીં-થીજ આપણાં મનમાં કુદ્રતી ભા પેદા થાય છે, અને જાણે કોઈ આણુદીક મહાનશક્તિની નજ-દીક બિતા બિતા જતા હોઈએ તેવી છુપી લાગણી પેદા થાય છે. ઉપલી ટેકરી ખીણને મથાળે ૧૫૦૦ ફીટ ઉંચી આવેલી છે, પણ તેની એકંદરે ઊંચાઈ તો ૫૨૪૮ ફીટની છે.

આ પછી “અલ કેપિટન” (કપ્તાન) નામની ટેકરી આપણું પહેલું ધ્યાન એંચે છે, જે ૭૦૧૨ ફીટ ઉંચી છે. તેની આ બુલંદ ઊંચાઈને લીધેજ તેને ખીણમાંના સર્વ દેખાવાના વડા દાખલ “કપ્તાન” નું લાયક નામ મળ્યું છે. તોપણ આ કાંઈ સર્વથી ઉંચો ડુંગર નથી. સર્વથી ઉંચો તો “વાદળાંઓના આરામ-ગાહ” (Cloud's Rest) નામનો ૯૬૧૨ ફીટની બુલંદી ધરાવનાર પર્વત છે. તેની આવડી મોટી ઉંચાઈને થકીજ તેને આ નામ મળ્યું છે. એથી ઉતરતી ઉંચાઈ (૮૮૨૩ ફીટ) નો “અર્ધા યુંબજ” (Half Dome) નામનો પહોડ છે. એને ધંડવનો “ટી-સા-અક” (Ti-sa-ack) યાને “ખીણની દેવી”-

નાં નામથી ઓળખાયે છે. ૧૮૭૫ માં મી. ૭. ૭. એન્ડર્સન નામે એક ધણીએ આ ઉંચા પર્વત ઉપર ચઢવા માટે એક દાદરો બનાવ્યો હતો. પર્વતની એક બાજુએ આવેલા “મિરર” નામે સરોવરમાંથી તેણે તે ઉપર ચઢવાની ગોઠવણ કરી હતી, કેમકે તે બાજુએ ડુંગર ૨૦૦૦ ફીટ જેટલો તદ્દન સીધો છે. પ્રથમ ખડકમાં ખાડો ખોદી તેમાં લાકડાંની ખૂંટી પેવસ કરી તેને લોખંડનાં કડાં જડી લઈ આ દાદરો બનાવ્યો હતો, અને એ રસ્તે હિમતવાન મુસાફરો પોતાના જીવને જોખમે ઉપર ચઢતા અને મજાહ મેળવતા હતા. પણ લાકડાંની ખૂંટીઓ મળી ગયા પછી હાલ પર્વત ઉપર ચઢી શકાતું નથી.

ઉપલો જ્યારે અર્ધા ચુંબજરોકો પહાડ છે ત્યારે તેનાથી ઉત્તરે આવેલો એક પહાડ આખા ચુંબજ જેવો છે, અને તેથી તેને તેવુંજ (North Dome) નામ મળ્યું છે. તે ૭૫૨૫ ફીટ ઊંચો છે. એક ખીલો “ચુંબજ” “પેટ્રોગ્રાફ” ને નામે (Sentinel Dome) ઓળખાય છે. તે ૮૧૨૨ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે, જેની વાચ બાજુએ એક ખીલો ડુંગર છે તે પણ “પેટ્રોગ્રાફ” નેજા નામે (Sentinel Rock) ઓળખાય છે. તે ૭૦૬૫ ફીટ ઊંચો છે, જેની સામી બાજુએ ત્રણ ડુંગરો એક ખીલને વળગીને ઉભેલા હોવાથી તેમને “ત્રણ ભાઈઓ” (Three Brothers) નું રમુજ નામ મળ્યું છે. તેમની ઉંચાઈ ૭૭૫૧ ફીટની છે. આ અને ઉપર લખેલા ખીલ પર્વતો ઉપર જવાય છે ખરું, પણ તે બહુ ધારૂતી ભરેલું છે. ત્રણ ખેરાદરોમાંના સર્વથી ઉંચાની ટોચ ઉપર ૧૮૯૧ માં કર્નલ હુચિન્સ અને ફેલિફોર્નિયાનાં રાજ્યની યુનિવર્સિટીના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓએ મહા મુસીબતથી જઈ પહોંચી ત્યાં એક સફેદ વાવટો ચઢાડ્યો હતો. તેમની આગમજ ૧૮૭૫ માં એક હિમતવાન બાનુએ મથાળે જઈ એવોજ સફેદ વાવટો ઉડતો કીધો હતો તે તો શિયાળાનાં સપ્ત વૃક્ષોના છતાંખી દૃશ્ય વરસો મુઠી કાયમ રહ્યો હતો. ઉપર જણાવેલા “ક્રાઇન” ડુંગરની સામે અને

ખીણની દક્ષિણ બાજુએ ૬૬૩૧ ફીટની ઉંચાઈના “દેવળ રોકા ખડકો” (Cathedral Rocks) ઉભેલા છે. એઓમાંના પશ્ચિમ તરફના એક ઉપર “કન્યાના ખુર્ખી” વાળો ઘોંઘ પડે છે. આ ખડકો, જેમની મંખ્યા ત્રણની છે, તેઓને “મેહરબાનગીની દેવીઓ” (Graces) નું પણ નામ મળ્યું છે. આ ખડકોનો આકાર એક ગૌંધિક હથકળ ઉપર બાંધેલાં દેવળ જેવો હોવાથીજ તેમને એ નામ અપાયલું છે. વળી તેમની પડોશમાં “દેવળના મિનારાઓ” (Cathedral Spires) નામના ઉંચા, ઉભા મિનારા રોકા ખડકો આવેલા છે, જેમની ઉંચાઈ ૫૯૩૪ ફીટની છે.

યોસેમૈટના ત્રણ કંકડે પડતા ઘોંઘના ઉપલા કંકડાને મથાળે પૂર્વ બાજુએ “યોસેમૈટ પોઈન્ટ” નામનો ડુંગર છે, જેની બાજુમાં વળી “ગૂમ થયલો તીર” (Lost Arrow) નામનો ખડક છે. આ બંનેના મંખંધમાં એક રસીકી ક્યા છે. કોણે કે ખીણમાં વસતી એક શાહજાદી ઉપર એક ધંડયન લડવૈયો ફિદા થયો, અને બંનેની શાદીના દિવસ નકી થયો. એ દિને થનારી છયાકૃત માટે જોઈતું ગોશ્ત શેકાર મારીને લાવવા થકી પેલો લડવૈયો આ પર્વત ઉપર આવ્યો, જે વેળા પોતાની મેહજુબને તે કહી આવ્યો કે હું આ “પોઈન્ટ” આગળ આવ્યો એક તીર ફેંકી તને ખબર આપીશ કે હું પુરતો ખોરાક લાવ્યો છું. પેલી શાહજાદી ખીણમાં બેસી આ તીરની વાટ જીએ છે. લડવૈયો પુરતા શેકાર મારી લાવી ડરાવ મુજબ તીર ફેંકી તેણીને ખબર આપવા જાય છે. પણ એટલામાં “પોઈન્ટ” ઉપરથી તે પગથું ચૂકે છે અને ગળડીને નીચેના ખડક ઉપર પડે છે, અને તે ખડકને આ બનાવ પછી “ગૂમ થયલા તીર” નું નામ મળ્યું છે. ઘણો વખત મુઠી વાટ જોવા છતાં લડવૈયાનો તીર નહિ જોઈને તેમજ તેને પાછો ફરેલો પણ નહિ જાણીને શાહજાદી પોતે “પોઈન્ટ” ઉપર ગઈ, અને તપાસ કરતાં તેણીને લડવૈયાનું છુંદાઈ ગયલું શરીર મળી આવ્યું. દોરડાં વડે તેણી નીચેના ખડક ઉપર ઊતરી અને

ત્યાંથી લાશ ઉપાડી લાવી. અહીંથી ખીણનો દેખાવ ઘણો સરસ નજર આવેછે.

હવે હું એકજ પર્વતનું બયાન આપીશ તે "ગ્લેશ્યર પોઇન્ટ" (Glacier Point) ને નામે ઓળખાયછે. એની ઉંચાઇ ૭૨૦૦ ફીટની છે. અહીંથી જોવા દેખાવ નજર પડેછે તેવો દુનિયામાં ખીજે કુથેથી જોવામાં આવતો નથી, એમ એક વિદ્વાન મુસાફર પ્રોફેસર ગ્રિફિથની કહી જાયછે. સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તના દેખાવો આ ક્ષણેથી ઘણાજ દિવસ સુધી લાગેછે. સૂર્યથી ઉંચી ટોચ ઉપર લોખંડના કોટરા ખડકમાં ગારેલાછે, જે પર્કડીને સુવા ત્રણ હજાર ફીટ નીચે આવેલી ખીણનો તમામ દેખાવ મુસાફરો ખુશહાલી અને ધાસ્તી સાથ જુએછે. ડૉં પેક નામે એક સુંદર લખનારના શબ્દોમાં અહીંથી દેખાવ એવો નજર પડેછે કે શબ્દો નામનાં સાખર જેવાં પહાડો અને ટેકરીઓ કુદાવનારાં પ્રાણીનો પણ દિલનો ધબકારો બંધ પડી જાય ! અહીંથી તમામ ખીણ આપણા પગ આગળ પંથરાયલી નજર આવેછે, જ્યાંનાં પહોચ્યાનાંઓ ઝુપડાં જેવાં, બશેા ફીટની ઉંચાઇનાં ઝાડો નાના રોપા જેવાં, માણસો લીલાં છંમ મેદાનમાં કાળાં ધાભાં જેવાં મિરર સરોવર એક ચલકતા ડાગા જેવાં, અને ૪૦ એકરના વિસ્તારવાળો એક સેબકળનો ખાગ, જેમાંનાં ઝાડો ૨૦ ફીટને અંતરે હતાં, તે એક ચિત્ર વિચિત્ર તખ્તા જેવો લાગેછે ! આ ટોચ ઉપર દર સાંજે નીચેનાં હાઇલવાળો આતશખાળ કરેછે. કોટરા આગળ અમેરિકન વાવટો ઉડેછે, જે ૧૮ ફીટ લાંબો હોવા છતાં દૂરથી એક નાના રમાલ જેવો દિસેછે.

**૫૦૦૦ ફીટ ઉંચો કુદતો આર્સો.**

યોસેમૈટની ખીણમાં પહાડો અને ધોધોની જોડે એક સરોવર પણ છે. આને તા. ૦ ૧ લી જુલાઈની સહવારમાં પાંચ વાગે ઉઠીને હું આ સરોવર જોવા ગયો, જેનું નામ હું ઉપર જણાવી ગયોછું તેમ "મિરર લેક" (Mirror Lake) યાને "આર્સો" છે. મલસકામાંજ આ આર્સો જોવાલાયક છે. તે દરિયાની સપાટીથી ૫૦૦૦ ફીટ ઉંચો આવેલો

છે. એની આસપાસ અર્ધો અને આખો ચુંબજ વગેરે પહાડો સીધા ફરી વળેલાછે, અને કાંઠા ઉપર પૈન વગેરે ઝાડો ઉગેલાંછે, જેમનો કાળો પડકાયો સરસ ઉચ્ચા પછી પહાડને મથાળેથી આવતાં કિરણો સાથ મળી ચક્રચક્રિત રોશનીમાં બદલાઈ જઈ બહુ શોભા આવેછે. પણ જ્યારે ઉંચા પહાડ ઉપરથી ડાકયું કરતો આક્રતાપ અંતે સરોવરને દર્શન દેછે ત્યારે તો દેખાવ ઘણાજ મનોહર થઈ પડેછે. આજે છેક ૮ વાગે સૂર્ય દેવતાએ સરોવર દેવીને દેખાવ દીધો અને બંનેનો મેળાપ મેં મારી આ આક્રી ચશ્મો વડે જોયો ત્યારે મને દિલમાં ધુજરી છુટી કે રખે હું આ ખેની મોહબ્બતમાં નજર નાખવાનું પાપ કરતો હોઉં ! આ સરોવર તરફ ગાડીમાં અવાયછે. ઇંડિયનોએ એને "ઉંઘતાં પાણી" (Sleeping Water) નું નામ આપેલુંછે, ના કેમકે તેનાં પાણી ગતિ વિનાનાં અને સ્થિર છે, તેઓ આર્સોની પેઠે ચલકેછે, અને "ચુંબજો" આકાર તેમાંથી કાચની માફક આપણુ ખુલ્લા જોઈયે છિયે. આ સરોવર ૫૦૦ વામ ઉંડો છે, અને તેમાં ગોચા ખીજો યોસેમૈટ પોતાના અસલ ભપકા અને ખુબસુર્તી સાથ દેખાવ દેછે.

યોસેમૈટને હવે અમે છેલ્લી સલામ કીધી. અમારી આગમજ દશેક દિવસ ઉપર રામપુરનો નવાળ પોતાના એક ડગલ માણસો સાથ આ અન્યખીઓની ભૂમિ જોવા આવ્યો હતો. આ ખીણ સમુદ્રની સપાટીથી ૪૦૦૦ ફીટ ઉંચી છે. આર્સો સરોવરથી "કપ્તાન" પહાડ સુધીની ખીણ તેની અર્ધાંથી એક મૈલ સુધીની પહોળાઇ છતાં તમામ સપાટ છે. ખીણ તરફ હજીખી કેટલાક ઇંડિયનોનાં જાથકનાં રહેઠાણો છે. જોવા લાયક સ્થળું જોઈ, અને દરેકમાં જોદાવંદતાલાની અજીમ કુદતનો છુપો હાથ જોઈ, માણસજાતને મોટે કરેલા આવા અદભૂત એવો થકી હજારો હજાર શોકચુનરી તથા સી. ડબ્લ્યુ. કૈલ (C. W. Kyle) નામે એક કવિના નીચલા શબ્દોમાં સ્તુતિ ગાઈને હું યોસેમૈટ છોડી ગયો :—

Grandeur enthroned upon thy peaks,  
With beauty all around her speaks,  
And every castled wall here seeks  
To voice the will of Majesty.  
June smiles within thy valleys now,  
But seen from yonder castle's brow  
Thy glaciated peaks will not allow  
Of bloom, through all the centuries.  
Yosemite, June, '92

તા. ૨ જુ, રવીવાર—અમે જે રસ્તે  
આપ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ફરી રાત્રે  
વાપોના હાઈલમાં ઉતારે લીધે અને હવે આજ  
મહવારમાં અમારી ચાર ઘોડાની ચારથમાં  
મેસી લહને અમે અહીંથી ૯ મૈલ ઉપર આવેલાં  
ગંભીર ઝાડો જોવા નિકળ્યા. આ ઝાડો  
*Sequoia gigantea* ને નામે ઓળખાય  
છે. તેઓ મારિપોઝા જીલ્લામાં આવે-  
લાં છે, અને તેમની પ્રથમ શોધ એ જીલ્લા-  
ના મી. બી. નામે શરદી ૧૮૪૯ ના  
અક્ટોબર માસમાં કરી હતી. ઉત્તરથી  
દક્ષિણ સુધી આ ઝાડો લંબાયલાં છે, જેમ-  
ને ૧૦ ક્રમખાઓમાં વહેંચી નાખેલાં છે.  
અમેરિકન કૉન્ગ્રેસે તેમને પાર્ક દાખલ જાળવી  
રાખવા માટેના ખાસ ધારા ઘડેલા હોવાથી  
એક પણ ઝાડ કોઈથી કપાય એમ નથી.  
સાધારણ રીતે તેઓ કેલિફોર્નિયાનાં રાક્ષી  
ઝાડો દાખલ ઓળખાય છે. તેઓ ૫૦૦ ફીટ  
ઉંચાં ગયલાં છે. એક ઝાડ એક ડેકાણેથી  
ઉંચેડેલું ખીજ જગા ઉપર પાછું રેપી ચડાય-  
છે, અને વળી તેનાં ખી વાચાથી દુનિયાના  
જુદા જુદા ભાગો ખાતે તે ઉગે છે. તોપણ એ  
ઝાડના નાના છોડવા જણાતા નથી, કેમકે  
તેને પુષ્પ થતાં ચાર વરસ લાગે છે તેથી પુરૂષ-  
માં તે ભાગી જાય છે, અથવા ખલેરીઓ તેમને  
કરડીને મારી નાખે છે. મારિપોઝાવાળાં ચોગાન,  
જ્યાં આ ઝાડો ઉગેલાં છે તે, ચાર ચોરસ મૈલ-  
નાં છે. આ જંગલમાં દાખલ થતાં પ્રથમ  
તો નાની નાની ઉંચાઈનાં ઝાડો મળે છે. કેટલાંક  
તો આપમેળે પડીને મરી ગયલાં જણાય છે.  
પણ આગળ વધતાં એક જંગલનો રાક્ષસ  
એવો મળ્યો કે જેનું થડ અતિ જબ્બર હતું.  
મેં માપી જોયું તો તે થડ બરાબર ૯૩ ફીટ

૭ ઇંચના ઘેરાવાનું હતું. જમીનની અપારીથી  
તે ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી તો તેની એક  
પણ ડાળ ઉગેલી જણાતી ન હતી, અને જે  
સર્વથી પહેલી ડાળ હતી તે ૧૮ ફીટના ઘેરાવા-  
ની મપાઈ છે. આ ઝાડને “ગ્રિઝ્લી ગ્રાન્ટ”  
(grizzly giant) નું નામ મળ્યું  
છે. એક ખીજનું ઝાડ મેં દીઠું તેનું થડ ૮૪  
ફીટ જડ હતું. આ રીતે અનેક ઝાડો જડાં  
થડાં અમે જોયાં, પણ તેમનું લાકડું મન-  
ખૂત જણાયું નહિ. તે વજનમાં બહુ હલકું છે.  
પાત્રાં ત્રીણાં છે. આપ્યા વિસ્તારમાં મધુનાં  
મળીને ૫૪૫ ગંભીર ઝાડો છે, જેથી આપ્યાં  
પાર્કનો દેખાવ ઘણોજ સુંદર લાગે છે.

પણ આ ઝાડોની અન્યપણી એટલીજ  
નથી. આગળ ચાલતાં અમારી ગાડી એક  
જુગડામાંથી પસાર થઈ. તે જુગડો ૨૭ ફીટ  
લાંબો અને ૧૦ ફીટ સમચોરસ હતો, અને તે  
કાંઈજ નહિ પણ એક રાક્ષી ઝાડમાંથી ડોરી  
કહાડેલો હતો. તેમાંથી અમારી ચાર ઘોડાની  
ચારથ આસાન પસાર થઈ ગઈ ! આ દેખાવ-  
નું એક ચિત્ર પાસે આપું છું. અહીંનાં ઝાડો  
૧૮૭ થી ૨૭૨ ફીટની ઉંચાઈનાં છે, પણ તેમની  
ઊંચાઈ એકથી ૪૦૦૦ વરસની કહેવાય છે. એઓ-  
માંનું એક “વૉશિંગ્ટન” નામનું ઝાડ ૯૦  
ફીટના ઘેરાવાનું છે. તેમને “રાક્ષસ” નું  
નામ માત્ર તેમનાં અતિ જબ્બર કંદને લીધેજ  
અપાયલું છે, બાકી તેમનો દેખાવ ઘણોજ  
શોભાયમાન છે. આ ઝાડો કદ જતના છે તે  
બરાબર નકી થયું નથી.

આ જગાએ માત્ર બે ટુટ જમીન આદિયે  
તો નિર્મળ સ્વાદિષ્ટ પાણી નિકળે છે, જે આખી  
અને આ કુદ્રતનો નવો ખેત જોઈ હું રેલવે  
એશન ઉપર ગયો, અને ત્યાંથી પાછો પુરુષમાન  
ગાડીમાં સવાર થઈ તા. ૩ જુની બપોરે  
સેન ફ્રાન્સીસ્કો પાછો આવી પુર્યો.

તા. ૪ થી, મંગળવાર—આજે સુનેટડ  
એટ્રસનાં આપ્યાં રાજ્યનો મોટો તેહવાર છે.  
જે દિને એ દેશના લોકો ઇંગ્લંડથી છુટા પડી  
સ્વતંત્ર થયા તે આજનો દિવસ છે, અને તેથી





આડમાં ફેરવેલો ગાડી જવાનો યુગલો.

[જુઓ સંદે ૧૬૨.

આ શેહરમાં આજે જ્યાં જોઈએ ત્યાં મહાદ્વા-  
ઓમાં સ્વતંત્રતાના વાવટા ફૂડફૂડ ઉડે; અને  
દુશ્મના તેહવાર ઉપર આપણી તરફ જેમ  
ઘોડાઓને માથે ગલગોટાનાં ટુલો ખાશવામાં  
આવે છે તેમ આજે અહીં ઘોડાઓને માથે  
તેમજ ગાડીઓ ઉપર પણ નાની નાની  
વાવટીઓ ખાશી શણગાર કરેલો છે. લોકો  
નાનાં મોટાં ટોળાંમાં વાવટા અને ઝુંડા  
સાથ વાળું વગાડતા શેહરમાં ફરવા નિકળ્યા-  
છે. નાના નિશાળે જતા છોકરાઓ પોતા-  
નાં કદ મુજબની નાનકડી ખંડુકો લઈ,  
તથા તેઓ કરતાં મોટા છોકરાઓની પલ-  
ટનો તલવારો ઉઠાવી, ગોયા ઇંગ્લંડના લોકો  
સાથ સ્વતંત્રતાની લડાઈ હમણાજ રમી,  
ફતેહ કરીને શેહરમાં દાખલ થતા હોય તેમ  
છાતી કહાડીને અને મોઢા ઉપર લડાયક જુરસો  
દેખાડીને ઇસાખંધ હિંડે છે. લશ્કરી ક્વાયદની  
રચના વળી જુદીજ છે. સિપાહીઓ અને  
પ્રજનાં ખીજાં લોકો દીવાળીના દહાડા ઉપર  
હિંડુઓ કરે છે તેમ ફરાકડા વગેરે ફાડી તથા  
દારખાનું સજગાવી ગમત મેળવે છે. આ  
રીતે ચોતરફ હોહા અને ગડબડ મડબડ થઈ  
રહી છે. આગળી રાત્રે હું હાજર ન હતો,  
પણ મને ખબર મળી છે કે તે વેળા આખાં  
શેહરમાં રોશની થઈ હતી. આજે આખાં  
શેહરે આ રીતે તેહવાર પાળ્યો છે, અને તેથી  
ધંધોધાપો ખંધ છે. ત્રામ ગાડીઓને પણ  
આગળ અને પાછળ વાવટાઓ લટકાવી શણ-  
ગારી છે, જે ઉપર સવાર થઈને તેમજ પગે  
ચાલીને લોકો લશ્કરી ક્વાયદ જોવા જાય છે.  
આ સેન ફ્રાન્સીસ્કો શેહરમાં દિવસે તડકો અને  
રાત્રે થંડી પડે છે તેથી આ ક્વાયદ જોવા હું  
પણ ગયો ખરો, પણ ઝાઝોવાર ઉમો રહી  
શક્યો નહિ. ગોલ્ડન ગેટ પાર્કમાં આજે  
તમાશગીરોની ધમાલ ભારી છે. રાત્રે અહીં  
મોટી આતશબાજી થઈ હતી અને તે વેળા  
જોવાની ખુબ મજા પડી હતી. લોકોની ભીડ  
અને ધકામુકીનું તો પુછવું જ શું! વેપારીઓ  
અને રૈયતો પોતપોતાના ખર્ચથી આ આતશ-  
બાજી કરે છે. જે કલાક સુધી આ રમુજ  
ચાલી અને લોકોએ પોતાની સ્વતંત્રતાનો  
આ દિવસ એ રીતે હસી ખુશી સાથ  
ગુજારી પસાર કર્યો. પાર્કની ચોખ્ખાણુએ  
વરાળથી ચાલતી ત્રામ ગાડીઓની ચલ-

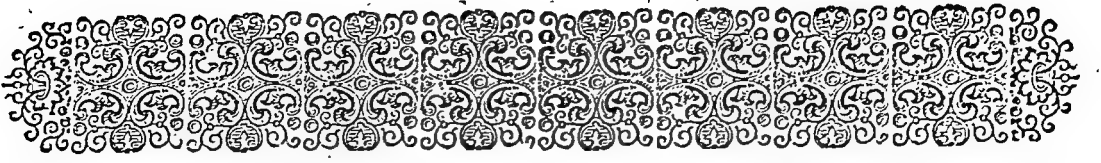
ગાર લાગી રહી હતી તેમાં બધરાં માફક  
સિંચાઈને જેમ આખાં હતાં તેમ હવે સર્વ  
તમાશગીરોએ પાછા ફરવા માંડ્યું, અને હું  
પણ આખા દિવસની આ ધામધુમની મજા  
લઈ મારાં હોટલ તરફ હંકારી ગયો.

તા ૦ ૫ મી, બુધવાર. આજ દિને મે  
આ શેહરની કેટલીક જાહેર ધમારતોની ભેટ  
લીધી, જેઓમાં 'સિટી હૉલ' ખુબ મોટો  
તેમજ જોવા લાયક છે. આખાં રાજ્યમાં  
એનાથી મહડ એવી જુજ ધમારતો હશે. તે  
માર્કેટ સ્ટ્રીટમાં આવેલો છે. એ હૉલ ૧૮૭૧-  
માં ખાંધવો શરૂ કર્યો હતો, અને તેની પાછળ  
૪૫૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે. તેમાં  
જડજો, મેજુસ્ટ્રેટો વગેરેની કેટલી છે, અને  
મ્યુનિસિપાલિટી વગેરે ખાતાંઓની ઓફિસો  
છે. મેં તો જે ત્રણ કેટલી જોઈ હતી, પણ  
મને કહેવામાં આવ્યું કે એમાં મધળી મળીને  
૧૨ કેટલી છે. આવો એક ગંજવર મેહલ-  
રોકો હૉલ આ ઉધરતાં શેહરને ખમ થયો  
નથી, અને તેથી એક ખીજો મોટો સિટી હૉલ  
ખાંધવાની હિલચાલ થાય છે! આ શેહરમાં  
લોખંડ, ગ્લાસ, ઊન, ખમીજ વગેરેનાં કાર-  
ખાનાઓ છે; ૭૦૦૦ મજૂરો કામે રોકાયે છે,  
અને વરસે ૮૨૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની ઉપજ  
થાય છે.

ખીજી ધમારતોમાં સેન્ટ ઇગ્નેશ્યસ ચર્ચ  
અને કૉલેજ, યુનિટેડ સ્ટેટ્સની ટંકસાળ, પેલેસ  
હૉટેલ, ડી. એ. મિલ્સ વગેરે છે. આ છેલ્લી  
ધમારત ખરેખર શોભાયમાન અને કીમતી છે.  
તે ૧૦ મજલા જેટલી ઉંચી છે અને તેની  
પાછળ ૧૨૫૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે.  
તે ૧૬૦ ફીટ લાંબી અને ૧૩૮ ફીટ પહોળી  
છે. તેના નીચલા ત્રણ મજલા સંગેમરમરતા  
અને ઉપલા સાત મલાહીને રંગની ઇંટના  
ખાંધેલા છે. વળી મ્યુઝિયમ, પબ્લીક લૈબ્રેરી,  
સ્ટૉક એક્સચેન્જ, વગેરે જગ્યાઓ પણ જોવા  
લાયક છે.

આ શેહરમાં રેલવેની મુસાફરી મોટેની  
ટિકિટો આપણને દલાલો મારફતે મળે છે,  
સ્ટેશનો ઉપર મળતી નથી. હવે હું આગળ  
વધનાર હતો, મોટે મેં મારી ટિકિટ મૉલ લેક  
સિટી જવા મોટે કુક એંડ સનની ઓફિસ-  
માંથી લીધી અને ખીજો દિને યાને તા ૦ ૬ ઠી  
અને ગુરવારે સેન ફ્રાન્સીસ્કો છોડ્યું.





પ્રકરણ ૧૪ મું.

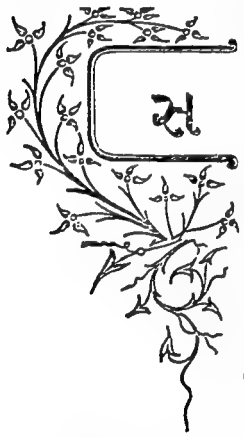
## મોર્મન લોકોના મુલક અને તેની આસપાસની અજાયબીઓ.

સેન ફ્રાન્સીસ્કોને છેલી સલામ—એક પુલ વિતાની ખાડી ઉપરથી ત્રેનનું સલામત પસાર થયું—આગખોટ ઉપર ત્રેનની સુસાકરી—ધરરોડા ખુગદામાંથી ત્રેનનું પસાર થયું—લાઈન બર્ફથી ભરાઈ જતી અટકાવવાની નવી યુક્તિ—નવી અજાયબીઓ તરફ ક્રેચ—નિમકનો સરોવર—તેની નવાઈઓ—ઓગડન ગામ—સૌંદર્ય લેક શેહર—તેના મોટા મહોલોઓ—મોર્મન લોકોની તવારીખ—તેમનાં દેવળો—તેમની રીતભાંત.

પેકસ પીક—તેની ઊંચાઈ—તેનાં નામનું મૂળ—તે ઉપર જવાની મુશ્કેલીઓ—નવી નવી યુક્તિઓ—મથાળે સુધીની રેલવે લાઈન—કુનિયામાં સવ થી ઊંચો રેલવે—તેની ત્રેનોની નવાઈઓની ગોઠવણ—માર્ગમાં મળતા દેખાવો—૯ મૈલ ઊંચી ટોચ ઉપરથી દેખાતી કુદતી લીલા—મથાળે ઝાઝો વાર રહેવાથી થતી માદી અસર.

મેનિટો શેહર—ગુણગારા ઝરાઓ—“દેવતાઓનો ખાગ”—દેવાનો ગુણ ધરાવનારા પાણીના અશ્મા—સોડા વૉટરના ઝરા—પવનની શુક્રા—એક પથરનું કુદતી વાજન—છાતીનાં દર્દીઓ માટે એક ઉત્તમ જગા—ચિકાગો જતાં માર્ગમાં મળતાં ગામો.

### મોર્મન લોકો અને તેમનું રાજ્ય.



હવારે ૭ વાગે મેં સેન ફ્રાન્સીસ્કોનાં ઉધરતાં આ-આદ શહેરને છેલી સલામ કીધી. રેલવેમાં ૧૫૦ રતલ સુધીના અસ્ખાપ મુક્ત પાસ થાયછે અને તે ઉપરાંતના દર રતલે ૯ દોકડા જસ્તી પડેછે. ખોટમાં ખેસી હું ખાડી પસાર કરી શહેરને સામે પારે ઓકલેડ ગયો,

જ્યાં મારી ત્રેન તૈયાર હતી. આ ત્રેન યોસે મૈટના પહાડોની ઉત્તરેથી આગળ વધી. પણ તે આગમજ અમારા માર્ગ વચ્ચે એક ખાડી નડી, જે ઉપર કશો પુલ બાંધેલો ન હતો. અને તોપણ આ મોટી ખાડી પસાર કરીને અમારી ત્રેન આગળ ચાલી! ખાડીમાં એક મોટી આગખોટ ઉભેલી હતી. તે અમારી વાટજ જોતી હતી. ત્રેને આવી ખુગતાંજ જાણે રસ્તામાં કશી હરકત નહિ હોય—ખાડીની મુશ્કેલી હોયજ નહિ—તેમ ચાલવા માંડયું અને પેલી આગખોટે થોડા વખતમાં આખી ત્રેનને પોતાના બોળા ઉપર ખેંચી લીધી. આ બોળ સાથ

હવે આગખોટે કુંકારા મારી આગળ ચાલવા માંડયું અને ખાડીને પેલે પાર જઈ ખુગતાંજ ત્રેનને પાછી છુટી કીધી, જે હવે જમીન ઉપર નાખેલી લાઈનને વળગી પડી આગળ ધસી ચાલી! આ દેખાવ અરેજ નવાઈ જેવો અને અમેરિકન ઇજનેરોની કુદ્દિની વાહવાહ કરાવનારો હતો.

પહાડો ઉપર જ્યાંથી ત્રેન ચાલતી હતી ત્યાં બર્ફ મોટા જથ્થામાં પડેલો હતો. આ બર્ફથી ત્રેનને હેરાન થયું ન પડે તે માટે રેલવે કંપનીએ લાંકડાંના લાંબાને લાંબા મોટા ખુગડા ધર માફકના બનાવીને રસ્તાને સાફ રાખ્યો હતો, જે ધરરોડા ખુગડામાંથી ત્રેનો વગર હરકતે પસાર થતી હતી. જો આમ નહિ કરેતો તમામ રસ્તો બર્ફથી ભરાઈ જાય અને તે ઉપરથી ત્રેન ચાલી શકેજ નહિ. આસપાસનો બર્ફ પીગળી એક નદી માફક વહેતો જણાતો હતો. અમારી ત્રેનની આગુબાગુનો પહાડી દેખાવ જોવા જોગ હતો, જે જોતા જોતા અમે કુંગરો ઊતરી નીચે આવ્યા ત્યારે રાત પડી. ખીજે દિને સહવારે ત્રેન સપાટ મેદાનમાંથી પસાર થતી જણાઈ, તોપણ અહીં ખેતી જેવું કશું ન હતું.

તા ૭ મી, શુક્રવાર.—એમ કરતાં અમેને એક મોટા સરોવર દૂરથી દેખાવા માંડ્યો. તે “સૉલ્ટ લેક” હતો. આસ્તે આસ્તે ત્રેને એ સરોવરની નજીક પહોંચીને તેના ઉત્તર કાંડાની અડધાઅડધી વળાણુ લઈ દક્ષિણે ઊતરવા માંડ્યું. આથી અમે ત્રેનમાં બેઠાબેઠા આખો સરોવર જોયા કીધો, અને એમ કરતાં ઓગ્ડન (Ogden) નામે સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યા. આ શહેર તેમજ સરોવર ઉટાહુ (Utah) નાં રાજ્યમાં આવેલાં છે. કેલિફોર્નિયાનું રાજ્ય છોડી અમે નિવાડા (Nevada) નાં રાજ્યમાં દાખલ થયા હતા, અને ત્યાંથી હવે ઉટાહુમાં પેહા હતા. ઓગ્ડનમાં ત્રેન બદલાય છે તેથી એ રેલવેનું એક મથક થઈ પડ્યું છે. ઓગ્ડન અને વેબર નામની નદીઓના સંગમ ઉપર આ જગા આવેલી છે. અહીં ધણું કરીને માર્મન લોકો વસે છે. અહીં પાંચ રેલવે લાઇનો ભિગી થાય છે, કેમકે આ તરફ જોવા લાયક કુદ્દતી દેખાવો ઘણા છે અને હજારો મુસાફરો તે જોવા આવે છે. હું પણ તે જોવા થકીજ આ રસ્તે આવ્યો છું.

ઓગ્ડનથી પશ્ચિમે ૪૦ મૈલ ઉપર સૉલ્ટ લેક સરોવર આવેલો છે. એક વાર તે ૪૨૦૦૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તાર સુધી ફરી વળેલો હતો, પણ લાંબી સદીઓ થઈ તેનું પાણી ઉડી ગયાથી આજે એ સરોવર ૨૩૬૦ ચોરસ મૈલ કરતાં પણ ઓછો થઈ ગયો છે. તેનાં પાણીની ઉંડાઈ ૨૦ ફીટની છે. આટલા વિસ્તારમાં નવ મોટા અને બાકીના નાનકડા ટાપુઓ આવેલા છે. પાણી તમામ ખારાં અને કઠ્ઠાં છે. એટલાંટીક મહાસાગર બહુ ખારો કહેવાય છે, પણ તે કરતાંખી છ ગણો વધારે ખારો આ સરોવર છે. આ પાણીમાં સેંકડે ૧૩૧ થી ૨૩ ટકા નેટ્રોજીન ખાર છે. વળી તે ગરમ હોય છે. લોકો એમાં સેંકડોની સંખ્યામાં નહાવા ઉતરે છે. અભયખજેવું છે કે આ પાણી ખારાં હોવા છતાં પારદર્શક છે, અને તેનો રંગ વસ્ત્રો વસ્ત્ર બદલાતો રહે છે. સરોવર માંહેલો એક ટાપુ ૧૬ મૈલ અને ખીજો ૨૦ મલ લાંબો છે, પણ તેઓ ઉંચાઈ

માં ૩૦૦૦ ફીટ નેટ્રોજીન છે. આસપાસ પહોડો આવી રહેલા હોવાથી સરોવરની આજુબાજુની આબોહવા ઘણીજ મનપસંદ અને તનદરોસ્તી આપનારી છે. સરોવર પોતે પહોડો ઉપર ઉંચાણમાં આવેલો છે, અને એલિઘની નામના પહોડો કરતાં તે તે ઘણો ઉંચો છે. સરોવરના ઉત્તર અને પશ્ચિમ કિનારાઓ કુંગરાઓ અને ટેકરાઓથી ભરાઈ ગયલાં છે, જ્યાં મિઠું પાકે છે. તે જીણું તેમજ મોટું હોય છે.

ઓગ્ડન છોડી આગળ વધતાં ઉપલા સરોવરથી દક્ષિણે ૧૨ મૈલ દૂર સૉલ્ટ લેક સિટી નામનું શહેર વસેલું છે. તે ઉટાહનાં માર્મન રાજ્યનું મુખ્ય શહેર છે, જેની વસ્તી ૨૫૦૦૦ માણસોની છે. શહેરને દશ દશ એકરના ચોરસ કકડાઓમાં અછી ગોડવણથી વહેંચેલું છે. તેના મહોલ્લાઓ સીધા અને ૧૨૮ ફીટની પહોળાઈના છે. દરેકની આજુબાજુએ ઝાડો રોપેલાં છે, અને ખાંધી લીધેલી પથરની ગટરોમાંથી પાણી વહે છે. શહેરનો વિસ્તાર ૯ ચોરસ મૈલનો છે. અહીં સ્વછ અને મોટી ધમારતો ખાંધેલી છે, અને તેમની આસપાસ બાગો બનાવેલાં છે. ‘ટેમ્પલ બ્લૉક’ નામના ભાગમાં માર્મન લોકોનાં ધર્મનાં દેવજો વગેરે ખાંધેલાં છે. ટેમ્પરનેક્લ નામનું મકાન લંબગોળ ધડાંના આકારનું છે. તેનાં ગંભીર છાપરાંને ૪૬ પથરના સ્તંભોથી ટેકવેલું છે. તેમાં ૧૫૦૦૦ માણસો એકી વખતે બેસી શકે એવી ગોડવણ કીધેલી છે. અહીં જે વાજાં છે તેવું મોટું આખા અમેરિકા ખંડમાં ખીજે કંઈ કહેવાતું નથી. અહીં પૂંજ થાય છે, ભાપણો અને તકરારો આવે છે, અને સભાઓ ભરાય છે. ‘નવું દેવળ’ નામે એક ખીજું મકાન ૪૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બંધાયું છે. ‘એન્ડોમેન્ટ હૉમ’ નામનાં મકાનમાં ચોક્કસ મિદભરેલી ક્રિયાઓ થાય છે અને તેમાં જોયો પરણવાના હોય તેવાજ માર્મન લોકોને દાખલ થવા દે છે. ખીજાં બાણવાળોગ મકાનો જોડે અહીં ત્રણ મોટી હૉસ્પિટલો, નાટકશાળા, મ્યુઝિયમ, આંખેરા હૉમ, મિટી હૉલ વગેરે જોવાલાયક છે. ઉપલું દેવળ દર પ્રધવારે ઊંઘડે છે.

ઉપલા નિમકના મોટા સરોવરની શોધ ૧૮૨૫ માં જોસેફ બ્રિડજર નામે એક ધણીએ કીધા પછી એ તરફ મોર્મન લોકોનું સંસ્થાન વસ્યું. આ લોકોએ પ્રથમ ઇલિ-નોહસનાં રાજ્યમાં મિસિસિપિ નદી ઉપર નૌબુ (Nauvoo) નામનું એક શહેર ૧૮૪૦ માં વસાવી ત્યાં પોતાનું એક ભવકાદાર દેવળ બાંધ્યું હતું. પણ તેમની સંસારી તથા ધર્મ સંબંધી રીતભાંત ખીજ સંસ્થાનીઓને પસંદ નહિ પડવાથી ઝગડો ઉઠ્યો, અને સત્તાવાળાઓએ જોસેફ અને હિરામ ક્લિમથ નામના તેમના બે સરદારોને કેદ કીધા, અને રહેવાસીઓએ કેદખાનાના દરવાજા ભાંગી તેમને કાપી નાખ્યા. અંતે મોર્મન લોકોને નૌબુ છોડી જવું પડ્યું, અને પછી ઉપર કહ્યું તેમ તેઓએ ૧૮૫૦ માં ઉટાહમાં પોતાનું સંસ્થાન વસાવ્યું. આ વેળા તેમની સરદારી બ્રિગ્હામ યંગ નામના ધણીના હાથમાં હતી. ૧૮૪૭ માં તેઓ પહેલા આબ્યા ત્યારે તેમની સંખ્યા ૧૬૫૩ ની હતી, પણ ત્યારબાદ તે અતિધણી વધી ગઈ. અહીં તેઓએ પોતાનું નાનું જેવું રાજ્ય સ્થાપ્યું. બ્રિગ્હામ યંગે ૧૮૫૪ સુધી ગવરનર દાખલ અમલ ચલાવ્યો. પણ ત્યાર બાદ સત્તાવાળાઓ સાથે કેટલીક લડાઈઓ લડીને જોકે મોર્મનોએ પોતાનું બળ સામેલ કીધું, તોપણ અંતે તેમની શિક્ષત થવાથી ૧૮૫૮ માં ૩૦૦૦૦ મોર્મનો પોતાનું સર્વસ્વ લઈ ત્યાંથી નાઠા, જેમને પાછળથી ત્યાંના ગવરનર આલ્ફ્રેડ ક્લિમિંગે સમજાવી પટાવીને પાછા બોલાવી વસવા દીધા. એ પછી આ લોકોની સંખ્યા વધારેને વધારે વધતી ગઈ, અને વળી તેઓએ ખીજ સંખ્યાબંધ યુરોપિયન ખ્રિસ્તીઓને પોતાના પંથમાં વટનાવ્યા. એ લોકો એતીનો ધંધો કરેછે અને ઘણાં ગામડાંઓમાં વિખરાઈ ગયાછે. તેઓ પોતાનાં યુજરાણનો આધાર પોતાનેજ હાથે કરેલી પેદાશ ઉપર રાખેછે અને તેથી કશો માલ નિકાલ કરતા નથી. આ લોકોમાં તેમના ધર્મગુરુઓની સત્તા આશુહદ છે. વળી તેઓ દાવો કરેછે કે અમારા મજાલુના કાયદા અમેરિકન સરકારના કાયદા કરતાં ચહડતા છે.

તેઓનાં રાજ્યનું નામ ‘ઉટાહ’ એ ઇંડિયન લોકોનો શબ્દ છે, જેનો અર્થ “પહાડી ટોચ ઉપરનું મકાન” એવો થાયછે, અને ખરેખર આ મુલક પહાડ ઉપર બહુ ઉંચો આવેલોછે. દરિયાની સપાટીથી તે ૬૦૦૦ થી ૯૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે. મોર્મન લોકો પોતાનાં રાજ્યને ડેસેરેટ (Deseret) યાને “મધમાખ” ને નામે ઓળખેછે. તેમનાં ધર્મ મંડળનો વડો વિલ્ફ્રીડ હાડસૉફ નામે એક લેફ માણસ છે. તેમનાં દેવળની ઉપજ દર સાલ ૭૦૦૦૦૦ ડૉલરની થાયછે, જેમાંથી ધર્મનાં મકાનો વગેરે ઉપરાંત નિશાળો, ધર્મખાતાઓ વગેરેનો ખર્ચ નિકળેછે. એવી સત્તાવાર ગણતરી થઈછે કે મોર્મન લોકોમાં હાલ ધર્મનો બોધ કરનારા ૧૨ એલાઓ, ૭૦ વડીળો, ૩૯૧૯ વડા ગુરુઓ, ૧૧૮૦૫ વૃદ્ધ પુરુષો, ૨૦૧૯ ધર્મગુરુઓ, ૨૨૯૨ શિક્ષકો, ૧૧૬૧૦ ઉત્તરતી પદવીના પાદરીઓ, ૧૧૯૯૧૫ રાજ્યના અમલદારો અને સભાસદો, અને ૪૯૩૦૩ બાળકો છે.

મોર્મન લોકોનો ધર્મ ખ્રિસ્તીઓથી જુદો છે. તેમનું ધર્મપુસ્તક બૈબલ કરતાં ત્રણગું નાનું છે, જેમાં ૧૬ પવિત્ર ગ્રંથો સમાવેલાછે. તેમાં લખ્યા મુજબ ઇ.સ. ૫૦ ૬૦૦ માં લેહી (Lehi) નામે એક ન્યાયી ધણીની સરદારી હેઠળ તેઓ જેરુસલેમ છોડીને દક્ષિણ અમેરિકામાં પ્રથમ ચિલિ દેશમાં આવી ઉતરી હતા અને પછી ઉત્તર અમેરિકામાં જઈ વસ્યા હતા. પાછળથી તેઓ બે એકેકથી ઉત્તરા ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયા, જેઓમાંનો એક ભાગ રાતા ઇંડિયન લોકોનું મૂળ થઈ પડ્યો. એક ખીજ ભાગના પેગામ્પરનું નામ મોર્મન હતું, જેણે પોતાનાં લોકોનું વર્ણન સોનાનાં પત્રાં ઉપર લખીને એક ડુંગરમાં છુપાવ્યું હતું. એ લખાણ પાછળથી મજકુર જોસેફ ક્લિમિથે શોધી કહાડ્યું, જેને ૧૦૪૪ માં કાપી નાખ્યા પછી મોર્મન લોકોનું વડપણ બ્રિગ્હામ યંગે ૧૮૭૭ સુધી ચલાવ્યું હતું. આ લોકોમાં અનેક બાયડીઓ કરવાની છુટ્તો હોવાથી અને એવીજ કેટલીક વાંધાભરેલી રીતભાંત હોવાથી સુધરેલી પ્રજાઓની નજરમાં એઓ ધિકાર પામ્યા-

છે, અને આસ્તે આસ્તે એમના હાથમાંથી ઘણી મસા છિણ્વી લેવામાં આવી છે. એ રાજ્યના હાકમને યુનૅટ્ડ સ્ટેટ્સનો પ્રેસિડેન્ટ નેમે છે અને અનેક આયડીઓનો તેમજ અનેક ભત્તાર કરવાનો આલ રક્તે રક્તે તેઓમાંથી નિકળી જવા લાગ્યો છે.

તા. ૮ મી, શનિવાર—મોર્મન મુલક છોડીને રેલવે ત્રેનમાં અમે આગળ વધ્યા, કેમકે હવે મારે કોલોરેડો રાજ્યની નવાઇઓ જોવાની હતી. ત્યાં જતાં માર્ગમાં નદીઓ અને પહાડી દેખાવો બહુ મળે છે. પહાડોની ઉભી હારો વચેથી નદી વહે છે અને તેને કાંઠેથી ત્રેન ચાલી જાય છે. થોડે થોડે છોટે પહાડી નાનાં ગામો મળે છે. એમ કરતાં હું પુએબ્લો શહેરમાં જઈ પુગ્યો. તે આર્કેન્સાસ નદી ઉપર આવેલું છે, અને આખાદાનીમાં વધતું જાય છે. તે રેલવેનું મોટું મથક થઈ પડે એમ લાગે છે, કેમકે અહીંથી જ હું જે જે જગાઓ અને દેખાવોનું હવે વર્ણન કરીશ ત્યાં જવાય છે.

### દુનિયામાં સર્વથી ઉંચો રેલ રોડ.

પુએબ્લોથી મને ઉત્તરે જવાનું હતું. મને મેનિટો (Manitou) શહેર અને તેને માથેની પૈકસ પીક (Pike's Peak) નામની પહાડી બહુ ઉંચી ટોચ ઉપર ચઢવાનું હતું. એટલા માટે પ્રથમ હું કોલોરેડો સ્પ્રિંગ્સ નામનાં શહેર ખાતે ગયો. અહીં રાત્રે જાગવાગે હું ઉતર્યો અને ‘પાર્ક હાસ’ નામે મકાનમાં ઉતારો લીધો, અને ખીજી સહવારે રેલવે મારફતે મેનિટો ઊપડી ગયો.

તા. ૯ મી, રવિવાર—મારી ત્રેનને લાલ રંગના ફક્ત બેજ દબા જોડેલા હતા. મેનિટો શહેર પૈકસ પીક પહાડની તળેટીમાં આવેલું છે. અહીં જોવા લાયક બરાબર છે, પણ તે જોવા આગમજ મારું દિલ પેલા ઉંચા પર્વતની ટોચ ઉપર જવાને ટળવી રહ્યું હતું, માટે સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં જ બે ઘોડાની ગાડીમાં બે સવાર થઈને પહાડને મથાળે રેલવે ત્રેન દોડે છે તેનાં “સુમિટ પાર્ક” (Summit Park) નામનાં સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યો, અને પછી ત્રેનમાં ચઢી બેઠો.

પૈકસ પીક દરિયાની સપાટીથી ૧૪૧૪૭ ફીટ ઉંચી ટોચ છે. આવડી ઉંચાઈએ આદમજનદ એકલો પોતાનાં આપખળથી ચઢી શક્યો નથી, તો જોકે કાળાં માથાંનાં માનવીએ એ કામ પાર પાડવા માટે અનેક કોશિશ કરી છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં મેજર ઝેબુલન પૈક (Major Zebulon Pike) નામના એક અમેરિકન લશ્કરી અમલદારે પોતાના થોડાક યુગંદા મિત્રો જોડે આ પર્વત ઉપર ચઢી જવાની તજવીજ કરી હતી, જ્યાં સુધા બર્ફ પડ્યો રહે છે, ઘણાએક મૈલની મંજલ ભારી મુશ્કેલીઓ વચે કાપ્યા પછી આ હિમતવાન ધણીઓ એક ટોચ ઉપર જઈ પુગ્યા, જે આજે ચેયેન પહાડ (Cheyenne Mt.) ને નામે ઓળખાય છે. પણ આ કરતાં વધુ ઊંચે જઈ શકાય એમ નહિ જણાયાથી મેજર પૈકે વધારે જોખમ ખેડવામાં ડહાપણ જોડું નહિ, અને તે પાછો નિચે ઉતરી પડ્યો. એ રીતે જોકે તે પીક ઉપર તો ગયો નહિ તે છતાં આ ૯ મૈલ ઊંચા પર્વતની ટોચને આજે તેનાં જ નામ ઉપરથી “પૈકસ પીક” ને નામે ઓળખવામાં આવે છે.

આ ખતાવ પછી ૪૦ વરસ વહી ગયાં અને ટોચ ઉપર જવાની કોઈની હિમત થઈ નહિ. ૧૮૪૭ માં જર્થાન્ડ રકરટન નામે ધણીએ આ ટોચ ઉપર જવાની સર્વ તૈયારીઓ કરી નદીને કાંઠે તંબુ માર્યા, પણ એજ વખતે જંગલી ઇંડિયનોનાં એક ટોળાંએ એ તરફ દેખાવ દેવાથી ઉપેલા ઇંગ્રેજ બચે જીવ લઈને નાઠો. આ પછી થોડાં વરસ બાદ ફેટલાક શખ્સોએ ઉપર જવાનો માર્ગ ખોદી કાઢાડવાની તજવીજ ચલાવી. ૧૮૭૯ માં તો હિમતવાન અમેરિકનોએ મેનિટોથી ૨૨ મૈલ ઉપર ગાડીઘોડા મારેતો એક બહુજ આડો અવજો રસ્તો ખતાવવામાં કુતેહ મેળવી, જેથી ઉપર જતાં બેથી ત્રણ દિવસો લાગતા હતા. એમ કરતાં ૧૮૮૪ માં ફેટલાક યુરોપિયનોએ મથાળાં સુધીની એક રેલવે લાઇન બાંધવી શરૂ કરી; પણ થોડાક મૈલનું કામ મોટી મુશ્કેલીઓ વચે પુરું થયા બાદ નાણાં ખૂટી પડવાથી રેલવે લાઇન અંધ પડી.

પણ તા. ૨૮ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૮ ને દિને એજ રેલવેનું કામ આગળ ચલાવવાની ખીજ સહાસિક માતપર આસામીઓએ હામ ભિડી. તેઓએ “ મેનિટા એન્ડ પૈકસ પીક રેલવે કું” ઉભી કીધી. માણસોની હડતાળ, ખર્ફ પડવાથી તેમની નાસભાગ, વધુ પગારના પોકાર અને એવીજ ખીજ અનેક મુશ્કેલીઓને લીધે આ લાઇનનાં કામમાં ઘણી દીલ થયા કીધી. તોપણ એ સઘળું છતાં અંતે તા. ૨૦ મી ઓક્ટોબર ૧૮૯૦ ને શુભ દિને આ રેલવે લાઇનનું કામ સંપૂર્ણ થયું, છેક મથાળે સોનાની મેખ ઠોકાઇ, અને એ રીતે આખી દુનિયામાં આજે જે સર્વથી ઉંચો રેલરોડ વાજખીની રાહે ગણાયછે તે સંપૂર્ણ થયો. આ રેલવે લાઇન ૯ મૈલ લાંબી છે. મેનિટા પોતે દરિયાની સપાટીથી ૬૬૨૯ ફીટ ઊંચું છે, અને ત્યાંથી ખીજ ઉપર ૫ ફીટ જેટલી રેલવે લાઇન આગળ વધીછે. આ પહોળાં માપની લાઇન છે અને ત્રેન પસાર થવા માટેનો રસ્તો ૧૫ થી ૨૨ ફીટ જેટલો પહોળો છે. આખા રસ્તાની લંબાઈ ૪૬૯૯૨ ફીટની છે, અને દર મૈલે ૮૪૪ ફીટ રેલવેની લાઇન ઉંચી ચઢેછે. એ માટેનાં લોકોમોટિવ એન્જિનો ૨૮ ટનના વજનનાં અને ૨૦૦ ઘોડાનાં બળનાં છે. તેઓ કલાકના ૮ મૈલની વધતાંમાં વધતી ઝડપ ધરાવેછે. જ્યારે ત્રેન પહોડ ઉપર ચઢેછે ત્યારે આ એન્જિન પછવાડેથી ગાડીઓને ધકેલી આપેછે, પણ મથાળેથી ઉતરતી વેળા તેની પુઠ પુઠ તેને વળગીને તેઓ ધસડાઇ આવેછે. તોપણ આ ગાડીઓ એન્જિન સાથ જોડવામાં આવતીજ નથી; તેઓ છુટીજ રહીને ઉપર ચઢેછે અને નીચે ઉતરેછે. સઘળો આધાર એન્જિનની મજબૂતી ઉપર છે, અને તેટલા માટે તેને તથા તેનાં પૈડાંઓને ખાસ ધજનેરી ગોઠવણથી બનાવેલાંછે. દર ગાડીમાં ૫૦ ઉતારોએને બેસવાની ગોઠવણ કરેલીછે, અને બેઠકો એવી બનાવીછે કે ગાડી ચઢતી યા ઉતરતી હોય તે વખતે ઉતાર જાણે સપાટ જમીન ઉપર ચાલતી ગાડીમાંજ બેઠા હોય

તેમ તેને કશી અગવડ જણાતી નથી. સર્વથી ઉપલાં પૈકસ પીક અને સર્વથી નીચલાં મેનિટા સુધાં સઘળાં મળીને ૮ સ્ટેશનો આ પહોડ ઉપર બાંધેલાંછે.

આવી એક ત્રેનમાં હું ચઢી બેઠા, અને મારી સાંથના ઉતારોએ જોડે આખા પહોડ ઉપરનો તરેહવાર તારીફલાયક દેખાવ જોતો હું મથાળે ગયો ! માર્ગમાં અમને કેટલાક ચિતળ પાણીના દિલકથ ઝરા અને નાળાં મળ્યાં. બંને બાજુએ ખડકો તરેહવાર ઊંચાઇ અને આકારમાં અમને સલામ કરતા હોય તેમ નજર આગળથી પસાર થયા. આખી લાઇનના ૯ મૈલને દરમિયાન એક ચઢાણ સર્વથી ઉભી આવેછે. તેને ‘ગ્રાંડ પાસ’ નું નામ મળ્યુંછે. તે ૨૦૦૦ ફીટ લાંબી છે. એ ચઢાણની જમણી બાજુએ “એકો” નામના ઘોધ (Echo Falls) પડેછે, અને તે એજ નામના ખડક ઉપરથી પડતા હોવાથી તેમને એ નામ મળ્યુંછે. એવાજ ખીજતખી એકાદ બે ઘોધ અમને મળ્યા, જેમની જોડે જે ખડકો ઉપરથી તે પડતા હતા તેમના વિચિત્ર આકારોથી અમને બહુ મજાહ પડી. ખરેખર આ ખડકો અને પાણીના ઘોધોનો દેખાવ ઘણોજ જોવાલાયક હતો. આ પાણી કેટલા ફીટ નીચે પડતાં હતાં તેની મને કશી ગણતરી મળી નથી, અને તેઓ ક્યાં બેમાલુમ થઇ જતાં હતાં તે પણ હું જોઇ શક્યો નહિ. માર્ગમાં “અર્ધા રસ્તાનું મકાન” (Half-way House) એ નામનું સ્ટેશન આવેછે, જ્યાં અમારી ત્રેન થોખી. પાછા ઉપર ચઢતાં બાગ જેવી ઝાડપાનથી છવાઇ ગયલી લીલા લેખાસની જમીન અમને મળી, જે વેળા કુદતનો એ તાજગી બક્ષનારો દેખાવ જોઇ પથર અને ખડક જોતાં થાકી ગયલી મારી આંખોને ઘણી આસાયશ મળી. સવા બે મૈલ સુધી આ લીલાંલેહર જેવી પહોડી જમીન અમારી નજર આગળથી દૂર થઇ નહિ, અને તે ઉપરનાં મોટાં સુંદર દરખોટો અમે ખુશીથી જોયા કીધાં. આ જગાવાળાં સ્ટેશનને “પહોડી દેખાવ” (Mountain View) નું નામ

મળ્યું છે. અહીંથી આગળ વધતાં વળી એક ઇંચી અઠાણ ઉપર અહડપું પડે છે, પણ અમારી ગાડીઓને ધક્કેલી આપનાર એ-જન એ કામ આમાન પાર ઉતારે છે; અને હવે અમે ધુમધોધાર ઉપર અહડવા માંડ્યું. જેમ જેમ ઉપર જાહે છેયે તેમ તેમ નીચે મેનિટો શેહર અને તેની જોડેના મુંદર દેખાવ, જે “દેવતાઓના બાગ” ને નામે ઓળખાય છે, તે અમારી નજરે પડે છે, અને ગોયા ખેહસ્ત-માંથી નીચે ડાક્યું કરતા હોય એમ મારાં હરખથી તર થઈ ગયલાં મનને લાગી જાય છે!

અંતે અમે મથાળે જઈ પુગ્યા—તે મથાળે, જ્યાં પગ મૂકવાને મેજર પૈક નિષ્ફળ થયો હતો ! આ હા ! અહીં કેવો દેખાવ અમારી નજરે પડ્યો ! તેનું બ્યાન કોણથી થાય ? ત્રણ બાજુએ એક ગંજલર મેદાન પંથરાયલું; ચોથી આથમણ દિશાએ સેંકડો નાની મોટી પર્વતોની ટોચો પોતાનાં માથાં ઉપર ખર્ફેલી સફેદ કોલાહ પહેરીને અમારી જોડે હાથ મેળવવાને ખડી ઉભેલી; મથાળે આકાશનો ગંજલર તંબુ; નીચે માણસજાત અને તમામ જનદાર પેદા-યશ, વનસ્પતિ અને નદી નાળાં; ચોતરફ—જ્યાં જુઓ ત્યાં—સૃષ્ટિના એકજ સૃજનહારનો ગેખી હાથ લંબાયેલો ! અરે, એ દેખાવોનું વર્ણન કઈ કલમ કરી શકે ?

અમારી ત્રેન થોડા મુકરર કીચેલા વખતસુધી પૈકસ પીકને મથાળે થોભી, અને તેટલો વખત અમે આસપાસ ગમે ત્યાં ફર્યા કીધા, અને જે કંઈ જોવાનું હતું તે જોઈ લીધું. અગર જો કોઈ ઉતારૂની મરજી અહીં શરેસ્તા કરતાં વધુ વખત થોભવાની હોય તો તેને રહેવા કરવા માટેની સૂઘળી સગવડો હાજર છે. જુનાં મિગ્નલ રોશનને હાંટેલનું રૂપ આપેલું છે અને ત્યાં શાકિત ઉતારૂઓ મરજી પડે ત્યાંસુધી રહી શકે છે. જેઓ આમ રહેવા માંગે છે તેમની મતલબ અસ્ત પામતા સૂર્યનો દેખાવ અહીંથી જોવાની હોય છે, જે ઘણોજ ભયુકદાર અને મહા-ભારત લાગે છે. આઓ દિવસ સૂર્ય તપતો હોવાથી ઝાડપાન પોતાનો લીલો રંગ કંઈક

ઓહતાં જણાય છે. નીચે ઝરા દોડતા અને આડાઅવળા માર્ગ લેતા જણાય છે; વળી જૂલ-જૂલામરી જેવા રસ્તાઓ નજર ચૂકાવી નાખે તેમ એક તરફથી ગેબ થઈ પીછગમથી પાછા નિકળી આવતા જણાય છે; કેથેથી શેહરની ઇંચી ઇમારતો કીડી જેવી દેખાય છે, અને કેથે માણસોનું ટોળું નજરમાંથી તદ્દન ગેબ થઈ જાય છે.

પૈકસ પીક ઉપર મેનિટોથી જેમ ત્રેન માર-ફતે તેમજ ઘોડાગાડીથી પણ જવાય છે, એટ-લુંજ નહિ પણ વળી ત્યાં જવાનો પગરસ્તાખી બનાવેલો છે. પણ ત્રેનથી મથાળે જઈ પુગતાં જ્યારે ૯, ત્યારે ઘોડાગાડીથી ૨૧ અને પગ રસ્તાથી ૧૨ મૈલની મંજલ કાપવી પડે છે. જેમ જેમ ઉપર જાહે છેયે તેમ તેમ લાલ રંગના પથરા મળતા જાય છે. કહે છે કે તેઓ-માંથી કેટલાક સોના રૂપાંતી આણેથી ભરપૂર હોવા જોઈયે; પણ એ બાબતમાં શોંધ કરવાની હજી કોઈએ હિમત કીધી નથી. ૧૪૦૦૦ શ્રીટની ઇંચાઈએ જ્યાં સદા ખર્ફ પડેલો રહે ત્યાં ગયા પછી આપણને સૂક્ષ્મ થંડી લાગે તેમાં નવાઈ નથી. વળી આ ઇંચાઈએ હવા બહુ પતળી હોવાથી મને તો બહુ ટાઢ વાવા માંડી, એટલુંજ નહિ પણ મારી સાથે ખીજા ૨૦ પ્રવાસીઓ હતા તેઓ સર્વ જોડે મારાં નાકમાંથી પાણી ઝરવા માંડ્યું. પહોડની સર્વથી ઉપલી ટોચ, જ્યાં અમે હતા, ત્યાં ૨૦૦૦ થી ૩૦૦૦ શ્રીટ જેટલો ભાગ તદ્દન વેરાન અને ઉજડ હતો, કેમકે અહીં વનસ્પતિ જેવું કંઈ હતુંજ નહિ. અહીં મેં ઉપર કહ્યું તે મકાનમાં પ્રવાસીઓની તસ્વીર લેવામાં આવે છે, અને પેલા રતાશ મારતા અજકતા પથરા વેચાય છે. મારી જોડે સર્વ યુરોપિયન અને અમેરિકન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો હતાં, અને અમો સર્વનો એકજ ઝુ-મખામાં ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યો. નીચેથી ત્રેન દિવસમાં બે વાર મથાળે આવજા કરે છે માટે મેં ખીજા ત્રેન બપોર પછી બે વાગે આવે તેમાં પાછા ફરવાનું મન કીધું, પણ મને જણાવવામાં આવ્યું કે હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ

હવાવાળા દેશના રહેવાસીઓ જો અહીં ઝાઝો વખત રહે તો વખતે નાકમાંથી લોહી પણ નિકળી પડે એવી હવા આડીક છે. વળી મનેખી આટલી ઉંચાઈએ થાંડી વાયા જોડે નાકમાંથી પાણી ઝરતું હતું તથા જરા જરા માથું ફરતું હોય એમ લાગતું હતું, તેથી મેં પાછી ફરતી ત્રેનમાંજ પાછા નીચે ઉતરી પડવામાં ડહાપણ જોયું.

હવે અમે ત્રેનમાં પાછા સવાર થયા, અને જે કંઈ જોતા ઉપર આવેલા તેનાં ફરીથી દર્શન કરતા નીચે ઉતરીયા. મેં આજે જોયેલો દેખાવ કદી નહિ વિસરાય એવો હતો.

### દેવાનો ગુણ ધરાવનારા અરઓ.

હવે મેં મેનિટો શહેર અને તેની આસપાસ શું શું જોયું તેનું ટુક વર્ણન લખીશ. આ શહેર ઉપલા ૯ મૈલ ઉંચા પહાડના પાત્રે આગળ વસેલું છે, અને પૈકસ પીક તેનો “પિતા” ગણાય છે! આ શહેરમાં સ્વચ્છ, અળકતા, શીણશીણ થતાં પાણીના ઝરાઓ આવેલા હોવાથી અને વળી એ તરફ અન્યથા જેવા દેખાવોથી ઘેરાઈ ગયેલી હોવાથી, તથા અહીંની આમોહવા તનદરોસ્ત તેમજ ખીમાર માણસોને માટે ઘણીજ અનુકૂળ અને ફાયદા ભરેલી જણાયથી, મેનિટો શહેર દર-સાલ હજારો લોકોની આવજનનું એક મુખ્ય મથક થઈ પડ્યું છે. ઉનાળામાં શોકીન લોકો તેમજ દર્દીઓ મોજ અને તનદરોસ્તી શોધવા અહીં આવે છે, અને સર્વ દોષ એક આવાજે બોલે છે કે અહીંથી તેઓ પોતાની ઉમેદ તૃપ્ત કરીનેજ પાછાં ફરે છે. એટલા માટે મેનિટોને કેટલાકો મુસલમાનોનાં પવિત્ર શહેર મક્કાની ઉપમા આપે છે. અહીંના ખનિજ ઝરાઓનાં પાણી બહુજ ગુણગારાં છે, અને તેમનો એ ગુણ આજના સુધરેલા જમાનાના યુરોપિયનો અને અમેરિકનોજ સમજે છે એમ નથી. અહીં અમુલમાં ઇંડિયન લોકો વસતા હતા, જેમને મારી કહાડીને ગોરાઓ ઘણી થઈ બેઠાં છે. આ ઇંડિયનોએ આ શહેરની જાતજાતની ખૂખીઓ ઉપરથીજ તેને “મેનિટો” નું નામ

આપેલું આજમુઘી ચાલુ છે, જેનો અર્થ “મેટો દેવતા” થાય છે.

મેનિટોની પાસેજ ડા મૈલ દૂર એક અન્યથા જેવી જગા આવેલી છે, જેને “દેવતાઓના બાગ” નું નામ એજ ઇંડિયનોએ આપેલું છે. ત્યાં ગાડીમાં બેસી હું ગયો હતો. અહીં કાંઈ અરેઅરો બેહસ્તનાં ઝાડોનો બાગ નથી, બલકે અહીં ઝાડપાનનું તો નામ નથી. વનસ્પતિને બદલે અહીંતો અહડ ઉતર જમીન ઉપર ખડકો ઉગી નિકળેલા છે. પણ એ ખડકો જાતજાતના રમણ્ય આકારો ધરાવે છે, અને તેઓમાંના કેટલાક તો ગોચા એવા પગાં અને ખીજાં પ્રાણીઓ હોય એવા દૂરથી લાગે છે. વળી ખીજાં ખડકો તો અમુલના જમાનાના કોઈ મજબૂત કિલ્લાઓની તુટી ગયેલી દેવાલોનાં ખંડિયેર હોય એવા જણાય છે. ઉપલા પથરાઓને ઇંડિયનો પોતાના દેવતાઓ દાખલ પૂજતા હતા, અને તેઓમાંના ઘણાખરાનાં તેઓએ નામો આપેલાં છે. એટલામાટેજ તેઓ આ જગાને “દેવતાઓના બાગ” ને નામે ઓળખે છે. તોપણ આ વાત ઝાટી નથી કે આ પથરાઓ એવી રીતે અહીં ગોઠવાયલાં છે કે આપણને તેઓ કુલોના બાગ જેવાજ દેખાવ આપાદ આપે છે. અર્થાત એ પથરાઓ જેવા અને અવલોકન કરવાળોજ છે.

પણ શહેરના મધ્ય ભાગમાં જે દેખાવો સમાયલાં છે તે અરેઅર જેવાલાયક છે. ત્યાં એક યોગાનમાં ત્રણ ઝરાઓ આવેલાં છે, જેમનાં પાણીઓ સોડા ખારને લીધે હમેશાં શીણશીણ થયા કરે છે. આમાંના એક ઝરાને પથરથી ઘેરી લઈ તેને માથે ધાતુનું ઢાંકણ બનાવી લીધું છે, એવી મતજાખથી કે એ ઝરામાં પુષ્કળ ઈર્ષોનિક આગ્રિડ ગામ છે તેને ભિગી કરવાને બની આવે. તળ મારફતે આ ગ્યાસને ખીજા ભાગ ઉપર લઈ જઈ ત્યાં ઝરાનાં પાણીમાં તેને પેવડ ફરી તે પાણીની બાટલીઓ બરવામાં આવે છે. એક ખીજા ઝરામાં વળી ગંધક ભળેલી છે. ત્રીજા ઝરાની આસપાસ એક ડોરોડું ગાંધકામ ફરી લીધું છે. આ ત્રણ ઝરાઓ છાંડી આશરે



પોણાં મૈલ આગળ વધ્યા એટલે ખીજા બે એવાજ દવાનો ગુણુ ધરાવનારા ઝરા આવેછે, જેઓમાં લહેડાંનું તત્વ મેળાયલું છે. એઓ-માંના એકની ઊપર ઉંડા બાંધેછે અને ખીજાને પથરનાં બાંધકામથી ઘેરી લીધેછે. આ ઝરાઓનાં ગુણુગારાં પાણીઓ બાટલી-ઓમાં ભરીને દેશાવરે આતેરવાના કરવામાં આવેછે, અને તે માટે “મનિટો મિનરલ વૉટર કંપની” ઉભી થઈછે. ઉપલા સ્થળના ઝરા-ઓની માલિકી તેનીજ છે, તોપણ પ્રવાસીઓ તથા શેહરના લોકોને લહેડાંનાં તત્વવાળા ઝરાનાં પાણી વાપરવાની છુટ છે.

ઉપલા સોડાખારવાળા ઝરાઓને એક નાના કુઆ જેવું મહેડું રાખી ઘેરી લીધેછે, તેમાંથી સોડાવૉટરની પેઠે પાણી ઉછળ્યા કરેછે, અને સ્વાદમાં પણ તેવુંજ સ્વાદિષ્ટ છે. પણ લહેડાંનાં તત્વોવાળા ઝરાઓનું પાણી એ ધાતુનો કડવો સ્વાદ આપેછે. તેના રંગ લગાર પિંજાશપર છે. ઝરાઓ ઊપરનાં માણસો આ-પણુને આવેલા જોતાંજ ગ્લાસો ભરીને આ નવાઈ જેવાં પાણી નજર કરેછે.

મનિટોમાં ખીજો જોવાલાયક દેખાવ “પવનની ગુફા” (Cave of the Winds) છે. સ્થળની જગ્યાઓનાં નામો તેમના અદ-ભૂત દેખાવો મુજબ આવેલાં જણાયછે, તેમજ આ ગુફાનું નામ પણ છે. ઉપલા ઝરાઓ-વાળાં મેદાનથી ૧૧૧ મૈલ દૂર તે આવેલીછે, અને ત્યાંમુઝીનો સારો પાકો રસ્તો બાંધી લીધેલોછે. અંદર દાખલ થવાનો ખુલ્લો માર્ગ છે, અને નવાઈ જેવું એજ છે કે તેમાં ગોચા માતીઓના હાર એકેક જોડે મેળવાઈને તેમજ છુટા છુટા ઝુલતા હોય તેમ સુંદર, ચળકતા, સરેદ પથરના હારડા, વડ ઝાડની જડી જેમ ડાળીઓ ઉપરથી લટકેછે, તેમ મોટા ખડક ઊપરથી લટકતી જણાયછે. આ દેખાવ ઘણોજ શોભાયમાન લાગેછે, અને તે ઉપરથી આ ગુફાના માંહેલા ભાગને “માતીના મેહલ” નું નામ મળ્યુંછે. આ ઉપરાંત ખીજીખી ગુફાઓ અહીં છે, જેઓ મનિટોનો મોટી

ગુફાને નામે ઓળખાયછે. અહીંના ઓરડા-ઓ વિશાળ છે, જેઓમાંના ઘણાએક જોવા-લાયક દેખાવોમાંનો સર્વથી સુરમ એક કુદતે પોતાને હાથે બનાવેલાં વાજીંવ (Organ) નો છે. અન્યત્ર એ યંત્ર પથરનું બનેલુંછે, અને તે જે ઓરડામાં છે તેને “મ્યુઝિક હૉલ” નું નામ મળેલુંછે. આ વાજીંવને વગાડતાં મેં સાંભળ્યું નથી, પણ મને કહેવા-માં આવ્યુંછે કે જ્યારે ગુફાનો એક માણસ તે વગાડેછે, (જેને એજ કામ માટે ખાસ રાખેલોછે) ત્યારે તેમાંથી બહુજ મધુર આવાજ નિકળેછે, અને વળી તેજ આવાજનો ગુફામાં પાછો પડ્યા નિકળેછે ત્યારે તે એવડી ત્રેવડી મિઠાશ આવેછે. કેવું અદ્ભૂત !

આ પ્રકરણ પુરું કર્યા આગમજ અને મનિટોના ઝરાઓનું વર્ણન કર્યા પછી, કોલો-રેડો ફ્રિંગ્સ નામનું ગામ જે અહીંથી થોડેજ છેટે આવેલુંછે ત્યાંના ઝરાઓ બામે બે શબ્દ લખવાની જરૂર છે. એ ઝરાઓવાળું ગામ દરિયાની સપાટીથી ૬૦૦૦ ફીટ ઊંચું આવેલુંછે, જ્યાં હજારો ફીટની ઊંચાઈની પહાડી દેવાલો-ની વચ્ચેથી વહેતાં નાળાંઓમાંથી ફેટલાક ઝરા-ઓ નિકળી આવેલાછે, જેઓ દવાનો સુરમ ગુણુ ધરાવેછે, તેમજ તેમનાં પાણી પીધાથી થાકેલો મુસાફર હુશિયાર થાયછે, તેને લુખ છુટેછે, અને તાજગી મળેછે. પૈકમ પીક પર્વતવાળા અમત્કારિક મુલકની વચોવચમાં આ ગામ આવેલુંછે, જ્યાં આવતા લાખો પ્રવાસી-ઓમાંથી હજારો આદમજનક પોતાની બિગડેલી તનદરોસ્તી પાછી હાંસલ કરીને પાછા ફરતા કહેવાયછે. દમ અને હાંફણ તથા ખર્ષ રોગ-વાળા દર્દીઓને આ જગ્યાની આખોહવા બહુજ માફક આવેછે, અને કહેછે કે શર-આતનો ખર્ષ તો અહીં વસ્યાથી તદન દૂર થઈ જાયછે.

હવે હું વધારે ઉત્તરે ઉન્વર નામે શેહર તરફ રવાના થયો, જ્યાંથી મારે ચિકાગો જવું હતું. સાંજે ૭ વાગ્યા પછી ઉપડેલો રાત્રે ૧૦૧ કલાકે ત્યાં પુગ્યો, અને ત્યાંથી તરત ત્રેન બદલી ઓમાહાને રસ્તે ચિકાગો આવ્યો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

## ચીકાગો—તેનું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન.

ચિકાગોનું પ્રદર્શન જોવાની ઉત્કંઠા—શેહરનું નામ—કારખાતાં અને વેપાર—મેહલ જેવાં મકાનો—બે હજાર એકર જમીન રોકતારા પાકો—પુલમાનની મેહલ જેવી ગાડીઓનું સુખ—એ ગાડીનાં કારખાનાથી બનેલો કસબો—તેની સરળતા અને સુખ—એક ગંજાવર નાટકશાળા અને તેની મોટાઈ—૨૦ મળલાની ઊંચી અને ત્રણ મહોલોઓ સુધી લંબાવલી એક ઇમારત—ચિકાગોનું વર્ણન.

પ્રદર્શનની તવારીખ—તે ભરવા માટે ચિકાગો ઉપર પસંદગી—યુનૅટેડ સ્ટેટ્સનું દુક વર્ણન—પ્રદર્શન માટેની તૈયારીઓ—તેમાં ભાગ લેતારા ખંડો—તે માટેની જમીનનો બહોલો વિસ્તાર—મેળાની મોટાઈનો કંઈક ખ્યાલ—પ્રદર્શનની ગોઠવણો—વિજળિકે રોશની—રેલવે લાઇનોની તવાઈ જેવી તરખીખ—તમાશાગીરોની આવજત માટેની ખાસ ગોઠવણો. મેળામાં મારો પહેલો દિવસ—ઇલિનોઇસની વસ્તુઓનું મકાન—આંધળાં—ઓને વાંચતાં અને છાપતાં શીખવવાની નિશાળ. માછલાંનો મેહલ—તેમાંની બે જીવતી સુસ્વાદો—અજાયબ આકારની માછલીઓ—તેમના ગર્ભમાંથી બચાં પેદા કરવાની યુક્તિ. પાંચિક હુનરોનો મેહલ—કાગળની પેટી—લાકડું સીવવાના અને તેમાં કોતરકામ કરવાના સંચા—પોતાની મેળે કાંઈ તોલનારૂં પત્ર—ચિથડાંમાંથી કાગળ બનાવી આપનાર સંચા—તવાઈ જેવાં ઘડિયાળોના અમત્કાર—સૂર્યને ઉગતો દેખાડવાની નાનકડી કરામત. ૪૦૦ વરસનો એક પુરાણો નક્ષો—ગંજાવર ઘંટો—૧૨૭ ટનની કપ-તોપ—તેનું કદ અને મોટાઈ—એક કીમતી સૂક્ષ્મદર્શક પત્ર—રાક્ષી કદનું એક ઇંજન—એક મોટી દૂબીન. કોલમ્બસ સંગ્રહસ્થાન. પ્રદર્શન માટેલાં “ગામડાંઓ”—તેમનું વર્ણન—એક મહામહિપાન મસ્જિદ. સ્વતંત્રતાનું એક ગંજાવર ખાવલું—એક તવાઈ જેવો મોટો કુવારો—પ્રદર્શનમાં પહેલાં નંબરનો કીમતી મેહલ—બનાવટ અને હુનરકામનું મકાન. ખેતીવાડીનો મેહલ—ખારાકીની વસ્તુઓથી બનાવેલો એક નક્ષો. “ઇંજીયરીયન રૂમ” ની મળકડું—પ્રદર્શન દેખાડનારૂં એક ચક્ર—ટુકી નાચતી ગમત—કાચનું કપડું અને નક્ષીકામ—દેશ પ્રદેશની ખુબસૂર્ત સ્ત્રીઓનું સંગ્રહસ્થાન. આરતોનો ખાસ મેહલ—તેની અગ્નિ યખીઓ—જી કારીગરીના તચુના. ઉમદા હુનરોનું મકાન—લાકડાં વિનાનો એક મેહલ—રેશમી કપડાં ઉપરતાં જાપાની ચિત્રો—અમેરિકાનું રિવટઅરલેંડ—દાણાનો મેહલ—જતાવરોનો નાચ. લાવલઇંગ કરનારાં ખારકેસોની ઇમારત—ગંજાવર મતવારો, પુલો, રેશનો અને શેહરોના તચુના—૪૦૦૦ વરસની એક પુરાણી ખોટ—૧૨૫ ટનનો ગંજાવર હથોડો—ઇંદલ ટાવરનું એક બચું—એ સ હર્લિંગની ખોટ—પી. અને ઓ. કુંડોનો કાફલો—વિજળીની ઇમારત—વિજળીની જાતજાતની અજાયબી અને ઉપયોગ. બાગખાનીની ઇમારત—લાખો ફુલોની ફુલવાડી—૩૦૦ વરસનું એક જાપાની ઝાડ—એક હસ્તકૃત ટાપુ. ખતિજ પદાર્થોની ઇમારત—નિમકનાં ખાવલાં—સોના અને કોલસાના ખડકો—ચાંદીનાં ખાવલાં. હિંદુસ્તાનની વસ્તુઓ. ચિકાગોથી વિદાયગીરી.

### ચિકાગો.



માહા છોડીને હું આગળ ચાલ્યો ત્યારે મિમિમિપિ નદી મળી, જેનાં પાણી પણ મિમૈરીનાં જેવાંજ ગદલાં છે. એમ કરતાં ખીલે દિનિયાને તા. ૧૧ મી અને મંગળવારે સહવારે હું ચિકાગો શહેર ખાતે જઈ પુગ્યો. રેલવે સ્ટેશનની સામેનાંજ એક મોટાં હોટેલમાં મેં ઉતારા લીધો. રત્નાન કરીને મેં જે સર્વથી પહેલું

કામ હાથ ધર્યું તે આ શહેરનું જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શન, જે અત્યાર આગમજનું પુલ્કં થઈ સૂકું હવું, તે જોવા જવાનું હવું. એ પ્રદર્શન ઉપર હું જોયા આગમજનો દિવા હતો. એ પ્રદર્શનને થકી તો મેં હાલની મુમાફરી હાથ ધરી હતી, અને તેટલામાટે તે જોવાને હું તળ-પાપડ થઈ રહેલો હતો. અને આખા ૧૬ દલાડા સુધી આ શહેરમાં પડયો ગઈને મેં એ પ્રદર્શન પેટ ભરતું જોયું, અને એ ગંજાવર તમાશાની મહાભારત મોટાઈમાં મેં એકખી જોવા લાયક જગ્યા કે જાણવા

લાયક વસ્તુ પડતી નાખી નથી. તોપણ હું દિવગીર છું કે મેં જે કંઈ જોયું છે તે સર્વનું આ ટુકાણું વિગતવાર અયાન કરવાની મારામાં તાકત નથી. આવાં જગપ્રસિદ્ધ પ્રદર્શનો દર સાલ જોવાને બનતાં નથી, તેમ એવા મહાન મેળાઓનું વર્ણન કરવાની પણ સર્વ તમાશગીરમાં શક્તિ હોતી નથી. તોપણ મારી યથા શક્તિ મુજબ હું આ ગંજવર તમાશાનું ટુક વર્ણન આપવાની કોશિશ કરીશ, જેમ કરતાં મને ઘણીએક ઓછી અગત્યની બાબતો અનેક મુખ્યબોને થકી પડતી નાખવી પડશે.

પણ ચિકાગોનાં ૧૮૯૩ નાં રાક્ષી પ્રદર્શનનો મારા મુખ્ય વાંચનારાઓને કંઈક ખ્યાલ આપવાની અદના તજવીજ કરું તે આગમજ એ ભાગ્યશાળી શેહર બામે થોડુંક અયાન આપવાની જરૂર જોઈછું.

આ શેહર આખા અમેરિકા ખંડમાં ફક્ત ન્યુયૉર્કથીજ ઉતરતું છે. ૧૮૫૦ આગમજ તે ઝાઝું જણાયલું ન હતું, પણ ત્યારબાદ જેમ તેની વસ્તી તેમજ વેપાર અને અગત્યતા વધ્યાં છે. એ વેળા વસ્તી ૩૦૦૦૦ ની હતી, પણ આજે તે ૧૦૯૯૮૫૦ ની છે. તેની આસપાસ પાંચ મોટા સરોવરો ફરી વળ્યાં છે, જેઓમાંના એક મિચિગનના છેક દક્ષિણ છેડા ઉપરજ એ શેહર વસેલું છે. વળી એ બાજુએ રેલવે લાઇનો કરોજિયાનાં જાળાંની માફક વિટળાઈ ગયલી છે. આથી ચિકાગો નદી કે દરિયાનું ખાઈ નહિ હોવા છતાં એક આખા દરિયાઈ બંદર કરતાં પણ વધારે આખા હાલત ભોગવે છે. ઇંડિયન લોકો એ શેહરને ચેકાકવા (Checaqua) ને નામે ઓળખતા હતા, જેનો અર્થ “જંગલી કાંદો” અથવા “જોરાવર” એવો થાય છે. ૧૮૭૧ માં આ શેહરમાં એક એવી જબર-દસ્ત ગજબનાક આગ લાગી હતી, કે જેથી લગભગ આખું શેહર બળી ગયું હતું અને એક લાખ રહેવાસીઓ ધર-ધાર વિનાનાં થઈ પડ્યાં હતાં. અને તોપણ ત્યાર પછીના એ દહેકામાં એ શેહર પાછું એવું ઉગી નિકળ્યું કે જેવું તેની આગમજ

ન હતું ! અસહ આ શેહરની જમીન નીચી અને ભીતાશવાળી હતી, પણ પાછળથી જબર-દસ્ત ખર્ચ કરીને તેને ૧૦ થી ૧૨ ફીટ જેટલી પુરીને ઉંચી કરીધી છે. શેહરની ગલીઓ મિચિગન સરોવરમાં ખાલી થઈ તેને ખરાબ નહિ કરે તે માટે તેની આયમણુ દિશાએથી પંજાર થતી એક નાની નદીનો માર્ગ ફેરવી તેમાં ખાલી કરવામાં આવે છે. આ મોટાં શેહરના વેપાર વણજનો ખ્યાલ આપવા એક એ આંકડાજ ટાંકીશ. અહીં “યુનિયન સ્ટ્રૉક યાર્ડ્સ” નામની એક વેપારી કંપનીનાં કારખાનાં છે. તેઓ વડે ૩૫૦ એકર જમીન રોકાઈ છે, જેમાંના ૨૧૦ એકર ઉપર છાપરાંવાળાં બાંધકામ કરેલાં છે. ઊપલા આખા લત્તા ઉપર આઠ મૈલ જેટલા તો મહોલ્લાઓ બાંધી લીધેલાં છે. આ ટુકાણે દર સાલ ૮૦૦૦૦૦૦ દોરહાંક વેચાવા માટે આવે છે; અને વરસ દહાડે ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનાં આ પ્રાણીઓનું વેચાણ થાય છે. પડોશમાંજ ગાય અને બકરાંનું ગોશ્ત પ્રદેશો ખાતે નિકાશ કરવાનાં કારખાનાં છે, જ્યાંથી ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનું ગોશ્ત રવાના થાય છે. ચિકાગોના આખા નિકાશ વેપારનો આ ગોશ્ત ત્રીજો હિસ્સો ધરાવે છે.

અહીં જાહેર ઇમારતોનો કશો ટોટો નથી. કોર્ટ હોમ અને સિટી હૉલનું પાદશાહી મકાન ૪૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બંધાયલું બહુજ કુશાદે અને તારીફલાયક છે. પણ પોસ્ટ ઓફિસ અને કસ્ટમ હોમના એવાજબ પાદશાહી મહલ પાછળ ૬૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખેઠા છે. આ કરતાં અર્ધે અર્ધે ચિકાગોનું પાણીનું બાંધકામ શેહરથી એ મૈલ દૂર બંધાયલું છે, જ્યાંથી મિચિગન સરોવરનું પાણી શેહરમાં દાખલ કરવામાં આવે છે, અને દરરોજ ૧૫ કરોડ બ્યાલન પાણી એ રીતે પુરું પાડવામાં આવે છે.

આ શેહર જાતે વેપારી હોવાથી જ્યારે માહુલા ભાગમાં પ્રજ્વળતા લોકોની રમતગમતને માટે કે ફરવાદરવા થકી બાગો કે ચોગાનો જોવી ખામ જગાઓ નથી, ત્યારે એવાં ચોગા-

નાથી શહેરને બહારથી ગોયા વિંટાળી લેવામાં આશુ છે. તેની ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાએ એક ડઝન પાર્કો ૧૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બહુજ દિલકશ હબથી બનાવ્યા છે, અને તેઓથી એકંદરે એ હબર એકર કરતાં વધારે જગા રોકાયે છે, જેમાં ફરવા હરવાના, ખેતવા ઉડવાના રસ્તાઓ અને જગાઓ જોડે સુશોભિત કુલોના ક્યારા, લીલાં ખેતરો, સરોવરો, જંગલો, જન-વરોનું સંગ્રહસ્થાન, વગેરે બનાવ્યાં છે.

પુલમાનની ગાડીઓની સંગવડ બાબે હું આગળ બોલી ગયો છું. એ ગાડીઓની પ્રથમ શોધ કરનાર જર્મોર્ડ પુલમાન આજે એક લક્ષ્યાધિપતિ ગણાય છે. અમેરિકાના એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી રેલવેમાં મુસાફરી કરવી જેમને માટે કંટાળાભરેલી થઈ પડે છે. તેમને થકી પુલમાને પોતાની મેહલરોકી ગાડીઓ બનાવીને એક આશીર્વાદ ફરી આપેલો છે. આ ગાડીઓ બનાવનારી એક કંપની ઉભી થઈ છે, જેની થાપણ ૨૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની પુરેપુરી ભરાયલી છે. એ ગાડીઓમાં, મેં આગળ લખ્યું છે તેમ, દરેક જાતની સંગવડો છે. નહાવું, દાહી ખોડવી, વાંચવું, લખવું, ખાવું, ઊંઘવું, એ સર્વ આ ગાડીમાં થાય છે. ગોયા તમે ગાડીમાં નહિ પણ તમારાં સુખવાસી મકાનમાં જ હો તેવો સર્વ વૈભવ અહીં ફરેલાં છે. કુરોપ અને અમેરિકાની રેલવેઓના ૭૫૦૦૦ મૈલ જેટલી લાંબા ઉપર આ પુલમાન ગાડીઓ વપરાય છે. દર સાલ તેમાં નવો નવો સુધારો થતો જાય છે. આ ગાડીઓનું કારખાનું ચિકાગોની પડોશમાં છે. પણ એ કારખાનાએ આજે એક ગામ નહિ પણ એક શહેરનું રૂપ લીધું છે. ૧૮૮૦ માં મી. પુલમાને આ શહેર વસાવ્યું છે, અને તે તેનાં જ નામથી ઓળખાય છે. પુલમાન શહેર ચિકાગોથી દક્ષિણે ૧૨ મૈલ દિશા છે. અહીં પ્રથમ ૩૫૦૦ એકર જમીન ખરીદ કરીને પુલમાન પોતાનું કારખાનું લાવ્યો, એવી મતલબથી કે આસપાસની ખુલ્લી હવાને સ્વછ પાણી, ફરવા હરવાની છુટ અને ચિકાગો જેવાં મોટાં શહેરની તેવીજ મોટી

લાલચોથી મુક્તિ મધ્યમાં કામદારોને મળે. અહીં ઘરો બાંધ્યા આગમજ વિદ્યાની ધોરણ સુજળની ગટરો બાંધવા પાછળ ૬૦૦૦૦૦ ડૉલરો ખર્ચવામાં આવ્યા, અને પછી મરમુ મજનેરો અને શિલ્પશાસ્ત્રીઓની મદદથી કુશાદે મહાદ્વાઓ અને બાગો બનાવીને ઘરો બંધાવ્યાં. વર્ગી દેવળો અને નાટકશાળા, નિશાળો અને ખીજા જાહેર હમારતોને બહુ જગ્યામાં આવ્યાં નહિ. એ રીતે આ નવાં શહેરના મોટા ભાગની માલિકી પુલમાન કંપની ધરાવે છે, અને ઘરોમાં વસનારા કામદારો કને ભાડું લે છે. કેટલાક માતખર કામદારો પોતાનાં જુદાં ઘરો બાંધી ચાલેલાં લઈ વસે છે. એવા માતખર ૨૦૦૦ કામદારો છે.

ચિકાગોની એક મહાભારત હમારત વિશે લખતાં મારે બહુ જોડાયે નહિ, અને તે ૩૫૦૦૦૦૦ ડૉલરના ખર્ચે બંધાયેલી “ઓડિટોરિયમ” નામની અજબખીભરેલી હમારત છે. આ ગંજવર હમારત ત્રણ મોટા મહાદ્વાઓની સનમુખ આવેલી છે. તેને આગમાં બળે નહિ એવી મતલબથી પથરો તથા લહેડાં વડે બાંધેલી છે. તેમાં માત્ર રાત્રિ-રમિકાં જિવાય બળી શકે એવું કાંઈ નથી. આ હમારત ખાનગી છે, જેમાં શહેરના સેંકડો માતખર અને વગવાળા આસપાસના ભાગ છે. તેમાં ૧૪૦ જુદી જુદી ઓફિસો, ૨૭૦ શ્રી હિંચી ટાવર ઓબ્ઝર્વેટરી, ૫૦૦ માણસો બેસી શકે એવો “રિસેટલ હોલ” ઉપરાંત જે ખરેખર ભવકાદાર અને મહત્વનું છે, તે તો ખાસ “ઓડિટોરિયમ” પોતે જ છે. આ કાંઈ નહિ પણ એક ગંજવર નાટક-શાળા છે. આખી દુનિયામાં એવી મોટી અને ભમુકદાર ખીજા એકે નથી. અહીં નાટકો અને ગાયનરૂપી ખેલો થાય છે. તેનો તખ્તો મોટો ખર્ચથી બાંધેલો આજની નૃત્ય-કળા મોટેની સર્વ સામગ્રીથી સંપૂર્ણ બનાવેલો છે. અહીં એક મોડું અને મધુર વાજીંચ ગોઠવેલું છે, અને ૪૧૦૦ તમાશગીરોની જગા ફરેલી છે, તોપણ જરૂરને વખતે ૮૦૦૦ તમાશગીરોની જગા થઈ શકે એવી ખા ગોઠવણ

રાખેલી છે. પણ આ ગંભીર મકાન એટલાંથીજ સમાપ્ત થતું નથી. ત્રણ આખા મહાદ્વાઓ સુધી લંબાયેલી એ રાહી ઇમારત વળી ૨૦ મજલા જેટલી ઊંચી છે. તેના એક ભાગમાં “આંડિરિયમ હોટલ” બનાવ્યું છે, જ્યાં ૪૦૦ જુદા જુદા ઓરડાઓ જોડે ભોજન મોટેનું મોટું દેવાનખાનું ૧૦ મા મજલા ઉપર બાંધેલું છે, જેની જોડમાં જ બાવરચીખાનું પણ છે. જે મજલા ઉપર નાટકશાળા છે. તેને માથે ખાસ જીયાફતો મોટેનું દેવાનખાનું સ્ટીલનું બાંધેલું છે. આ મકાન સાથના મજકુર વેદશાળાવાળા મિતારા ઉપરથી આખાં શહેરનો દેખાવ ઘણોજ સુશોભિત લાગે છે.

ખીજાં અમેરિકન શહેરોની પેઠે અહીંની ઘોડાથી, વરાળથી અને દોરડાંથી ચાલતી ત્રામ ગાડીઓ ફરતી ફરે છે. એ ઉપરાંત આંમનીખસો અને ઘોડાગાડીઓ બેશુમાર છે. આ શહેરમાં જુદી જુદી રેલવે લાઇનનાં ૧૪ જુદાં જુદાં સ્ટેશનો છે. અહીંની પબ્લીક લાઇબ્રેરીમાં ૧૦૦૦૦૦૦ દફતરો છે. શહેરમાં ૪૦૦૦ જુદાં જુદાં કારખાનાઓ છે, જેમાં લાખો માણસો કામે લાગ્યા છે. અહીંથી અનાજની જખરી નિકાલ થાય છે. આખાં શહેરનો વિસ્તાર તેનાં પ્રાંતો સુધાં ૩૮ ચોરસ મેલનો છે. મહાદ્વાઓ નવી સુધરેલી હવે બાંધેલા હોવાથી ૮૦ ફીટ પહોળા છે અને એક ખીજાને કાટખુણે કાપે છે. શહેરમાં ૪૦ થી વધારે વિદ્યાની મદદથી એદલા પાતાળ કુખાઓ છે, જેઓ વળી સરોવર ઉપરાંત જુદું પાણી પુરું પાડે છે. શહેરની નદીને તળિયેથી બે ડેકાણેથી યુગડા એદલા છે.

ચિકાગો દાલતમંદ શહેર છે. એક પ્રદર્શન રાત્રે ફરતાં એમજ લાગી જાય કે અહીં દર રોજ રોશની થતી હશે. મોટી મોટી ઇમારતોના રંગબેરંગી દરવાજાઓ ઉપર વિજળીની તેમજ બ્યાસની વગેરે રોશનીઓ થવાથી દેખાવ ઘણો મોહક થઈ પડે છે. મિચિગન સરોવરમાં મોટી આગબોટો ફરે છે, પણ શહેરની અંદરથી પસાર થતી નદીમાં નાની આગબોટો

દાખલ થઈ શકે છે. ઉપર હારેદોર પુલો છે, જે ઉપરથી ત્રામવે અને ખીજા ગાડીઓ પસાર થાય છે. આગબોટો દાખલ થવા યા બહાર નિકળવાની હોય ત્યારે દરેક પુલ સંચાથી ફરવાઈ જઈ તેમને મોટો માર્ગ કરી આપે છે.

હવે હું આ જખરાં ચિકાગો શહેરનાં

## જગપ્રસિદ્ધ મોટાં પ્રદર્શનનું વર્ણન

મારી અલ્પ શક્તિ મુજબ આપવાની તજવીજ કરીશ.

મારા સર્વ સુખ વાંચનારાઓ જાણે છે તેમ આજ ચાર સદીની વાત ઉપર ક્રિસ્ટોફર કોલમ્બસે મોટા અમેરિકા ખંડની યાને નવી દુનિયાની શોધ કરીધી હતી. એ શોધની ચોથી સદીની યાદગારી એક દેશપ્રદેશના ગંભીર મેળાથી રાખવાનો વિચાર ૧૮૭૬ નાં અમેરિકન પ્રદર્શન વેળા પહેલો ઉત્પન્ન થયો, અને એ મેળો અનેક મોટાં શહેરોની ઉમેદવારી છતાં ચિકાગો ખાતેજ ભરવાનું અમેરિકન કોંગ્રેસની ઘણી મોટી બહુમતિથી નક્કી થયું. એ શહેર વેપાર ઉદ્યોગમાં એટલું તો આગળ વધેલું જણાયું કે ન્યુ યૉર્ક જેવું પહેલા નંબરનું નામીયું શહેર જ્યારે મેળો ભરવા મોટે કોંગ્રેસમાં માત્ર ૧૦૭ ત્યારે ચિકાગો ૧૫૭ મતો મેળવી શક્યું. એ બાબતમાં પાછળથી કોંગ્રેસે એક ખાસ ધારો બાંધ્યો, અને હુનરઉદ્યોગ, બનાવટ, અને જમીન, દરિયા તથા ખાણોની ઉપજ વગેરે ભાંતભાંતની વસ્તુઓનો ભેગો સંગ્રહ કરવાનું હાંસ્યું. હવે આ બહુ મહાભારત કામ છે, અને તે યુનૅટેડ સ્ટેટ્સ જેવાં માતખર, ઉદ્યોગી અને સહાસિક દેશથીજ બની શકે તે નીચલા થોડાક આંકડાઓ ઉપરથી સિદ્ધ થશે.

એ દેશ ૧૩ રાજ્યોનું બનેલું છે, હંજીડના કખજમાંથી એ દેશ આજ સવાશે વરસ થયાં છુટું થયા પછી તેનો દરેક રીતનો વધારો અચંબો ઉપજાવે છે. ૧૭૯૦ માં તેની વસ્તી ૩૬૨૬૨૧૨ માણસોની હતી, તે આજે વીશથી એકવીશ ગણી વધીને ફૂલ

૬૫૦૦૦૦૦૦ ની થયે છે. વસ્તીના વધારા જોડે તેનો વેપાર, અને વેપાર સાથે આબ્યાદાની પણ વધ્યાં છે. આજે ૯૦ કરોડ ડૉલરની કિંમતની નિકાશ અને ૮૫ કરોડ ડૉલરની કીમતની આયાત એ દેશમાં થાય છે. ૧૭૫૨૫૫ થી વધારે મૈલના વિસ્તાર ઉપર રેલવે લાઇનો ફરી વળેલી છે; એ અખજ ડૉલર જેટલું નાણું આખા દેશમાં ફરતું થયેલું છે; ૫૦ કરોડ ડૉલર જેટલો ઘઉં પાકે છે; ૨૫૦૦૦૦ નિશાળોમાં ૧૫૦૦૦૦૦૦ નિશાળિયાઓને જાહેર રીતે અને ૧૧૨૨૦૦૦ નિશાળિયાઓને ખાનગી રીતે ૩૫૦૦૦૦ ઉસ્તાદો તાલીમ આપે છે. આ કેળવણી પાછળ ૧૩૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાય છે. સોનારૂપાની વાર્ષિક ઉત્પાદન ૧૦ કરોડ ડૉલરની છે.

૧૮૭૬ માં પોતાની સ્વતંત્રતાની એક સદી પુરી કર્યા પછી અમેરિકન પ્રજા આબ્યાદાનીમાં ઘણી વધી ગઈ છે. છેલ્લાં વીસ વરસની મુદત તેની રાજદ્વારી, સંસારી અને વેપારી હાલતમાં એક “સોનેરી જમાનો” ગણાય છે. આખો દેશ સુલેહ અને સંતોષમાં નિમગ્ન છે. અને એમ હોવાથી ચિકાગો ખાતેના જગમેજો વધારે કૃતેહમંદ ઉતર્યાં છે. તે માટેની તૈયારીઓમાં કેટલીક લાંબી મુદત વિટી ગઈ, અને પછી પસાર થયેલા મજકુર ખાસ ધારાની રહે ૧૮૬૨ ના અક્ટોબર માસમાં ૧૦૦૦૦૦૦ લોકોની ગંજવર ૬૬ વયે આ મેળાનું વાસ્તું થયું અને તા. ૧૦ મી મે ૧૮૯૩ થી તે આલમને માટે ખુલ્લો મેળાયો. ધારાની એક શરત મુજબ એ તારીખ પછી છ મહિના બાદ યાને અક્ટોબરની આખરીએ આ મેજો બંધ થશે. મેળામાં શામેલ થવા માટે આખી દુનિયાની સરકારો અને પ્રજાઓને નોતર્યાં થયાં હતાં, અને તે મુજબ લગભગ આખી સુધ-રેલી દુનિયા તેમાં શામેલ થઈ છે. આખો અમેરિકા તો ખરોજ, તેની જોડે યુરોપ, એશિયા, ઑસ્ટ્રેલેશિયા અને આફ્રિકા પણ અહીં પોતપોતાના હુનર અને ઉદ્યોગની મારફતે, પોતાની ઉત્પાદન નિપજ અને બનાવટને રૂપે ભેગાં થયાં છે. આ સર્વ દેશોની

ભાતભાતની વસ્તુઓથી લાખો ચારસ ધીટની જગા રોકાઈ છે, જેમાં કેટલીક મોટી સરકારો અને વેપારી પ્રજાઓએ પોતપોતાના માલને થકી ખાસ ઈમારતો બાંધેલી. દેશી તેમજ પ્રદેશી પ્રજાઓએ પોતાના માલને થકી જગાની માગણી તો અતિ જળગરી કરી હતી, પણ ચિકાગોમાં જે સર્વથી મોટા યોગાનો ગણાય છે તેઓ સ્વયં રોકાઈ ગયા છતાં વિશેષ જગા હાથમાં નહિ હોવાથી તે મળી શકી નથી. એક યોગાન જેક્સન પાર્ક નામનો છે. તે ઉપરાંત વળી તેની જોડમાં વૉશિંગટન પાર્ક નામનો તેથી નાનો યોગાન છે, તેઓ બંને મેળાની ઈમારતોથી ભરાઈ ગયાં છે, માટે તેમની વચેની જગાને મિડવે પ્લેઝેન્સ (Midway Plaisance) નાં નામથી રોકી તેમાંની કેટલીક ઈમારતો બાંધેલી અને માલની જગા કીધી છે.

હવે આ જેક્સન પાર્કનો વિસ્તાર ૫૩૩ એકરનો છે, અને તે મિચિગન સરોવરના કાંઠાં ઉપર ફરી વળેલો છે. મિડવે પ્લેઝેન્સ ૮૦ એકરનો અને વૉશિંગટન પાર્ક ૩૭૧ એકરનો વિસ્તાર ધરાવે છે. એ યોગાનોની જમીન દરસ્ત કરવા અને તે ઉપર જાડપાત, ફળદ્રુપ, ખાગ વગેરે બનાવવા પાછળ સર્વથી પહેલાં ૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાઈ ચુક્યા હતા. તેઓ ઉપરના આ જગમેજાને મોટાઈ કે વિસ્તારમાં આગળો કોઈ પણ મેજો પહેાંચી શકે નહિ. પેરિસનો સર્વથી છેલો મેજો સર્વથી મોટો ગણાય છે, પણ તે કરતાં ચિકાગોનો મેજો ચાર ગણો મોટો છે ! મિચિગન સરોવરની સરીલ ઉપર તે એ મૈત્ર સુધી લંબાયેલો છે. આવડા મોટા વિસ્તાર ઉપર અનેક મેદાન રોકી ઈમારતો લાખોને ખર્ચે બાંધેલી, અને તે સર્વ તેમની કારીગરી અને હુનરમંદીને માટે બહુ વખાણાય છે. ગેઓનું દુકાન બનાવ હું દરેક ઈમારતની ભિટ લેતી વેળા કરીશ. હમણા તો આખા મેળાની મોટાભાઈ આમડું ચિત્ર આપવા માંડ્યું છે. સ્વયં મળીને ૧૩ મેદાનરોકી મોટી ઈમારતો બાંધેલી છે, અને તેમને જુદી જુદી ખાસ હુનર ઉદ્યોગ અને વિદ્યાની વસ્તુઓના સંગ્રહ માટેજ મુકરર



ક્રીધાછે. એ સઘળી અમેરિકન સરકારની પોતાની ધમિારતો છે. એ ઉપરાંત ખીજી શુમારે ૧૦૦ નાની ધમિારતો છે, જેઓમાંની ઘણીખરી પ્રદેશી માલધણીઓ અને સરકારોએ બાંધેલી છે. માત્ર આ ધમિારતો બાંધવા પાછળ જોડેલો ખર્ચ થયોછે તે પેરિસનાં પ્રદર્શન પાછળના તમામ ખર્ચ કરતાં બેવડો છે. માત્ર એ ધમિારતોથીજ જોડેલી જગા રોકાઈછે તેટલી પેરિસના મેળાની તમામ જગા કરતાં બેવડી છે.

આવડા મોટા વિસ્તાર ઉપર તમાશગીરોને મુક્ત પાણી મળે એટલામાટે બે જુદી જુદી કરામતોથી દરરોજ કુલે ૬૦૦૦૦૦૦૦ ગ્યાલન પાણી પુરું પડે એવી ગોઠવણ કરેલીછે. વળી કુવારાઓ ઠૂકાણે ઠૂકાણે ઉડતા ક્રીધાછે. ખનિજ ઝરાઓનું પાણી દરરોજ કુલે ૧૫૦૦૦૦૦ ગ્લાસો જોડેલું પુરું પાડવાની ગોઠવણ થઈછે, પણ તે માટે દર ગ્લાસને એક દોઢડો પડેછે. મેલાં પાણી માટેની ગટરો તેમજ ખીજો મેલ પસાર થવા માટેની તારીફલાયક ગોઠવણો રાખીછે. ૪૫૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાંને મળ માટે ૬૫૦૦ પિશાબખાનાં અને જઝર બાંધેલાં છે, જેઓમાંથી ‘હંજેકટરો’ મારફતે મળ ઉપાડી જમીનમાં દોડેલા નળ મારફતે ચાર ગંજલર ટાંકીઓમાં ખાલી કરવામાં આવેછે, જ્યાં રસાયન પ્રયોગોથી તેનો દૂર્ગંધ તમામ દફે કરવામાં આવેછે. આ મહાભારત પ્રદર્શન પાછળનો તમામ ખર્ચ ૨૨૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ગણાયોછે. તેના આખા વિસ્તારમાં ૧૭૦૦૦ ઘોડાનાં બળથી વિજ્ઞાનિક રોશની કરવામાં આવેછે. વિજળી બળ ઉપરાંત વરાળ બળથી ગ્યાસની રોશની જુદી થાયછે.

આ પ્રદર્શન બારીકાથી જોવું અને તેનો વાસ્તવિક હેવાલ લખવો મહેલ કામ નથી. તે માટે મારે અહીં એક નહિ પણ અનેક મહિના રહેવું જોઈયે. તોપણ ૧૬ દિવસ મેં અહીં ગુજર્યાછે, જેવડી લાંબી મુદત તમાશો જોવાને અર્થે મેં દુનિયાનાં કોઈ પણ મોટાં શહેરમાં મારી આખી પ્રદક્ષિણાને દરમયાન ગુજરેલી નથી. એટલામાટે હું આખાં પ્રદર્શનમાં સઘળે

ફરી વળ્યોછું અને બારીકાથી નહિ તોપણ જોવાજોગ સર્વ ખુબ ધ્યાનથી તો જોઈ ચુક્યોછું. આમ હેવાથી મને ઉમેદ છે કે મારા વાંચનારને મારી આ નોંધો છેક નિર્જીવ લાગશે નહિ.

મોટા અને મિઠા મિમિગન સરોવર ઉપર પ્રદર્શન બાંધેલું હેવાથી તેની રચનામાં ભારી વધારો થયોછે. ઇટલીનાં વેનિસ શહેર મુજબ અહીં ઠૂકાણે ઠૂકાણે પુલો બાંધેલાછે. પ્રદર્શનના દરવાજા મહેવારે ૮ વાગે ઉઘડી સંજે ૭ વાગે બંધ થાયછે, પણ ચોક્કસ રમતગમત વેળા રાત્રે ૧૧ વાગ્યા સુધી ખુલ્લા રહેછે. કેટલીક ધમિારતો તો સંજે ૬ વાગ્યામાંજ બંધ થઈ જાયછે. અઠવાડિયાના ગુરૂ અને શનિવારે આતશબાજી થાયછે. દાખલ થવાની શી અર્થે ડૉલર છે, અને પાછા બહાર જઈ ફરીથી દાખલ થવા માંગિયે તો ખીજી તેટલીજ શી આપવી પડેછે. મેં દાખલ થઈ પ્રથમ તો ઉતાવળથી સર્વ તરફ ફરી લીધું, એવી મતલબથી કે આ ગંજલર મેળાને કેમ જોવો અને ક્યાંથી શરૂ કરવો તેનો કંઈ ખ્યાલ આવે. મેળામાં એકવાર શી આપી દાખલ થયા તેથી કાંઈ તમે જ્યાં ગમે ત્યાં મોજ મારી શકતા નથી. મોજ જોક, ખાનપાન, નાટક નાચ, ગાનતાન વગેરે માટે આપણને જુદું દામ આપવું પડેછે, એટલુંજ નહિ પણ એક બે મેળાનાંજ મકાનોમાં દાખલ થઈ તમાશો જોવા માટે પણ જુદું આપવું પડેછે.

સર્વ મોટી ધમિારતોની આસપાસ સરોવરનું પાણી ખેંચી લીધુંછે, અને તમાશગીરોને જવા આવવા માટે નાની ઝડપ ચાલતી સુંદર ખોટો, ચાંટો, સ્ટીમ લોન્ચો, વેનિસના “ગોન્ડોલા” વગેરે કરતાં રાખ્યાંછે. છેલ્લા સિવાય સર્વ બારકસો વિજળી અને વરાળ બળથી દોડેછે. વિજ્ઞાનિક લોન્ચો ૪૦ છે, જેમાંની દરેકમાં ૪૫ ઉતાડ્યો બેસી શકેછે.

વિજળીની રોશનીનું તો અહીં પુછવુંજ શું? જ્યાં જુઓ ત્યાં વિજળી. જોડે ગ્યાસ પણ બળેછે, તોપણ વિજળી વધારે. વિજળીએ



તેને ઢાંકી નાખીછે. જુદી જુદી ઇમારતો- માંજ વિજળીની રેશની ફરેલી નથી, પણ લેકસન પાર્ક, મિડવે પ્લેઝન્સ અને વૉશિંગ- ટન પાર્કના પણ થોડોક ભાગ એજ રેશની થી દીપેછે. ઝૈથી ઉંચી વિજળિક રેશની “એડમિનિસ્ટ્રેશન” ઇમારતના ૩૦૦ ફીટ ઊંચા ગુંબજને મથાળે દીપક આપેછે. આખા મેળામાં વિજળિક રેશની કરવાનું કંત્રાકટ ૩૯૯૦૦૦ ડૉલરને અર્થે અપાયુંછે, જેની રહે ૧૬ મીણુખતીના ખજના ૮૩૪૧૦ દીવા, અને દશ મીણુખતીનાં ખજના ૬૨૧૨ દીવા મળીને કુલે ૮૯૬૨૨ વિજળિક દીવા બળેછે. પણ એ નાનકડા દીવા ઉપરાંત ઉપર ફોક્સ ગુંબજને દિવાવવા માટે દર ૨૦૦૦ મીણુખતી- નાં ખજની ૮ આર્કાંતી રેશની બહુ તેજ સાથ બળેછે. એ રેશની આપણને દેખાતી નથી, પણ તેજો પ્રકાશજ જોઈ શકાયછે. આગ નહિ લાગે તે માટેની મારી ગોઠવણો રાખીછે. સૂઘળી મોટી ઇમારતોની નીચે બુગડા બનાવીને તેમાં વિજળિક રેશની કીધીછે અને ત્યાં સેંકડા માણસોને ચોકી માટે ફરતા રાખ્યાછે, જેઓ આગની ખૂમ પડતાંજ ત્યાં દોડી જાયછે અથવા તે નહિ લાગે તેની સંભાળ રાખેછે.

જેમ દરેક ઇમારત તરફ જવા માટે થોટા ફરતી ફરેછે તેમ રેલવે લાઇન પણ સર્વ- ની પડોશમાં આખા મેળાની આસપાસ ૩૬૦ મૈલ જેટલી લાંબી નાખેલીછે. તે ખેવડા પાટાની છે. સૂઘળી મળીને ૧૮ વેનો ફરતી ફરેછે. દરેકમાં ચાર ચાર ગાડીઓ જોડેછે, અને દરેક વેનની પહેલી ગાડીમાં વિજળી પેદા કરનારા ચાર સૂંચા હોયછે, જેઓ એકંદર પડર થોડાનું ખજ ધરાવેછે. આ વેનને એકદમ બંધ પાડવી હોયતો તેમ પણ બનેછે. દરેક ગાડી ૪૭ ફીટ લાંબી છે, અને તેમાં ૯૬ ઉતાડ્યો ખેસી શકેછે. રાત્રે આ ગાડીઓમાં વિજળિક રેશની કરવામાં આવેછે. શેશન ઉપર વેન જઈ પુગતાં વંસ ગાડીઓના દરવાજા એકદમ ઉંઘડી જાયછે. માત્ર ૪૦ મિનિટમાં મેળાની આસપાસ ઉપલી

આખી મંજલ ફક્ત ૧૦ દોડડાની શ્રીમાં કરી શકાયછે.

પ્રદર્શનમાં રોકાયલાં હજારો માણસો અને તે જોવા આવનારા લાખો તમાશગીરોની માવજતને થકી એ મોટા તખ્તીઓ, ૧૦ સરજીયનો અને તેટલીજ ડેજવાયલી નસેનિ જથ્થાકની રાખેલીછે. તેમની જોડે વળી ખાસ હૉસ્પિટલો બાંધીછે. તખ્તીખની મદદનું નોતું આવતાંજ કાંઈ પણ અકસ્માત થયોછે એમ સમજીને એ થોડા જોડેલી “એમ્બ્યુલન્સ” દર્દીને ઉપાડી જવા માટે દોડી આવેછે. દર્દી- ની માવજત તદન મુક્ત થાયછે, પણ છેક ધાર્મીભરેલી હાલત સિવાય તેને રાત મુઠી હૉસ્પિટલમાં રાખતા નથી. તમાશગીરોની ગમતને માટે વળી ગાયન અને વાજાંત્રોની અછી ગોઠવણુ કરેલીછે. જુદાં જુદાં મકાનો- માં ફરેલી આ ગોઠવણુ પાછળ કુલે ૫૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયોછે.

વળી એક પોલિસ ડોર્ટ, પોસ્ટ ઓફિસ, તાર ઓફિસ વગેરેનો ખાસ બંદોબસ્ત કર્યોછે. ડોર્ટમાં પ્રદર્શનમાં ફરતા ચારે વગેરેનો ઝટ ઇનસાફ થાયછે, જે માટે ત્રણ મેજસ્ટ્રેટો નેમાયલાછે. ટપાલની વહેંચણી માટે ૨૫ ક્લાર્કો અને તેટલાજ તે વહેંચનારા માણસો છે.

આ રીતે તા. ૧૧ મીના દિવસ મેં મેળાનો પહેલો ખયાલ મેળવવામાં યુજ્યો. ખીજા એ દિવસો (યાને તા. ૧૨ મી અને ૧૩ મી) ચિકાગો શહેર જોવામાં પસાર કર્યા, જે બાખેનો મારો અનુભવ હું શરૂઆતમાં ટપકાવી ચુક્યોહું. તા. ૧૪ મીથી મેં હવે પ્રદર્શનની પાછી ભેટ લેવા માંડી અને દરરોજ નીચે મુજબની ઇમારતો અને તે માંહેલી વસ્તુઓ જોઈ.

### નાનકડું પ્રદર્શન.

તા. ૧૪ મી, શુક્રવાર—આજે ઝૈથી પહેલાં હું એક એવી ઇમારતમાં દાખલ થયો કે જેમાં ચિકાગોનું પ્રદર્શન નાના આકારમાં રજુ થયુંછે. એ શહેર હજિનોદસિ રાખ્યું મૂખ્ય શહેર છે, અને એ રાજ્યે મેળાને ફોલ- મંદ કરવા માટે તેનાં ફંડમાં ૮૦૦૦૦૦ ડૉલરની

મોટી રકમ આપી છે, જેમાંથી હડી લાખ ડૉલરને અર્થે ઉપલી ધમારત બંધાઈ છે. તેની બાંધણી અને ભવકો મેહસને જલાયે એવો છે. અહીં જાતજાતની વસ્તુઓના સંગ્રહ કરેલો છે, અને આખા મેળામાં જે કંઈ મોટા જથ્થામાં અને આકાર તથા વિસ્તારમાં છે તેમાંનું ઘણું ખર્ચ અહીં નાની હદમાં ભેગું કરેલું છે. કેળવણી, પ્રાણીવિદ્યા, શિલ્પશાસ્ત્ર, ખેતીવાડી, માછલાં, જંગલ, ભૂસ્તરવિદ્યા, ઇતિહાસ અને હુનરની તરેહવાર વસ્તુઓ તમે અહીં જોશો. તે સર્વનાં નામ દઈને તેમનું બયાન કરવાનું આ પુસ્તકમાં પાળવે એમ નથી. અહીં જે પાણીના નાનકડા ઘોઘ બનાયા છે તે આખા દુકાનને અનુસરતા છે. એક ગુફામાંથી આ પાણી ધમધમ પડ્યું જાય છે. આંધળાઓની એક નિશાળ તેની અમુલ હાલતમાં અહીં રજૂ કરી છે, જેમાં તેઓ “ગ્રાઈપ રાઈટિંગ” સંખ્યાઓ મારફતે પત્રો લખે છે, તે વાંચે છે અને વાતો ચલાવે છે.

### માછલાંઓનો મેહલ.

(Fishery Building).

અહીંથી હું માછલાંઓવાળી ધમારતમાં ગયો. શિલ્પશાસ્ત્રનો આ એક બહુજ ઉત્કૃષ્ટ નમુનો ગણાય છે. તેની પાછળ ૨૨૪૦૦૦ ડૉલર ખર્ચ થયો છે. અહીં દરિયાને લગતી સર્વ વસ્તુઓ—માછલાં, ખારકસો, પરવાણાં, કોડા, શીપ, મોતી, વગેરે ઉપરાંત જીવતી શાર્ક માછલીઓ પણ દેખાડવા મૂકી છે. પ્રથમ એક જીવતાં મગરમચ્છને અહીં લાવવાનો ઇરિદો હતો, પણ તે પકડાયું નથી. તોપણ ફ્લોરિડાથી જે સુસ્વાટોને તો પકડી આણી છે. જીવતી માછલીઓ મોટે એક ૪૦૫ ફીટનું ગોળ મકાન બનાવેલું છે, જેમાં સોનેરી રંગની અને ખીજી જાતની માછલીઓ તરતી કરે છે. આ ધમારતના ઉપલા મજલા ઉપર તમામ માછલીનું જ ભોજન મળે છે. ઉપલી માછલીઓ અનેક આકાર અને કદની છે—કોઈનું મોઢું વાંદરા જેવું, કોઈનું ઘોડા જેવું, કોઈ લાંબી પુછડીવાળી, ઇત્યાદિ. તેઓના વર્ગ અને જાત મુજબ તેમને જીદાં

જીદાં કાચનાં મોટાં વાસણોમાં તેમનાં રેહાણની જગ્યાએ પ્રમાણની નકલ કરીને રાખેલી છે. આ ઉપરથી મેં જોયું કે કોઈ માછલીઓ ગુફા જેવાં કોતરમાં તો કેઈ ઝાડપાનના બનાવેલા માળામાં, કોઈ બીણી રેતી ઉપર તો કોઈ મોટા પથરાઓમાં વસે છે. અહીં એક ઢંકાણે માછલીની ગર્ભ અથવા ઇંડાંને જોઈતી ગર્ભી આપીને એવી રીતે તૈયાર કરે છે કે જેથી થોડા વખતમાં તેમાંથી ઝીણાં બચ્ચાં નિકળે છે, અને પછી તેઓ આસ્તે આસ્તે મોટાં થાય છે.

હવે હું સંખ્યાક્રમની ધમારતમાં દાખલ થયો, જેને

### યાંત્રિક હુનરોનો મેહલ

(The Palace of Mechanical Arts)  
એવું ભવકાદાર નામ મળેલું છે. તે ૮૪૬ ફીટ લાંબી અને ૪૬૨ ફીટ પહોળી છે. તેની આસપાસ તેનેજ લગતી ખીજી ચાર ધમારતો જીદી છે. એ સર્વ મળીને તેણે ૨૦ એકરની જમીન રોકી છે, અને તે પાછળ કુલ ૧૨૮૫૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે. અહીં સર્વ સંખ્યાક્રમ તેમજ તે બનાવવાનાં ચાલતાં કારખાનાં છે, જે ઉપર કેટલીક ઓરતો પણ કામ કરે છે. ખંદુક, કાચનાં વાસણો વગેરે કેમ બને છે તેની અહીં આપણને સમજ પાડવામાં આવે છે. સંખ્યાથી બનતી સર્વ ચીજોનાં આ પ્રદર્શનમાં કાગળની પેટીઓ વગેરે બહુ નવાઈ પેદા કરે છે. જાતજાતનાં કાપડો અને તે વણવાનાં ઓળરો સંખ્યાબંધ છે. સિવવાના સંખ્યામાં લાકડું અને આમડું સિવવાના નવાઈજેવા છે. તેઓ લોખંડના તારથી સિવે છે. ગુંથવા અને વેતરવાના સંખ્યા જોડે લાકડાંમાં કોતરકામ કરવાના સંખ્યાએ મને હેરત કીધો. આ છેલ્લી જાતના સંખ્યાથી થોડી મિનિટમાં ચાર પાંચ માણસોનાં બાવલાં કોતરાઈ જાય છે. એક સંખ્યા કોંપ્રી તોલવાનો છે. તે વાસણમાંથી કોંપ્રી લઈ, તેનો વજન કરી, એક રતલી કોથળામાં નાખી સીલ કરી આપે છે અને એ રીતે તે દરરોજ ઘણાં એક ટન જેટલી કોંપ્રી તોલી આપે છે. એજ રીતે એક ખીજો

સંચો કાગળની લખલ છાપી આપેછે, જે માટેનું કાગળ એક મોટા વિંટામાંથી કાપી લઈ, છાપી, તેમાં વિંધાં પાડી તથા શેવેટ લટકાવવા માટે તાર જોડીને આપણી આગળ રજુ કરેછે. એક ત્રીજો સંચો સ્ટીલનો એક કકડો લઈ તેમાંથી તારની જાળી બનાવી આપેછે. વળી એક સંચો ચિથડાંનો બનાવેલો માવો લઈ તેનાં કાગળ બનાવી આપણી આગળ હાજર કરેછે.

અહીં એક ૧૫ મી સદીમાં બનાવેલું અસલી ઘડિયાળ છે, જે આઠ જાતના આવાજ ધરાવેછે. તે સ્પેનથી આવ્યું છે. અહીંજ કેટલાંક અસલી ગાયનનાં વાજાં ત્રો ગોઠવેલાં છે. તે સ્વરનાં આવી ફરવાથી વાગેછે. આંચેલિયાનાં ન્યુ સૌથ વેલ્સમાં બનેલું એક વિચિત્ર ઘડિયાળ અહીં મૂકેલું છે, જે બનાવટમાં સ્વેસ્પર્ગ શહેરનાં સર્વને જાણીતા પ્રખ્યાત ઘડિયાળની ઢબનું જ છે. તેનીજ માફક તેમાં કલાક વાગતી વેળા સંખ્યા બંધ આકારે દેખાવ દેછે, અને અનેક ક્રિયાઓ કરી આપણી નજર આગળથી ગુમ થઈ જાયછે. આ આકારે ૨૦ ઇંચની ઉંચાઈના છે. તેઓમાંની કેટલીક તો વળી ઉપલાં રાજ્યની ધારાસભાના મેંબરોની આકૃતિઓ છે. આ ઘડિયાળમાં વળી સૂર્યમંડળના ગ્રહો અને ધૂમકેતુઓ વગેરેની પણ આકૃતિઓ બનાવીને તેમને ફરતી દેખાડીછે. અહીં સૂર્ય બનાવ્યો નથી, પણ તેની જગા ઉપર એક વિજ્ઞાનિક રાશની દેખાડીછે, જે ચોક્કસ વસ્ત્રે સૂર્યની પેઠે ઉગીને સ્વધળા ગ્રહોને દિપાવતી જણાયછે.

એક ખીજી નવાઈ આજ ૪૦૦ વરસો ઉપર બનાવેલો દુનિયાનો નક્ષો છે. ૧૪૯૪ માં તે બનાવેલો શરૂ કરી ૧૫૨૯ માં પુરો કર્યો હતો. અજબબજેલું છે કે છેક તે વસ્ત્રેખી મોટી નાઈલ નદી ત્રણ સરોવરોમાંથી નિકળેછે એમ જાણીતું હતું. રશિયા અને ઐરિશી દેશોને કેવળ ઉજડ ચિતાર્યાં છે.

અમેરિકા તરતનોજ શોધી કહડાયેલો હોવાથી તેની ઉત્તર સિમા લાન્ડેડોરના પ્રાંતથી ખતમ કીધીછે. બર્લિનથી ત્રણ મોટા

ઘંટો આપ્યાછે, જેમાંનો એક ૭૦૦૦ રતલનો ભારી છે, જેને ત્રણ માણસો ભિગાં મળી વગાડી શકેછે. બાકીના બે ૬૦૦૦ રતલના છે, જેમને વગાડવા બંને માણસો લાગેછે.

અમેરિકાના ઇંગ્લંડથી સ્વતંત્ર થયા તે બનાવની યાદગારીમાં એક ઘંટ ૨૦૮૦ રતલનો બનાવેલોછે, જે દરેક સારા માફા મોટા અમેરિકન બનાવ વસ્ત્રે વગાડવામાં આવતો હતો. પણ ૧૮૩૫ માં તેમાં ફાટ પડવાથી તે રદ થયોછે.

**કંપની રાક્ષી તોપ—**હસ્તકૃત ઉમદા કારીગીરીઓમાં સર્વથી મોટી અને સર્વથી ભયંકાર ૧૨૭૮૦ની એક તોપ છે. પ્રખ્યાત કંપનાં કારખાનાની એ બનાવટ છે, અને તેને થકી અહીં કંપ કંપનીએ ૫૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે પોતાનો એક જુદોજ સુંદર ડરો બાંધ્યોછે. આ તોપ જોડે ખીજીની કંપની બનાવેલી નાની તોપો, તેના ગોળા સામે ટકર જીલનારાં બજારો, વગેરે વસ્તુઓ ગોઠવેલી છે. આ તોપના ગોળો ૧૬ મૈલ જેટલો લાંબો ઉડવાનું બળ ધરાવતો કહેવાયછે, પણ જો આપાદ નેમ ટાંકી હોય તો તે ૧૪ મૈલ દોડેછે. એકજ ગોળો છોડવા પાછળ કુલે ખર્ચ ૧૧૦૦ ડૉલરનો લાગેછે. આ તોપ આખી દુનિયામાં સર્વથી બળવાન તેમજ સર્વથી મોટી પણ છે. તેનાં મોહુડાંથી છેડા સુધી તે ૫૭ ફીટની છે. તેનું મોહુડું ૧૭ ઇંચનું યાને નજદીક ૧૧૧ ફીટનું છે. તોપના ગોળાએ જે હાલો વિંધેલી તેમને પણ અહીં જોવા મુકીછે, જેઓમાં મસમોટાં બટારાં પડેલાં છે. આ હાલો ૧૧૧ ફીટની જડાઈની છે.

**એક કીમતી સૂક્ષ્મદર્શક—**આ ગ્રંથવર કદના દૈત્ય સાથે કદમાં નહિ પણ ખુખીમાં અને ઉપયોગમાં વધારે અછી રીતે સરખામણીમાં ઉતરી શકે એવું એક યંત્ર એક ખીજાજ ભાગમાં મુકેલું મેં જોયુંછે. તે એક સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર છે, જે મુનિચ ખાતે ૮૭૫૦ ડૉલરને ખર્ચે બન્યુંછે. તેના ઉમદા કાચનું બળ ૧૧૦૦૦ “ડાયમિટર” જેટલું છે.

**એક રાક્ષી કદનું એન્જીન—**એકદમ ૧૦૦૦૦૦ બતી સળગાવી શકે એવા બે સંસા-

ઓ ચલાવનારે આ એન્જન “રેનહોલ્ડ-કોર્નિશ” ને નામે ઓળખાય છે. તે ૮૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનું બહુ ભવ્યકાર છે. તેનું બળ ૩૦૦૦ ઘોડાનાં જેટલું છે. અને આ રાક્ષસે ૧૧૦ ફીટની જગા રોકી છે. ત્રણ કેક્રોએથી તેને કામ કરવું તમાશગીરો જોઈ શકે છે. તેના વજન ૩૨૫ ટનનો છે.

**એક મોટી દૂર્બીન**—આ કીમતી ઉપયોગી યંત્ર Yerkes' Telescope ને નામે ઓળખાય છે, જે યેર્કેસ નામે ઘણીએ ચિકાગોની યુનિવર્સિટીને ભેટ આપ્યું છે. તેના નજી ૭૫ ફીટ લાંબા છે, જેનો વજન ૬ ટનનો છે. પણ આખી દૂર્બીનનો વજન તો ૬૦ ટનનો છે. તેના કાચોનું બળ ૨૫૦ થી ૩૦૦૦ “ડાયમિટર” જેટલું છે, અને તે ફેલિક્સનિયાવાળી લિક દૂર્બીન કરતાં ૨૫) ટકા જેટલું વધારે છે.

### કોલમ્બસ સંગ્રહસ્થાન.

અમેરિકા ખંડની શોધ કરનાર કોલમ્બસને લગતી ઘણીએક વસ્તુઓ પ્રદર્શનના જુદા જુદા ભાગોમાં ગોઠવેલી છે તેમાં તેની આ શોધ વેળાનાં ત્રણ ખારકસોએ માર્ચ ધ્યાન ખેંચ્યું. ૧૪૯૨ માં તેની જોડતાં આ વહાણોમાંનાં “સેંટ મારિયા” માં કોલમ્બસની નાના દરવાજા સાથની નાની કેબિન, વસ્ત્ર માપવાનું તે જમાનાનું રેતીનું ઘડિયાળ, તે વેળાની નાની તોપો, સાદી લાકડાંની પુરાણી ટેબલ, તેવાંજ પુરાણાં ચિત્રો, હોકાયંત્ર, વગેરે કોલમ્બસનો સામાન જોવા જોગ છે. એજ રીતે લહોડાંનાં ખજૂર, ભાજા, ઢાલ, ટોપી તલવાર, ઇત્યાદિ હથિયારો પણ નવાઇ ઉપજાવે છે. આ ત્રણે વહાણો જુની ઢબનાં અને આજે દરિયાઈ ખારકસો અને તેમની હથિયારખંધીના મુધારા તરફ જોતાં બહુજ નજીવાં લાગે છે. કેબિનમાં કોલમ્બસનું મુલા બેસવાનું એક ગરીબ ખલાસીના જેવું છે. વળી અહીં તે વસ્ત્રનું કોલમ્બસનું ઘર પણ આપણી નજર આગળ રજુ કરી પુકે છે. ટુકમાં કોલમ્બસને લગતું સર્વસ્વ અહીં છે. તેને અમેરિકા ખાતે મળેલા ત્રણ ખુણાતા અસલી સિકા; અમેરિકન મદદ,

ઓરત, પક્ષિ વગેરે જે કંઈ તે સ્પેનના રાજા ફર્ડિનાંડ અને તેની રાણી ઇસાબેલાને માટે ભેટ લઈ ગયો હતો તે સર્વનાં ચિત્રો; તેમજ પાછળથી પોતે શત્રુઓના ભોગ થઈ ફેદ પડ્યો તેનાં, તેમજ અમેરિકાનો નક્ષો પોતાની ખુદી મુજબ તે બતાવે છે, તેનાં પણ ચિત્રો અહીં છે. રાણીએ કોલમ્બસને આપેલો એક પુરાણો ઘંટ અમેરિકા ખાતેની પોતાની ચોથી મફર વેળા અહીં આણીને તેણે સ્પેનિશ સાધુઓને હવાલે કર્યો હતો તે ઘંટ પણ આજે મોજુદ છે, જેનો વજન ૬૪ રતલનો છે. અહીં કોલમ્બસને જમાનના ફેટલાક સ્પેનિશ સિકા અમેરિકાથી મળેલાં પહેલ-વહેલાં સોનામાંથી બનાવેલા તે છે. તેઓ હાલના ડૉલર કરતાં કદે મોટા છે. ફેટલાક દસ્તાવેજોમાં એક તો કોલમ્બસને હાથનો લખેલો પત્ર છે; ખીજા રાજા રાણીની સહીના પાદશાહી ખરીતા છે. વળી એક પત્ર તો કોલમ્બસ કનેથી વાંચવા લીધેલી ચોપડી તેના ઉપર પાછી મોકળતી વેળા અમેરિકાની મુસાફરીમાં ઢીલ નહિ કરવા માટેની તાકીદ આપનારો ઇસાબેલાએ તેના ઉપર લખેલો તે છે. કોલમ્બસનું એક મોટું કાંસાનું આવલું અહીં જણાય છે, જે ૨૦ ફીટ ઉંચું છે, અને જેને ૩૦ ફીટ ઉંચાં તપ્ત ઉપર ઉકાવેલું છે. એવુંજ એક આવલું જ્યારે કોલમ્બસ અમેરિકાની શોધ કરીને સ્પેન પાછો ફર્યો ત્યારે તેને મળેલાં માનપાનની નકલમાં બતાવેલું છે. તેમાં આપણો આ મહાન શોધક ચાર ઘોડાની ગાડીમાં ઝવેરાતથી મઢેલી તલવારને અઢેલી ઉભો છે, જેમ કરતાં તેણે પોતાનાં મહાભારત કામની ખુશહાલીના આવેશમાં પોતાની ડાકી લગાર મગફરીથી પાછળ નાખી છે. તેની ગાડીના બન્ને ઘોડાને અકેકી સ્ત્રી ચલાવી લઈ જાય છે. બે ઘોડા ઉપર હાથમાં મોટા શુંડા લઈને અકેકે સવાર બેઠેલો છે. કોલમ્બસનું આવલું ૧૪ ફીટ ઉંચું છે. આ સર્વને The Columbus Quadriga નું નામ મળ્યું છે.

“ગામડાંઓ.”

તા. ૧૫ મી, શનિવાર—આજે હું પ્રદર્શનમાં વસાવેલાં જુદાં-જુદાં “ગામડાંઓ”

જોવા ગયો હતો. અગત્ય કરીને આપણા ખંડની પ્રજાઓની રીતભાંતને યુરોપિયનો અને અમેરિકનોને ખ્યાલ આપવા માટે આવાં ગામડાંઓ બનાવવાની પહેલ લંડન ખાતેનાં “હિંદી અને સંસ્થાનિક પ્રદર્શન” થી નિકળી- છે. પણ ત્યાં જ્યારે એવાં એકાદ બે ગામડાં- ઓ હતાં ત્યારે અહીં તો તેવાં અનેક છે. એવું એક ગામડું આરબ લોકોનું છે. તેમાં આરબી ઘોડા, ઉંટ વગેરે જાનવરો ઉપરાંત મદદો અને ઓરતોને પણ ભિગાં કર્યાં છે, જેઓ પોતાનાં વાંસલી જેવાં વાજાંત્રો વગાડે છે અને પોતાની ભાષામાં ગાનું ગાય છે. તેમનો લેખાસ સ્વદેશીજ છે.

એક ખ્રીષ્ટી ગામડું વેસ્ટ ઇન્ડિયન લોકોનું મેં જોયું. આ લોકો કાનમાં બાલી પહેરે છે, અને માથાંના ચોટલા ઉપર ઓઠાં રંગીન માતીઓની ઝુમખા જેવી કોથળીઓ બાંધે છે. તેમનો એહરો તેમજ બાલ રાતા અને નાક લાંબું હોય છે. તેઓ ગોળ દડા જેવી ઝુપડી બાંધી તેમાં ઘાસ પાંચરીને વસે છે. તેઓ ખરા જંગલી લોક છે, અને મકાઈ વગેરે ખાઈને ખાય છે. ઓરતો વાળમાં સેંઢા પાડી તેમાં સિંદુર ભરે છે, અને ગાલ ઉપર તેઓ તેમજ મદદો પણ સિંદુર કે હળદર જેવું લગાડે છે. આ લોકોનો નામ પણ જંગલીજ છે. વચમાં ત્રાંસા જેવું ઢાલ મુઠ્ઠી તેની આસપાસ દાંડી સાથે કેટલાકો ખેસી તે વગાડે છે અને બાકીના મદદ તેમજ ઓરતો તેમની આજુબાજુ ફરતાં જાય છે અને નાચ્યા કરે છે. સાથે સાથે ઢાલવાળા તેમજ નાચનારાં ગાય છે. તેઓના પહેરવાસમાં ગળાંમાં લાંબાને લાંબા ઓઠાં માતીનો હાર, પગમાં ઝીણાં ચામડાંનાં ચંપલ, માથાંમાં પક્ષિનાં પિંછ, હાથે અને કંમરે માતીનાંજ ગુંથેલાં ધરેણાં, ઇત્યાદિ. ઓરતો છોકરું પિક પછવાડે બાંધી ફરે છે.

ત્રીજું ગામડું મેં જાવાના લોકોનું જોયું. વાંચનારે યાદ રાખવું કે આ સર્વ ગામડાં- ઓની ભેટ મુક્ત લેવાતી નથી. આરબોની મુલાકાતનો પા ડૉલર, ઇન્ડિયનોના ૧૦ દોકડા, અને આ જાવાના પણ તેટલાજ શ્રી દાખલ

આપવા પડે છે. આ મલાઈ મુસલમાનો છે; જેઓએ બાંચુની ચકાઈથી પોતાની મરજી બનાવી છે. ઓરતો સાળ વડે વણે છે, ભરે છે, અને જાવાનો ફેરલોક સામાન વેચે છે, આ લોકોનો નામ અને ગાનું સાંભળવા માટે પા ડૉલરની શ્રી જીતી પડે છે. જાવાનાં પાચત્ત ઐરિયામાં જે ડિમના ગાયનના જલસા થાય છે તેવાજ આ પણ છે એમ મને ત્યાં જઈ આવેલા એક યુરોપિયન ગ્રહરથે ખાતરી આપી, જેથી હું અંદર દાખલ થયો. માંહે નાટકશાળા જેવો દેખાવ ફરેલો હતો. પહાડમાંથી વહેતી નદીનો દેખાવ આપનારો પદો દિવાલે લટકાવેલો હતો અને તપ્તા ઉપર ફેરલાંક વાજાંત્રો ગોઠવેલાં હતાં. પ્રથમ ત્રણ છોડીઓ નાચવા આવી, જેમનો સ્વ- દેશી લેખાસ રેશમી હતો અને માથે સોના- ની તાજરોડી તોપીઓ પહેરેલી હતી. તેમનું ગાનું જાવાઈ જાવાનમાંજ હતું. જાવાઈ ગામડાંમાં ૨૦ બાંચુની ઝુપડીઓ છે, અને પોતાનાં વતનમાં વસે તેમ ૧૨૫ જાવાઈ લોકો અહીં પોતાનાં રોજાંદાં કામકાજ બજાવે છે, તથા હથિયારો, વસ્ત્રો, અને વસ્તુઓ બનાવે છે. એજ રીતે મુમાત્રા, બોર્નિયો, ફિજી, ન્યુઝી- લેંડ વગેરે ટાપુઓના વતનીઓને પણ અહીં ભિગાં કરી તેમનાં ગામ વસાવ્યાં છે. એ સર્વથી ૨૦૦૦૦૦૦ ઓરસ શ્રીટ જગા રોકાયે છે, અને તેમાં કુલે બાંચુનાં ૮૦ મકાનો બાંધેલાં છે.

**એક મહમદિયાન મરજીદ—**મિડવે પ્લેઝન્સ ઉપર ટુકડીઓનાં ગામડાંના સંબંધમાં એક મરજીદ બનાવી છે, જેમાં નિમાજ વેળા મહમદિયાન સિવાય ખીજ કોઈને દાખલ થવા દેતા નથી, પણ ખીજ વેળા ખાસ હુકમ મેજ- વીને તમાશગીરો તે જોવા જાય છે. હું પણ આ મરજીદમાં એકવાર નિમાજ પઢી આવ્યો છું.

**સ્વતંત્રતાનું બાવલું—**મેં ઉપર જણાવેલું છે કે મચિગન સરોવરને કાંઈ પ્રદર્શન બાંધેલું છે. તેમાં આ સરોવરનુંજ પાણી દાખલ કરેલું છે અને તે ઉપર એક સુંદર દરવાજો કરીને કોલમ્બસની ચાર ઘોડાની ચારથનું બાવલું ગોઠવેલું છે, જે બાંધે હું ઉપર નોંધ કરી ગયો

છું. અહીંજ નજદીકીમાં અમેરિકન સ્વતંત્રતાનું આવલું ઉમું કરેલું છે. આ એક ગંભીર પુતળું છે, જેનું ડોકું હડપચીથી તાળક સુધી ૧૫ ફીટનું, હાથ ૩૦ ફીટના, નાક ૩૦ ઇંચનું, માથાનો ઘેરાવો ૨૪ ફીટનો, તથા તેનું આગળું ૪૫ ઇંચનું છે. એજ રીતે તેનું આખું કદ ૬૫ ફીટની રાક્ષી ઉંચાઈ ધરાવે છે. મહિલા ભાગમાં એક સીડી બનાવેલી છે, જે ઉપર અહીંને એક માણસ પુતળાનાં માથાં ઉપરનાં તાળને વિજળીની રેશનીથી દીપાવે છે. તેના એક હાથમાં એક ગોળો પકડેલો છે, જે ઉપર ગરૂડ પક્ષિ પાંખ પહોળી કરી બેઠું છે. બીજા હાથમાં ઝુંડા સાથેનો મોટો રાજદંડ પકડેલો છે. આ આવલાંની પડોશમાંજ ફોલ-અસનું આવલું પણ છે, અને સૂરોવરમાંથી તેનું અમેરિકાની શોધ કરનાર પારકસ કૃતેહની ખુશહાલી સાથે આવવું જણાય છે, જેને હલેસાં મારનાર એજ મહાન શોધક છે.

**એક તારીફલાયક કુવારો**—આ સૂઘળાંની જોડે એક મોટાં કદનો કુવારો ઉડે છે, જેને *Columbia Fountain* નું નામ મળ્યું છે. આ કુવારો ૩૦ વરસના એક નવ જવાન હુનર-મંદ બનાવ્યો છે. તેની રચના એવી કરી છે કે ફોલ-ખિયાની રાજ્ય દેવી ગોયા એક કૃતેહની પાદશાહી હોડીમાં તખ્તનશીન થઈ છે, તે હોડીને કાળ દેવતા ચલાવે છે, જેની અગાડી વખાણુ દેવી ભિંપુરા વગાડે છે. એક બાજુએ હુનરોના અને બીજી બાજુએ વિદ્યા, ખેતીવાડી, ઉદ્યોગ અને વેપારના પ્રતિનિધિઓ હલેસાં મારી હોડી ચલાવે છે, જેની આગમજ આઠ દરિયાઈ ઘોડા દોડે છે, જેઓ ઉપર વેપારના આડતિયા દાખલ તેટલાજ સુવારો બેઠા છે. આ નવાઈ જેવા મોટા કુવારાનું પાણી હોડીની પછવાડે અર્ધ ગોળ ચક્રમાં બતાવેલી ડૉલ્ફીન માછલીઓનાં મુખમાંથી તેમજ હોડીની આસપાસના નળમાંથી પુરું પડે છે. રાત્રે જ્યારે વિજળિક રેશની થાય છે ત્યારે આ સર્વ દેખાવ બહુજ રજિયામણો અને રમણ લાગે છે. કુવારાની મજકુર આકૃતિઓમાં સર્વથી નાની ૧૨ ફીટની અને સર્વથી મોટી ૨૦

ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. પણ પાણી ઉરાડનારા અરેખરા કુવારા તો હોડીની બે બાજુએ ઉભા કરેલા “વિજળિક કુવારા” છે, જેઓ બહુ ઉંચા છે અને જેઓમાંથી ૧૫૦ ફીટ જેટલું પાણી ઉડે છે. વિજળિક રેશનીમાં આ પાણીનું ઉડવું બહુ મજાદ આપે છે. આ પાણી ઊડતાં ઊડતાં વજ્ર વજ્ર રંગ તેમજ આકાર બદલ્યા કરે છે. અઘવાડિયામાં માત્ર યુરૂ અને શનિની બેજ રાત આ પાણી વિજળિક રેશનીમાં બે કલાક સુધી રમે છે, જે આગમજ કુવારા તરફની સર્વ રેશનીને ઝાંખી કરી દે છે, અને ત્યારેજ સૂઘળો દેખાવ બહુ ખુશનોમા અને મનહર લાગે છે. ઊપલીજ રાત્રે વળી એજ ભાગમાં સૂરોવર કિનારે રંગબેરંગી આતશબાજી છોટે છે, અને તે જેવા લાયક થઈ પડે છે.

### એડમિનિસ્ટ્રેશન મેહલ.

ઊપલાં સૂઘળાં પુતળાં અને દેખાવો એક ચોક્કસ મોટી ઇમારતના ચોક્કમાંજ છે, અને તેનું નામ *Administration Building* છે. આ એક ઘણીજ નાદર ઇમારત છે, અને પ્રદર્શનનાં સર્વ મેહલરૂપી ઝવેરાતોમાં તે પહેલા નંબરનું ગણાય છે. તેની પાછળ ૪૩૫૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ બેઠો છે, જેટલી રકમ બીજી કોઈ પણ ઇમારત પાછળ ખર્ચાઈ નથી. તેમાં દાખલ થવાના ચાર દરવાજામાંનો દરેક ૫૦ ફીટ પહોળો અને તેટલોજ ઉંચો છે. ૮૪ ફીટ ચોરસ એવા ચાર ભપકાદાર ડોર હોય, તે બધામાં આ મેહલ બંધાયો છે. મથાળે એક અતિ રૂપાળો ગુંબજ બાંધેલો છે, જેને તેમજ આખી ઇમારતને પુતળાંઓ વગેરેથી શણગાર આપી બહુજ રોશનકદાર બનાવ્યા છે. આની ઉત્તરે

### બનાવટ અને હુનરકામ

નો મેહલ (*Manufactures and Arts Building*) આવેલો છે. તેની ખુબી એ છે કે આખાં પ્રદર્શનમાં તે સર્વથી મોટી ઇમારત છે. તેની કુલે લંબાઈ ૧૬૮૭ ફીટની અને પહોળાઈ ૭૮૭ ફીટની છે. તે પાછળ ૧૫૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ બેઠો છે. આ

મકાનમાં એટલું બધું લાકડું (૩૦ લાખ શીટ) ખર્ચુ છે કે તેને જડિત કરવા માટે પાંચ ગાડાં ભરીને તો ખિલા વપરાયા છે. તેના ચહેળા પહેળા મજલાઓનો એકંદર વિસ્તાર ૪૪ એકરનો છે. તેની વધતાંમાં વધતી ઉંચાઈ ૨૦૦ થી વધારે શીટ સુધી ગયલી છે. આખી ઇમારતમાં ૫૦ શીટની પહેળાઈની એક કુશદે બાલરી ચારે બાજુએ ફરતી બાંધી છે, અને તેમાંથી વળી ૧૨ શીટ પહેળાઈ પીછા ૮૬ નાની બાલરીઓ બાંધી છે, જ્યાંથી તમાચગીરે આ ગંભીર મકાન માંહે ગોડવેલી વસ્તુઓ ફરીફરીને અછી રીતે જોઈ શકે છે. આ મોટાં મકાનમાં ચહડવા માટે ૩૦ તો મોટા દાદર બનાવેલા છે, અને સ્તંભો તથા આર્કોઓ સાથના ૪ મોટા દરવાજા બાંધેલા છે. અહીં જુદી જુદી પ્રજાઓ મોટેના જુદા જુદા ડેરા બનાવેલા છે અને તેઓમાં જુદા જુદા દેશોની જાતજાતની બનાવટો અને હુનરકામોની વસ્તુઓ ગોડવેલી છે.

ઉપલાં મકાનની સામે

### ખેતીવાડીનો મેહલ

(Agricultural Building)

આવેલો છે, જે પાછળ ૧૧૮૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે. આ મકાન મરેાવરના કાંકાની નજદીક હોવાથી તથા તેની સામેજ મોટા તળાવ જેવો પાણીનો સમુદાય ખેંચી લીધેલો હોવાથી તે બહુ શાભે છે. વળી એ માત્ર એકજ મજલાની ઇમારત છે. તેની બંને બાજુએ ૫૦ શીટ ઉંચા અને ૧૫ શીટના ઘેરાવાના મસ મોટા સ્તંભો બાંધેલા છે. વચમાં ૧૩૦ શીટ ઉંચો કાચનો એક ગુંબજ બનાવ્યો છે. આ મકાનમાં ખેતીની સર્વ પેદાયશો—ફળ-ફળાદિ, અનાજ, વનસ્પતિ, માખણ, ખાંડ, લાકડું, ઇત્યાદિ ઉપરાંત મરઘાંખતકાં વગેરે—નો સમાવે કરેલો છે. ખેતીની ઉપજ દાખલ સર્વ વસ્તુઓ ઉપર ટિકિટ મારીને તેમાં તે વસ્તુનું નામ, તે ઉપજવનારનું નામ, જગાનું નામ, જમીનની ખાસિયત, રાપણીની તારીખ, દર એકરે બિયાંનો જથ્થો, ખેતીની રીત, પાક તૈયાર થવાનો દિવસ, દર એકરે પેદાશ,

વજન, કીમત, પાકની મુદતમાં ગર્મી અને સર્દીનો હિસાબ, અને શેવટે નેહરનાં યા વર્ષાદનાં કે કુચ્છા તળાવનાં પાણીથી પાક થયો તેની દુક વિગતો લખેલી છે. એક ભાગમાં વળી ખેતીને માટે આજે કેવાં કેવાં આજરો વપરાય છે તે તેમજ પ્રાચિન કાળમાં કેવાં વપરાતાં હતાં તે ભેગાં કર્યા છે. એક ખીજો ભાગ—૮૦૦૦ ચોરસ શીટ જેટલો—આજની સુધરેલી રીત મુજબ ખેતી કેમ થવી જોઈયે તેના નમુનાનું એક ખેતર બનાવવામાં રાકયો છે, જેમાં ખીજની વાવણીથી પાકની કાપણી સુધી, તેમજ ઢોરના ખોરાક, દુધથી માખણ, અને પીછા ખેતીને લગતી વિદ્યાના સર્વ પ્રયોગો કરી બતાવવામાં આવે છે. એવુંજ એક ખીજું ખી નમુનેદાર ખેતર બનાવેલું છે, પણ તે માત્ર શોભાનું રમકડાં જેવું, નાનકડું છે.

આ મકાનમાં જે એક નવાઈ જોયો નક્કો દિકો. તેનો વિસ્તાર ૧૮ x ૨૪ શીટનો છે. તેમાં માત્ર યુનૅટેડ સ્ટેટ્સનું જ વર્ણન આપેલું છે, પણ તે સાહી અને કાગજનો બનાવેલ નથી. જાતજાતનાં અથાણાં, મુરખા, મશાલા, શરકા વગેરેથી તેની બનાવટ કીધી છે. દેશનાં દરેક રાજ્યને જુદું પાડી બતાવ્યું છે. મરેાવરે અને નદીઓનો દેખાવ શરકાથી આપ્યો છે. મોટાં શહેરો મશાલાથી ઓળખાવ્યા છે. એકજ મોટા કાચના તખ્તા ઉપર આ નક્કો ખેતીની તમામ વસ્તુઓ અને પેદાશોથી બિતાર્યો છે, અને તે પાછળ ૧૧૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયો છે.

ઉપલી બંને ઇમારતોની વચે મરેાવરનું પાણી ફરી વળ્યું છે જેમાં નાની મોટા ફરતી ફરે છે, જે દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. દર સાંજે અહીં ખેડકો કરી છે તે ઉપર ફરવા આવનારાઓ ખેસે છે. જગા કુશદે છે તથા ખેડકો સંખ્યાબંધ છે તે છતાં દર સાંજે અહીં તમાચગીરે ઉભાઈ જાય છે. રાત્રે આસપાસની ઇમારતો ઉપર તેમજ મરેાવરમાં રાત્રની થાય છે તેથી વળી આ રમણ દેખાવ બહુજ દિલકશ થઈ પડે છે. વિજળીની રાત્રની પણ આ ટુકાણે બેવડી થાય છે. દરેક ઇમારત ઉપર



તરેહવાર અને સંખ્યાબંધ પુતળાંઓ ઉભાં ફરેલાં છે. ખખર કહાડતાં મને જણાયું કે હાલ પ્રદર્શન કમિટી ખર્ચ વધી ગયાથી કર-કસર કરવા માંગે છે, અને તેથી દાખલ થવાની અર્ધા ડૉલરની શી લે છે. વળી શરૂઆતમાં અફવાડિયાંની ત્રણ રાત્રીઓ આતશબાજ થતી હતી, તેમાં હાલ મંગળની એક રાત્રી ઓછી કીધી છે. ટુકડી, જવાહ, ચીના વગેરે નાટકો માટે હાલ વધુ શી લેવાય છે, જેમ પ્રથમ ન હતું. અતરે સપ્ત તાપ પડે છે. સહવારે ૯ થી ખખેર પછી ત્રણ વાગ્યા સુધી તે એટલાખધો પડે છે કે માથું ફાડી નાખે છે.

**મિસરની મજાહ**—ગઇ કાલનો દિવસ આશાયશમાં ગુજરીને આજે (તા. ૧૭ મી અને સોમવારે) હું પાછો પ્રદર્શન જોવા ગયો. પ્રથમ હું “ઇબ્રાહીમ રમ” માં દાખલ થયો. મિસર જેવા પ્રખ્યાત દેશની વસ્તુઓ ત્યાંની સરકાર તરફથી પ્રદર્શનમાં મુકાઈ નથી; તોપણ ટુકડી સરકારની દેખરેખ હેઠલ ખાનગી આસામીઓ તરફથી કેટલીક નવીન ચીજો રજુ થઈ છે. દાખલા તરીકે અમલી જમાનાનાં—હજરો વરસના—મુદ્દાંઓ (મમી)ની નકલ કરી અહીં જોવા મુક્યાં છે, પણ આ નકલ ખરાબર થયલી જણાતી નથી. મેં કેરો શહેરમાં જે ખરેખરી મમીઓ જોઈ હતી તેવી આ નથી. અહીં કેરો શહેર-નાં એક મોહોલો રજુ કર્યાં છે, અને તે મુજબ મિસરના આજના લોકની હિલચાલ અને રીતભાંતનો નમુનો દેખાડવાની તજવીજ કરી છે. પણ તેમાં મિસરી લોકોનો જે નાચ કરી દેખાડ્યો તે જોવા લાયક હતો. પ્રથમ વાજાંત્રોનું ગાનું થયા બાદ એક ખુબસુર્ત છોડીએ સુંદર લેખાસમાં આવી નાચ કર્યો. એ પછી આઠ જણે આવી ગોળ ફુંડાણમાં એક ખીજા સાથે વાદવિવાદ ચલાવતા હોય તેમ ગાયનમાં જીકર ચલાવી. આ પછી મેં મિસરના આગળા પાદશાહોનું મંદિર જોયું, જે પણ અમૂલ્ય મંદિરની નકલ છે. આ સર્વ માટે દશદશ દોકડાની શી આપવી પડે છે.

**પ્રદર્શનનો બારીક દેખાવ**—પણ એ કરતાં વધારે ૦૧ ડૉલરની શી આપવાથી આખું પ્રદર્શન અને ચિકાગો શહેરનો બારીક દેખાવ જોવાનું ખની આવે છે. સંખ્યાથી એક ચક્ર ધીમું ધીમું ચલડ ઊતર કરતું ફરે છે. તેમાં ૩૬ ખાંકસો કરેલા છે, અને તે દરેકમાં તમાશગીરોને ખેસવા માટે ૬૦ ખુર્સીઓ મુકેલી છે. ઠંડ ઉપર જઇયે તો ૨૬૪ શીટની ઉંચાઇએથી શહેર અને પ્રદર્શન-ની ધમારતો નાની નાની દેખાય છે, અને સરોવર તથા ખીજો આસપાસનો દેખાવ ઘણો ખુશનોમા લાગે છે. અર્ધા ડૉલરમાં ખખે આંટા ફરવે છે, અને આમ બે આંટામાં મેં ઠીક મજાહ મેળવી. મિડવે પ્લેઝન્સમાં આ સંચા છે. એક ૪૫ શીટ લાંબી અને ૩૩ ઇંચ-ની મધ્ય રેખાની તથા ૫૬ ટનના વજનની એક મસ મોટી ધડી ઉપર ૨૮૧ શીટને અંતરે બે પૈડાંઓ સ્ટીલના સળિયાઓ વડે જડેલા છે. એ ધડીને ૧૩૭ શીટની ઉંચાઇના બે સ્ટીલના ખનાવેલા મિનારાઓ ઉપર ટેકવેલી છે. મિનારા મથાળેથી પાંચ શીટ ચોરસ અને તળિયેથી ૪૦×૫૦ શીટના છે. ઉપલી ધડી ઉપર પેલાં પૈડાં ફરે છે, અને પૈડાંની જોડ તેમને જોડેલાં ખાંકસો અને તેમાં ખેડેલા ઉતારોઓ ફરે છે. ૨૦૦૦ ઘોડાનાં બળનાં બે એન્જિનો આ પૈડાં ચલાવે છે. આ આખા સંચા પાછળ ૪૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખેડે છે.

**ટુકડીનાચ**—અહીંથી નિકળેલો હું ટુકડીનાચ જોવા ગયો. તે માટે ૦૧ ડૉલર આપવો પડે છે. અહીં પાંચ સુંદર છોડીઓ શરીરના સર્વ ભાગો હલાવીને નાચે છે. તેમનો ટુકડીલેખાસ, માથે ટોપી (કોષક તો ખુલ્લેજ બાલે) વગેરે છતાં મને લાગ્યું કે આ કાંઈ ટુકડી નહિ પણ દુમસ્કની સ્ત્રીઓ હતી, કેમકે આવો નાચ મેં તે શહેર ખાતે જોયો હતો. તેમનું ગાવું બજાવવું સર્વ આરખી જીખાનમાં હતું. આ રીતના મુસલ-માની નાચરંગ પ્રદર્શનમાં ઘણા જોવામાં આવે છે, તે એટલાખધા કે સમજા એવા ગાવા બજાવવાના નાચરંગનો અર્થો ભાગ મુસલ-માની હશે એમ હું મારા અનુભવ ઉપરથી

અટકળ કરી શકું છું. ટુર્કી, આરબ, ઇરાની, મિસરી, સામી (સીરિયા દેશની), આલ્બર્ન, જાવા, વગેરે ડાન્સ અને નાટક પ્રદર્શનમાં જાન્યજ છે. જો તમારી કને સારીપેઠે પૈસા હોયતો અહીં રમત ગમતનો કશો ટોટો નથી. મિડવે પ્લેઝેન્સમાંથી વખતે વખત બહુતો ઉરાડવામાં આવેછે, જેઓને ૧૦૦૦ શ્રીટની ઉંચાઈ સુધી મહાડાવી પાછાં ઉતારી પાડવામાં આવેછે. આવાં વિમાનો *Captive Balloon* ને નામે ઓળખાયછે, જેઓમાં સેક કરી આવવા માટે બે ડૉકરની શ્રી રાખેલીછે. જે આ હવાઈ સફર માથે ઉડાવી ન હતી.

**કાચની અજાયબીઓ.**—પ્રદર્શનમાં કાચ બનાવવાનું એક કારખાનું રજુ કરેલું છે. તેમાં કાચના “બૉક્સ,” પ્યાલાં, ચિમ્ની વગેરે આપણી નજર આગળ એક સપાટામાં તૈયાર કરી બતાવેછે. કાચનું આ કારખાનું *Libby Glass Company* નું છે. બહી સળગેલી તૈયાર રાખીછે. એક જાણ પીગળતા કાચના રસને એક જથ્થો લઈ લાકડાંની ટેબલ ઉપર તેનો ગોળ વિટો બનાવેછે, ખીજો ધણી તે લોંદાને પાછો ગરમ કરી તે ઉપર જુદી ક્રિયા કરેછે, ત્રીજો વળી તેમાં પોતાની વિશેષ મદદ આપેછે; અને એ રીતે જે ધાટનાં વાસણ બનાવવાં હોય તે મુજબની દરેક જાણ જુદી જુદી ક્રિયા કરી કાચના પેસા લોંદાને રૂપ આપી આપણી આગળ રજુ કરેછે. પણ એ સર્વમાં એક ચીજ મને નવાઈ જેવી લાગી, અને તે કાચના લોંદામાંથી ક્રોજિયાના તાંતણા જેવા બારીક તાર બનાવી તેની વણાટ કરવામાં આવી તે છે. એજ રીતે કાચ ઉપર નક્કી પાડેછે તે પણ જોવાળોગ છે.

**ખુબસુર્ત સ્ત્રીઓનું પ્રદર્શન.**—એક નવાઈ જેવો સંગ્રહ ઓરતોનો કરેલો જોઈને હું તાજુબ થયો. દુનિયાના જુદા જુદા દેશો ખાતેની ૫૦ પચાશ દેખામણી ઓરતોને તેમના સ્વદેશી લેખાસનો તમાશગીરોને ખ્યાલ આપવા માટે અહીં ભેગી કરેલીછે. તેઓને માટે એક દિવાનખાનામાં જુદા જુદા ખાંચા બનાવીને તેમને એકેકથી જુદી રાખીછે. દરેક

તેના દેશનાજ પોશાકમાં બેઠેલી છે. અ ખુબસુર્ત ઓરતોમાં યુરોપનાં દેશો ઉપરાંત ટુર્કી, ચીન, જાપાન, સીયા વગેરે એશિયાની બાનુઓ પણ છે.

આ સ્ત્રીઓને જોવાથી મને

**સ્ત્રી ઓની ખાસ ઈમારત**

(Women's Building)

પ્રદર્શનમાં બનાવેલી છે તે જોવાનું મન થયું. આ મહાભારત મેળામાં અમેરિકન સ્ત્રીઓએ કંઈ જેવો તેવો ભાગ બજાવ્યો નથી. તેઓની એક જુદીજ કમિટી બનેલીછે, અને દુનિયાની સ્ત્રીઓને લગતી જાતજાતની વસ્તુઓ ભેગી કરવા માટે તેઓએ પોતાનો જુદોજ અને સ્વતંત્ર કારોબાર ચલાવેલો છે. દરેક અમેરિકન રાજ્યની ઈમારતમાં એક ખાતું ઓરતોને હવાલે કરેલું છે, અને તેમાં કેટલીક વસ્ત્રો ઓરતોના કારોબાર મદદી કરતાં વધારે શોભાયમાન અને જોવાળોગ થઈ પડેલો સિદ્ધ થયોછે. પણ તે સર્વ ઉપરાંત ખાસ સ્ત્રીઓની ઈમારત જુદી થયેલી છે, અને તેમાં ઉપર કહ્યું તેમ સર્વ ઓરતોનેજ લગતી વસ્તુઓનો બહુ તોફાં સંગ્રહ આપણી આંખ આગળ હાજર થયેલો જણાયછે. એ મકાનમાં દેશ દેશની સ્ત્રીઓ તરફનીજ વસ્તુઓ ભેગી કરેલીછે, અને ઓરતજાત આજે દુનિયામાં મર્દ સાથે સરખાવતાં છેલી સ્ત્રીમાં કેટલી આગળ વધીછે તે તે ઉપરથી જણાઈ આવેછે. આપણી તરફના દેશોમાં હજુસુધી સ્ત્રીઓને પર્દેપોશ રાખવામાં આવેછે તેથી તેમની હસ્તી નહિસરખી છે, અને મર્દ સાથેની તેમની હરીફાઈ તો સ્વપ્ને પણ કોઈ જાણતું નથી. પણ સુધરેલા દેશોમાં ઓરતો મનબળમાંજ નહિ પણ તનબળમાં પણ મર્દોની બરાબરી કરવા લાગીછે તેના દાખલા આ તેમનાં મકાનમાં જોવા મુકેલી તેમનેજ હાથે બનેલી વસ્તુઓ રજુ કરેછે. આ તનબળ દેખાડનારી બાનુઓમાં ઇંગ્રેજ સ્ત્રીઓ ફાવી નિકળીછે. એવી એક બાઈએ તો લુહાડનો ધંધો પકડ્યોછે, જેના બનાવેલા ખીસા, હથોડી, ઓરણ, હરિકેર વગેરે અહીં જોવા મુક્યાછે. ઓર્નરબલ સિમિલ એમ્પ્લર

નામની ઉંચાં કૂળની એક બાધએ બદામી રંગનાં ચામડાંની બૂટની એક જોડી બનાવી મોકળીછે. એક જવાન બાધએ તો ૩૦૦ વરસનાં જુનાં લાકડાંની એક બહુજ નક્કીદાર ટેબલ બનાવી મોકળીછે. નામદાર પ્રિન્સ આંવ વેલ્ડની આનુષંગિક એવીજ નક્કીદાર ખુર્સી મોકળીછે, જે ઉપરનું ગાદી જેવું ઉઠાવદાર ચામડું તેમને પોતાને હાથે જડી લીધેલું છે. તેમની બેઠીએને હાથે પણ એવીજ ગાદીની બનાવેલી વસ્તુઓ અહીં ભેગી કીધીછે. મિડવે પ્લેઝન્સની ઉગમણ બાજુએ આ મકાન બાંધેલું છે અને તે પાકળ ૧૩૮૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થયેલો છે. તેના બે મજલા-માંના પહેલા ઉપર ચોરતોની ચારવાર હેડલ ચાલતી એક હૉસ્પિટલ અને એક બાળ કેળવણી માટેની “ક્રિડરગાર્ડન” છે. બીજા ઉપર ચોરતોની મિજલસ, કલબ વગેરેનાં દિવાન-ખાનાંઓ ઉપરાંત નમુનેદાર બાવરચીખાનું અને રિક્લેશમેન્ટ રૂમ કેવાં હોય તે બતાવ્યું છે.

આ મકાનમાં જોવા લાયક વસ્તુઓ અનેક અને નવાઈ જેવી છે, જે સુધળી સ્ત્રીઓના નાજુક હાથથી બનેલીછે. આ નાજુક પંથ-નિષ્ક્રોમાં બીજીઓ જોડે મહારાણી વિક્ટોરિયા, તેમની બેઠીઓ, જર્મની, આંગ્રિયા અને રશિયાની શેહનશાહખાનુઓ, ઇટલી વગેરે દેશોની રાણીઓ અને બીજી સંખ્યાબંધ શાહજાદીઓ, અમીરજાદીઓ, તથા માટે ધરંની માતપર આનુષંગિક છે. ઉત્તમ ફોટોગ્રાફ, કીમતી ઝાલરો, નમુનેદાર ચિત્રો, નામીયી લખનારી આનુષંગિક હાથદસ્કતના ગ્રંથો, આગળ જમાનામાં ઇટલી દેશનો એક ઇંગ્રેજ આનુષંગિક બનાવેલો નક્કો, સ્પેનની હાલની રાણીની પાદશાહી તલવાર ઇત્યાદિ વસ્તુઓ આ સંગ્રહસ્થાનમાં નહિ ગણાય એટલીબધી છે.

અહીં એક નવાઈ નાનાં બાળકોની માવજત તેમની મા યા દાયા કેમ કરી શકે છે તેનો અચાલ આપવાની છે. એ માટે સંખ્યા-બંધ સ્ત્રીઓ અને બાળકોને એક હેલાયદાં મકાનમાં જમા કરેલાં છે, જેઓને જોવા માટે મહી કરતાં ચોરત તમાશગીરોની ભિડ વધારે

મોટી થાય છે. અહીં એક સંજારી ધરનો દેખાવ ખુલ્લો નજરે પડે છે. બાળકનાં પાળણા, તેની રમતો, તેનાં કપડાં, તેનું હમતું યા રોતું, એ સર્વ એકી વખતે જોવાનું બને છે.

### ઉમદા હુનરો.

તા. ૧૮ મી, મંગળવાર.—આજ દિને પાછો હું પ્રદર્શન જોવાજ નિકળ્યો. પ્રથમ મેં ઉમદા હુનરોવાળી ઇમારત (Art Building) ની ભેટ લીધી. મને ઉમદા ચિત્રો ઉપર બહુ પ્યાર છે, અને ખરેખરા તારીફલાયક ચિત્રો આગળથી મને ખિસ્વા ગમતું નથી. આ ઇમારતમાં ભેગાં કરેલાં ચિત્રોએ જો મને એક આજો દિવસ તો શું પણ એક અઢવા-ડિયું રોકેલો રાખ્યો હોત તો તે ઘણું કરેલાંત નહિ—એટલાંબધાં અને એવાં ઉમદા ચિત્રો અને તસ્વીરો અહીં મારા જોવામાં આયાંછે. આ ઇમારત ભવકાદાર છે. તે પાકળ ૬૭૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ લાગ્યો છે. તેની વચોવચમાંથી તેને ચાર કક્કડામાં વહેંચી નાખી છે, અને મથાળે એક ઉંચો ગુંબજ બાંધી ત્યાંથી રોશની દાખલ કીધી છે. આખી ઇમા-રત, તે માહિલાં બેમૂળાં ચિત્રો વગેરે ઉમદા હુનરકામેને લીધે, આગમાં નહિ બળે એવી ગોઠવણથી બાંધેલી છે. તેમાં ઇંટ, પથર લોખંડ અને કાચથીજ કામ લીધું છે.—લાકડું નામે વાપર્યું નથી. બારીના કાચો લોખંડની ફોમોમાં જડી લીધેલા છે. અહીં ચિત્રો અને તસ્વીરો ઉપરાંત પથર ઉપર કરેલાં નક્કીકામ, જસતમાં કોતરેલાં બાવલાં અને નક્કીઓ, તથા હાથીદાંત, ધાતુ, કોડી ઇત્યાદિ ઉપર રંગેલી તસ્વીરો, વગેરે બીજી ઘણું જોવાનું છે. એક હજારથી વધારે ઉમદા ચિત્રો તો ફક્ત અમેરિકન ચિતારાઓનેજ હાથનાં મોજુદ છે. જુદા જુદા દેશોના ઉત્તમ હુનરો માટે જુદા જુદા વિભાગો કરેલા છે, જેમાં જાપાની વિભાગમાં જે ચિત્રો છે તે રેશમી કપડાં ઉપર બહુ તારીફલાયક રીતે ઉતારેલાં છે.

અમેરિકાનું સિવિલ એન્જીનિયરિંગ—પુ હેમ્પ-શાયરની ઇમારત તેના બહારના તેમજ અંદરના

દેખાવને માટે બહુ મનહર લાગે છે. યુરોપનું સ્વિત્ઝર્લેન્ડ દેશ જેમ પહાડ, નદી, સરોવર અને ધોધના કુદ્રતી દેખાવોને માટે પ્રખ્યાત છે તેવું આ રાજ્ય અમેરિકામાં ગણાય છે. અહીં સરોવરો, પહાડ ઉપરથી પડતા ધોધ, જંગલોમાંથી પસાર થતી રેલવે લાઇન, વગેરે દેખાવો ખે ધડી આપણું મન હરી લે છે.

**દાણનો મેહુલ**—ઉપલાં મકાન જેવું જ યોવાનાં રાજ્યનું મકાન પણ નાનું છે. તેમાં જાત-જાતનાં એ રાજ્યમાં ઉગતાં અનાજ અને વનસ્પતિ, ધાતુ, ભાજપાજો વગેરે ભેગાં કર્યાં છે, અને દેવાલો ઉપરનાં ચિત્રો પણ એજ કિસ્મનાં દોરેલાં છે. કેટલીક આકૃતિઓ ધાતુ અને દાણા વડે બનાવી છે. કાચનો એક ડોરો બનાવીને તેમાં યોવા ખાતે ઉગતા અનાજના ૧૦૦૦૦ નમુનાઓ ગોઠવ્યા છે.

**જનાવરોના નાચ**—અહીં એક કરનારાં તમાશાખાનાં અનેક છે, તેમાં જનાવરોના એક કરનારાં પણ થોડાં નથી. એવું એક મુર્કમ આજે મેં ૦૧ ડૉલરની શ્રી આપીને જોયું, જેમાં વાઘો, ચિત્તાઓ, વર, મિંહ વગેરે ભયંકાર ફાડી ખાનારાં જનાવરોની ક્વાયદ અને કસરત હતી. પણ તેમાં થોડા ઉપર વાઘની અને બકરા જોડેલી ગાડીમાં ચિત્તાની સવારી જોવા લાયક હતી. એજ રીતે વળી મિંહ અને વાઘ ઉપર બકરા અને કુત્રાં સવાર થાય છે, અથવા વગર બિંદે જોડે જોડ મામ મામે ઉભા રહે છે, તેવી થોડું નવાઇજેવું ન હતું.

તા. ૧૯ મી અને બુધવારથી મંગળવાર સુધીનું આખું અડવાડિયું મેં નીચલી મેહલ રાષ્ટ્રી ઇમારતોમાં ભટકવામાં શુભરૂં. પહેલાં હું લાવ લઈ જા કરનારાં બારકસોની ઇમારત

(Transportation Building),

એ નામનાં મકાનમાં દાખલ થયો. જોકે આ મકાન મોટું છે, અને તેની પાછળ ૩૭૦૦૦૦ ડૉલર ખર્ચાયા છે, તોપણ તે ભપકામાં આવું છે. બહોળી દુનિયામાં એક જગાએથી બીજી જગાએ જવા માટે કઈ કઈ દુનરમંદીથી બનાવેલી વસ્તુઓ ડામની થઈ પડે છે તેમને ભેગી

કરી દેખાડવાની આ ઇમારતની મતલબ છે. દાખલા તરીકે રેલવે, સ્ટીમરો, પુલો, એલિવેટરો (નીચેથી ઉપર લઈ જનાર અને પાછા નીચે લાવનાર યંત્ર), ગાડીઓ, આઈમિક્સો, પવનથી ચાલતા મંચાઓ, ટુકમાં દુનિયાની જંગલી હાલતના વનથી આજસુધી માણસ જે વસ્તુ વડે પોતાની આવજનની સગવડ સાચવતો આવ્યો છે તે સર્વ અહીં ભેગી કરેલી છે. અહીં રેલવેથી આઠ એકર જેટલી જગા રોકાઈ છે. તે પછીની જગા મનવારો અને સ્ટીમરોએ રોકી છે. આજે સર્વથી મોટી ગણાતી મનવારો અને સ્ટીમરોના નમુના અહીં કાચની પેટ્ટીમાં જોવા મુક્યા છે. ઇંગ્લંડની “વિક્ટોરિયા” નામની મનવારનો નમુનો ૨૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે રજુ થયો છે. તે ૩૦ ફીટ લાંબો છે. સ્કૉટલંડમાં કૃત્રિમ આંધ્ર કૌંચ નામની નદી ઉપરનો પુલ સર્વથી લાંબો ગણાય છે તેનો ૨૦ ફીટની લંબાઈના એક નમુનો પણ અહીં મેં જોયો. ઇંગ્લંડમાં મોંઘી પહેલી રેલવે ટ્રેન ૧૮૦૪ માં દોડી હતી. તે ટ્રેનને જંચનારાં એન્જીનનો નમુનો પણ અહીં છે. કેટલાક તો ઉત્તમ બાંધણીનાં રેલવે એન્જીનોના નમુના છે. એક નમુનો તો મેં આગળ વર્ણન કરેલાં આખાં પુલમાન શેહરનો છે. પુલમાન કંપનીની પાદશાહી ગાડીઓ ત્યાં બને છે તે પણ અહીં બતાવી છે.

દરિયાઈ બારકસોમાં એક તો આજ ૪૦૦૦ વરસ ઉપરની ઇજીપ્શીયન મોટ છે. એક અમુકી જમાનાનું લાકડાંનું લંગડ પણ અહીં આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. આજની ગંભીર મનવારોનાં લોખંડનાં બક્ષરો બનાવવા માટે મંચાથી હથોડા ચાલે છે. એવો એક મોંઘી મોટો હથોડો અહીં બતાવ્યો છે, જે ઉંચાઈમાં ૯૦ ફીટનો, અને વજનમાં ૧૨૫ ટનનો છે, અને જે વગાળ-બળથી ચાલે છે. આજનાં લડાઈનાં બારકસોમાં એક ટોર્પિડો મોટ સર્વનું ધ્યાન ખેંચે છે. તે જેમ પાણીની સપાટી ઉપર તેમજ કુબજી મારીને તેની અંદર પણ ચાલી શકે છે. તેમાં બેજ માણસો કામ કરી શકે છે, જેમને ત્રણ કલાક સુધી ચાલી શકે એટલી

દાખેલી હવા દમમાં લેવા માટે આ બોટમાં ભરી રાખવામાં આવેછે, તેના એક નમુનો આ જગ્યામાં ગોઠવેલોછે.

આ ઠંડાણે મેં એક નવાઈ એ જોઈ કે જેમ પેરિસનાં છેલાં પ્રદર્શનમાં ધક્કા ટાવર નામનો ગંજવર મિનારો બનાવવામાં આવ્યો હતો તેજ નમુના ઉપર પણ તે કરતાં ૧૫ ગણો નાનો એક મિનારો એક દાખેલ ધજ્જાનેરે બનાવ્યોછે. તે માત્ર ૨૦ ફીટ ઉંચો છે, પણ મોટા મિનારાની દરેક રીતે તેમાં નકલ કીધીછે. તે ઉપર ઉતાર્યોને લઈ જવાનાં આઠ નાનકડાં ‘એલિવેટર’ સંચાલી ચહુડ ઉતર કરેછે, મથાળે એક નાની દીવાદાંડી ગોળ ફરેછે, વિજળીની રોશની પ્રકાશી નિકળેછે, ઇત્યાદી. મો. ધક્કા આ પોતાનાં કામની નકલ કરનાર ઉપર ફરિયાદી માંડી હતી, પણ તેમાં તેની હાર થઈછે.

નામીથી ગ્રેસ ડાર્લિંગે એક જખરાં તુફાન વજ્રે જે બોટમાં ખેસીને ભર દરિયે ભાગેલાં એક વહાણ ઉપરના ખલાસીઓને પોતાના પિતા સાથે જઈ બચાવ્યા હતા તે બોટ પણ અહીં છે.

પી. અને એ. કુંપનીના કાફલાના ૨૦૦ નમુના અહીં જોવા મૂક્યાછે. ૧૮૩૭ થી આ કુંપનીનું મેલ લાવ લઈજા કરવાનું કામ ચાલુ થયું, તે વેળા તેનાં માત્ર બેજ નાનાં ખારકસો હતાં તે આજે વધીને ૫૪ થયાંછે. પ્રથમ આ મેલ ઇંગ્લંડમાં ફૉલ્મથથી સ્પેન અને પોર્ટુગાલનાં અંદર સુધીજ લઈ જવામાં આવતો હતો. પણ આજે ઉપલી ઝડપ ચાલની સ્ટીમરો મારફતે લંડનથી જાપાન સુધી એટલાન્ટીક, પાસિફિક અને હિંદી મહાસાગરોમાં તથા ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં થઈને લાવ લઈજા કરવામાં આવેછે. આ કામ માટે બ્રિટિશ સરકાર નાણાંની મોટી રકમ આપેછે, અને ઇટલીની સરકાર પોતાના મેલને થકી એક ખીજી મોટી રકમ જીતી આપેછે. ઉપલી સ્ટીમરોમાંની ૩૦ હથિયાર-બંધ છે, અને બાકીની ૨૪ ને પણ ઘટ હથિયારબંધ કરી શકાય એવી ગોઠવણ રાખેલીછે—

એવી મતલબથી કે લડાઈ વેળા તેઓ સરકારને મદદગાર થઈ પડે. તેમના ઉપલા નાના નમુનાઓમાં આ હથિયારબંધ સ્ટીમરોને તેમની તોપો સુધાં દેખાડીછે.

## વિજળીની ઇમારત

(Electricity Building)

માં પ્રદર્શનની સર્વથી વધારે નવાઈની વસ્તુઓ ભેગી કરેલીછે. એ ઇમારત ૩૪૫ X ૬૬૦ ફીટની છે. તેણે પાા એકર જમીન રોકીછે, અને તે પાછળ ૪૦૧૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખોડાછે. વિજળીની વિદ્યા અને તે ઉપરથી જન્મ પામેલા હુતર ઉદ્યોગે છેલા બે દાયકાઓમાં અતિ જખરાં કદમ લંબાવ્યાંછે. તોપણ એમ કહેવાયછે કે હજી એ વિદ્યા બાળવયમાં છે. વેપાર અને દરરોજના વપરાશની સગવડમાં વિજળીએ મોટો ભાગ આપવા માંડયોછે અને તે સર્વને લગતી જત જતની નવાઈ જેવી વસ્તુઓ અહીં ગોઠવાઈછે. રોશની, ગર્મી અને બળ પેદા કરનાર દાખલ આજે વિજળી વિખ્યાતી પામીછે, અને એ ત્રણ બાબતોને લગતા સંચાઓ આપણને હેરત કરેછે. આ પ્રદર્શનની જીતી જીતી ઇમારતોને રેલવે લાઈનોથી જોડેલીછે અને તેમાં વિજળીની રોશની કરવામાં આવેછે. લગભગ સઘળી ઇમારતોમાં રાતનો દિવસ બનાવનાર એજ રોશની છે. સરોવરોમાં ફરતી મોજ મજાહની હોડીઓ વિજળીનાં બળથી દોડતી ફરેછે. લડાઈવેળા ઉપયોગી ટ્રૉપિકા બોટો લડાઈમાં વિજળીની કેટલી જરૂર છે તે બતાવેછે. આ ઇમારતના બે ઉંચા મિનારા ઉપરથી દર રાત્રે વિજળીની ગોળ ફરતી અને ચમકારા મારતી રોશની દેખાયછે. આ રોશની સગવાવવા કોઈને મથાળે જવું પડતું નથી, એ વિજળીની નવી ખુખી છે.

વિજળીના ઉપયોગ અગણિત છે, અને તે અતરે ગોઠવેલા સંચાઓ અને તેમનાં કામકાજ ઉપરથી જણાયછે. ધાતુને વાળવી, ટીપવી, છાપવી, પાણી પાવું, એ સર્વ કામ વિજળી બતાવી શકેછે. આગ, ચોરી

અને આકૃતની ખખર તે ચોક્કસ ઢેકાણે એકદમ આપી શકે છે. વહાડકાપમાં, દાંત બેસાડવા વગેરે ક્રિયામાં અને શરીરમાંના છુપા અવયવોની હિલચાલ તપાસવામાં વિજળી ઉપયોગી જણાય છે. ખીજા હાથ ઉપર માણસનો જીવ લેવામાં વિજળી મદદગાર હાથ આપે છે. સ્ફટિક સીને જોવા કે તેવાજ બારીક આવાજ સાંભળવા, દૂરનાં ગાયનો કાનેકાન સાંભળવા અને ગાના-રીઓને તેમના હાવભાવ સાથે આપણી નજરેનજર પદી ઉપર જોવા વગેરે હેતુ ભરેલાં કર્તવ્ય વિજળી કરી આપે છે, તે સર્વનાં યંત્રો અને ઓભરો અહીં જોવા મૂકેલાં છે. વિજળીનાં એવાં હેતુ ઉપજાવનારાં યંત્રો બનાવનાર પ્રખ્યાત ટૉમસ એડિસનને અહીં પોતાની સર્વ બનાવટો રજુ કરવા માટે ખાસ જગા મળેલી છે. એક વિજળિક લોકો-મોટિવ એન્જીન અહીં જોવા મૂકાયું છે તે ૧૫૦૦ ઘોડાનાં બળનું છે. આ એન્જીન કાંઈ રમકડું નથી. બાહરીમાર ખાતેની રેલવે લાઇન માટે જમીનને તળિયે જુગડા ખોદવામાં તે કામે લાગે છે. લોકોની મોટી ભિડ વેળા ખિસાકાત્રુઓ આપણી કોથળી એંચી જાય છે, અથવા ઘરમાં કોઈ નથી એમ જાણીને ઘર-ફાડુઓ ખૂંટીએ ઓળવેલો ડગલો વગેરે ઉપાડી જાય છે. એ ક્રિસમની ચોરી અટકાવી ચોરને એકદમ પકડી આપવામાં વિજળી આજ મદદગાર થઈ પડી છે. આવી કાંઈ ચોરીની ક્રિયા બનતાંજ એક ઘંટ વાગે છે અને આપણને ચોરની હાજરીની ખબર આપે છે. આ ક્રિસમનાં ઓભરો અહીં રજુ થયેલાં છે. નામીયા અમેરિકન વિદ્વાન બેન્જામિન ફ્રેંકલિન વિજળીની શોધ કરનારાઓમાંનો એક ગણાય છે અને તેનું ૧૬ ફીટની ઉંચાઈનું મોટું બાવલું આ ઇમારતના મુખડા ઉપર બિરાળે છે.

બાગબાનીની ઇમારત.

(Horticultural Building).

એક સુંદર ઇમારત ફળફુલને થકી ખાસ બાંધેલી છે. તે નાની પણ બપકાદાર છે. તે

પાછળ ૩૨૫૦૦૦ ડૉલર ખર્ચવામાં આવ્યા છે. તેમાં ફુલવાડી જીદીજ બનાવી છે. ૧૮૯૨ ની આખરીએ ૨૮૦૦૦૦ વલંદી ફુલોની અહીં રાપણી થઈ હતી, જેઓનો મોટો ભાગ ટ્યુ-લિપનો હતો. આ ફુલોથી હાલ કાંઈ અપજો ફુલોની વસ્તીવાડી બની ગઈ છે, અને મારા જેવા મુસાફરની થાકેલી આંખને તેઓ બહુજ દિલપિઝીર અને મંથુર લાગે છે. કોઈના ઉભા ખાલાંરોકા તો કોઈના નીચા ઘંટરોકા આકારો અને ભભુકદાર રંગોથી આંખને તાજગી મળે છે અને ત્યાં ફરવાનું બહુ ભાવે છે. ઇમારતને લગતાં ફેટલાંક નાનાં મકાનો ફુલો અને ફળોને તાજાં રાખવા માટે ખાસ બાંધેલાં છે. તેમાં ૧૮૦૦૦ ‘આર્ચિડ’ નામનાં ફુલો ભિગાં ફરેલાં છે, જેઓની ફેટ-લીક જતો તો એટલી જવજેજ મળે છે કે તે મેળવવા માટે હજારો ડૉલરોનો ખર્ચ કરવો પડેલો કહેવાય છે. આ ‘આર્ચિડ’ ફુલો ૨૦૦૦ ક્રિસમનાં અહીં ભિગાં ફરેલાં છે. ઇમારતનાં છાપરાં ઉપર અને તેના વચલા ગુંબજની આસપાસ એક નમુનેદાર બાગ બનાવવામાં આવ્યો છે. એક અંધારા ઓરડામાં એક હસ્તકૃત પહાડ બનાવી કહાડયો છે અને તેની હેડાણમાં વાંદરાની ટોપોનું એક ખેતર બનાવ્યું છે, જેમાં તરેહવાર આકાર અને રંગની ટોપો નજર આવે છે. જપાનથી એક ૩૦૦ વરસની વયનું પુરાણું દેવદારનું ઝાડ પ્રદર્શનમાં ઉગાડવા માટે લાવ્યા હતા, પણ ગયાં સાલના શિયાળાની અહીંની સૂક્ષ્મ થંડી તેને માફક નહિ આવવાથી તે મરી ગયું હતું. તે ઝાડને અહીં જોવા મૂકાયું છે. અહીં વળી ઇમારતની બહાર એક લીલાત્રીથી ભરપૂર ટાપુ બનાવવામાં આવ્યો છે, જેમાં તમે જ્યાં ફરો ત્યાં જાતજાતનાં અને તરેહવાર રંગનાં ફુલો નજર આવે છે. ઘણાએક એકરો સુધી આ ફુલવાડી લંબાયેલી છે, જેમાં વચે વચે મોટાં ઝાડો અને રાપાઓ અને ફરવાના રસ્તાઓ બનાવી દીધા છે. આ આજો ટાપુ આ અસંખ્ય ફુલોની મંથુર લંપટથી ભેંકી રહ્યો છે. ટાપુમાં ફુલોના અને દ્રાક્ષોના વેળા-

ઓ વગેરે અહડાવીને ફેટલાક છુપ્યા માંડવા અને મુપડાં બનાવ્યાં છે, જ્યાં શોકીનો બે ઘડી આરામ લે છે અને આમ્રામ્મ મેળવે છે.

### ખાણોનું મકાન.

(Mines and Mining Building.)

એવું કહેવાય છે કે આગળાં કોઈ પણ પ્રદર્શનોમાં અનિજ પદાર્થોને ખાસ જગા આપવામાં આવી ન હતી. અહીં તો તેમને માટે ૭૦૦ X ૩૫૦ ફીટની એક મોટી ધમારત ૨૬૫૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બંધાઈ છે, જેમાં હીરા, માણુક, મોતી, વગેરે જાતજાતનાં કીમતી પથરાઓ યાને ઝવેરાતો ઉપરાંત સોનું, રૂપું અને ખીજી સર્વ ધાતુઓ જોડે કોલસો, સંગેમરમર અને ખીજી જાત-જાતના પથરા તથા નિમક, પેત્રોલ્યમ, વગેરે જમીનમાંથી ખણી કહાડવામાં આવતી તમામ ચીજો જોવા મૂકી છે. તેમાંની નવાઈ જેવી વસ્તુઓમાં મેં એક બાઈનું બાવલું જોયું, જે તમામ નિમકનું જ બનાવેલું હતું. એજ રીતે “છુટાપણા” નું એક બાવલું પણ મિઠાનું જ બનાવેલું અહીં ગોઠવેલું છે. તે પા ૧૧૮ ઈંચું છે. વળી સોનાના મોટા મોટા ખડકો જેમ જમીનમાંથી મળી આવેલા તેમજ અહીં રજુ કરેલા છે. એક કોલસાનો ખડક તો ૨૪ ફીટ લાંબો, પા ૧૧૮ પહોળો અને ૪૧ ફીટ ઈંડો વજનમાં ૨૨ ટનનો છે. એક ત્રાંબાનો મસ મોટો ગોળો, સંગીન રૂપાનું એક બાવલું, મેમથ શુદ્ધનો એક નાનો નમુનો, તેમજ કોલસાની ખાણનો ખ્યાલ આપનારો એક નમુનો, વગેરે વગેરે અહીં જોવાલાયક છે.

એક ક્રિસ્ટીએ ૧૭ વરસની એક જવાન છોડીનું રૂપાનું બાવલું બનાવી મૂક્યું છે. તે

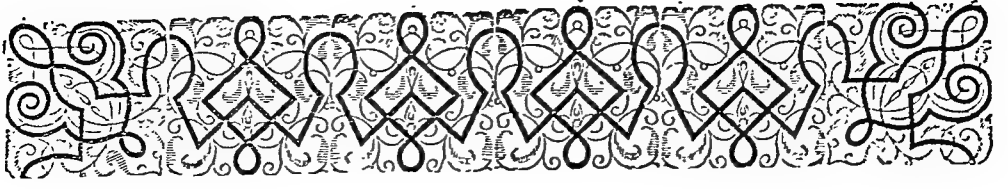
પૈડાંથી ચાલતી રૂપાંનીજ હોડીમાં સવાર થયેલી છે, અને તેનાં માથાં ઉપરનું ઘડ હીરાથી ચક્રચક્ર થાય છે. સોનાં, રૂપાં અને અનિજના બનાવેલા તખ્તા ઉપર આ હોડી ગોઠવેલી છે. આગળાં બે ખુણાંઓમાં પાતાળ દેવ (ખુટો), જે દોલતનો દેવતા ગણાયો છે, તેની સોનાં અને રૂપાંની આકૃતિઓ બનાવી છે, જેના હાથમાં પકડેલાં વામણમાંથી કીમતી ધાતુઓના રેલા વહે છે.

પણ એ સર્વ જ્યારે મેં દિડું ત્યારે મારાં પોતાનાં વતન હિંદુસ્તાનનું અહીં શું શું છે તે જોવાની મને પહેલાંથીજ ઉત્તર થઈ હતી, માટે એ બાબે ખબર કહાડી હું હિંદી વિભાગ તરફ જોવા ગયો. એવું જણાય છે કે આપણા દેશની જુદી જુદી સરકારોએ ચોક્કસ વસ્તુઓ અહીં જોવા મોકળી છે. મુંબઈ, દિલ્લી, મિર્ઝાપોર, વગેરે શહેરો ખાતેથી લાકડું, દેશી કારીગરીની વસ્તુઓ, ઉત્તમ કારીગરીનાં માટી, ત્રાંબા તથા રૂપાંનાં ભપકાદાર વામણો, હિંદુ દેવતાઓની મૂર્તિઓ, તથા ગોધા, કુત્રા, પક્ષિ અને મછીઓની આકૃતિઓ, લાકડાં અને હાથીદાંતનું કોતરકામ, ગાલીચાઓ અને શાણો, વગેરે વસ્તુઓ અહીં આવી છે. તોપણ હિંદી વેપારીઓ દાખલ તો માત્ર એકજ પાર્સી પહેડી અરદેશર અને બેહરામજીની મેં તો જોઈ.

ચિકાગોમાં એકંદર ૧૬ દિવસો યુજાવી, અને એ લાંબી મુદતમાં મેં પેટ ભરતું જોયું. આ પ્રદર્શન જોવાની મને બહુ ઉત્તર હતી તે હવે નરમ પડી અને પુરતા સંતોષ સાથે હવે હું મારા પ્રવાસમાં આગળ વધ્યો. અગરજો હું વધારે આગળ વધનાર ન હોત તો આ જગ-મેળામાં એક મહિનો એંચી કહાડત.







પ્રકરણ ૧૬ મું.

## જમીનની તળિયેના કુદતી મેહલો—“મેમથ કેવ.”

ગંજવર ગુફાઓ તરફ કુચ—લુઇસવિલ—ગુફાની શોધ અને કુદતી બનાવટ—તેમાં શું શું છે?—‘ઝીન રિવર’—ગુફાનો ૭૦ ફીટનો દરવાજો—દાખલ થતી વેળાનો દેખાવ—બયોરિયા—ગુફામાંનું દેવળ—તેમાં કરવામાં આવતી શાદી—સર્વથી પહેલી શાદીની વિચિત્ર કહાણી—એક પથરની ખુર્સી—નીતરાં પાણીનો એક સરોવર—અંધારામાં દેખાયેલો ભૂત!—ગુફામાં દેખાતો હસ્તકૃત આકાશ અને સેતારા—મંધરાત, બામદાદ અને દિવસના દેખાવો—પથરની એક ગંજવર પેટી—એક “રડતો પુલ”—અહીંનાં દર્દીઓનું મકાન—“હરણના ગોશ્તવાળો ઓરડો”—એક નવો “મુએલો દરિયો”—“પરધા નદી”—તેમાંથી નિકળતા આવાજો—આંખ વિનાની માછલીઓ—ગુફામાંથી પાછા ફરતી વેળાની સુસીબત—કેંકેરકુંડે જેવો કંકેડો રસ્તો—પાણીમાં થયેલો વાજાંતોનો કુદતી જલસો.

ન્યુ યૉર્ક તરફ કુચ—સિન્સિનેટ્ટે—કોલમ્બસ—સેડરકી—ઈરે સરોવર—બેરેલો—નાયાગરા.



કાગોમાં ૧૬ દિવસો ગુબર્નરે હવે હું અમેરિકાની એક ખીજ પુરાણી અભયપની જોવા નિકળ્યો. તા. ૨૬ મી જુલાઈ અને બુધવારે મેં ઉપલું મોટું શેહર છોડ્યું, અને હજારો વરસના ગંજવર કુદતી અને અદ્ભૂત દેખાવોથી ભરપૂર નાની મોટી ગુફાઓ, જેઓ ઇંગ્લેન્ડમાં Mammoth Cave ને નામે જાણીતી છે તે જોવા માટે લુઇસવિલ શેહર તરફ ચાલ્યો, જ્યાં મહવારે ૯ વાગેના ઉપડેલો રાત્રે ૮ વાગે હું આવી પુગ્યો. માર્ગમાં તમામ હરિયાળી અને મૂખ્ય કર્ગર ગુફાઓનાં ખેતરો મળ્યાં. લુઇસવિલ ઓહિયો નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું, કેન્ટકી રાજ્યનું મૂખ્ય શેહર છે. નદીને માથે ૭૦ ફીટની ઉંચાઈનાં મેદાનમાં તે બાંધેલું છે. તેના રસ્તા પહોળા છે. ફ્રાન્સના રાજા ૧૬ મા લુઇસની ફોજે ઇંગ્લેન્ડે માંમે અમેરિકાને મદદ આપવા માટે આવીને આ ડેકાણે પડાવ નાખ્યો હતો તેનાં માનમાં એ જગાને લુઇસવિલનું નામ ૧૭૭૮-માં મળ્યા પછી ત્રીજે વરસે અહીં પહેલું સંસ્થાન કરવામાં આવ્યું હતું. આજે એનો વેપાર બહોળો છે, તેમાં તંબાકુને માટે તો એ

દુનિયામાં એક મૂખ્ય બાજર ગણાય છે. અહીં વ્હિસ્કી દારૂની ભડીઓ છે, જેવી આખા અમેરિકામાં ખીજે ડેથે નથી. આ શેહરની પ્રથમ સ્થાપના જ્યારે ૨૦ માણસોથી થઈ હતી, ત્યારે આજે ૧૭૫૦૦૦ માણસની વસ્તી છે, અને દર મહિને ૩૬૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો વેપાર ચાલે છે. શેહરનો વિસ્તાર ૩ મૈલનો છે. અહીંનો નવો મિટી હાઉસ ૧૦ મજલાનો છે, અને કસ્ટમ હૌસની ધમિરત ૨૫૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતે બંધાયેલ છે.

આ શેહરમાં મારે રહેવાનું ન હતું માટે રાત્રે જોડેલું જોવાયું તેટલું ફરીને જોયા બાદ ખીજ મહવારે હું ગ્લાસ્ગો જાંક્ષન ગયો, જ્યાંથી ‘મેમથ કેવ’ ગુફા ૧૦ મૈલ ઊપર આવેલી છે. આ ગુફા તરફ એક રેલવે લાઇન દોડે છે, અને તે ખાસ ગુફા જોવા જનારા શોકીનોને માટે જ છે. તેને માત્ર એક એન્જીન સાથે એક જ પહેલા વર્ગની ગાડી જોડે છે.

તા. ૨૭ મી અને ગુરુવાર—આજ દિને અમે ગુફા ખાતે જઈ પુગ્યા. મારી જોડે કેટલાક શોકીન યુરોપિયન અને અમેરિકન પ્રવાસીઓ હતા. થોડક દૂર એક જ પહોચ્યાનું “કેવ હાઉસ” છે તેમાં અમારે મહેલો ઉતારી લીધો, આ મકાન બે મજલાનું પણ લાકડાં-

નાં પાટિયાનું આવેલું છે. આમપાસ ખીજાં ઘરેા જેવું કશું નથી, પણ ખુલ્લી ચોગાન જગ્યામાં ઝાડો ઉગેલાં છે. હોટેલથી થોડા દૂર ગુફા આવેલી છે, જ્યાંની સર્વ વસ્તુઓ દેખાડવા અને સમજાવવા માટે હોટેલમાં ગાઇડો વગેરે તૈયાર રાખે છે. હું મારી જોડે એક ખાસ ભામિયો લઇને નિકળી પડ્યો. મારી સાથે ખીજા પાંચ છ પ્રવાસીઓ હતા, પણ તેઓ જુદા પડી ગયા, કેમકે જ્યારે ગુફાનો ૧૮ મૈલની મંજલનો એક માર્ગ મં પસંદ કર્યો ત્યારે તેઓએ એટલી લાંખી તરફી નહિ લેતાં ૭ મૈલનો ટુકો રસ્તો લીધો.

આ ગુફા ખરેખર કુદ્રતની એક મહાભારત અજાયબી છે. હુધસિવિલથી દક્ષિણે ૯૦ મૈલ ઉપર તે આવેલી છે. ૧૮૦૯ માં હુચિન્સ નામે એક શેકારીએ એક જખમી થયલાં રિંછની પૂઠ પકડતાં એની શોધ કીધી હતી, જે રિંછે આ-ગુફામાં આશ્રો લીધો હતો. આ શોધ પછી ૧૮૧૨-૧૪ ની લડાઇ વેળા અમેરિકનાએ દારૂગોળા થકી સુરેખાર ખનાવવા માટે આ ગુફા વાપરવા માંડી. પણ જે ત્રણ વરસમાં લડાઇ પુરી થયા બાદ અહીં પ્રજાનાં લોકો મોજમજાહ માટે ફરવા અને જોવા આવવા લાગ્યાં, અને તે પછી નવી નવી ગુફાઓ અને ઓરડા ઓરડીઓની શોધ થઇ, કેમકે આ ગુફા કાંઇ માત્ર એક જ ઓરડાની બનેલી નથી. તેની સપાટી પણ સઘળે એકસરખી નથી. આપણને પાંચ જુદી જુદી ચહુડ ઉતર-જમીન ઉપર ચાલવું પડે છે. આખી ગુફા એક જાતના ચુનાના પથરની ગળાંવર ખાણમાંથી કોરી કઠાડેલી હોય એમ લાગે છે, અને હજારો વરસો સુધી તેમાંથી પસાર થતી ત્રણ ત્રણ નદીઓનાં પાણીઓની અસર આબાદ જણાય છે. આખી ગુફામાં ૨૨૬ લાંબા ટુકા કે પહોળા સંકડા રસ્તાઓ છે, જેમની એકંદર લંબાઇ માત્ર ૧૫૦ થી ૨૦૦ મૈલની છે, અને એટલી જ ૬૬ સુધી શોધક ખુદ્દિના સુસાફરો ફરી વળ્યા છે. એ ઉપરાંત તેમાં ૪૭ તો પથર-માંથી કોરાયલા ગુંબજો, ૨૩ ઉંડા ઝા, ૮

પાણીના ચમ્પા, ૩ નદીઓ, જે સરેવરો અને એક દરિયો છે ! ગુંબજોમાંના એક તો ૩૦૦ ફીટ ઉંચો છે, જ્યારે એક ઝા ૧૭૫ ફીટ ઉંડો છે. જે ગળીઓ અથવા રસ્તાઓ બનેલા છે તેમની સરેરાશ પહોળાઈ અને ઉંચાઇ ૨૧ ફીટની છે. આ ગુફાઓમાં વરસ-ના બારે મહિના એકસરખી જ હવા રહે છે. ગર્મી કે સર્દી, વર્ષા કે વસંત જેવું અહીં કંઇ જ નથી. બારે માસ ૫૪ ડીગ્રી સુધી પારો રહે છે, અને કોઇ જવાર જે ચાર ડીગ્રીનો તફાવત પડે છે. માંહે દાખલ થવાના માર્ગ સિવાય આખી ગુફામાં સૂર્યનાં કિરણો આજસુધી દાખલ થવાની હામ ભિડી નથી. ચોતરફ અંધકાર અને ચૂપકિદી ફરી વળેલા છે. તોપણ તવાઈ જેવું છે કે ગમે એટલું ચાલ્યા છતાં આપણુ થાકતા નથી. હવા થંડી અને માફક પડતી રહે છે. કેટલાક રસ્તાઓ તો જાણે એકાદના બનાવ્યા હોય તેવા નરમ અને સફા લાગે છે.

આ દુનિયા-વાર્ણની ગુફા જોવાને દર સાલ ૨૦૦૦ થી વધારે પ્રવાસીઓ પૃથ્વીના સઘળા ભાગો ખાતેથી આવે છે, જેમનાં નામ નિશાન “કેવ હોટેલ” ની રેજીસ્ટર બૂકમાં નોંધાયેલાં છે. હોટેલ એક ટેકરી ઉપર છે, જેની બાજુમાંથી “ગ્રીન રીવર” નામની નદી પસાર થાય છે. ગુફા જોવા જતી વેળા આ નદી તરફ આપણને ઉતરવું પડે છે. ૧૧૮ ફીટ ઊંચી એટલે એક પુલ આવે છે, જે નદી ઉપર ૧૯૪ ફીટ ઊંચો બાંધેલો છે. હોટેલમાં હવા ૮૦ થી ૯૦ ડીગ્રીની રહે છે, પણ અહીં તે ૬૦ ડીગ્રીની જણાય છે. ગુફામાં એ કરતાં ઓછી ગર્મી હોવાથી અહીં પ્રવાસીઓ થોડાક વાર થોભી, થંડી હવાને અનુકૂળ થઈ આગળ વધે છે.

ગુફાનું મહોડું ખીજા કેટલીક ગુફાઓની પેઠુ ચારે પગે ચાલીને ભરાઇયે તેવું નાનું નહિ પણ ૭૦ ફીટ પહોળું અને ૫૦ ફીટ ઉંચું આકારો ધ્રુ છે. અહીં તેની આજુબાજુ એક નાનો જોવા કુદ્રતી પણ બેદરકાર બાગ બનેલો છે. ટ્યુલિપનાં ઝાડો અને દ્રાક્ષના વેળાઓથી, ફર્ન અને મખખલ જેવી નરમ લીલ જેવી

ધામથી, અને એ સિવાય ખીજાં કુળકુલોનાં અનેક કિશ્મનાં ઝાડપાનથી શુદ્ધનો માર્ગ એક બાગમાંના દરવાજાનું ૩૫ ધારણ કરેછે. જમીનનાં નીચાણમાં બનેલા એક મેહલનો તે કુદ્દતી દરવાજો છે. અહીં વળી એક ઊંચા ખડકની ધાળ ઉપરથી એક નાનો પાણીનો ઘોધ પડેછે, પણ તે પડીને ખડકોમાંજ એમાલ્લમ થઈ જાયછે. અને પછી તેનું એક નાળું બનેછે, જે આવાજ કરતું આગળ વહેછે. આ ઘોધની આસપાસ ૯૬ ફાંડિયાં નીચે ઉતરવાનું આવેછે, જેમ કીધું કે આપણુ શુદ્ધમાં દાખલ થઈએ છિયે. આગળી પડમાળ જેવા ઓરડા પસાર કરી આગળ વધતાં એક લોખંડનો દરવાજો આવેછે, જેની દરેક ભિંમિયા કને આવી હોયછે. જેમ જેનોલન શુદ્ધ જેવા ગયો ત્યારે મારા હાથમાં મીણુ-ખતી આપવામાં આવી હતી તેમ આ શુદ્ધ જેતી વેળા પેરેફિન તેલથી બળતા દીવાનું એક ફાણસ મારા હાથમાં આપ્યું હતું, અને તેણેજ એક ફાણસ મારા ભિંમિયાએ પકડ્યું હતું. વળી તેની કને આ તેલના કાકડાઓ તથા બપોરિયા વગેરે આતશબાજીનાં પડિકાંઓ એક ટીનના દબામાં ભરેલાં હતાં. જ્યાં જ્યાં જેવા જોગ દેખાવો આવતા ત્યાં મારે ગાઇડ આ કાકડાઓ લોઠાંની સીકમાં ખોસી સળ-ગાવીને સ્થળું ખતાવતો, તથા જરૂર હોય ત્યાં પેલા બપોરિયા સળગાવી આ અંધારા ગારમાં ખરેખરા બપોર બનાવી સર્વ વાતોની સમજણ આપતો હતો.

હવે અમે લોખંડનો દરવાજો ઉંઘાડી જેવા આગળ વધવા કરતા હતા તેવામાં પવન-નો એક એવો તો સુસ્વાદો આવ્યો કે અમારી ખતીઓ યુઝાઈ ગઈ. આ અન્યયખલેવી શુદ્ધાની એક અન્યયખી એ છે કે ઉનાળામાં તેનાં આ મુખમાંથી પવનના સુસ્વાદા મદા કુદેછે, અને શિયાળામાં એજ મુખ મારકૂતે હવા અંદર દાખલ થાયછે. આ ઠંડાણે મારે જણાવવું જોઈયે કે શુદ્ધાનું એક ખીજુંખી મહોકું છે, અને તે પાછળા ભાગમાં છે. અમે અમારાં ફાણસ ફરીથી સળગાવ્યાં અને ધીમે

ધીમે આગળ વધ્યા. આ આખી શુદ્ધા અને તેના નાના મોટા માર્ગો પાણી અને હવાના હબરે વરસોના ચાલુ મારાથી ખણાઈ આદાઇને બનેલા ધારવામાં આવેછે. સર્વથી પહેલો ઓરડો “રોટંડા” (Rotunda) ને નામે ઓળખાયછે, જે સર્વથી મોટો છે. તે ૧૦૦ ફીટ ઉંચો અને ૧૫૦ ફીટની મધ્યરેખા-નો લગભગ ગોળાકાર છે. આ અને ખીજા જે જે માર્ગો અમે જોયા તે ગોયા કોઈ અસહી નદી ગૂમ થઈ ગઈ હોય તેનાં ખાલી તળિયાં યાને થાળાં જેવા જણાતા હતા, જેમાં ઠંડાણે ઠંડાણે શુંબજો, આર્કાંઓ, સ્તંભો, મિનારાઓ, વગેરે મળતાં હતાં.

પણ આ સર્વનું જુદું જુદું અને લંબાણ બયાન કરવું કંટાળાભરેલું થઈ પડ્યું, તેમજ આ ઠંડાણે તેની જગા કરવી પણ મુશ્કેલ છે, એટલામાટે મેં જે કંઈ જોયું તેમાંથી ખરે-ખરી નવાઈ જેવું મુખ્ય આ ઠંડાણે બયાન કરું છું.

અર્થાંક મૈલ આગળ વધ્યા કે જમણી બાજુએ ૧૫ પગથિયાંનો એક દાદરો મળેછે, જે ઉપર ચઢડ્યા કે એક નવા માર્ગમાં આપણુ દાખલ થઈએ છિયે. અહીં અનેક સ્તંભોથી બનેલી સુંદર જગા આવેછે, જેને “ગૉથિક આર્ચ” યાને ધર્મની ભોગ આપવાની જગાનું નામ મળ્યું છે. આ શુદ્ધામાંનું દેવળ સ્તંભોને લીધે આર્કાંદાર બનેલું છે. આ સ્તંભો આજે હયાત છે, પણ ખીજા ૩૦ પડી ગયલા ગણાયોછે. આ આડમાંના ત્રણતો એવા પાસે પાસે બનેલાછે કે અસહી ગૉથ લોશના ભોગ આપવાના કુંડ જેવું તેમનું ૩૫ જણાયાથી તેમને ઉપલું નામ મળ્યું છે. આ પવિત્ર જગા ઉપર આજ સુધીમાં ૨૦ જોડાંઓની શાદી થયલી નોંધાયેલી છે. સર્વથી પહેલી શાદી એક એવી બાનુની થઈ હતી કે જેણીએ પોતાની મા આગળ કસમ લીધા હતા કે “આ પૃથ્વી-ની સપાટી ઉપર હું કદી પણ લગ્નના ગાંડથી જોડાવાની નથી.” પણ થોડાં વરસમાં એક જવાન મર્દ તેણીને આવા કસમની ખેવકુશી દેખાડી આપવાને શક્તિવાન થયો, અને વચે

મોહાત અંધાઈ, પણ મજાકુર સોગંદ લીધા હતા મોટે હવે કરવું કેમ? આનો તોડ પેલા જવાને આ રીતનો શોધી કહાડયો, કે તે તેણીને આ જગપ્રસિદ્ધ શુક્રામાં લઈ આવ્યો, અને પેલા ત્રણ સ્તંભોવાળાં આકાંમાં તેણીને ઉભી રાખી તેની જોડે પરણ્યો. તેણે તેણીનાં મનનું આ રીતે સમાધાન કર્યું કે આ શુક્રા કાંઈ “પૃથ્વીની સપાટી ઉપર” નહિ પણ સપાટીની નીચે આવેલી છે ! -

આ ગૌથિક આકાંઓવાળા જ ભાગમાં એક સ્તંભ હાથાવાળી મોટી ખુર્સીનાં રૂપનો છે, જે ઉપર પ્રવાસીઓ જઈ બેસી મોજ લે છે. આગળ ચાલતાં એક ગુંબજ આવે છે, જ્યાં પથરની દેવાલમાંથી એક નાનો ઘોઘ એકાએક કુટી નિકળે છે અને પાછો ગેબ થઈ જાય છે. પાસેજ એક નાનો તળાવ છે, જેને તેનાં પાણીના પારદર્શકપણાંને લીધે “Purity Lake”-નું નામ મળ્યું છે. આ પાણી એવાંતો નિતરાં છે કે જે તેમાં પગ મૂકયો નહિ ત્યાં સુધી હું સમજ્યો નહિ કે આ પાણી છે ! આ તળાવ બહુજ છાલકો છે.

આ ગૌથિક ગળીવાળો રસ્તો બે મૈલ લાંબો છે. તેની પછવાડે જવા મોટે એક વાંક આવે છે. અહીં મારા ભામિયાએ મારી નજર આગળ એક અજબજબજેવો દેખાવ રજૂ કરી દીધો. તેણે મને આગળ વધવા કહ્યું. હું થોડક ચાલ્યો કે એક પાટિયાં ઉપર “Stop here” એવા શબ્દો જોઈ ઉભો રહ્યો. અહીં ગાંધડે મારી તેમજ પોતાની બીજી બાજુ નાખી, અને પછી આવાજ કરતો તથા સીપટી વગાડતો તે ચાલી ગયો. મને તેનો સાદ હજી સંભળાતો હતો એટલામાં પાછળ ફરી જોઈ-છું તો ગાંધડને બદલે એક સફેદ સંગેમરમરનું બાવલું આવી ઉભેલું ! તે ૧૨ ફીટ જેટલું ઉંચું હતું. આ વેળા ગાંધડે બપોરિયો સૂજગાઓ, જેની રોશની વચે આ બાવલું ખીલી નિકળ્યું. પણ પછી અંધારું થયું કે તે પાછું ગેબ થઈ ગયું. આ કેમ થયું તેની મને સમજ પડી નહિ, પણ ગાંધડે સમજાવ્યું કે આ અંધકારમાં ઉભા રહ્યા પછી

રસાયની મેજવણીઓથી બનેલી રોશનીમાં આ પુતળાં જેવા આકારો નજરે પડે છે. તેણે ઉપલા આકારને “માર્ષી વૉશિંગટનનાં બાવલાં” નું નામ આપ્યું હતું.

પણ આ કરતાં વધારે સરસ દેખાવ નીચે મુજબ બને છે. શુક્રાનાં મહોડાંથી એક મૈલને છેટે એક ચોરડા આવે છે જેને “Star Chamber” નું નામ આપેલું છે. આ ચોરડા ઘણો મોટો છે. તેની લંબાઈ ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફીટની, પહોળાઈ ૭૦ ફીટની અને ઉંચાઈ ૬૦ ફીટની છે. અહીં ગાંધડ આપણને તુટી પડેલા ખડકો ઉપર બેસવા કહે છે, આપણા કનેનાં ફાણસો લઈ લે છે અને પછી પોતે ખડકોની પછવાડે સંતાઈ જાય છે. આ વેળા અત્યંત અંધકાર ફરી વળેલો જણાય છે. થોડાવારમાં ગાંધડ આપણને ઉંચે જોવા કહે છે, અને ઉપર જોતાંજ આપણી નજરે અસંખ્યાત સેતારાઓ જણાય છે. તે સફેદ આંબ મેઝીશ્યાની મદદથી પોતાની રસાયની રોશની એવી રીતે શુક્રાની સીલિંગ ઉપર મોકળે છે કે ત્યાં તારા જેવા ખીલોરી આકારો માલુમ પડે છે, જેઓમાં વળી કોઈ-વાર પૂછડિયો તારો પણ આપણુ જોઈ શકાયે. થોડા વારમાં તે આપણને પેલા તારાઓને ઢાંકી નાખી પસાર થતાં વાદળોં બતાવે છે, અને વળી ગગડાટના પોકારો પણ સંભળાય છે. મધરાત થઈ છે એમ કહીને તે આપણને ‘સાહેબજી’ કરી ચાલી જાય છે. આપણને લાગે છે કે શુક્રાનું પથરનું છાપર ખીસી ગયું છે અને આપણને ખરેખર ખુલ્લો આકાશ તારાની રોશનીમાં પ્રકાશતો દેખાય છે. આ દેખાવ ઘણોજ મનપસંદ લાગે છે. જે બાબે અચરતી સાથે ગોર કરિયે શકાયે એટલામાં દૂરથી મરઘો વાસતો સંભળાય છે, અને ગાય દારને બરાડવાનો આવાજ આવે છે. આ શું ? પડોશમાં ગામ તો છે નહિ, ને એ પોકાર ક્યાંથી આવ્યા ? જ્યાંથી આવાજ સંભળાયા તે તરફ નજર કરતાં આપણી નજરે એક નવી નવાઈ રજૂ થાય છે. જાણે પ્રભાત ફાટતો હોય, બામદાદ થતી હોય, તેમ જણાય-

છે. એજ વેળા કુત્રાનો ભાંસવાનો અને બકરાં મેંદાનો ખરાડવાનો આદ સંભળાવા માંડ્યો, અને પછી પેલી પ્રભાતની રાશની ધીમે ધીમે વધતી ચાલીને સહવાર પડી ! ખરેખર આ સુધળું હાથ ચાલાકીથી બનેછે, તોપણ તે થોડું અચરતીભરેલું નથી.

ગુફામાં એક જોવાજોગ દેખાવ એક પથરની ગંભીર પેટીના છે. ગોયા એક મસ મોટી પેટી હાય તેમ અહીં ૪૦ ફીટ લાંબા, ૨૦ ફીટ પહોળા અને ૯ ફીટ ઊંડા એક રાક્ષી કદનો પથર પડેલોછે. આ પથર ઉપરથી પડેલોછે ખરો પણ તે કંઈ સેંકડો વરસો ઉપર પડેલો હોવો જોઈયે. અમલી પ્રજાઓની લાશ દાટવાની પેટી જોવા આ પથરનો આકાર હોવાથી તેને તેનાં રાક્ષી કદને લીધે “Giant's Coffin” નું નામ આપ્યુંછે. અહીંથી થોડક છેટે આગળ વધ્યા કે એક મોટી ખુલ્લી જગ, આવેછે તેમાં એકદમ છ મોટા ખો નજરે પડેછે, જેઓની ઉંડાઈ ૧૦૦ ફીટની મપાઈછે. આમનો એક ખાડો ૨૫ ફીટની મધ્યરેખાનો છે, જે ઉપર એક પુલ બનાવેલોછે તેને “રડતો પુલ” (Bridge of Sighs) નું રમુજી નામ મળ્યુંછે, કેમકે પુલ ઉપર ઊભા રહ્યા બાદ ગાઈડ પેરેશાનનો કાકડો સળગાવી તેને બળતો હાલતમાં ખોમાં હોમાવેછે ત્યારે એ ઉંડા કુઆની ધાસ્તીભરેલી હાલત તમારી નજરે જોતાંજ ગોયા તમે આહ ! બોલીને ડચકું ખાઓછો.

ઉપલાં કાંદિનથી થોડક દૂર એક પથરનું મકાન આવેછે, જેને ઉપરથી છાપરું કરેલું નથી. ૧૮૪૩ નાં સાલમાં ૧૫ ખંધ રોગના દર્દીઓ આ ગુફામાં વસવા આચ્યા હતા, એવી મતલબથી કે અહીંની ખારે માસની એક-સરખી હવાથી તેમને ફાયદો થાય અને તેમનો રોગ મટે. તેઓને માટે ૧૨ ઝુપડાં-ઓ બંધાયાં હતાં, જેમાંનું એક આ છે. આ દર્દીઓએ પાંચ મહિનાની મુદત ગુફામાં જેમ તેમ ગુજરી. પોતાની શક્તિ મુજબ તેઓ સુધળે ફરી વળ્યા, કુલો ઉગાડ્યાં અને ખીજાં કામોમાં માંડ્યા, પણ જેમ તેમને

તેમજ કુલોને સૂર્યની ગર્મી અને રોગનીની જરૂર હતી, માટે પ્રથમ કુલોના રોપા મરી ગયા અને પછી એક દર્દીનું પણ મોત નિપજ્યું. આથી બાકીનાઓની આ મકાન છોડી ગયા, પણ તે આગમજ ખીજા ત્રણ મરણ પામ્યા. ઉપલાં પથરનાં મકાનમાં દેવાલો ઉપર તસ્વીરો વળગાડેલીછે અને ગુફા જોવા આવનારા પ્રવાસીઓના કાઠોં ચોખ્ખાજીવે વેરાતા પડેલાછે.

આગળ ચાલતાં એક ચોરડો એવો આવેછે કે જે ગુફાનાં મહોથી બે મૈલ દૂર છે અને જમીનની સપાટીથી ૨૫૦ ફીટ નીચાણમાં છે. આ ચોરડાની સીલિંગ નીચી છે, અને તેની અબજબજી એ છે કે તે ઉપરથી જાણે હરણ અને કુકર વગેરેનાં ગોશ્તના કકડાઓ લટકાયા હોય તેવો દેખાવ નજરે પડેછે. આમ હોવાથી આ ચોરડાને “Bacon Chamber” નું નામ મળ્યુંછે. જોકે પેલીજ મોટી નદીનાં પાણીના જોશબંધ મારાથી આ ચોરડો બનેલોછે, જે નદીએ આખી ગુફાની અબજબજીઓને આકાર આપેલોછે, અને જે નદી આજ લાંબી મુદતની ગૂમ થઈ ગયલી હોવાથી તેનું નામ પણ કોઈને ખબર નથી; તોપણ આ ચોરડાનો આકાર ખડક કોનાઈયા આશુઈને બનેલો તો લાગતોજ નથી—ગોશ્ત ખરેખર લટકાવ્યું હોય તેવોજ લાગેછે !

આ જગાની પડોશમાંજ ગુફામનો દરિયો છે. તેને પેલેસ્ટાઈનવાળા “મુએન્ના દરિયા”-નુંજ નામ (Dead Sea) આપેલુંછે. અહીંથી થોડાંક પગથિયાં નીચે ઉતરતાં અમાને એક નાનો ઘોધ મળ્યો, જેને માટે ગાઈડ મને ખોજાસો કીધો કે ગુફાના દરવાજા આગળ જે ઘોધ છે તેની જોડે આને સંબંધ છે. અહીંથી એક નદી (River Styx) અને એક સરોવર (Lake Lethe) પસાર કરીને અમે એક ખીજા નદી આગળ આવી પુગ્યા, જે આખી ગુફામાં સૂર્યથી વપ્પણાયલીછે. તેનું નામ Echo River છે. અહીં ચોતરફ પડ્યા સંભળાયછે તે ઉપરથી તેને એ નામ (“પડ્યા નદી”) મળ્યુંછે. નદીના કાંઠા ઉપર ખોટો તૈયાર રહેછે, જેમાંની દરેક ઉપર





યુક્તિમાંના નદી ઉપર સેલ.

[જીવ્યો સર ૧૯૭.



૨૦ ઉતાર્યો ખેસી શકે છે. ગાંધી એક બાજુએ ખેસી ખોટ ચલાવે છે. અમે એક ખોટમાં ખેડા અને સેલ કરતા આગળ વધ્યા. નદી ક્રેચે ૨૦ તો ક્રેચે ૨૦૦ ફીટ જેટલી પહોળી છે, અને તેની લંબાઈ પોણા મૈલથી વધારે નથી. આખી ગુફાની લંબાઈ ૬ મૈલની છે, અને તેમાં ત્રણ નદીઓ વગેરે હોવાથી આ નદીની આટલી નાનકડી લંબાઈ જાણી હું અચરત થયો નહિ. ખડકોમાંથી વહેતી આ નાની નદીમાં અસહ્ય ઢબની હોડીમાં ખેસી મજાદ મારવી મને બહુ ભાવી. માર્ગમાં ચોક્કસ ટુકાણે ભામિયાએ પડઘા સંભળાવવા મોટે અનેક તદખીરો કીધી. તેણે ગાયન ગાયાં, પિસ્ટોલ ફોડી, વજ્ર વગાડ્યાં, ઇત્યાદી; અને એ સર્વના પડઘા એવા સંભળાયા કે જાણે નદીમાં પરિયાં કે જીન હોય અને તેઓ આપણને પાછા ઉત્તર દેતા હોય તેમ લાગ્યું. નદીમાં કોઈ વિકાળ ભુખ્યાં પ્રાણીઓ છુપ્યાં રહી આપણને ભખી ખાવા માંગતાં હોય એમ ફાણસની રાશની થી જણાતું હતું, પણ થોડીક આંખ વિનાની અપંગ માછલીઓ અને કાચખા સિવાય તેમાં ખીજી કોઈ વસ્તુ નથી. આ માછલીઓ માત્ર ખેથી ત્રણ ઇંચ લાંબી અને રંગે ઘોળી છે. ફેટલીકને આંખની જગા ઉપર નિશાની છે. પણ તે વાટે તેઓ કાંઈ જોઈ શકતી નથી. આ અંધારા ગુફામાં રાશની વિના વસવાનું હોવાથી કુદરતે તેમને આંખ બક્ષી જ નથી. આ “એકો” (પડઘા) નદી ગુફામાંની Green River નામની એક ખીજી (લીલી) નદીને મળે છે, પણ “એકો”માંથી “ગ્રીન”માં સહેલથી જઈ શકાતું નથી.

ગુફામાં ફરવા મોટે મેં લાંબો રસ્તો પસંદ કર્યો હતો. હવે જ્યારે હું છેક છેડા સુધી જઈ પુગ્યો, જ્યાંથી જોકે ગુફા હજી બાકી હતી તોપણ ત્યાંથી વધારે આગળ વધી શકાય એમ ન હતું, કેમકે ખડકો તુટી પડીને રસ્તો કેવળ બંધ કરી નાખેલો હતો; ત્યારે મને ભામિયાએ પાછો એજ લાંબો રસ્તો ગુફાનાં મહોડાં તરફ નહિ લઈ જતાં ત્યાં જવાનો એક ટુકો રસ્તો બતાવ્યો. આ વેળા મારી જોડે ખીજી

ખી પ્રવાસીઓ ભેગાં થઈ ગયા હતા. અમે થોડાંક પગથિયાંના એક દાદરા ઉપર ચઢયા, અને પછી એક બહુજ આડાનિડા અને ગુચવણભરેલા તથા ચાલવે લાલચે કાણ અને કંકોડા સાંકડા રસ્તા ઉપર ઉતર્યા. માથે ખડક સિવાય ખીજી કંઈ જાણતું નથી, અને તોપણ વળી એજ ખડકોમાં ક્રેચે ક્રેચે બકારાં જણાય છે. એવાં બકારાંઓમાંનાં એક-માંથી અમે આગળ રસ્તો લીધો. ક્રેચે ક્રેચે તો રસ્તો એવા ખડકોમાંથી હતો કે ચાલી શકાય એમ મુદલ નહિ હોવાથી દાદરા ગોઠવેલા હતા. એ દાદરા ઉપરથી તમે નીચે જુઓ તો કચે રસ્તે તમે ઉપર ચઢયા તે પિછાની શકાય નહિ એવા આ કંઈગો માર્ગ છે. એટલા મોટેજ એ રસ્તાને “કૉર્કસ્ક્રૂ” (Corkscrew) નું રમુજી નામ મળેલું છે. ૨૪૦ ફીટ જેટલો એ કંકોડો રસ્તો લાંબો છે, જેટલા ખડકોમાં અમને ૧૫૦ ફીટ જેટલી ઉંચાઈએ અવાર નવાર ચઢવું પડ્યું હતું. એક કૉર્કસ્ક્રૂની માફક ગોળ ચક્રમાં ઉપર ચઢવાનું છે, અને પછી એક સાંકડા રસ્તામાંથી ઉપર જઈ પુગાય છે. ગુફાની સપાટીથી આ મથાણું માત્ર ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઉંચું છે, અને તોપણ ત્યાં જઈ પુગવાનું બહુ મુશ્કેલ છે. અહીંથી પાછું નીચે ઉતરવાનું આવે છે, પણ તે સહેલ છે, અને તેમ કીધું એટલે અમે ઝટ થોડા વખતમાં ગુફાનાં મુખ આગળ જઈ પુગ્યા.

મેં ઉપર કહ્યું છે કે એકો અને ગ્રીન નદીઓ વચ્ચે સંબંધ છે. જ્યારે એક નદીમાં ભર્તિ થાય છે ત્યારે ખીજીમાં ઓટ, અને ખીજીમાં ભર્તિ ત્યારે પહેલીમાં ઓટ થાય છે. એક નદીનાં પાણીમાં જો કોઈ હલકી વસ્તુ તરતી કીધી હોય તો તે ખીજી નદીમાં માલુમ પડે છે. ઉપરો કૉર્કસ્ક્રૂનો રસ્તો વળી તેનાં રમુજી યાને “ડોંગા માણસની મુસીબત” (Fat Man's Misery) ને નામે પણ ઓળખાય છે. એ રસ્તો માત્ર ૧૧૧ ફુટ પહોળો છે, સૂર્ય ચાલે છે તેવો આડો અતાડે છે, ૧૦૫ વારની મંજા કાપવાની હોવા છતાં ૮ વખત આપણને વાંકી વળાણ લેવી પડે છે, તો જોકે ચઢવાનો

ખરકો માત્ર પાંચ શીટ જોડેલો જ છે ! એવા માંકડા અને કઠંગા રસ્તામાંથી પસાર થવાનું ડાંગા માણસોને માટે ખરેખર મુસીબત જેવું જ છે. એમાંથી પસાર થયા કે મથાળેના જે ફરાખ એરડામાં જઈ પુગિયે છિયે તેને વાજખીની રાહ “મોટો છુટકારો” (Great Relief) એવું નામ આપેલું છે. અહીં આપણ વાંકા વળી ગયલા પાછા સિધા થઈએ છિયે, દિવાલો વચ્ચે હાડકાં ભાગેલાં અહીં તપાસી શકિયે છિયે, અને માર્ગમાં વિટેલી કહાણી અહીં એક ખીલને કહીને ફરીથી એ રસ્તાનું મોહકું નહિ જોવાના સોગંદ લઈએ છિયે.

હવે એકાદ બે અગત્યની નોંધ કરીને આ હિવાલ સમાપ્ત કરીશ. આ અદભૂત ગુફાની અભયખીઓમાંની એક તેનાં પાણી ધરાવે છે. આ પાણીમાંથી વગર વાજાંત્રે વાજાંત્રોના નાદ નિકળે છે. અમારા ભામિયાઓએ ભિગા થઈ એક વેળા માર્ગમાં મળેલી નદીનાં પાણી બહુ જોશથી હળાવ્યાં અને પછી તેઓ એક બાજુએ મુગા જઈ બેઠા. થોડીજ વારમાં જાણે રૂપાંની ઘાંટરડીઓ વાગતી હોય તેવા ત્રીત્રીત કરતા નાદ થયા. પછી મોટા ઘંટો વાગવાના સાદ સંભળાયા; અને શેવટે જાણે દેવળના સ્વજાળ ઘંટો ભિગો આવાજ કહાડતા હોય તેમ પોકારો થઈ રહ્યો. પણ એ પોકાર મધુર હતો. થોડી મિનિટમાં આ આવાજ ધીમે ધીમે ફરી તદ્દન બંધ થઈ ગયો, અને સ્વજાળ મુગા બેઠેલા છિયે એટલામાં નદીનાં ઉંડાણમાંથી નાજુક પણ ગંભિર આવાજ સંભળાયો અને તેની જોડે ઉપર જાણવેલા ઘંટોના આવાજ ફરી થવા લાગ્યા. આ શીત નો વાજાંત્રોના નાદનો જલસો વાજાંત્રો વિના કેટલીક મિનિટ સુધી ચાલુ રહ્યો. એ વેળા પેલાં પાણી હજી હાળ્યા કરતાં હતાં. તે હાળતાં બંધ થતાં જલસો બંધ થયો અને સ્વજાળ પાછું ચૂપ થઈ ગયું.

### મેમથ કેવથી નાયાગરા.

ગુફામાં મેં બે દિવસ ગુજાર્યા. અને તે દરમિયાન જે કાંઈ જોવાનું હતું તે સ્વજાળ જોઈ

વળ્યો. પહેલે દિને મેં લાંબી રસ્તે મંજલ કરી હતી, જે પુરી થતાં રાત્રે જા કલાકે-હોટેલ-લમાં પાછો ફર્યો, ખીજે દિને ૭ મૈલવાળે ટુકે રસ્તે માંહે પેઠા, અને બપોરે ૧ વાગે પાછો ફરીને પાછળ પહોંચે લુધસવિહ રવાને થયો, જ્યાં રાત ગુજરી તા. ૨૮ મી અને શુક્રવારે સહવારે

### સિન્ડિ નેટ્ટે

ગયો. આ ઓહિયોનાં રાજ્યનું ૨૯૬૯૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું મોટું શહેર છે, અને તે ઓહિયો નદીના ઉત્તર કાંઠા ઉપર આવેલું છે. એને વસાવ્યાનેખી એકજ સદી થઈ છે. તોપણ વેપારમાં એ બહુ વધી ગયું છે. અહીં ૬૦૦૦ જુદાં જુદાં કારખાના છે, જેમાં ૧૦૦૦૦૦ મજૂરો કામ કરે છે. મોટાભાગે પહોળા અને સુધરેલી દબદબતા છે, અને મોટી મુંદર ધમારતોમાંની એક સ્પિંગર મ્યુઝિક હૉલ નામની છે તેમાં ૫૦૦૦ તમાશગીરો માટે ગાયનના જલસા વગેરે માંભળવાની બેઠકો કરેલી છે. અહીંની પબ્લીક લેબ્રેરી ૧૩ કલાક ઓંધાડી રહે છે, જેમાં ૧૪૦૦૦૦ પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરેલો છે. અહીં વળી ગાયન શીખવવા માટેની એક મોટી પાઠશાળા છે, જેમાં ૪૦૦ શીખનારાઓ અને ૨૬ શીક્ષા-ગુરુઓ છે. સુખ્ય કરતાં વસ્તીમાં નાનું હોવા છતાં આ શહેરમાં પાંચ જુદા જુદા મોટા ફરવા હરવા માટેના શોભાયમાન પાર્ક બનાવેલા છે, જેઓમાંનો એક ઇડન પાર્ક ૨૧૬ એકર જમીન રોકે છે. આ શહેરના સુખ્ય-માં એક જાણવાજોગ ખિના એ છે કે વસ્તીનો અર્થો ભાગ તમામ જર્મનોથી બનેલો છે, અને તેથી તેમના લત્તા ઉપર અર્વ ડોઈ જર્મન ભાષાજ બોલે છે, અને પ્રવાસીઓને તે તરફ સ્વજાળ જર્મનીમાં કરતા હોઈએ તેવું જ દિસે છે. અહીં નદી ઉપર એક જુલતો પુલ બાંધેલો છે તે પાણીની સપાટીથી ૧૦૦ ફીટ ઉંચા છે અને ૨૨૫૨ ફીટ લાંબો છે. સિન્ડિનેટ્ટેમાં જુદી જુદી ૨૪ રેલવે લાઇનો ફરી વળેલી છે.

આ શહેરમાંથી ખીજી રેલવે રેનમાં બેસીને હું

### કોલમ્બસ

શહેર તરફ હંકારી આવ્યો. આખી ઓહિયો-નું જ એક શહેર છે, પણ સિન્સિનેટ્ટે કરતાં બહુ નાનું છે. તોપણ એખી સારું ખિલતું વેપારી શહેર છે. અહીંના એક મહોલો જે “પ્રૉડ સ્ટ્રીટ” ને નામે ઓળખાય છે તે તેનાં નામ મુજબ ૧૨૦ ફીટ પહોળો છે, જેની વચ્ચે વળી ઝાડોની એવડી ગળી અથવા માર્ગ બનાવેલા છે. “હે સ્ટ્રીટ” નામનો એક ખીલો મહોલો ૧૧૦ ફીટ પહોળો છે અને તે એસ્કાલેનો બાંધેલો છે. જાહેર ઇમારતોમાં આ શહેર બહુ અધ્યાત્મ છે. “કેપિટૉલ” નામની ઇમારતનો ચુંબજ ૧૬૦ ફીટ ઉંચો અને ૧૬૨ ફીટના ઘેરાવાનો છે. અહીં મુગાં અને બહેરાંઓ માટે, દેવાનાંઓ માટે અને અપંગ માણસો માટે જુદાં જુદાં કુશલ મકાનો છે, જે ઉપરાંત વળી જેઓ ખરેખરાં દેવાનાં નહિ પણ જન્મથી મૂર્ખ માણસો (Idiots) છે તેમને માટે પણ એક ખાસ મકાન બાંધેલું છે. આ અને ખીજી સઘળી ઇમારતો મોટા ખર્ચે શોભાયમાન અને મેહલરોડી બનાવેલી છે. અગરજો હું અહાત તો સિન્સિનેટ્ટેથી ઓછા ખર્ચમાં ખીજે રસ્તે નાયાગરાના ઘોંઘાળે ગયો હોત, પણ મારે એ ઘોંઘાળ આગમજ ઈકેનો રમણ સરોવર જોવો હતો. એટલા માટે ખીજા પ્રવાસીઓ કરતાં વધુ ખર્ચજ નહિ પણ વધુ તકલીફ એવતો હું કોલમ્બસ આવ્યો, અને અહીંથી

### સેં ડસ્કી

ગામ તરફ આવ્યો, જે મજકુર સરોવરની દક્ષિણે આવેલું એક બંદર છે. ઊંચાણ જગા ઉપર આવેલો આ એક ખીલતો કસ્ટો છે, જેનો મૂખ્ય નિકાશ વેપાર તાજી માછલી, લાકડાં તથા લાકડાંની જીનસો, અને વાઘનિ દારૂનો છે. આ બંદરેથી દર સાલ ૧૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતની અને વજનમાં ૧૨૦૦૦ ટન તાજી માછલી દેશવરે ખાતે જાય છે જેવો મોટો વેપાર એ વસ્તુમાં દુનિયાનું ખીજું એક પણ બંદર ધરાવતું કહેવાતું નથી. અહીં

૧૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનો કૃષ્ણાદિનો વેપાર ચાલે છે, અને ૨૦૦૦૦૦૦ ચાલત વૈન બને છે. લાકડાંની જોડે બહુ અને સફેદ ચુનાના પથરોના પણ અહીં જળવે વેપાર થાય છે. ચિકાગો શહેર મિચિગન સરોવરની દક્ષિણે અને સેન્ડસ્કી ધર સરોવરની દક્ષિણે આવેલા છે, અને એ બંને બંદરો વચ્ચે થોડા કલાકની મંજલનો તફાવત છે, પણ “મેમથ કેવ” ચુકા જોવા માટે મને દક્ષિણે જવું પડ્યાથી આટલી લાંબી મુસાફરી કરવી પડી.

ધરે સરોવર અમેરિકાના મોટા સરોવરોમાં ચોથી પંક્તિનો છે. તે ૨૫૦ મૈલ લાંબો, ૬૦ મૈલ પહોળો, અને દરિયાની સપાટીથી ૫૬૪ ફીટ ઉંચા પહાડો ઉપર આવેલો છે. તેની આ ઉંચાઈને લીધે તેની ઉંડાઈ ખીજા સઘળા મોટા સરોવરો કરતાં ઘણીજ ઓછી છે. તેઓ જ્યારે ૫૦૦ થી ૧૦૦૦ ફીટ ઉંડા છે ત્યારે ધરે માત્ર ૮૪ ફીટ ઉંડા છે. તેનાં આ છલકાપણને લીધે ખારકસોને માટે તે બહુ ધાસ્તીભરેલો છે. આ સરોવરને કાંઈ કાંઈથી ચાલેલી રેલવે લાઈન મારફતે આસપાસનો સઘળો દિલકશ દેખાવ જોતો હું આગળ વધ્યો અને તા. ૨૬ મી અને શનિવારની રાત્રે

### બકે લે.

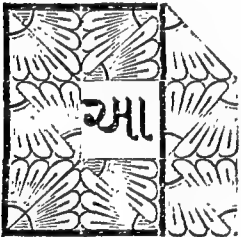
શહેર ખાતે જઈ પુર્યો, જે ધરે સરોવરની ઉત્તર ડાક ઉપર વસેલું મોટું શહેર છે. આ ન્યુ યૉર્કનાં રાજ્યમાં ત્રીજી પંક્તિનું ૨૫૫૬૬૪ માણસોની વસ્તીવાળું શહેર છે, જે ૧૧ રેલવે લાઈનનાં જોડાણનું મધ્ય બિંદુ છે. આખા સરોવર ઉપર આ બંદર સર્વથી મોટું અને સલામતીભરેલું છે. એને વસાવ્યાને એક સદી થઈ નથી એટલામાં એ મરતમે તેને લૂટીને ખાળી નાખવામાં આવ્યું હતું. ધરે કેતાલવાળી નહેર બંધાયા પછી આ શહેરનો વેપાર બહોળો વધી ગયો છે. અહીં ૫૩૦ એકરના વિસ્તારવાળો એક જળર-દસ્ત પાર્ક છે, જેને સુંદર પુલો, પુવારાઓ અને ફરવા હરવાના રસ્તાઓથી બહુજ અરસ રીતે શણગાયેલો છે. શહેરની પાસે નાયાગરા નદી ઉપર એક “ઇન્ટરનાશનલ પ્રિન્સ” નામનો પુલ બાંધેલો છે તે ઉપરથી ચાર રેલવે ટ્રાંપનીઓની ચેનો દોડે છે, જેઓમાંની એક મારફતે હવે હું નાયાગરાના ઘોંઘાળે ગયો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

## દુનિયામાં સર્વથી જબરા પાણીના ધોધ— જગ પ્રસિદ્ધ નાયાગરા.

નાયાગરા ગામડાં—ધોધ જોવાની ઉતાવળ—કેનેડા તરફથી તે જોવાની સગવડ—ગાડીવાળાઓની ખંધાઈ—નાયાગરા ધોધનું મૂળ—તે બનાવનારા મોટા સરોવરો—તેમની મોટાઈનું માપ—નાયાગરા નદીનું બળ—ધોધનાં પાણીના કુદકા—નદીની લંબાઈ—ધોધનાં પાણીનો અખૂટ જલો અને જબરી ઝડપ—તેનો ૪૪ મલ સુધી સંભળાતો આવાજ; નદી સેન્ટ લૉરન્સ—તે માંહેલા મોટા ટાપુઓ; ‘નાયાગરા’ ના ઉચ્ચાર અને અર્થની અજાણી—જુદા જુદા બે ધોધોની વિગત—ત્રીજા ધોધની કહાણી—ધોધો ઉપરથી પડતાં પાણીના હેરતભરેલા હિસાબો—૧૦૦ ફીટ દૂરથી દેખાતી ધોધની વાછટ—ધોધ તરફ દેખાતી રંગબેરંગી કમાનો. નાયાગરા ગામનું બંધાવ. ધોધની નાળવાળો ધોધ—તેનું મહત્વ; “ત્રણ બહેનીઓ” — “સાધુનો ધોધ” — ધોધ જોવા આવનારા શોકીનોતી વધતી જતી સંખ્યા—નાયાગરાની મોટાઈ—નદીમાં વંટોળિયો—એક નવી અજાણી—વંટોળિયા વિનાનો “વંટોળિયો” — બર્ફના પુલ ઉપર સેલ—ધોધ જોવાનાં સાધનો—વિજાનિક રેલવે—એક સર્વથી લાંબો ઝુલતો પુલ—એક લોખંડનો ગંજાવર પુલ—એક ત્રીજો પુલ. નાયાગરાનાં જળબળનો ઉપયોગ. સ્ટેશન ઉપર એક પાસી કુટુંબનો ભેટો—વિદાયગીરી.



જ દિને (તા. ૩૦ મી અને રવીવાર) સહવારે નાયાગરા ફાલ્સ (Niagara Falls N. Y.) નામનાં ન્યુ યૉર્કનાં રાજ્યનાં ગામ-

માં હું આવી પુગ્યો. એજ નામનું એક ખીજીની ગામડું છે અને તે નાયાગરા નદીની પશ્ચિમ બાજુએ કેનેડાનાં રાજ્યમાં આવેલું છે. મેં કૉસ્મોપોલિટન હૉટેલમાં ઉતારો લીધો, અને નાસ્તો લઈને સર્વથી પહેલું ટ્રામ એ કીધું કે અહીંના જગપ્રસિદ્ધ ધોધ જોવા ઉપડી ગયો. હાલ ઉનાળાની મોસમ હોવાથી ધોધનાં પાણી જ્યાંબંધ પડે છે અને દેખાવ બહુજ જોવા લાયક થઈ પડે છે. સહવારે એ દેખાવ ઘણોજ રજિયામણો લાગે છે, પણ તે જોવા માટે અનેક જગાઓ મુકરર થઈ છે. ત્યાંથીજ જો ધોધ જોયા હોય તો તેનાં મહત્વ બાબે આપણી આતરી થાય છે; પણ જો નદીને માથે બાંધેલા પુલો ઉપરથી તે જોઈએ છિયે તો પુલો ધોધ કરતાં ઉંચા હોવાથી કશી

મજાહ લાગતી નથી. એટલામાટે નીચેથી ધોધની મોટાઈ જોલી ખ્યાલમાં ઉતરે છે તેટલી ઉપરથી ઉતરતી નથી.

આ ધોધો બે ભાગમાં વહેંચાયેલા છે. કેનેડાની બાજુએ સર્વથી મોટા ધોધ આવેલા છે, અને ત્યાંથીજ તેમની મોટાઈનું ખરું માપ થઈ શકે છે. ન્યુ યૉર્કની બાજુવાળા ધોધ એટલા મહત્વના મનાતા નથી, અને તે બરાબર છે. જોકે હું પોતે રહેતો હતો અમેરિકન બાજુવાળાં ગામમાં, તોપણ ત્યાં માત્ર રાત્રે આરામ લેવા થકીજ રહેતો હતો; બાકી આખો દિવસ કેનેડાની બાજુના ધોધ જોવામાંજ યુગ્મરતો હતો. તે જોવા માટે બંને કિનારાઓ ઉપર મારી સગવડભરેલી બેઠકો કીધેલી છે. મેં આખા ચાર દિવસ આ નાયાગરાના ગંજાવર ધોધોના અદ્ભુત દેખાવો જોવામાં યુગ્મર્યા, જે જોકે ઘણા નથી—કેમકે એટલી મુદતમાં કુદ્રતની એ મોટાઈનો પૂરો ખ્યાલ આવી શકતો નથી—તોપણ ખીજા પ્રવાસીઓ એક દહાડે આવી ખીજે દહાડે નાસી જાય છે તેમ નહિ કરતાં મેં સર્વ ભાગોમાં ફરી હરીને

જોવા લાયક ખંડું જોયું છે. જો કે આ ધોધો દુનિયાનાં લોકોને માટે સુક્ત પુણ્ય પ્રીતિ છે, તોપણ આસપાસના અર્થ ઘણો થાય છે. એક પુત્ર ઉપર જવા માંગો તો ત્યાં જવાનું દામ લેશે, અને તેમ ત્યાંથી પાછા ફરવાનું જીડું દામ લેશે. એક ઇંગ્લેન્ડ જોડાને માટે મેં સાંભળ્યું હતું કે તેઓ પ્રખ્યાત રોમ્બો અને જુલ્યટ નામનાં આશક માશુકની કબર જોવા ગયાં ત્યાંથી પાછાં ફરતી વેળા શ્રી નહિ આપવાથી તેમને તેજ કબરમાં ફેટલીક સુદત સુધી ખંધ થઈ રહેવું પડ્યું હતું ! એવાજ કંઈક મામલો આ ધોધ જોવા માંખી ખને છે. અગરજો ગાડીવાન સાથ પાછા ફરવાની શરત કરીનેજ તમે સવાર થાઓ નહિ તો તે ખંધા લોકો તમારી કનેથી પાછા ફરવાનું દામ જીડું ઓકાવશે, જે નહિ આપો તો તમને ધોધ ખાતે ગયા પછી ત્યાંજ ઉતરી પડવું પડશે.

નાયાગરાના ધોધો એક ઠેકાણે બેસીનેજ કાંઈ જોવાના નથી, કેમકે અહીં કાંઈ એક બે ધોધ જોવાના નથી, તેમ માત્ર એકલા ધોધ જોઈનેજ પાછું ફરવાનું પણ નથી. અરેખર નાયાગરા કુદ્રતના અજયખ જેવા અનેક ખેલોનું ગોચર એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેમાંની ફેટલીક ચીજો જોવા માટે આપણને રેલવેમાં, ખોટમાં અને પગે ચાલીને જવું પડે છે. હું એ સર્વ અદભૂત તમાશાઓનું મારી અદના શક્તિ મુજબ ખયાન કરવા માંગું છું, પણ તે આગમજ આ અજયખીઓનું મૂળ શું છે તેની ટુક નોંધ લેવા દરેક ધારું છું.

મેં ઉપર કહ્યું તેમ નાયાગરા ફ્રાંસ નામનાં બે ગામડાં છે, જ્યાંથી આ ધોધો જોઈ શકાય છે. એ બેઉ નાયાગરા નામની નદીની ઉગમણ અને આયમણ બાજુએ એકેકની સામસામે આવેલા છે. દરેકની વસ્તી પાંચ છ હજાર માણસોથી વધારે નથી. આ નદી ધરૈ અને ઓન્ટેરિયો નામે બે મોટા સરોવરોને જોડે છે. પહેલા સરોવરનું પાણી આ નદી મારફતે ખીજ સરોવરમાં ખાલી થાય છે. એ પાણી છેક સુપીરિયર નામે મિઠાં પાણીના

એક મોટા સરોવરમાંથી ચાલ્યું ચાલ્યું ખીજ ચાર સરોવરોમાં થઈને આ તરફ આવે છે. જેમકે સુપીરિયર સરોવરમાંનું પાણી મિચિગન સરોવરમાં, મિચિગનનું પાણી હુરોન સરોવરમાં, હુરોનનું પાણી સેંટ કલેર સરોવરમાં, સેંટ કલેરનું પાણી ધરૈ સરોવરમાં, અને ધરૈનું પાણી નાયાગરા નદીની મારફતે ઓન્ટેરિયો સરોવરમાં આવી ભેગું થાય છે. અગરજો નાયાગરા ખાતે સામસામા ખડકોની દેવાલો એકેકની પાસે આવી ગઈ ન હોત તો અહીં પણ એક મોટા સરોવર ખતત. હવે ઓન્ટેરિયો સરોવર કંઈ એવડા ખવો મોટા નથી કે જેમાં ઉપલા પાંચ સરોવરો અને એક નદીનાં પાણી ભેગાં થઈને રહી શકે. એ સરોવરમાં દક્ષિણ છેડેથી નાયાગરા નદીનું પાણી દાખલ થાય છે ત્યારે ઉત્તર છેડે એક ખીજ નદી લાગેલી છે, જે મારફતે ઉપલાં સ્થળાં પાણીઓ એટલાનીક મહાસાગરને જઈ મળે છે. આ નવી નદીનું નામ સેંટ લૉરન્સ છે, અને એ રીતે ચોક્કસ થાય છે કે છેક સુપીરિયર સરોવરથી આવતું તમામ પાણી આ છેલી નદી મારફતે દરિયામાં ખાલી થાય છે. સુપીરિયરમાં વળી નિયિગન નામે એક નાના સરોવરનું અને ૨૦૦ નાની મોટી નદીઓનું પાણી જઈ મળે છે. એજ રીતે ધરૈ સુધીના ખીજ સ્થળા સરોવરોમાં એવજ ખીજ પુઠ્ઠળ નદીઓ ખાલી થાય છે. એ સર્વ નદીઓ અને સરોવરોનાં પાણીઓ ધરૈ સરોવરમાં ભેગાં થઈ નાયાગરા નદી મારફતે આગળ વધે છે. આ સ્થળા સરોવરો એકેકથી ઊંચી જગામાં આવેલા છે, અને આ નદી કરતાં તેઓ સ્થળા ઘણા ઊંચા છે. દાખલા તરીકે સુપીરિયર સરોવર, જે દુનિયામાં સ્થળા સરોવરોમાં મોટા છે, તે ૩૬૦ મૈલ લાંબો, ૧૪૦ મૈલ પહોળો અને ૧૮૦૦ ફીટ ઊંડા છે. તેનો એકંદર વિસ્તાર ૩૨૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે. તેની ઊંચાઈ દરિયાની સપાટીથી ૬૨૭ ફીટ છે. મિચિગન : લંબાઈ ૩૬૦ મૈલ; પહોળાઈ ૧૦૮ મૈલ; ઊંડાઈ ૧૦૦૦ ફીટ; વિસ્તાર

૨૦૦૦ ચોરસ મૈલ; ઊંચાઈ ૫૮૧ ફીટ. હ્યુરોન: લંબાઈ ૨૭૦ મૈલ; પહોળાઈ ૧૬૦ મૈલ; ઉંડાઈ ૧૮૦૦ ફીટ; વિસ્તાર ૨૦૦૦૦ ચોરસ મૈલ; ઊંચાઈ ૫૮૧ ફીટ. સેંટ ક્લેર: લંબાઈ ૪૯ મૈલ; પહોળાઈ ૧૫ મૈલ; ઉંડાઈ ૨૦ ફીટ; વિસ્તાર ૩૬૦ ચોરસ મૈલ. હરે: લંબાઈ ૨૯૦ મૈલ; પહોળાઈ ૬૫ મૈલ; ઉંડાઈ ૮૪ ફીટ; ઊંચાઈ ૫૬૪ ફીટ.

આ રીતે સ્વા છ શેથી સાડી પાનથો ફીટની ઊંચાઈએથી ઉપલા સર્વ જળાશયોનું પાણી નાયાગરા નદીમાં આવી પડે છે. એ નદીનું પાણી છેલે હરે સરોવરમાંથી ૩૩૬ ફીટ નીચે ઊતરે છે, કેમકે તેના કરતાં એ નદી એટલી નીચી છે. એટલી ઊંચાઈએથી તે કકડે કકડે વહે છે, અને તોપણ તે કકડાઓ ઉપરથી પડતું પાણી એટલા જુસ્સા અને ધસારા સાથે વહે છે, એટલો પોક્કરો કરે છે, એટલું વિકાળપણું દેખાડે છે, કે જોનાર તેથી છક થઈ જાય છે. જેઓ નાયાગરાના ધોધ કહેવાય છે તે આ ખરડે ખરડે પડતાં પાણીઓ છે. હરે સરોવરમાંથી પડતું પાણી ૧૫ ફીટનો નાનો કુદકો મારે છે. એ વેળા તે જે રૂપ ધારણ કરે છે તેને ઇંગ્લેન્ડમાં Rapids નું નામ મળ્યું છે. આ Rapids માં પાણી ખીજો ૫૫ ફીટનો કુદકો મારે છે; ત્યાંથી તેઓ પર્વતના તે ભાગ ઉપર પડે છે કે જેને Falls યાને ધોધનું સાધારણ નામ મળ્યું છે. આ ધોધનો કુદકો સર્વથી મોટો યાને ૧૬૧ ફીટનો છે. ધોધ પછી પાણી આગળ રસ્તો લઈ ૯૮ ફીટના કુદકાથી લુવિસ્ટન ગામ તરફ દોડે છે, અને શેવો એ ગામના કુંગર ઉપરથી તે માત્ર ૭ ફીટના નાનકડા કુદકા સાથે ઓન્ટેરિયો સરોવરમાં ખસાડ થાય છે.

નાયાગરા નદીના અહીં છેડો આવે છે. નદી કંઈ મોટી નથી; બસકે તે બહુ ટુકડી અને નાની છે. તેની લંબાઈ ૩૬ મૈલથી વધારે નથી. હરે સરોવરમાંથી નિકળ્યા પાદ ધોધ સુધીની તેની લંબાઈ ૨૨ મૈલની અને ધોધથી ઓન્ટેરિયો સરોવર સુધીની ૧૪ મૈલની છે. તેની પહોળાઈ એકસરખી નથી. કેથે

તે ૬૦૦ ફીટ અને કેથે ૪૭૦૦૦ ફીટ (કેથે એ મૈલ) ની છે! આવી એક નદીમાં અત્યંત ડબ્બ મોટા સરોવરો અને સેંકડો નદીઓનું અતિ જથ્થાબંધ પાણી આવી બેથું થાય અને થોડાક ફીટના સંકડા માર્ગ વચ્ચેથી અને તેની ઉંચેથી નીચે કુદકા મારતી સ્થિતિમાં રસ્તો લે, એ બિનાજ પ્રથમ તો માણસનાં મનમાં કોઈ ગંભીરપણાને અચાલ પેદા કરવાને પુરતી છે. પણ જ્યારે પાણીના જથ્થો અને તે પાણીની ઝડપ ધ્યાનમાં લઈએ છીએ ત્યારે આપણી અચરતી વધી પડે છે. એ અચરતી સાથે જ્યારે મેં આ પાણીઓના મજ મોટા કુદકા મારી નજરો નજર દિશા ત્યારે તો કુદતની અપાર શક્તિ બાબેની મારી અનન્યપીના કશો પાર રહ્યો નથી. ખરેખર મને એમજ લાગ્યું કે મારી છાંદગીના બાકીના દિવસો હું આ ધોધવાળા મુલકમાંજ પમાર કરું! મને ત્યાંથી ખીમવા ગમ્યું નહિ. હું નાયાગરાથી ઉપડી ગયો ત્યારે મારી આંખમાં આંસુ આયાં. કોઈ અતિ વહાલી સ્ત્રી હું છોડી જતો હોઉં, કોઈ એરીની લાશને અચળુચ ત્યાં દાટી જતો હોઉં તેથી જેઓ એદ થાય તેવો એદ મને થયો.

વાંચનાર! વિચાર કર કે ૪૭૦૦૦ ફીટની પહોળાઈ સાથે દર કલાકે કેથે ૧૦ તો કેથે ૪૦ મૈલની ઝડપે ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ટન પાણીના જથ્થો પડતો રહે, જે પડવાથી થતો આવાજ સેંકડો જખરદસ્ત તોપના ગોળાઓને ઠાંકી નાખે તેમ આપાસ ૧૦ થી ૪૪ મૈલના વિસ્તાર સુધી સંભળાય, તેની મોટાઈ કેવી હશે? તેના દેખાવ કેવો ધમ્ધરી ધાક પેદા કરનારો હશે? તેની અનન્યપી કેવી દિલકંથ હશે? નાયાગરા નદી ૩૬ મૈલની લંબાઈ પુરી કરી ઓન્ટેરિયો સરોવરને જઈ મળી ત્યાંથી સેંટ જોર્જ અને નવે નામે આગળ વહે છે. આ નવી નદી ૭૦૦ મૈલ લાંબી છે. હાંગ્ડ અને અમેરિકા વચ્ચે ૧૮૧૫ માં થયેલા કોલકરાર મુજબ આ નદીથી પુનેટો રોટ્સ અને કેનેડાનાં રાજ્યોની હદ જુદી પડે છે. આ નદીમાં ૩૬ ટાપુઓ છે, જેમાંના એકનું નામ Goat ટાપુ અને ખીખ-



નું Grant ટ્રાસ્ટ છે, જેઓ બાંધે આગળ આજતાં મારે લખવાનું છે. આમાંના પહેલા બહુ વખાણાયેલો છે; ખીજો બહુ મોટો છે.

‘નાયાગરા’ નામ વિચિત્ર છે. એ અમલી ઇન્ડિયન શેવાસીઓનું આપેલું નામ છે. એ નામનો ૪૦ જુદો જુદો રીતે ઉચાર થાય છે, પણ Niagara સિવાય બાકીનાં એ ચાર નામોનો ઉચાર યુજ્જરાતીમાં હું લખી શકતોજ નથી મોટે ઇંગ્રેજીમાંજ આપું છું અને તેમના ઉચાર બરાબર કેમ કરવા તે વાંચનારનેજ સોંપું છું. જેમકે—Ongiara, Ongniarhra, Nicariagas, Onyakara, ઇત્યાદી. આગળ એ નામનો અર્થ નદીના ધોધ ઉપરથી “પાણીઓનો ગગડાટ કરનારા દેવતા”, એવા કરવામાં આવતો હતો; પણ પાછળથી ઇન્ડિયન જ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ મુજબ એનો અર્થ “ગર્દન” થાય છે, એટલેજ હરે અને ઓન્ટેરિયો સરેવરેને જોડનારી પાણીની નાળ (ગર્દન). છેક ૧૭ મી સદીની અધવચ્ચથી આ નાયાગરા નદી અને તેના ધોધ સુધરેલી દુનિયાની જાણમાં આવેલા છે, અને તે વખતથી મનાવું આશ્ચર્ય છે કે આના જેવી કુદ્રતની અજાયબી દુનિયાના ખીજા કોઈ ભાગમાં જોઈર થઈ નથી. નાયાગરાના ધોધ હાલ માત્ર બેજ છે, જેમાંનો એક જે કેનેડાની સરહદ ઉપર છે તે “ધોડાની નાળ” (Horse-shoe Fall) ને નામે ઓળખાય છે. ખીજો અમેરિકન સરહદે છે, અને તે અમેરિકન ધોધને નામેજ ઓળખાય છે. પહેલા ધોધની લંબાઈ ૨૩૫૦ ફીટની અને ખીજાની લંબાઈ માત્ર ૮૦૦ ફીટની છે. એવું કહે છે કે એકશો વરસોની વાત ઉપર એક ત્રીજો ધોધ પણ હયાત હતો, જે ધોધ જે ખડક ઉપરથી પડતો હતો તે ખડક પાણીના જળરા ધસારા અને ધસારાને લીધે આજે ભાગી ગયો છે, અને જોકે તે ખડકનો એક ભાગ હજી નજરે પડે છે તોપણ ત્યાંથી પડતા ધોધે પોતાની વળાણ બદલી નાખવાથી તે આજે ગેબ થઈ ગયો છે. આ ખડકને Table Rock નું નામ મળ્યું હતું અને તે લાંબા વિસ્તાર સુધી વધેલો હતો,

જે ઉપરથી પાણી ગોળાકારમાં પડતું હોતે પિન (Rev. H. Hennepin) વગેરે ૧૭ મી અને ૧૮ મી સદીના મુઆફરોએ જોયું હતું અને તે બાંધેનું તેઓ અચરતી ઉપજાવનાર લખાણ કરી ગયલા છે. કહે છે કે ૧૭૫૧ માં આ ત્રીજો ધોધ ગૂંમ થઈ ગયો. તેને ગૂંમ થવાનું કારણ ખડકો તુટી પડવાનું છે, અને એવા ખડકો કાં નહિ તુટી પડે? હરે સરેવરમાંથી નાયાગરા નદીમાં ફેરવું પાણી પડતું મુમજે છે? જુદા જુદા અનુભવી ગણતરી કરનારાઓએ જુદા જુદા હિસાબો આપ્યા છે, પણ તે સઘળા નાયાગરાના ધોધની મોટાઈ દેખાડે છે. એક હિસાબ મુજબ ધોધ ઉપરથી દર મિનિટે એક મહાપદમ અને પચાસ કરોડ ઘન ફીટ જેટલું પાણી પસાર થાય છે. ખીજો હિસાબ કહે છે કે દર કલાકે ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ટન જેટલું પાણી ધોધનો જે ભાગ “વર્ટો-લિયા” (Whirlpool) ને નામે ઓળખાય છે ત્યાંથી ખાલી થાય છે. ડિ વો નામે એક અમેરિકન જડજ (Judge De Veaux) એવી ગણતરી કરે છે કે પાંચ મહાપદમ પીપ જેટલું પાણી દરરોજ, ૨૧૧૮૩૬૮૫૩ પીપ જેટલું દર કલાકે, ૩૫૩૬૬૧૪ પીપ જેટલું દર મિનિટે અને ૫૮૩૪૩ પીપ જેટલું દર સેકન્ડે આ ધોધ ઉપરથી વહું જાય છે! વળી પ્રોફેસર ગનિંગ (Prof. W. D. Gunning) ની ગણતરી મુજબ ધોધ ઉપરથી દર મિનિટે સરાસરી ૧૮૦૦૦૦૦૦ ઘન ફીટ પાણી પસાર થાય છે. હવે દર ઘન ફુટે ૬૨૫૦ રતલનો વજન ગણતાં એવો હિસાબ મળે છે કે દર મિનિટે ૫૬૨૫૦૦ ટન પાણી પસાર થાય છે. પાણીના આ સર્વ જળરસ્ત જથ્થાના વજન, ધસારા અને ધસારાને લીધે હરે સરેવરમાંથી નિકળતી નદીની ઉંચાઈ શરૂઆતમાં છેક ધોધવાળી જગા સુધી જોકે માત્ર ૨૦ ફીટનીજ છે, અને પાણીને આસપાસ ફેલાવા માટે બે મૈલ જેટલી ખડેાળી જગા મળે છે, તોપણ જ્યાં માર્ગ માંકડો આવે છે (જેમકે Whirlpool આગળ) ત્યાં નદી ૨૫૦ થી ૪૦૦ ફીટ જેટલી ઉંડી ગયેલી છે. અહીં પાણીનો



જુસ્સો કલાકે ૪૦ મૈલની દોડવાની ઝડપ ધરાવે છે, અને આગળ ચાલતાં જ્યાં જગા પાછી પહોળી આવે છે ત્યાં એ ઝડપ કલાકના ચાર મૈલ સુધી ઘટી જાય છે. “ધોધ” અને “વંટોળિયા” ની વચ્ચે નદીની ઉંડાઈ ૭૫ થી ૨૦૦ ફીટની છે. હવે આ સઘળી ઉંડાઈ માત્ર પાણીની જ સમજવી. પાણી પછી કાદવ અને પથરાનું નદીને તળિયે પડે છે તે તો જુદું.

ધોધ ઉપરથી પડતાં પાણીના જુસ્સાને લીધે ખારીક છાંટીઓમાં જે વાછટ આસપાસ ઉડે છે તે બહુજ દિલ્લપ્રુથ લાગે છે. તે આકાશ ઉપર ધુમાડા મિસાલ ઉડે છે, અને જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો તે ઉપર પડે છે ત્યારે બહુ દૂરથી દેખાય છે. જડજ પેટૈશના કહેવા મુજબ તેણે ૧૦૦ મૈલ દૂરથી આ વાછટ જોઈ હતી. ધોધનો દેખાવ સૂર્યોદય તેમજ સૂર્યાસ્ત વેળા અવશ્ય જોવાલાયક છે. ત્યારે તે પોતાના તમામ ઠાકમાઠમાં ભરપૂર આપણી નજર આગળ રજુ થઈ પોતાની મહાભારત મોટાઈ અને ભપકો દેખાડી આપી આપણી નજરને છક કરી નાખે છે, મનને તૃપ્ત કરે છે, દિલને બાગ બાગ કરે છે, અને ઘણાજ ઉમદા, ગંધા નીતિયુક્તો પેદા કરે છે. વળી આંદરણમાં પણ આ ધોધ બહુ મજાહ આપે છે. જ્યારે સૂર્ય ગચ્છો હોય તે વેળા તેની અને ઉપલી વાછટની વચ્ચે આપણુ ઉભા રહી ધોધ તરફ જોઈએ ત્યારે ત્યાં તેના ચળકાટમાં ચમકતી રંગીન કમાન બનેલી નજર આવે છે. એ કમાનો દિવસે પણ દેખાય છે. એવીજ કમાનો રાત્રે ચંદ્ર પ્રકાશમાં પણ દેખાય છે.

પણ હવે કુદ્રતની આ ગંભીર અભિનયની નું સામાન્ય વર્ણન પૂરું કરી તેના જુદા જુદા ભાગો બાંધે મારે અનુભવ ટુકમાં નોંધીશ. ન્યુયૉર્કવાળા અમેરિકન ‘નાયાગરા ફૉલ્સ’ ગામનું એ નામ હાલ ચાલુ છે. પ્રથમ તે ગ્રાંડ નાયાગરા કહેવાતું હતું, ત્યારબાદ ત્યાં કારખાનાઓ વધવાથી તેને મેન્ચેસ્ટરનું નામ મળ્યું, તોપણ તે આજે નાયાગરા ફૉલ્સનાં જાણીતાં નામથી ઓળખાય છે. તેની વસ્તી

૪૫૦૦ માણસોની છે. તેની દક્ષિણે એ મૈલ ઉપર સસ્પેન્શન બ્રિજ નામનું ગામ છે, અને એ કસ્ટોમી તેની સાથે જોડી નાખીને એ બંનેને “નાયાગરા ફૉલ્સ” નું જ જાણીતું સામાન્ય નામ આપવાની હાલ તકરાર ચાલે છે. હવે જેમ આ એ કસ્ટોમી નાયાગરા નદીની પૂર્વ બાજુએ અમેરિકન હદમાં આવેલા છે તેમ તેની પશ્ચિમ બાજુએ કેનેડાની હદમાં તેવાજ એ કસ્ટોમી છે, જેઓમાંના એકનું નામ તો ઉપર મુજબ નાયાગરા ફૉલ્સ છે, જે આગળ ફિલફ્ટનને નામે ઓળખાતો હતો.

હવે ધોધ જોવા માટે એ સર્વથી સરસ દેખાવો આપણું પહેલું ધ્યાન એવું છે; એક ખુદ ધોધવાળો અને બીજો વંટોળિયાવાળો દેખાવ. એ બંને વચ્ચે ત્રણ મૈલનો અંતર છે. ધોધ નાયાગરાનાં બંને ગાંધો ખાતેથી અછી રીતે દેખાય છે, પણ કેનેડાની બાજુવાળો ધોધ એમાં ઘણોજ ભયુક્તાર છે. તે “ધોડાની નાળરોકો ધોધ” (Horse-shoe Falls) એવે વિચિત્ર નામે ઓળખાય છે. તેની પહોળાઈ ૨૩૫૦ ફીટની છે. આવડી જળગી પહોળી બેથુમાર જથાનાં પાણીની મરદ સાદર હોય તેમ આ ધોધ પડે છે, અને તેની એટલી બધી પહોળાઈ સાથે વાંકમાં પડતાં પાણી ગોચા લીલા રંગનાં હોય એવો દેખાવ આપે છે, તો જોકે તેવું કશું નથી. આ હૉર્સ-શુ ધોધ બરાબર ધોડાની નાળ જેવોજ અર્ધ ગોળ છે. તેના ગોળ વાંક દક્ષિણે આવેલો છે, અને તેના ખડકનો એક છેડા ઉગમણે બકર ટાપુ (Goat Island) ને વળગેલો છે ત્યારે બીજો આથમણે કેનેડાનાં વિક્ટોરિયા પાર્ક નામના બાગને લાગેલો છે. આ બાગ ઘણોજ વિશાળ અને મોહ પમાડે એવો છે. નામદાર રાણીનાં નામ ઉપરથી તેને હસ્તી મળી છે, અને તે દક્ષિણે ડફરિન ટાપુઓથી ઉત્તરે નાયાગરા ગામ સુધી ૨૫ મૈલ લંબાયેલો છે. લૉડ ડફરિન જ્યારે કેનેડાનો ગવર્નર જેતરલ હતો તે વેળા બ્રિટિશ અને અમેરિકન સરકારોએ નાયાગરા ધોધ દુનિયાની સર્વ પ્રજાઓને જોવા માટે ખુલ્લો મુકવાનું ઠરાવ્યું હતું,

અને તે વેળાએજ આ પાર્ક બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં બેઠકો ફેરવી છે તે ઉપરથી ધોધની મજલ જોવાનોગ થઈ પડે છે. પણ “ઘોડાની નાળ” ને વધારે અછી રીતે જોવા થકી ખાટમાં બેસીને જોઈશું નજદીક જઈ શકાય એટલું જઈને મેં તેને અનેકવાર જોયો છે.

હવે આ “નાળ” ની દક્ષિણે સિડર નામે ટાપુ (Cedar Island) દક્ષિણ તરફ લાંબો આવેલો છે. તેના ઉત્તર છેડા ઉપર ધોધ જોવાનું એક મથક બનાવેલું છે જેને Falls View Station કહે છે. “ઘોડાની નાળ”-વાળા ખડકનો પૂર્વ છેડો બકર ટાપુને અડોલે છે તે ઉપરથી પણ આ ધોધ સારી રીતે જોઈ શકાય છે. ટાપુ અને ખડક વચ્ચે એક મજબૂત સ્ટીલનો પુલ બાંધેલો છે તે ઉપરથી પ્રવાસીઓ ધોધની અડાઅડ જઈ શકે છે. આ પુલ ૩૬૦ ફીટ લાંબો અને ૨૭ ફીટ પહોળો છે. વચ્ચેમાં બે ગાડીઓને આમનસામન જવા માટે ૧૬૧ ફીટની જગા રાખીને તેની આજુબાજુ સવા પાંચ ફીટનો પગરસ્તો રાહદારીઓ માટે બનાવેલો છે. આ ટાપુ ખાતે સવાશે વરસોની વાત ઉપર કેટલાંક બકરાં બર્ડમાં નાશ પામ્યાં હશે તે ઉપરથી તેને બકર ટાપુનું નામ મળ્યું છે. તેની દક્ષિણે ત્રણ નાનકડા ટાપુઓ એકની નીચે બીજે એમ હારબંધ આવેલા છે, જેમને “ત્રણ બહેનીઓ” (Three Sisters Islands) નું નામ મળ્યું છે. બકર અને આ ત્રણ ટાપુઓ વચ્ચે ઝુલતા પુલો આજ પચીસ વરસો થયાં નાખેલા છે. આ સુધી ટાપુઓ ખાતે હું ફરી આવ્યો છું, જ્યાંથી પણ ધોધ દેખાય છે. પહેલી બહેનીવાળા ટાપુ ઉપરથી Hermit's Cascade નામનો ધોધ અછી રીતે દેખાય છે. ક્રાન્સીસ એબટ નામે એક સાધુ ઉપરથી તેને આ નામ મળ્યું છે. એ ધણી ૧૮૨૬ માં અહીં નહાવા ઉતરતો હતો, અને જાતે જવાન અને કેળવાયેલો હોવા છતાં બે વરસ સુધી નાયાગરા ખાતે સાધુના જેવી જીંદગી ગુજારી સ્નાન કરતાં એક દિન કુખી મુખે હતો. આ ઉપરથી ઉપલાને “સાધુના ધોધ” એવું નામ તેની યાદમાં મળ્યું છે.

નાયાગરા ધોધ દુનિયાનાં લોકોને માટે ખુલ્લો મુકાયા પછી અહીં પ્રવાસીઓની વસ્તી દર માસ વધતી જાય છે. ધોધ ખુલ્લો મુકાવા જોડે કેનેડાની સરકારે વિજ્ટોરિયા પાર્ક અને યુનેસ્કો સ્ટેશનની સરકારે રિઝર્વેશન પાર્ક નામના બાગો પોતપોતાની સરહદ ઉપર નદીની બંને બાજુએ બનાવ્યા, જેથી પ્રવાસીઓને બહુ સગવડ થઈ પડી. ૧૮૮૫ માં એકથી છ હજાર મુસાફરો ધોધ જોવા દરરોજ આવેલા ગણાયા છે. ૧૮૮૬ માં રેલવેની ૨૭૪૧ ગાડીઓ ભરાઈને ૧૬૬૨૮૦ શોકીન તમાશગીરો આવ્યા હતા. બીજે વરસે તેમની સંખ્યા ૧૮૭૧૬૯ ની હતી. એ વરસની માસમને માત્ર એક જ દિને—તા. ૧૬ મી ઑગસ્ટે—૧૪ ખાસ રેનો ભરાઈને ૧૦૦૦૦ થી વધારે પ્રવાસીઓ ધોધ જોવા આવેલા નોંધાય છે! ૧૮૮૮ માં તેમની સંખ્યા ૩૦૦૦૦૦ અને ૧૮૮૯ માં ૫૦૦૦૦૦ ની હતી! હવે આ જોવા જનારાઓનો મોટો ભાગ અલખત કેનેડાની બાજુએ જમા થાય છે, કેમકે ત્યાંથી જ ધોધની મજલ અછી રીતે મેળવી શકાય છે. ૧૮૮૯ માં ૨૫૨૩૭૯ પ્રવાસીઓ આ પાર્કમાં ધોધ જોવા દાખલ થયા હતા. તોપણ આ કાંઈ એક કલાક કે એક દહાડામાં જોઈ રહેવાય એવો દેખાવ નથી, માટે પ્રવાસીઓ અમેરિકન ધોધ અને બીજા આસપાસના દેખાવો જોવા વિના કદી પાછા ફરતા નથી.

વિજ્ટોરિયા પાર્કમાં આગળ વધતાં આપણે ગાંધડ આપણને “ટેબલ રૉક હોસ” નામનાં મકાન આગળ લાવે છે. મેં ઉપર જણાવ્યું છે કે નાયાગરાનો એક ત્રીજો ધોધ હતો તે આજે ગૂંમ થઈ ગયો છે. તે ધોધવાળા ખડકની નિશાની આપનારેં ઓપલું મકાન છે. હજી ખડકનો એક ભાગ હયાત છે, પણ ધોધ ગેબ થયો છે. અહીંથી આગળ વધતાં પ્રવાસીઓ જોખમ ભરેલી સીડી મારફતે અથવા પગથિયાંઓ ઉપરથી નીચે ઉતરતા હતા, જ્યાંથી ઉપર જણાવેલો ઘોડાની નાળરોઠો ધોધ તેના પૂર ભપકામાં જોઈ શકાય છે. પણ આજે તે જીવ મોટામટ જોખમ રહ્યો નથી. આજે તો “હેડ્રોલિક લિફ્ટ” માં બેસીને આપણને મહેલથી નીચે

ઉતારેછે. અહીંથી થોડાંક કદમ આગળ વધ્યા કે આપણું માથું ઉપરથી ગંભીર ધોધ પડતો જણાયછે—ગોયા પાણીનો એક કલ્પી પણ નહિ શકાય એવો જયો એકદમ યાદોમ કુદકો મારી નીચે પડેછે ! એવો મોટો ધોધ દુનિયાના કોઈ પણ ભાગમાં પડતો જણાતો નથી. મેં મારી પ્રદક્ષિણાને દરમિયાન ઘણાંખી અન્યથા જેવા મોટા ધોધ જોયાછે, પણ આવો જખરો મેં ક્યેયે દિઠો નથી. ઘણાં ધોધોના અદભૂત દેખાવોથી હું છક થઈ ગયો છું, પણ આ ધોધનાં મહત્વ આગળ તેઓ સર્વ કુચ્છ નથી. જ્યારે ન્યુઝીલેંડમાં સુધરલેંડ ફોલ્સ નામના ધોધ જોવાનું મને મોસમ બદલાઈ ગયાને લીધે નહિ બન્યું અને મને બહુ નાસિપાસી લાગી, ત્યારે મને એક મિત્રે સૂચારે આપ્યો હતો કે નાયાગરાના ધોધ આગળ સુધરલેંડ કુચ્છ નથી. મેં સુધરલેંડ તો જોયો નહિ પણ નાયાગરાના આ હોર્સ-શુ આગળ ખીજ સર્વને હું ક્રીસ ગણત્રીમાં લેખતો નથી. જોકે ખીજ ધોધો જેવી આની ઉંચાઈ નથી, તોપણ આ ધોધની પહોળાઈ જેવો પાણીનો સરેદ પાટ હું ધારું છું કે દુનિયાના ખીજ સુધના મોટા ધોધો ભિગા કરિયે તોપણ બનવો કઠણ છે. એકી ઉંચાઈ અને મોટી પહોળાઈને લીધે, એક ગંભીર સરેદ આદર અથવા રૂનાં મસ મોટાં ફાળાં એકેક સાથ ભિજવાઈને પડતાં હોયતી, તેવો આ દેખાવ છે. આથી નાયાગરાની મોટાઈ વધેછે, તેના બપકો જોર મારેછે. વળી જે જગ્યામાં પાણી પડેછે તથા જે બળ સાથ તે પડેછે તે આપણી અન્યથા-માં અતિઘણો વધારો કરેછે, આપણી ધ્રુવ તરફની બિડમાં તે માનભરેલો ઉમેરો કરેછે !

એક્સિવેટર ઉપરથી ઉતરી થોડાંક કદમ આલ્યા બાદ ઉભા ઉંચા ખડકની દેવાલમાં એક યુગડો કોરેલો આવેછે, જેમાંથી ૧૫૦ કદમ આગળ વધ્યા કે ધોધના પાછળા ભાગમાં હું જઈ પુગ્યો, જ્યાંથી ઘોડાની નાળનો ગોળ વાંક આબાદ દેખાયછે. અહીં વાછટ એટલી બધી આવેછે કે આપણુ ભિંગાઈ જઈયે છિયે. રેબલ રૉકથી આગળ વધતાં “Rainbow

Ramble” નામની જગા આવેછે, જ્યાંથી સૂર્ય-પ્રકાશમાં ધોધની આસપાસ વર્ષાદની કમાન જેવી સંખ્યાબંધ હેરત ઉપજવનારી કમાનો ખેંચાયલી નજર આવેછે. આગળ ચાલતાં White Horse Rapids નામના અતિ ઝડપથી દોડતા પાણીના નાના ધોધ આવેછે. અહીં નાયાગરા નદી પોણા મૈલની લંબાઈમાં ૫૫ ફીટ નીચી ઉતરેછે.

“હોર્સ શુ” ધોધ મૂકીને ત્રણ મૈલ ઉપર ચહડતાં નદીમાં જોવાલાયક તેના પુલો સિવાય ખીજું કંઈ નથી. ત્રણ મૈલ ઉપર નદી સીધી આગળ વધતી અટકી જઈને એક-દમ કાટખુણે ઉગમણ તરફ મંડાઈ જાયછે. અહીં તેની પહોળાઈ ૪૦૦ ફીટની છે, પણ ઉંડાઈનો હજી શુમાર કહડાયો નથી, કેમકે આ ડુંકાણે પાણી તુફાની રૂપ પકડેછે. અહીં પાણીના વંટોળિયા ઉડેછે, અને એ વંટોળિયાના મપાટામાં આવનાર બધી શકતું નથી. એક પ્રખ્યાત તારો કપ્તાન ~~વેબ~~ નાયાગરા તરીને આ વંટોળિયામાં ડુબી મુઓ હતો. નદીના સીધો રસ્તો બંધ થાયછે ત્યારે તેનાં ધસારાબંધ વહેતાં પાણી રસ્તો અટકાવનાર કાંકા સાથ જોશમાં અથડી ઉગમણનો નવો માર્ગ લેછે તે વેળા આ તુફાન જગેછે. એ વેળા પાણીનું બળ બહુ વધેછે. આ ધસારા અને બળને લીધે માર્ગ બંધ પડેછે તે જગા ઉપર એક મોટો જગાશય બન્યોછે, જેના કાંકા ૨૫૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી સીધા ગયજાછે. એની આસપાસ પેલું રીશે ભરાયલું પાણી નવો રસ્તો લીધા આગમજ વંટોળિયામાં બદલાઈ જાયછે અને બહુ શોર મચાવી તુફાન જગાડેછે. તે પોતાની આ મસ્તીને દરમિયાન ખુણામાં આવી પડેલી વસ્તુઓને આગળ વધવા દેતું જ નથી, અને તેથી કેટલીક વાર મોટાં ઝાડો અને લાકડાં વંટોળિયા તરફ તણાઈ આપ્યા બાદ દિવસો સુધી એક બાજુએ ચંપાઈ રહેછે, પણ તેમને તરી જવાનું બનતું જ નથી. પાણીના આવા તુફાની દેખાવને લીધેજ તેને “વંટોળિયા” (The whirl-pool) નું નામ મળ્યુંછે. પણ એમ છતાંખી



ਨੀਯਾਗਰੀਨਾ ਬਿਖਨੀ ਦੁਆਰਾ

[ਯੁਯੋਸ਼ੀ ਸੰਨ ੨੦੬]



કેનેડા કે અમેરિકાની ખાશુઓથી આ દેખાવ જોનારને પાણીમાં ખરેખર વંટોળિયો થતો જણાતો નથી. જો તમે તેને જુઓ તો તમેની કહેશો કે “વંટોળિયો ક્યાં છે?” વંટોળિયો થાય ત્યારે તો પાણી એક ગંજાવર ગળણીના દેખાવ પડે, તેની વચમાં બકાર જણાય અને તેમાં સર્વ ચીજો ગેબ થઈ જાય. પણ અહીં તેવું કશું નથી, એ એક નવી અભિવ્યક્તિ છે. અહીં તો પાણી છેડાઈ પડેલાં હોવા છતાં જુદું જ રૂપ ધારણ કરે છે. તે વચેથી બેસી ગયલું હોવાને બદલે ઊપસીને ટેકરો થયલું જણાય છે, અને જેમ જેમ દક્ષિણેથી પાણી વહેતું આવી ખડકની દેવાલ સાથે અથડી પૂર્વ બાણી જવા માંગે છે તેમ તેમ આ ટેકરો માંકડી હદને લીધે ઊંચો થતો જાય છે. અને પાણી તો સદા વહું જાય છે તેથી એ ટેકરો આલુજ રહે છે, અને તેની આસપાસ ચક્ર મારીને થોડું થોડું પાણી પૂર્વ તરફ તે નવે માર્ગે આગળ વધી ઓન્ટેરિયો સુરોવર તરફ જાય છે. કોઈ કોઈવાર તો આવા એક ડાંગન ટેકરો બને છે, જેમના સ્પાટામાં આવેલી કોઈની વસ્તુ સલામત રહેવા પામતી નથી. માણસ, ખોટ, કે ખીજું સર્વ ક્ષ્ણ થાય છે. અને તોપણ કાંડા ઉપર એટલી શાંતિ રહે છે કે શોકીન પ્રવાસીઓ વંટોળિયાની દર-કાર વિના સ્નાન કરી શકે છે.

વંટોળિયો મૂકી ઉગમણે કવીન્સટન નામે કસ્ટમા તરફ આગળ વધતાં એકવાર ફરીને પાણી બહુ ઝડપ ખતાવે છે. પણ ત્યાર પછી સાત મૈલ ઉપર નદી ઓન્ટેરિયો સુરોવરમાં પડે છે ત્યાં સુધી તે કેવળ શાંત રહે છે અને તેથી એ સુરોવરમાંથી કવીન્સટન સુધી ખાર-કસો સહેલથી આવી શકે છે. કેનેડા અને અમેરિકાના કાંડાઓ વચે નદી ઉપરથી ખોટા ફરતી રહે છે. એવી ખોટને “Maid of the Mist” નું નામ આપેલું છે, અને નદીનાં તુફાન છતાં કશા અકસ્માત વિના આપણુ ખોટ ઉપર સવાર થઈ ઘોઘ જોઈએ છીએ અને સેલ કરિયે છિયે. શિયાળામાં નદીનું પાણી વહેતું બંધ પડે છે અને ઘોઘ આગળ ખડ્ડના

પુલ બંધાય છે. એ વેળાને દેખાવ વળી નવીન નવાઈ દેખાડતો કહેવાય છે. એ પુલ પમાર કરવા માટે ધાસ્તીબરેલા છે, તોપણ એક કાંડેથી ખીજે કાંડે લોકો સેલ કરવા ઉતરી પડે છે! (Cave of Winds) નામની એક ગુફા ઉપરથી પાણી જાય છે તેનો દેખાવ પણ મારો છે. એ ખડકની ગુફા અમેરિકન ધોધની ખાશુમાં છે. અહીં દાખલ થવા માટે એક ડાંગરની શી પડે છે, અને પાણીથી ભિંગાઈ નહિ જાયે તે માટે પ્રથમ ઉતનાં અને તે ઉપર મિણકવરનાં કપડાં પહેરવા આપે છે, તેમજ પગમાં જાડા કેનવાસનાં બૂટ પહેરાવે છે. અમેરિકન લોકો નહિ મરખા દેખાવ માટે ભપકાદાર જાહેર ખખરોથી પ્રવાસીઓને ભાજવી પૈસા કેમ કહડાવે છે તેનો આ દાખલો છે. એ કરતાં તો નદીમાં આગખોટ ફરે છે તેમાં બેસીને ધોધ જોવાની મજાહ ચોર છે. તે માટે ૫૦ દોકડાની શી છે. અહીં પણ મને ઉપર મુજબ ઉત તથા મિણ કવરનાં કપડાં પહેરાવ્યાં, કેમકે આગખોટ ધોધની અડાઅડ જઈને ઉભી રહે છે તેથી તેની વાછટથી આપણુ ભિંગાઈ જાયે છિયે. કેનેડિયન ધોધથી વિજ્ઞાનિક રેલવે કવીન્સટન ગામ સુધી દોડે છે, તેમાં ૭૫ દોકડાની શી આપી હું સઘળા ધોધોવાળી જગાઓ તરફ ફરી આવ્યો, તે સેલ વળી જુદીજ મજાહ આપતી હતી. આ ગામના પાર્કમાં જેનરલ બ્રાઉન નામે એક ઇંગ્લેન્ડ સરદારનું બાવલું છે, જે અમેરિકનો સાથની લડાઈમાં ૧૮૧૨ માં માર્યો ગયો હતો.

હવે હું આ નામીની નદી ઉપરના પુલો વગેરેની થોડીક નોંધ લઈ આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરીશ. આ નદી ઉપર બે ઝુલતા અને એક મજબૂત લોખંડી એવા ત્રણ પુલો બંધાયલા છે. પહેલો ઝુલતો પુલ ધોધની દક્ષિણે બે મૈલ ઉપર ૮૦૦ ફીટની લંબાઈનો અને પાણીની સ્પાટીથી ૨૩૦ ફીટની ઊંચાઈએ છે ૧૮૫૮ માં બંધાયેલો છે. તે ઉપરથી જેમ જેનો તેમજ ઘોડાગાડીઓ અને માણસોને પમાર થવાના માર્ગ બાંધેલા છે. ખીજો એવાજ પુલ એ કરતાં વધારે મહાભારત છે. તે અમેરિકન

વોધની દક્ષિણે ૧૮૭૨ માં બે રેલવે કંપનીઓએ પોતાને ભિન્ને બંધેલાં છે. પ્રથમ બે બાજીને શિયાળામાં તેના પુલ બંધાયો તે ઉપરથી દોરડાં પસાર કરીને પછી એ પુલ બાંધવાની શરૂઆત કરી હતી. નદીને બંને કાંઠે અંકેકે મિનારો બાંધીને તે ઉપરથી પુલને ઝુલતો કર્યો છે, અને દુનિયામાં આવો લાંબો એ કિસ્મનો બાજી એકે પુલ કહેવાતો નથી. તેની લંબાઈ ૧૨૬૮ ફીટની છે. નદીનાં પાણીની સપાટીથી તે ૧૬૦ ફીટ ઉંચો છે. ૧૮૮૬ નાં જાન્યુઆરી મહિનામાં આ પુલ ઉડી ગયો હતો, પણ ત્યારબાદ તેને વધારે મજબૂતી સાથે દરસ્ત કરીયો છે. એ ઉપરથી પણ માણસો તેમજ વેનો પસાર થાય છે. આ પુલને લીધે અમેરિકન કાંઠા ઉપર એક ગામ વસ્યું છે, તેને પણ “સફ્ટેન્શન બ્રિજ” નું જ નામ મળ્યું છે. એ પુલના કેનેડાના છેડા ઉપર ક્લિફટન ગામ આવેલું છે.

પણ એના કરતાંની વધારે વખણાય છે તે તો Cantilever Bridge નામનો લોખંડનો ગંજવર પુલ છે. તે ઘણો સુંદર અને જોવા લાયક છે. તે બાંધવા પાછળ ૩૦૦૦ ટન લોખંડનો ખર્ચ થયો છે. બે વેનો સામ સામી પસાર થઈ શકે એટલો તે પહોળો છે, અને તેની લંબાઈ ૬૦૬ ફીટની છે. તેને એવો તો મજબૂત બનાવ્યો છે કે ૧૮૮૪ ની આખરીએ તે તૈયાર થયા પછી તે ઉપરથી ૨૦ એન્જિનો અને ૨૪ પથરા ભરેલી ગાર્ડોઓને જાન્યુઆરી ૧૯૦૦ અને જાન્યુઆરી ૧૯૦૧ માં પસાર કરવામાં આવી હતી. આવો સલામતીભરેલો અને મજબૂત પુલ દુનિયામાં બાજી એકે ગણાતો નથી.

નાયાગરાનાં પાણીનું બેશુમાર બળ વગર ઉપયોગે વ્યર્થ જાય છે તે ઉપરથી હાલ આસ્તે આસ્તે તેને ઉપયોગમાં લેવા માંડ્યું છે, અને તે મારફતે સંસ્થાઓ ચાલે છે. આથી નાયાગરા ક્રીડા પેપારમાં ખીલતો જાય છે અને આગળ

ચાલતાં તે ન્યુ મેન્ચેસ્ટર શહેર થઈ પડશે એવી વાજબી વકી રખાય છે. આ વોધ જોવા આવનારા કોઈ કોઈ પ્રવાસીઓ અને બીજાઓ અહીં પાણીમાં નખાવી દઈ આપઘાત કરે છે. કેટલાકો વળી ઉંચા પુલો અને ખડકો ઉપરથી કુદકા મારવાના, કે વોધ અને વંટોળિયા તરીકે જવાના, અને છેલ્લે દોરડાં બાંધી વોધ ઉપરથી બાંધે માણસ ઉડાવી ચાલી જવાના તમાશાઓ કરે છે.

તા. ૧ લી ઑગસ્ટની રાત ૮ વાગે કરતાં કરતાં હું ન્યુ યૉર્ક સેન્ટ્રલ રેલવેનાં સ્ટેશન ઉપર જઈ પુગ્યો ત્યાં જોગ્રેજીંગ તો બે પાર્સી બાઈઓ પોતાની એક આયા જોડે ઉભી ઉભી વાતો કરતી હતી. પડોશમાં એક ગ્રહસ્થ તમામ ઇંગ્રેજી પોશાકમાં ઉભેલો હતો. જાન્યુઆરી ૧૯૦૩ નાં મને જાણાયું કે તે એક પાર્સી જવાન હતો, અને તેનું નામ મી. નમરવાનજી પટેલ હતું. ઉપલી બાઈઓનો પોશાક તો સુંબઈની પાર્સીઓના જેવો જ હતો, તે અહીં સુધી કે માથે માથાબાનું અને હાથે ચિત્રણ પણ હતાં. તેઓમાંની એક કદે લાંબી બાઈ ઇંગ્રેજીમાં બોલી જાણતી હતી. બીજી બાઈ ફિંગેલી હતી. આયાનો પોશાક મફદ હતો. તેઓ જોડે વળી એક બાળક પણ હતું. આ નવાઈજેવાં પેશાબીઓને જોઈ સ્ટેશન ઉપર પરપુષ્ઠ થતી હતી. તેઓ સઘળાં ચિકાગો ઉપડી ગયાં.

નાયાગરાના વોધ જોવામાં મેં ચાર દિવસ ગુજાર્યા અને તા. ૨ જી ઑગસ્ટ ૧૮૯૩ અને બુધવારે અહીંથી ઉપડી રાત્રે ઑલબની શહેર ખાતે જઈ પુગ્યો. હડમન નદી જેનાં મુખ ઉપર ન્યુ યૉર્ક શહેર આવેલું છે, તેમાં અહીં સુધી ન્યુ યૉર્કથી ઉપડેલી મટીમરો આવી શકે છે, માટે અહીંથી હવે મટીમરમાં બેસીને નદીનો દેખાવ જોતો જોતો તે મોટાં શહેર તરફ જવાનો હરિદો રાખીને હું ઑલબની આવ્યો છું.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

## ન્યુ યૉર્ક—દુનિયાનું બીજું મોટું શહેર.

ન્યુ યૉર્ક રાજ્ય—તેની મોટાઈ. ઑલબની—તેનું નામ, વસ્તી અને ઇમારતો. હડસન નદી—“અમેરિકન રહેત” —તેનો શોભાયમાન દેખાવ—“ન્યુ યૉર્ક એવે-યુ.”

ન્યુ યૉર્ક શહેર—તેનું મહત્વ—બધે ચચાર મિનિટે ઉપડતી વેનો—આખી રાત દોડતી વેનો—ભાડુતી ખારકસો—“રિયો” —સેક્ટોબંધ નાટકશાળાઓ—સર્વથી મોટું કેતાખખાનું—ફ્રી લેક્ષરીઓ—શહેરનાં જુદાં જુદાં નામો—ચુલામી વેપાર—વસ્તીનો જખરો વધારો—વેપારરોજગાર—એક મોટી નેહર—૬૦૦૦ ફીટ લાંબા ગંજાવર પુલ—મસ મોટી ઇમારતો—વર્તમાનપત્રોની ખાસ ઇમારતો—છાપખાનાનાં જુદાં જુદાં કામો—“સ્વતંત્રતા” નું બાવલું—સીટી હૉલમાં ગોઠવણો—ખીખાં ગોઠવી આપનાર સંચો—શહેરનો વિસ્તાર—રસ્તાઓ ઉપર જખરી ભિડ—હાથીના આકારનું એક પહોંચખાનું—અમેરિકનોની પૈસા કમાવાની રીત—સેંત્રલ પાર્કની મોટાઈ અને મજાહ.

પ્રકલીત—એક પડું કે શહેર? “દેવળનગર”—અમેરિકન પ્રવાસનું શેવટ—મારો અનુભવ. વિદાયગીરી—ન્યુ યૉર્કનું સુંદર ખાડું—છેલી સલામ કરનારા દેખાવો. એટલા-ટીક મહાસાગર—લંડન.



યાગરાથી ન્યુ યૉર્ક રેલવે મારકુતે ૪૬૨ મૈલ છે. એ આખો વિસ્તાર ન્યુ યૉર્કનાં રાજ્યમાં સમાઈ ગયોછે. એને Empire State યાને “અમેરિકન શેહનશાહાતનું મુખ્ય રાજ્ય” એવું નામ મળ્યું- છે તે વાજખીજ છે, કેમકે

એ રાજ્ય આખી શેહનશાહાતમાં સર્વથી માતખર અને સર્વથી વસ્તીવાળું છે. એ રાજ્યની પહેલી સ્થાપના વલંદા લોકે કરેલી હતી. તેની વસ્તી ૧૮૬૦ પછી દર દાહેકે દશ દશ લાખ જેટલી વધતી ચાલીછે. ૧૮૬૦-માં તે ૩૮૮૦૭૩૫ ની હતી, ૧૮૯૦ માં તે ૫૯૯૭૮૫૩ મુઘી વધીછે. મુખ્ય શહેરોમાં ન્યુ યૉર્ક, પ્રકલીત, ઑલબની વગેરે છે. એ માંહેલાં

### ઑલબની

ખાતે આજ (તા. ૨ જી ઑગસ્ટ, બુધવાર) રાત્રે હું જઈ પુગ્યો. હડસન નદી ઉપર આ શહેર રેલવેનું મધ્ય ખિંડુ છે. એની વસ્તી ૯૪૯૨૩ માણસોની છે. આખાં શહેર-

માં રેલવે ઉપરાંત ત્રામ લાઈન ફરી વજેલી છે. નદી ઉપર ત્રણ લાહોડાંના મોટા પુલો ખાંચેલાં છે. આઠ રોજીંદાં પત્રો પ્રગટ થાયછે, અને અંકવાડિક તથા માસિક તો એથી વધારે છે. ઇંગ્લંડનો રાજા ખીજે જેમ્સ બ્યારે ૧૯૬૪-માં ડ્યુક ઑવ યૉર્ક એંડ ઑલબનીનો ખેતાખ ધરાવનારો શાહજદો હતો ત્યારે તેનાં માનમાં આ શહેરને હાલનું નામ મળ્યું હતું. જેમ રેલવેનું તેમજ નેહરો અને નદી માર્ગે ચાલતા વેપારનું પણ ઑલબની મથક છે. “ન્યુ ફેપીટૉલ” નામની ૩૦૦ x ૪૦૦ ફીટની મોટી ઇમારત શહેરનો મુખ્ય શણગાર છે, જે ઉંચા ભાગ ઉપર ખાંચેલી હોવા જોડે વળી ૩૨૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવેછે. તેમાંજ મોટું મર-કારી કેતાખખાનું છે, જેમાં ૧૫૦૦૦૦ પુસ્તકો છે. આ શહેર “અમેરિકાનાં એડિન્બરો”- ને નામે પણ ફેટલીકવાર ઓળખાયછે.

અહીં મારે ઝાઝો વખત કહાડવો ન હતો મારે ખીજેજ દિને મહવારે ૯ વાગાને શુમારે હું મીમર “ઑલબની” ઉપર મવાર થઈ હડસન નદીમાં દક્ષિણ તરફ આગળ વધ્યો. મીમરને ચાર મજલા છે અને તેને બહુ રોજીકદાર ખાંચી- છે. મહનમાં બેકો વગેરે રાચરચીલાં મન-

પસંદ છે, અને વળી વખોવણ ખેંડ વાળા કરે છે. આ સ્ટીમરમાં ઊતારાઓની માવજત સારી થાય છે. નદીના બંને કિનારા લીલાત્રી અને આબાદી દર્શાવે છે. એમાં સ્ટીમરોની આવજ આવજ છે. આંખનીથી ન્યુ યૉર્ક આ નદીને માર્ગે ૧૪૨ મૈલ દૂર છે. કિનારે કેટલાંક વસ્તીવાળાં આબાદ શહેરો વસેલાં છે. આ નદીનો દેખાવ યુરોપની પ્રખ્યાત રહેન નદીના જેવો લાગતો હોવાથી એને “અમેરિકન રહેન” કહે છે. અહીં સેલ કરતાં મને કેટલીક જગાઓનો દેખાવ ન્યુ ઝિંહિંડના જેવો લાગ્યો. કેટલાક મૈલની મંજલ કાપ્યા પછી નદીને કાંઠે થોડક દૂરથી ૩૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈના પહાડો આવે છે, જેઓની લીલાં ઝાડપાનથી ભરપૂર છે. વળી તેઓ ઉપર છુટા છુટા બંગલા શેમે છે. એમ કરતાં અમે “ન્યુ યૉર્ક એવેન્યુ” માં દાખલ થયા, જે નદીને કાંઠે આ મોટાં શહેરનાં મુખવાસી રહેવાસીઓના બંગલાઓનો લત્તો છે. તેઓ ૧૦૦૦ ફીટ ઉંચા કુંગરો ઉપર સુંદર હરિયાલી વચે બાંધેલા છે. નદીની સામેના કાંઠો ૧૫૦૦ થી ૧૭૦૦ ફીટ ઉંચા છે, અને તે પણ ઝાડપાનથી ભરપૂર છે, તો પણ ન્યુ યૉર્કની બાજુએ છે તેવા બંગલા આ ટેકરીઓ ઉપર દિસતા નથી,

### ન્યુ યૉર્ક.

આ રીતે નદીમાં મહવારે ૯ વાગેના દાખલ થયેલા સંજે પા વાગે હું કિનારે ઉતર્યો, અને દશમાં એવેન્યુ અથવા મહોલ્લામાંનાં “એડમ્સ હોમ” નામનાં હોટેલમાં ઊતારે લીધો. હજી ચાર કલાક દહાડો હોવાથી હું શહેરમાં અહીં તહીં કેટલીક લટાર મારી આચ્છો, પણ ખરેખરી ભિટ તો બીજે દિને જ યાને તા. ૪ થી અને શુક્રવારથી શરૂ કરી. હું ન્યુ યૉર્ક ખાતે ૭ દિવસ રહ્યો, અને તેટલા અડસામાં મેં એ અમેરિકન બંડનાં સર્વથી મોટાં શહેરની બની આવી એટલી જોવાલાયક જગાઓ, ધમારતો વગેરે જોઈ લીધી, જેમની આ જગાએ એક સામગ્રી નોંધ લેવી જરૂરત ધારે છે.

આ શહેર, જે જુની દુનિયાનાં સર્વથી મોટાં શહેર લંડનથી જ માત્ર ઉતરતું છે, અને જે દુનિયાનાં બીજાં મોટાં શહેર દાખલ ગણાય છે તે, હડમન નદીનાં મૂખના પૂર્વ કાંઠા ઉપર વસેલું છે. વસ્તી ૧૫૧૫૩૦૧ માણસોની યાને આપણી મુબબ કરતાં લગભગ બેવડી છે. રેલવેઓનું તેમજ હરિયાઈ બારકસોનું એ મૂખ્ય મથક છે. કેટલીક રેલવે લાઇનો તો જમીનની સપાટી ઉપર નહિ પણ મહોલ્લાઓને માથે બાંધેલી છે. તેઓ પૂર્વથી પશ્ચિમ દોડે છે, જેમનાં દર બીજે કે ત્રીજે મહોલ્લા ઉભા રહેવાનાં રોશનો છે. તેનો દર ચાર મિનિટને આંતરે શહેરના દરેક ભાગમાં દોડે છે, પણ બંધા રેલગારની શરૂઆત તેમજ આખરાએ—યાને આંદ્રિસો કે બાબરોમાં જતી અને ત્યાંથી ઘેર પાછા ફરતી યેળા—આ તેનો દર બે મિનિટ ઉપડે છે. ભાડું માત્ર પાંચ દોડડા. તેઓ આખી રાત દોડે છે. ત્રામવેનું ભાડું પણ પાંચ દોડડા છે, અને એ ગાડીઓ શહેરના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી ચાતરફ ફરી વળે છે. ત્રામવે મામે હરીફાઈ નહિ થઈ શકવા છતાં આંખનીબસો પણ ફરતી ફરે છે, અને એ ઉપરાંત ભાડુતો ગાડીઓ તો સંખ્યાબંધ છે, જેમનો દર બહુ ભારી છે. શહેરની ત્રણ બાજુએ પાણી ફરી વળેલાં હોવાથી મોટા સંખ્યાબંધ મળે છે. ન્યુ યૉર્કમાં રેલવે રોશનોને “ડિપો” કહે છે. જુદી જુદી સંખ્યાબંધ લાઇનો અહીં ભેગી થતી હોવાથી એવાં ડિપો શહેરમાં પુષ્કળ છે.

રમતગમત તરફ જોતાં અહીં નાટકશાળાઓનો પણ ટોટો નથી,—સેંકડોબંધ છે—જેઓમાં સર્વથી મોટું અને સુંદર નાટકગૃહ “બ્રૉડવે નામે મોટા મહોલ્લામાં બાંધેલું “બ્રૉડવે હોમ” છે. આ શાળાઓમાં નાટકો, જલસાઓ, ગાયનયુક્ત ખેલો, બૉલ, ભાવણો વગેરે થવા જોડે મલાઓ પણ ભરાય છે. થોડ દોડનાં મેદાનો પણ અનેક છે. “એસ્ટર લેખેરી રીડિંગ રમ.” નામનાં પુસ્તકખાનામાં ૨૫૦૦૦૦ દફતરોનો સંગ્રહ કરેલો છે, અને

તેથી તે આખાં હુનૈટેડ સ્ટેટ્સમાં સર્વથી મોટું  
કેતાબખાનું કહેવાય છે. સીટી લાઈબ્રેરી અને  
“કુપર હાન્ડ્રીકુપર” પ્રતને માટે સુક્ત વાંચ-  
વાનાં ખાતાં છે, અને તે ઉપરાંત યંગ મેન્સ  
ફિશ્યન આસોસિયેશન નામનું એક ખાતું છે.  
તેની સખાવતથી શહેરના જુદા જુદા ભાગો  
ખાતે સુક્તની વાંચણશાળા અનેક સ્થાપેલી છે.  
શહેરમાં વળી નવાઈજીવી જુની પરાણી અને  
ઐતિહાસિક વસ્તુઓ, ઉત્તમ તસ્વીરો, ખાવડાં,  
હસ્ત-લેખો વગેરેનાં સંગ્રહસ્થાનો પણ અનેક  
છે. એક મોટી ટપાળ ઓફિસ જોડે ખીજી  
૧૩ નાની જુદા જુદા લત્તાઓ ઉપર સ્થા-  
પેલી છે અને કાગળ નાખવાના નળા અથવા  
પેટીઓ ૭૦૦ છે. આ ટપાળ ઓફિસ ઉંચા  
ગુંબજોની અને મજબૂત પથરની બાંધેલી છે,  
જે પાછળ ૭૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ ખેડા છે.  
તેના ઉપલા મજલાઓ ઉપર ન્યાયની અદા-  
લતો છે, જે ઉપર ‘સિક્સ્ટ’ મારફતે જવાય છે.  
હાલ એક નવું “કોર્ટ હાઉસ” બંધાય છે, જે  
પાછળ ૧૧૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થનાર છે.  
આ મકાન સફેદ સંગેમરમરનું બાંધ્યું છે, જે  
ઉપર ૨૧૦ ફીટ ઉંચો ગુંબજ ઉઠાવ્યો છે. ન્યુ  
યૉર્કને અમેરિકનો ‘એમ્પાયર સીટી’  
યાને આખી શહેરશાહાતનાં વડાં શહેરને નામે  
ઓળખે છે. ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકામાં  
એવું ખીજું એક શહેર નથી. તે વેપારનું  
મુખ્ય મથક છે. વલંદાઓએ પોણી ચારશો  
વરસો ઉપર સ્થાપ્યું ત્યારે એને પોતાનાં પાય-  
તજ ઉપરથી ન્યુ એમ્પાઇરસીટી નામ આપ્યું  
હતું. તે વેળા એની વસ્તી માત્ર ૧૦૦૦ જીવ-  
ડાઓની પણ ન હતી. ૧૬૬૪ માં તે ઇંગ્લેન્ડ  
જોના હાથમાં આવ્યું, અને ડચ્ચ ઓફ  
યૉર્કની યાદગારીમાં એને તે વખતથી ન્યુયૉર્કનું  
નામ મળ્યું. પણ દશ વરસમાં તેના ઘણી  
પાછા વલંદાઓ થયા, જેમને ઇંગ્લેન્ડે સાથ તે  
જમાનામાં જખરી લડાઇઓ ચાલતી હતી.  
તેઓએ આ શહેરનું ઇંગ્લેન્ડ નામ બદલી ન્યુ  
ઓર્લેન્સ આપ્યું. તોપણ ખીજેજ વરસે  
બંને વચ્ચે કોલકારાર થયા તેમાં આ શહેર  
ઇંગ્લેન્ડને મળ્યું, અને તેઓએ ૧૭૮૩ સુધી

તેની હકુમત ચલાવી. એ વરસમાં હુનૈટેડ  
સ્ટેટ્સનાં રાજ્યો જોડાયાં, જ્યારે ન્યુયૉર્કની  
વસ્તી ૨૩૦૦૦ ની હતી. ઇંગ્લેન્ડના અમલને  
દરમયાન અહીં ધુમધોધાર ગુલામી વેપાર  
ચાલતો હોવાથી એક ગુલામી બાજાર ખામ  
સ્થાપાયું હતું. અમેરિકનો ઘણી થયા પછી  
એકજ દાહકામાં શહેરની વસ્તી ખેવડી થઈ,  
અને પછી તે વસ્તી અને આબાદાનીમાં  
વધતુંજ ચાલ્યું. એનું મુખ્ય કારણ ધરે  
સરોવરથી શહેર સુધીની નેહર છે જે ૧૮૨૫-  
માં બંધાઈ રહી હતી. ૧૮૦૦ માં એની  
વસ્તી ૬૦૪૮૯ ની હતી; ૧૮૫૦ માં તે  
૮૧૨૮૬૯ ની થઈ, અને ૧૮૮૦ માં તે  
૧૨૦૬૫૦૦ સુધી વધી. આજે તેમાં ખીજાં  
ત્રણથી ચાર લાખ માણસો વધ્યા છે! તેની  
આસપાસ ખુકલીન, જર્સી સીટી અને હોપ્કિ-  
કન જેવાં ગંજલવર પરાં છે, તેમની વસ્તી તો  
જુદી છે. એ સર્વ સાથે ગણતાં ન્યુયૉર્ક, જે  
હાલ મેં ઉપર કહ્યું તેમ માત્ર લંડનથીજ  
ઉતરતું ગણાય છે, તે ૨૫૦૦૦૦૦ માણસોની  
વસ્તીવાળું જખરું શહેર થઈ પડે!

આ શહેર પોતે માનહટ્ટન ટાપુ (Man-  
hattan I.) ઉપર આવેલું છે, જે ૧૩ મૈલ  
લાંબો છે. તે હડમન નદી અને ઉગમણ નદી  
વચ્ચે ઘેરાયેલો છે. એ ઉપરાંત વળી શહેરનો  
૧૨૫૦૦ એકર જેટલો એક ભાગ ખંડ સાથે પણ  
જોડાયેલો છે. તેનું ખારું પણ ઘણું મોટું અને  
સુંદર છે, જે બામે હું આગળ ચાલતાં  
ખોલીશ. શહેરનો વેપાર બહુ ઢિકે છે. આખાં  
હુનૈટેડ સ્ટેટ્સના વેપારનો ૩ ભાગ ન્યુયૉર્કને  
રસ્તે ચાલે છે. ૧૬૦૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી-  
વાળાં આ ગંજલવર શહેરમાં ૧૧૫૦૦ તો નાનાં  
મોટાં જાતજાતનાં કારખાનાઓ છે, જેમાં  
૮૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનું કાપડ  
વણાય છે, ૨૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરનાં કાગળ  
અને કેતાખો બને છે, ૧૮૦૦૦૦૦૦ ડૉલર-  
ની સીગાર તૈયાર થાય છે. ટુકમાં  
૫૦૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનો માત્ર  
વરસ દહાડે આ શહેર બનાવે છે. ધરે સરો-  
વરથી ઓક્સની ખાતે હડમન નદી સુધીની

નહેર બંધાયેલી ન્યુ યૉર્કની મોટાઈ વધે છે. એ નહેર પાછળ ૫૦૦૦૦૦૦૦ ડૉલરથી પણ વધુ ખર્ચ ખેડાઈ છે, અને તોપણ સધળો ખર્ચ બાદ જતાં આજે તે સરકારને મોટો નફો કરી આપે છે.

ન્યુ યૉર્ક અને બ્રુક્લીન શહેર વચ્ચે ઈસ્ટ રિવર (ગોમળ નદી) નામની નદી વહે છે, જે ઉપર ૫૯૮૯ ફીટ લાંબો ગંભીર પુલ ૧૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરને ખર્ચે બાંધેલો છે. તે પાણીની સપાટીથી ૧૩૫ ફીટ ઉંચો છે. આ સર્વથી મોટો પુલ પથરના સ્તંભો સાથે લોખંડનાં દારડાં વડે ઝુલતો બનાવેલો છે. તે ઉપર માણસોને ચાલી જવાના, ઘોડા ગાડીઓ જવાના, તેમજ રેલવેના રસ્તા બનાવેલા છે. વિજ્ઞાનિક રાશનીથી અહીંનો દેખાવ બહુ ભવ્યદાર લાગે છે. માણસોને જવા આવવાનું પુલની વચ્ચેથી રાખેલું છે, એ રસ્તાની બે બાજુએ રેલવે દોડે છે, અને રેલવે લાઇનોની આજુબાજુ ગાડી ઘોડાનો માર્ગ નેમી આપેલો છે. પુલને આ છેડે ફ્રેન્ચોએ અમેરિકન પ્રજાને બક્ષેલું “સ્વતંત્રતા” નું બાવલું ગોઠવેલું છે, અને પેલે છેડે “સીટી હૉલ” ની ઇમારત છે, જે સીટી હૉલ પાર્કમાં આવેલી છે. તે સફેદ સંગેમરમર અને ભુરા સેંડસ્ટોનની બાંધેલી છે. યુનૈટેડ સ્ટેટ્સના પહેલા પ્રેસિડન્ટ (પાદશાહ) દાખલ જે ખુર્સી ઉપર જોતરલ વૉશિંગટન ખેડા હતો, તે, તેમજ જે ટેબલ ઉપર તેણે ડ્રૉન્ગ્રેસ જોગે, પહેલા પત્ર લખ્યો હતો તે સર્વ અહીં ગોઠવેલાં છે. ન્યુ યૉર્કના ગવરનર મોટીનું દેવાનખાનું પણ અહીં જોડું છે, જેમાં થોડાંક ઉમદા ચિત્રો ગોઠવેલાં છે.

ન્યુ યૉર્કમાં ખાનગી મોટી, કીમતી ઇમારતો સંખ્યાબંધ છે. મીં મિલ્સ નામે ધણીએ બાંધેલી ઇમારત ૧૦ મજલાની છે, તે ઉપર ૩૦૦ ઑફિસો છે, અને નવાઈ એ છે કે મોટા વિસ્તાર ઉપર ફરી વળેલી હાવાં છતાં આ હંચી પહેળી ઇમારતમાં એક પણ થાંભાની મદદ લીધી નથી ! વર્તમાનપત્રો પોતપોતાની જુદી ઇમારતો ધરાવે છે, જેઓમાં “ધી

વરલ્ડ” નામનું પત્ર બહુ પંકાયેલું છે. એ રાજ્યમાં પત્રની ૧૮૮૩ માં દરરોજ ૩૩૫૨૧ નકલો ખપતી હતી—આજે ૩૧૭૦૦૦ નકલો દરરોજ ખપે છે ! પહેલાં વરસમાં દર મહિને તેને ૭૨૪૧ જાહેરખબરો મળતી હતી—આજે તેમની માસિક સંખ્યા ૬૫૦૦૦ ની છે ! આ પત્રની ઇમારત દુનિયામાં સર્વથી લાંબી છે, તેની ઉંચાઈ ૩૭૫ ફીટની છે. પણ “ધી ટેમ્પ” નામે પત્રની ઇમારત ૧૩ મજલાની બહુ ભવ્યદાર છે. “ઇવનિંગ પોસ્ટ” નામનું પત્ર એક સદીની ઉંમર ધરાવે છે. તેની ઇમારત પણ નજદીક એક ડગળ મજલાની ઉંચાઈ ધરાવે છે.

ઉદ્યોગ દુનરમાં ન્યુ યૉર્ક બહુ આગળ વધ્યું છે. આજ એક સદી થઈ અહીં અમેરિકન એક નોટ બનાવનારી એક કંપની મોટી કંતેલ સાથે પોતાનું કામ ચલાવે છે. તે આ નોટો ઉપરાંત ખતપત્રો, સ્ટામ્પો, બોંડ, ચેરે વગેરે પણ બનાવે છે. એક ગંભીર કાપખાનું માત્ર પુસ્તકો કાપવાનું જ કામ કરતું નથી પણ તેમાં સઘળી જાતના કાપાકળાના દુનરોનાં કામો બને છે. કાપવું, બાંધવું, પુડાં બનાવવાં અને સોનેરી અક્ષરો પાડવાનાં સાધારણ કામો ઉપરાંત ચિત્રો દોરવા, કોતરવા, નક્કા બનાવવા, રંગોમાં કાપવા વગેરેનાં અનેક કામો અહીં થાય છે. એક ખીણ કંપની નિશાળોમાં શિખવવામાં આવતી સઘળી ચોપડીઓજ કાપવાનો કાંચો કરે છે. એથી ૨૦૦૦ જુદી જુદી ચોપડીઓ તેણે કાપી પ્રસિદ્ધ કરી છે. હાલ એક જાતની નવી કાપાકળાની શોધ થઈ છે, અને તે એ કે સંખ્યા મારફતે ખીયાં ગોઠવવાં. ન્યુ યૉર્કમાં ફેરલાંક વર્તમાન પત્રો વગેરે એજ સંખ્યા મારફતે તૈયાર થાય છે, જેને “લિનો-ટૅપ” (The Linotype) નું નામ મળ્યું છે. આવા આવા ઉદ્યોગો અને નવી નવી શોધોનાં કારખાનાઓ બાબે લખવા માંડ્યાં તો બાણ લંબાણ થઈ જાય છે, પણ જાતજાતના હીરા, ધડિયાળ, પિયાનો, ફ્રેન્સી કાગળો, વિજ્ઞાનિક ચંત્રો, વાજાંત્રો, કાચનાં તરેહવાર ચંત્રો, વગેરે હર તરફના દુનર ઉદ્યોગની વસ્તુઓ આ

મોટાં શહેર ખાતે બનેછે અને વખણાયછે એમ કહેવું મોટું નથી.

આખું ન્યુ યૉર્ક શહેર લંબાઈમાં ૧૩૧૧ અને પહોળાઈમાં ૪૧૧ મૈલ અને વિસ્તારમાં ૪૧ ચોરસ મૈલ છે. શહેરની વચોવચમાં સેન્ટ્રલ પાર્ક નામનો ફરવાહરવાનો બાગ છે. ત્યાં મોટા પહોળા મહેલોઓ અને રસ્તાઓ ભિગા મળેછે. આ સર્વ ટુકાણે માણસો અને ગાડીઘોડાની જખરી ભિડ થાયછે. એમાં વળી ત્રામવે, રેલવે અને ઑબ્નીબસ વગેરેની આવજા ચાલુજ રહેવાથી ફેટકીક વેળા કંટાળો છુટેછે. આવા ભિડવાળા રસ્તાઓ ઉપર એક પગવાટ ઉપરથી સામેની ખીજી પગવાટ ઉપર જવા પહેલાં બહુ સંભાળ રાખવી પડેછે, કેમકે માણસો છુંદાઈ જવાના અનેક અકસ્માતો દરરોજ બનેછે. શહેરની દક્ષિણે “બેટરી પાર્ક” નામનું ચોગાન છે, જ્યાંના દેખાવ સામે દરિયો આપ્પાથી બહુ ખુશનુમા લાગેછે.

અહીંથી હું હેડીમાં સવાર થઈ કોની ટાપુ (Coney I.) ખાતે ફરવા ગયો, જે ન્યુ યૉર્કનાં બારાંમાં આવેલોછે. અહીં બહુ લોક સેલ કરવા આવેછે, અને તેથી રવી અને સોમવાર સિવાય દર રાત્રે આતશબાજી થાય-છે. અહીં ઘણોકો દરિયાનાં પાણીમાં નહાવા પણ આવેછે. આ ટાપુ ખાતે મુંબઈનાં એક પાર્સી ગ્રહસ્થની પહેડી છે, જે દાદાભાઈ એંડ કંપનીને નામે આવેછે. કોની ટાપુ ઉપર બ્રાઈટન અને વેસ્ટ બ્રાઈટન નામનાં બે ગામો છે. તે જોવા ગયો તો ત્યાં વળી પુષ્કળ લોક સ્નાન કરવા આવેલું જણાયું. દરિયામાં ૧૦૦૦ ફીટની લંબાઈ સુધી એક લોખંડનો પુસ્તો બાંધી લીધેલોછે, જે ઉપર ફરવાની, ખાનપાનની અને ખીજી ઘણી મોજ પડેછે. અહીં એક અજાયબ જેવી કરામત એ છે કે એક પહોચ્યાનું હાથીના આકારનું બાંધેલું-છે, અને તેથી તેનું નામખી “Elephant Hotel” આપેલુંછે. વળી ૩૦૦ ફીટ ઉંચી એક વેદશાળા બાંધેલીછે તે ઉપરથી ૫૦ મૈલ સુધી આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ દેલપિઝીર લાગેછે. ખીજી રમતગમત અને

તમાશાની જગાઓ અહીં ઘણી છે, જેમાં વળી જુગાર અને ફગાબાજીની રમતો પણ છે. એ સર્વ ટુકાણે જોવા જવા માટે નાની મોટી શ્રી આપવી પડેછે. રાત્રે પાંચે ફરીને આતશબાજી જોઈ તેની પણ શ્રી પડી. વાંચનારે એમ તો સમજવુંજ નહિ કે અમેરિકન લોક જેટલા ચપ્પરાક અને બાહોશ છે. તેટલા તેઓ પોતાની બાહોશી આપણને સુક્ત દેખાડે એવા મોટાં દિલના છે. તેઓ દરેક તમાશાના—ખેંડ, સંભળવાના પણ—પૈસા માંગેછે, અને એકનું બેવડું પેદા કરેછે. ઉપલી આતશ-બાજીમાં કાંઈ દમ હતો નહિ તોપણ તે જોવા પા ડૉલરની શ્રી આપીને એટલુંબધું લોક ભેગું થયું હતું કે બેવડી રકમ ભેગી થયા વિના રહી ન હોય.

દરિયા કાંઠાની મજાહ આ રીતે ભોગવીને રાત્રે હા વાગે હું ન્યુ યૉર્ક પાછો ફર્યો. ખીજે દિને રવીવાર હોવાથી અતરેનો બહુજ પંકા-યલો સેન્ટ્રલ પાર્ક જોવા નિકળ્યો. આ એક સુશોભિત ફરવાહરવા માટેનો ચોગાન અને બાગ છે, જેને તૈયાર કરવા પાછળ ૧૫૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની પાદશાહી રકમ ખર્ચાઈછે. આ ચોગાન માટે ૮૬૨ એકર જમીન રોકાઈછે. તે ૨૧૧ મૈલ લાંબો અને શુમારે એક મૈલ પહોળો જમીનનો એવો બંહેજો વિસ્તાર છે, કે જેને ખામખા આ ૧૬ લાખની વસ્તીવાળી નાનકડી દુનિયાનાં લોકોને માટે એકાદો રાખેલોછે. ગાડીમાં સેલ કરવા માટે ૬ મૈલના, ઘોડસવારી માટે ૪ મૈલના અને પગે ચાલી ફરવા હરવા માટે ૨૫ મૈલના રસ્તાઓ અહીં મોજુદ છે. ખટકે ખટકે આઈંઓ બતાવી રસ્તાઓ જુદા પાડયાછે, તોપણ પાર્કની ખુખી દંકાઈ જાય એવું કશું નહિ ફરવાની સંભાળ રખાઈછે. દરેક જાતનાં ઝાડો અને રોપાઓ અહીં બહુ અછી તરબિયતથી ઉગાડેલાં છે, અને તેમાં દર માત્ર વધારો થતોજ જાયછે. પાર્કમાં દાખલ થવાના ૧૮ દરવાજા છે, અને ચાર મહેલોઓ તેમાંથી પસાર થાયછે, જેઓ ઉપર આઈં કરી લીધાં છે. પાર્કની વચમાં એક મોટો સરોવર બનાવેલો છે,

જેમાં લોકો ભાડેની હોડીઓમાં બેસી ફરે છે. એક નાનું જનવરી સંગ્રહસ્થાન પણ છે. આ જનવરીમાં એક સફેદ પિછાંતો મોર જોઈ મને નવાઈ લાગી. વળી અજાયબ વસ્તુઓનું એક સંગ્રહસ્થાન છે તેમાં દેશ દેશનાં માછીનાં વાસણો, વાજાંત્રો, જુના વસ્ત્રો કાપડ જે ઉપર ભરતકામ ઉપરાંત આરખી અને મિસરી અમ્મલી લેખો, ૩૪૦૦ વરસની જુની ઇજીપ્શીયન લાંશે યાને મુમી, અમ્મલી દેવદેવીઓ અને મહાપુરુષોનાં આવલાંઓ, ઊમદા ચિત્રો, અમ્મલ જમાનાના લેખો સાથનાં આરખોનાં વાસણો, વગેરે વગેરે બેશુમાર વસ્તુઓ છે. સરેવર તરફ જતાં એક મોટા કુવારો બનાવેલા છે. સરેવરથી થોડે દૂર નાના નાના જળાશયો બાંધેલા છે. એ તરફ સિડામાં ફરવાના રસ્તા બનાવેલા છે, ઊપલા જળાશયોમાંનો એક ૧૦૬ એકરના વિસ્તારનો છે અને તેમાં ૧૦૦૦૦૦૦૦૦૦ બ્યાલન પાણી છે આ પાર્કમાંની સિકંદરિયા શહેર જેવી “કિલિયો પેત્રાની સોય” છે, જે મિસરના પદ્મજી અદીવ ઈસમાઈલ પાશાએ ન્યુ યૉર્કને ભેટ આપવાથી પ્રખ્યાત અમેરિકન કરોડપતિ વેન્ડરબિલ્ટને ખર્ચે આ મિનારોને મિસરથી ઉપાડી લાવી અહીં ઊભા કરેલા છે.

આ રીતે ન્યુ યૉર્કની સઘળી જોવાજોગ જગ્યાઓ અને હમારો વગેરે જોઈ લઈને શહેરના એક ખીજા ભાગ તરફ હું ચાલ્યો, જે ઉપર વર્ણન કરેલા ગંજવર સુલતા પુલથી ન્યુ યૉર્ક સાથ જોડાયેલું.

### પ્રૂકલીન

શહેર છે. પુલનું નામ પણ એ શહેર ઉપરથીજ પડેલું છે. અહીંની વસ્તી ૮૦૬૩૪૩ માણસોની છે. એમાંની ત્રણ આર ચોગાનો છે, પણ તે દમ વિનાના છે. અહીં ત્રામવે અને હોડીઓ તથા ભાડુતી ગાડીઓ જોડે વરાળથી ચાલતી ગાડીઓ પણ દોડે છે. પ્રૂકલીન યુનૈટેડ સ્ટેટ્સનું ત્રીજું મોટું શહેર છે, તોપણ તે ન્યુ યૉર્કનાં એક પરાં દાખલ ગણાય છે, કેમકે એ બંને વચે માત્ર એક પુલનોજ અંતર છે. અહીં વડાં શહેર

કરતાં ભાડુંતોડું મસ્તું હોવાથી ધંધાન દારી લોકોની વસ્તી મોટી છે. વળી અહીં જાહેર હમારો પણ થોડી નથી. લાંબા ટાપુ (Long I.) ના દક્ષિણ છેડા ઉપર અને પૂર્વ નદી (East River) નાં મૂખે પૂર્વ તરફ આ શહેર વસેલું છે. અહીં સીટી હૉલ, કોર્ટ હૉસ, સુકી અને લીલી ગોદીઓ, મ્યુનિસિપલ બિલ્ડીંગ અથવા ટ્રેન હૉલ, ગાયનની પાક-શાળા, મર્કન્ટાઇલ લૅબ્રેરી (જેમાં ૬૦૦૦૦ વેપાર રાજગારને લગતા ગ્રંથો છે), વગેરે જોવા-લાયક છે. અહીં જ્યાં જોઈએ ત્યાં દેવજો બહુ જણાય છે, અને તેમની કુલે સંખ્યા ૨૫૦ ની હોવાથી પ્રૂકલીનને “દેવજનનગર” પણ કહે છે.

મારા અમેરિકન પ્રવાસનું અહીં શેવડ આવે છે. આ આખા ખંડમાં આથમણથી ઊગમણ તરફ રેલવેમાં દોડતો આવતાં મેં જગ્યાએ જગ્યાએ ઉદ્યોગ, હુનર અને એવી દીકાંછિ. ધંધોધાપો બહુ ખીલી ગયે છે. ચિકાગોથી ન્યુ યૉર્ક સુધીનાં વેપાર વણજ હેરત કરે છે. તોપણ અહીં હું મર્ચ ચીજ માધી જોઉં છું. અમેરિકનો મુખ્ય લોક છે. તેઓ દરેક વાતમાં આપણને જ હોય છે બોલાવે છે. અહીં સુધારાનાં કદમ બહુ આગળ વધેલાં જોઉં છું. વિદ્યાનાં પગળાં અહીં જ્યાંદા જણાય છે. નવી શોધો, અને સઘળું નવું અને જુલંદ અમેરિકાનું જ હોય તેમ ડોકાણે ડોકાણે તે નજરે પડે છે. એટલામાટે ઘોડાગાડી દોડ અને ઘૂંટી રસ્તા ઉપરનો કચરો ગોળ અથ માસકતે સાફ થતો જાય છે તે જોઈને મને ઘણી નવાઈ લાગી નહિ. એક ડોકાણે મેં વાંચ્યું કે જે ડોકાઈ મુગાં બહેરાંને બોલતાં અને માંબ-જતાં કરે તેને એક લાખ ડૉલરનું દંનિામ ! એવું એવું તો કંઈક અહીં નજરે પડે છે.

તા. ૯ મી આંગસ્ટ, બુધવાર. આજદિને બપોરે બે કલાકે હું સ્ટીમર “ન્યુ યૉર્ક” ઉપર સ્વાર થઈ ઇંગ્લંડ જવા ઉપડ્યો. મને તે ઔધાંપનમાં ઉતારનાર છે, જ્યાંથી હું રેલવે મારફતે લંડન જઈશ. સ્ટીમર બંદર છોડી બહાર નિકળતી હતી તે વેળાએ ન્યુ યૉર્કનું ખાઈ જોવાની મને ઊત્તમ તક મળી. ત્રણ



કલાક સુધી ઉપર કહેલો લાંબો ટાપુ મને દેખાયા કીધો, જેના છેડા ઉપર ખુકલીન વસેલું છે. ન્યુ યૉર્ક આવતાં ખારકસોને થકી એ દીવાદાંડી બંધાયેલી છે, જેમાંની એટલાન્ટીક મહાસાગર-માંની દક્ષિણ તરફની બહુ બળવાન રોશની ધરાવે છે. નીલા રંગનો દરિયો, તે ઉપર દોડતાં હજારો નાનાં મોટાં ખારકસો, સુંદર અને લિલોત્રીવાળા કિનારા, નાના નાના ટાપુઓ અને તે ઉપરનાં ગામડાંઓ, દૂરથી નમસ્કાર કરતાં નાનકડાં બંદરો, ખાગો અને હવાખાનાંઓ, કિલ્લાઓ અને બરજો, ખુકલીન-નો મસ મોટો પુલ, અને એ વિનાએ ખીજી અસંખ્યાત હવેલીઓ ગોચા આપણને ડોકિયાં કરી કરીને છેલ્લી સલામ કરતાં હાય એમ લાગી જાય છે. ખરેખર આ ખારાનો દેખાવ મને ઘણાજ ઉત્કૃષ્ટ લાગે છે, અને જો હું ધંગ્લંડથી અમેરિકા ગયો હોત તો પ્રથમ આ ખારાની ખુલંદી જોધને ન્યુ યૉર્ક માટે અને તે ઉપરથી આખા અમેરિકા માટે પહેલાંથીજ ઉંચું મત મત બાંધી દીધું હોત. ન્યુ યૉર્ક તરફ જવું તે દરિયામાંથી પાછા પાણી તરફ જતા હોધયે તેમ હડસન અને ઈસ્ટ નદીઓને લીધે, અને આસપાસના ટાપુઓને લીધે લાગી જાય છે. અમને નમસ્કાર કરનારી એક ખુલંદ વસ્તુને મારે જૂલો જવી નહિજ જોધયે, અને તે ક્રૉન્સ લોકોએ અમેરિકનોને ભેટ આપેલું “સ્વતંત્રતા” નું બાવલું છે. તેને શેહરના દરિયા તરફના છેડા ઉપરજ ઉભું કરેલું છે.

ખાઈ મૂકી હવે અમે ભરદરિયે પડયા, અને એટલાન્ટિક મહાસાગર અમને તદન સ્થિર જણાયો. આ મોટા સાગરની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ઉત્તરથી દક્ષિણ ૬૦૦૦ મલની

અને પહોળાઈ ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ મૈલ-ની છે. તા. ૧૧ મી ઑગસ્ટ અને શુક્ર-વારે પાછળા પહોરે ૪ વાગ્યા સુધી અમને સામેથી મળતી સ્ટીમરો ખુલ્લી દેખાતી હતી, પણ એ વેળા અમે ન્યુફૉંડલેંડના કાંઠા આગળથી માર્ગ લીધો ત્યાંથી ધ્રુમસ શરૂ થયો અને તે ૪૦ કલાક સુધી ચાલુ રહ્યો. ખુદ સ્ટીમર ઉપરનું આપણને દેખાય નહિ તો સામેથી આવતી સ્ટીમર તો ક્યાંથીજ જણાય? એટલામાટે અમારાં ખારકસો સીપરી ફોડવી ચાલુજ રાખી અને એ રીતે અથડાઅથડીના અકસ્માતમાંથી પોતાને સલામત રાખી.

એમ કરતાં તા. ૧૬ મી અને બુધવારે અમને ધંગ્લંડનો કિનારો દૂરથી દેખાયો. લુઆર્ડ પોઈન્ટ (Luard Pt.) ની બતીનાં અમને દર્શન થયાં, અને અમે ધંગ્લંડ અંતે ક્રાન્સ વચેની ખાડીમાં દાખલ થયા. એટલાન્ટીક મહાસાગર તેમજ આ ખાડીનાં પાણી તુફાની ગણાય છે, પણ હાલ ઉનાળાની મોસમ હોવાથી તેઓ શાંત હતાં. ૧૮૮૬ માં હું ધંગ્લંડ ગયો ત્યારે ખાડીનાં પાણીએ તુફાની રૂપ પકડેલું મેં નજરે જોધું હતું. એ રીતે વૈટ નામના નાના પણ પ્રખ્યાત ટાપુની ઉત્તર બાજુએથી અમે સૌધૅન જઈ પુગ્યા, જ્યાંથી મોજ મારવા જતાં લોકોની સંખ્યા બંધ હોડીઓ અમને સલામ કરતી સામે મળી. આજે પાછળા પહોરે ૩ કલાકે સ્ટીમર ધકે બંધાઈ, અને સાંજે ૬ વાગે તો મેં પોતાને

લંડન શોહું

માં દિઠા! અહીંથી મારો યુરોપનો પ્રયાસ શરૂ થાય છે, અને તેનું મેં ખીજું દક્ષિણ બનાવ્યું છે.







# પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા.

દક્ષતર ખીજું.

પ્રવાસ રજો (આહુ).

યુરોપમાં મુસાફરી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

હાલેંડ અને બેલ્જિયમ.

સૌધંપટનથી લડન—મારા ઇંગ્લંડના ત્રણ પ્રવાસો. હાલેંડ તરફ કુચ—રૉટરડામ—  
વસ્તી અને વેપાર—જોવા લાયક ઠેકાણાઓ—શેહરનાં નામની ઉત્પત્તિ.  
ધ હેગ—એમ્સ્ટરડામ—વતી—રસાળ જમીન—ઉદ્યોગ—રાજાના મહેલની  
ખાંધણી—તેનું વર્ણન.

બેલ્જિયમ—તેની ટુક વિગત; એંટવર્પ—તેની મોટી ગોદીઓ—તેનાં નામનો અર્થ;  
બ્રસેલ્સ—“નાનું શરસ”—શેહરનું વર્ણન—તેની સ્તુતિ—ભાગોળો અને  
ચોકો—કુંવારા અને બાવલાં—કીત બતાવવાનો કીમતી ઉદ્યોગ—એક મોટું  
કારખાનું—પાલામેંટ હાઉસ—ઇલાચન માર્બલ અને રંગીન ચિત્રોનો  
સામાન્ય દેખાવ—તવી અદાલતનું મકાન.

વૉટર્લુનું જંગ મેદાન—તેની ભેટ—વૉટર્લુની લડાઈની ટુક યાદ—નૈપોલ્યન  
ખાનાપાટ—તેની શકસ્ત—પાંચ ગયલાઓની યાદગારી—લડાઈની યાદગારીમાં  
અયુક્તિયમ—તેમાંની જોવાલાયક વસ્તુઓ. જર્મની તરફ કુચ.

હાલેંડ.



૧૬ મી ઑગસ્ટ ૧૮૯૩ ને દિને હું સૌધંપટન પુગ્યો,  
અને રેલવેમાંથીજ એ શેહર જોતો લંડન ઉપડી ગયો.  
આ મારો ઇંગ્લંડનો ખીજો પ્રવાસ છે, અને વળી એક  
ત્રીજો પણ થયો છે. ૧૮૮૭ નાં સાલમાં તાં ૧૪ મી  
ફેબ્રુઆરીથી તાં ૨ જી માર્ચ સુધીનું એક પખવાડિયું  
મેં ઇંગ્લંડનાં મુખ્ય શેહરો જોવામાં ગુજર્યું હતું.

હાલ મેં ખીજા આઠ દિવસ લંડનમાં ગુજર્યા, અને ત્યાંથી યુરોપનો  
પ્રવાસ શરૂ કર્યો, જે પુરો કરીને પેરિસ થઈને હું લંડન ખાતે ત્રીજી  
મરતમે પાછો આવ્યો હતો, અને તાં ૨૧ મી નવેમ્બરથી એક અઠ-

વાડિયું મેં મુખ્ય જગાઓ જોવામાં ગુન્નરું હતું. એ રીતે ઇંગ્લંડમાં એકંદર એક મહિનાની મુદત મેં ગુન્નરું છે, જેવેના જોયલી સર્વ જગાઓ વગેરેનું અયાન છુટું છુટું કરવાને બદલે મારી મુસાફરીની શેવે એકદુન આપવાનું દરસ્ત ધારું છું, મારે આ નેકાણે આટલો સહેજ ધસારો કર્યાં સિવાય ઇંગ્લંડના પ્રવાસ બાબે એક હરફ પણ વધુ જોડતો નથી.

તા. ૨૪ મી ઑગસ્ટ અને ગુરુવારને દિને યુરોપ જવા મારે મેં લંડન છોડ્યું અને રાત્રે ૮ વાગેના નિકળેલા ખીલે દિને સહેવારે ૬ કલાકે હોક ઑફ હોલેન્ડ (Hoek of Holland) નામને બંદરે જઈ ચહડયો. આ શહેર ઉત્તર સમુદ્ર અને માસ નદી (R. Maas) અથવા રહેન નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું છે. અહીં અમારી સ્ટીમર થોડો વખત થોભીને પછી નદીમાં દાખલ થઈ બને કિનારે તમામ ક્ષિણત્રી નજર આવતી હતી, અને તેથી દેશ ઘણોજ શોભાયમાન લાગતો હતો. રસ્તે એકાદ બે નાનાં ગામો મળ્યાં, જે પછી ૮૫ વાગે અમે રૉટ્ટરડામ જઈ પુગ્યા. પણ તેનું વર્ણન કર્યાં આગમજ હોલેન્ડ દેશ બાબે ટુકમાં થોડીક બિનાથી વાંચનારને વાકેફ કરીશ.

અસલ શબ્દ Hollowland (યાને પોકળ જમિ) ઉપરથી Holland નામ ટુકું થયલું છે. જર્મન મહાસાગર અથવા ઊત્તર સમુદ્રના અગ્નિ કાંઠા ઉપરની સપાટ જમિ તે હોલેન્ડ છે. તેની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ૧૯૦ મૈલની અને વધતાંમાં વધતી પહોળાઈ ૧૨૩ મૈલની છે. ઝુઈડર ઝી નામનો દરિયો પૂરાયાથી આ નાનકડા દેશનો વિસ્તાર વધાને આજે ૧૩૭૦૦ ચોરસ મૈલનો ગણાય છે. આગળ જમાનાઓમાં હોલેન્ડ વસ્તી વિનાનો બિનાશવાળો મુલક હતો, કેમકે કોઈવાર દરિયાનાં પાણીથી તે ભરાઈ જતો તો કોઈવાર તે પાણી પાછાં ખાલી થયાથી કાદવ કચ્ચલવાળો રહેતો હતો. એવા એક મુલકને આજે ૪૫૧૧૪૧૫ ની વસ્તીવાળો તેમજ માતખર અને ઉદ્યોગી દેશ બનાવવાનું સર્વ

માન તેની બાહ્ય પ્રજાને ધોરે, જે પોતાના નાની સંખ્યા છતાં આખી દુનિયામાં ડચ અથવા વડંદાને નામે મશહુર છે. દરિયાને પાછો કિતરી આવતો અટકાવવા મારે આ દોલતમંદ લોકોએ જળમરી મોટી દેવાલો બાંધી લીધી છે, જેમને દરોખસત રાખવા મારે દર માલ મોટો ખર્ચ બેસે છે. આખા દેશમાં નેહેરો ફરી વળી છે, જે ઉપર બને કાંઈ ઝાડો રોપેલાં છે. આ દેશમાં મુખ્ય ભાષા ડચ છે, જે જર્મન ઉપરથી નિકળેલી છે. એ ઉપરાંત ફ્લેમિશ, ફ્રેંચ અને ઇંગ્લેશ પણ વપરાય છે. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની પડતીથી યાને ૧૮૧૪ થી અહીં રાજની મત્તા ચાલે છે. હાલ અહીં માત્ર રાજ ૩ જ વિલ્યમની બેટી વિલ્હેમિના રાજ્ય કરે છે, જે રાજ ૧૮૬૦ માં મરણ પામ્યો હતો. અહીં પાર્લામેન્ટની બે સભાઓ છે. વડી સભાના ૩૯ સભાસદો છે, જેઓ ૯ વર્સો સુધી બેઠક ભોગવે છે. ખીણ સભામાં ૮૬ સભાસદો ૪ વર્સ સુધી બિરાલે છે. પોદાઓને જુદાં જુદાં ૧૧ પ્રગણાઓ પણ ખીજાઓને કર ભરનારી પ્રજા સુઠી કહાય છે. દરેક પ્રગણામાં રાજના કમિશનરને નામે ગવરનર અમલ ચલાવે છે. એકંદર લશ્કર ૨૧૫૦૦૦ માણસોનું છે, અને ૨૩ મનવારો સુધાં ૧૪૭ બારકસોના કાફલો છે. દેશનો વેપાર મોટો થિકે છે. ૬૨૦ વેપારી બારકસો મારફતે ૨૮૭૦૦૦ ટન લેટકા માલની આવજલ થાય છે. ૧૭૦૦ થી વધારે મૈલની રેલવે લાઈનો નખાયલી છે.

### રૉટ્ટરડામ,

જ્યારે હું આ શહેરમાં આવી પુગ્યો ત્યારે મને તે તમામ લીલું અને મક્કા નજર આવ્યું. ઘણાં વહાણો અને સ્ટીમરો અહીં આવજલ કરે છે. અહીં વહાણો બાંધવાની એક મોટી પણ છે. લોકો કદે ફીંગણા અને ગંભીર દિસે છે. અહીં એક ઘોડાની ત્રામ ગાડી ફરે છે. મછી બજારમાં પાણીની ટાંકીઓમાં જીવતી રાખેલી માછલીઓ વેચાય છે. શહેરની ચોતરફ ખાડીઓ નજર આવે છે. અહીં લંડન કરતાં અર્ધો અર્ધ ખર્ચમાં તકાલત જણાય છે. ઝોરાકી,

એમ્સ્ટરડામ.

મજુરી વગેરે તે શહેર માથે મર્યાદાઓ મર્યાદા છે. રૉટ્ટરડામ હોલેંડનું બીજું મોટું શહેર છે, જ્યાંની વસ્તી ૨૦૬૧૩૬ માણસોની છે. શહેરની જમીન નીચી હોવાથી દરિયાનું પાણી ફરી વળી તેને કુખાડી નહિ દે તે માટે દેવાણા બાંધી લીધેલી છે. અહીં બોલાતી ડચ અને વલંદી બોલીમાં અને મારાં વતન કેપ્ટૅન ખાતે બોલાતી એજ બોલીમાં ફેર જણાય છે. લોકો ધણાખરા ઇંગ્રેજ ભાષા બોલે છે, અને અહીં ઇંગ્રેજ મિકાનું પણ ચલાય છે. આ શહેરમાંથી માસ નદી વહે છે, જેમાંથી સર્વથી મોટાં બારકસો પણ પસાર થઈ શકે છે. બુમ્પીઝ (Boompies) નામના ઘડા ઉપર ઉતાર્યા ઉતરે છે, જ્યાં આગળ ડચ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા હૌસ હતું. હાલ એ મકાન ડચ સંસ્થાનો માટેના અરખાબની વખારમાં બદલાઈ ગયું છે. આ શહેરમાં મોટી ગોદીઓ હોવાથી ઘણાં વહાણો બંધાય છે, અને જવા તથા સુમાત્રાના ટાપુઓ સાથે બોલો વેપાર ચાલે છે. અહીં ઘણીએક નહેરો બાંધેલી છે, જેમના બંને કાંઠાઓ ઉપર ઝાડો રોપેલાં છે તેથી તે બહુ શામિલે. નહેરો ઉપર પુલો બાંધેલા છે, અને તે ફરવી શકાય એવી કરામતના છે. અહીંનું મુઝિયમ, બોટાનિકલ અને ઝૂલોજીકલ બાગો, નવો ટ્રૉન હૉલ વગેરે જોવાલાયક છે. હું એ સ્થળે ઠોકાણે ફરી વળ્યો, જેમાં દાખલ થવાની નજીવી ફી આપવી પડે છે. એક મિતારો ૨૬૭ ફીટ ઊંચા છે, તે ઉપરથી શહેર અને આસપાસના દરિયાનો દેખાવ ઘણો જ ખુશનોમા લાગે છે.

માસ નદીની રૉટ્ટર (Rotter) નામની એક ખાડી છે, અને તેના ઉપર બાંધેલા પુસ્તા (dam) ઉપર આ શહેર વસેલું હોવાથી તેને 'રૉટ્ટર-ડામ' નું નામ મળ્યું છે. મજુર બુમ્પીઝવાળો ભાગ નદી પુરીને મેળવેલી જગા ઉપર બંધાયેલો છે, અને તેને લાકડાંના પાયા પર ઉઠાવેલો છે. રાત્રી ઇંટનાં બાંધેલાં કેટલાંક ઘરો ૪ થી ૬ મજલાનાં છે, જેમની બારીની બહાર આર્સી જડેલા હોય છે.

તા. ૨૬ મી, યાનવાર.—આજ દિને મહવારે હું પાવતખ એમ્સ્ટરડામ જવા માટે રવાના થયો. માર્ગમાં ધો હેગ (The Hague) શહેર આવે છે, જે ઉનાળામાં યુરોપની એક બહુજ દિલકશ જગા થઈ પડે છે. એક લીલાં જંગલ વચ્ચે તે આવેલું છે. પોણામે કલાકમાં હું રેલવે મારફતે પાવતખ ખાતે પુગ્યો, જ્યાંની વસ્તી ૪૧૭૮૩૬ માણસોની છે. રૉટ્ટરડામથી અહીં સુધીની જમીન ઉપર મેં એતી જુજ કરેલી જોઈ, અને જે કંઈ હતી તે માત્ર ભાજપાળાની હતી. અહીં પણ નહેરો ખોદીને તે વડે શહેરને જુદા જુદા ભાગોમાં વહેંચી નાખેલું છે. ગાડી ઘોડા તેમજ રાહદારીઓ માટેના રસ્તા મજબૂત પથરના બાંધેલા છે. કેટલેક ઠોકાણે સુંદર એકો બાંધેલા છે, જેમાંના કોઈમાં નામીયા પુરોનાં બાવલાં ગોડવેલાં છે, તો કોઈમાં બગીચા કરેલા છે. ઝંડરજી દરિયાની વાઈ (Y) નામે એક ખાડીની એમ્સ્ટરડામ નામની એક શાખા ઉપર આ શહેર બાંધેલું હોવાથી તે 'એમ્સ્ટરડામ' ને નામે ઓળખાય છે.

એમ્સ્ટરડામ મોટું, માતખર અને આબાદ વેપારી શહેર છે. તે નીચાણ જગામાં આવેલું હોવાથી તેની આબોહવા સારી નથી. આગળ અહીં દરિયાનાં પાણીની આવજલ થતી હોવાથી જળરો ભીનાશ અને કાદવ રહેતો હતો. એટલામાટે રેતી અને માટીની પોચી ભૂમિમાં ૫૦ થી ૬૦ ફીટની ઊંડાઈ સુધી લાકડાંઓના જળરા ઢગળા પેવશ કરીને તે ઉપર શહેર બાંધવામાં આવેલું છે, અને તેનો દરિયા સામે મજબૂત દેવાણોથી બચાવ કરવામાં આવેલો છે. શહેરની ૯ ભાગોળોમાંની એકજ દરિયા તરફ છે. એમ્સ્ટરડામનું બંદર એક મૈલ લાંબું છે અને તે યુરોપનાં સર્વથી સરસ બંદરોમાંનું એક છે. યુરોપમાં રાજ્યની ઉચ્ચપાથળ કરનાર નેપોલ્યન બોનાપાર્ટના ધુલરા અને લડાઈઓ આગમજ એમ્સ્ટરડામનો વહિવટ છંદગી સુધીના ૩૦ સેનેટરો અને કેટલાક બર્ગો માસ્ટરો ચલાવતા હતા.

આ શહેર ૧૨૦૦ ઇસ્વીમાં વસ્યું હતું, અને તે ૯ મૈલના ઘેરાવાનું છે. શહેરનો આવડો મોટો વિસ્તાર સંખ્યાબંધ નહેરોને લીધે ૯૫ નાનકડા બેટોમાં વહેંચાઈ ગયો છે, અને ૩૦૦ પુલોને માર્ગે વહેવાર ચાલે છે. છેક ૧૬૪૮ માં આ શહેરમાં રાજનો મેહલ બાંધવા માંડ્યો હતો તે ૨૭ વરસે પુરો થયો, અને આજ સુધી તે તકી રહ્યો છે. ૧૪૦૦૦ લાકડાંઓથી પુસ્તો બાંધી લઈ તે ઉપર આ બાંધકામ કીધું છે, અને તેની પાછળ ૭૫૦૦૦૦ પૈડાંનો ખર્ચ લાગ્યો છે. તેનો મિનારો ૧૯૦ ફીટ ઉંચો છે. તેમાં દરબારનું દેવાનખાનું ૧૨૦ ફીટ લાંબું છે. શહેરની જોવાલાયક જગાઓમાં મ્યુઝિયમ મૂખ્ય છે, જેમાં ચિત્રો, તસ્વીરો, નક્શીકામ, વગેરેનો અછો સંગ્રહ કરેલો છે. અહીં પણ લંડનની પેઠે એક ખીલારી મેહલ બનાવેલો છે, તથા પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિઓના બાગો છે. અહીં હીરા ધસવાનો ઉદ્યોગ મોટા પાયા ઉપર ચાલે છે, અને તેમાં ૧૦૦૦૦ માણસો ધંધે લાગેલાં છે, જેઓમાં મૂખ્ય ચુદ્દીઓ છે. અહીંની મોટી એમ્સ્ટરડામ બેંક છેક ૧૬૦૯ માં સ્થાપેલી આજ સુધી હયાત છે અને સારા પાયા ઉપર ધીકે છે. મહોલાઓ અને ચોકોમાં ડેકાણે ડેકાણે આગળા રાજ્યો અને નામીયા પુરુષોનાં બાવડાં ગોઠવેલાં છે. રૉયલ લેખરીમાં ૧૦૦૦૦૦ પુસ્તકો અને ૪૦૦૦૦ ચિત્રો અને ચાનો ભિગાં કરેલાં છે. વરાળથી ચાલતી એક ત્રામ્વે લાઇન રા. થી ૩ મૈલ લાંબી એક સુદર ગામ તરફ દોડે છે, જ્યાં ઉનાળામાં ઉત્તર જર્મની, હૉલેંડ અને ઇંગ્લંડના માતખર લોકો હવા ખાવા આવે છે.

વડંદા લોકોની લાંબી લશ્કરી પકડણ તમામ હીંગણા માણસોની બનેલી છે, જેની એક કવાયદ મેં આજે જોઈ. ઇંગ્રેજ પકડણો જેવો તે ભપકો મારતો ન હતો, તોપણ ઠીક દેખાવ કરતો હતો. અહીં મને નવો મુસાફર જાણી સર્વ કોઈ ટિકિયા કરે છે, તો જોકે મારો સર્વ લેખાસ ઇંગ્રેજ છે. અગરજો મારો લેખાસ આપણા દેશના જેવો હોત તો

તેઓ મને હિંડવા પણ દેત નહિ! અહીંની સ્ત્રીઓમાં જેઓ હજકી સ્થિતિની છે તેઓ માથે ઘોળું કપડું નાખે છે, પણ ગ્રહસ્થ સ્ત્રીઓ ટોપી પહેરે છે. કેટલીક તો વળી ઉંઘાડ માથેજ હિંડે છે.

ઉપર મેં પાદશાહી મેહલ બામે લખેલું છે તે જોવાની અર્ધા ડાંઙરની શી છે. એમાં જ્યાં જોડયે ત્યાં સુધયું સંગેમરમરનું જ નજર આવે છે. ચોરડાઓ એજ પથરના બનાવેલા છે. કહે છે કે પ્રથમ આ મકાન ટ્રોન હૉલ માટે બાંધવા ધાર્યું હતું, પણ પાછળથી તેમાં મહેલ બંધાયો છે, જેમાં ઇનિસાફની અદાલત, દરબાર, અને મુજાકાતનાં દેવાનખાનાઓ વગેરે બનાવ્યાં છે. એ સુધયું ઇસ્ટલ્યન માર્બલનાં અને બહુ સારાં છે. જમવા ખાવાનાં દેવાનખાનાઓમાં જાતજાતનાં પુતળાંઓ ખેસાડેલાં અને ચિત્રો લટકાવેલાં છે. વળી દેવાલો ઉપર એવી ખૂબીથી ચિત્રો ચિતારેલાં છે કે ગોયા દૂરથી આપણને એમ લાગી જાય કે નાનાં બાગકો દેવાલથી દૂર ઉમેલાં છે. પણ ખરું જોતાં તો તેઓ માત્ર દેવાલ ઉપરનાં ચિત્રો છે. આ ઉપરાંત ખેસવા ઉડવાના, દારૂનો મુજાકાતના, વગેરે ચોરડાઓ પણ ભપકાદાર છે. વળી અહીં જુના વસ્ત્રના હિંદી અને સ્પાનિશ વાવટાઓ પણ છે. જ્યારે રાણી એમ્સ્ટરડામમાં આવે છે ત્યારે આ મેહલમાં વસે છે. પણ આજે હું મેહલ જોવા ગયો ત્યારે તે અહીં ન હતી. આ મેહલમાં જોવા જોગ ઉપજા ચોરડાઓજ છે; તેની આસપાસ બાગબગીચા જેવું કાંઈ નથી. મેહલ ઉપરથી શહેરનો દેખાવ સુંદર લાગે છે.

એમ્સ્ટરડામ શહેર આખા યુરોપમાં સર્વથી મુઘડ છે. તેની આસપાસનાં પરાંઓમાં ઝાન્ડામ (Zaandam) નામનું રશિયાના મોટા શાહાનશાહ ૧૫૮૨ ઇ. સ.માં એક મકાનને થકી વખણાય છે, જ્યાં તે જ્યારે વહાણ બાંધવાનું કામ શિખવા આ શહેર ખાતે આવ્યો હતો ત્યારે વસતો હતો.

હૅલિંડ દેશના લોકો બેલ્જિયમના છે. તેમની મિત્રિ બેલ્જિયમના લેવી છે. અર્થ જગ્યાએ જમીન ખેડીને બાગ લેવી કરેલી છે. અહીંથી તા. ૨૭ મી અને રવીવારે હું પાછો રૉટ્ટરડામ ગયો, અને એકજ કલાકમાં બેલ્જિયમનાં પાયતજ્ઞ ખસલ્મ આતે ઉપડી ગયો.

મને હૅલિંડ છોડતાં ઉદાસી લાગી, કેમકે તેનાં મજદુર મૂખ્ય શહેરોમાં મેં બે ત્રણ દિવસો ગુજરીયા તે જાણેકે મારાં કેપ રૉનમાંજ ગુજરતો હોઈ એવા લાગ્યા હતા. ખસલ્મ સુધીની આખી જમીન ખેડેલી હોવાથી બાગાયત લેવી મરમ લાગતી હતી. આખે રસ્તે પહોડો કે ટેકરા કુંગરાનું નામ ન હતું. માર્ગમાં મેવાનાં ઝાટા મુકી રહ્યાં હતાં, અને કેથે કેથે વજંદા લોકોનાં શોભીતાં ઘરો નજર આવતાં હતાં. ખસલ્મ જતાં વચમાં વાઅલ નદી આવેછે, જે ઉપરનો પુલ પસાર કરતાં સ્પાનિશ અને ડચ લોકોને આગળ મોટી દરિયાઈ લડાઈ થઈ હતી તેની જગ્યા મારા જોવામાં આવી.

### બેલ્જિયમ.

બેલ્જિયમ (Belgum) લોકો ઉપરથી બેલ્જિયમ દેશનું નામ પડેલું છે. નેધરલેંડ્સ દેશનો તે દક્ષિણ ભાગ છે, જેની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ૧૭૫ મૈલની અને વધતાંમાં વધતી પહોળાઈ ૧૨૭ મૈલની છે. તેના કુલ વિસ્તાર ૧૧૩૭૫ ચોરસ મૈલનો છે. તેની જમીન કેથે હંચી તો કેથે સ્પાટ અને રસાળ છે. પર્વત જેવું કેથે નથી. દક્ષિણ તરફનો કિનારો દરિયાની સપાટીથી ૨૦૦૦ ફીટ હંચો છે. ઉત્તરે તે એક મેદાન જેવો મરમો અને નીચો છે. દરિયા તરફના નીચા કાંઠાએને રેલનાં પાણીથી બચાવવા માટે હૅલિંડની પૈંડ મોટી જબરી દેવાલો બાંધી લીધીછે. કેટલાક કાંઠાઓ તો એકથી ત્રણ મૈલ સુધીના અને ૫૦ થી ૬૦ ફીટ હંચા રેતીના કુંગરોથી બચાવ પામેલાં છે, જેઓ ઉપર વળી પન ઝાડોનાં ગીચ જંગલો ઉગેલાં છે. બેલ્જિયમ નાનકડો દેશ હોવા છતાં તેની હંચી નીચી જમીનને લીધે તેની આખોલવા ફેરફાર છે. તેમાં જાતજાત-

નો કિલોગ આવતો હોવાથી મારો વેપાર થઈ છે, અને તેથી દેશ આખાદ છે. કુલ વસ્તી ૬૧૪૭૦૪૧ માણસોની છે. આખો દેશ નવ પ્રાણુઓમાં વહેંચાયેલો છે. ૧૭૬૫ આગમજ એ પ્રાણુઓ આંજિવાને તાંબે હતાં, જેમને તે પછી ફ્રાન્સે હૅલિંડ માથે જોડી આપ્યાં; પણ ૧૮૩૦ માં રાજ્યની ઉચ્છવાય થઈ તે વેળા એ પ્રાણુ હૅલિંડથી છુટાં પડ્યાં, અને આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયાના દિયર તે સેક્સ-કોબર્ગવાળો શાહજાદો લિયોપોલ્ડ બેલ્જિયમનો પહેલો રાજા થયો. હાલ તેનો ખેટો લિયોપોલ્ડ ૨ જો રાજ્ય ચલાવેછે. બેલ્જિયમનું દરિયાઈ લશ્કર કશું નથી, પણ ખુશ્કીની ફોજ ૧૩૧૦૦૦ માણસોની છે. ૨૮૦૦ મૈલ જેટલી રેલવે લાઇન ખુશ્કી મુકાઈ ચૂકી છે.

### એંટવર્પ.

બેલ્જિયમનાં બે મૂખ્ય શહેરોમાંનું એક આ છે. એ મોટું અને સારું છે. અહીં આગખોટો અને વહાણોનો મોટો જથ્થો જાણાય છે. એંટવર્પ શહેર નદીના કાંઠા ઉપર વસેલું છે. એની વસ્તી ૨૨૭૨૨૫ માણસોની છે. એ એક પ્રાણુનું મૂખ્ય શહેર હોવા જોડે લશ્કરી મથક પણ અહીં છે, અને આખા બેલ્જિયમનું મૂખ્ય વેપારી શહેર એજ છે. દરિયાથી તે ૬૦ મૈલ અને પાયતજ્ઞ બ્રસલ્સથી ૨૭ મૈલ દૂર છે. એની ગોદીઓ મોટી અને ભપકાદાર છે, અને પ્રખ્યાત જોદા નેપો-લિયન ખોનાપોર્ટે એ ગોદી ૨૦૦૦ બારકસોનો સમાસ થઈ શકે એવી બનાવી હતી. હાલ ૪૦૦૦૦૦૦૦ પૈંડને ખર્ચે નવો મોટો ધક્કો બંધાયેલો, તે તેમજ ગોદીના નવા વધારાનું કામ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે તેઓ બે મૈલની લંબાઈનાં થશે.

એંટિગોનસ નામે એક માણસરૂપી દેવિયને માટે કથા છે કે જેઓ આ શહેરની નદી ઉપરથી પસાર થતી વેળા માથાંધેરા આપતા ન હતા તેમના હાથો તે કાપી નાખીને શહેર નદીમાં નાખી દેતો હતો. આથી એંટ (==હાથ)

અને વર્ષન (=ફેકલ) શબ્દો ઉપરથી એટલું વર્ષ નામની ઉત્પત્તિ થયલી કહેવાય છે. આ શહેરની જોવાલાયક જગ્યાઓમાં નોટરડમ નામનું દેવળ પહેલું છે, જેનો આકાર ક્રેસ્ટ જેવો (+) છે, અને તેની કુલ લંબાઈ ૩૮૪ ફીટની છે. તેના ૧૨૫ થામજા છે. તેના ગોથિક દબ્બથી બાંધેલા પિરામિડ જેવા મિનારાની ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટની છે. અહીં મૂકેલાં નાદર ચિત્રો પ્રખ્યાત ચિતારા ફ્લેમિશને હાથનાં છે, જેમની તારીફ નામોના ઇંગ્લેન્ડ ચિતારો સર જોશુઆ રેનલ્ડસ પણ કરી ગયો છે.

### બ્રુક્સેલ્સ.

આ શહેર જૈલ્લયમનું પાયતંત્ર છે, જેને “નાનાં પેરિસ” (Paris in Miniature)-નું નામ મળ્યું છે. અહીં હું રાત્રે ઉતર્યો તે છતાં તરત ફરવા નિકળી પડ્યો. “ઇંગ્લીશ હૉટેલ” નામનાં ખર્ચાળાં પહોંચ્યાનામાં મેં ઉતારો લીધો, કેમકે અહીં ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં વાતચીત ચાલે છે, અને ખીજી મગવડો છે. તા. ૨૮ મી અને સોમવારે હું આખું શહેર જોઈ વળ્યો. અહીં જેમ સ્વદેશી ફ્લેમિશ તેમ ફ્રેન્ચ ભાષા વપરાય છે, અને ચંચળ પણ દેશી ઉપરાંત ફ્રેન્ચ શિક્ષાનું ચાલે છે, કેમકે અહીંની પ્રજા બહુ કરી ફ્રેન્ચ લોકોની જ છે; વલંદા લોકો તો બહુ થોડા છે. ફ્રેન્ચ Bruxelles ઉપરથી આ શહેરનું નામ પડ્યું છે. એ શહેર પ્રથમ કેમ વસ્યું તે જાણવું રમુજ છે. સેન્ટ ગેરી નામે એક બિશપે સેન નદીથી બનેલા એક નાનકડા ટાપુ ઉપર એક નાનકડું દેવળ બાંધ્યું અને ત્યાં ભિગાં મળતાં લોકો આગળ તે વાયજી કરવા લાગ્યો. આ ધર્મ-ગુરૂની પવિત્રાઈ અને મીઠા સ્વભાવથી એવા-ઇને લોકો આ દેવળમાં પ્રાર્થના અર્થે આવવા લાગ્યાં, એટલું જ નહિ પણ તેઓમાંના ઘણાકે તો આ ટાપુ ઉપરજ વસવું કીધું અને એ રીતે તેમનાથી એક ગામડું વસ્યું, જેને ૧૦૪૪ માં એક ફરતો કોટ બાંધી લઈ કિલ્લે-બંદી કરી લેવામાં આવી. આ શહેર તે જમાનાથી તે છેક ચાલુ સદીની શરૂઆત સુધી તવારીખમાં વખતેવખત દેખાવ આપ્યો છે અને

ઘણી આકૃતો ભાગવી છે. પણ ૧૮૧૫ માં નેપોલ્યન ખાનાપાટની શિક્ષત પછી તેના વેપાર રાજગારમાં અને આબાદાનીમાં બહુ વધારો થઈ ગયો છે. એ શહેરની વસ્તી આસપાસનાં પરંખો મુકાં ૪૮૨૦૦૦ માણુ-સોની છે. શહેરમાં ભાડુતી ગાંડીઓ ઉપરાંત ત્રામ્પે અને આમનીબસ ફરતી ફરે છે. એમાંથી સેન (Senne) નામની નાની નદી વહે છે. આ શહેરમાં રહેત નદી તરફ જતા અને આવતા મુસાફરો ઉનાળામાં થોભે છે, અને શિયાળામાં ઇંગ્લેન્ડે અહીં પેતાનું રેફાણુ ફરે છે. ઇંગ્લેન્ડ કવિઓ બેરન, ફર્કોટ અને સૌધી અમરુની આબોહવાની બહુ તારીફ કરી ગયા છે. શહેર બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે: ઉપલો અને નીચલો. પશ્ચિમ છેડા યાને ઉપજા ભાગ ઉપર પાદશાહનો મેહલ, ધર્મની લડાઈ ડાહવાનાર ગોડફ્રે આંવ જીવંતનું આવલું, પાર્ક વગેરે જોવા લાયક જગ્યાઓ આવેલી છે. નીચલા ભાગમાં વેપાર ઇંધાનું મથક છે. પેરિસ શહેરની નકલ થતી હોય તેવો અતરેના ફ્રેન્ચ રહે-વંસીઓએ નાના પાયા ઉપર આ શહેરનો ભપકો અને ઠાકમાઠ કરી નાખ્યો છે. નવાં ઘરો પણ ત્યાંની જ દબ્બાઈ ઉપર બંધાયે છે.

અમરુ શહેર જયારે આંશ્વિયન લોકોના તાબામાં હતું ત્યારે બ્રેખેનનાં રાજ્યનું તે પાયતંત્ર હતું અને અહીં આંશ્વિયન હાકમ-નો અમલ ચાલતો હતો. આ એક માતબર અને ખુબમુર્ત શહેર છે, અને યુરોપમાં નેપલ્સ અને જીનોઆ સિવાય ખીજું એવું એક પણ શહેર નથી કે જે એના કરતાં વધારે સારો દેખાવ મુસાફરને આપતું હોય. એની આસ-પાસ ઇંદનો બેવડો કોટ બાંધી લીધે છે, અને દાખલ થવાના ૭ દરવાજા બાંધ્યા છે. અહીં ૮ જાહેર ચોકો બાંધેલા છે, જેમાંના મોટાં બાજરમાંના ચોક દુનિયાના સર્વથી મરમ ચોકોમાંના એક છે. તેના ઉંચા મિનારા ઉપર સેન્ટ મૈકલનું ૧૭ ફીટ ઉંચું કાંસાનું આવ-લું છે. આ ચોકમાં એક ડેકાણે રાજા ૫) મા આલ્ફ્રેડ રાજ્યનો ત્યાગ કીધો તેની તવારીખ-ના બનાવો ભિંતે લટકાવેલા પદોઓ ઉપર.



ચિતાર્યાં છે. ચોકના ખીલ બાગોમાં જુદા જુદા ધંધાઓ માટેનાં દિવાનખાનાં આવેલાં છે. શેહરમાં વળી ૨૦ બહર મોટા ડુવારોઓ છે. તેમને તરફવાર આવકાંઓ વડે શિયુગાર્યાં છે. અતરના ટોન હોલમાં એક ડુવારો મેં એવો જોયો કે તેમાં નેપ્ચુન, વૈટન વગેરે દેવતાઓ અને તેમના ઘોડાઓનાં આવકાંઓનાં નાકનાં નસ્કોરોમાંથી પાણીની સેર છુટતી હતી.

આ શેહરમાંથી નેહરોની સંખ્યા મોટી છે, અને તેથી તેનો વેપાર બહુ આગળ વધી ગયો છે. એક મોટી નેહર પ્રસૂતિથી ૧૫ મૈલ દૂર શેહ નદીમાંથી આવેલી છે, અને તેને માર્ગે વેપારી ખારકોસો છેક એંટવર્પ સુધી જાય છે. અતરે એક હોસ્પિટલ પશ્ચાતાપ કરી નીતિમાન જાંદગી ચુલ્લરનારી વેશિયાઓ માટેની છે, તેમજ એક બાળરક્ષક ગૃહ પણ છે. એ બંનેને દયાળુ લોકો તરફનો મોટો આશ્રો છે. શેહરનો મૂખ્ય શિયુગાર તેના ફરવાહરવાના બહર આગાનો અને રસ્તાઓ છે. અહીંની એક મોટી લાખેરીમાં ૧૦૦૦૦૦ કીમતી ગ્રંથોનાં સંગ્રહ કરેલો છે, તેમજ તેમાં ઉમદા ચિત્રોનો પણ મોટો જથ્થો જોવાલાયક છે. પ્રસૂતિ શેહર પોતાની શીત, કામળી, ચિતારેલા પર્દા, રેશમી મોજાં, ઉતનાં કાપડ વગેરે માટે વખણાય છે. અહીં ખનાવવામાં આવે છે તે કરતાં મારી દબની મુંદર ગાડીઓ લાંડન કે પેરિસમાં પણ ખનતી નથી એમ મેં સાંભળ્યું છે. ઉપલી કોર અને શીતના ઉદ્યોગના સંબંધમાં લખતાં જણાવીશ કે અતરે સ્ટર્ન એંડ ક્રાંન્ડની દુકાનમાં મેં એક એવાં ખારીક ભરતકામનો નમુનો જોયો છે, કે જે તમામ હાથનો ભરેલો છે અને બહુ શોભાયમાન છે. ત્રણ વાર લાંબાં અને એક વાર પહોળાં એવાં ભરતકામ પાછળ ત્રણ મહિના લાગે છે અને તે માટે ૭૨ પૌંડ દામ પેસે છે. ઉપલીજ કંપનીવાળાઓએ મને ખબર આપી કે તેઓએ આપણા પ્રિન્સ આર્ચ વેલ્સની શાદી વેળા તેની બાનુ તે ડેન્માર્કવાળી શાહજાદીને માટે એક એવોજ ખારીક ક્રુઆં ખનાવ્યો હતો, જે પાછળ ૫૦૦ ચારતો કામ લાગી

હતી. અને તે છતાં તેઓને ત્રણ મહિનાની મુદત તે તૈયાર કરવા પાછળ લાગી હતી. આ ક્રુઆંની કીમત ૧૫૦૦ પૌંડની હતી. આવાં સર્વ હાથ વડે ખનતાં કામો રેશમ અને નેટનાં કામો બહુ વખણાય છે. શીત ખનાવવાનું તો અહીં એક ચોટું કારખાનું છે, જ્યાં હાથ વડે ખારીક વણાટ અને ભરતકામ થાય છે. એ સ્થળું કામ ચારતોજ કરે છે. આ કામ શીખતાં આઠ વરસ લાગે છે, કેમકે કરોળિયાના તાંતણા જેવા ખારીક દોરા વડે આ કામ ઝડપથી કરવાનું છે. અને એ સ્થળી ઝડપ છતાં હાથમાં લીધેલું કામ ઘણું દહાડે પુરું થાય છે. હું જોવા ગયો ત્યારે મને આ સ્થળું દેખાડ્યું અને સમજાવ્યું, અને તેથી હું બહુ ખુશ થયો. પણ ખીજી તરફથી આ હુનરકામમાંથી કંઈ પણ ખરીદ કરીને તે લોકોને પણ ખુશ કરવાં પડે છે. કામ મુજબ તેઓ દામ માંગે છે, પણ તે ભારી લાગે છે, અને તેથી નાની કીમતની કોઈ હલકી વસ્તુ ખરીદીને નિકળી આવવું પડે છે.

અતરની જોવાલાયક બહર ધમારતોમાં પાદશાહી મેહલ, પાર્લામેંટ હાસ, અને તોપખાનું છે. પાર્લામેંટની ધમારત ચાર મજલાની બહારથી માંદી પણ અંદરથી તમામ શણગાર સાથની સંગેમરમરની છે. આમની સભામાં ૧૫૨ મેંબરો છે, જેઓ ઇંગ્લંડની પેકે સિયરલ અને કન્ઝર્વેટિવ પક્ષોમાં વહેંચાઈ ગયેલા છે. હાલના પ્રેસિડેંટ ટી. ડિ. લેંટ-શિયર (T. de Lantsheere) ની, તેમજ તેની આગમજના પ્રેસિડેંટોની, તથા રાજ અને રાણીઓની તસ્વીરો અહીં જોવાળે છે. કેટલાંક ચિત્રો તો ખુદ પાર્લામેંટ ભરાવા અને બરખાસ્ત થવાનાં રંગેલાં છે. આવાં આવાં ચિત્રો અને તસ્વીરો દેખાડવા તથા જુદા જુદા ચોરડાઓ વગેરેમાં ફેરવી લાવનારી એક બાઈને અર્ધી ડૉકરની શી આપવી પડે છે. કેટલેક કેકાણે આવી શી નથી હોતી તે છતાં દેખાડનારી બાઈઓ આપણી આગળ આશાવંત થઈ ઉભી રહે છે, એટલે આપવુંજ પડે છે.

પાર્લામેન્ટની શામેલ એક પાદશાહી બાગ છે, જે નાનો હોવા છતાં તારીફલાયક છે. તેમાં નામીયા પુરુષોનાં બાવલાં ઠેકાણે ઠેકાણે ગોઠવેલાં છે. ખસલ્સમાં હું જ્યાં જ્યાં ફર્યો ત્યાં ત્યાં મેં જે ચીજ સાધારણ દીકરી—એક ઇટાલિયન માર્બલ અને ખીજી રંગીન ચિત્રો. અહીંનાં મ્યુઝિયમની બાંધણી પણ પાર્લામેન્ટ હોસ અને રાજના મેહલની પેઠે ઘણે ભાગે સંગેમરમરનીજ કરેલી છે. અહીં પણ મહાન પુરુષોનાં ચિત્રો ઠેકાણે ઠેકાણે નજર આવે છે. ખસલ્સમાં વળી પુતળાંઓ પણ સાધારણ છે. મૂખ્ય મોટા મહોલાઓમાં ચાલતાં જંગેજગ બાવલાંઓ જોવામાં આવે છે.

મ્યુઝિયમની હમારતની શામે રાજનો મેહલ આવેલો છે, પણ હાલ તેમાં પાદશાહી ખાનદાન વસે છે તેથી તેમાં જોવા જવાનો હુકમ નથી. એટલામોટ ત્યાં નહિ જતાં હું નવી અદાલતનું પાદશાહી મકાન જોવા ગયો, જે બહુ વખણાય છે. આ મકાનખી સંગેમરમરનું જ બાંધેલું છે. એક મોટાં દિવાનખાનામાં મેં ત્રણ જડજોને ભિગા બેસી ન્યાય તોળતા દિકા, જેમાંના એકને માથે કાળી ટોપી હતી, પણ જે ઉંઘાડે માથે બેઠેલા હતા. આ અખીલ કોર્ટ હતી, જેમાં ફ્રેંચ ભાષામાં ધારાના હિમાતીઓ અને જડજો વચે તકરાર ચાલતી હતી. ખીજું એક દિવાનખાનું વડી અદાલતનું છે. એ બંનેમાં પુતળાંઓ અને ચીત્રોથી સરસ શણગાર કરાયેલો છે. સીકીંગો સોનાનો દોળ આપેલો હોવાથી બહુ દીપક મારે છે.

### વૉટર્લુ.

મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટ તા. ૧૮ મી જુન ૧૮૧૫ માં વૉટર્લુની મોટી યાદગાર લડાઈમાં ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરના સરદાર ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટનના હાથ ઉપર જ્યાં હાર્યો અને કેદ પકડાયો, તે નાનો કરખો—બસકે લડાઈનું તે મેદાન—જોવા આજે હું ગયો હતો. આ ગામ સુંદર છે અને તે ખસલ્સથી ૧૦ મૈલ ઉપર પડોશમાં આવેલું છે. ઇંગ્લેન્ડ આ લડાઈને વૉટર્લુની લડાઈને નામે ઓળખે છે;

પણ ફ્રેંચ લોકો તેને પડોશમાં જે મૈલ ઉપર આવેલાં એક ગામ અને વજુકાનાં નામ ઉપરથી મોન્ટ સેન્ટ જીન (Mont St. Jean) ને નામે ઓળખે છે, ત્યારે પૃથિયન લોકોએ જે જંગને એક વજુકાનાં નામ ઉપરથી “Belle Alliance” નું નામ આપ્યું હતું.

વૉટર્લુની લડાઈની આગમજ નેપોલિયન યુરોપનાં ભિગાં રાજ્યોના હાથ ઉપર પકડાયો હતો અને તેને એલબાના ટાપુ ખાતે કેદ કરી દેતો. પણ ત્યાંથી તે તા. ૨૧ મી ફેબ્રુઆરીને દિને નાસી ગયો, અને પેરિસમાં દાખલ થઈ ફ્રેંચ પ્રજા ઉપર પોતાની હુકુમત નિવેશરથી સ્થાપી તથા ૧૨૦૦૦૦ માણસોનું લશ્કર તથા ૩૫૦ તોપો ભિગાં કરીને પોતેજ બેલ્જિયમની સરહદ ઉપર લડવા નિકળી પડ્યો. તા. ૧૫ મીએ તેણે પૃથિયનો ઉપર હુમલો કરી ફતેહ મેળવી, જેમના સરદાર બ્લુચરને પોતાની જગા છોડી હડી જવાની ફરજ પડી. ખીજી તરફથી નેપોલિયનના સરદાર માર્શલ નેએ પ્રિન્સ ઓફ વોર્સેનની સરદારી તળેનાં ભિગાં લશ્કરો ઉપર કવાને ખાસ ખાતે હક્કો કરીને, અને જોકે આ શાહજદાને ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરોની મદદ હતી તે છતાં તે લડાઈમાં માર્યો ગયો. સૂર્યાસ્ત વેળા નેએ બ્રિટિશ લશ્કર સહ બાંધી તૈયાર ઉભું હતું તેમાંથી પસાર થવાની તજવીજ કરી, પણ તેમાં તે કાચો નહિ. તા. ૧૭ મીએ કેટલીક રસાકશીભરેલી ઝપાઝપી ઘોડેચાર લશ્કરો વચે ચાલી, પણ અરેબરી લડાઈ તો તા. ૧૮ મી અને રવી-વારેજ થઈ. વેલિંગ્ટન આગળે દિવસને પોતાનાં લશ્કર સાથે આવી ચૂક્યો હતો. ભિગાં લશ્કરોએ ફ્રેંચોની ફાજથી પોણા મૈલને છેડે પોતાની ધાવણી નાખી હતી, તો જોકે વેલિંગ્ટન વૉટર્લુ ગામનાં દેવળની શામેનાં એક મકાનમાં પોતાનું મથક કરીને તા. ૧૭ મીની રાત ત્યાં ચુલ્લરી હતી, અને ત્યાંથી તેણે પોતાના હુકમો મોકળ્યા કરીયા હતા, તે ઉપરથીજ લડાઈને ‘વૉટર્લુ’ નું નામ મળ્યું છે.

ફ્રેંચોએ બપોર સુધીમાં ચોકસ જગાઓ જીતી લેવામાં ફતેહ મેળવી પણ એ પછી

વેલિંગ્ટને નેપોલ્યનને મળ્યું આવી નહિ. ઇંગ્લેન્ડની મદદ તોડી નાખવાની તે ક્રૉચ્ જોદ્ધાએ ધમ્મીની તદ્દનીર કીધી, પણ તેમાં તે કાચ્યો નહિ. આંત્રે ૬ વાગે ઇચુલો અને મળકુર ખુચર પોત પોતાની ફોજો જોડે ઇંગ્લેન્ડ સરદારને આવી મળ્યા. હવે નેપોલ્યનને વધારે વખત નહિ જોહાતાં આ ભેગાં લશ્કરને હરાવવા માટે રાત્રે ૮ વાગે એક શેવરનો હલ્લો કીધો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. અરે-ખરી લડાઈ રાત્રે ૮ વાગા પછીજ થઈ. આખો દિવસ અંતે તરફના પુષ્કળ માણસો માર્યા ગયા છતાં કશું શેવર આવ્યું નહિ ત્યારે માર્શલ નેચે “ઇમ્પીરિયલ ગાર્ડ” નામની લડાઈનો મોટો અનુભવ ધરાવનાર જોદ્ધાઓની ફોજને આગળ પાડી. તેને લખને તે શત્રુઓ ઉપર ધસ્યો, જેને જોતાંજ ઇંગ્લેન્ડ પેદલ ફોજો ગોળા છોડી તેને આગળથી તેમજ પાછળથી આતશી પ્રસાદ જમાડયા. આથી પેલા જોદ્ધાઓ ગભરાટમાં ઉભા રહી ગયા; અને જેવા તેઓ હવે શું કરવું તે બાબેની અનિશ્ચિત હાલતમાં હતા તેવામાં ડચ્ક આંવ વેલિંગ્ટને પોતાનાં તમામ લશ્કરને હુકમ આપ્યાથી સઘળી બ્રિટિશ ફોજ તેમની સામે ધસારો લઈ ગઈ. આ જોઈ પેલા બહાદુર ક્રૉચ્ સિપાહીઓએ નાસવા સિવાય ખીજો કશો આરો જોયો નહિ. એક તરફથી ઇંગ્લેન્ડ અને ખીજી તરફથી ખુચરની પૃથિયન ફોજો તેમનો દુખાલો પકડ્યો. અંતે વેલિંગ્ટને પોતાની ફોજને વધારે આગળ વધી જતી અટકાવી; પણ પૃથિયનો પાછા ફર્યા નહિ, અને તેમનાજ હાથ ઉપર નેપોલ્યન પકડાયો.

ભેગી ફોજ કુલે ૬૭૦૦૦ માણસોની હતી, જેઓમાં ઇંગ્લેન્ડ સિપાહીઓ તો ૨૪૦૦૦ હતા. તેમની કને ૧૫૬ તોપો હતી. ક્રૉચ્ ફોજ ૭૨૦૦૦ માણસોની હતી, જેની કને તોપો ૨૪૬ હતી. ઇંગ્લેન્ડ લશ્કરે સેન્ટ જોન નામે પહાડ આગળથી ૧૧ મૈલની જગા રોકી હતી; ક્રૉચ્ તેઓથી એક મૈલ દૂર “લા બેલ એલાયન્સ” નામના એક બગીચા આગળ

ગોઠવાયલા હતા. આ સઘળી જગાઓ મેં જોઈ અને દુનિયાની તવારીખની તથા અદ-મર કરીને ચાલુ સદીની આ યાદગાર લડાઈનું મેદાન જોઈને માણસની આગ્રહ અને મગ-ફરી ફેટલી ક્ષણભંચર છે તેનો મને તરત ખ્યાલ આવ્યો. જેવા સેકંદર તેવો નેપોલ્યન હુક મુદતમાં ચહડ્યો અને હુક મુદતમાંજ પડ્યો હતો. તેમનાં રાજ્યો મળખતી પકડયા પાખાંજ ન હતાં તેથી તેમના વારેસો તેમનાં વંશોને લાંબો કાળ યાદગાર રાખી શક્યાંજ નહિ.

અહીં એક ટેકરો ૨૦૦ ફીટ ઉંચો છે, જેને મથાળે એક સિંહની મૂર્તિ છે. એટકરા ઉપરથી વૉટર્સનાં મેદાનનો દેખાવ આખાદ નજરે પડે છે અને ક્રૉચ્ના ધસારો તથા શિકસ્તનો ખુલ્લો ખ્યાલ આવે છે. આટકરો અને તે ઉપરનો સિંહ લડાઈ પછી સાત વરસે પ્રલંઘી સરકારે કપાઈ ગયલા સિપાહીઓની યાદગારીના સ્તંભ દાખલ બાંધ્યાં છે. એવું મનાય છે કે આ ૧૬૮૦ ફીટના ઘેરાવાવાળા ટેકરા તળે માર્યા ગયલાઓને ભૂમિદા કરેલા છે. ટેકરાપર ચહડવા માટે ૨૨૬ પગથીઓ બાંધેલી છે, અને તે ઉપર સિંહનું જે પુતળું ઉભું કરેલું છે તે કદાચ બ્રિટિશ બજારની યાદ આપવા માટેજ હશે. શિકસ્ત થયલી જાણતાંજ નેપોલ્યન નાસવા માંડ્યું, અને વેલિંગ્ટનેને નહિ પણ થોડાક પૃથિયન સિપાહીઓને તે નાહાસતા લડવૈયાની ગાડી પકડી તેને કેદ કરવાનું માન ધોટે છે, જેણે તે વખતની આખી દુનિયાને ધુળવી હતી. વૉટર્સનાં મેદાનમાં આ પહેલીજ લડાઈ થઈ નથી, અને આ પહેલીજ વાર ઇંગ્લેન્ડે અહીં ક્રૉચ્ ઉપર ફતેહ મેળવી નથી. બે સદી ઉપર ૧૭૦૫ માં ડચ્ક આંવ માર્લબરો નામના બ્રિટિશ સર-દારે આજ મેદાનમાં ક્રૉચ્ ઉપર ફતેહ મેળ-વેલી ઇતિહાસમાં યાદગાર છે.

વૉટર્સ ખાતે એક મ્યુઝિયમ છે, જેમાં ઉપલાં યુદ્ધમાં વપરાયેલી તલવારો, અંદુકો, પિસ્તોલો, વગેરે હથિયારોનો સંગ્રહ કરેલો છે, અને એ લડાઈમાં ભાગ લેનારી જર્મેન, ડચ્ક, ઇંગ્લેન્ડ અને બેલ્જીક સિપાહીઓ જે ચમ્પો વડે લડ્યા

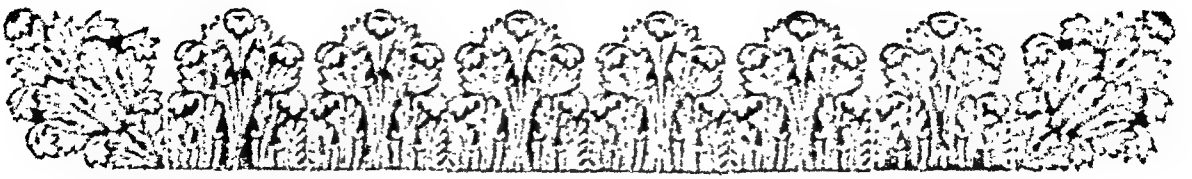
હતા તે સ્થળાં અહીં નજર આવેછે. વળી તે લડાઈમાં શમેલ થયલા આ સિપાહીઓ અને તેમના લશ્કરી અમલદારોએ તે વેળા પહેરેલા લેખાસ તથા ખત્તરો, કોલાહ, કલગી, તેમજ તોપના ગોળા, વગેરે પણ અહીં ભેગાં કરેલાં છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં કેટલાક કાગળો પણ છે, જેઓમાંનું એક નેપોલ્યન બોનાપાર્ટને હાથનું લખેલું અને ખીજું વેલિંગટનને હાથનાં છે. લડાઈમાં લડનારા સરદારોની તસ્વીરો પણ અહીં જોવામાં આવેછે. લડાઈનો તમામ વાસ્તવિક અને વિગતવાર હવાલો તા. ૨૨ મી જુન ૧૮૧૫ ના “ક્રાંડન ગેઝેટ” માં પ્રગટ થયેલો છે, તે પત્રનો છાપો આર્મીમાં જડી અહીં સલામત રાખેલો છે. કેટલીક તસ્વીરો ખુદ લડાઈના દેખાવોની છે, જેમાં છેલ્લી લડાઈમાં પોતાની શિક્ષત થયા પછી હવે સ્થળો મામલો બદલાઈ ગયો અને પોતાની આખર ગઈ, એમ સમજીને નેપોલ્યન ગોળી મારી આપઘાત કરવાની તજવીજ કરે- છે અને તેને એ ભયંકાર પગલું ભરતો તેનો

એક ખાસ જોતરલ અટકાવેછે, તે ખનાવનું ચિત્ર બહુ કડ્ડા ઉપજાવનારું લાગેછે. કેટલાક તે જમાનાના સિક્કાઓ અને માથાંની ટુંબડી-ઓ પણ આ સંગ્રહસ્થાનમાં જોઈ શકું.

વૉટર્સનું મેદાન જોવા મારી માફક ખીજી ઘણા પ્રવાસીઓ આવ્યાં છે, અને આમ વખે વખ આવતા રહેછે. તેઓમાં ઇંગ્લેન્ડે વધારે હોયછે. જેમ આપણા હિંદુસ્તાન દેશમાં પાણીપટનું મેદાન નામીથી લડાઈઓ મોટી યાદગાર છે, તેમ યુરોપમાં વૉટર્સનું મેદાન વખાણાય છે. આ ગામડું નાનું છે, તોપણ આખું ખેતીવાડીથી ભરાઈ ગયું છે. યાદ-ગારીના ઉપલા ટેકરા મુઝી ખેતી ફરી વળેછે, અને તેથી તે બહુ ગ્રામ્ય છે. જુદાં જુદાં લશ્કરો ક્યાં ક્યાં અને કોણ કોણ સરદારોના હાથ-તળે ગોડવાયાં હતાં તે સ્થળું ભામિયાઓ આપણને સમજાવેછે.

હવે આ જગા છોડી હું આવ્યો હતો તેજ મુઝાફરીની ગાડીમાં અમલ આતે પાછો ફર્યો, અને ત્યાંથી જર્મનીને પ્રવાસે નિકળી પડ્યો.





પ્રકરણ ૨૦ મું.

## જર્મની.

દેશનું વર્ણન. કોલોં શહેર—કોટ—દેવળ—મળુસી લોકોની કબર—એક ગંભીર ઘંટ—જોવાલાયક જગ્યાઓ. ખોનની યુનિવર્સિટી—કોંબલેન્ડ—તેનો મજબૂત કિલ્લો—શહેરના હ વિલ્યમની પધરામણી માટે ધામધુમ—માયન્સ જતાં માર્ગનો દેખાવ—રહેત નદીનું વર્ણન—તેનું મૂળ, મોટાઈ અને મુખ—તરી ઉપરનો ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ; માયન્સ.

ખર્લિન—શહેરનું વર્ણન—વસ્તી અને વિસ્તાર—કોંસલોની સુલાકાત—શહેરની રચનામાં વધારો—પ્રખ્યાત જગ્યાઓ; ૧૯૬ ક્રીટ પહોળો એક મહોલો—તેની શોભા; બ્રેન્ડનબર્ગ દરવાજો અને તેનો ઇતિહાસ—ક્રેટેલનો સ્તંભ અને તેનું વર્ણન—પાદશાહી મેહલનું બપાન—એક ભૂતનું ચિત્ર—પદા વિતાનો એક નાટક—ઇલેનશાહ વિલ્યમના મેહલનું વર્ણન—તેમાંનો એક તાજીબરેલો આરકો—ક્રેડરિક ધી ગ્રેટનું બાવલું—એક મેહલમાં પાદશાહી—પાદશાહી મ્યુઝિયમો—સંવાદોથી વધારે નાટકીઆવાળી કંપની—વિલ્યમ ૨ જાનો મેહલ—ક્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચેની લડાઈનો ‘ચેનોરામા,’—પોટસ્દામ—ત્યાંના મેહલોની સુલાકાત—સેન્સુસીનો મેહલ—૧૫૦૦૦ પોડનું એક ચિત્ર—નવાઈજવાં દિવાનખાના—બેબલ્સબેર્ગનો મેહલ—તેની ખુબી. સ્ટેટીનથી કોપનહેગન.



જ શુમારે ૨૫) વરસો ઉપર—યાને ૧૮૭૦ માં—ક્રાન્સ સાથની લડાઈ પછી જર્મનીએ એક શહેરના હાતનું નામ ધારણ કર્યું છે, તો જોકે તેનાં આગળાં નાનકડાં રાજ્યોનું વડાપણું પૃથિયાએ લીધેલું છે. હાલ જર્મન રાજ્યનો વિસ્તાર ક્રાન્સ તરફ આલ્સેસ અને લોરેનના પ્રાંતોથી પોલેન્ડમાં ફ્રેંચની લગોલગ તથા રશિયન સરહદ ઉપર મેમ્લ કરૂઆ સુધી; અને ઉત્તરે જર્મન અને ખાલિક સમુદ્રોથી દક્ષિણે આલ્સિયા અને સ્વિટ્ઝર્લેન્ડની સરહદ સુધી લંબાયેલો છે, અને તે કુલે ૨૧૬૦૦૦ ચોરસ મેલનો છે. વચમાં મેન નદી (R. Maine) આવેલી હોવાથી જર્મની ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા બે ભાગોમાં વહેંચાયેલું છે. તેનાં મધ્યમાં મળીને ૨૬ નાનાં મોટાં રાજ્યો છે, જેમના કાયદા બાંધનારી પાર્લામેન્ટ સભા ઇંગ્લેન્ડની માફક બે જુદી જુદી સભાઓની બનેલી છે. વડી અથવા ઉમરાઓની સભા (Reichsrath) ના ૫૮ અને આમની સભા (Reichstag) માં ૩૮૨ મેંબરો છે. જર્મન

દરિયાઈ કાફલામાં ૭૮ બારકસો છે. લશ્કર ૨૪૧૬૦૦૦ માણસોનું છે. આખાં રાજ્યની વસ્તી ૪૯૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. રહેત અને ઉન્યુબ તથા ખીજ મોટી નદીઓ અને દરિયાની સંગેવડને લીધે જર્મનીનાં વેપાર બહોળો છે. એસેન ખાતે કપનું તોપ બનાવવાનું કારખાનું જગત્પ્રકાર છે. ૨૭૦૯૭ મેલની રેલવે લાઈન ફરી વળેલી છે, જેઓ ઉપર મધ્ય-યુરોપનો “ટાઇમ” રાખવામાં આવે છે, જે ગ્રીનિચ ટાઇમથી એક કલાક આગળ છે. દક્ષિણે જર્મન સરહદ ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ ફીટ ઊંચી આવેલી છે, જ્યાંની આપો હવા ઘણીજ ઉત્કૃષ્ટ છે. ઉત્તર કાંઠા રેતીનાં મોટાં મેદાનોનો છે.

બેલ્જીયમ છોડી જર્મની તરફ આવતાં મને રસ્તે રસ્તે રસાળ ખેડેલી જમીન મળી. ગામડાંઓનાં ઘરો ફળકુલનાં ઝાડોથી બહુ શામે છે. લોકો ગામડિયા જેવા છે. લેખાસ તેમને લાયકનો માંદો અને મુતરો છે. તેઓ હાલેડને મળતી આવતી જર્મન બાપા બોલે છે. માર્ગમાં ડુંગરો આવે છે. તે ખણીને તેમાંથી રેલવે લાઈન પસાર કરેલી છે. અને દેશની સરહદ

જુદી પડેછે ત્યાં આપણા સર સામાનની તપાસ ચાલેછે અને જકાતને લાયક હોય તે ઉપર તે લેવામાં આવેછે. જર્મન સરહદમાં દાખલ થઈ હું આજે, યાને તા. ૨૬ મી ઑગસ્ટ અને મંગળવારને દિને, સાંજે ૬ વાગે

### કોલોં

શહેર ખાતે જઈ પુણ્યો, અને એક પહોચ્યાનામાં ઉતર્યો. આ શહેર આગળ વડા ધર્મી-સ્વક્ષના અમલ તળે ચાલતાં એજ નામનાં રાજ્યનું મુખ્ય શહેર હતું, તો જોકે આજે આખી શહેનશાહતમાં એ છઠી પંક્તિનું મથક છે. રહેન નદીના જમણા કાંઠા ઉપર એક સ્પાટ મેદાનમાં તે આવેલું છે, અને એક અર્ધ ચંદ્રના આકારમાં બાંધેલું છે. તેને ફરતો કોટ ૧૨ મૈલનો છે, જે ઉપર બહુને બાંધેલાં છે. શહેરમાં ફરવા હરવા માટે એક જગા હેલાયદી રાખેલી છે અને ત્યાં બગીચા બનાવ્યાં છે. અહીંના મહાલા સાંકડા છે, અને દેવજો સિવાય જોવા જોગ બહુ નથી. કોલોં શહેર મુખ્ય કરીને તેનાં દેવજને માટેજ વાપરવાય છે. સેંટ પિટરનું દેવજ વિસ્તારમાં જાય છે; અને સેંટ ગેર્યનાં દેવજની અબ્બયની એ છે કે તેની તળિયે ભાંયરે બાંધીને તેમાં એક ખીજી દેવજ બાંધેલું છે !

સેંટ પિટરનું દેવજ, જે મારાં હાંટલની પડો-શમાં છે, તે જર્મનીમાં સર્વથી મોટું અને દુનિયાનાં અબ્બયખાનાં દેવજોમાંનું એક છે. તે ૪૯૬ શ્રીટ લાંબું અને ૨૩૮ શ્રીટ પહોળું છે, જેની પહેલી સ્થાપના ૧૨૪૮ માં થયા પછી તે પુરેપુરું સંપૂર્ણ ૧૮૮૦ માં, યાને બરાબર ૬૩૨ વરસે, થયું હતું ! તેની પાછળ કુલ ૨૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો છે. તે અનેક મિનારાઓ ધરાવે છે, જેમાંનો વચ્ચે ૩૫૦ શ્રીટનો છે; પણ સર્વથી ઉંચા તો ૫૧૫ શ્રીટના મિનારા છે, જે ઉપર સહેજ શી આપિયે તો જવા દે છે, અને ત્યાંથી આસપાસનો દેખાવ ધણોજ ખુશનોમા લાગે છે. આ મિનારા રામનાં સેંટ પિટર અને લાંડનનાં સેંટ પૌલનાં દેવજોના મિનારા કરતાં પણ ઉંચા છે. આ મસ મોટાં દેવજમાં ખીજી દેવજો છે, જેમાંનું એક ત્રણ

રાજાઓ અથવા મજીસોનાં દેવજ (Three kings or Magi chapel) ને નામે ઓળખાય છે. કહે છે કે ઇસુ ખ્રિસ્ત જન્મ્યો તે વેળા પોતાના હરખ બતાવી તેનો મજલુલ કબૂલ રાખવા માટે આવેલા ત્રણ ધરિની મજીસોને અહીં ભૂમિદા કરેલા છે. આ મજીસોનાં નામ કેસ્પર (Caspar), મેલચીયોર (Melchior), અને બેલ્થાઝર (Belthazar) હતાં, જેમની લાશને જ્યાં દોટેલી હતી ત્યાંથી ખ્રિસ્તી મજલુલ ઉપર મોટા એતેકાદ ધરાવનારી રૂમી શહેનશાહ્યાનું હેલિના તેમનાં હાડકાં બાદવીને પ્રથમ હસ્તમજીલ ખાતે લઈ ગઈ હતી, જ્યાંથી પાછળથી મિલાન ખાતે લઈ જઈને બારબેરોસ્સા નામે લડવૈયાએ ૧૧૬૪ માં કોલોંના આર્ચબિશપ આગળ રજુ કરીધાં હતાં અને તેણે તેમને આ જગાએ સલામત રખાવેલાં છે. આ મોટાં દેવજના એક ભાગમાં ૨૫ ટનના વજનનો એક મોટો ઘંટ છે, પણ એ જ્યારે જીના વખતે છે ત્યારે ૧૮૭૪ માં ફ્રાંસ લોકોની પકડાયેલી તોપોમાંથી એક ખીજો વધારે વજનનો યાને ૩૦ ટનનો ઘંટ બનાવી અહીં મૂકેલો છે. આત પર્વતો ઉપરથી ચીતાને કે દેલો પથરો પણ અહીં જળવી રાખેલો છે, જે 'ટયુફેસ્ટેન' (Teufelsstein) ને નામે ઓળખાય છે. આ મસ મોટું દેવાળય કોલોંની એક અબ્બયની છે, જેના ગાયનવાળા ભાગમાં ઇમાના ૧૨ ચારો (Apostles) નાં ૧૪ મી સદીમાં બનાવેલાં બાવલાંઓ ગોડેલાં છે. આ ગંબવર દેવજને માટે કહે છે કે આખી દુનિયામાં તેના જેવી ગૌથિક ટપ-છપથી બાંધેલી ખીજી એકે મહાભારત ઇમારત નથી. તેની આસપાસ મહાલાઓ ફરી વળેલા છે, અને એક વચ્ચા ચોકમાં તેને બાંધેલી છે. તેને ફરતો એક નાનો બાગ છે.

કોલોં શહેરના રસ્તા જેમ સાંકડા તેમ ધરો પણ જીના જમાનાનાં છે. અહીં ધસમસના જેવા સોહામણા ચોકો તો નથીજ, તોપણ સાંકડા રસ્તાઓ પછી જે નાના ચોકો આવે છે તેમને ઝાડપાનથી શોભિતા બનાવેલા છે. હાલ ૭૦ નવા પહોળા રસ્તા બાંધેલા છે. રૂમી

શેહનશાહ એઝિયાએ યુએ નામની એક પ્રતને આ શેહરવાળી જગ્યાએ વસાવી હતી, અને કહે છે કે તેમની જોડે રૂમી જેટલો જોડાઓ પણ અહીં વસ્યા હતા, તેથી એ જગ્યાને Colonia Agrippina એવું નામ મળ્યું હતું. પણ વળી એમની કહે છે કે નીરો શેહનશાહની માનાં નામ ઉપરથી તેના બાપ કલોડિયસે આ શેહરને ઉપલું નામ આપ્યું હતું, જે પ્રાચીન ટુકાંમાં કોલન (Cöln) થઈ ગયું છે. એ રૂમી નામ ઉપરથી કોલોં (Cologne) નામ બન્યું છે. અહીં અમુલી રૂમી બાંધકામોની ઘણી નિશાનીઓ જણાય છે, જેમકે જુનો કોટ, રૂમી મિનારો, ઇત્યાદી. આજે એ શેહરની વસ્તી ૨૭૫૦૦૦ માણસોની છે.

અહીં ખીજી જોવાજોગ જગ્યાઓમાં એક મોટું મ્યુઝિયમ છે, જેમાં સેંકડો ચિત્રો ભિગાં કરેલા છે. રેલવેના પુલ ઉપર તેમજ ખીજી જાહેર રસ્તાઓ ઉપર આગળા જર્મન રાજ્યોનાં બાવલાંઓ જોડે એક પ્રિન્સ બિસ્માર્કનું પણ પ્રત્યક્ષ પાવલું છે. અહીં વળી કેટલાંક પુરાણાં મઠા છે, જેમાંનું એક 'સેંટ અર્સુલા' ને નામે ઓળખાય છે. તેની કહાણી કરણશક્તિ છે. કહે છે કે આ બાઈ બ્યારે રોમથી પાછી ફરી કોલોંમાં આવી ત્યારે તેણીની ૧૧૦૦૦ કુમારિકા સહીઓ અને સખીઓ જોડે તેને ખૂની હન લોકોએ ૧૧ મી સદીમાં કાપી નાખી હતી. આ મઠમાં તેણીની કબર છે. અર્સુલાને મોટે કહે છે કે તેણી એક ખ્રિસ્તી રાજની બેઠી હતી, અને એક જુદીન રાજ સાથે તેને પરણાવવા કહાડી હતી મોટે તેમ નહિ કરતાં તેણી પોતાની મજકુર સાહેલીઓ સાથે કોલોં ખાતે નાસી ગઈ હતી. આ સર્વમાં માથાંની ટુંબડીઓ આજે પણ પ્રવાસીઓને દેખાડવામાં આવે છે, અને મેં પણ કાચની પેટીમાં તેમને દીડી હતી. કેટલીક ટુંબડીઓને મખખલમાં, ખીજીઓને કરખી કપડાંમાં અને થોડીકને રૂપાંના દાખડામાં બંધ કરેલી છે. માતપર અને ધર્મી સ્ત્રીઓએ પોતાનો ભક્તિભાવ દેખાડવા પોતાને ખર્ચે આમ કરાવ્યું છે, અર્સુલાનું એક પાવલું પણ અહીં

છે અને કાજા મંગેસરમર ઉપર તેણીનાં કૃત્ય બાબે લેખ કરેલા છે. કેટલાંક ૧૫ મી સદીનાં ચિત્રો મને દેખાડવામાં આવ્યાં, જેમાં આ બાઈની હાંધીના જુદા જુદા બનાવો ચિતારેલા છે.

આ શેહરના ટ્રેન-હોલની દિમારત જોડે જુના જમાનાની છે. તોપણ જોવાલાયક છે. વળી કોલોંવાંટર બનાવવાનું અહીંનું કારખાનું પણ પ્રખ્યાત અને તારીફલાયક છે. એ અને ખીજી જગ્યાઓ જોઈને હવે હું આગળ વધ્યો. મારા હોટેલવાળાની ગફલતથી હું

### કૉલ્લેન્ઝ

જતો તે દિને રહી ગયો, મોટે વલતે દિવસે તા. ૩૦ મી અને બુધવારે રહેન નદીને માર્ગે એ શેહર તરફ હંકારી ગયો. હું આ નદીના ઉત્કૃષ્ટ દેખાવો જોવા થકીજ આ તરફ આવેલો હતો અને તેથીજ હું કોલોંથી આગળ વધી દક્ષિણે જનાર હતો. અમારી આગ-બોટ નદીમાં ફરનારી છતાં મોટી હતી. કોલોંથી બોન (Bonn) સુધી નદીનો કિનારો સપાટ છે, અને બંને બાજુએ લીલાણ અને હરિયાળીથી દેખાવ મારો લાગે છે. અમેરિકાની હડસન નદીમાં ફરનારી આગબોટો જેમ ખીજી માલ લાવેલી બોટોને ઘસડી લઈ જાય છે તેમ રહેનમાં પણ છે. અમને ઘણી રીમરો સામે મળે છે. રરતે મળતાં ગામો અને કરખાઓનાં દેવજો અને ખીજાં મકાનો દૂરથી દેખાવ આપે છે, અને મારાં લાગે છે. એમ કરતાં અમે બોન શેહર આવી લાગ્યા, જે નદીના કાંઠા ઉપર એક જળજની માફક પંથરાયલું છે. આ શેહરની યુનિવર્સિટી બહુ વખણાયેલી છે, જેનું મથક આજ બશે વરસો ઉપર બંધાયેલા એક કિલ્લામાં છે. અહીં વળી એક કેતાખખાનું છે જેમાં ૨૫૦૦૦૦ ગ્રંથો છે.

બોનથી રહેન નદીના પાટ સાંકડો થતો જાય છે અને તેના કિનારાં ઉંચા વધતા જાય છે. કુંગરો અને ટેકરાઓ હવે નજર આવવા માંડે છે, પણ તેમનો દેખાવ લીલો અને ખુશનામા છે, કેમકે તેઓ ઉપર ગીચ ઝાડો ઉગેલાં છે. આગળ ચાલતાં નોયવીટ (Neuvied) નામનો નાનો કરખો આવે છે, જેની પડોશમાં



એક લાંબી ટાપુ છે. નાના નાના ટાપુઓ તો નદીમાં ઘણા મળ્યા જાય છે. એમ કરતાં અંતે અમારી સ્ટીમર કૉબ્લેન્ઝ જઈ પુગી, જેની નજીકની દેખાવ બહુ સરસ છે, અને ડુંગરો સ્ત્રોતો તથા સરોવરોનાં ઝાડોથી ભરાઈ ગયલાં છે. સહવારે ૧૦૧ વાગેના ઉપરેલા સાંજે ૬ વાગે હું આ શહેરને કાંઠે ઉતર્યો, અને ધકાની સામેનાં વિક્ટોરિયા હૉટેલમાં ઉતારો લીધો.

આ શહેર રહેન અને મોઝેલ નદીના સંગમ ઉપર, એટલે જ્યાં છેલ્લીનું પાણી પહેલીમાં ખાલી થાય છે ત્યાં, વસેલું છે, અને તેટલા-મોટા રૂમીઓએ આ શહેરને *Confluentes* નું નામ આપ્યું હતું, જે ઉપરથી આજે તે કોબ્લેન્ઝ, કોબ્લેન્ટઝ, અથવા કોબ્લેન્સ (Coblenz, Coblentz or Coblence) ને નામે ઓળખાય છે. કૉબ્લેન્ઝ ખાતે એક અસલી રૂમી કિલ્લો છે. એ શહેર આગળથી રહેન નદીની ખુબસૂર્તી અછા આકારમાં દીપી નિકળે છે. નદી ઉપર રેલવેના બે સંગીન પુલો અને ત્રીજો બોટોના જુનો પુલ છે. વળી મોઝેલ નદી ઉપર એક રેલવેના અને બીજો પથરોના એવા બે પુલો છે. જુનું કૉબ્લેન્ઝ સાંકડા મહોલ્લા અને ખખડી રહેલાં ઘરોનું છે, પણ નવો કર્મો પહોળા રસ્તાઓ અને શણગારેલાં સુંદર મકાનો ધરાવે છે. અહીં સેન્ટ કેસર નામનું એક પુરાણું દેવળ છે, જે છેક ૮૩૬ માં બંધાયું હતું. બંધાયા પછી તરતજ સાત વરસમાં તે તવારીખમાં એમ યાદગાર થઈ પડ્યું હતું કે મોટા ક્રૅક રાજા શાર્લ્સેનનાં બહોળાં રાજ્યને તેના ત્રણ નખીરાઓએ પોતપોતામાં વહેંચી લીધું, અને તે વખતથી ઈટલી, જર્મની અને ૧૬૯૧; રાજ્યો જુદાં પડ્યાં. અસલ દેવળ તો નોર્વેના લૂટારાઓએ બાળી નાખ્યું હતું, જેને ૧૨ મી સદીમાં પાછું બાંધવામાં આવ્યું હતું.

સંગમ ઉપર હોવાથી શહેરે ત્રીકોણાકાર ઘેર્યો છે. એની વસ્તી ૩૩૦૦૦ માણસોની છે. મોઝેલ નદીનાં પાણી નીલાં છે, અને તે ઉપર છેક ૧૪ મી સદીના એક પુરાણો પથરોના પુલ

છે. તે ઉપરથી શહેરનો દેખાવ સુંદર લાગે છે. સામી પારે એક જર્મન કિલ્લો છે, જે “રહેનના જીપ્પોલ્ટર” ને નામે પણ ઓળખાય છે. તેમાં ૫૦૦૦ માણસોની ફાજ રાખેલી છે. આ કિલ્લાને લગતું એક નાનકડું ગામ છે, જે બોટોના પુલથી કોબ્લેન્ઝ સાથે જોડાયેલું છે. રહેન નદીવાળા પ્રુશિયા (Rhenish Prussia) નું આ મૂખ્ય શહેર છે, જેમાં મજકુર કિલ્લા બિરાંત હાકમનો મહેલ, ૪ બરજની એક જુની પણ સુંદર દરબાર, એક મોટો પાર્ક વગેરે જોવાલાયક જગ્યાઓ છે. ઉપરો “જીપ્પોલ્ટર” કિલ્લો નદીથી ૩૮૭ ફીટ ઊંચા ઉભા ખડક ઉપર બાંધેલો છે, અને તેની ૧૨૧ સદીની લાંબી હયાતીમાં ક્રૅક શત્રુઓએ તેને ઘેરો નાખી તાપે કરવાનાં અનેક વાર ફાંફાં માર્યા છતાં માત્ર બેજ મરતમે તે તાપે થયો હતો. ચાલુ સદીનાં પહેલાંજ વરસમાં ક્રૅકોથી તે તાપે ફરી નહિ શકાયો ત્યારે તેઓએ તેને બાંજ નાખ્યો હતો, પણ થોડાં વરસ પછી ૩૧૨૫૦૦૦૦૦ ને અર્થે તેને પાછો બાંધવામાં આવ્યો હતો. રહેન નદી ઉપરથી રેલવેના બે પુલો પસાર થાય છે, તે ઉપરાંત બોટોના બાંધેલો એક બીજો પુલ છે. શહેરના રસ્તા કોલોં કરતાં સારા, પહોળા, અને ઘરો પથરોનાં બાંધેલાં છે. અહીંની જમીન સુકી છે; ખોરાકી મસ્તી છે; અને મોઝેલ વૈન નામનો શરાબ બહુ વખણાય છે. મોઝેલના પુલ આગળ વડા ધર્મશુદ્ધનો એક કિલ્લો હતો તેમાં ઘણાએક આગળા ક્રૅક શહેન-શાહો વસી ગયા છે. હાલ એ કિલ્લામાં કાર-ખાનું કહાડેલું છે.

આજથી ત્રીજે દહાડે યાને શુક્રવારે કોબ્લેન્ઝમાં મોટી ધામધુમ થનાર છે. જર્મનીનો જવાન શેનશાહ વિલયમ બીજો તપ્તે ખેડા પછી પહેલીવાર આ શહેરમાં રેલવે મારફતે આવનાર હોવાથી તેનો યોગ્ય આદરમતકાર કરવા માટે મોટા પાયા ઉપર તૈયારીઓ ચાલે છે, શહેરને અછી રીતે શણગારવામાં આવે છે, વાવટા અને તોરણો બંધાયે છે, અને ફતેહનાં આકાં ચાલેડાયે છે. રહેન અને મોઝેલ નદી-

ઓ જે ડ્રાઇએ એકપીન ત્રાય મળે છે તે જગાએ પનેલાં ડ્રાઇયુઆ ઉપર એક લાકડાનું મજબૂત આકું આછી દબાવ્ય અને ડ્રાઇગરીથી બાંધ્યું છે, અને તે ઉપર મરહુમ વિલ્ચમ ૧ લાની મહેદ આકૃતિ ઊભી કરી છે. એશનને પણ યશુગારવા માંડ્યું છે, તથા જે રસ્તેથી શેહનશાહની મવારી પસાર થયે તે આખા રસ્તા ઉપર થામલાઓ દાટીને વાવડાઓ વગેરે ફડફડ ઉડતા કરવામાં આવે છે. હજી તો તેને આવતાં બે દિવસ છે તે છતાં આજ રાત્રે અહીં રાશની કરી છે અને લોકો મોટી મંજ્યામાં ફરવા નિકળ્યા છે. રસ્તે રસ્તે મુખારકબાદી અને આવકારના લેખો લખ્યા છે, તથા આ જગાએથી છેક જહુર ખાગ સુધી બ્યામની રાશની તરેહવાર આકારમાં ઉભી કરી છે. એજ રાશની વળી ખાગથી નદીના ધકા સુધી લંબાવી છે. આ મધ્યે તમાશો જોવાજોગ થયે તેમાં શક નથી, પણ તે જોવા થકી બે દિવસ નકામો ચુલ્લરવા પડે એટલામોટ હું તો ખીજે દિને યાને ચુરવારે કોબ્લેન્ઝ છોડી માયન્સ જવા મોટે આગળ વધ્યો.

### રહેન નદીનું મહત્વ.

કોબ્લેન્ઝથી સ્ટ્રીમરો મોઝેલ નદીમાં એજ નામની ગામ સુધી જઈ શકે છે, જે ૧૧૭ મૈલ દૂર છે. પણ રહેન નદીમાં તો હું બેસી આવ્યો છું તેવી આગમોટા દક્ષિણે માયન્સ (Mayence) સુધી જઈ શકે છે, જ્યાંથી નદી સ્ટ્રીમરો મોટે પુરતી પહોળી કે ઉંડી નહિ રહેતાં સાંકડી અને છાલકી બનતી જાય છે. હું હોલ રહેન નદીમાં ફરવા નિકળેલો છું મોટે તેને વિશે મહેજ વર્ણન આ ડ્રાઇએ ટપકાવીશ. આ નદી આખા યુરોપમાં ડેન્યુબ અને વોલ્ગાથીજ ઉતરતી છે. પણ તે ઉપરના કુદ્રતી દેખાવોમાં તે ઉતરે એમ નથી. આ મનોરંજક દેખાવો કોલોંથી શરૂ થાય છે, કેમકે તે પછી જેમ જેમ ઉતરે જાયે તેમ તેમ નદી પહોળી અને છાલકી થવા જોડે તેના કાંઠા સુપાટ અને રેતાળ નજર આવે છે. ખાંતથી રહેનના સર્વથી સરસ દેખાવ શરૂ થાય છે, જ્યાંથી સાત પર્વતોની જોડે પુરાણા કિલ્લાઓ, કિલ્લેબંદીવાળા કચ્છા-

ઓ, કાલ્કના માંડવાઓથી સુધી રહેના ડુંગરો અને અમલી બાંધકામોનાં અગિયરો નજરે પડવા માંડે છે. છેટ માયન્સ સુધી એ દેખાવ ચાલુ રહે છે.

અમલ આ નદી રહેનઝ (Rhenus) ને નામે ઓળખાતી હતી. જર્મનો આજે તેને Rhein કહે છે; જ્યારે ઇંગ્રેજમાં તે Rhine રહેનને નામે ઓળખાય છે. આ વિશાળ નદી ૮૦૦ મૈલ લાંબી છે, અને દક્ષિણે ૭૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ મોંઠ મોંટ ગોંધડ નામના પર્વતની પડોશમાં વાચ્યપુણે સ્વિટઝર્લેંડના ડુંગરો ઉપરથી પોતાનો જન્મ લઈ ઉતરે જર્મન સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે.

રહેન નદી સદીઓ થઈ પ્રવાસીઓનું માન અને પ્યાર એમંતી આવી છે. જર્મનો તેની ખુખીમાં ગાયનો જોડી મોટી ગરૂરી સાથ ગાય છે, અને ખરેખર મગર થવા જોગ આ મોટી નદી છે તેમાં કશો શક નથી. યુરોપની ખીજ નદીઓ એના કરતાં લંબાઈમાં અને પાણીના જથ્થામાં મોટી છે ખરી, પણ કુદ્રતે જે ખુબ મુર્તી એને બક્ષી છે તે કરતાં વધારે સરસ ખીજ એકે નદી ધરાવતી કહેવાતી નથી. સ્વિટઝર્લેંડની બર્ફની નદીઓમાંથી તે પોતાનો જન્મ ધારણ કરે છે, અને તેને હસ્તીમાં લાવનાર એવા ત્રણ જળાશયો છે. સર્વથી ઉંચો અને સર્વથી પહેલો જળાશય વોર્ડર રહેન (Vorder Rhein) નામનો છે, જે દરિયાની સુપાટીથી બહુજ ઉંચા ઓબર આલ્પ પર્વત ઉપરથી વહે છે. મૂખ્ય મૂળ એજ છે. એ મૂળવાળા ઝરણે આગળ વધતાં ખીજો અને ત્યાર બાદ ત્રીજો જળાશય આવી મળે છે. એ ત્રણનાં ભેગાં બળથી બનેલી નદી સ્વતંત્ર રહેનનું નામ ધારણ કરે છે, અને પોતાનાં મૂળથી તે મૂખ્ય સુધીના આખા માર્ગ વચે તે નાનાં મોટાં મળીને ૧૨૨૦૦ નદી નાળાંઓનાં પાણીની મદદ મેળવે છે. મૂળ આગળથી શરૂ થઈ સ્વિટઝર્લેંડની ઉત્તર સરહદ બતાવતી વેળા પ્રથમ તે કોન્સ્ટન્સ સરોવર અને તે પછી એલ સરોવરમાં ખાલી થાય છે, અને અહીં રહેન નાબૂદ થતી જણાય છે, પણ

ઝેલમાંથી પાછી બહાર નિકળી વધારે બળ  
અને દમામ સાથે તે પોતાનો માર્ગ ઉત્તર  
તરફ લે છે, અને એજ વખતે એક સુંદર ધોધ  
બનાવીને તે પોતાનો ભપકો બહાર કરે છે.  
ઉપર કહેલા એકમાંથી ખીબા મરેાવરમાં  
ખાલી થતી વેળા રહેન દરિયાની સપાટીથી  
૧૩૨૫ ફીટની ઉંચાઈ ભાગવે છે, પણ થોડીક  
મંજલ કાપતાંજ તે બેસલ (Basle) ખાતે માત્ર  
૭૭૧ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર આવી જાય છે, કેમકે  
એટલા માર્ગ વચે તે અનેક નાના મોટા ધોધો  
બનાવતી નીચે ઉતરતી જાય છે. આ ધોધોમનિ  
એક શેફહૌઝન (Schaffhausen) મેં જોયેલા-  
છે, જેનું વર્ણન હું આગળ આપતાં સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ-  
ના મારા પ્રવાસને દરમિયાન કરીશ. કોઈવાર તે  
ખડકોમાંથી પસાર થાય છે, તો કોઈવાર સપાટ  
જગા ઉપરથી વહેતાં સેંકડો ફીટ પહોળી બની  
જાય છે. એ વેળા તેનાં પાણી છાલકાં હોવાથી  
પુષ્કળ ટાપુઓ બને છે. મૂળથી ખેસલ સુધી  
તેને 'ઉપલી રહેન' નું નામ મળ્યું છે; ખેસલ-  
થી કોલોં સુધીની રહેન વચલી છે, ને એજ  
ભાગમાં નદીનો ખરેખરો જોવાલાયક દેખાવ  
આવી રહેલો છે; કોલોંથી જર્મન સમુદ્ર સુધીની  
નદી નિચલી કહેવાય છે, કેમકે એ ભાગ બહુ  
નિચાણમાં આવેલો છે.

આગળી સદીઓથીજ આ મોટી નદી  
વેપારને માટે ઉપયોગી બહાર થઈ છે, તો જોકે  
આજે રેલવે ફરી વળવાથી તેના વેપારમાં  
મોટો ઘટાડો થયો છે. ખેસલથી દરિયા સુધી  
આ નદીમાં ખારકસો ચાલી શકે છે. આગળ  
છેક રૂમી લોડોના વખતથી રહેન નદીમાંથી  
પસાર થતાં ખારકસો ઉપર છાપો લેવાતો હતો.  
પણ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની શિક્ષત પછી એ  
નદીને તમામ આલમનાં ખારકસો માટે વગર  
જકાતે છુટી રાખવાના કોલકરાર થયા અને તે  
આજ સુધી ચાલુ છે, તો જોકે છેક ૧૮૩૦ સુધી  
હૉલેન્ડ આ ખાખતમાં જળથી હરકત લેવું હતું  
અને પ્રદેશી ખારકસો સામે નદીનો માર્ગ બંધ  
કરવા માંગતું હતું. અસલી વખતથીજ રહેન  
નદી દેશી અને પ્રદેશી અનેક લશ્કરોએ પસાર  
કીધી છે અને તેથી ઇતિહાસમાં પણ એનું

નામ યાદગાર છે. રહેન નદી દરિયામાં એટલા-  
બધાં મૂખ વાટે પડે છે કે તેની અસહિયત  
ગૂમ થઈ જાય છે; કેમકે આ સધળાં મૂખો  
જુદી જુદી નદીઓ દાખલ બોળાયા છે.  
રહેન એક કંકાણે તો ૨૦૦૦ ફીટ જેટલી  
પહોળી વહે છે. સ્ટ્રીમરો આ નદીમાં દરિયાની  
સપાટીથી ૮૦૫ ફીટની ઉંચાઈ સુધી એટલે  
રહેનનાં મૂખથી ૫૦૪ મૈલ સુધી આગળ  
વધી શકે છે, પણ ત્યારબાદ વધારે ઉંચાણમાં  
તેઓ ચઢી શકતી નથી. નેધરલેન્ડમાં  
દાખલ થયા પછી તે બે મોટા કાંટામાં  
વહેંચાઈ જાય છે, જેઓમનિ એક વાઅલનું  
નામ લે છે, જેમાં હું આગળ લખી ગયો-  
છું તે રૉટ્ટરડામવાળી માસ નદી ખાલી  
થાય છે. ખીજો કાંટો નાનો હોવા છતાં વળી  
તે અનેક નાનકડી શાખાઓમાં વહેંચાઈ  
જાય છે, જેમાંની એક રહેનનું અમલ નામ  
જળથી રાખી દરિયામાં પડે છે, તો જોકે તે  
માત્ર એક નેહર કરતાં મોટી નથી !

હવે હું દક્ષિણે આગળ વધ્યો. તા. ૩૧ મી  
અને શુક્રવારે સ્ટ્રીમર ઉપર સવાર થઈ રહેનના  
પુલો નીચેથી રસ્તો લીધો. આ વેળા આજુ  
બાજુનો દેખાવ બહુ મનોહર અને ચિત્ર  
વિચિત્ર લાગ્યો. ઊંચા કુંગરાઓ ઉપરથી  
રહેનનું વહેવું, તેના કાંઠાઓ ઉપરનાં ઝાડપાન  
અને દરિયાની, થોડે થોડે અંતરે મળતા  
પુરાણ કિલ્લાઓ અને મેહલો વગેરે જોતા  
જોતા નદીમાં સેલ કરવી બહુજ રમણ્ય લાગ-  
તી હતી. કેટલેક કંકાણે કુંગરાના ઢોળાણ ઉપર  
બેતી કરેલી છે. નદી ક્યાંથી વહે છે તે તો તમે  
સુદલ પિછાણી શકોજ નહિ, કેમકે તે કુંગરા-  
ઓની વચમાંથી વિચિત્ર રીતે વહે છે. તેને બંને  
કિનારે રેલવે રેનો દોડે છે, જેમને પસાર થવા  
માટે કુંગરાઓમાં જુગડા બોદેલા છે, અને  
તેઓમાં દાખલ થવાના દરવાજા રાણકદાર છે.  
ગામડાંની ચારતો ઉંધાડે માથે, એકતમાઈ  
ગરીબડો પોશાક પહેરી, ખેતરોમાં માસ કાપી,  
પોતાને ઘરે જતી જણાય છે. ઊંચા કિનારા  
ઉપર કેટલાંક ઘરો આવેલાં છે તેઓ ઝાડપાન  
અને વેળાના લીલા લેખામથી લીલાં મકાન

તેમાં લાગે છે, અને તેઓ વળી નીચેથી વહેતી નદીની રચનામાં ચોર વધારો કરે છે. મારા પ્રવાસને દરમિયાન મેં જાપાનમાંની “હનલેન્ડ રી,” તથા ઑસ્ટ્રિયાની અને ન્યુ યૉર્કવાળી હડસન નદીના જે કુદરતી દેખાવો જોયા છે, તેવીજ ખૂબી આ કોલોનીયી માયન્સ મુન્શીની રહેન નદી ધરાવતી જણાય છે. ખરેખર એ દેખાવ કદી પણ વિચારાય એવો નથી. શ્રે માલુમ રીતે વહેતી નદી, તેના કુંગરાવાળા કાંઠાઓ, તેઓની ઔચી ટોચ ઉપરના કિલ્લાઓ, જે પાસેથી દોડતી રેલવે વેનો, તેમને પસાર થવા માટે કોતરેલી ગુફાઓ, નદીમાં આવતી જતી ખોટો, લીલાં ખેતરો અને ઝાડપાન, ગરીબ પણ સુખી ખેડૂત લોકો, એ સર્વ દેખાવો એવા ભિન્નભિન્ન થઈ જાય છે કે તે જોવાથી આંખને ટાક પડે છે અને મન આરામ પામે છે. હડસન નદીવાળા દેખાવ કરતાં તો આ ઉત્તમ છેજ, પણ જાપાનની ભૂમિમાંના દરિયાથી રહેનનો દેખાવ અહીં કે તે કરતાં જાપાનની દેખાવ અહીં તેનો મને ખડુ ગુચવાડો થાય છે. માર્ગમાં કેટલાંક ગામો આવે છે જ્યાં સ્ટીમર થોડાક વખત ઉભી રહી ચાલી જાય છે. એમ કરતાં ખપોર પછી જે કલાકે હું

### માયન્સ

જઈ પુગ્યો, અને એક સારાં હોટેલમાં ઉતારો લઈ ગામમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. આ કસ્ટો રહેન અને તેને આવી મળતી મેન નદીના મુંગમ ઉપર છે, અને તેથી ખેડ નદીઓનો દેખાવ અહીંથી ઘણો સરસ લાગે છે. અહીંથી સ્ટીમરો વધારે દક્ષિણે જઈ શકતી નથી, કેમકે હવે નદી વધારે ને વધારે ઉંચી જતી જણાય છે. આ મુંગમ આગળ એક મોટો મુંદર લોખંડનો પુલ બાંધેલો છે, જે ઉપરથી સામે કિનારે સહેજ ધી લઈ જવા દે છે, જ્યાં એક કિલ્લો છે, જ્યાંથી ફ્રેંકફર્ટ શહેર જવાય છે, જે ૨૩૦ મૈલ દૂર છે. એ જર્મનીનું આગળું પાયતંત્ર હતું.

માયન્સ (Mayence)ને જર્મન લોકો મૈન્ઝ (Mainz) બોલે છે. આ છેલું નામ આ કસ્ટો મેન નદી ઉપર આવેલો છે તે ઉપરથી પડ્યું છે.

અમલી રૂમી શહેરનો હવે લોકોના જાપાનક રાજ ઓટોમન ૧૮૪૧ માં નાશ થીયા પછી તેજ જગ્યા ઉપર ફ્રેંક રાજ ડોમીનિયો માયન્સ શહેર બાંધેલું કહેવાય છે. એ પછી સાર્લેરને તેને વધારે રાણકદાર બનાવ્યું, તથા વેન દ્વારા બનાવવાનો ઉદ્યોગ લાખત કરીયા. એ શહેર-શાહનું રેલવે માયન્સની પડોશમાંજ હતું, જે ઉપરથી છેક હમણા મુન્શી તે તરફના ભાગા ખેડૂત લોકો એમજ માનતા હતા કે વસંત રતુની શાંત રાતે એ શહેરશાહનું રહે અથવા ફ્રેંકફર્ટ દ્રાક્ષના માંડવાંઓ તરફ ફરવા આવતું અને તેમને આખાદ થવાના આશિર્વાદ દઈ જતું હતું ! અહીં નદી ઉપર અસલ એક રૂમી પુલ હતો ત્યાંજ એ શહેરશાહ એક લાકડાંનો પુલ બાંધાવ્યો હતો. ૧૩ મી સદીમાં રહેનખંદ અથવા રહેન નદી ઉપરનાં વેપારી શહેરોએ ભેગાં થઈને બનાવેલાં મંડળ (Confederation)નું માયન્સ મથક હતું. અહીંના કિલ્લામાં ૮૦૦૦ માણસોની ગારિસન ફોજ છે તે સુધાં આજે કુલે વસ્તી ૭૩૦૦૦ માણસોની છે. અહીં છેક ૧૦ મી સદીનું એક પુરાણું મોડું દેવળ છે, જેને હાલ નવેસરથી બાંધ્યું છે. છાપવાની કળાનો પહેલો ગણાતો શોધક ગટનબર્ગ અહીં જન્મ્યો હતો, જેનું એક ખાંડ બાવલું બનાવવામાં આવ્યું છે. તેમજ તેનાં ઘરને દરસ્ત કરીને હાલ તેમાં એક વિદ્યાલયના વધારાને લગતી કલ્પ ભેગી મળે છે. આ કસ્ટોના રસ્તા સારા છે. જોવાનું હવે તે જોઈને હવે હું રેલવે મારફતે રાત્રે ૮૧૧ વાગે ફ્રેંકફર્ટ ઉપડી ગયો, અને ૧૧ કલાકમાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, જ્યાંના રસ્તા પહોળા અને પાકા બાંધેલા છે. અહીંથી હું કેસલ (Cassel) જઈ પુગ્યો, જે પોતાનાં મોટાં પુસ્તકખાના તથા લશ્કરી છાવણીને માટે વખાણાય છે. અહીંથી પાયતંત્ર ૨૨૮ મૈલ દૂર છે, અને એ લાંબી મંજલ પુરી કરતાં એક દિવસ લાગે છે.

તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર, શુક્રવાર— બર્લિન મુન્શીનો રસ્તો ખેતી અને લીલાં-થી ભરપૂર છે, અને ખેતરોમાં જર્મન ખેડૂતો પોતાની બાયડી અને છોકરાં સાથે કામે વળગેલા

હતા. આ તરફ ઘણીખરી જમીન સપાટ ખેતીને લાયકની છે, અને થોડીક જ ટેકરાવાળી છે. આ જમીન સૂકળી રસાળ જણાય છે. સાંજ પડે અહીં થંડી પડવા માંડે છે. જર્મન સ્ટેશનો ઉપર સ્ટેશન માસ્ટરો તેમજ પોર્ટરો વગેરે લશ્કરી લેખાસમાં નજર આવે છે. વેનો-માં ઉતાઈએ માટે આપણી તરફ છે તેમ ત્રણ નહિ પણ ચાર વર્ગો કરેલા છે. એમ કરતાં આજ સાંજે ૬ વાગે હું જર્મન શેહનશાહાત-નાં પાયતખ્ત

### બર્લિન

આતે જમ પુર્યો, જે મોટું અને શાભિતું શેહર સ્પ્રી નદી ઉપર આવેલું છે. મેં એક સારાં હોટલમાં મુકામ કર્યો, અને ત્યાં નાસ્તો લઈ રાત્રે જ શેહરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો, અને રોશની તથા રાતની લોકોની ભિડ વગેરે જોઈ પાછો ફર્યો.

બર્લિનની વસ્તી ૧૫૭૨૨૪૪ માણસોની છે, તે પૃથિયાનું પાયતખ્ત અને જર્મન શેહન-શાહનું મૂખ્ય મથક છે. અહીં ૨૫૦૦૦ સિપાહી શેહરનાં રક્ષણ માટે રહે છે. યુરોપનાં સર્વથી મોટાં શેહરોમાં તે ત્રીજું છે. સ્પ્રી નદીનાં મોટાં રેતાળ મેદાનમાં આ શેહર આવેલું છે. જર્મન રેલવે લાઇનોનાં તે અગત્યનું મથક છે, અને દેશનો મૂખ્ય વેપાર અહીં જ થાય છે. ગ્રેટ બ્રિટન સિવાય યુરોપ ખંડમાં હુનર ઉદ્યોગોમાં આગળ વધેલું પહેલી પંકતિનું જે કોઇપણ શેહર હોય તો તે બર્લિન છે. તેનો વિસ્તાર ૨૫) ચોરસ મૈલનો છે. શેહરના ૧૬ લક્ષી બનાવવામાં આવ્યા છે, અને ૨૧૦ મ્યુનિસિપલ તથા ૬૦ પોલિસ જીલ્લાઓમાં તેને વહેંચેલું છે. નદીની જમણી અને ડાબી બાજુના બે અને તેમની વચ્ચે નદીમાંના ટાપુ ઉપરનો એક મળીને ત્રણ જીલ્લાઓ શેહરનું નાક ગણાય છે, જેમની આસપાસ કિલ્લેબંદી કરી લીધેલી છે. અસલ આ શેહર માત્ર એક માછીમારનું ગામડું હતું; તે પછી તેણે એક કસ્ટમાનું રૂપ ધારણ કર્યું, અને મહાન ફ્રેડરિકના વખતથી તે વખણાવું આવ્યું.

તા ૦ ૨ જી, શનિવાર—આજ દિને ફરવા નિકળતાં સર્વથી પહેલો હું અતરેના ઇંગ્રેજ કૉન્સલને મળવા ગયો, કેમકે રશિયા દેશમાં મને ફરવા જવાનું હતું તે માટેની સર્ટિફિકેટ તેની કને લેવી હતી. જોડે ત્યાં જવા માટે જોઈતી પાસપોર્ટ તો મારી કને હતી, પણ કૉન્સલની સર્ટિફિકેટથી ઝાઝી તકલીફ ઓછી થાય છે. પણ આ એકસીની મુલાકાતનો વખત સહવારે ૧૦ થી ૧૨ અને પાછળપહોરે ૪ થી ૫) નો હોવાથી તે મળી શક્યો નહિ. તોપણ તેને આવવા માટે ઓટ્ટી ન થતાં હું પરભાડો અતરેના રશિયન કૉન્સલ જેનરલ પાસે ગયો, જે ૧૦ થી ૨ વાગ્યા સુધી મળી શકે છે. અહીંની એલેક્ઝાંડ્રાફર સ્ટ્રીટમાં ના ૦ ૪ થી વાળાં ઘરને ખીજે મળ્યે તેની બેઠક છે, જેણે મારી મુલાકાત લઈ, મને જરા પણ ઓટ્ટી ન કરતાં, મારી કને બ્રિટિશ કૉન્સલ તરફની સર્ટિફિકેટ ન હોવા છતાં, મારી ઇંગ્રેજ પાસપોર્ટ ઉપરજ પોતાની મોહર છાપ લેખિત કરી આપી. એ માટે મુસાફરોને ચોક્કસ શી આપવી પડે છે, અને તેમ મારી કનેથી નજદીક પોણા રશિયાની શી લીધી. આ કૉન્સલ જેનરલ ઇંગ્રેજ ભાષા મારી બોલી જાણે છે, અને તેણે મારા તરફ મારી માયા બતાવીને મારે ક્યાં ક્યાં મુસાફરી કરવી છે તે પુછી લીધું, તથા મને કેટલીક બાબતોની માહિતી આપી. અહીંથી નિકળેલો હું પાછો બ્રિટિશ કૉન્સલને મળ્યો, જેણે મારી પાસપોર્ટ ઉપર પોતાની ઝાંઝી છાપ કરી આપતાં મારા પ્રવાસનું પ્રોગ્રામ પુછી લીધું. પણ જ્યારે મેં મોસ્કો શેહર જવાનો ઇરાદો જણાવ્યો ત્યારે તેણે મને એ પ્રવાસથી પાછો વાળવા માંડ્યો, અને કહ્યું કે ત્યાં તો હાલ કૉલેરા જ્યારે ફાટી નિકળ્યો છે અને રાજનાં સંખ્યાબંધ મરણો નિપજે છે. આમ છતાં પણ મેં એ પુરાણા શેહરની મુલાકાત લેવાનો મારો ઇરાદો માંડી વાળ્યો નહિ, પણ હજી ત્યાં જતાં મને થોડાક દિવસ લાગનાર હોવાથી તે દરમિયાન તો કૉલેરા નાશુદ થશે એમ મારે મનથી અધ્યારે પડ્યો.

રશિયા આતેતા પ્રવાસને માટે આમ ડૉન્સલો કનેથી આતરીપત્રો લેવાનો મુખ્ય એ છે કે જે મિત્રાલે અમેરિકનો અને ઑસ્ટ્રિયનો સ્ત્રીતાઓને પોતાના મુલુકોમાં આવવા દેતા નથી, તેમ રશિયનો યુદ્ધની લોકોને દાખલ થવા દેતા નથી અને તેમને લુછા, ચોર અને બદ-માશ ગણે છે ! એટલામાટે હું કોઈ યુદ્ધની નહિ પણ મુમલમાન છું એવી આતરી ડૉન્સલો કનેથી મેળવ્યાથી મારા ઉપર રશિયામાં ત્રાસ વર્તાવવામાં આવે નહિ, એ મારી મતલબ હતી.

બર્લિનની વસ્તી મુબઈ કરતાં લગભગ ઓછી છે. તે દરિયાની સપાટીથી ૧૨૭ ફીટ ઉંચું આવેલું છે, અને અહીં સ્ત્રી નદી ૨૦૦ ફીટ જેટલી પહોળી વહે છે. શહેરમાં ત્રામે અને રેલવે લાઇનોથી રહેવાસીઓને મોટું મુખ્ય અને સગવડ થયે છે. ૧૮૭૦ પછી અહીં ઘણી નામીસી અને સુંદર ઇમારતો બંધાયેલી, નદીને વધારે ઉંડી બાંધવામાં આવી છે, તથા બાજરો, ગટરો, પાણીનાં બાંધકામો અને પુલોથી બર્લિનને ખીલ્લું મોટાં યુરોપિયન પાવનજોની બરાબરનું કરવાની તજવીજો ચાલે છે. તેના રસ્તાઓ સીધા, સ્વચ્છ અને મજબૂત આવેલા છે. સ્ત્રી નદી શહેરની વચ્ચેથી પસાર થાય છે, જેની અનેક નેહરો મારફતે આસપાસની નદીઓ સાથે જોડાણ થવાથી શહેરનો વેપાર બહોળો વધી ગયો છે. જુના વસ્તનાં ઘરોમાંનાં કોઈ કોઈ પથરનાં જેવાં નજર આવે છે, પણ તેઓ ખરું જોતાં લાકડાંનાં છે, જે ઉપર પથરના જેવું પ્લાસ્ટર કરવામાં આવેલું છે. નદીના કિનારા મજબૂત પથરોથી બાંધી લીધા છે અને બંને કાંઠા ઉપર સુંદર ઝાડો રોપીને તેમને રાણુક આપી છે. આથી શહેરને મારી શોભા મળી છે. નદીમાં માલથી લાવેલાં બારકસો ફરતાં ફરે છે.

અહીંની પોલિસની ગોઠવણ લંડનને કદી પહોંચે નહિ તેવી છે. લંડનની માફક અહીં ગાડીઘોડાની તથા રાહદારીઓની ભિડ ભારી છે. તોપણ લંડન જેવો બદોબસત હું જોતો નથી. અહીં ફ્રેડરિક સ્ટ્રીટ નામનો મહોલો

સર્વથી મોટો છે. અને હાંજ સર્વથી જગમગી ભિડ પણ થાય છે.

બર્લિનમાં જે સર્વથી સુંદર અને ધંધા-ધાપા માટે સર્વથી ભીડવાળો હોલો જોવા હોય તે તે અંડર ડેન લિન્ડેન (Unter den Linden), પ્લાટ્ઝ અમ ઓપેર્નહૉસ (Platz am Opernhaus) અને લસ્ટગાર્ટન (Lustgarten) નામના મોટા શોભાવમાન મહોલોઓ છે. લિન્ડેન મહોલો ૧૯૬ ફીટ પહોળો છે, જેની આજુબાજુ લિંબુડીનાં અને ખીલ્લું ઝાડોની જે સુંદર ઓવડી ઘણી કીમી છે તે ઉપરથી તેને આ નામ મળેલું છે, અને તે પેરિસના ફરવા હરવાના રસ્તાઓને મળતો આવે છે. તેની આજુબાજુએ વળી સુંદર મેહલો, મોટાં પહોચખાનાઓ, દિલકશ દુકાનો, વગેરે આવેલાં છે. એ જગમગ મહોલોમાંથી વળી મંખ્યાબંધ નાના રસ્તાઓ અને ગળીઓ ફાટે છે. પોતાની મસમોટી પહોળાઈ મુજબ આ મહોલો લાંબો નથી. તે બ્રેન્ડનબર્ગ ગેટથી શરૂ થઈ ફ્રેડરિક ધ ગ્રેટનાં આવલાં આગળ અથવા ઘણું જ તો મેહલના દરવાજા સુધી આખર થાય છે, અને આટલી લંબાઈ એક મૈલથી વધારે નથી.

આજે શહેરમાં ફરતાં ફરતાં હું ઉપલી બ્રેન્ડનબર્ગ ગેટ નામની ભાગોળ તરફ જઈ લાગ્યો. બરાબર ૧૦૦ વરસોની વાત ઉપર આ દરવાજો તૈયાર થયો હતો, જે ઊંચાઈમાં ૮૫ ફીટ અને પહોળાઈમાં ૨૦૫ ફીટનો છે. તેમાંથી પસાર થવાના એક નહિ પણ પાંચ જુદા જુદા માર્ગો છે. વચોવચમાંનો માત્ર પાદશાહી ગાડીઓને થકીજ ખાસ રાખેલો છે. દરેક માર્ગ વચે મસ મોટા સેંડસ્ટોન પથરના સ્થંભો આવેલા છે. દરવાજાને માથે ચાર ઘોડાની ગાડી હાંકતું એક ફોર્ટીફિકેશન પુતળું બનાવેલું છે, જે ત્રાંખાનું છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં ફ્રેંચો આ ગંજવર દરવાજો ફોર્ટીફિકેશન ઉપાડી ગયા હતા, પણ પાછળથી તે પાછો મેળવવામાં આવ્યો હતો.

લિન્ડેન મહોલોની જોવા લાયક જગાઓમાં પાદશાહી મેહલ અને “ફોર્ટીફિકેશન સ્ટેલ”



(Column of Victory) મૂખ્ય છે. ક્તેહનો સ્તંભ ૧૮૭૦—૭૧ ની ક્રાન્તિ અને જર્મની વચ્ચેની લડાઈમાં જર્મનોની જીત થઈ તેની યાદગારીનાં ચિત્રોથી ભરેલો છે. તે વખતે ક્રાન્તિના ત્રીજા નેપોલિયન શેહનશાહ લડાઈમાં હાર થયા પછી જર્મન પાદશાહે તે તાલે થયો હતો. તેના આ શરણુ થવાનું એક ચિત્ર કોતરેલું અહીં છે, જેમાં નેપોલિયન દયામણે ચેહરે હાથમાં ટોપી પકડી તે વેળાના પૃથિયાના રાજા વિલ્હમના વજીર બિસ્માર્કના ઘોડા આગળ પોતે પાઉંધાદો ઉભા છે. પાસે એક મોટા જર્મન ઝુંડા હવામાં ફડફડ ઉડે છે, જે ખરાબર નેપોલિયનનાં માથાં ઉપર આવી રહ્યો છે—એવું દેખાડવા કે હવે ક્રાન્તિનો એ શેહનશાહ એ ઝુંડાને તાલે થયો છે. ખીજું ચિત્ર ક્તેહ પછી વિલ્હમ રાજાને માથે કુલનું ગોળ તાજ લઈ જયંતી દેવી તેને પહેરાવવા માટે ઉભા છે. દેવીનું પાંખ સાથનું પુતળું કદાવર છે અને તે સોનાનો ઢાળ ચહડાવ્યાથી દીપે છે. એક ત્રીજાં ચિત્રમાં જર્મન સિપાહીને પોતાની મોહરદાર કે અથ કુટુંબીઓથી છુટા પડી લડાઈમાં જતી વેળાનો દેખાવ ચિતારેલો છે. ખીજાં ખી ચિત્રો એવાંજ લડાઈની યાદ આપનારાં ઘણાં દિલકશ છે. ક્તેહના આ સ્તંભ ઉપર જવા માટે સઘળી મળીને ૨૪૮ પગથીઓ છે, અને તે ઉપર ચહડતાં ઉપલાં ચિત્રો અહીં રીતે જોઈ શકાય છે. આજો સ્તંભ ગોળ ખાંધણીનો છે, અને તેને ફરતા ૧૬ મોટા લાલ મંગેમરમરના થામળાઓ ઉપર ખાંધેલા છે. સ્તંભ ઉપર જવા માટે અર્ધા ડાંડરની શી પડે છે, જ્યાંથી અર્જુન શેહરનો ઘણોજ ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ નજરે પડે છે.

પાદશાહી મેહલ ૬૫૦ ફીટ લાંબું અને ૩૮૦ ફીટ પહોળું એક મોટું મકાન છે. ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધીના ચાર મજલાઓનું તે બનેલું છે, અને મથાળેનો ચુંબજ ૨૩૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. અસલ છેક પંદરમી સદીની અધવચે અહીં એક કિલ્લો હતો, જેને પાછળથી મેહલમાં ફેરવી નાખવામાં આવેલો છે. મોટા ફેડરિકના વક્ત્રી અહીં પાદશાહી કુટુંબો

વસવા લાગ્યાં હતાં. મેહલના ૬૦૦ ઓરડા છે, અને તેઓમાંના ફેટલાકોમાં લગભગ મધ્યના પૃથિયન રાજાઓ, રાણીઓ અને રાજકુટુંબીઓની તસ્વીરો છે. એક પિકચર ગ્યાલરી ૧૬૬ ફીટ લાંબી છે તેમાં પૃથિયાના આગળા ઇતિહાસની તસ્વીરો અને દેખાવોનાં ચિત્રો છે. તેમાંની એક તસ્વીર જ્યારે રશિયાના પિટર ધી ગ્રેટની ત્યારે ખીજી રકીના મુલતાન સુલેમાન ૨ બની છે. ઑસ્ટ્રિયાવાળી પેલી લડાયક રાણી મારિયા થેરેસા, ધરોપને ધુલ્લવનાર નેપોલિયન, અને ઇંગ્લંડના રાજા ચારલ્સ ૧ લાની પણ તસ્વીરો અહીં નજર આવે છે. એક તસ્વીર એક ભૂતની છે ! અર્જુન અને બૈરુથના મેહલોમાં એક મદેદ વસ્ત્રાલંકારવાળી બાઈ વારંવાર દેખાવ દેતી મનાતી હતી, પણ જોણી કોઈના મંચંધમાં આવી જતી ન હતી, તેની પણ તસ્વીર અહીં જણાય છે. કથા છે કે જર્મનીનાં હોલિન-ગ્રોલર્નનાં આનદાનમાંના એક શાહજાનનાં માતની આઘાહી આપતી હાય ત્યારે આ બાઈ દેખાવ દેતી હતી, અને તેણે દેખાવ દીધેલો જણાયો કે તરત એક શાહજાનનો મરણ પામતોજ હતો ! કહે છે કે એ સ્ત્રીએ ૧૮૪૦ ના ફ્રેન્ચ-આરીમાં અર્જુનના આ મેહલમાં છેલ્લો દેખાવ દીધો, અને પાદશાહ ફ્રેડરિક વિલ્હમ ૩ જો મરણ પામ્યો, ત્યારપછી તેણીને ફરીથી કોઈએ જોઈ નથી.

આજ રાત્રે હું અતરની લેસિંગ નાટકશાળા (Lessing Theatre) માં એક મંમારી એક જોવા ગયો હતો, જે અહીંની સર્વ નાટક-શાળાઓમાં અહડતી છે. અહીં 'ગ્યાલરી' ના તમાશગીરોને પણ બેઠક મળતી નથી, માટે તેઓ ઉભા ઊભાજ એક જુએ છે. બાકીના સર્વ વર્ગોની નંબરવાર ટિકિટો હાય છે. મને મુઝાફર જણાવે તપ્તાની સામેનીજ બેઠકવાળી ટિકિટ મળી હતી. એક દોલતમંદ જોડે માણસ ફેટલો દુખી હાય છે, બંધાઓને નાનપણથીજ કળજમાં રાખિયે તોજ તેઓ મોટપણે માખાપના તાખામાં રહી શકે છે, મારી મંગતથી એક માણસ કેવો ખરનો નર બને છે, પણ મારી



સોહણતથી કામિય શખ્ત પણ કેવો દેવાન  
ખની બધે, તેમજ કેળવણી અને માન-  
અક્રામથી માણુમ કેવો શોભી નિકળે, એવા  
એવા ખીજા ઉત્તમ આદ્ય આપનારો આ  
એવ હતા. તેમાં મં એક વાત એવી જોઈ  
કે આખા નાટકનો દેખાવ એક ખાનગી ઘર-  
નોજ હોવાથી તે ઘર ઝિવાય ખીજા કોઈ  
પણ દેખાવ મોટેના પદો હતાજ નહિ.

તા ૦ ૩ જી, રવીવાર—આજ દિને હું  
અતરેનો ક્યમર વિલ્લમ ૧ લાનો મેહલ  
જોવા ગયો, જે એક મોટું, મરમ, શેહનશાહી  
મકાન છે. તે જોવા મોટે ૫૦ દોકડાની શી  
આપવી પડે, પણ મેહલમાં આ શી કરતાં  
વધારે દામનું જોવાનું છે. બહારથી તો તમને  
કશો ભપકો લાગશે નહિ, અને માત્ર ૪  
મજલાનું પથરું મકાન જેવું લાગશે. પણ  
જોવાનું અંદરજ છે. પહેલા મજલા ઉપર  
મરહુમ શેહનશાહ—જે ૬૦ વરસની વયે  
૧૮૮૬ માં મરણ પામ્યો હતો, અને જે ફ્રાન્સ  
ઉપરની પોતાની છેલ્લી ક્તેહ પછી યુરોપની મુલેહ  
મોટે એટલીખથી કાળજી ધરાવતો હતો કે તેને  
“મુલેહના શાહબદા” નુંજ નામ મળ્યું હતું  
તે—તાં લખવા વાંચવાનાં, પુસ્તકખાનાનાં,  
વગેરે દેવાનખાનાંઓ છે, તેમજ તેના ઉપર  
દેશ પ્રદેશના રાજાઓ, હાકમો અને અમીર  
ઉમરાઓ તરફથી આવેલી ભિટ સોગાદની સર્વ  
નવાઇજેવી કીમતી જીનસો પણ આજ મજલા  
ઉપર ગોઠવેલી છે. પણ પ્રદેશી મુસાફરને વધારે  
અજબ કરવા જેવું તો ખીજા મજલા ઉપર  
છે. જમવા ખાવાના, ખેમવા ઉડવાના, મુલા-  
કાતના, વગેરે દેવાનખાનાંઓમાં ઉંચો અને  
કીમતી મરમમાન અનુકૂળ રીતે ગોઠવેલો છે.  
ખેમૂળા કોચ, ખુર્સી, મુમર, આયના, ફલાવર  
વાઝ, ચિત્રો વગેરે જાતજાતનો અને રંગબે-  
રંગી અસ્ખાબ અહીં જ્યાં જોશે ત્યાં ગોઠ-  
વેલો નજર આવશે. જમવાના ઓરડા ખે  
છે, જેમાંના મોટામાં જતાં વચમાં એક મોટું  
ગોળ દેવાનખાનું આવે છે. તેની સીલિંગ પણ  
ગોળ છે, જે ગોયા આસ્માન પોતેજ હોય  
તેમ તે ઉપર વાદળાં વગેરે આકાશી દેખાવ

ચિતારેલો છે. અહીં મને લાગીને મારા ભામિયાએ  
એક પોકાર માર્યો તો તે પોકારનો પડખા  
પાડે એક નહિ પણ પચાસ વખત એક પછી  
એક મંભજાયા કીધો ! વળી તે તાથી પાડતો  
યા તચાકડી ફોડતો તો પચાસ વાર તેનો પાડો  
પ્રત્યુત્તર મળતો હતો. હવે આ મધ્યું આ  
અજબજબ જેવાં દેવાનખાનાની એક બાજુએ-  
થીજ આવાજ કર્યાથી ખનનું હતું; કેમકે હવે  
ભામિયાએ વચે જઈને પોકાર માર્યો, તાલી  
પાડી કે તચાકડી ફોડી તો તેનો પડખા ઉપર  
મુજબ પચાસ વખત નહિ પણ માત્ર એકજ વખત  
પાડેો ફર્યો. આ અને એવુંજ બીજું  
તાજુખીભરેલું અને જોવાલાયક આ મેહલ-  
માં ઘણું છે. મેહલનું મુલાકાત મોટેનું  
દિવાનખાનું ૨૨૫ શીટ લાંબું છે. એને લગતો  
વળી એક સુંદર બાગ પણ છે. શેહનશાહની  
ખેડક ભાંયતળિયેજ છે, અને તે બરાબર આંખેરા  
હોમની સનમુખ આવેલી છે. જ્યારે તે  
અહીં આવી વસે છે ત્યારે વાવડો અહાવાવા-  
માં આવે છે.

આંખેરા હોમ પણ મં જોયું છે, જેમાં  
૧૮૦૦ તમાશગીરો મોટે જગા કરેલી છે.  
મેહલની સામે ફ્રેડરિક ધ ગ્રેટ નામના પૃથિયા-  
ના મહાન રાજાનું ખાવલું ગોઠવેલું છે, જે ૪૪  
શીટ ઉંચું છે. યુરોપમાં આના જેવો ભપકા-  
દાર નમુનો ખીજો એકે ગણતો નથી. પાદશાહ  
પોતાના તાજ પહેરતી વખતનાજ પોશાકમાં  
ઘોડેસ્વાર થયેલો છે, અને તેના હાથમાં તેની  
ફરવા જવાની લાકડી પકડેલી છે. ખાવલાંની  
ખેડક ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલી છે, જેમાંના  
એક ઉપર ફ્રેડરિકની કેળવણી અને સંસારી  
જીંદગીના ચિતારો પાડેલા છે અને તેને ચારે  
ખુણે મધ્યમપણું, ન્યાય, ડહાપણ અને બળની  
મૂર્તિઓ ગોઠવેલી છે. વચલા ભાગની ચારે  
બાજુઓમાં પાદશાહના ખાનદાનીઓ અને  
મરદારો વગેરેનાં ઘોડેસ્વાર તેમજ પાયદળ  
ખાવલાંઓ છે. જોયી નીચલા ભાગમાં આ  
મહાન પાદશાહના વખતના ઝિપાહીઓ વગેરેનાં  
નામો છે. આ ગંજવર ખાવલાંનો પાયો  
૧૮૪૦ ના મે મુમની તા ૦ ૩૧ માંએ નખાયો

હેતો, જે દિને મહાન ક્રેડરીકને તખ્તનશીન થવાને ૧૦૦ વરસ પુરા થયા હતાં. બરાબર ૧૧ વરસે આખું આવલું સંપૂર્ણ થયું હતું. તેની સનમુખ યુનિવર્સિટીની હમારત છે, જે પ્રથમ એક મેહલ હતો. ૧૮૦૯ માં તરતની જ સ્થાપેલી યુનિવર્સિટી માટે આ મેહલને વિદ્યાલયમાં ફેરવી નાખ્યો, અને તેમાં આજે નજદીક ૪૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ તાલીમ લે છે. તેના આગળા ભાગવાળા ખાગમાં શેહનશાહ વિલ્યમ અને મોટા જર્મન વિદ્વાન એલેક્ઝાંડર વૉન હુમ્બોલ્ડનાં આવલાં છે.

ખર્લિનમાં બે પાદશાહી મ્યુઝિયમો છે, જેઓમાં જીવતા લેખો, આવલાંઓ, પુતળાંઓ, દેવ દેવીઓના જેવી આકૃતિઓ અને કેટલાંક નાદર ચિત્રો છે. “જીવતાં મ્યુઝિયમ” ને નામે ઓળખાતી હમારતમાં આ મધ્યજીવોનાં મને એક ચિત્ર નવાઇજેવું લાગ્યું. તેમાં એક લૈક રાજના એક હાથમાં પૃથ્વીના ગોળો આપેલો છે, અને તે ઉપર એક કરસ (+) પાડેલો છે. તેના ખીજા હાથમાં તેણે નાગી શમશેર ઉઠાવેલી છે. આ રાજનું નામ આંટો ૧ લો છે, જેને માટે કહે છે કે તે ખ્રિસ્તી ધર્મમાં આખી દુનિયાને વટનાવવાને આતુર હતો, અને ઉપલાં ચિત્રની નેમ પણ તેવી જ છે કે આખી દુનિયાને તે પોતાની શમશેરની મદદથી એ ધર્મ કબૂલ રાખવાની ફરજ પાડશે. નવું મ્યુઝિયમ બહાર કરતાં અંદરથી બહુ જોવા લાયક છે. ખંનેમાં પિકચર બાલરીઓ છે, જેઓ નાદર ચિત્રોથી ભરપૂર છે.

અંદર ડેન લિન્ડેન (Unter den Linden) નામની નાટકશાળાની વખાણ સાંભળીને આજ રાત્રે તે જોવા ગયો, જે વેળા ટિકિટ સુદલ મળી જ નહિ. એટલું બધું લોક જોવા આસુ હતું કે ગઈ રાત્રે હું જોવા ગયો હતો તે નાટકશાળાની ભીડતો આગળ કંઈ જ નહિ. આજના ખેલના અનેક સુશોભિત પદોએને જે ઊંચામાં ઊંચા ‘પાનોરામા’ કહિયે તો ચાલે. નાટકમાં ભાગ લેનારાં સ્ત્રી પુરુષોની સંખ્યા સવાશીસથી પણ વધારે હતી. ક્રિટીક નાચનારીઓ તો માત્ર પગના અંગુઠા

ઉપર જ ઉભી ઉભી નાચતી હતી. જેમ પદો તેમજ પોશાકમાં પણ કશી મણા ન હતી.

તા. ૪ થી, સોમવાર—આજ દિને હું હાલના શેહનશાહ ક્યસર વિલ્યમ ૨ નેનો મેહલ જોવા ગયો. તે ઉપર કહેલાં જીવતાં મ્યુઝિયમની સામે આવેલો છે. દાખલ થવાની ફી ૫૦ દોકડા છે. માંહે એકેકથી સરસ એવા સંખ્યાબંધ ઓરડાઓ છે. આ ગંગાવર શાહાનશાહી મકાનને કોઈ સોનાનો મેહલ કહે તો ચાલે. દરેક ઓરડાના દરવાજાં સોનાની ગિલ્થથી શોભે છે અને સર્વ વાસણો પણ સોનાનાં જ દીસે છે. અહીં મધ્યજા આગળા પૃથિયન રાજાઓ અને તેમનાં કુટુંબીઓનાં સરસ આંધલ પેન્ટીંગ ચિત્રો છે, જેઓમાં આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયાનું પણ એક સુંદર ચિત્ર મેં દીઠું, તેમજ ઇંગ્લંડના થોડાક રાજાઓનાં ચિત્રો પણ અહીં જણાય છે. મેહલની ભાંય એવી લપસણી છે કે સાતતાં આપણા પગ સરી જાય છે અને આપણુ તુટી પડિયે છિયે. એવા અકસ્માત અટકાવવા માટે આપણા ખૂટ ઉપર ઉત્તનાં સ્ત્રીપરો પહેરાવે છે. મેહલ જાણેકે મ્યુઝિયમ હોય તેમ અહીં જોવા માટે તરેહવાર તારીફનાયક વસ્તુઓ ભેગી કરેલી છે, અને મારી જોડે ૩૪ ખીજા પ્રવાસીઓ હતા, તેઓ સર્વ આ સંગ્રહ જોઈ ખુશ થયા હતા. એક વાસણ ઉપર મધ્યજા પૃથિયન રાજાઓના મિત્રાઓ બનાવી જોવા મૂક્યા છે. આ મેહલના શુંબજમાં એક નાનું દેવળ બાંધેલું છે, જેનો રાજકુટુંબીઓ જ ઉપયોગ કરે છે. એમાં હજારો દક્ષિ અને તેના ધર્મને લગતાં ચિત્રો છે, જે બહુ સરસ અને જોવા લાયક છે.

“સિડન પેનોરામા” બહુ તારીફનાયક દેખાવો રજુ કરે છે, જે મધ્યજા ફ્રાન્સ અને જર્મની વચેની મોટી લડાઈના જ છે. એક પછી એક દેખાવો એવા આપણી સનમુખ રજુ થાય છે કે જાણે શરૂઆતથી એ લડાઈ આપણુ જોતા હોય. કોઈ હુનરમંદ પીછીનું આ કામ છે, પણ તેમાં દેશાભિમાન મને એમ જણાયું કે જાણે કે આ પ્રથમથી જ

દુબળે હોય અને જર્મનો બહાર હોય તેમ પહેલાઓને નળજાપોચા અને પાછાઓને બળવાન ચિતાયાં છે. લડાઈ, કાપાકાપી, ધસારો, ઘેરો, આગ, બુખમરો, દયા, જીવ-માત, વગેરે અનેક બનાવો આ ચિત્રો આપણી નજર આગળ રજૂ કરે છે અને તેથી અચિત આપણી આંખમાં પાણી આવ્યા વિના રહેતું નથી. ચેલનશાહ નેપોલ્યોન ૩ નો તામે થાય છે તે દેખાવ દયા ઉપજાવવા જોગ છે.

તા. ૫ મી, મંગળવાર.—આજ સહવારે હું મહાન ફ્રેડરિકનો મેહલ જોવા

### પોટસડામ

ગયો. આ કસ્ટો બર્લિનથી ૧૬ મૈલ દૂર છે, જે એ પાદશાહનો બહુ માનિતો હતો. અહીં તેણે એક મેહલ બાંધેલો છે. આ કસ્ટોમાં હસ્મોલ્ટ જન્મ્યો હતો. ફ્રેડરિકનો મેહલ ‘સેન્સુસી’ (Sanssouci) ને નામે ઓળખાય છે. તે એક અતિ સુંદર બાગમાં આવેલો છે. મેહલમાં એક સરસ ગુંબજ સાથનું દેવળ છે જેમાં ફ્રેડરિક અને બીજાઓની ૪ કબરો છે, જેમાંની કોઈ કાળા તો કોઈ સફેદ આરસપહાણની છે. આ તરફ પ્રવાસીઓને બહુ સુખકીદથી કામ લેવું પડે છે. તેમને વાતચિત કરવાની કે ગોંધાટકરીને ચાલવાની મળ્યા છે. ખુદ મેહલ બહારથી જીતો દીસે છે, પણ અંદરથી તે જોવાલાયક છે. અંદર સંખ્યાબંધ ચોરડાઓ છે. અને તેઓ તે બંધાવનારની યાદગારીની વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. એ પાદશાહ, તેની રાણી વગેરેના મુવાના ચોરડા, તેમનાં બિછાણા, કંઈ જગાએ મરણ પામ્યાં તે, અને એ વિનાયે બીજા અનેક અંગત ચીજોની ભામિયો આપણને સ્થળો સમજાણ પાડે છે. લૈબ્રેરી, મ્યુઝિયમ, પિક્ચર ગેલરી, અને પાદશાહી સરસામાન એવી તો સફાઈથી ગોઠવેલાં છે કે તે જોતાંજ આપણાં મૂખમાંથી તારીફના શબ્દો નિકળ્યા વિના રહેતા નથી. જ્યાં જોઈયે ત્યાં સંગેમરમર અપઝપ થતો અને સિલિંગો પણ સોનાનાં પાણીથી દીપક મારતી જણાય. તારીફલાયક ચિત્રોમાંનું એક ૧૫૦૦૦

પોંડની કીમતનું છે. અને તે માર્કેટ બાગ હતો તે પેલાની તેની છાંયીનું છે. આ મેહલને ફરના બાગમાં એક સુંદર ઉંચા ફુંવારો બાંધેલો છે, જેનું પાણી ૧૨૫ ફીટ ઊંચું ઉરે છે. બાગમાં આરસપહાણનાં બાવલાં-ઓ જગેજગ દીકામાં આવે છે.

પોટસડામમાં માત્ર આજ એક મેહલ તથા એ તો કેયું મેહલોનું જ ગામ જણાય છે. બીજો મેહલ “ન્યુ પેલેસ” ને નામે ઓળખાય છે, તો જોકે તે છેક ૧૭૭૦ માં બંધાયો હતો. તેમાં ૨૦૦ થી વધારે ચોરડાઓ છે, અને તેનાં છાપરાં ઉપર સંખ્યાબંધ બાવલાં-ઓ ઉભાં કરેલાં છે. આ મેહલમાં મહાન ફ્રેડરિકનો જન્મ થયો હતો. સંખ્યાબંધ પુતળાઓ અને ચિત્રોથી એ ભરપૂર છે. ઉપલા ચોરડાઓમાંના કોઈ ખાવાના, કોઈ પીવાના, કોઈ ખેડવા ઉઠવા કે મુવાના, તો વળી કોઈ ગંજીફો રમવાના પણ છે. સોનેરી માર્બલની ટેબલો ઉપર તેવાંજ સોનેરી કપડાં બિછાવેલાં છે; દિવાલો પણ સંગેમરમરની છે, જેમને જાતજાતના રંગો આપેલા છે. અહીં મેં બે દિવાનખાનાં એવાં જોયાં કે જેવાં આગળ મેં મારા સ્થળા પ્રવાસને દરમિયાન કેયે દીકાં ન હતાં. એક હાલમાં સંખ્યાબંધ સ્તંભો છે, જેમની વચે વચે સંખ્યાબંધ મોતીની શીષો, સંખલાઓ, કોડીઓ, કીમતી પથરાના જથ્થાબંધ કટકાઓ, અમકતા અને કુદ્રતી રંગીન લીટીવાળા પથરાઓ, વગેરે છે. બીજો “માર્બલ હાલ” ને નામે ઓળખાય છે, તેમાં તમામ સોનેરી પાણીથી અપઝપ થતી દેવાલો છે, જ્યાં મમ્ મોટા આયતા ગોઠવેલા છે. તેને ફરતી બારીઓ છે જેમાંથી નીચેના સુંદર બાગ અને દૂરથી તમામ લીલાં લહેર નજરે પડે છે. આ દેખાવ જાણે આ દુનિયાનું જીવંત હોય તેવો લાગી જાય છે. આ અને એવાજ બીજા ચોરડાઓ જોતાં આપણાં શરીરમાં એકાએક શરૂ આવી જાય છે, તો મને લાગ્યું કે જેઓ એમાં વસી ગયા હોય અને વસતા હોય તેમનાં શરીરમાં તે શરાતન કેમ ન આવે? મેં અહીં શું શું જોયું અને મારા ભામિયાથી કેવી કેવી

વિગતો મેળવી તે સૂઝણાંની આં ઠેકાણે જગાં થઈ શકેજ નહિ, તેમજ મેં જે કંઈ જોયું છે તેનું અછી રીતે વર્ણન કરવું પણ અશક્ય છે. ટર્કીનાં મુલતાને સરસ જનજમ તથા સોનેરી પર્વત વગેરે કીમતી વસ્તુઓ ભેટ મોકળી હતી તે, તેમજ ખીજ રાજવંશીઓ તરફથી આવેલી સોગાદોની પણ અહીંજ જગા કરેલી છે.

એક ત્રીજો મેહલ “માર્બલ પેલેસ” ને નામે ઓળખાય છે, અને તેખી જોવા લાયક છે. પોટ્સડામથી ત્રામ ગાડી મારફતે

### બેબલ્સબર્ગ

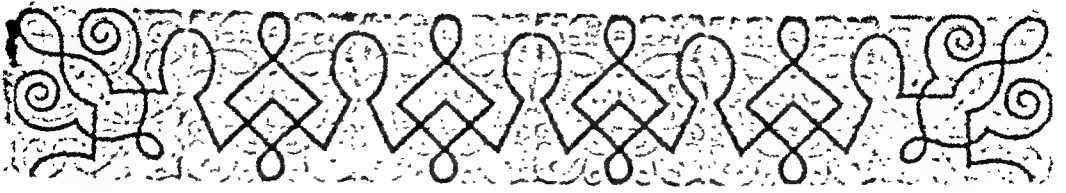
(Babelsberg) નામની જગાએ જવાય છે. આ ખંને ગામોની વચે એક વગેરે ઝાડોથી સંરક્ષ ધરા ખનેલી છે. ત્રામવેની લાઇનનું શેવર આબુનું કે નદી આવે છે, જે ઉપર પુલ બાંધેલો છે. ઉતાવળે જવા માટે હું હોડીમાં બેઠો, અને પછી એક ચોથા મેહલ આગળ આવી પહોંચ્યો, જેનું નામ “રૉયલ પેલેસ” છે. દિવસ આખર થવા આવ્યો હતો તે છતાં અહીંના કારભારી ભલો માણસ હતો, જેણે મને આ મહાલય દેખાડ્યો. ખરેખર આ મહાન ઉપર કહેલા મેહલોને પણ વિસ્તારે એવો જણાયો. શેહનશાહ ૧ લા વિલ્યમનો આ મેહલ હતો, જેમાં જાતજાતનાં રાજદ્વારી અને સંસારી કામો માટેના ઓરડાઓ ઉપરાંત શેકારી વસ્તુઓ રાખવા માટેના, ડૉન્સ કરવાના વગેરે ખાસ ઓરડાઓ છે. ખીજ સરસામાન અને શણગારથી મેહલ ભરપૂર છે, પણ તેનું પોતાનું ખીજાણું તદ્દન સાદું છે. મને એક લાકડી દેખાડવામાં આવી, જે લઇને આ શેહનશાહ બાગ અને તેની આસપાસ ફરતો હતો; એ લાકડી તદ્દન સાદી હતી ! શેહનશાહની બેઠકવાળા ઓરડાની બારીવાટેથી દેખાતો ‘બુ’ ઘણોજ સરસ હતો. પાસેથી નદી સ્થિર વહેતી હતી, જે ઉપરથી ખોટા પસાર થતી, માણસો અને પ્રાણીઓની આવજલ થતી, આસપાસ લીલાં લેહેર, ઝાડોની ઘટ્ટા, એક તરફ પોટ્સડામ કરીએ આવી રહેલો : એ સૂઝણા દેખાવો દિલ આકર્ષિત લેનારા હતા.

શેહનશાહ વિલ્યમ અર્જુનથી અહીં શિકારે મારવા, કુદ્રતી ગામડાંની મોજ મેળવવા અને ખાવા પીવા આવતો હતો. આ મેહલ પ્રથમ મહાન ફોરિક્તેનાજ હતો, જેમાં પાછળથી વખતે વખત મરામત થયા કીધી હતી, જેથી તે આજેજ બાંધ્યો હોય એવો નવાજ લાગે છે. પોટ્સડામથી આ ગામ રા થી ૩ મૈલ દૂર છે.

આ સૂઝણું જોઇને હું રાત્રે ૯ વાગે અર્જુન પાછો ફર્યો, અને મેહલોનાં શેહર પોટ્સડામની મારી મુસાફરીનું શેવર આબુનું. જેમ પેરિસની પડોશમાં વર્સેઇસ જોવું મુસાફર માટે અવશ્યનું છે તેમ અર્જુન જોનારથી આ કરીએ જોયા વિના ચાલે નહિ એમ છે. અર્જુનમાં આ રીતે ૪ દિવસો ગુજરેને હવે હું

### સ્ટેટિન

બંદર તરફ રવાના થયો. માત્ર બે કલાકનો રસ્તો હોવાથી આજે યાને તા ૧ ડી, શુક્રવારે ૮ વાગે તો હું ત્યાં પહોંચ્યો. ઓડર નદી ઉપર આ એક મારું બંદર છે. અહીંથી સ્ટીમરો કોપનહેગન જાય છે, અને મારે પણ ત્યાંજ જવું હતું માટે હું ખી બપોરે બે વાગે “મેલ્ચોર” નામે સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠો. આ બંદરથી લાકડું વગેરે પ્રદેશો ખાતે બહુ ચઢે છે. વળી અહીં લડાઈનાં બારકસો પણ બંધાય છે. અહીં સ્ટીમરો મોટી સંખ્યામાં રહે છે. ખુદ ગામના રસ્તા બહુ સાંકડા છે. મને થોડાક કલાક મળ્યા તે મેં આ શેહર જોવામાં ગુજર્યા, પણ અહીં નોંધવા જેવું એમાં કશું નથી. અમારી સ્ટીમરે હવે ઓડર નદીમાં થઈને ડેન્માર્કનાં પાયતજનો રસ્તો લીધો. આગળ વધતાં નદી બે કાંઠામાં વહેવાઈ જાય છે, અને વચમાં ટાપુ જેવી જમીન નિકળી આવેલી જણાય છે. દરિયાને જઈ મળ્યા આગમજ નદી બહોળી પંથરાઈ જાય છે, અને શેવરે બૉલ્ટિક સમુદ્રમાં ખાલી થાય છે. આ નદીનાં પાણી સફાઈદાર નથી. જ્યાં ઓડર સમુદ્રને જઈ મળે છે ત્યાં સ્વિનમૉંડ (Swinemünde) નામે ગામ આવેલું છે. અહીંના ઉતારોએ ઉતર્યા પછી અમ બાંને ૫ વાગે દરિયે પડ્યા, અને કેટલાક કલાકો સુધી દરિયાનો લીલા અને શોભાયમાન દેખાવ જોતા આગળ વધ્યા. એમ કરતાં તા ૭ મી અને ગુરવારે સહવારે ૬ કલાકે અમારી આગખોટ કોપનહેગનને ધક્કે બંધાઈ.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

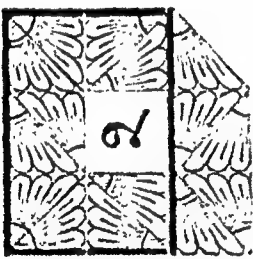
## ડેન્માર્ક, નોર્વે અને સ્વીડન.

ડેન્માર્ક ની ટુકે હકીકત—પાયતખની વસ્તી અને રોજગાર—રોહર બાંધવામાં મદદ આપનારા ટાપુઓ—કોપનહે-ગતની ઉત્પત્તિ. પાદશાહી મેહલો—તેઓ માંહેલા ખજાના, ચિત્રો અને નવાઈઓ—ખાવલાઓનું સંચલ-રથાત—ટિવોલીમાં નાચરંગતી મજલ—પાદશાહી ખાતદાનીઓ—પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને રશિયાના આર સાથ મુલાકાત—ડેન લોકોની સાલેસાઈ—ક્રિસ્ચિયાન તરફ કુચ—માર્ગનું વર્ણન—મધરાતનો સૂર્ય—નોર્વિચ.

નોર્વે—તેનો કારોબાર—તેનાં નામનું મૂળ—તેનું ટુકે વર્ણન—તેની પહાડી જમીન—લાકડાંનાં ટકાઉ ઘરો—કુદતી અજાપખીઓ—રહેવાસીઓની સાદાઈ—અસલી તવારીખ—આબોહવા—“મધરાતના સૂર્ય”ની ભૂમિ—એક અદભૂત દેખાવનો ભયકો—નોર્વેમાં વસવાનું સુખ. ક્રિસ્ચિયાન—વર્તી, વેપાર—જોવા લાયક જગાઓ—રાજમહાલ—પાર્ક અને બાગ—છ મહિનાનો ખર્ચ—૧૦૦૦ વરસની પુરાણી ખોટ—પાર્લામેન્ટ હાઉસ—વરાળ બળથી તૈયાર થતું ગરીબોનું લોજલ—સ્વીડન તરફ રવાનગી.

સ્વીડન—તેનો ટુકે ધંતેખાખ—વસંત વિનાની સર્દ રૂતુ—સાત જાતનાં માપની રેલવે લાઇનો—પાર્લામેન્ટની ગોઠવણ. સ્ટોકહોમનું રજિયામણું રોહર—૭ ટાપુઓનું તેનું તખ—“ઉત્તરનું વેનિસ”—નાટકશાળાની બેઠક જેવા મહોલલાઓ, રાજનો મેહલ—તેમાં ગોઠવેલી જોવા લાયક વસ્તુઓનું બયાન—પ્રદેશી રાજાઓ તરફની લેટ સોગાદની કીમતી જીતસો—નાશનલ મ્યુઝિયમનો ખજાનો—જુદા જુદા જમાનાનાં ધંતસાનોની વસ્તુઓ—રાજાઓના પેશાકો અને સિક્કાઓ—રોયલ લેબ્રેરી—રોહરનો દેખાવ જોવા માટેનું મકાન—લાકડાંનાં ઘરો બનાવવાનું કારખાનું—૩૧૫ વર્ષની પુરાણી ખુસી; પાદશાહી નાટકશાળા—તેમાં એક રાજાનું ખૂન—સસ્તો સ્વાદિષ્ટ મેવો; અપસાલાની પાઠશાળા. રશિયા તરફ રવાનગી.

### ડેન્માર્ક.



મૈન અને બૉલિક સુમુદ્રો ની વચે આપેલા ટાપુઓ તથા જટલેડના ભુશલા-કાથી બનેલું નાનકડું રાજ્ય ડેન્માર્કનું છે.

આગળ એ રાજ્યનો વિસ્તાર હાલ કરતાં મોટો હતો. જટલેડનો ભુશલાકા જર્મનીની જમિ-માંથી દરિયામાં ધુસી ગયેલો છે. તેની જોડે સ્લેસ્વીક અને હોલ્સ્ટેનનાં પ્રગણાઓ ઊપરાંત પીછ ધણી જમીન ડેન્માર્કને તાબે હતી. સ્વીડન દેશ પણ એક વાર તેના કબજામાં હતો. આજનો વિસ્તાર ૧૪૮૦૦ ચોરસ મૈલનો છે, જેના સુર્યથી ઉંચા ભાગો દરિયા-ની સપાટીથી ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફીટ ઉંચા છે. દેશની ૨૩ લાખ માણસોની વસ્તીનો મોટો ભાગ ધંતેજોના જેવો દીસે છે, કેમકે ડેન અને

ધંતેજ લોકોના વડવા એકજ હતા. ધંતેજ જીતવા માટે ડેન અને એંગ્લો-સેક્સન લોકો-આ ભાગમાંથીજ ગયા હતા. ડેન્માર્કને તાબે એસલેંડ, ગ્રીનલેંડ વગેરે સંસ્થાનો છે. તેમનો વિસ્તાર એ દેશ કરતાં ત્રણ ગણો વધારે છે, તો જોકે ત્યાંની વસ્તી બહુજ કમ છે. આખો હવા નરમ પણ લગાર મૈદ છે. શિયાળામાં મહિનાઓ મુઠ્ઠી પાણી બંધાઈ રહે છે. એતી-વાડી મારી ચાલે છે; જ્યાં જોઈયે ત્યાં લીલોત્રી જણાય છે. કુદતી દેખાવ ઉત્કૃષ્ટ છે. ડેન્માર્ક એતીને લાયકનો મુલક છે. પહાડી કે રેતાળ નાહ હોવાથી સુધજે લીલોત્રી અને દરિયાળી છે. જોકે દેશમાં કુદતના અદભૂત દેખાવો નોંધવા જેવું કંઈ નથી, તોપણ સુધજે લીલાં ઝાડપાન, મરોવર અને સંતોષ જણાય છે. લોકો પણ ઘણા બજા અને નરમાશવાળા છે. હાલ રાજ્ય ક્રિસ્ચિયન હે માનું રાજ્ય ચાલે-

છે, જેની વડી બેટી તે આપણા ભવિષ્યના શેહનશાહ પ્રિન્સ ઑવ વેલ્સની બાનુ થાયછે. બીજી બેટી રશિયાની શેહનશાહબાનુ છે. પાટવીકુંવર પ્રિન્સ ફ્રેડરિક ૫૦ વરસનો છે. બીજો બેટા જર્મની યુનાન દેશનો રાજા થયોછે. ૧૪ મી સદીની આખરીએ નૉર્વે દેશ ઉન્માર્કના તે વેળાના રાજાને વારસામાં મળ્યો હતો, અને સ્વીડન દેશ માર્ગરેટ નામે રાણીએ જીતી લીધો હતો, પણ પાછળથી એ બંને દેશો તેમજ સ્વેડીશ-ડેન્માર્ક વગેરે હાથમાંથી જતા રહ્યા હતા.

ઉન્માર્કનું રાજ્ય બહુ પુરાણું છે. આજે રાજા આપ્પુદ છે, પણ આગળ તેમ ન હતું. ૧૬૬૦ ની આગમજ એવો ધારો હતો કે જે જુદાં જુદાં નાનાં રાજ્યોથી ઉન્માર્ક બનેલું હતું તેઓના કાકોરામાંથી સર્વથી નામીઆને રાજા દાખલ થુંડી કહાડવો. આ રાજ્યોની સત્તા તે વેળા સર્વોપરી હતી, અને રાજા તો માત્ર નામનો હતો. ઉપલાં વરસમાં સ્વીડન સાથની લડાઈ પછી થુંડી કહાડેલો નહિ પણ વંશપરંપરાનો રાજા મુકરર કરવાનું નકી થયું, જેની આપખુટ સત્તામાં પાછળથી ફેરલોક અંકુશ મૂકાયો હતો. ૧૪ મી સદીની આખરીએ તો ઉન્માર્કને તામે સ્વીડનની જોડે નોર્વે દેશ પણ હતો. ૧૮૦૭ ની લડાઈમાં ઉન્માર્ક નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ સાથ મળી જઈને ઇંગ્લંડના હાથ ઉપર ભારી શિકસ્ત ખાધી હતી.

આજે આ દેશનું લશ્કર સઘળું મળીને ૬૦૦૦૦ માણસોનું છે. દરિયાઈ કાફલો ૬૦ ખારકસોનો છે, જેમાંની ૬ મોટી મનવારો છે. ૧૩૦૦ મેલ રેલવે લાઈન ફરી વળી છે. આખા દેશમાં ૪૦૦૦ થી વધારે નિશાળો અને પાઠશાળાઓ છે. ૭ થી ૧૪ વરસનાં બાળકોને ફરજિયાત કેળવણી આપવામાં આવેછે. ભાષા નૉર્વેને મળતી છે.

### કોપનહેગન.

તા. ૭ મી, ગુરુવાર—મારી આગખાટ જેવી ઘંકે બંધાઈ કે હું શેહર જોવા નિકળી પડ્યો. રાજ્યની ભૂમિ બનાવનારા ટાપુઓમાંના સર્વથી મોટા અને સુંદર ઝલિંડના ટાપુના

પૂર્વ કાંઠાનું જે મુખ્ય શેહર તે કોપનહેગન છે. એ આખા દેશનું પાયાત્મ છે. ત્રણ જુદા જુદા ભાગોથી આ શેહર બનેલું છે. એક ભાગ જુનાં શેહર દાખલ, બીજો નવાં શેહર અથવા ફ્રેડરિક ટૌનને નામે, અને ત્રીજો ક્રિસ્ચનહેવનને નામે ઓળખાય છે. જુનાં શેહરવાળો ભાગ મોટો ને વસ્તીવાળો છે. નવા કસ્ટામાં અમાલિયનગં નામનો જીલ્લો ધણેજ શાભાયમાન છે. અહીં ફ્રેડરિક મુકેર નામનો મોટો ચોક છે, જેમાં ચાર મોટા પોલીસ મહાલો આવી મળેછે. વચોવચમાં રાજા ફ્રેડરિક ૫ માનું એક ઘોડેચાર ગાવલું છે, જેણે આ ચોક બંધાવ્યો હતો. આ ચોકમાંની મુખ્ય ચાર ઇમારતો મેહલ જેવી મોટી અને સુંદર છે, જેમાંની એકમાં રાજા વસેછે. શેહરનાં ત્રીજો ભાગ જે ક્રિસ્ચનહેવનને નામે ઓળખાયછે તે રાજા ક્રિસ્ચન ૪ થાએ એમકે અથવા એમગર (Amack or Amager) નામના એક ટાપુ ઉપર બાંધેછે, જે ટાપુ શેહરની લગભગ આવેલોછે અને માત્ર દરિયાના એક માંકડા કાંઠાથીજ છુટો પડેલોછે. આ ભાગ આ રીતે શેહરથી જુદો પડ્યોછે તોપણ બોટોના બે પુલો બાંધીને તે વડે બંને વચે વ્યવહાર રાખેલોછે. આ રીતે અમલ શેહર અને આ ટાપુ વચેના દરિયાથી કોપનહેગનનું ખારું બન્યુંછે, જે ૫૦૦ થી વધારે ખારકસો રહી શકે એવડું મોટું અને ઉંડું છે. એમકેનો ટાપુ ઘણા મેલનો વિસ્તાર ધરાવેછે, અને ત્યાં ખાગબાની, ખેતી અને મેદાન જ્યાં જોઈએ ત્યાં નજર આવેછે. કોપનહેગનને તાજી તરકારી, ફળફળાદી અને દુધ માખણ વગેરે પુરું પાડનાર આ નાનકડો ટાપુજ છે.

કોપનહેગન ઉનિય ભાષામાં ક્યોબનહેવન (Kiobenhavn) ને નામે ઓળખાયછે, જેનો અર્થ “વેપારીઓનું બંદર” થાયછે. વારંવાર આગ લાગ્યાથી તેમજ લડાઈથી શેહર જેમ જેમ ખરાબ થતું ગયું તેમ તેમ તે વધારે અછાં ધોરણ ઉપર સુંદર ઢબથી બંધાતું ગયુંછે, અને તેથી યુરોપનાં સર્વથી મોટી



બાંધણીનાં શેઠશાંમાંનું તે એક ગણાય છે. જમીન ઉપરથી શેઠર મુંદર લાગે છે, પણ દરિયામાંથી જોતાં તો તેના બપોરે એક દિશામાં આવે છે. એની વચ્ચે પરાંઓ માથ મળીને ૩૭૬૦૦૦ માણસોની છે. શેઠર મપાટ જમીન ઉપર મુંદર, મોટાં ઘરોથી બાંધેલું છે અને બપોરના દિશામાં આવે છે. અહીં ગોડાવણ મુજબના મહાસા-ઓમાં આ ઘરો બંધાયે છે, તો જોકે મધ્યજાન મહાસા જોઈએ એટલા પહેળા નથી. દુકાનો ભાંયતળિયે અને પહેલે મજલે હોય છે. કાંઠા ઉપરજ તોપની બેઠેલીઓ, ગોદીઓ, તોપ-ખાનુ વગેરે આવેલાં છે, અને તેથી દરિયા-માંથી શેઠરનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. બારાંના બચાવ માટે કિલ્લેબંદી કરેલી છે, અને એ રક્ષણ કરવાનું કામ ફ્રેડરીકસહેવન નામે કિલ્લાને સોંપેલું છે.

કોપનહેગન શેઠર ૧૨ મી સદીમાં એકસલ નામે એક બિશપે વસાવ્યું હતું. પ્રથમ તે એક માછીમાર ગામડું હતું અને એકસેલ-હસને નામે ઓળખાતું હતું. પણ બંધો વરસોમાં એટલું બધું વધી ગયું કે ૧૪૪૩ માં રાજા ફ્રિડરિક ૩ જાએ તેને પોતાનું પાયતખ્ત બનાવ્યું. સાલુ સદીનાં પહેલાંજ વરસમાં કોપનહેગન આગળ એક મોટી દરિયાઈ લડાઈ થઈ હતી, જેમાં ડેનિશ સમલદાર લૉર્ડ નેલ્સને ભાગ લીધો હતો. ખીજો અગત્ય-નો બનાવ ૧૮૦૭ માં બન્યો હતો, જ્યારે એ શેઠર ઉપર તોપોનો મારો ચલાવીને આઓ ઉનિશ કાફલો જપ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. ૧૮૦૧ વાળી લડાઈ વેળા ડેનમાર્ક સ્વીડન અને રશિયા માથ ઇંગ્લંડ સામે મળી ગયલું હતું. પણ આ ખરાબીઓની યાદ આજે ભૂલી જવાઈ છે અને પાયતખ્ત વેપાર રાજગારમાં અને આબાદીમાં ઘણું વધી ગયું છે.

પાદશાહી મેહલ ‘ફ્રિડરિક-મર્બોર્ગ પેલેસ’ ને નામે ઓળખાય છે. જ્યાં ઉપલું માછીમાર ગામડું પ્રથમ વસેલું હતું ત્યાંજ આ મેહલ બંધાયેલો છે. પહેલો મેહલ તો ગઈ સદીમાં બંધાયા પછી ૫૪ વરસ રહીને ૧૭૯૪ માં બંધી ગયો હતો, જેથી ૧૮૨૮ માં નવો બંધાયો

તે પણ ૧૮૮૪ માં બંધી ગયો હતો, અને તે આજમુધી એમના એમ પડેલો છે. વચોવચ-માં એક ચોક બનાવેલો છે તેમાં રાજા ફ્રેડ-રિક ૭ માંનું એક ઘોડાચાર બાવલું છે, જે ડેનમાર્કનાં રાજાબંધુનો સ્થાપક હતો. મેહલ-માં અમલી પુતાની દેવદેવીઓની તેમજ આગળા ઉનિશ રાજા રાણીઓ વગેરેની આકૃતિઓ પથરમાં કોરીને દિવાલોને શણ-ગાર આપેલો છે. ઉપલા મજલા ઉપર એક પિક્ચર બાલરી છે, જે ઉપલી આગમાંથી સલામત બચી ગઈ છે. તેમાં થોડાંજ તોપણ ઉત્તમ અને જુના ઉસ્તાદોને હાથનાં ચિત્રો ભિગાં કરેલાં છે. આજ મેહલમાં રાજ્યકારે-બાર ચલાવનારી ઉમરાઓ અને આમલોકોની સભાઓ ભરાતી હતી, અને તે માટે જુદાંજ દેવાનખાનાઓ સુકરર કરેલાં હતાં. મેહલ-ની પછવાડે એક મોટો ચોક છે, જેમાં મોટો કુવારો છે. ઉપલી આગમાં મૂખ્ય કરી મધ્યું લાકડકામ બની ગયું હતું, અને તેથી ૬ મજલાની આ હવેલી આજે કદરૂપો દેખાવ આપે છે. બજેલા ભાગોહજ મુધી જેમના તેમ છે. તેમની કશી મરામત થયેલી જણાતી નથી. દરબારી નાટકશાળા અને પુસ્તકખાનું પણ મેહલમાંજ છે. છેલાંમાં ૫૫૦૦૦૦ પુરાણા પુસ્તકો ઉપરાંત ૨૦૦૦૦ હસ્તલેખો છે.

અહીં પાદશાહી મકાનો ઘણાં છે, પણ રાજકુટુંબ અમાલિયતબોર્ગ (Amalien-  
borg) ના મેહલમાં વસે છે, જેમાં ચાર નાના મેહલો બાંધેલા છે. આમાંનો એક રાજનો, ખીજો રાણી માતાનો, અને ત્રીજો પાટવીકુંવર અને તેના કપીલાનો છે. ચોથો મેહલ પ્રદેશી રાજ્યોના વજીરની ઓફિસ જેવો છે. એક મેહલમાં હાલ એક લશ્કરી તાલીમ આપવાની મકતબ ઉંઘાડેલી છે. શાહજાદાઓ માટે વળી એક મેહલ જુદોજ રાખેલો છે, જેના એક ભાગમાં એક નવાઈ જેવો મંચરૂ કરેલો છે—એટલેજે સ્વી-ડન અને નોર્વે દેશોના પુરાણા કાળની વસ્તુઓ અહીં એકઠી કરી રાખી છે. મધ્યની મળીને ૪૦૦૦૦ વસ્તુઓ છે, જેમને પહેલા મજલા



ઉપર ગોઠવેલી છે. અહીં આપણી પૃથ્વીના પથરના જમાના પેળાના ધનુસાનનાં પથરના હથિયારોમાં તીરનાં માથાં, ફરસી; ઔન્ઝના જમાનાનાં હથિયારોમાં મિશ્ર ધાતુની તલવાર, દાલ, પ્યાલાં; અને છેલે લોખંડના જમાનાનાં શસ્ત્રો જોઈએ છિયે. આપું સંગ્રહસ્થાન, જેમાં પ્રહુ પુરાણ જમાનાઓની વસ્તુઓ ભેગી કરેલી છે, તે સ્વીડનનાં પાયતખ રોડકોલમ આતે સર્વથી સરસ છે, અને તેથીજ ઉતરતું આ છે. હથિયારો ઉપરાંત અહીં અસહી વખતનાં ધનુસાનોનાં વાસણો, શેકારી પોશાક, લાકડાંની કાંકિના, વાજાંત્રો, ઘરેણાંઓ, ઇત્યાદી પુષ્કળ મામાન ભરેલો છે.

હોલેંડની પેઠે અહીં પણ એક બે ડેકાણે પાણીની નેહર બનાવી શહેરમાં પાણી આવવાનો માર્ગ બનાવ્યો છે અને તેના બંને કાંઠાઓને પથરથી ચણી લીધા છે. આમાંની એક આડીને કાંઠે થોર્વાલ્ડસેન મ્યુઝિયમ નામનું સંગ્રહસ્થાન છે. એ સંગ્રહ એટલા મોટા વધારે જોવાલાયક છે કે તે માત્ર એકજ માણુમની મહેનતનું કામ રજુ કરે છે. અહીં સુઘળાં આવલાં અને પુતળાંઓજ જોવાનાં છે. દરવાજાને માથે ચાર ઘોડા હાંકતી કતેલની દેવીની મૂર્તિ છે, તે પણ તેનીજ શુદ્ધિનું પરિણામ છે. થોર્વાલ્ડસેન (Thorvaldsen) એમલેંડવાળા વધારે ઉત્તરના મુલકનો ઉસ્તાદ હતો, જે માર્બલ તેમજ માટીનાં આવલાંઓ અને મૂર્તિઓ બનાવવામાં એકો હતો. તેની શુદ્ધિના નમુનાઓ જોડે તેની કબર પણ અહીંજ છે. જાતજાતના નમુનાઓ મળાને ૫૦૦ આવલાં અને ચિતારે તેણે બનાવ્યા છે. મૂર્તિઓ અને પુતળાંઓ ઉપરાંત અહીં જુના વખતના મિઠાઓ પણ જોવામાં આવે છે.

કોપનહેગનમાં નામ રંગ અને ગાન તાનનાં ડેકાણાં ઘણાં છે, પણ સર્વથી સરસ ‘ટિવોલી’ નામથી મશહુર છે. આ એક બાગ જેવું મહેાણું મકાન છે, જેને ફરતી પાટિયાંની ઝિંચી વાડ ભરી લીધી છે. રાત્રે ૭ થી ૧૨ વાગ્યા સુધી અહીં રમતગમતની મજાહ ચાલી રહે છે, પણ તે માત્ર ઉનાળાની મોસમમાંજ. ત્યારેજ એ

મકાન ઉઘડે છે. આજ રાત્રે એમાં હું જોવા ગયો હતો. અંદર ઝાડપાનનાં ઝારો બાગ બનાવેલો છે, જગેજગ આનપાનના ઓરડા બનાવેલા છે, અને બહાર ટેબલ અને ખુર્ચીઓ બિછાવેલી છે. આની મૂખ્ય ખુખીતો રાત્રે થતી રાશનીથી છે. અજાણ્યો ઉપર એવી કાઠીગીરીથી આ રાશની કરવામાં આવે છે. ઝાડોની બંને હારોથી ફરવા હરવાના રસ્તા બનાવ્યા છે ત્યાં તેમજ આનપાનની દુકાનો ઉપર તો રાશની હોયજેજ, પણ ઝાડોમાં ગોયા ચલકતાં ફુલો હોય તેમ પાદડાંઓમાં પણ રાશની મળગાવે છે. એજ રીતે બાગને ફરતા ક્યારાઓમાં પણ રાશની કરે છે. આ રીતે આખા બાગને દીપતો અને બેઘડી જોવાજ કરિયે એવો મોહક બનાવે છે. તમાચગીરોની ભીડ પણ અંદર પુષ્કળ થાય છે, તો જોડે દાખલ થવાની ૫૦ દોકડા શી આપવી પડે છે. અહીં તો જ્યાંની જગ્યાએ ત્યાં જોવા મોટે શી પહેલી તોળવી પડે છે. બાગમાં આ રીતે રાશની જોતા આગળ વધ્યા કે ત્યાં થતાં ગાનાં અને નાચ જોવા તરફ ધ્યાન એવાય છે. આ ગાનું દરેક જગ્યાનામાં થાય છે. વળી નાટક પણ જોવાનો મળે છે, પણ તે મોટે પા ડાંડરની વધુ શી આપવી પડે છે. એ ઉપરાંત નિશાનબાજી વગેરે રમતગમતો પણ અહીં છે. આ બાગમાં એક નેહર છે તેને માથે વિજળીનો એક દીવો બળે છે. આ દીવાની રાશની નેહરનાં પાણી ઉપર પડતાંજ ‘પેનોરામા’ જેવો દેખાવ થઈ રહે છે. ઉપરથી એક નાનકડો ઘોઘ પડે છે, અને આશ્ચર્યજનક દેખાવ એવો વિચિત્ર બની રહે છે કે ત્યાંથી નજર ખિસાડવા ગમતું નથી. દર રવી અને બુધવારે પૂર તેજસ્વી રાશનીમાં આ દેખાવ થાય છે, અને ખીજા કરતાં એજ દિવસો ઉપર લોકોની હડ પણ ભારી મળે છે. ઉપલી નેહરમાં બોટમાં બેસીને ફરતું હોય તો તેની જુદી શી પડે છે.

આજ આજો દિવસ મને ડેકાણે ડેકાણે કાંઈક ગડબડ અને ધામધુમ જેવું લાગ્યું તેથી બપોર કલાકી તો જણાયું કે આજે અહીંની રાણીની ઝાલગિરેહનો દિવસ હતો. એંડ

વાગતાં અને ત્રિપાર્શ્વિયો કુચ કરતા હતા; વળી જાહેર ધમારતો ઉપર તેમજ આગબોટો ઉપર વાવટા ઉડતા જણાતા હતા. પણ આ કંઈ જોઈએ તેવી ધામધુમ ન હતી, કેમકે એજ રાણીનો બાઈ એ દિવસ આગમનનો સ્વર્ગવાસી થયેલો હોવાથી રાજકુટુંબ શોકમાં હતું. રશિયાનો ઝાર એલેક્ઝાન્ડર ૩ જો તથા તેની રાણી તેમજ પ્રિન્સ આર્ચ વેલ્સ તથા તેની બાનુ હાલ રાજ રાણીની મુજાકાતે આવેલાં છે. ઉનાળાની મોસમમાં આ બંને જમાઈઓ મોજ મારવા અહીં ઉતરી પડે છે. રશિયન શેહનશાહ તો અહીં ફેટલીકવાર ઘણા દિવસો સુધી રહે છે, અને અહીંના ગરીબોને વજ્રેવજ્ર કંઈ કંઈ આપી જાય છે તેથી તેઓમાં તે બહુ માનીતો થઈ પડયો છે. હાલ આવેલો છે તે દરમયાન તેણે આ ગરીબોને થકી ૩૦૦૦૦ ક્રાઉન નામના રૂપાંત્રા સિકા (શુમારે ૩૩૦૦૦૦) બહેશ આપ્યા છે. પ્રિન્સ આર્ચ વેલ્સ હાલ હેમ્પર્ગ શહેર ફરવા ગયેલો છે.

આ શેહરના રસ્તા પહોળા, સફાઈદાર અને શોભીતા છે. ધમારતો પણ મોટી અને બપકાદાર છે. સામગ્રી રીતે લેતાં અહીં ઉનાળાની મોસમ મજેહમાં પસાર કરી શકાય એમ છે. વળી અહીં રહેવું બહુ ખર્ચાલું પણ નથી. ચોતરફ હરિયાળી અને દિલખુશ દેખાવો નજર આવે છે. પહોચ્યાનાંઓમાં અહીંનું સેંત્રલ હોટેલ સર્વથી સારું છે. ત્યાં તેમજ ખીજ મોટા રસ્તાઓ ઉપર ઝાડોની બમે હારે આજુબાજુ રોપેલી છે. વળી કેટલાક ચોકો બનાવ્યા છે તેની ધામની જમીનથી અને ફરતાં આવડાંઓથી ઘણા શોભે છે. ખેડવા મોટે ફરતા બાંકો ગોઠવ્યા છે.

તા ૦ ૮ મી અને શુક્રવાર—કોપનહેગનનાં રોશનથી ૨૫) મૈલ દૂર હિલરોડ (Hillerod) નામનું રોશન આવે છે ત્યાં ઉતરી પછી ૨૦ મિનિટના રસ્તા ઉપર ક્રેડિક્સબર્ગનું મુંદર પર આવે છે. અહીંનો ક્રેડિક્સબર્ગ નામે પાદશાહી મેહલ તથા પાદશાહી મ્યુઝિયમ જોવા આજે હું ગયો. ક્રેડિક્સબર્ગ સ્ક્વોર્ડમાં પાદશાહી

કોમની અને ખેડૂની વસ્તુઓનો મોટો મંચલ કરેલો છે, તેમાં અમલી જમાનાનાં ઉનિય બપ્તરો, હથિયારો, લડવાનાં શેરી રીતે લડતા તેનાં ચિત્રો, વગેરે ધણીએક જોવાલાયક ચીજો છે. એ ઉપરાંત વળી આગળા રાજ્યોને લગતો જતજતવનો ઉમદા સામાન અનામત રાખેલો છે, જેમકે ટેબલો, સુવાના પલંગો, જુદી જુદી કિંમતના સોનેરી, રૂપેરી વગેરે પોશાકો, કબાટો, ઇત્યાદિ. એ સર્વને જુદા જુદા ઓરડાઓમાં આરાસ્તા કરેલું છે. આ ઓરડાઓમાંના એક લાંબો, શોભિતો શેહનશાહી 'હૉલ' છે, જેની સિસિંગ ધણીજ સરસ કારીગિરીથી અને સોનેરી પાણી તથા ખીજ ઉત્તમ રંગોથી ચિત્રેલી છે, તેમજ તેમાં ઉમદા કોતરકામ કરેલું છે. આ મ્યુઝિયમનાં મકાનને ફરવું તળાવ છે, અને તે ઉપરથી આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ શોભાયમાન લાગે છે.

અહીંથી ક્રેડિક્સબર્ગનો મેહલ ૪ મૈલ દૂર છે. આ મેહલમાં હાલ અહીંનો રાજા અને તેનું કુટુંબ વસે છે. તેની બેઠીઓ, જમાઈઓ અને પુતાનનો રાજા (તેનો ખીજો બેટો) પણ હાલ અહીંજ છે. જો બની આવે તો તેઓ સર્વને જોવાની મારી અને મારી સાથતા ૬૦ થી વધારે પ્રવાસીઓની મતલબ હતી. અમે આમખા રાજકુટુંબની મુજાકાતને અર્થેજ ગયા હતા, અને એતેફાક એવો બન્યો કે અમે મેહલ આગળ ઉભેલા હતા એટલામાં જેમને અમે જોવા માંગતા હતા તેઓનીજ ત્રણ વેગોનેટ ગાડીઓ અમારી નજદીક આવ્યાં ઉભી. દરેક ગાડીને ચાર ઘોડા જોતેલા હતા. પહેલીમાં પ્રિન્સ આવ વેલ્સ અને રશિયન ઝારની બાનુઓ (બંને બહેનો), તેમની માતા (રાણી) અને તેમનાં બાળકો હતાં. તેઓ સર્વનો લેખાસ માંદો હતો. અમે સર્વેએ તેમને અમારી ટોપી ઉતારી નમન માન આપ્યું, જેના ઉત્તરમાં તેઓએ હસીને અમને આવકાર દીધો. ખીજી ગાડીમાં કુટુંબનાં ખીજ શાહજાદા અને શાહજાદીઓ હતાં, ત્રીજીમાં કેન્સર્ડનો રાજા, તેનો બેટો

(યુનાનનો રાજા), રશિયાનો ઝાર અને એક જર્મન કાકોર હતા. આમે તેમને નમસ્કાર કરિયે તે આગમજ તો તેઓએજ ટોપી ઉતારી પોતાનો ખરેખરો અમીરી ખવાસ દેખાડી આપ્યો. આ સૂર્ય પાદશાહોનો પોશાક પણ સારો હતો. રશિયન શેહનશાહ મધ્યમ કદનો, શરીરે પુષ્ટ પણ માથે ટાલ પડેલો. તેણે દહાડી રાખેલી. એહરે ગંભિર, પણ દેખાવે શાંત અને ભલો તે દીસતો હતો. આ સૂર્યને આમે જોયા, પણ પ્રિન્સ આંવ વેલ્સ આમારા જોવામાં આવ્યો નહિ તેનું કારણ ખપ્પર કહાડતાં એવું જણાયું કે હાલ તે કોઈ કામે જર્મનીનાં ઉત્તર અંદર હેમ્બર્ગ ખાતે ગયો હતો, જે કોપનહેગનથી બહુ દૂર નથી.

આ સૂર્ય રાજવંશીઓ મેહલમાં આ પિવા ગયાં ત્યારે આમે મેહલને લગતા બાગ (પાર્ક)-માં જ્યાં ગમે ત્યાં ફરવા નિકળી પડ્યા. આ બાગ યાને ફરવાની જગામાં દાખલ થતાંજ દેહા કે રશિક રાજનું એક આવલું ઉભું કરેલું. મેહલની પછવાડે થોડે દૂર એક મીઠાં પાણીનો સૂરોવર છે. પાર્કમાં ઝાડોની ઘટા ઘણીજ દિલપિઝીર છે. મેહલથી સૂરોવર સુધી સુંદર ઘટાદાર રસ્તા બાંધેલા. આ પાર્ક મૃગના શેકાર માટેનો છે, જેમાં મોટાં દરખો ઘણાં છે. તેઓમાં એક અને સૂરોનાં પણ બહુ ઝાડો છે. સૂરોવરમાં સેડ કરવા માટે નાની યાટો તૈયાર રાખેલી. બાગનો પાછળો દેખાવ જોવાજોગ અને તમાચગીરનું ચિત્ત આકર્ષિત લે એવો છે. આ મૃગયાવન (પાર્ક)માં વચે એક એક બનાવેલો, જેને ફરતાં આવલાંઓ અને મૂર્તિઓ ગોઠવેલાં, અને તેમની વચે એક સ્તંભ ઉપર એક મોટો દડો ગોઠવેલો છે. આ પછી પાદશાહી અસ્પ-ખાનામાં જુદા જુદા ઘોડાઓ વગેરે જોઈને રાત્રે હું પાછો કોપનહેગન આવ્યો.

તા. ૯ મી, શનિવાર—આજે હું અતરેના પાદશાહી મેહલની પડોશમાંજ બાંધેલો રોઝનબેર્ગ નામનો કિલ્લો જોવા ગયો, જે જોવા માટેની ટિકિટ શેહરમાં એક ઝિગાર વેચનારની દુકાને દામ આપ્યાથી મળે, અને એ દુકાન

શોધી કહાડતાં પ્રવાસીઓને થોડી તકલીફ પડતી નથી. પાદશાહી બાગની વચમાં આ કિલ્લો છે, જેમાં ડેન્માર્કના રાજાઓનો તેમનાં રાજ્યોનાં વરસો મુજબનો મંથ્રહ રાખેલો છે. દરેક રાજાને માટે એકેકો ઓરડો અર્પિત કરેલો. અને તેમાં તેના અમલમાં થયેલાં કામકાજ તથા બનેલા બનાવો વગેરેનું વર્ણન, તથા વસ્તુઓ ઇત્યાદી ભિગાં કરી રાખ્યાં. અહીં વળી એક સોનાની ટેબલ અને રૂપાનું તપ્ત પણ ગોઠવી રાખેલું. આ ઠંકાણે પાદશાહોનું હીરા, માણક અને ખીજી અવેરાત અને ઘરેણાઓ, હીરાજડિત તલવારની મૂકા, પાદશાહી ખતરો, રૂપાંજડિત ટેબલો અને ખુર્ચીઓ, મોહિરો, પોશાકો, લડાઈ રમેલી તલવારો, વગેરે અનેક જાત-જાતનો કીમતી સામાન છે. વળી પાદશાહી અને તેમના ખાનદાનીઓનાં અહીં જથ્થાબંધ ચિત્રો પણ છે. આ સૂર્ય અરબાબ જુદા જુદા ઓરડાઓમાં ગોઠવેલો. અહીં એક ઓરડો કેવળ કાચનોજ બાંધેલો, જેની ઝિલ્કિંગે તેમજ જમીન ઉપર પણ કાચ જડેલા હોવાથી ઉપર જોઈએ તો જાણે આપણુ બહુ ઉંચા ચઢી ગયા હોઈએ એમ લાગે, અને નીચે જોઈએ તો બહુ ઉંડા ઉતરી ગયેલા જણાયે. એક ઉનિચ પાદશાહનાં મોતનું ખીજાણું અહીં જળવી રાખેલું, જે બહુ બહાદુર હતો. ઇંગ્લેન્ડે સાથ લડાઈ ચાલી તે વેળા આ રાજા તોપના માર્યાપર હતો. અહીં તેને ગોળી લાગી અને તેની એક આંખ ગઈ. પણ આ કબરથી નહિ ડરતાં તેણે લોહી નુછી નાખી કહ્યું કે “હજી મારી ખીજી આંખ મલામત છે, ને જે ઘણીની ખીજી આંખ બચેલી હોય તેણે તોપ આગળથી ખિમ્મતું ન જોઈએ.” આમ બોલી તે પોતાની જગા ઉપર ખડો ઉભો રહ્યો હતો ! તેનાં મોતના દેખાવનું કર્ણભય ચિત્ર અહીં ટાંગેલું, જે જોતાં તેની બાહદુરી માટે સ્તુતિના તેમજ દયાના અખુનો નિકળી પડે.

આજ રાત્રે હું ‘રોયલ થિયેટર’ નામની મોટી નાટકશાળામાં ખેડ જોવા ગયો. આ

નાટકગૃહ નમે ખદારથી જુઓ તો એક મહત્ત્વ જેવું જ છે. મહિની ગોઠવાયુ પણ ઉત્તમ છે. રાત્રી અને રાત્રકૃદ્દંબ માટે એક જોવા યજી એક આજુમાં દેલાયદી જગ્યા સુકરર કીધેલી છે. રાત્રી એજ નાટકયાજામાં આસ આપેછે, અને તે આવે ત્યારેજ ઉપલી બેઠક વપરાયછે. અહીં પદી અને પોશાક તારીફલાયક હતાં. નાટકીઓ સ્વયં આલાક અને ઉમંગી હતાં. તેઓમાં મદદ કરતાં જોરતો વધારે હતી. તેઓ સ્વયં રૂપાળાં અને યુગ્મસુર્ત હતાં.

ઉનિશ લોકો ઇંગ્લેન્ડ જોવાજ રંગે ધોળા અને શુભાળી છે. તેમનું આનપાન ચોખ્ખું, મુકાઈદાર અને આપણા લોકોના જેવું મશાલાનું ખુશખોદાર છે. તેમની ભાષા મને તો અર્ધ ભાગે વલંદી શબ્દોના ભિજ જેવી લાગેછે, ને તેમની કેટલીક રમ્મ પણ હું ડચ લોકોના જેવીજ જોઉં છું. ઉનમાઈનાં લોકો આદાં પણ ગ્રહસ્થાઈ ખવામનાં છે. તેઓ તમને રસ્તો દેખાડવા પોતાનું કામ છોડીને આવશે, અને તમારું કામ બળવવામાં અર્ધાં કે આખાં કલાક જાય તેની ચિંતા કરશે નહિ. વળી તેઓ તાજીમતવાજવાળાં અને ખવાસે ભલા તથા સ્વભાવે નરમ દીકામાં આવેછે.

તા. ૧૦ મી, રવીવાર—હું આજ સાંજે પાંચ વાગે સ્ટીમર “બાલ્ડર” (S. S. Baldur) ઉપર સ્વાર થઈ નોર્વે દેશનાં પાય-તજ ક્રિસ્ચિયાન્યા તરફ રવાના થયો. છ વાગે તો અમે એ દેશ અને ઉનમાઈ વચેની સૈંદ નામે સામુદ્રધુણીનાંથી પસાર થયા. રાત્રે પવન નિકળવાથી દરિયો લગાર તોખો થયો, પણ હું તો આખી રાત મારી કેબિનમાં સુઈ રહ્યો હતો માટે શું બન્યું તે કાંઈ જાણ્યું જ નહિ. ખીજી સહવારે અમે કેટેગેટને બંદરે જઈ પુગ્યા, જ્યાં અમારી સ્ટીમર ઉપરથી ઘણો માલ ઉતારવાનો હતો તેથી ચાર કલાક સુધી તે અહીં થોભી, જે તકનો લાભ લઈને હું આ નાનકડું શહેર જોવા નિકળી પડ્યો. પણ ખરેખર જોવા જેવું એમાં કાંઈ નથી.

નોર્વે દેશમાં ફરવાનો સર્વથી સારો સમય મે, જુન અને જુલૈ મહિનાનો છે, જ્યારે ત્યાં

મધરાતે પણ આકાશપત્તી ગોળો જોવામાં આવેછે અને તે દેખાવ બહુજ આદક લાગેછે. પણ મારી માઠી દિલગીરી માથ તે વખતે પસાર થઈ ગયેલો મેં જોયો. હું ખરાખર એજ ટાંકણે અહીં આવવાર હતો, પણ અમે રિકાના પ્રવાસમાં મારી ગરમાતની ગણતરી કરતાં બહુ દિવસો નિકળી ગયાથી હું નોર્વેના મૂરજનો ભપકો જોવાનો કુદતે નેમી આપેલો અવસર ચૂક્યો. જે આ કુદતની અજવળી જોવી હોય તો ક્રિસ્ચિયાન્યામાં તા. ૧૮ મી મેઈ ૨૩ મી જુલૈ, લેપલેંડમાં હેમરફેસ્ટ ખાતે તા. ૧૪ મી મેઈ તા. ૨૮ મી જુલૈ. અને નોર્થકેપ ખાતે તા. ૧૨ મી મેઈ તા. ૩૦ મી જુલૈ સુધીમાં જવું જોઈયે. તેવેળા ત્યાં મધ રાતે આપણાં સ્થૂં મંડળનો આ પાદશાહ દરિયા ની સપાટીથી ૬૫ ફીટની ઉંચાઈએ આવી ઉભા રહેછે. પણ ઉપલાં સર્વ ઠંડાણાંઓ ઉપરથી આ ભજુકદાર દેખાવ જોવાનો વખત વહી ગયોછે, કેમકે હાલ મુષ્ટેખર મહિનો ચાલેછે, જ્યારે એવો દેખાવ કદી નજરે પડતો નથી.

તા. ૧૨ મી અને મંગળવારે અમે નોર્વેના દક્ષિણ કિનારા ઉપરનાં નોર્વે ખાતે જઈ પુગ્યા, જે પણ એક નાનો કસ્બો છે. અહીંથી ઉપડી અમારી સ્ટીમર માર્ગમાં ખીજાં બે બંદરો કીધાં, જે વેળા કિનારે કિનારેનો સર્વ દેખાવ જોવાની બહુ મજાહ પડી. નોર્વે ગામથી ક્રિસ્ચિયાન્યાની ખાડી જ્યાં દરિયાને મળે છે ત્યાંસુધીનો દેખાવ સ્વયંજો લીલો અને ઝાડપાનથી ભરપૂર દીસેછે. હવે અમે આ ખાડીમાં દાખલ થયા, જેને બંને કાંઠે નાનાં નાનાં ગામડાં વસેલાંછે. રસ્તે નાની આગ-ખોટા અને મછવા મળ્યા કરતા. બંને કાંઠે ખડકો અને ડુંગરો આવેલાંછે, જે ઉપર છુટાંછવાયાં ઝાડો જણાયછે. બેઠકાણે તોપોના મોર્ચા બાંધેલાંછે.

## નોર્વે.

યુરોપનાં ઉત્તર ભાગનાં રાજ્યોમાં સર્વથી લીલાંલેહર જેવાં કોઈખી દેશો હોય તો તે નોર્વે અને સ્વીડન છે. એ બેના ભિન્ના થવાથી સ્કેન્ડિનેવિયાનો જળપરગત જશલાક

બન્યોછે. આજે એ બંને દેશો ઉપર એકજ રાજનો અમલ ચાલેછે, અને તે સ્વીડનનો પાદશાહ છે. તોપણ નોર્વેનો કારોબાર તદ્દન સ્વતંત્રપણે ચલાવવામાં આવેછે, કેમકે ૧૮૧૪ માં ડેન્માર્કના રાજાએ એ દેશ સ્વીડનના રાજાને એવી શરતે આપી દીધો હતો કે તેને સ્વતંત્ર રાખવો, તેનું રાજ્યબંધણ અને કાયદા હોય તેજ ચાલુ રાખવા, તેનાં લશ્કર કે દરિયાઈ કાફલા અને જહાતમાં કશો ફેરફાર કરવો નહિ, ઇત્યાદી. આ શરતોને અનુસરીને નોર્વેનો વહિવટ ચલાવવામાં આવેછે, અને તેથી એ પુરાણો દેશ માત્ર નામનોજ સ્વીડનને તાબેછે.

નોર્મન અથવા નોર્થમેન, જેઓ આગળા વખતમાં ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ વગેરે દેશોમાં ફરી-ફામ થયા હતા તેઓનું અસલ વતન નોર્વે છે, અને તે નામ ઉપરથીજ તેઓ ‘ઉત્તર તરફના રહેવાસીઓ’ ને નામે ઓળખાતા હતા. અહીંના રહેવાસીઓ પોતાના આ દેશ ઉપર બહુ વહાલ રાખેછે અને તેઓ તેને લાડથી “બુદું નોર્વે” કહેછે. એની લંબાઈ ૧૧૦૦ મૈલની છે, અને સ્વીડન કરતાં એ ૩૦ જેટલો નાનો દેશ છે. પહોળાઈમાં તે એક ઠેકાણે માત્ર ૭ મૈલથી ખીજે ઠેકાણે ૨૮૦ મૈલનો છે. આ કંઈ સપાટ દેશ નથી એ તમામ પહાડો અને પહાડી મેદાનોથી ભરપૂર છે, જેમાં સુંદર ખીણો અને સરોવરો આવેલાં છે. એની કુલે વિસ્તાર ૧૨૩૩૦૦ મૈલનો એટલે એટલિયન અને આયરલેન્ડ કરતાં મહેજ વધારે છે. પણ આ મધ્યના વિસ્તારમાં એતી લાયક તો માત્ર ૧૦ મો ભાગ છે; ૬ ભાગ જંગલોથી ઘેરાયેલો છે, અને ૪ મો ભાગ ખર્કથી ઢંકાયેલો છે. કુલે વસ્તી માત્ર ૧૯૯૯૧૭૬ માણસોની છે, અને વળી દર સાલ ધંધો શોધવા ઘણા લોકો પ્રદેશો ખાતે જાય છે.

વસ્તીના ઘટાડાનું મૂખ્ય કારણ નોર્વેની પહાડી ભૂમિ છે. આ પહાડો ૭૬૨૦ ફીટ સુધી ઉંચી ટોચો ધરાવેછે. આખોલવા મધ્યમ છે. નવેમ્બરથી માર્ચ સુધી બर्फ રહેછે, અને ઉનાળાની મોસમ ત્રણ મહિનાની છે, જ્યારે ખુશનોમા ગર્મી પડેછે. પહાડો ઉપર

શિયાળો મજા પડવા જોડે લાંબી મુદત સુધી રહેછે. દરિયા તરફની રેતુ પહાડોના જોવી અસહ્ય નથી. આ દેશમાં નદીઓ માત્ર સંબંધ રાખનારા નાના નાના ૩૦૦૦ સરોવરો છે. તેઓમાંનો એકજ ૭૭ મૈલ લાંબો છે. કેટલાક સરોવરોના દેખાવ મિત્તરલેન્ડના સરોવરોની યાદ આવેછે; પણ એ આજે હું તે દેશના પ્રવાસને દરમયાન લખીશ. નદીઓ પણ પુષ્કળ છે, તોપણ તે માત્ર નાળાં જોવી નાનકડી છે. સર્વથી લાંબી માત્ર ૩૧૦ મૈલની છે. અહીં કેટલાક ધાતુ પણ છે; પણ તેઓની નાનકડાઈ છે. ઉંચાંમાં ઉંચો ૯૦૦ ફીટનો છે.

નોર્વેના કસ્યા અને ગામોમાં ઘણાંખરાં ઘરો પથરના પાયા પૂરીને લાકડાંનાંજ બાંધવામાં આવ્યાં છે, અને તોપણ એ ઘરો મંદીઓ સુધી સલામત રહેછે. શેકારીઓ માટે શેકાર અને મછીમારો માટે માછલી આ દેશમાં પુષ્કળ છે. માછલાં મારવાના ધંધામાં દર સાલ ૩૦૦૦ ખારકો રોકાયે છે, અને ૧૬૦૦૦ લોકોની રાજી ચાલેછે. આ દેશ કુદરતી અજાયબીઓથી ભરપૂર છે, અને તે જોવા માટે દર સાલ હજારો પ્રવાસીઓ અહીં આવેછે; પણ નોર્વેની મધ્યની અજાયબીઓ હજી ખુલ્લી પડી નથી. ડેન્સ લોકો આ દેશને નોર્વે અને સ્વીડિશ લોકો નોર્થ કહેછે, જેનો અર્થ ‘ઉત્તરનો દેશ’ થાય છે. અહીંના લોક ઘણાંખરા ગરીબ એકતો, મજૂરો અને ધંધાદારીઓ છે. એ બાપડાઓનું બાલું અને રહેણું શાદું છે. પણ એમ છતાં આગ-તારવાગતામાં તેઓ જાણીતા છે. એકતો મધ્યના સ્વતંત્ર છે, પણ પોતાનાં પાનદાની નામે ધરાવતા નથી. જેમ વસ્તી થોડી તેમ કેળવણી પણ મધ્યમ છે.

આ દેશ ૯ મી મંદી સુધી તો નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ ગયેલો હતો, જે પછી તે મધ્યનાં ભેગાં થઈને એક રાજ્ય બન્યું. તોપણ માત્ર લગ્ગર લોકોનાં વતન શિવાય ખીજે કોઈની નામે નોર્વે પુરોપની આજમને જાણીતો ન હતો. ૧૩૯૭ માં ડેન્માર્ક સાથે તે

લેડાઈ ગયો, અને તેની લડાઈઓમાં ભાગ લેવા લાગ્યો. ૧૮૦૭ ની ઇંગ્લંડ આયની લડાઈમાં કોપનહેગન ખાતે ડેન્મ લોકે મજા મારી આપ્યો તેમાં નોર્વેનો વેપાર તુટી ગયાથી તેને પણ ધણું ખમવું પડ્યું. આ પછી નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે રશિયા છૂતવાની ધામધુમ કરી, ત્યારે ઇંગ્લંડ અને રશિયા ભેગાં થઈ ગયાં અને સ્વીડનને પોતાની પક્ષમાં લેવા માટે ડેન્માર્ક કનેથી તેને નોર્વેનું રાજ્ય અપાવી દીધું. આ વેળા નોર્વેનાં લોકો આમે થયાં, ડેન્માર્કના રાજાને પોતાનો રાજા કબૂલ રાખ્યો, પણ ઇંગ્લંડની સ્વીડનને મદદ હોવાથી અંતે નોર્વેને તાપે થવાની ફરજ પડી. તોપણ મેં ઉપર લખ્યું છે તેમ નોર્વેનો અમલ સ્વીડનની દેખરેખ હેઠળ સ્વતંત્રપણે જ ચલાવવામાં આવે છે.

નોર્વેમાં માત્ર તનદરેસત અને મજા થંડી ખમી શકનાર પ્રવાસીઓ જ પગ મૂકવાની હિમત કરવી જોઈએ. ઉનાળાની ગર્મી દિલપિત્રીર હોવાથી હજારો પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે. આજે કુદ્રતની એક અદ્ભૂત અભયખીને થકી નોર્વે વધારે વખણાય છે, અને તે મધ્ય રાત્રે દેખાતો સૂર્ય છે. એ માટે પ્રવાસીઓમાં આ દેશને “મધરાતના સૂરજની ભૂમિ” ને નામે ઓળખાવવામાં આવે છે. જુનથી ઑગસ્ટ સુધી આ દેશમાં રાત જેવું કંઈ હોતું જ નથી—રાત કોઈ જાણતું જ નથી. નોર્વેના પ્રવાસની મોસમ જુનની અધવચ્ચથી સપ્ટેમ્બરની આખર સુધીની છે. મે મહિનામાં પર્વતો ખર્ફની ટોપીથી ઢંકાયેલા હોય છે, જે વેળા મજા ગર્મી પડવાથી આ ખર્ફ પિગળવા માંડે છે. આ વખતે આક્રમણ મધરાતે માત્ર ખેજ કલાક ખેમાલુમ થઈ જાય છે, અને બાકીનો આખો દિવસ અને રાત પ્રકાશીને ખર્ફની નદીઓ વહેતી કરે છે—નાનાં નાનાંઓમાં પણ જોશ અને જોર આવે છે—હજારો શીટની જાંઆઈઓથી તેઓ નીચે વહે છે—એ વેળા જોવા લાયક ધોધ ખને છે, મે પછી ખરેખરી લીલા શરૂ થાય છે. સૂર્યાસ્ત અને સૂર્યોદય વચેના ખે કલાક રોશની આલુ રહે છે, જે

વેળાના દેખાવનો ભરોસો કરી જલાય નહિ એવો કહેવાય છે. મોટી દિલગીરી સાથે આમ મને લખવું પડે છે, કેમકે જો વખતે હું અહીં આવ્યો હોત તો આ ખુદાઈ ભરોસો મેં મારી નાખે દીઠો હોત અને તેનું વર્ણન મારા જોવા મુજબ હું અહીં ઉતારી લેત. પણ મધ્ય રાત્રીના સૂર્યને જો તેની ખરેખરી ખાદશાહી ભમુકમાં જ જોવા હોય તો નોર્વેમાંથી નહિ પણ છેક ધ્રુવ તરફ આગળ વધીને ત્યાંથી તેને જોવા જોઈએ છે.

કુદ્રતની ખુબસૂર્તી ધરાવીને તે જાળવી રાખનારો દેશ નોર્વે કરતાં મરમ ખીજો એકે નથી—આ દેશમાં એક પણ જીલ્લો એવો નથી કે જે પ્રવાસીને ગમત આપતો નથી. પર્વતો, ખર્ફ, ઝરા, સરોવરો, ખીણો, જંગલો, ધોધ—એ સર્વ તેની આખને ટાલક આપે છે. અને રાજી કરે છે. પર્વતો ઉપર લીલા-ખલુ રંગના ખર્ફના પાટ મેલો સુધી લાંબા પડેલા રહે છે—માથે આકાશ ભમુકદાર રોશની સાથે પ્રકાશિત દેખાય છે—આજુબાજુથી નદી નાળાં સર્પ માફક વાકાંટિકાં બંહુ ઝડપથી લપસી જાય છે—મધરાત સુધી ખોરશેદ તેજસ્વી કિરણો પ્રાંથરી નાખીને હવે એક તરફ અસ્ત પામે છે કે ખીજી તરફ ખામદાદની શરૂઆત આવે છે. અને ખે કલાકમાં તો નવો સૂર્ય ખુદા આક્રમણની જગા લઈ સૂર્યનાં દિલ હર્ષિત કરે છે. આ ગુર્ખ થતા અને ઉગતા સૂર્યનાં કિરણોના ભાતભાતના રંગોથી આસપાસ રંગારંગ થઈ રહે છે, જેની પ્રખ્યાત ઇંગ્રેજ ફિલ્મસુક કાર્લી-હલ પણ તારીફ કરી ગયો છે. એક લખનારનાં મત મુજબ નોર્વેની ખુબીઓનું વર્ણન તે જોવા વિના થઈ શકે જ નહિ. નોર્વે તે નોર્વે જ છે. વસ્તીની ભીડ નથી—ભીખારીનો કંટાળો નથી—પોશાગીરોનો ડર નથી—વેપારી શેહરની દોડધામ નથી; મધ્યનું રૂપચાપ છે, મધ્યનું એકલા પ્રવાસીને જ માટે છે, કોઈ તેમાં ભાગિયો નથી. સ્વિટ્ઝરલેન્ડનો ભપકો ભારી છે—બાકી કુદ્રતને તેના ખરા આકારમાં જોવાનું તો નોર્વેમાં જ છે. આમ મત આપીને ઉપજો લખનાર કહે છે કે સુસર્ન જેવા સરોવરોથી નોર્વે



ઉભાઈ જાય છે—હુકમાં નોર્વેના દેખાવો અનેક અને જાતજાતના છે—સ્વિટ્ઝરલેંડમાં તે એકના એકજ છે. પણ એ સર્વમાં મધરાતના આરશદનો દેખાવ એવો ઉત્કૃષ્ટ છે કે તેવો ખીજો એક પણ મુલક ધરાવતો નથી. અંધારામાં મધરાત ગમધોર લાગે છે, પણ સૂર્યપ્રકાશનાં તેજમાં મધરાત એકશો દરજ્જે વધારે મહત્વની થઈ પડે છે—કેમકે સૂર્યોદય થયા છતાં એકખી પક્ષિની ચીઆરી સંભળાતી નથી, એકખી પ્રાણી ખરાડવું જણાવું નથી, એકખી ધનસાન પોતાને એતરે કે કામે જવું દેખાવું નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ચૂપચપાટ—અને તેખી આ આરશદનાં અજવાળાંમાં ! પણ કેવું અજાયબ જેવું છે કે મધરાત છતાં આ દિવસના રાત્રને દેખતાંજ તમારી ઉંઘ ઉડી જાય છે, તમને ગોયા સ્વપ્ના જોતા હો એવું લાગે છે, જાણે પરસ્તાનમાં તમે પોતાને જુઓછો—તમને લાગે છે કે દુનિયાનું હવે શેવટ આવ્યું છે અને જીવતા રહેલા માનવી એકલા તમેજ છો !

પણ હવે આ સ્વપ્નું લખતાં મારી કલમ ધુલે છે—જે અદભૂત દેખાવ જોવાનું મારાં નસીબમાં નહિ ફર્યું તે દેખાવનું લંબાણ ખ્યાન કરતાં મને કંપારી છુટે છે, અને પૃથ્વીની મારી પ્રદક્ષિણામાં એજ મહાન તમાશો હું કેમ ચૂક્યો તે સંભરી આવતાં મને બહુ ઉદાસી અને ગમગીની લાગે છે. એટલામાટે હવે હું નોર્વેના પાયતજ્ઞમાં મેં શું શું જોયું તે ઉપર આઉં છું.

### ક્રિશ્ચિયાન્યા.

તા. ૧૨ મી અને મંગળવારે હું આ પાયતજ્ઞ ખાતે આવી પુગ્યો. એ શેહર કાંઈ ઘણું જોડું નથી. એની વસ્તી આશુપામનાં પરાંઓ મુઘાં ૧૪૮૩૨૦ માણસોની છે. ખાડીનાં માથાં ઉપર આવેલું હોવાથી દરિયામાંથી એ બહુ શોભે છે. અમુલ એ જગા ઉપર **ઓસ્લો** નામનું ખીજું જ ગામ હતું, પણ ૧૭ મી સદીમાં રાજા ક્રિશ્ચન ૪ થાએ એક તમુનો તૈયાર કરી તે મુજબ નવું શેહર બાંધ-

વાથી એને તે રાજનું નામ મળ્યું છે અને તેજ નામે એ આજમુઘી ઓળખાય છે. મહોલાઓ ૪૦ શ્રીટ પહોળા છે અને તેઓ સીધા એકખીજાને કાપે છે. આવા ખેના મળવાથી ખતનાં ખુણાંઓ ઉપર પાણીની એકેકી ટાંકી બાંધેલી છે. ઘરો ઘણાંખરાં ઘંટનાં છે. બારું સુંદર છે અને વેપાર પણ મારો દિશમાં આવે છે. લાકડાં, કાગળ, ઓળ, બર્ફ વગેરે લાગ્યા રૂપિયાનો માલ દેશ-વરે આતે અહીં છે; પણ એથી વગરો વધારે માલ પ્રદેશો આતેથી આયાત થાય છે. અહીં સરકારી મથક છે તેમજ નોર્વેની વડી અદાલત પણ અહીંજ છે. નોર્વેની પાર્લામેન્ટ પણ અહીંજ મળે છે.

આજે હું અહીંનો રાજમહાલ જોવા ગયો. તે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર બાંધેલો છે. બહાર ઉંઘાડે માથે ઘોડસ્વાર થયલા રાજા કાર્લ જોહાનનું બાવડું છે. મેહલ પાંચ તબક્કાનો છે. નોર્વે આજ પોણાશોથી વધારે વરસ થયાં સ્વીડનના સ્વાધિનમાં હોવાથી ત્યાંનો રાજા જ્યારેખી આ પાય-તજ્ઞ ખાતે આવે છે ત્યારે આ મેહલમાં વસે છે. એ મકાનમાં જુદા જુદા ઓરડાઓ જુદાં જુદાં કામો માટે મુકરર કરેલા છે, અને તેઓમાં રાજા, પાદશાહી કુટુંબીઓ, લશ્કરી સરદારો વગેરેનાં સરસ ચિત્રો ગોઠવેલા છે. વળી દેવાલો અને મિનિંગો ઉપર તરેહવાર આકૃતિઓ અને ચિતારો ચિતારેલા છે. આ મેહલના ઉંચા મજલા ઉપરથી આખાં શેહર અને ખાડીનો તથા આશુપામની સુંદર દરિયાખીનો દેખાવ બહુ સરસ લાગે છે.

આ મેહલને ફરતો "રજોર્સ પાર્ક" નામનો બાગ છે, જે તમામ જાડપાનથી ભરપુર છે. વચમાં એક તળાવની આશુપામ લીલું ધામ બહુ શોભા આવે છે. સેન્ટ જૉન્સ હિલ નામના કુંગર ઉપરથી શેહરનો દેખાવ વધારે મારો દેખાય છે. મેહલ છોડ્યા પછી એક કાપ્પરતાન આવે છે, અને તેને માથે આ કુંગર ઉભેલો છે. એ કુંગરને ફરતો વળી એક બાગ છે, કુંગરની ટોચ ઉપર એક તળાવ



ખાંધેલો, જેમાં પાણીનો કુવારો હોવા કહેલો. આમપાસ બેઠો બનાવેલો. તળાવની ખાત્રુમાં વળી એક ડાંગ્રા મિતારો છે તે ઉપરથી તો શહેર અને કુંગરો, દરિયા અને આડ-પાનનો દેખાવ એવો ઉત્તમ લાગે છે કે અગર-જો નોર્વેનાં આ પાયતજની કાંઈ પણ હાથાણી પ્રવાસીનાં મનમાં રહી જાય એવું હોયતો તે આ મિતારો ઉપરનો દેખાવજ છે. એક તરફ લીલાં એતરો આવેલાં—ખીજી તરફ કુંગરોની હારો જેમની ટોચ ખલુ રંગના આરમાન આથ વાત કરતી ઉભેલી, જ્યો તેઓ ચોતે પણ આરમાની રંગની બની ગયલી—ત્રીજી તરફથી આ કુંગરોમાંથી વહેતી સુંદર નદી—અને છેલ્લે દરિયાનાં પાણી અને તે ઉપરની વેપારી ધમાલ—એ સઘજો ચોતરફનો દેખાવ આ મિતારોને મથાજેથી ત્યાં મુકેલી પિત્તળની એક મોટી દૂર્બીનમાંથી ધણોજ મનહર લાગે છે. અગરજો ખીજી મોસમમાં હું આઓ હોત તો આ દેખાવ જોવાનું મને બનત નહિ, કેમકે મારા ભામિયાના કહેવા મુજબ અક્ટો-બરથી એપ્રેલ સુધી અહીં છ મહિના તુલીક ખર્ફ વર્ષે છે, અને આ કુંગર ઉપર તે ૪ શ્રીટ જેટલો જમી જાય છે, ઝાડોનું એકેએક પાત્રું ખડી પડે છે, અને સઘજું ગમધોર થઈ જાય છે. તોપણ નવાઈ જેવું એ છે કે જ્યારે શહેરમાંનાં સર્વ મોટાં ઝાડોનાં રૂપાળાં પાદડાં ખડી પડે છે ત્યારે આ કુંગરો ઉપરનાં ઝાડો જે નાનાં છે તેમનાં એ વચ્ચો ખારે માસ જેવાંનેતેવાં લીલાંજ રહે છે! સઘજે ઢંકાણું પાણી બંધાઈ જાય છે, પણ ખારકસોને આવવા જવા મોટે ખાડીમાં દરરોજ ખર્ફ ખોદી રસ્તો બનાવવામાં આવે છે. એ રીતે સઘજાં ઝાડો, ઘરો, કુંગરો વગેરે ઉપર ખર્ફ પડી બંધાઈ જવાથી સઘજું ઘોળું ઘોળું લાગે છે અને આખું શહેર સફેદ લેખાસ પહેરેલું દેખાય છે. આ કુંગર ઉપર લોકો હવા ખાવા આવે છે અને અહીં ખાતપાતનાં બે સારાં મકાનો છે.

અતરે એક યુનિવર્સિટી છે, જેમાં ૧૦૦૦-થી વધુ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. તેનાં પુસ્તક-

ખાનામાં ૨૫૦૦૦૦ હેતાપિ અને ૧૦૦૦ હસ્ત-લેખો છે. અહીં એક જુની ૧૦૦૦ વરમની ખોટ રાખેલી છે, જે ૩૦ શ્રીટ લાંબી અને ૧૫ શ્રીટ પહોળી એક લાકડાંની બાંધેલી છે. મને ખબર મળ્યા મુજબ આજ માત્ર ૧૩ વરસોઉપર આ હાડીને ક્રિસ્તી-યાની પડોશ-માં આવેલાં સોંડરફિયર્ડ (Sonderfjord) નામે ગામમાંથી ખોદી કઢાડી છે. અસલ નોર્વેના લટારાઓ આવી ખોટો ઉપર સ્થાવર થઈ દરિયામાં લૂટ મલાવતા હતા. યુનિવર્સિટીમાંજ એક પુરાણી વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન છે, તેની બહાર એક લાકડાંનાં બનાવેલાં ઘરમાં આ ખોટને જોવા રાખી છે, અને તેનું લાકડું સળી નહિ જાય તે માટે તેને ડામર જેવો કાળો રંગ દેવામાં આવ્યો છે. તેનો વચમાંનો થોડોક ભાગ તો તુટી ગયલો છે.

અહીં પાર્લામેન્ટનું મકાન (જેને “સ્ટોર્થિંગ” કહે છે તે) જોવા મોટેની પણ શી ઠરાવેલી છે. હાલ મૂળા બેઠેલી નથી, કેમકે તેની ઉનાળાની બેઠક જુન માસમાં આખર થઈ ચૂકી છે. આ એક સુંદર મકાન છે, જેની બહાર પથરના સિંહો બેસાડેલા છે. મોટાં બાજરની એક બાજુએ દેવળ છે, જેની પડોશમાં વરાળખળથી ખાનું પકાવવાનું મોટું ખાવરચીખાનું છે, જેમાં દરરોજ ૨૦૦૦ ગરીબ લોકોને માટે સસ્તું ભોજણ તૈયાર થાય છે. શહેરને મોટી નદી અને ખાડી લાગી છે તે સિવાય પશ્ચિમ દિશાએ વળી એક નાની નદી વહે છે, જેના કાંઠા ઉપર કાંદી બનાવવાનાં કારખાનાઓ આવેલાં છે. આ કારખાનાઓમાં મેં સઘજાં નાનાં બાજ-કેનેજ કામ કરતાં દિડાં હતાં. અહીં પાર્લા-મેન્ટનાં મકાનની પડોશમાં એક મોટો ચોક બનાવી તેની આસપાસ ઝાડો રોપી સારી રચના કીધી છે.

ક્રિસ્તી-યા પુરોપતનાં ખીજાં પાયતજોથી ઉતરતું તોપણ શોભાયમાન શહેર છે. અહીં ડેન્માર્કના મિજાઓનું મંત્રણ છે. સૂર્ય શિયાળા-માં સહવાર પછી ૧૦ વાગે ઉગે છે, અને મધરાત પછી ૨૧ વાગે અસ્ત પામે છે. ઝિનાળા (જુનથી સપ્ટેમ્બર) માં તેનો ઉગવાનો

વપ્ત મધરાત પછી રોા વાગાનો તથા આયમ-  
વાનો રાત્રે ૧૦ વાગાનો છે. એ રીતે આ  
છેલ્લી માસમમાં માત્ર ૪૫ કલાક અંધાર રહે-  
છે. અહીંનાં લોકો ગરીબ અને ઉદ્યોગી છે.  
૧૦ થી ૧૫ કલાક કામ કરે ત્યારે દશ ખાર  
આનાનો રોજ મળેછે. પણ અહીં અસ્તો  
સુકાળ છે. મજૂરો લાકડાંના જોડા પહેરી-  
નેજ કામ કરેછે. હાલ થોડી થોડી ટાક પડવા  
માંડીછે, તોપણ લોકસુખ્યાકારી મારી રહેછે  
અને ભુખ બહુ છુટેછે.

અહીંથી ખ્રિસ્તી ધર્મના ફેલાવા માટે માડા-  
શાસ્ત્ર, આફ્રિકા વગેરે પ્રદેશો ખાતે મિશન  
શયજાંછે, અને મને પુછવામાં આવેછે કે  
“હિંદુસ્તાનમાં પણ અમારા આ ધર્મગુરુઓ  
પ્રોતાનું કામ ઠીક બજાવેછે કે નહિ?”

આ શહેરમાં જે કંઈ જોવા લાયક હતું તે  
એક દિનમાં જોઈ વળીને તા. ૧૩ મી અને  
બુધવારે હું સ્વીડનનાં પાયત્ર સ્ટોકહોમ  
તરફ રવાના થયો. નોર્વેની મોટી નદી ગ્લોમન,  
જેથી સ્વીડન છુટું પડેછે, તેના કાંઠા ઉપરથી  
રેલવે વેન પસાર થાયછે તે વેળા દેખાવ  
ધ્રુવોજ સુંદર લાગેછે. બંને દેશોની સરહદ  
મંળી ત્યાં રેલવેની વેનોની ફેરબદલી કરવી  
પડી, અને હવે હું નોર્વે સુધીને સ્વીડનમાં  
દાખલ થયો. રસ્તે નાના નાના સરોવરો મળે-  
છે, જેમાંના કોઈ કોઈમાં માછલાંનો પાક બહુ છે.  
તા. ૧૪ મીએ હું સ્વીડનની સરહદમાં  
દાખલ થયો, અને લક્સો નામે સ્ટેશન  
ઉપર એક રાત યુલરી પીછા સહવારે પાછો  
આગળ વધ્યો, માર્ગમાં સરોવરો મળ્યાજ  
કરેછે ને તેમને કાંઠે કાંઠે વેન ચાલેછે, તેથી  
આંખને બહુ ટાક વળેછે અને મુસાફરીના  
કષ્ટો કંટાળો લાગતો નથી. નોર્વે અને સ્વી-  
ડન બંને દેશો સરોવરોના છે—જ્યાં જુઓ  
ત્યાં નાના મોટા સરોવરો દિશામાં આવેછે.  
એ બેઠ દેશોમાં સર્વથી મોટા વૅનર  
નામનો છે, જે ૨૦૧૫ ચોરસ મૈલનો  
વિસ્તાર ધરાવેછે, તે પણ અમારા માર્ગમાં  
આવ્યો હતો. માર્ગમાં મહત્તાં લાકડાંનાં ઘરો-  
ને ગેરના જેવો લાલ રંગ લગાડેલો જણાય-

છે. એવા ગેરના પથરા પણ અમને તળાવો-  
ની પારપર જણાયા હતા. રસ્તે વળી ખેતી  
તેમજ જંગલો પણ મળ્યા કરેછે. આ મધળા  
દેખાવો જોતો હું તા. ૧૪ મી અને શુક્રવારે  
સ્ટોકહોમ જઈ પુગ્યો, જેમાં દાખલ થતાંજ  
રેલવે લાઇનની આમપામ કારખાનાઓ અને  
સરોવર નજરે પડેછે. પણ એ શહેરનું વર્ણન  
કર્તા આગમજ જે દેશનું એ પાયત્ર છે તે  
ખામે થોડીક હકીકત અહીં જણાવીશ.

### સ્વીડન.

સ્વેડીનિવિયાના મમ મોટા જૂથજાકનો જે  
ઉગમણ તરફનો ભાગ તે સ્વીડન છે, જે  
ઉત્તરથી દક્ષિણ ૧૦૦૦ મૈલ લાંબો અને  
ઉગમણથી આયમણ ૩૦૦ મૈલ પહોળો છે.  
નોર્વે પહાડી ત્યારે આ અપાર સુલક છે.  
તોપણ એની નોર્વે તરફની જમીન પહાડી છે અને  
તે ભાગ ૭૦૦૦ થી ૮૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે.  
જેમ નોર્વે નો તેમજ સ્વીડનનો કાંઠો નાની  
નાની ખાડીઓથી ભાગવુર થયજાંછે. સ્વીડન  
સ્વેરિજ (Sverig) ને નામે પણ ઓળ-  
ખાયછે. તેના ત્રણ ભાગ કરેજાંછે અને  
અંખ્યાબંધ પ્રજાઓમાં તે વહેંચાયજાંછે.  
આખા દેશનો વિસ્તાર ૧૨૬૦૦ ચોરસ મૈલ-  
નો છે, જેમાં પોણા ભાગ ખેતીમાં અને  
ચોથો ભાગ સરોવરો અને જંગલોમાં રોકા-  
યલોછે. ફેબ્રુ વરતી ૪૭૮૪૬૫ માણસોની  
છે, તેમાં નોર્વેની પેઠે લૅપ અને ફિન લોકો  
પણ થોડા થોડા છે. અહીં કુનિવર્મિટી માત્ર  
બજ છે, જેમાંની વડી અપમાજા ખાતે છે,  
જેમાં ૧૧૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ફેબ્રુવરી લેછે.  
આખા દેશમાં ફેબ્રુવરી ફરજિયાત છે. ખેતી  
ઉપરાંત જંગલોનાં લાકડાં, માછલાં, ધાતુની  
ખાણો, વગેરેથી દેશની મેહસુલમાં ઘણો  
વધારો થાયછે. માત્ર એકજ મિવાય મધળી  
નદીઓ બોથનિયાના આખાતમાં પડેછે. લગ-  
ભગ મધળા સરોવરો દેશના દક્ષિણ ભાગ-  
માંજ આવેજાંછે. મધળા મોટા સરોવરો  
નેહરો અને રેલવે મારફતે એક પીગળ ગાય  
અંખંધ ધરાવેછે. દેશની આબોહવા મેદોં પુરક

છે. પાંચથી છ મહિના બદ્ધે પડ્યો રહે છે, અને વસંત જેવું તો અહીં છે જ નહિ. આખા દેશમાં ૫૦૦૦ મૈત્ર જેટલી રેલવે લાઇન ફરી વળેલી છે. આ લાઇનનાં માપ છ થી માત્ર બતનાં છે. માંકડમાં માંકડું રાા પ્રીટનું અને પહોળામાં પહોળું જાા પ્રીટનું છે. લક્કર ૩૬૬.૭૦ માણસોનું છે. દરિયાઈ કાફલો ૬૬ નાનાં મોટાં ખારકસોના છે.

૧૩૬૭ માં સ્વીડન અને નોર્વેના રાજ્યોએ ડેન્માર્કને ખંડણી આપતા હતા, પણ ૧૫૨૩-માં ગસ્ટેવસ વાસા નામે પાદશાહિ તેમને આ પરત્વે હાલતમાંથી છોડવ્યા. ૧૮૧૮ માં તેનાં વંશની આખરી આવી ત્યારે માર્શલ બાર્નીડોટ નામે લક્કરી સ્પેહસાહારને માથે ૧૪ માં ચાલેશ્વર નામે પાદશાહી તાજ મૂકવામાં આવ્યું, જેની ચાર વરસ આગમજ નોર્વે સ્વીડનના તાબા તળે આવ્યું હતું, અને તેમ તે આજ સુધી રહેલું છે. સ્વીડનનો હાલનો રાજા આર્ચકાર ૨ જો છે, જે મજકુર માર્શલનો નપીરો થાય છે. તે ૬૪ વરસનો છે અને તેને તખ્તે બેસાને આજ ૨૧ વરસ થયાં છે. તેનો વડો શાહજાદો ૩૫ વરસનો છે. અહીંની પાર્લામેન્ટનું નામ ‘રિક્સડાગ’ (Riksdag) છે, જેમાં ઇંગ્લંડની માફક ઉમરાઓ અને આમ લોકોની બે સભાઓ છે. છેલ્લેની પ્રજા સુંદ્રી કહાડે છે અને તે જન-પ્રમારીથી એપ્રેલ સુધીના ચાર મહિના લાગત ભેગી મળે છે. દેશનું મેહસુલ ૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે ત્યારે દેવું નજીક ત્રણલું છે.

## રટાંક હો મ .

તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બર, ગુરુવાર—આજ દિને હું આ પાયતખ ખાતે આવી પુગ્યો. આ શેહર બહુ સુંદર છે. તેમાં સારી સારી બપકાદાર ઇમારતો છે. શેહરની પડોશમાં આવેલો માલર નામે સરોવર, જે ૪૭૨ ચોરસ મૈત્રના વિસ્તારનો છે, તેમાંથી સ્ટોકહોમ સુધી નહેરો ખોદીને પાણી આણેલું છે; તેમજ વળી બૉલ્ટીક સમુદ્રમાંથી ખાડીઓ પણ શેહરમાં દાખલ થવા પામી છે. એ સર્વ ઉપર રેકાણે

રેકાણે મારા પુલો આવેલા છે તેથી, તેમજ રસ્તાઓ પણ શોભીતા છે તેથી શેહર બહુ રજિયામાણું લાગે છે. તનદરોસ્તીના ખાખમાં આ શેહર મારું છે. સ્ટોકહોમમાં મધ્યમ આબોહવા ૪૨ ડીગ્રીની છે, અને તેમ હવા-થી તનદરોસ્તી મેળવવા આખપામતા દેશોના લોકો અહીં પણ આવે છે. અહીં દરિયાઈ કાફલાનું મથક તેમજ લક્કરી ધાવણી છે.

સ્ટોકહોમ શેહર માલર સરોવર અને મસુ-દ્રની વચ્ચેના માત્ર ખડકરૂપી ટાપુઓ ઉપર આવેલું છે. માથે વળી બે નાનકડાં જૂથજાકા પણ આ શેહરની જમિ ખતાવી આપવામાં ખપમાં આવ્યા છે. એક લખનાર મુજબ આ શેહર માત્ર નહિ પણ માત્ર ત્રણજ ટાપુઓ ઉપર આવેલું છે, જેમાંનો વચ્ચેનો સર્વથી નાનો હતો, પણ મૂળ ગામ એજ નાના ટાપુ ઉપર વસેલું હતું. ખીજા હાથ ઉપર મારા એક સ્વીડ મિત્રના જણાવ્યા મુજબ આ શેહર માત્ર માત્ર નહિ પણ ૧૦૦ ખડકો ઉપર આવેલું છે ! થોતાના આવા મોભાને લીધે આ શેહર ધુરોપ-નાં સર્વથી સરસ શેહરોમાંનું એક ગણાય-છે, અને એટલામાટેજ તેને ઘણી વેળા “ઉત્તરનું વેનિસ” એવું નામ મળ્યું છે. સુશો-ભિત ગાડપાનથી ભરાઈ ગયલા ખીજા સંખ્યા-ખંધ નાનકડા બોટોથી સ્ટોકહોમના કુદ્રતી દેખાવમાં બહુજ સરસ વધારો થઈ પડ્યો છે. તેનું ખાઈ પણ મારું છે અને મોટાંમાં મોટી સ્ટીમરો તેમાં દાખલ થઈ શકે છે. આ ખારાંને માથે એક પછી એક મહોલ્લાઓ નાટક-શાજાની ચહડ ઉતર બેઠકોની હારો માફક આવેલા છે. અને એ સર્વને મથાળે રાજતો મેહલ છે. છેલ્લાં થોડાંક વરસોમાં આ શેહરની હાલત બહુ સુધરી ગયલી કહેવાય છે, કેમકે એ મુદતમાં અહીં સંખ્યાખંધ ઘરો અને કાર-ખાનાઓની સુંદર ઇમારતો, રસ્તાઓ, ચોકો વગેરે બંધાયે છે. શેહર ખતાવી આપનારા ઉપજા સઘળા ટાપુઓ અને જૂથજાકાઓને સુંદર પુલોથી એક ખીજા સાથ જોડી નાખ્યા છે. ધુરોપમાં માત્ર ઇનમજુત (ઈન્સ્ટા-ટીનોવત્ર)-થીજ ઉતરતો સ્ટોકહોમનો મોભાદાર દેખાવ

ગણાય છે. દરિયામાં જ બાંધેલું એ જ સિવાય ખીજું એકે તારીફ લાયક શહેર એ ખંડમાં મનાવું નથી. શહેરને છ ભાગોમાં વહેંચેલું છે, જેમાંના મૂખ્ય ભાગ ત્રણ ટાપુઓ ઉપર બાંધેલો છે. ખરેખર અને અસલ શહેર એ જ છે, અને તેટલામાટે તેના રસ્તા બહુ સાંકડા અને અગવડભરેલા છે. તોપણ એના જેવા વસ્તીવાળો અને સોદાગરી લત્તો ખીજો એકે નથી. “સ્ટોક-હોમ” નો અર્થ ‘સીધો ટાપુ’ એવા થાય છે. એ શહેરની વસ્તી ૨૫૦૦૦૦ માણસોની છે.

આજે સર્વથી પહેલો હું રાજાનો મેહલ જોવા દોડ્યો. જે જગા ઉપર માલર મરેાવર અને દરિયાનાં પાણી ભિગાં મળે છે ત્યાં એક ઉંચી જગા ઉપર આ રાજમહાલ બાંધેલો છે. પુરોપના ખીજા મરમ મેહલોમાંનો એ એક છે. એમાં દાખલ થવા માટે ૨૫ દોડડાની શી પડે છે. આસપાસ સિપાહીઓનો પાહારો છે, પણ એ જોવા જનારને કોઈ અટકાવતું નથી. આ મહાલય પાંચ મજલાની મોટી ઇમારત છે, જે ઉપરથી આખાં શહેર અને બારાંનો દેખાવ ધણો જ રમણિક લાગે છે. ૪૧૮ શીટ લાંબો અને ૩૯૨ શીટ પહોળો આ રાજમહાલ છે. આમાં ધણાએક મોટાં અને અછાં શણગારેલાં દિવાનખાનાઓ છે. કોઠામાં વળી દંતકથાની મૂર્તિઓ અને નક્ષીકામ કરેલાં છે. રાજાના ખાનગી દિવાનખાનાં પણ જોવાલાયક છે. કેટલાક ઓરડાઓની દિવાલ માર્બલની છે, પણ આ સંગેમરમર લીસા કે ચલકતા ન હોવાથી જુના પણ ઘસેલા સફાઈદાર પથરા જેવા લાગે છે. એક ઓરડામાં લડાઈની તરેહવાર વસ્તુઓ રાખેલી છે, જેમાં કેટલાક રશિયન વાવટાઓ પણ છે. મારા ગાહડથી ખખર મેળત્યા મુજબ ૧૭૦૦ નાં સાલમાં સ્વીડનના રાજા બહાદુર ચાર્લ્સ ૧૨ માએ રશિયનો સાથની નર્વાની લડાઈમાં ક્રેતેહ મેળવીને તેમના આ ઝુંડાઓ જીતી લીધા હતા. અહીં ઉપર કહેલા ગરેવસ વાસાની એક સોનાની મૂડની શમશેર પણ છે. રાણીનાં ખાનગી દિવાનખાનાં જુદાં છે, જેઓમાં જાતજાતના

શાભાયમાન આયતનાઓ અને ખીજો તારીફ-લાયક ભરતકામ વગેરે સામાન છે. આખા ઓરડાને સોનાનો ઢાળ આપેલો હોવાથી રાશનીમાં તે બહુજ દીપે છે. કાન્યના મરહુમ શેહનશાહ નેપોલ્યન ૩ જાએ જર્મનીના હાથ ઉપર ચિકરત આધા આગમજ રાજા ઓસ્કાર-ને એક મોટો આયતો ભેટ આપ્યો હતો તે તેમજ નોર્વેના એક હુનરમંદે બનાવેલું અજા-યખ કરામતનું એક મોટું ઘડિયાળ પણ અહીં મૂકેલાં છે. એક દિવાનખાનામાં તો સપ્તજા રાજવંશીઓની તસ્વીરો ગોઠવેલી છે. કેટલાક સ્વીડિશ રાજવંશીઓ તો ચિત્રકળામાં કુશળ ગણાય છે, કેમકે તેમને હાથનાં હુનરકામ પણ અહીં પ્રવાસીનું ધ્યાન એવે છે.

આ મેહલ બહુ પુરાણો છે. ૧૬૬૭ માં તો તેનું મકાન બની ગયું હતું, જેથી ૧૭૫૩ માં તેને ફરી બાંધવામાં આવ્યું હતું, જે પાછળ તે જમાનામાં ૩૫૦ લાખથી વધુ ખર્ચ થયો હતો. આજે કોઈ રાજદ્વારી મખા રાજાના એક ખાસ દિવાનખાનામાં મળનાર હોવાથી ત્યાં તે માટેની તૈયારીઓ થતી હતી.

તા. ૧૫ મી, શુક્રવાર.—આજે હું અહીંની ખોજ જોવાલાયક જગાઓની સુઝાકાતે નિકળ્યો. નાશનલ મ્યુઝિયમમાં મુંદર ચિત્રોનો મોટો મંચ્રહ કરેલો છે. આ મકાન રાજ-મહાલયની સામેજ આવેલું છે, અને આખાં સ્ટોકહોમમાં એ સર્વથી મરમ ગણાય છે. એ ત્રણ મજલાનું ૯૦ શીટ ઉંચું મકાન છે, જેમાં દાખલ થતાંજ નામાંકિત લિન્યસ જેવા વનસ્પતિ વિદ્યામાં પુરોપના પ્રખ્યાત સ્વીડ વિદ્વાનો અને ખીજાઓનાં બાવલાંઓ ગોઠ-વેલાં છે. પહેલા મજલા ઉપર ઉત્તર પુરોપના પુરાણ દેવતાઓ, જેવા કે ઓડિન, થોર, બૉલ્ડર વગેરેનાં પુતળાંઓ મૂકેલાં છે. ભોંય-તળિયે પુરાણ કાળની તરેહવાર વસ્તુઓ અને સિકાઓ વગેરેનો મમામ કરેલો છે. પહેલા મજલા ઉપર પથરના જમાનામાં માણસ જાત કઈ કઈ જાતનાં હથિયારો અને વાસણો વાપરતો હતો તેમના નમુના ગોઠવેલાં છે. વળી કાંસાં અને લોખંડના જમાનાનાં હથિયારો

પણ અહીં જોવામાં આવે છે. એક રીતે મધ્યકાળમાં થયેલ ગયલા ગસ્ટેવસ એડોલ્ફસ, ગસ્ટેવસ વામા, ૧૨ માં આર્સ રાજ, અને પીળા પ્રખ્યાત સ્વીડ જોહાન્ના પોચાક, અને તેમને લગતી પીછા વસ્તુઓ જોવા મળે છે. સિકામોવાના વિભાગમાં ૫૦૦૦ એંગ્લો-સેક્સન અને ૨૦૦૦૦ થી વધારે આરબી અને દુર્ગી સિકામો ભેગા કરેલા છે. પીળા મળ્યા ઉપર નામીયા ઉસ્તાદનાં કરેલાં ઉમદા ચિત્રો છે, જેમાંનાં કેટલાંકે મારું ચિત્ર બહુ આકર્ષિ લીધું હતું. એઓમાંનું એક ૧૨ માં આર્સ રાજને જાણી હાલતમાં તેના તેવાજ જાણી પણ બહાદુર અને વફાદાર સિપાહી ખર્ફમાં આલતા લડાઈનાં મેદાનમાંથી ઉપાડી લાવે છે તેનું છે.

રાંચલ લેખેરીનું મકાન પણ જોવાજોગ છે. એમાં કેટલાંક ઉમદા અને જુનાં પુસ્તકો ઉપરાંત જંતુડા અને સફેદ ચમ્પત્ર ઉપર સોનાના હરફોથી ખિસ્તી ધર્મ પુસ્તકના કેટલાંક ભાગો લખેલું એક પુસ્તક છે, અને તે ઉપર એંગ્લો-સેક્સન ભાષામાં કેટલીક નોંધ કરેલી છે. કહે છે કે આ ચમ્પત્રો બહુ પુરાણાં છે અને ખિસ્તી ધર્મ નહિ માનનારા આંખિયાઓ કનેથી તે ખરીદ કરી લેવામાં આવ્યાં હતાં. વળી ચમ્પત્રોનો એક જથ્થો તો અતિ મોટો છે. એ હસ્તલેખોની સંખ્યા ૩૦૦ ની છે, અને બેનિડિટ્ટેન જોગીઓએ એ અભયબજેવો સંગ્રહ ભેગો કરેલો હતો. ડેન્માર્ક, સ્વીડન અને નોર્વેનાં લોકો માર્ટિન લુથર નામે મહાન ધર્મગુરુનો પંથ માનનારા છે, એટલે કે તેણે શિષ્યઆ મુજબનો સુધરેલો ખિસ્તી ધર્મ તેઓ માને છે. એ લુથરને પોતાને હાથની ધર્મસંબંધી નોંધોની લેટિન ભાષામાં લખેલી બૈબલની એક કેતાબ, જે ૧૫૧૯ નાં માલની છે તે, પણ આ પુસ્તકખાનામાં સાચવી રાખેલી છે. આખાં કેતાબખાનામાં ૨૦૦૦૦૦ ગ્રંથો ભેગા કરેલા છે, જેની સ્થાપણા રાજ આર્સ ૬ માંથી કરી હતી. લેખેરીનું મકાન ત્રણ મજલાનું અને મારી બાંધણીનું છે.

મોસબેક (Mosbacke) નામનાં ઉંચાં મકાન ઉપર ચડવા માટે પંચો કરેલા છે. પાંચ દોઢડાની યી આપવાથી લોખંડનાં પંચ મારફતે આપણને મથાળે લઈ જાય છે. જ્યાંથી આખાં શહેરનો દેખાવ આનંદથી ખુલે દેખાય છે, અને તે ઘણાજ દિલકશ લાગે છે. મેહલ ઉપરથી આખું શહેર માથે પારાં મુઝીજ દેખાય છે; પણ અહીંથી તો પારાં, શહેર, મેહલ, નેહરો, ખાડીઓ વગેરે સર્વ જોવામાં આવે છે. એ સુધરું જાણે આપણી નજરની નીચે રહે છે. નેહરોનો દેખાવ અહીંથી રહેન નદી જેવો લાગી જાય છે. નોર્થ ખિજ નામે છેક ઉત્તરના પુલ ઉપરથી પણ શહેરનો દેખાવ જોવા લાયક છે, તેમજ વળી કેસલ હોમિન નામના ડુંગર ઉપરથી પણ સ્ટ્રોકહોમ રમણ દેખાવ આવે છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ શહેર અનેક ટાપુઓ ઉપર બાંધેલું હોવા છતાં રસ્તે ચાલી જતાં આપણને તેવું કશું જાન થતું નથી, પણ આ સુધળી ઊંચાણ જગાઓ ઉપરથી ખારી-કાથી જોતાં જુદા જુદા ટાપુઓની હદ માલુમ પડી આવે છે. આખાં શહેરમાં નેહરો-ફરી વળી છે તેમને ગ્રેનેટ પથર વડે બાંધી લીધેલી છે, અને તેઓમાં ખીલોર જેવું સ્વચ્છ પાણી ભરેલું છે. ખાડીઓનાં પાણી પણ સાફ જણાય છે. આ નેહરો અને ખાડીઓમાંથી ખારકસો આવળ કરે છે, અને ચાકસ જગાઓ ઉપર તો તેઓ લંગડ નાખી રહે છે.

અહીં હુનરનાં ઘણાં કારખાનાંઓ છે, જેમાંનાં કેટલાંક શહેરમાં અને કેટલાંક તેની બહાર પરંબોમાં છે. હું ન્યુ જિ ના કંપનીનું એક કારખાનું જોવા ગયો હતો, જે લાકડાંનાં ઘરો બનાવી વેચે છે. આ ઘરો જાનજાનની હબહબતા અને નાનાં મોટાં હોય છે. આ ઘરો વળી નક્ષીદાર હોય છે, અને લાકડાં ઉપરની આ નક્ષી હાથે નહિ પણ મંચાની મદદથી બને છે. ખીજું એક કારખાનું મંચાથી બૂટ બનાવવાનું મેં જોયું, જ્યાં દરરોજ ૮૦૦ જોડ તૈયાર થાય છે.

માત્ર મરેવરમાંથી જોદી આણેલી નેહર-

નાં માયાં ઉપર સ્વીડનના પુરાણા પાદશાહ  
ગસ્ટેવસ એડોલ્ફસના મેહલ આવેલાં છે, જેના  
મુખંડા ઉપરજ તેનું એક સુંદર આવલું ગોઠ-  
વેલું છે. રાજ્ય એક હાથમાં પોતાની માટી  
દહાડી અને બીજાં હાથમાં રાજદંડ પકડાયેલું  
કમરે તેની શમ્શર લટકેલું છે. આવલનાં એક  
અથવા ત્રણની આરે બાજુઓ ઉપર સ્વીડન-  
ના જોદ્ધાઓનાં આવલનાં દોરેલાં છે. મેહલમાં  
આ પ્રખ્યાત રાજાને લગતી વસ્તુઓ છે,  
જેઓમાં એક હાથીદાંતની સુંદર નક્કીની  
ખુર્શી છે, જે ૩૧૫ વરસની જુની કહેવાય છે.  
આ મેહલમાં દર વરસે રાજમહા મળે છે. તે  
વેળા પ્રેસિડન્ટ આ પુરાણી ખુર્શી ઉપર  
બિરાજે છે. ખુર્શી ઉપર રાજ ગસ્ટેવસ ૨ જા-  
ની મૂર્તિ દોરેલી છે. આ રાજમહામાં વક્ત-  
વક્ત પ્રેસિડન્ટો નેમાય છે, જેઓનાં બિત્રો એક  
ઓરડામાં ગોઠવેલાં છે. એક બીજા ઓરડામાં  
કેટલાંક બહુ પુરાણા વક્તનાં તાળે છે, જેઓ  
ત્રાંબાનાં બનાવેલાં છે. મારા ભામિયાએ આપે-  
લી ખબર મુજબ તે ૨૯૦૦ વરસોનાં જુનાં છે.

આખાં શેહરમાં ઢેકાણે ઢેકાણે—અને તેમાં પાદશાહી કે જાહેર મદદના ઉપર તો જરૂર— આગળા નામીયા રાજાઓનાં આવડાં જણાય- છે, આપું એક આવડું મોટા બળિયા રાજા આદર્શ ૧૨ માનું પાદશાહી બાગમાં ઉભું કરેલું છે. શેહરની વચોવચમાં એક મોટા એક બાંધી લઈ એક મુંદર બાગ બનાવ્યો છે. તેમાં ઉપલાંની જોડે એક ખીજી આવડું ૧૩ મા આદર્શ રાજાનું છે. આ બાગની સામે પાદશાહી નાટકશાળા છે, જે ૧૭૮૨ નાં સાલથી સ્થાપિત થયેલી છે. એજ નાટકશાળા- માં એક જોવા આવેલા રાજા ગરુદેવસ ૩- જાનું એક જાણે ખૂન કર્યું હતું. આજ રાત્રે હું આ નાટકશાળામાં એક જોવા ગયો હતો, જે ચાર કટકે થયો હતો, અને તેમાં પુરાણા સ્વીડનને લગતો એક બનાવ મને ધ્યાન એવનારો જણાયો હતો.

તા. ૧૬ મી, શનિવાર—મં. ઉપર લખ્યું  
છે કે ઉત્તર તરફના પુલ ઉપરથી શેહરનો  
દેખાવ સરસ રીતે જોઈ શકાય છે, આ પુલ

ઉપર ટિપ્પણી જેવી જ્ઞાનપાનની જગ્યા ફરેલી છે અને તે માફકની રંગબેરંગી રાશની થાય છે. એજ તરફ રાજ્યના પાટવીકુંવર પ્રિન્સ યુસ્ત્રાફ એડોલ્ફ, ડ્યુક ઓફ વર્મલેન્ડના મેલક છે, જેમાં હું ફરી આચ્છો છું, પણ તેમાં ખામ જેવા કે નાધવા જેવું કંઈ નથી. પંચગમમાં એક મોટો ચોક બાંધેલા છે, જ્યાં તેજ ગમેવમ રાજનું આવલું છે, જેને મેં ઉપર કહ્યું તેમ નાટકયાળામાં મારી નાખ્યો હતો. આજ ભાગમાં બેઠો, ચિપિંગ ઓફિસ વગેરે આવેલા છે. માલર મરેવરના એક ફાંટા ઉપર કાર્લબેર્ગ ફેસ્ટલમાં લસ્કરી પાકયાળા આવેલી છે ત્યાં જવાન મિપાહિઓને લસ્કરી વિદ્યાની તાલીમ આપવામાં આવે છે. પ્રથમ આ એક ફિલ્મો હતો, જે ૧૧ મા આર્મી રાજ્યએ તે બાંધી હતી. હાલ એક લાંબી મિપાહિઓની બરાખ જેવું આ મકાન લાગે છે, જેને ફરતી નાની તોપો ગોઠવેલી છે. પછવાડે એક મોટો પાર્ક આવેલો છે, અને તેમાંથી રેલવે લાઈન પસાર થાય છે. એક ઉંચા ઘડિયાળના મિનારા-વાળાં દેવળ આગળ શેહરની ખુશ્હી બાબર છે, જેમાં લોકો તંબુઓ મારીને સૂવે ચીજો વેચે છે. કાળા રંગનાં ઝીંગાં અને જાનજાનની માછલી તથા ગોમ્ત જોડે શેકારી પક્ષિઓ, મરઘાં બતકાં, ભાઉપાળો, મેવો, જ્ઞાનપાનની તમામ વસ્તુઓ હત્યાદી અહીં મળે છે. મેવો તોળીને નહિ પણ માપ ભરીને વેચાય છે. યુરોપનો મેવો ખાધાથી પેટમાં ડુખારો અને સુંધારો થઈ આવે છે, પણ અહીંના મેવો મસ્તો હોવા જોડે એવો મીઠો અને સ્વાદિષ્ટ છે કે તે ખાધાથી કશો અવગુણ થતો નથી. મફરચન મોટાં અને લાલ રંગનાં હોય છે, અને ખાતી વેળા મોઢામાં રવાદાર પુમેં ખાતા હોઈએ એવી લેહજત આવે છે.

હું છેક હાલેંડયા જોતો આશ્ચર્ય કે આગર-  
માં વેચવા ખેડેલી પુરોપિયન ઓરતો પોતાને  
માથે રૂમાલ બાંધે છે. જર્મની, ઉન્માર્ક અને  
નોર્વેમાં પણ મેં આ રૂમાલ જોયા છે, અને  
સ્વીડનમાં પણ. તેમજ જોઈંદુ, વર્ગી રોઈક-  
હામની આ સ્ત્રીઓમાં કેટલીક તો ટાપા



પણ પહેરેલી જલ્થાય છે. મંદોનો લેખામ  
કંથેજોના જેવા છે.

આખા સ્વીડન દેશમાં અવસાલાની  
પાઠશાળા બહુ વખણાય છે. અહીં વડો આર્ય-  
બિચપ વસે છે. આ કર્મો સ્ટોકહોમથી થાઉં  
છે કે ફિરિઆ નદીના ખંને કાંઠાઓ ઉપર વસેલો-  
છે, અને તેથી પાંચ ફેકાણે નદી ઓલંગવા  
માટે પુલો બાંધેલા છે. અહીંનાં દેવળમાં વિદ્વાન  
લીન્યસ અને જોહા ગરોવસ વાસાની કબરો  
છે. લીન્યસ અહીંના જ વતની હતો. ઉપલી  
પાઠશાળાની સ્થાપના છેક ૧૪૭૭ માં થઈ  
હતી. એ શાળામાં એક પુસ્તકખાનું ૨૦૦૦૦૦  
ગ્રંથો અને ૭૦૦૦ હસ્તલેખોનું છે, જે આખા  
સ્વીડનમાં સર્વથી મોટું છે. યુનિવર્સિટી માટે  
હાલ નવું મકાન બંધાયું છે.

જેવું સ્ટોકહોમ શહેર સ્વછ અને સુંદર છે,  
તેવાજ અહીંના રહેવાસીઓ પણ ભલા અને  
આગતાસ્વાગતાવાળા છે. તેઓ મુગલાઈ  
તાજીમ તવાજવાળા અને નમ્ર સ્વભાવના  
લોક છે. તેઓ કદાવર અને ખુબસૂર્ત છે.  
સ્ત્રીઓ ચેહરેનમુન, મહેતવુ અને ઉદ્યોગી છે.  
તેઓ પ્રદેશીઓ ઉપર ઉપકાર કરવામાં મોજ  
મમલે છે. અને એ કામને પોતાની ફરજ ગણે છે.  
મેં એક જવાન રહેવાસીને કોઈ ચોકસ  
જગાનું ફેકાણું પુછ્યું ત્યારે તે પોતે મારી  
જોડે તે જગા બતાવવા આવ્યો, અને મારું  
સૂરનામું લખી માગીને મને જણાવ્યું કે  
ખપોર પછી મને કુરસત છે. માટે હું તમારી  
જોડે આવીને તમને મધળી જોવાલાયક  
જગાઓમાં ફેરવી લાવીશ. પણ મેં તો મારી  
જોડે ભામિયો રાખેલો હતોજ, માટે મેં તે  
ભલા જવાનને મારે ખાતર આટલીખંધી  
તલબલ લેવાની ફરજ પાડી નહિ. એક ખીજી

વાર સી. એ. સોલરેન્ડ નામે એક કનિસર  
મને મુકેબક ઉપર મળ્યો. તેણે મને મેં ઉપર  
વર્ણવેલી લાકડાંનાં ઘરો અને ખૂટો બનાવ-  
નારી કંપનીઓનાં કારખાનાં મધળે ફેરવીને  
બતાવ્યાં, અને જ્યારે તેની આ તકલીફ માટે  
હું તેનો ઉપકાર માનતો ત્યારે કહેતો કે “એ  
વાત મા કરો!; મને તમારો ગાહડજ મમળો;  
અને આમ તમારી જોડે ફરવામાં મને મોજ  
મળે છે.” એજ ધજનેરે મને ખબર આપી કે  
સ્ટોકહોમ સાધારણ રીતે મનાય છે. તેમ માત્ર  
૭ નહિ પણ ૧૦૦ નાના મોટા ખડકો અને  
ટાપુઓ ઉપર બંધાયલું છે. અહીં ખાનપાન  
બહુ સસ્તું છે. ડેન્માર્ક, નૉર્વે અને સ્વીડન-  
માં ખાનું મનપસંદ મળ્યાથી મને બહુ મજા  
પડી. એ મધળે ફેકાણે સ્વાદિષ્ટ અને  
લેહજતદાર ખાનું પકાવવામાં આવે છે. દરેક  
પહોચખાનાંમાં મુગલાઈ જેવી મોટી રાટીઓ  
બનાવે છે, જેમાં વચે આગળાંઓથી નિશાન  
કરવામાં આવે છે. ગોસ્તની સીકો પણ  
તેવીજ મુગંધદાર બને છે.

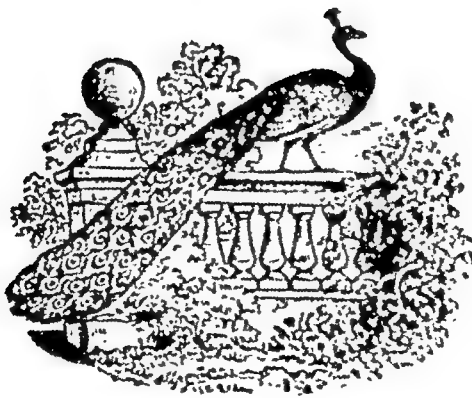
હવે હું સ્ટોકહોમથી રશિયા જવા નિકળ્યો.  
માર્ગમાં ઑલિક સમુદ્ર આવે છે, માટે હું  
“ઉલીયાબોર્ગ” (S. S. Uleaborg) નામે  
સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠા, જેમાં મધળી છેલી  
સુધારા મુજબની સરસ ગોઠવણો કરેલી છે.  
અહીં ટેલીફોનના તાર નાખેલા છે, ઝાડપાનના  
ખારીક ખાગો બનાવેલા છે, અને સુવા ખેસવા-  
નું પાઠશાળી મુગવડભરેલું છે. સ્ટોકહોમમાં  
વિજળીની રોશની થાય છે, જે જોતાં હું  
રાત્રે ૧૦ વાગે તેને છેલી મલામ કરી આગળ  
વધ્યો. મારે સેન્ટ પિટર્સબર્ગ જવું હતું,  
પણ માર્ગમાં ક્રિસ્ટિનૉ દેશની પણ મુલાકાત લેવી  
હતી, અને મારી સ્ટીમર પણ એજ નામના  
અખાત તરફનો રસ્તો લેતી હતી.

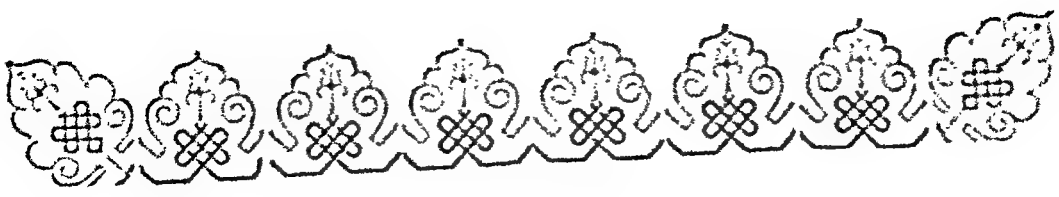


### એક અગત્યની નોંધ.

સ્ટોકહોમ છોડતાં મારે આ ઠેકાણે એક અગત્યની નોંધ કરવી છે. મારા ભલા વાંચનારને યાદ આપવાની કશી જરૂર નથી કે મારી ખીજી મુસાફરીની શરૂઆત મારાં આફ્રિકન વતન કેપ ટૌનથી શરૂ થાય છે. હવે કેપ ટૌન ભૂમધ્ય રેપાની દક્ષિણે ૨૦ માં અક્ષાંશ (Latitude) ઉપર આવેલું છે. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ હંકારી આંસોલિયા, ઓશિયાન્યા, ચિન, જાપાન, અને ઉત્તર અમેરિકા થઈને હું યુરોપમાં આવ્યો છું, અને સ્ટોકહોમમાં તા. ૧૪ મી અને ૧૫ મી મે-મ્પરના બે દિવસો થોભ્યો છું. હવે આ સુંદર શહેર ભૂમધ્ય રેપાની ઉત્તરે ૨૦ માં અક્ષાંશ

ઉપરજ આવેલું છે. એટલામાટે શનિવાર, તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૩ થી શરૂ કરીએલી મારી આ ખીજી મુસાફરીનું પૃથ્વીની આસપાસનું ગોળચક્ર (પ્રદક્ષિણા) મેં ૩ મહિનાની મુદતમાં પૂરું કર્યું છે, અને તે પૂરું કરવામાં હું કંતેહ પામ્યો છું તે માટે મારા પેદા કરનારનો આભારી છું. દક્ષિણના ૨૦ માં અક્ષાંશથી નિકળેલો ઉત્તરના તેજ અક્ષાંશ ઉપર મેં પોતાને સલામત જોયો ત્યારે મારી ખુશહાલીનો પાર રહ્યો નહિ. એ મારી અંગત ખુશહાલી હતી; એમાં કોઈ ખીજાએ ભાગ લેવાનું છેજ નહિ. હવે આ ૨૦ માં ઉત્તર અક્ષાંશથી ઉપરેલો દક્ષિણનાં તેજ અક્ષાંશ ઉપર હું પાછો જનાર છું, પણ તે ઉપરના જેવું ગોળચક્ર (પ્રદક્ષિણા) લઈને જનાર નથી.





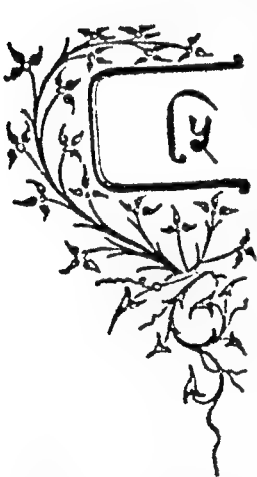
પ્રકરણ ૨૨ મું.

## રશિયા.

ફિનલેન્ડ—તેની કુદ તવારીખ; લેપલેન્ડ; આખો શહેર; હેલ્સિંગ્ફોર્સ—માર્ગમાં મળતા સંખ્યાબંધ ટાપુઓ. રશિયાની આગળી પાછળી વાતો—તેનો વિસ્તાર અને વસ્તી—ગુદી ગુદી આખોહવા—લટ્કર—ઝાર અને તેનું ખાનદાન. સેન્ટ પિટર્સબર્ગ—તેનો રધાપક પિટર ધ ગ્રેટ—તેની જહાઝો અને લડતો—તેણે શિખવેલો વહાણ બાંધવાનો હુનર; પાપતપ્તની વસ્તી—તેની અસલ હાલત—નદી ઉપરના પુલો—કૉન્સ્ટેડ બંદર—પાપતપ્તનો ઘેરાવો—પાસપોર્ટની કડાકુટ; સેન્ટ એલેક્ઝેન્ડ્રુ દેવળ—તેની મોટાઈ અને કવ્ય—તેનો મસ મોટો ઘંટ—ભક્તિ કરવાની રીત; વિંટર પેલેસ—તેની નવાઈઓ—તેમાંનાં સોના રૂપાનાં દિવાનખાતાં—એક સોનાનું ઝાડ અને તે ઉપરનાં બેસુળાં પક્ષિઓ—ઝરઝવેરથી ભરપુર દિવાનખાતું; શહેરનાં બાવલાં અને મિતારા; હર્મિટેજ મેહેલ—તેમાંનું વિદ્યાનું સંગ્રહસ્થાન—તેમાંનાં ઉમદા ચિત્રો અને મોઢું કવ્ય; મહાન પિટરનું શુપકું—તેને હાથની બતાવેલી વસ્તુઓ; જાતવરોનો બાગ; પિટરહૉફ મેહેલ—તેમાં લેગી કરેલી વસ્તુઓ; બીજા મેહેલો; રશિયન લોકો—લીંબુ અને ચા—ગાડીવાનોનો વિચિત્ર પોશાક—પવિત્ર ભિખારી સીઓ.

મોસ્કો—તેનું પુરાતનપણું—અસલ પાપતપ્ત—તે ઉપરનાં વિટંબણાં; શહેરની વહેંચણી—ક્રેમલિનનો લત્તો—સોદાગરવાડ—“મટોડીનો કસ્બો”; શહેરની વસ્તી—વેપાર—મકાનો—મસમોટા ઘંટો—એક રાક્ષી ઘંટનો ઇતિહાસ—દેવળના પૂજારીઓ—નથું મોસ્કો; રૉપલ થિયેટરની લેટ—એક અનુપમ નાચ; ટીન્કેરીની સુલાકાત—જાતજાતનાં કીમતી તાંબે—બીજી મુલ્યવાન જીનસો; પાદશાહી મેહેલ—તે માહેલો તારીફલાયક શણગાર; ત્રણ મોટાં દેવળો; રોમાનોવ મેહેલ; મોસ્કોની મુસલમાની પાપતપ્ત સાથે સરખામણી—અબાણ પોલિસ—પોલેન્ડના રસ્તા ઉપર—મહુદીઓ ઉપર રશિયન સેનાઈ—ગ્રેટ શહેર.

### ફિનલેન્ડ.



ફિનલેન્ડ આજે રશિયાના હાથમાં છે, પણ મુદીની શરૂઆતમાં સ્વીડન એ પ્રાંતનો ધણી હતું, તો જોકે ૧૨ મી મુદી આગમજ તે સ્વતંત્ર હતું. રાજા ગસ્ટેવસ ૪ થાના અમલમાં હોલી લડાઈ વેળા સ્વીડને એ મુલક

આહો, પાપતપ્તને શત્રુઓના મારા વચે ખુલ્લું પાડી આપ્યું અને આખો દેશ નાશ પામવાની હાલતમાં આવી પડ્યો. આવી હાલત જોઈનેજ આ ચક્રમ રાજાને તપ્ત ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી હતું આગળ લખી ગયો તેમ બનીડોર નામે ઝરદારને રાજા પસંદ કરવામાં આવ્યો. ફિનલેન્ડ પ્રાંત એ રીતે ૧૮૦૯ માં રશિયાને હાથ ગયો. બૉલ્ટિયા અને ફિનલેન્ડ

નામના આખાતોની વચે એ આવેલોછે, અને એનો વિસ્તાર ૧૪૯૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે. એની વસ્તી ૨૩૧૦૦૦૦ માણસોની છે. આખો પ્રાંત ઝરોવરિયો અને જંગલોથી ભરપૂર છે. કાંઠા ઉપર ગ્રેનેટના ખડકો ઉઠી ઉભા થયલાછે, અને તેઓખી ઝાડપાનથી લીલા પોશાકમાં શોભેછે. રશિયન ઝરકાર તરફથી એક ગવરનર જેનરલ આ પ્રાંતમાં હેલ્સિંગ્ફોર્સ ખાતે પોતાનું મથક બનાવી આખા પ્રાંતનો અમલ ચલાવેછે. ફિનલેન્ડની પૂર્વે રશિયા અને ઉત્તરે લૅપલેન્ડનો અદ્ભુત મુલક આવેલોછે, જ્યાં જવાની મારી ધણી ઘણા હોવા છતાં મને બન્યું ન હતું. ફિનલેન્ડની જમીન રમણ છે, અને દરિયાની મીઠી ઉપર હોવાથી રશિયા એનો કબજો લેવાને લાંખી મુદતનું આપુર હતું. અહીં એતી મારી થાયછે, પણ તે મોટે કામે લાગતાં દોર કદે દીંગણાં છે. પૂછજા બર્ફ પડવાને લીધે શિયાળામાં તો મધ્યો કારોખાર બર્ફ ઉપરજ

આલેછે. ઉનાળાની મુદત અહીં બહુ ટુકડી છે, પણ તેના અવેજમાં સૂર્ય દૃષ્ટિ મર્યાદા ઉપર લાંબો વખત થોભેછે. અહીં ઝાડપાન ઝડપમાં ઉગી નિકળેછે. ઘરે ઘણાંખરાં લાકડાંનાં બાંધેલાં છે. અહીંનાં લોકોની ભાષા રશિયન તેમજ સ્વીડિશથી જુદી છે, પણ લૅપલેંડની જગ્યાનને વધારે મળતી આવેછે.

સ્ટૉકહોમથી તા. ૧૬ મી અને શનિવારે રાત્રે નિકળેલા ખીજી મહવારે અમે આલેંડ રાષ્ટ્રની ઉગમણે આવેલા નાનકડા બેટોમાંથી અમારો રસ્તો લેતા આગળ વધ્યા. આ બેટો મુંખ્યાબંધ છે, જે સુધળા ખડકો છે, અને તેઓ ઉપર પૈન વગેરે ઝાડો ઉગેલાં છે. આ રાષ્ટ્રોએને લીધે અમારી સ્ટીમરને વાંધા ટ્રિકા માર્ગ લેવો પડ્યો. આ વેળા અમે બોર્નિન્થાના આખાતમાંથી પસાર થતા હતા, જેનું પાણી સરેવરના જેવું સ્થિર અને ક્ષીલું છે. આવા સ્થિર દરિયામાં તેજ રંગના રાષ્ટ્રો જગેજગ જણાય છે, તેથી દેખાવ ઘણો સુંદર લાગેછે.

એમ કરતાં અમે બપોરે ૧૨ વાગે ફિનલેંડનાં જુનાં પાયતખ્ત

### ઓ બો

(Abo) આતે જહ પુખ્યા, જ્યાં સ્ટીમરે લંગડ નાખ્યું. તે રાત્રે ૮ વાગે પાછી ઉપડનાર હતી માટે હું આ કસો જોવા ઉતરી પડ્યો, અને માથે બર્લિનથી રશિયન કૉન્સલ જેનરલ કને શેહરે મરાવેલી પાસપોર્ટ લેતો નિકળ્યો. ઓબો આજે મૂખ્ય શેહર ગણાતું નથી, તોપણ તે મોટું વેપારી મથક છે. અહીંનાં ઘણાં ઘરે લાકડાંનાં છે, જે ઉપર રંગ આપેલો છે. મહાત્મા બહુ પહોળા છે. અહીં શિયાળામાં મધ્યમ થંડી ૨૧ ડિગ્રી જેટલી પડેછે. સ્ટીમર ઉપરથી ધ્રુવે ઉતરતાંજ એક આડો લાંબો મહાલો આવેછે, જે ઉપર ત્રામવેના પાટા નાખેલાં છે પણ ગાડી ચાલતી નથી. કસો વચેથી નદી પસાર થાય છે, જેના બંને કાંઠા પથર વડે બાંધી લીધાં છે, અને તેમાંથી સ્ટીમરો પસાર થાય છે. આ કસોમાં લાકડાંનો ભારી વેપાર ચાલેછે, અને નદીને બંને કાંઠે એ જીનમગી મોટી વખા-

રે છે. ઓબોમાં એક માર્ગ પથરનું બાંધેલું દેવળ છે, જે જોવા આજ રવીવાર પણ હતો માટે હું ગયો. એક ડાંચી ટેકરી ઉપર તેને બાંધેલું છે, જેમાં ડાવા અને જમણા હાથો ઉપર બંને પાદશાહી કસરે છે, અને તેઓ ઉપર ૧૬ મી અને ૧૭ મી મંદીની તારીઓ ફિનિશ ભાષામાં લખેલી છે. દેવળમાં ગામ પ્રમાણે વધારે મારો શણગાર કરેલો છે, અને ભક્તિ અર્થે આજ મેં કરતાં વધારે ઓર-તોને આવેલી હું જોઉં છું.

અહીં એક ઓબોવેંટરી કસોની વચમાં એક ડાંચી ટેકરી ઉપર આવેલી છે, જેની આમ-પામ ફરવા હરવાનો આગામ અને બાગ બનાવેલો છે. અહીંથી કસોનો દેખાવ અમીરી રીતે ધ્યાનમાં ઉતરે છે. વેટશાળાના વડાએ મને એક મથાળે લઈ જઈને આમપામનો દેખાવ બતાવ્યો, જે બહુજ આદર હતા. આજ મંદાનમાં વળી જુની પુરાણી વસ્તુઓ, મિશ્રાઓ વગેરેનું મંત્રદરશાન પણ છે. અહીંની સ્ત્રીઓ માથે રમાલ બાંધે છે, અને તે ઘણું કરી કાળા રંગનો હોય છે. મેં તેના લેખામ કાંચેને જોયા છે.

હરાવ મુજબ રાત્રે ૮ વાગે અમે પાછા ઉપડ્યા, અને ખીજે દિને યાને તા. ૧૮ મી અને સોમવારે હેંગો નામે એક નવાં મવાં વસતાં નાનાં ગામમાં જઈ ચડ્યા, જ્યાંથી રેલવે દોડે છે તે ફિનલેંડનાં હાલનાં પાયતખતથી ૩૬ રશિયામાં પહોંચે છે, તોપણ તે ઉપર મવાર નહિ થતાં હું તો

### હેલસીંગફોર્સ

(Helsingfors) આતે આગબોરમાંજ મવાર થઈને ગયો. આ નાનું શેહર પણ દરિયાના કાંઠા ઉપરજ છે, જ્યાં જતાં માર્ગમાં મુંખ્યાબંધ નાનકડા રાષ્ટ્રો મળ્યા, જેઓથી દરિયો છવાઈ ગયેલો દિસેછે. આ રાષ્ટ્રોથી દેખાવ બહુ જોવા લાયક થઈ પડે છે, અને સુમાટ્રીની થાક લાગતીજ નથી. શેહરનું બારું શોભાતું છે, જેને ધ્રુવે અમારી આગબોર બપોરે બે વાગે બંધાઈ બારમાંથીજ શેહરનો દેખાવ સુંદર લાગતો હતો, કેમકે કાંઠા ઉપરજ ફરતી મમારતો મુકી રહેલી છે, અને

તેઓથી જેમ દિનારો તેમ દિનારાથી એકમા-  
રતો થોભે છે. ધકાની પડોડમાંજ ગોરત, માછ-  
લી અને તરકારી તથા મેવાની મોઢેટ ખાંધેલી  
છે. શેહરની વચમાં એક મારો ખાગ છે,  
જેમાં ફરતા બાકી ગોથેલા છે. અને રહેવાસી  
ઓને વાનવંની ગમત મળે છે. રસ્તાઓ માર-  
અને મકામદાર છે, જેઓ ઉપરથી ત્રામ  
ગાડીઓ દોડે છે. ફેટલીક ધમારતો મોટી અને  
ભપકાદાર છે, જેમાંની એકમાં ફિલિંડના ગવર-  
નર જેનરલ વસે છે. એક મોટા ચોકમાં દેવળ,  
યુનિવર્સિટી અને સેનેટ હોમનાં મકાનો છે.  
આ સેનેટ ગવરનર જોડે મળીને આખા પ્રાંત-  
ની પ્રજા મોટેના કાયદા ધડે છે. એ ઉપરાંત  
અહીં બે મોટાં કેતાખખાના, મ્યુઝિયમો, નાટક-  
શાળા વગેરે છે.

માંજે ૬ વાગે આ નાનું શેહર જોઈ વળી-  
ને હું પાછો ફર્યો, અને હવે અમારી સ્ટીમરે  
એકદમ રશિયાનાં પાયતખ્ત સેન્ટ પિટર્સબર્ગ  
તરફનો રસ્તો લીધો. હેલ્સિંગ્ફોર્સનાં બારાં-  
માંથી બહાર નિકળતાં બંને બાજુએ તોપોનો  
મજબૂત મોર્ચો બાંધી લીધો છે, અને વળી  
કુદ્રતી સંજોગોથીજ એ બંદર બચાવભરેલી  
હાલતમાં મૂકાયલું છે. વળી પાછા જ્યાંબંધ  
ટાપુઓ અમારા રસ્તા વચે આવવા લાગ્યા.  
આખા સુમુદ્રમાં તેમની સંખ્યા નહિ ગણાય  
એટલીબધી દીસે છે. પણ એશિયાન્યામાં જેવા  
બેશુમાર ટાપુઓ મેં જોયા હતા તેવા રશિયા-  
મણા કે ઝાડોથી ભરપૂર આ લાગતા નથી.  
એઓ તો તમામ ખડકરૂપી બેટો છે, જેઓ-  
માંના કોઈ કોઈજ ઉપર પૈન વગેરે ઝાડો  
ઉગેલાં છે. આમાંના એક ટાપુ ઉપર બારાંની  
બહાર એક દીવાદાંડી છે. એ સર્વને છોડી  
અમે ફિનલેન્ડના આખાતમાં ભર દરિયે  
પડ્યા, અને પછી તા. ૧૯ મી અને મંગળ-  
વારે ૯ વાગે રશિયન પાયતખ્ત ખાતે જઈ પુગ્યા.

## રશિયા.

બે ખંડોમાં એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી  
મુલગોમુલગ મોટા વિસ્તારે પુગેલો જો કોઈખી  
મુલક હોય તોતે રશિયન શેહનશાહાતનો મુલક

છે. યુરોપ અને એશિયાના આખા ઉત્તર  
ભાગોમાં આ શેહનશાહાતની મરજમીન તર-  
દીક ૫૦ લાખ ચોરસ મૈલ સુધી ફરી વળેલી  
છે; પણ યુરોપિયન રશિયા એશિયાટિક કરતાં  
નાનો છે. તેઓ વચે ૨ અને ૫ નું પ્રમાણ  
છે. પણ આમ એશિયાટિક રશિયા પાંચ  
ભાગ જેટલો હોવા છતાં તેની વસ્તી જ્યારે  
માત્ર ૯૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે, ત્યારે તેનો  
પાડોશી ભાઈબંધ રૂક્ત બે ભાગ જેટલો હોવા  
છતાં તેની વસ્તી લગભગ અગ્યાર ગણી  
વધારે, યાને કુલે ૯૯૦૦૦૦૦૦ માણસોની  
છે. યુરોપિયન રશિયા ઉત્તરે લંપલેન્ડથી દક્ષિણે  
ક્રૉકેસસ સુધી ૨૨૦૦ મૈલ લાંબો અને પોલેન્ડ-  
થી યુરલ પહાડ સુધી ૧૭૦૦ મૈલ પહોળો  
છે. આ રીતે તેણે યુરોપની અર્ધી પહોળાઈ  
જેટલી જગા રોકી છે. તેનો કુલ વિસ્તાર  
૨૦૦૦૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે. આમાંના  
અર્ધી વિસ્તાર તો પૈન, ખર્ચ, અંશ, એક  
વગેરે દરજ્જોનાં મસ મોટાં જંગલોથી ઘેરાયેલો  
છે. મારો પ્રવાસ હાલ યુરોપિયન રશિયા-  
માંજ છે મોટે હું તેના સંબંધમાંજ લખું છું  
કે એ મોટા દેશમાં જમીન લગભગ સપાટ  
મેદાન જેવી છે. સેન્ટ પિટર્સબર્ગ અને મૉસ્કો-  
ની મેં ભેટ લીધી છે તેઓ અને બીજાં થોડાંક  
શેહરો સિવાય બાકીનાં સુધળાં શેહરો અને  
કસબાઓ એકજ કિસમનાં, એકજ ધોરણનાં,  
એકસરખાં છે. પર્વતો જેવું કંઈજ નથી;  
કોઈજ ડોકાણે દરિયાની સપાટીથી ૧૩૦૦ ફીટ  
ઉંચા ડુંગરો છે, અને ઉંચાંમાં ઉંચા ડુંગરો  
એજ છે. તોપણ ક્રૉકેસસ અને યુરલ પહાડો  
૧૮૦૦૦ અને ૫૦૦૦ ફીટ ઉંચા છે.

રશિયાનું નામ રૂશી અથવા રૉશી નામની  
એક સ્લેવોનિક પ્રજા ઉપરથી પડ્યું છે, જે એ  
દેશમાં પહેલી હકુમત ભોગવી ગયેલી મનાય છે.  
પાછળા જમાનામાં એ દેશ મસ્કોવીને નામે  
ઓળખાયો હતો, કેમકે મોસ્કો શેહર એનું તે  
વેળા પાયતખ્ત હતું. પણ એ નામ આટું લાગુ  
પડેલું હોવાથી આજે તે પડતું નામાયું છે.

રશિયાની આબોહવા અન્યથા કિસમની  
છે. દેશના માહિત્તા ભાગોમાં મોટા ઉંચા

પહાડો અને તેવાજ મરેવરો કે દરિયા નદિ છતાં, યુરોપના આયમણ ભાગમાં પડે છે તે કરતાં વધારે સખ શિયાળો અને વધારે ગરમ ઉનાળો અહીં પડે છે. દક્ષિણ તરફ વસંતરુણી મોસમ મજેહદાર છે, અને ત્યાં ઉનાળો લાંબો છે, જેથી ગર્મી સખ પડવા જોડ વર્ષાદ થોડાજ છે. શિયાળો ટુક સુદતનો છે, અને ખર્ડ થોડાજ પડે છે. મધ્ય ભાગમાં શિયાળો સખ પડે છે, અને વધારે ઊત્તર તરફ તો તે એટલી હદ કરે છે કે મધળો વહેવાર બંધ પડી જાય છે. માત્ર ખર્ડ ઉપર હોડકાં મારફતેજ કામકાજ કરી શકાય છે. આર્કટિક મહાસાગર તરફ કંકડતો શિયાળો પડે છે, અને ઉનાળામાં સખ તાપ પડે છે. મૌથી મોટી નદી વૉલગા ૨૪૦૦ મૈલ લાંબી છે, અને આખા યુરોપમાં તે સર્વથી મોટી છે. ખીછ ઘણી નદીઓ છતાં તેઓ છાલકી અને વિચિત્ર ઘોંઘ વિનાની હોવાથી પ્રવાસીઓને કઠી મજાદ આપતી નથી. અહીંના મરેવરો પણ જેવા લાયક નથી. નદીઓમાંથી નેહરો ખેડેલી છે, પણ એ મધળીમાં માત્ર ઉનાળામાંજ ખારકસો આલે છે, કેમકે શિયાળામાં પાણી બંધાઈ જાય છે.

રશિયાનાં રાજ્યમાં ફિનલેંડ, લેપલેંડ, પોલેંડ વગેરે મળીને એકંદર ૮૦ વિભાગો છે. લક્ષર ૮૦૦૦૦૦ માણસોનું છે, પણ લગભગ વેળા તેમને ૨૪૦૦૦૦૦ સુધી વધારી શકાય એમ છે. દરિયાઈ કાફલા ૩૮૦ ખારકસોના છે, જેમાંની ૩૦ લાખડી મનવારો અને ૧૩૦ ટ્રાપિંગો મોટા છે. મેહસુજ ૧૫૫૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું અને દેવું ૭૪૬૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લક્ષર પાછળ દર સાલ ૨૧૫૦૦૦૦૦ અને કાફલા પાછળ ૪૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થાય છે. આખા દેશમાં ૧૭૭૪૦ મૈલની રેલવે લાઇનો કરી વળી છે.

હાલનો રશિયન પાદશાહ ઝાર એલેક્ઝાન્ડર ૩ જે પોતાના આપના કતલ થવા પછી ૧૮૮૧ માં તખ્તનશીન થયેલો છે, અને આપણા ખ્રિસ્ત ઓવ વેલ્સની ખાનુની ખોદન શાહનની ડાગમાર જોડે પરજોલો છે. રશિયાની વસ્તીનો મોટો ભાગ છેક ૧૮૬૩ સુધી યુલામ (Serfs)

જેવો ગણાતો હતો, પણ એ વરસથી એ યુલામી હાલતમાંથી પ્રજાને મુક્ત કરવામાં આવી છે. રશિયન શેહનશાહ આપખુદ છે, રાજ્ય વહિવટ ખીજાં યુરોપિયન દેશોની પેઠે પાર્લામેન્ટ જેવી મલાઓથી ચાલતો નથી, પણ શેહનશાહને એ કામમાં મદદ આપવા મોટે ઝાંડ કૉન્સીલ અને સેનેટની મલાઓ નેમલે છે. ઝાર વખતે વખત “મધળા રશિયાઓના શેહનશાહ” એ નામે ઓળખાય છે, તેનો અર્થ એ છે કે “રશિયા” નામ એજ વિસ્તાર્યું મુજકના ઘણા ભાગોને મળેલું છે; જેમકે યુરોપિયન રશિયાના એક મોટા ભાગને ‘મોટા રશિયા’ કહે છે; એજ ભાગની નીચે આવેલા મુજકને ‘નાનો રશિયા’ કહે છે; વળી ક્રામ ભાગ ‘કાળો રશિયા,’ ક્રામ ‘ધાળો રશિયા,’ ક્રામ ‘શતો રશિયા,’ એવે એવે વિચિત્ર નામે ઓળખાય છે. આ મધળા ‘રશિયાઓ’ ન થટ્ટા ઝારને “મધળા રશિયાઓના શેહનશાહ” કહે છે.

મધ્યકાળમાં રશિયામાં રાજ્ય રાજ્ય કરતા હતા, જેમની મત્તા મદદ હતી. લોકોને તેઓ યુલામ જેવાજ ગણતા હતા. એ વેળા તેઓ ‘ઝાંડ ડુક’ ને નામે ઓળખાતા હતા, પણ ૧૭૨૧ માં મહાન પિટર એ નામ ફરવીને ‘શેહનશાહ’ નો ખિતાબ ધારણ કર્યો. ૬ મી મદીમાં રશિયન પાયતખ કિયેવ શેહર હતું, પણ ૧૩ મી મદીમાં મોસ્કોએ તેની જગ્યા લીધી, અને પાછળથી છેક ૧૭૨૫ નાં વરસમાં

## સેન્ટ પિટર્સબર્ગ

વડું રાજધાણી શેહર ગણાવા લાગ્યું. મહાન પિટર એ શેહરનો પાયો નાખ્યો હતો. ૧૮ મી મદીની શરૂઆતમાં તો અહીં એક નાનું ગામડું હતું જેમાં ખુપડાંની માત્ર એજ હતાં! પિટર પમંદ કરીવેલી જગ્યા એક નાના ટાપની હતી, અને એ ટાપનેજ તે મોટું દરિયાઈ તેમજ રાજદ્વારી મથક કરવા માંગતો હતો. આમપામ જંગલો અને ખાખોખિયાં કરી વળેલાં હતાં. એ મધળી મુજકેલી કતાં પિટર ૧૭૦૩ માં અહીં પોતાની મરજ મુજબનું શેહર બાંધવાનું મંડાણ કર્યું. એ

આગમજ તે સ્વીડનના બજિયા રાજા આર્લ્ડ  
૧૨ મા આયની નાર્વેની લડાઈમાં હાર્યો  
હતો. તેનો વિચાર એ રાજાના પાયતખ્ત  
ઉપર દરિયા માર્ગે યુદ્ધરે લઈ જવાનો હતો  
અને એ કામ મેલક કરી આવવા માટે દરિયા  
કાંઠે એક માટાં દરિયાઈ મથકની જરૂર હતી.  
તે મથક પિટર બાંધવા માંડ્યું. એટલામાં  
૧૭૦૬ માં પલ્ટોવાની માટી લડાઈમાં પિટર-  
ની જીત થઈ અને આર્લ્ડનો પરાજય થયો.  
આ ફતેહથી ઉમ્મરેલાને નવું શેહર બાંધવા  
પાછળ તે તન, મન અને ધનથી મંડ્યો, અને  
અને આર મહિનામાં તો એક મજબૂત કિલો  
તૈયાર કરીધો. નદીના જુદા જુદા કાંઠાઓ  
વચે ઘેરાયેલી ખેટ્ટી જમીન ઉપર શેહર  
બંધાયું હતું, માટે પુરણી કરવા થકી દરરોજ  
૪૦ થી ૫૦૦૦૦ એકૃતો ફેટલાંક વરસો સુધી  
કામ લાગ્યા હતા. નદીના ડાબા કાંઠા ઉપર  
એક ભપકાદાર ધકો બાંધેલો છે તે શેહનશાહબાનુ  
કેથરિન ૨ જીનું કામ હતું. ૧૭૨૫ માં  
પિટર મરણ પામ્યો તે આગમજ તો આ નવું  
શેહર ખીલતું ગયું, અને પાછળથી ઉપલી  
માટી રાણી કેથરિન ત્યાંજ પોતાનો મુકામ  
કરીધો. પિટરની આગમજ તેનો બાપ રોમા-  
નોફ રશિયાનો ગ્રાંડ ડ્યુક (રાજા) નેમાયો હતો,  
જેના ત્રણ પુત્રોમાં પિટર સર્વથી નાનો હતો.  
પણ વડા થોડાંજ વરસમાં મરણ પામવાથી,  
અને ખીલે લાંબી અકલ ધરાવતો નહિ  
હોવાથી, પિટર તેની જોડે રાજકાજમાં શામેલ  
થયો, અને ૧૬૯૨ થી તો એ ભાઈનાં મરણ  
બાદ પોતેજ એકલો શેહનશાહ થયો. તેને  
દેશ પ્રદેશના હુનરઉદ્યોગ પોતાનાં રાજ્યમાં  
દાખલ કરવાનો ઘણો શોક હતો, જેથી ૧૮ મી  
સદીનાં છેલ્લાં વરસો તેણે હોલેંડ, જર્મની  
અને યુરોપનાં ખીલ દેશોમાં ફરવા અને  
ઉદ્યોગ શિખવામાં મુજબી હતાં. વહાણ બાંધ-  
વાના અને ખીલ એવાજ કીમતી હુનરો એ  
રીતે પોતે જાતે શિખીને તેણે પોતાનાં દેશમાં  
દાખલ કરીધા હતા, અને એ મુજબ જંગલી  
રશિયાને મુઘરેલી રીતિમાં આણવાની પહેલ  
કલાડનાર એજ મહાન નર હતો. તે આણે

હિંદુસ્તાન દેશ ફતેહ કરવાની યોગ્ય ધારણા  
ધરાવી ગયેલો કહેવાય છે, અને તેની વચિહત  
મુજબ રશિયાનો આજ બે સદી થઈ આફ-  
ગાનીસ્તાનને માર્ગે આપણી તરફ ઉતરી  
આવવાના કાયપેચ રમતા મનાય છે.

પિટર ધિ એટ શેહનશાહ બાંધેલું મજદૂર  
શેહર તેનાં નામથી આજે સેંટ પિટર્સબર્ગને  
નામે ઓળખાય છે. ફિનલેંડના આખાતને  
ઉગમણ છેડે નિવા નદી ઉપર આ શેહર વસેલું  
છે. ઇન્ગ્રીયા નામે જે પ્રાંત મહાન પિટર  
સ્વીડ લોકો કનેથી જીતી લીધો હતો તેનાં  
મુખ્ય શેહર દાખલ પ્રથમ એ બાંધવામાં આવ્યું  
હતું, પણ પાછળથી મોસ્કો પડતું મુકાયા બાદ  
તે આખી શેહનશાહાતનું પાયતખ્ત થઈ પડ્યું છે.  
તેની વસ્તી ૧૦૦૩૦૦૦ માણસોની છે. એ  
ધણું મોટું શેહર છે. નીવા નદી માત્ર ૧૫  
મૈલની છે. તે ઊપલા આખાત અને લેડોગા  
સરોવર વચે આવેલી છે. સરોવર તરફ તે  
અનેક ટાપુઓને લીધે એકથી વધારે કાંટા-  
ઓમાં વહેંચાઈ ગયેલી છે, પણ આખાત તરફ  
તેનો કાંટો એકજ છે અને તે ઉપરજ આ  
મોટું શેહર બાંધેલું છે. પિટર આ શેહર  
બાંધ્યું ત્યારે શરૂઆતમાં તેને પોતાને વસવા  
માટે નાનકડું ઝુપડાં જેવું મકાન હતું અને  
તેની પાટિયાનુંજ હતું. પહેલું ઇંટનું મકાન  
તો ૧૭૧૦ માં એક ઉમરાએ ત્યાં વસવા માટે  
બાંધ્યું, અને ત્યારબાદ શેહનશાહ પોતાનાં  
તેવાંજ મકાનનો પાયો નખાવ્યો હતો. એ તરફ  
નદી લંડનવાળી ટેમ્સ જેવી પહોળી છે. ફેટલાક  
ભાગોમાં તો તે વધારે ઉંડી અને સાથે ઝડપ-  
વાળી અને સ્વચ્છ છે. તે ઉપર અનેક પુલો  
નાખેલા છે, જેમાંનો નવો બંધાયેલો એલેક્-  
ઝાંડર બ્રિજ ૧૩૪૦ ફીટ લાંબો છે.  
ફેટલાક પુલો લાકડાંના છે, જેમને શિયાળા-  
માં ઉપાડી લેવાની ગોડવણ કરેલી છે. શેહર  
માટે આવનારાં મુઘળાં બારકસો કૉન્સ્ટેડ  
નામે ટાપુ ખાતે ઉભાં રહે છે, જે સેંટ પિટર્સ-  
બર્ગનું બંદર છે, અને તેનાથી ૧૭ મૈલ દૂર  
છે. અહીંથી શેહર સુધી એક નહેર બાંધવા-  
માં આવી છે, જેને ૧૮૮૫ નાં ખુલ્લી મુકવા-

પહાડો અને તેવાજ સરોવરો કે દરિયા નહિ છતાં, યુરોપના આથમણ ભાગમાં પડે છે તે કરતાં વધારે સૂક્ષ્મ શિયાળો અને વધારે ગરમ ઉનાળો અહીં પડે છે. દક્ષિણ તરફ વસંતઋતુની મોસમ મજબૂત છે, અને ત્યાં ઉનાળો લાંબો છે, જેથી ગર્મી સૂક્ષ્મ પડવા જોડે વર્ષાદ થોડાજ છે. શિયાળો ટુક મુદતનો છે, અને બરફ થોડાજ પડે છે. મધ્ય ભાગમાં શિયાળો સૂક્ષ્મ પડે છે, અને વધારે ઉત્તર તરફ તો તે એટલી હદ કરે છે કે સૂઘળો વહેવાર બંધ પડી જાય છે. માત્ર બરફ ઉપર હોડકાં મારફતેજ કામકાજ કરી શકાય છે. આર્કટિક મહાસાગર તરફ કકડતો શિયાળો પડે છે, અને ઉનાળામાં સૂક્ષ્મ તાપ પડે છે. જૌથી મોટી નદી વૉલગા ૨૪૦૦ મૈલ લાંબી છે, અને આખા યુરોપમાં તે સર્વથી મોટી છે. ખીછ ઘણી નદીઓ છતાં તેઓ શાલમી અને વિચિત્ર ઘોઘ વિનાની હોવાથી પ્રવાસીઓને કશી મજાદ આપતી નથી. અહીંના સરોવરો પણ જોવા લાયક નથી. નદીઓમાંથી નેહરો ઓઢેલી છે, પણ એ સૂઘળીમાં માત્ર ઉનાળામાંજ આરકસો આલે છે, કેમકે શિયાળામાં પાણી બંધાય જાય છે.

રશિયાનાં રાજ્યમાં ફિનલેંડ, લેંપલેંડ, પોલેંડ વગેરે મળીને એકંદર ૮૦ વિભાગો છે. લક્ષ્કર ૮૦૦૦૦૦ માણસોનું છે, પણ લગાઇ વેળા તેમને ૨૪૦૦૦૦૦ સુધી વધારી શકાય એમ છે. દરિયાઇ કાફલો ૩૮૦ આરકસોના છે, જેમાંની ૩૦ લોખંડી મનવારો અને ૧૩૦ ટ્રાંપિંગો મોટા છે. મેહસુલ ૧૫૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું અને દેવું ૭૪૬૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લક્ષ્કર પાછળ દર માલ ૨૧૫૦૦૦૦૦ અને કાફલા પાછળ ૪૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થાય છે. આખા દેશમાં ૧૭૭૪૦ મૈલની રેલવે લાઇનો ફરી વળી છે.

હાલનો રશિયન પાદશાહ ઝાર એલેક્ઝાન્ડર ૩ જે પોતાના આપના કતલ થવા પછી ૧૮૮૧ માં તખ્તનશીન થયેલો છે, અને આપણા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની બાનુની બહેન શાહબદી ડાગમાર જોડે પરણેલો છે. રશિયાની વસ્તીના મોટા ભાગ છેક ૧૮૬૩ સુધી યુક્લામ (Serfs)

જેવો ગણાતો હતો, પણ એ વરસથી એ યુક્લામી હાલતમાંથી પ્રજ્વલે મુક્ત કરવામાં આવી છે. રશિયન શેહનશાહ આપણુદ છે, રાજ્ય વહિવટ ખીજાં યુરોપિયન દેશોની જેમ પાર્લામેંટ જેવી મુલાઓથી ચાલતો નથી, પણ શેહનશાહેને એ કામમાં મદદ આપવા મોટે ગ્રાંડ કૌન્સીલ અને સેનેટની મુલાઓ નેમલે છે. ઝાર વખતે વખત “સૂઘળા રશિયાઓનો શેહનશાહ” એ નામે ઓળખાય છે, તેનો અર્થ એ છે કે “રશિયા” નામ એજ વિસ્તારી મુજકના ઘણા ભાગોને મળેલું છે; જેમકે યુરોપિયન રશિયાના એક મોટા ભાગને ‘મોટા રશિયા’ કહે છે; એજ ભાગની નીચે આવેલા મુજકને ‘નાનો રશિયા’ કહે છે; વળી દ્રામ ભાગ ‘કાળો રશિયા,’ દ્રામ ધ્રાવો રશિયા,’ દ્રામ ‘રાતો રશિયા,’ એવે એવે વિચિત્ર નામે ઓળખાય છે. આ સૂઘળા ‘રશિયાઓ’ ને થમી ઝારને “સૂઘળા રશિયાઓનો શેહનશાહ” કહે છે.

મધ્યકાળમાં રશિયામાં રાજ્ય રાજ્ય કરતા હતા, જેમની મત્તા બેદ હતા. લોકોને તેઓ યુક્લામ જેવાજ ગણતા હતા. એ વેળા તેઓ ‘ગ્રાંડ ડયુક’ ને નામે ઓળખાતા હતા, પણ ૧૭૨૧ માં મહાન પિટર એ નામ ફેરવીને ‘શેહનશાહ’ નો ખેતામ ધારણ કર્યો. ૬ મી મદીમાં રશિયન પાપતક્ષ ક્રિયેવ શેહર હતું, પણ ૧૩ મી મદીમાં મોસ્કોએ તેની જગ્યા લીધી, અને પાછળથી છેક ૧૭૨૫ નાં વરસમાં

## સેંટ પિટર્સબર્ગ

વડું રાજધાણી શેહર ગણાવા લાગ્યું. મહાન પિટર એ શેહરનો પાયો નાખ્યો હતો. ૧૮ મી મદીની શરૂઆતમાં તો અહીં એક નાનું ગામડું હતું જેમાં મુપડાંની માત્ર બેઝ હતો ! પિટરે પસંદ કરેલી જગ્યા એક નાના ટાપની હતી, અને એ ટાપનેજ તે મોટું દરિયાઈ તેમજ રાજદ્વારી મથક કરવા માંગતો હતો. આમપામ જગ્યા અને આબોધિયાં ફરી વળેલાં હતાં. એ સૂઘળી સુરેકેલી છતાં પિટરે ૧૭૦૩ માં અહીં પોતાની મરજી મુજબનું શેહર બાંધાનું મંડાણ કર્યું. એ



આગમજ તે સ્વીડનના ખગિયા રાજા આર્સે  
૧૨ મા માયની નાર્વોની લડાઈમાં હાર્યો  
હતો. તેના વિચાર એ રાજદના પાયતખ  
ઉપર દરિયા માર્ગે પુલ્ટરો લઈ જવાનો હતો  
અને એ કામ સોંપ કરી આપવા માટે દરિયા  
કાંઠે એક મોટાં દરિયાઈ મથકની જરૂર હતી.  
તે મથક પિટર બાંધવા માંડ્યું. એટલામાં  
૧૭૦૬ માં પલ્ટોવાની મોટી લડાઈમાં પિટર-  
ની જીત થઈ અને આર્સેનો પરાજય થયો.  
આ ફતેહથી ઉમ્મિદરાઈને નવું શેહર બાંધવા  
પાછળ તે તન, મન અને ધનથી મંડ્યો, અને  
અને ચાર મહિનામાં તો એક મજબૂત કિલ્લો  
તેયાર કીધો. નદીના જુદા જુદા કાંઠાઓ  
વચ્ચે ઘેરાયલી એટરપી જમીન ઉપર શેહર  
બંધાયું હતું, માટે પુરણી કરવા થકી દરરોજ  
૪૦ થી ૫૦૦૦૦ એકરો કોટલાંક વરસો સુધી  
કામે લાગ્યા હતા. નદીના ડાવા કાંઠા ઉપર  
એક ભપકાદાર ધકો બાંધેલો છે તે શેહનશાહબાનુ  
કેથરિન ૨ જીનું કામ હતું. ૧૭૨૫ માં  
પિટર મરણ પામ્યો તે આગમજ તો આ નવું  
શેહર ખીલતું ગયું, અને પાછળથી ઉપલી  
મોટી રાણી કેથરિને ત્યાંજ પોતાનો મુકામ  
કીધો. પિટરની આગમજ તેના બાપ રોમા-  
નોફ રશિયાનો ગ્રાંડ ડ્યુક (રાજા) નેમાયો હતો,  
જેના ત્રણ પુત્રોમાં પિટર સર્વથી નાનો હતો.  
પણ વડો થોડાંજ વરસમાં મરણ પામવાથી,  
અને ખીજો લાંખી અકલ ધરાવતો નહિ  
હોવાથી, પિટર તેની જોડે રાજકાજમાં શામેલ  
થયો, અને ૧૬૯૨ થી તો એ ભાઈનાં મરણ  
બાદ પોતેજ એકલો શેહનશાહ થયો. તેને  
દેશ પ્રદેશના હુનરઉદ્યોગ પોતાનાં રાજ્યમાં  
દાખલ કરવાનો ઘણો શોક હતો, જેથી ૧૮ મી  
મહીનાં છેલ્લાં વરસો તેણે હેલેન્ડ, જર્મની  
અને પુરોપનાં ખીજાં દેશોમાં ફરવા અને  
ઉદ્યોગ શિખવામાં શુભર્યો હતાં. વહાણ બાંધ-  
વાના અને ખીજાં એવાજ કીમતી હુનરો એ  
રતિ પોતે જાતે શિખીને તેણે પોતાનાં દેશમાં  
દાખલ કીધા હતા, અને એ મુજબ જંગલી  
રશિયાને મુધરેલી સ્થિતિમાં આણવાની પહેલ  
કહાડનાર એજ મહાન નર હતો. તે આપણો

હિંદુસ્તાન દેશ ફતેહ કરવાની યોત્તી ધારણ  
ધરાવી ગયેલો કહેવાય છે, અને તેની વસિલત  
મુજબ રશિયાને આજ બે મહીના આજ-  
ગાનીસ્તાનને માર્ગે આપણી તરફ ઉતરી  
આવવાના દાવપેચ રમતા મનાય છે.

પિટર બિ ચેટ શેહનશાહ બાંધેલું મજબૂત  
શેહર તેનાં નામથી આજે સેંટ પિટર્સબર્ગને  
નામે ઓળખાય છે. ફિનલેન્ડના આખાતને  
ઉગમણ છેડે નિવા નદી ઉપર આ શેહર વસેલું  
છે. ઈન્ડ્રીયા નામે જે પ્રાંત મહાન પિટર  
સ્વીડ લોકો કનેથી જીતી લીધો હતો તેનાં  
મૂખ્ય શેહર દાખલ પ્રથમ એ બાંધવામાં આજુ  
હતું, પણ પાછળથી મોરકો પડતું મૂકાયા બાદ  
તે આખી શેહનશાહાતનું પાયતખ થઈ પડ્યું છે.  
તેની વસ્તી ૧૦૦૩૦૦૦ માણસોની છે. એ  
ઘણું મોટું શેહર છે. નીવા નદી માત્ર ૧૫  
મૈલની છે. તે ઉપલા આખાત અને લેડોગા  
સરોવર વચ્ચે આવેલી છે. સરોવર તરફ તે  
અનેક ટાપુઓને લીધે એકથી વધારે કાંટા-  
ઓમાં વહેંચાઈ ગયેલી છે, પણ આખાત તરફ  
તેના કાંટો એકજ છે. અને તે ઉપરજ આ  
મોટું શેહર બાંધેલું છે. પિટર આ શેહર  
બાંધ્યું ત્યારે શરૂઆતમાં તેને પોતાને વસવા  
માટે નાનકડું ઝુપડાં જેવું મકાન હતું અને  
તેની પાટિયાનુંજ હતું. પહેલું ઇંટનું મકાન  
તો ૧૭૧૦ માં એક ઉમરાવે ત્યાં વસવા માટે  
બાંધ્યું, અને ત્યારબાદ શેહનશાહ પોતાનાં  
તેવાંજ મકાનનો પાયો નખાવ્યો હતો. એ તરફ  
નદી લંડનવાળી ટેમ્સ જેવી પહોળી છે. કોટલાક  
ભાગોમાં તો તે વધારે ઉંડી અને સાચે ઝડપ-  
વાળી અને સ્વછ છે. તે ઉપર અનેક પુલો  
નાખેલા છે, જેમાંનો નવો બંધાયેલો એલેક-  
ઝાંડર બ્રિજ ૧૩૪૦ ફીટ લાંબો છે.  
કોટલાક પુલો લાકડાંના છે, જેમને શિયાળા-  
માં ઉપાડી લેવાની ગોઠવણ કરેલી છે. શેહર  
માટે આવનારાં મુઘળાં ચારકસો કૉન્સ્ટેટ  
નામે ટાપુ ખાતે ઉભાં રહે છે, જે સેંટ પિટર્સ-  
બર્ગનું બંદર છે, અને તેનાથી ૧૭ મૈલ દૂર  
છે. અહીંથી શેહર સુધી એક નેહર બાંધવા-  
માં આવી છે, જેને ૧૮૮૫ માં ખુલી મુકવા-

માં આવી હતી. તે ૭૦૦ ફીટ પહોળી યાને મુએમ્બની નેહર દરતાં એવડી છે. તેની ઊંડાઈ ૨૨ ફીટની છે. સેંટ પિટર્સબર્ગ નજદીક ગોળાકાર બાંધેલું છે અને તેનો ઘેરાયો ૧૨ મૈલનો છે. નીવાની બંને બાજુએ એ વસેલું છે, પણ દક્ષિણ તરફ વસ્તી અને દોહત વધારે છે. ઉત્તર ભાગના વળી નદીના એક ફાંટાથી એ વિભાગ પડેલા છે. આ રીતે નદીથી શેહર કપાઈ ગયેલું હોવાથી, તેમજ તે નીચાણમાં આવેલું હોવાથી, તેમાં વજ્રેવજ્ર રેલ આવે છે.

હું ‘હૉટેલ ડિ ક્રાન્સ’ માં ઉતરનાર હતો, તેથી એ પહોંચ્યાનાની ગાડીમાં મારો અસ્થાપ્ય ગોઠવી હું એકા નહિ એટલાંમાં મારી કનેથી મારી પાસપોર્ટ માંગવામાં આવી. રશિયામાં આ કીમતી દસ્તાવેજ વિના કોઈ પણ પ્રવાસીથી આવી શકાતું નથી, અને એવી પાસપોર્ટ વિનાના પ્રવાસીને ઉતારે આપનાર હૉટેલવાળાઓની કમખતી થઈ પડે છે, માટે તેઓજ આપણી કનેથી એ દસ્તાવેજ લઈ પોતાની ખાતરી કરે છે, અને તે પછીજ આપણને ઉતારે આવે છે. મારી કને તો આ જરૂરની વસ્તુ હતી, અને તેની ગોઠવણ મેં છેક ચિકાગોથી કરી રાખી હતી, તથા બર્લિનમાં તે ઉપર બ્રિટિશ અને રશિયન કૉન્સુલોની મહી મોહાર કરાવી લીધી હતી, માટે મને કશી તકલીફ પડી નહિ. પણ જ્યો એવી કરી ગોઠવણ વિના આવે છે તેમને બહુ મહેનતમાં ઉતરવું પડે છે. મને બર્લિનમાં ખજાર પડી હતી તેમ હાલ અહીં કૉલેરાનો રોગ ચાલે છે ખરો. ફક્ત હૉસ્પિટાલોમાં દરરોજ ૫૦ માણસોનાં મરણ નિપજે છે તો ખીજી બહારની વસ્તીમાં કેટલાખંધા જીવડા બેળન થતા હશે !

આજે હું શેહરમાં ફરવા નિકળ્યો ત્યારે સૂર્યથી પહોંચો સેંટ ઐએકનાં દેવળમાં ગયો. મહાન પિટર બાંધેલાં જીનાં દેવાળવાળા જગા ઉપરજ આ નવું દેવળ બાંધેલું છે. તેના પાયા દાખલ હજારો લાકડાંના થાંભલાઓ દોટેલા છે. આ દેવળ નવું કહેવાય છે, પણ તે બાંધવાની શરૂઆત ૧૮૧૯ માં થઈ હતી, અને ૧૮૫૮ માં તે તૈયાર થઈ રહ્યું

હતું. તેનો આકાર કર્કસરેકો છે. તેની ચારે બાજુએ એકંદર ૧૧૨ સ્તંભો ઉભા કરી તે ઉપર આ માદી પણ ગંભીર હમારત ઉઠાવી છે. તેઓ મધના ગોળાકાર અને ફિનલેંડથી આણેલા ઝપઝપ થતા ગ્રેનેટ પથરના છે. દેવળમાં દાખલ થવાના મુખડા ઉપરના સ્તંભોમાંનો દરેક ૬૦ ફીટ ઉંચો છે, અને તે આજો એકજ પથરનો બનેલો છે. આ દરેક સ્તંભનો ઘેરાયો ૨૧ ફીટનો છે. આ દેવળનો પાયો નાખતાંજ ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો. એનો ગુંબજ ૨૬૧ ફીટ ઉંચો છે, જેની ટોચ ઉપર એક સોનાનો કર્કસ ઉભો કરેલો છે, અને ગુંબજને અંદરથી સોનાનો ઘોળ ચઢાવેલું ચાંચાનું પવું જડી લીધું છે. આ ઘોળ ચઢાવવા માટે ૧૪ બુશલ જોટલા વજનના સોનાના ‘ડોટ’ નામના મિશ્ર પિગળાવવામાં આવ્યા હતા. દેવળની અંદર પથરની દેવાલો ઉપર ધર્મને લગતા પુરાણ મહા પુરૂષો વગેરેનાં ચિત્રો અત્યંત કારીગરીથી કાતરેલાં છે, અને ખીજી તરફવાર નક્કીકળા દેખાડી છે. મહિલા દરવાજા પણ એજ રીતે બહુ સૂઝ નક્કીથી અને સોનેરી પાણીથી ચિત્રાકર્ષિત બનાવેલાં છે. એક ચિત્ર હજારન હમાની જીની મૂર્તિનું છે, જેને સોનાનાં ચોકડાંમાં જડેલું છે. આ ચોકડાં ઉપર પેર જેવો એક મોટો હીરો અને તેને ફરતા ખીજા નાના હીરાઓ જડી લીધેલાં છે. વામજ કરવાની જગા ઉપરની કેટલાક હીરા અને ચાક્રત ગોઠવેલાં છે. ઉપર કહેલા ગુંબજને મથાળેથી શેહરનો દેખાવ ઘણોજ સૂઝ નજર આવે છે. નીચેથી મથાળે મુઝી એકંદર ૫૧૬ પગથીઓ બાંધેલી છે. મથાળે એક ગૅલેરી બનાવી છે, તે ઉપરથી આપણે ચોતરફ ૨૬૧ ફીટની ઉંચાઈએથી નજર ફેરવિયે છિયે તો શેહરનો સરિમક દેખાવ અતિ મનહર લાગે છે. સેંટપિટર્સબર્ગની આસપાસ ટેકરા ટેકરી જેવું કાંઈ નથી—અમળું અપાટ છે, અને તેથી છેક લાંબે મુઝીનો દેખાવ આ ઉંચાઈએથી નજર પડે છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ગુંબજની અંદર સોનાનો ઘોળ ચઢાવેલો છે તેથી તે સોના

તેવાજ દીપક મારેછે. એક ઘંટ અહીં મેં  
એવડો મોટો દીકો, કે જે મારા ખંને હાથે  
લાંબા કરે તે કરતાં પણ મોટી મંચરેપા-  
નો છે. તે બહુ મોટો અને ઘંટની ચાક્ર  
મેળવણીવાળી ધાતુનાં અતિ જડાં પદ્મના  
ખનાવેલોછે, જેમાં આપણુ આસાનીથી ઉભા  
રહી શકીએ છીએ. એને વગાડવા માટે મજૂરો  
આમડાંના પટા અતિ જોરથી એંચે ત્યારે  
આ રાક્ષસ જળરા આવજા કરેછે. રશિયન  
લોકો થીક પંથના છે, અને તેમને હું બહુ  
ધર્માંધ જોઉં છું. તેમનાં મોટાં દેવળમાં મૂર્તિ-  
ઓ તો છેજ, પણ તેઓ આ દેવળો  
આગળથી પસાર થતી વેળા ટોપી ઉતારી નમી-  
ને ચાલી જાયછે.

તા. ૨૦ મી, શુક્રવાર—આજે હું શેહરના  
ખીજા ભાગે તરફ જનાર હતો, પણ નાર્સે  
લેતી વેળા મારા ભામિયાએ મને યાદ આપી  
કે ગઈ કાલે જોઈ આવ્યો છું તેજ દેવળમાં  
આજે મોટું જશન છે. આ ઉપરથી હું પ્રથમ  
ત્યાં જાયો. જોઈએ છું તો દેવળમાં મેંકડો  
લોકો ઉભાઈ જતાં હતાં. તેઓ માયાં નમાવી,  
ધુંટણપર પડી, સેઝો કરતાં હતાં. કેટલાકો  
ત્રણ આંગળાંની અપટ્ટી કરીને આ ખભેથી  
પેલે ખભે ફેરવી ડાકું નીચે કરતા, વાંકા  
વળતા, અને ખીજા અનેક આજા કરતા હતા.  
એટલામાં ત્રણ પાદરીઓ આવ્યા, જેઓએ  
ઝપઝપ થતો સોનેરી પોશાક પહેરેલો હતો.  
તેઓને માથે તોપ જેવી ઝિંચી ટોપી ધાલેલી  
હતી, અને હાથમાં મીણુખતી પકડેલી હતી.  
તેઓએ મેં ઉપર જણાવેલી હીરાનાં તાજવાળી  
ધમાની મૂર્તિ પાસે જઈ તેની આજુબાજુ  
ખતીઓ ફેરવી, અને પછી તેઓમાંનો એક  
જે વડો હતો, અને જેનો લેખામ તેના ખંને  
સોહખતીઓ કરતાં વધારે કીમતી હતો; તેણે  
એક હુક વાજાજ કરી. આ પછી મુંદર  
આવાજનું વજ્રનું ગાનું શરૂ થયું અને  
ભેગા મળેલા લોકોએ ઉપર લખ્યા મુજબનું  
પોતાનું નમન આણુ રાખ્યું. દેવળમાંનાં મુખરો  
વગેરે સોનેરી ધોળ ચહાવેલાં રૂપાંતો છે,  
અને તેઓમાં હાલ અક્યક્ષિત રોશની ફેરવી

હતી. દેવળમાં લખાવેલ પદા લોકો પોતાના  
હાથમાં પદ્મી મીણુખતી ધાવતા, જેમને મોટા-  
વાર મળવાની પાછી જુઝારી નાખી પાદરીઓ  
એક દેકાણે ભેગી કરતા. અને ખીજા ધણીઓ-  
ની આણેલી મીણુખતી મળવાવતા. એ રીતે  
નવા આવનારાઓની આણેલી મીણુખતી ઘોરો  
ઘોરો વાર મળવાની ભેગી કરતા હતા. હમાની  
મૂર્તિઓ દેવળના ઘણા ભાગોમાં ગોઠવેલીછે,  
જ્યાં જઈ લોકો ધુંટણપર પડી તેને નમસ્કાર  
કરતા, અને ખીજો ભક્તિભાવ દેખાડતા હતા.

આ મધ્યજી નોંધને હવે હું પટોચમાંજ  
આવેલો શેહનશાહનો વિંદર પેલેસ મેહલ  
જોવા ગયો, જે નિવા નદીના કાંઠા ઉપર  
ખાંધેલો છે. એમાં ઝાર વસેછે. એલિઝાબેથ  
નામે એક રાણીને માટે ૧૭૫૪ થી શરૂ થયેલો  
આક વરસે આ મેહલ ખંધાઈ તૈયાર થયો  
હતો, પણ પાછળથી આગમાં નાશ પામ્યાથી  
૧૮૩૯ માં એને ફરીથી ખાંધ્યોછે. આ મેહલ  
ત્રણ મજલાનો અને ૭૦૦ રીટનો ચોરસ છે.  
જ્યારે ઝાર અહીં આવેછે ત્યારે એમાં ૭૦૦૦  
માણસો તેની જોડે વસેછે. મહારાણી વિક-  
ટોરિયાના ખીજા ભેટા ડયુક આંવ એડિનબરો-  
ની શાદી રશિયાના હાલના ઝારની અહિં  
સાથ આજ મેહલમાં થઈ હતી, જે વેળા મર-  
હુમ શેહનશાહ એલેક્ઝાંડર ૨ જો હયાત  
હતો. આ મેહલ જોવા જવા માટે આગ-  
મજથી કૉન્સલની પરવાનગી મેળવવી પડેછે,  
અને તે મેં મેળવી રાખી હતી. અહીં એક  
જળપરી પિક્ચર બાલરી છે, જેમાં રશિયન  
લશ્કરોએ જીતી જીતી લડાઈઓમાં મેળવેલી  
ફતેહનાં તરેહવાર ચિત્રો બહુ ઉમદા કારીગરી-  
થી ખનાવેલાં ભેગાં કરેલાંછે. મેહલના આર-  
ડાઓમાં કાગળને બદલે આપટાની અને  
કુલ વગેરેની ઉંચી ઝાટીન જડી લીધેછે.  
વળી માત્ર આંપ દાખ્યાથી આખા આરડામાં  
વિજળીની રોશની ઝટ થઈ જાય એવી ગોઠ-  
વણ કરેલીછે. એક આરડામાં ઝાર એલેક્ઝ-  
ાંડર ૨ જોનો કંગઈ કરવાનો તમામ આમાન  
અનામત અને મુદામત રાખેલો છે. એક  
ગિજના ઉપર તેનો ડગલો પડેલોછે; એક

આજુએ તેની લખવાની ટેબલ તેપરના શામાન સુધાં, ખીજી આજુએ તેનો આઈનો, સાંધી સીવીને પહેરતો હતો તે જુનાં સ્લીપર, વગેરે આપણું ગંભિર ધ્યાન ખેંચે છે. કેટલાક ઓરડાઓમાં શેહનશાહને મળેલી જુદા જુદા રાજવંશીઓ તરફની ભેટ સોગાદોની વસ્તુઓ ગોઠવેલી છે, જેમાં જર્મનીથી આવેલી એક નાદર તોપ, ખીલા અને બોખારા વગેરે મધ્ય એશિયાના અમીરો તરફનાં સોના રૂપાનાં વાસણો, ઇત્યાદી છે. આ છેલ્લી વસ્તુઓને દેવાલ સાથે ઠાંકીને તે ઉપર પર્દો કરી લીધે છે.

આ મેહલમાં શેહનશાહઆનુનો એક ખાસ મુલાકાતનો ઓરડો છે, જેની દેવાલ તમામ સોનાની છે. એટલામટે તેને “સોનેરી દિવાનખાના” નું નામ મળ્યું છે. એક ખીજું દિવાનખાનું રૂપાનું છે, કેમકે તેમાંનો સર્વ શીશુગાર રૂપાનો છે, અને વચે વચે થોડાક સોનાનો હોવાથી આખને એકનું એક જોતાં કંટાળો આવતો અટકે છે. મેહલમાં એક સોનાનું ઝાડ છે તે ઉપર એક માર, એક મરઘો અને એક ધુમ્મડ બેઠાં છે. એક દિવાનખાનું તમામ ઝવેરાતોથીજ ભરપૂર છે. અહીં શેહનશાહી રાજદંડ અને તાજ છે, જેમાંનો એક હીરો ૧૯૪ કેરેટના વજનનો છે. આ સર્વ ઉપરાંત મેહલમાં ચિત્રો, ખાવડાં વગેરેથી જોવા લાયક શણગાર કરેલો છે. મેહલને લગતો બાગ પણ તારીફલાયક છે.

નીવાની નેહરને કાંઠે મહાન પિટરનું એક ઘોડશ્વાર ખાવડું છે. ૧૭૮૨ માં રાણી કેથેરિન ૨ જીએ એ બનાવ્યું હતું, જે મોટાં કંદનું છે. પિટરનું એક ખીજું ખાવડું ઇંગ્લેન્ડની મકતબ આગળ છે, જે મકતબવાળું મકાન પ્રથમ એક મેહલનું હતું. સેન્ટ એલેક્ઝાન્ડરની શામી આજુએ એક ખાવડું હાલના ઝારના બપાવા શેહનશાહ નિકોલસ ૧ લાનું તેના બેટા તે ૧૮૮૧ માં નિહિલિશ્ચ બદમાશોના હાથ ઉપર માર્યા ગયલા ઝાર એલેક્ઝાન્ડર ૨ નાં બન્યું છે, જેનાં તખ્તની આજુબાજુએ તે

શેહનશાહની કારકિર્દીના બનાવોનાં ચિત્ર ધાતુમાં કોતરેલાં છે. આવાં ખાવડાં શેહરમાં અનેક છે, તેમ વળી મિનારો પણ ઘણા છે. એકનું નામ “એલેક્ઝાન્ડર ક્રોનમ” છે, જે વિંટર પેલેસની પડોશમાંજ ૧૫૦ ફીટ ઉંચા અને રાતા ગ્રેનૈટ પથરનો બાંધેલો છે. એક ખીજો મિનારો (Romanof Obelisk) બ્રૉન્ઝ ધાતુનો ૮૨ ફીટ ઉંચો છે. સમર ગાર્ડન્સ નામે બાગમાં એક ખાવડું એક કલ્પિત વાર્તા લખનારનું છે. તેનું નામ ક્રીલોફ (Krylov) છે અને તે શુભારે એકથો વરસ ઊપર થઈ ગયો છે. પ્રખ્યાત ઈસપના જેવી તેણે નીતિબોધક નાનકડી વાર્તાઓ રચેલી છે, જે આજ સુધી વખણાય છે.

સમર ગાર્ડન ઝાડોથી ભરેલી એક મોટી જગા છે, જેની પડોશમાં ફિલરોમ્સ નામનું એક મેદાન છે, જેમાં મજા થઈ વેળા ઘાર પોતાના અમલદારો અને ત્રિપાટીની ક્વાયડ લે છે. સમર ગાર્ડન્સ એક મેલ લાંબો અને તેથી અધો પડેલો ચોગાન છે, જેને અછી રીતે શણગારેલો છે. મહાન પિટર અહીં ઘણા ખરો વસતો હતો.

તા ૦ ૨૧ મી, ગુરુવાર—હર્મિટેજ નામે મેહલ જોવા જોગ છે. તે બહારથી ઝાંખા પિનારંગનો જણાય છે. વિંટર પેલેસના મંબંધમાંજ રાણી કેથેરિન અને બાંધ્યો હતો, જેમાં વિદ્યાની જનજનતની પુરાણી વસ્તુઓનું ઉમદા મંચરહસ્યાન કરેલું છે. આ વસ્તુઓમાં એક બજાર નકર સોનાનું છે, જેનો વજન ૩૦ રતલનો છે. ચિત્રોથી અહીં ૩૯ ઓરડાઓ ભરી કહાડ્યા છે, અને તે મધજા હનરના નાદર નમુના છે. વળી નાનાં ખાવડાં, મિકા, વીટ્રી, મોહોર, અમલી પથરનાં અને લોખંડનાં હથિયારો, અને ખીજી તરેહવાર પુરાણી વસ્તુઓથી આ મંચરહસ્યાન ભરપૂર છે. કેટલાંક ચિત્રો બહુજ ખુખીભરેલાં અને આપણું ચિત્ત ખેંચનારાં છે, જેઓમાંનું એક અતિ મોહક છે. એક જુદા નાતવાન કેદીને એક ઓરતે ધવાડવાનું આ ચિત્ર છે. આ પુરાણા મંચરહમાં રશિયા સિવાય ખીજા પુરાતન મુલુકોની જુની વસ્તુ-

ઓ પાણુ ભેગી કરેલી મેં જોઈ. જેમકે મિમર દેશની મની, વામણો, શુદ્ધ બાપા કોતરેલા પથરાઓ, ઇત્યાદી. એક ઝોરડામાંની ૧૫ કપાટો તમામ પુરાણાં ઝવેરાતોથી ભરપૂર છે. તેઓમાં ચક્રચક્રિત તાલો, સોનાની મૂંઢની તલવારો અને ખંજરો, જેમને પ્રથમ હીરા માણુક અને મોતી જડી લીધાં છે; હથિયારોનાં મિયાનો ઉપર પણ ઝવેરાત જડેલાં છે. આ હથિયારો ગોયા આરખી હાય એમ મને લાગે છે. એક મુકેદ પથર ઉપર આરખી હરફો લખેલા અને એક મસ્જીદનો આકાર કરેલો છે. કેટલાંક ખાગીર, જીન વગેરે ઉપર પણ હીરા અને ખીજાં ઝવેરાતો વડે કુલોના આકાર બનાવેલા જણાય છે. અહીં વળી સોનાની હાલો છે, અને બખરો ઉપર સોનાની કિનારીઓ જડિત કીચેલી જોઈ છે. એકજ ઝોરડામાં આટલું બધું ઝવેરાત અને કીમતી અસ્ખાબ મેં આગળ કેથે દીઠાં ન હતો, તેથી આ સ્થળું જોઈ બહુ તાજુબ થાઈ છે. પુરાણાં હથિયારોમાં વળી આ ઝોરડામાં લોહાડાંનાં બખરો, તલવારો અને ખંજરો, બંદુકો અને પિસ્ટોલો વગેરેનો જખરો મંચ્રહ કરેલો છે. વળી મહાન પિટરના જમાનાની ટેબલો, ખુર્શીઓ, વગેરે તેનો પોતાનો કેટલોક અસ્ખાબ પણ અહીં ભેગો કરેલો છે.

અહીંથી નિકળેલો હું સેંટ પિટર અને સેંટ પૉલનો કિલ્લો અને દેવળ જોવા ગયો. અહીં રશિયાના સ્થળા શેહનશાહોની કબરો છે; માત્ર એકજ ઝાર પિટર ૨ જને મોસ્કો ખાતે ભૂમિદા કરેલો હોવાથી તેની કબર અહીં નથી. કિલ્લો રાજધાની બંદીખાનાં દાખલ વપરાય છે. એમાં વળી શેહનશાહી ટંકચાળ પણ છે. આ કિલ્લો મહાન ૧૫૨૨ બાંધવો શરૂ કરીધો હતો. એની પડોશમાંજ એક ઝુપડું છે, જે એજ પહેલા પિટરનું હવું એમ મશહુર છે. તેને લાકડાં અને કાચનાં બનાવેલાં ઘરમાં સલામત રાખેલું છે. તેના એક ભાગમાં દેવળ છે અને ખીજા ભાગમાં પિટરનો અસ્ખાબ અને યાદગારીની ખીજી

વસ્તુઓ સલામત રાખેલી છે. આ વસ્તુઓમાં ટેબલ, ખુર્શી, કપાટ વગેરે ઉપરાંત આ મહાન શેહનશાહને હાથે બનાવેલી એક બોટ પણ અહીં સલામત રાખેલી છે, જે માત્ર ૨૦ ફીટ લાંબી છે. દેવળમાં કમાની મૂર્તિ છે, જે ઉપર હીરા મરી લીધેલા છે. ખુદ એ શેહનશાહની પોતાની વસ્તુઓ દાખલ કેતામો, દૂખીત, તલવાર વગેરે છે. વળી અહીં ચીનાઈ અને જાપાની વસ્તુઓના મંચ્રહ જુદા છે.

આજ રાત્રે હું અહીંની બુલોજીકલ ગાર્ડનમાં ફરવા ગયો, જ્યાં જાનવરોનો મંચ્રહ કરેલો છે. તેની જોડે રાત્રે રાશની થાય છે, અને તાટક પણ ફરવામાં આવે છે. વળી એમાં ખાનપાનનાં કેકાણું પણ છે. આ બાગને લગતો મોટો પાર્ક છે, જેમાં ફરતાં ઝાડો રાખેલાં છે અને બેઠવાની બેઠકો કરેલી છે. રાત્રે નદી ઉપરનો પુલ ઉતરતાં શેહરનો દેખાવ બહુ સારો દિસે છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ નદી શેહરની વચેથી પસાર થાય છે, અને તેનો પાટ પહોળો છે. બંને કાંઠાઓ પથરા વડે બાંધી લીધેલા છે અને વચેથી બારકસો ફરતાં ફરે છે. નીવાની દક્ષિણ બાજુએજ શુદ્ધ સેંટ પિટર્સબર્ગ શેહર આવેલું છે, મોટું મજકૂર કિલ્લો ઉપરથી નદી તરફ જોઈ હોયતો વિંટર પેલેસ, હર્મિટેજ, અને ખીજા મેહલો અને બડખાંઓનાં મકાનો ખુબાં નજર આવે છે.

તા. ૨૨ મી, શુક્રવાર—આજે હું મોટો પિટરહૉફ મેહેલ જોવા સ્ટ્રીમર ઉપર સવાર થઈ ગયો, કેમકે તે શેહરથી થોડક દૂર છે, અને ત્યાં શેહનશાહ હવા ફેરફાર કરવા જઈ રહે છે. આ મેહેલ પણ સેંટ પિટર્સબર્ગનાં ઘણાખરાં યાદગાર મકાનોની પેઠે મહાન પિટરેજ બંધાવ્યો હતો. તે બાંધવાની શરૂઆત છેક ૧૭૨૦ માં થઈ હતી. તે વેળા તેને પિજો રંગ આવેલો હતો, અને તેજ અમૂલ્ય રંગથી આ મકાનને ચાલુ રાખવા માટે વખતે વખતે એજ રંગ આપ્યા કરે છે. એમાં કોડી-કામ, લડાઈની ક્તેહનાં ચિત્રો વગેરે ઉપરાંત ૩૬૮ સ્ત્રીઓની તસ્વીરોનો મંચ્રહ કરેલો છે, અને શેહનશાહખાનુ કેથરિનના હુકમથી એ

સંગ્રહ તે જમાનાના એક પ્રખ્યાત ચિતારા કૌટ  
ફ્રાન્સીસે તૈયાર કર્યો હતો. જેમ જર્મન  
શહેનશાહેનો પોટરહાઉસનો મેહલ અથવા ફ્રેંચ  
શહેનશાહેનો વર્સેઇસનો મેહલ તેમ રશિયન  
શહેનશાહેનો પિટરહૉફ મેહલ જોવા લાયક છે.  
એમાં જાતજાતનાં કામો મોટાના જુદા જુદા  
ઓરડાઓ બનાવેલા છે. એક ઓરડો તો  
તમામ જાપાની અસ્થાબથી ભરેલો છે. દેવા-  
લો ઉપર જાતજાતનું ઉમદા રેશમી કપડું  
જડી લીધું છે. અહીં મોટાં મોટાં સુમરો  
લટકે છે તે સુધળાં પોખરાજના જેવા રંગનાં  
છે. કેટલાંક ચિત્રો તમને આંધલિપેન્ડ્રીંગ જેવાં  
દૂરથી લાગી જાય છે, પણ તેઓ હાથ વડે યુંથેલી  
ખારીક શુભલુકાનાં છે. મેહલ ઉપરથી આજ-  
પાંસનો દેખાવ બહુ સરસ લાગે છે, અને તે  
જલદી નજરમાંથી ખિસી જતો નથી. આ  
મેહલને લગતો બાગ પણ તારીફલાયક છે.  
તેમાં ઢાડાની સુંદર ગોડવણો જોડે ફાણે ફાણે  
કુવારા બાંધેલા છે, અને તેમનો નાની નેહરો  
ઓઢીને નીવા વઢી સાથ સંબંધ રાખેલો છે.  
ઢાડામાંથી ઘટાદાર રસ્તો બાંધેલો છે, જે ઉપર-  
થી ચાલી જતાં દિલને બહુ રાહત મળે છે.  
અને ખુશી પેદા થાય છે. બાગમાં યુનાની  
દેવદેવીઓ અને દૈત્યોની મૂર્તિઓ નજર  
આવે છે. બાગને લગતા પાર્કમાં પિટરની  
એક પુરાણી બેઠક બનાવેલી છે. રાણી કેથરિન-  
નું આરામગાહ સોના અને કાચના આયના-  
ઓથી બહુ સરસ રીતે શણગાર્યું છે. આ  
સુધળું જોઈ પાછા ફરતાં એક ટાપુ મળે છે,  
જે ઉપર બે નાના મેહલો બાંધેલા છે, જ્યાં  
પ્રથમ રશિયન શહેનશાહે આ પીવા આવતા હતા.

આ શહેરમાં મેહલો અનેક છે. અનિચકૉફ  
મેહલ (Anitchkof Palace) માં હાલ ઝાર  
વસે છે. મોટે તે બહારથી જ જોઈ મને પાછું  
ફરવું પડ્યું હતું. એ છેક ૧૭૪૮ માં બંધાયો  
હતો. માર્બલ પેલેસમાં તેનો બાહ્ય ગ્રાંડ ડ્યુક  
કોન્સ્ટેન્ટેન વસે છે. આ પણ સવા સદીની  
જુની પણ બહુ જળરી ધમારત છે, જેને  
બાંધતાં ૧૫ વરસ લાગ્યાં હતાં. મેકેલૉફ  
મેહલમાં ઝાર પોલ મરણ પામ્યો હતો, તે એક

સદીનો પુરાણો છે. તેમાં હાલ ધજનેરને  
તાલીન આવવામાં આવે છે, અને તેથી એજ  
નામનો નવો મેહલ બંધાયે છે. આ અને  
એવીજ ખીજી જોવા લાયક જગ્યાઓની ભિન્ન  
લખને હવે મેં રશિયાનાં આગળાં પાયાતમ  
મૉસ્કો તરફ રસ્તો લીધો.

સેંટ પિટર્સબર્ગનાં લોકો ધર્મીય અને  
લગાર એયાસી છે. જેમ દેશના વિખ્તાર  
સુજ્જ વસ્તી નથી, તેમ ઉદ્યોગ પણ જેવો  
જોઈયે તેવો ખીલી નિકળેલો નથી. અહીં  
કેટલાંક આખાનાં છે, જેમાં ચાની જોડે  
લિંબુની કાતી આપે છે, પણ દુધ આપના  
નથી. તેઓ લિંબુના રસ વડે આ પિયે છે. આ  
વડે ખાવા મોટે જાતજાતનાં કેક આપે છે.  
સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ માથે રમાલ બાંધે છે,  
અથવા રમાલ જેવી શાલ ઓઢે છે, ને થોડીક  
ટોપી પહેરે છે. અહીં થોડા ગાડી અને તેના  
હાંકનારાઓ ઓર તરેહના નજર આવે છે.  
ગાડીઓ ચાર પેડાંની પણ એટલી નાની હોય  
છે કે તેમાં બે માણસોની બાંધે જગા થઈ  
થકે. ગાડીવાનના લેખામ આપણી તરફના  
રેહિલા યા કાચલીઓના જેવો લાગે છે. તેઓ  
બનારનો પગ સુધી પહોંચે એવડો લાંબો ડગળો  
પહેરે છે, અને કમરે આમડાંનો પટો બાંધે છે.  
આથી તેમનું પાટજીત તો દેખાતું જ નથી,  
મોટે તેમનો કમર પછીનો પોશાક ધાધરા  
જેવો લાગે છે. માથે તેઓ પેડા ઘાટની ટોપી  
ધાલે છે. વળી અહીંના મજૂરોનો પોશાક પણ  
મને એવાજ વિચિત્ર લાગ્યો. આપણી તરફ  
ફકારો બઢી ખાદી અથવા ગોદડી જેવા ફીગડ  
ફીગડ કીચેલાં કપડાં વિરાળી ફરે છે, તેને  
મળતોજ લેખામ આ રશિયન મજૂરોનો  
જોડેલું. કેટલાક તો વળી આપણા બિખારી  
ફરતાં પણ મેલાં કપડાંના દેખાય છે. તેમની આ  
ગંદાઈને લીધે તેઓ પાસે ઉભા રહેવા પણ  
આપણને ગમતું નથી. તેમનું સુખ દારૂ  
દારૂનું વામ મારે છે. ગોયા મોહકું ધોવાને  
પાણી મળતું ન હોય તેમ તેઓ મેલા અને  
કુચ્ચડ જણાય છે. પણ સુદ વેપારી વર્ગ અને  
વચ્ચે વાંગેના લોકો રવજ અને ચોખ્ખા જણાય-



છે. અગત્ય કરીને દેવગોના દરવાજા આગળ  
ઓરત ભીખારીઓ માઠી અંખ્યામાં નજરે  
પડે છે. તેઓએ કાશું કદન પહેરેલું અને  
હાથમાં તરખીટ પકડેલી હોય છે. આ સ્ત્રીઓ  
જોગણુ જેવી પવિત્ર ગણાય છે. તેઓમાં મદ  
એકે હોતો નથી. તેઓ દયામણુ એકરે હિમી  
રહે છે, અને અખી કે ધર્મી લોક તેમને બિહા  
આપે છે. રશિયન લોક ઘંટના નાદના બહુ  
શોકીન છે. તેમનાં દેવાલયોમાં ઘંટો વાજ્યાજ  
કરે છે. આ લોકો હથોળી, ખડતળ અને  
મજ્જરીવાળા છે. દેખાવમાં ધંધેજોથી તેઓ  
ઘણું જુદાપણું ધરાવતા જણાતા નથી.

### મોરકો.

તા. ૨૨ મીની રાત્રે હાા કલાકે હું જેન  
ઉપર ચઢી બેઠા. મેં માંભણું હતું કે  
રશિયામાં એતી બહુ થાય છે, પણ સેન્ટપિટર્સ-  
બર્ગથી મોરકો સુધીની ૬૦૦ મૈલની મારી  
મંજલને દરમિયાન રેલવે લાઇનની આસપાસ  
તો મને મહેજ એતરો મળ્યા સિવાય માઠી  
એતી જેવું કશું મારા દિહામાં આવ્યું નહિ.  
ઘણીખરી જમીન ઉજડ પડેલી છે. રસ્તે મળતાં  
ગામો લાકડાંનાં ઘરોનાં અને કેવળ મુક્લેસી-  
ના દેખાવ આપનારાં હતાં. એકહોતો, મજુરો  
અર્થ ભીખારીઓ જેવા મેલા અને ગરીબ  
નજર આવે છે. આ તરફ રેલવેનાં એન્જીનો-  
માં કોલસાને બદલે લાકડું બાળે છે. એમ  
કરતાં ખીજે દિને મોડથી હું મોરકો ખાતે  
જઈ પુગી “હાઉસ બર્લિન” નામનાં જાણીતાં  
પહેંચખાનામાં ઉતર્યો, જ્યાં રશિયનથી બેખખર  
ધંધેજી ભાષા જાણનારાઓની બહુ સંગવડ  
સમવાય છે.

મોરકો શેહર રશિયન જ્યાનમાં મોસ્કવા-  
ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે તે એજ નામની  
નદીના કાંઠા ઉપર આવેલું છે. એ શેહર આગળ  
રશિયન શેહનશાહાતનું પાયતંત્ર હોવાથી એનાં  
નામ ઉપરથી એકવાર આખા દેશને મસ્કોવી  
નામ મળ્યું હતું. અહીં એક લશ્કરી મથક  
છે, અને આજે જોકે રાજકુટુંબ કે દરબાર  
કે સમીર હિમરોઓ આ શેહરમાં રહેતા

નથી. તોપણ શેહનશાહાતનું અર્થ પાયતંત્ર તો  
આજેપી એજ છે. મોટા નેશનલ ખાતા-  
પાટું ૧૮૧૨ માં રશિયા ઉપર માઠી યાદગારી-  
ભરેલી ચઢાઈ આણી હતી તે વેળા  
મોરકો શેહર લગભગ ખખી ગયું હતું.  
શેહરની પશ્ચિમે બોરોડિનો નામે ગામ છે  
ત્યાં બંને લશ્કરો વચ્ચે ચાલેલી લડાઈમાં  
રશિયનોની શિક્ષત થવાથી તેઓ મોરકો છોડી  
પાછા હટ્યા, જે ઉપરથી ત્યાંના ગવરનરે  
શેહરને શત્રુના હાથમાં જતું અટકાવવા માટે  
આગ લગાડી, જેથી કંચો આવી લાગ્યા  
ત્યારે પોણું શેહર નાશ પામી ચૂક્યું હતું.  
પણ ત્યારપછી આ શેહર ફરીને બંધાયું છે  
અને આગળ કરતાં વધારે શોભાયમાન બન્યું-  
છે. આગળ રશિયાના પહેલા ઝાર (શેહનશાહ)  
ઈવાન, મૈકલ રોમાનોવ, પિટર ધ ગ્રેટ,  
વગેરે આ શેહરમાં અમલ ચલાવી ગયા હતા.

મોરકો ગોળ અથવા લંબગોળ આકારમાં  
બંધાયલું છે, અને આસપાસનાં પરાંઓ સુધાં  
તેના ઘેરાવો ૨૦ મૈલનો છે. એના રસ્તા  
બહુ પહોળા છે, અને કેટલેક ઠકાણે મોટા  
ચોકો બાંધેલા છે. બાગો અને મેદાનો  
પણ મોરકોમાં ઘણાં છે. મોસ્કવા નદી  
એક સર્પની માફક આડી તિડી વહે છે, અને  
બે શાખાઓ તેને આવી મળે છે. નદીઓના  
આ સંગમ ઉપરજ મોરકો વસેલું છે. નદીથી  
અને ખીજી રીતે મોરકો પાંચ મોટા ભાગોમાં  
વહેંચાયલું છે, તોપણ એ ભાગો સીધી કે આડી  
નહિ પણ ગોળ કે અર્ધ ગોળ ચક્ર જેવી  
લીટીઓથી એકેકથી છુટા પડ્યા છે. એટલેજ  
એક ભાગ શેહરની વચોવચમાં છે, ખીજો તેની  
આસપાસ પંથરાયેલો છે, ત્રીજો ખીજની,  
ચોથો ત્રીજની અને પાંચમો ચોથાની આસ-  
પાસ એ રીતે સુધળા ભાગો એક પછી એક  
પંથરાયેલા છે.

પહેલો ભાગ કેમલીનને નામે ઓળખાય-  
છે. તે સર્વની વચોવચમાં હંચાણુ જગા  
ઉપર આવેલો છે, અને ત્યાંથી આખાં શેહરનો  
સુધળો દેખાવ અછી રીતે જોઈ શકાય છે. એ  
ભાગમાં આગળા શેહનશાહાતા મેહલો, નામી-



આં દેવજો અને ખીજી મોટી ધમારતો આવેલી છે. ક્રેમ્લિન જે મૈલના વિસ્તારનું એક ત્રિકોણ છે જેમાં ટાટારી હબનું બાંધકામ જ્યાં જોઈએ ત્યાં ફાવી નિકળ્યું છે. અહીંના અમલ મેહલ જેમાં મહાન પિટર જન્મ્યો હતો તે તો ૧૮૧૨ ની આગમાં બળી ગયો હતો, પણ પાછળથી નવો મેહલ બંધાયો છે. અબ્બ-યમ જેવું છે કે અમલી મેહલોમાંના ઘણાખરા લાકડાંના બાંધેલા હતા. હાલનો ક્રેમ્લિન મેહલ રશિયાના હાલના ઝાર એલેક્ઝાંડર ૩ નાના બપાવા નિકોલાસ ૧ લાએ બંધાવ્યો હતો. ક્રેમ્લિન જીલ્લો એક ટેકરી ઉપર વસેલો છે, જેની આસપાસ આગળ ચોકનાં લાકડાંની દેવાલ બાંધી લેવામાં આવી હતી, પણ હાલ ત્યાં ધંટનો ફરતો કોટ છે. દેવાલની પાંચ ભાગોજોમાંની એક “રિડીમર્સ ગેટ” અથવા “હાલી ગેટ” ને નામે ઓળખાય છે, જેમાંથી પસાર થતી વેળા માનને ખાતર સર્વ કોઈ—અભણ ગાડીવાન સુધાં—ટોપી ઊતારે છે.

શેહરનો ખીજો ભાગ “ક્રિટ્ટે ગોર્ડ” યાને સોદાગર વાડને નામે ઓળખાય છે. તે ક્રેમ્લિન કરતાં મોટો છે. તેમાં શરાશી બાબર, યુનિ-વર્સિટી, સરકારી છુપ્યા દસ્તાવેજો રાખવાનું મકાન અને ખીજી ધમારતો આવેલી છે. ત્રીજો ભાગ “બિયેલો ગોર્ડ” યાને ‘સફેદ કચ્છા’ ને નામે ઓળખાય છે. તે ક્રેમ્લિનની આસપાસ અર્ધા ચંદ્ર મિસાલ ફરી વળેલો છે. અહીં સફેદ પથરની દેવાલ બાંધી લીધેલી છે કે ૧૭૬૭ સુધી હયાત હતી તે ઉપરથી તેને ઉપલું નામ મળ્યું છે. તોપખાના સિવાય અહીં જાણવાજોગ મકાન ખીજું કોઈ નથી. “સેમ્લિયાનો ગોર્ડ” યાને ‘મોટીના કચ્છો’ એ મોરકોનો ચોથો વિભાગ છે. એ ભાગનું આગળ માટીના કિલ્લાથી રક્ષણ થતું હતું, તે ઉપરથી તેને આ વિચિત્ર નામ મળ્યું છે. ઉપલા ત્રણે વિભાગોની આસપાસ આ કચ્છો ફરી વળ્યો છે. પાંચમો વિભાગ પરાંઓનો છે, જેમની મંખ્યા ૩૦ થી વધારેની છે અને તેથી શેહરના વિસ્તારની મોટી જગા રોકાઈ છે. તેમનો દેખાવ નાનકડાં કનિષ્ઠ ગામડાં જેવો કંગાળ છે.

મોરકોની વસ્તી ૭૬૦૦૦૦ માણસોની છે, જે તેના મોટા વિસ્તાર સાથે મરખાવતાં ઘણી ઓછી છે. અહીં કાપડ, સુતર અને ખીજાં મળીને ૬૦૦ કારખાનાં છે, જેમાં લાખો માણસો કામે લાગેલાં છે. મોરકો દેવજોનું શેહર છે, કેમકે ૩૫૦ થી વધારે ધર્મનાં એ મકાનો પોતાના ઉંચા મિનારાઓ અને સોનેરી કૂંસોથી જ્યાં જોઈએ ત્યાં આપણી નજરે પડે છે, અને તે ઊપરાંત ખીજાં ૫૫૦ દેવજો જુદાં છે. અહીં જેમ મોટા મેહલો, દેવજો અને હવેલીઓ ભપકાદાર છે તેમ ગરીબોનાં મકાનો કંગાળ છે. આ જે ગરીબ અને તવંગરો વચેનો મોટો તફાવત દેખાડી આવે છે. ક્રેમ્લિનમાં ભાગોળમાંથી દાખલ થતાંજ એક મોટો ચોક આવે છે તેમાં ઓછાંમાં ઓછી ૫૦૦ તોપો તેમના ગોળા સુધાં તૈયાર રાખેલી છે. આ ચોકની આજુબાજુ ત્રણ મોટાં અને બે નાનાં દેવજો બાંધેલાં છે, જેમાંનાં સૌંદર્ય બિનિલ દેવજોના ૧૧ મિનારા છે. અહીંજ ઈવાન વેલિકિ (અથવા મહાન જાન) નો મોટો મિનારો બાંધેલો છે, જે ૨૭૦ ફીટની ઉંચાઈએ પુગેલો છે. આ મિનારો ઉપર સદ્-વાની ૨૦૬ પગથીઓ છે, જેને મથાળેથી શેહરનો દેખાવ ઘણોજ સુંદર નજર આવે છે. આ મિનારો ધંટોનું મોટું ધામ છે, કેમકે અહીં ૩૪ મોટા ધંટો ભેગા કરેલા છે, જેમાંના બે તો શુદ્ધ ચાંદીના છે, જેઓમાંનો સર્વથી મોટો ૫૦ ટનના વજનનો છે. ઈશ્વરના તેહવારો ઉપર જ્યારે આ મુઘળા ધંટોને ભેગા વગાડવામાં આવે છે ત્યારે તેઓમાંથી નિકળતો આવાજ ઘણોજ ભપકાદાર અને ગંભિર કહેવાય છે.

પણ એ કરતાં એક ખીજો વધારે મોટો ધંટ છે, જે ગંજવર રાક્ષસને અંન નામની શેહનશાહખાનુના અમલમાં બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેનો વજન ૨૦૦ ટનનો છે. આ ધંટ હાલ કેટલીક સુદત થઈ કેવળ નિરૂપયોગી પડેલો છે, કેમકે તેનો એક ટુકડો ભાગી ગયેલો છે. આના જેવો રાક્ષી ધંટ મેં મારી ઉમરમાં કેયે જોયો નથી.

આ ધંટ ઉપજાજ મિનારાની નીચે છે, જેને તેની મોટાઇને થકી “ધંટોના રાજ” નું લાપક નામ મળ્યું છે. ૧૭૩૭ માં બગીચાના એક મિનારા ઉપર તેને લટકાવવામાં આવ્યો હતો. તેનો વજન ૪૪૪૦૦૦ રતલનો છે. તેની ઉંચાઇ ૨૧ ફીટની અને ઘેરાયો ૬૭ ફીટનો છે. તેના બનાવવા માટે વપરાયેલી ધાતુઓની ક્રીમત ૨૦૦૦૦૦૦ ડૉલરની નોંધાયેલી છે, કેમકે એ બનાવવામાં ધર્મનું કામ સમજીને ઘણા ઘણા રશિયન અમીર ઉમરાવોએ તેની ધાતુમાં સોના રૂપાંનાં વાસણો અને રોકડ નાણાં નાખ્યાં હતાં. આ ધંટ કંઈક રૂપાંના જેવો ચલકે છે. રાણી અને ધંટ તૈયાર કરાવી દેવળમાં એક ઢોકાણે લટકાવ્યો, પણ ૧૭૩૧ માં આગ લાગવાથી ધંટ બાંધેલો હતો ત્યાંથી તુટી પડીને ભાગી ગયો છે. જમીન ઉપર પડ્યા પછી તેનું એવડું મોટું ગાબડું નિકળી ગયું છે કે તે ગાબડાંમાં બે માણસો હાથમાં મથાલ ઉંચી ધરીને પેશી શકે છે. હજીબી તેહવારના દિવસો ઉપર ભાવિક લોકો આ ધંટની આસપાસ ભેગું થઈ રંગરાગ ચલાવે છે, માનતા કરે છે અને તેને પૂજે છે ! આગ પછી એ યંત્ર જે જગા ઉપર પડ્યું હતું ત્યાંજ આજ સુધી પડી રહેલું છે, અને ૨૬૫ વરસો વહી ગયાથી તેની કિનારીની આસપાસ માટીનું પડ ફરી વળ્યું છે. તેની સુપાટી ઉપર ફરતી રશિયન શાહનશીઓ વગેરેની તસ્વીર કોતરેલી છે.

મોસ્કોમાં ખીજળી બે મોટા ધંટો છે, જેમાંના એક સેંટ જૉનનાં દેવળમાં ૪૦૧૧ ફીટના ઘેરાવાનો, ૧૬૧૧ ધંચની જડાઇનો તથા ૧૨૭૮૩૬ રતલના વજનનો છે. કોઈ ચોક્કસ તેહવારને દિનેજ તેને વગાડવામાં આવે છે, જ્યારે એનો આવાજ દૂરના ગગડાટ જેવો લાગે છે. એક ખીજો ધંટ એક રશિયન શેહનશાહે ચઢાવેલો છે તે ૨૮૮૦૦૦ રતલના વજનનો છે. મોસ્કો ધંટોનું શેહર છે, અને રશિયનો એ વજન ઉપર એટલા ખંધા ફિદા છે કે તેઓ દેવળોમાં પોતાની શુંજસ મુજબ નાના મોટા ધંટોજ ચઢાવે છે; જેમને માટે

આમ જગા બતાવી ત્યાં રાખવામાં આવે છે અને તેમને ભેગા વગાડવામાં આવે છે.

ઉપરી ભાગેજમાંથી બહાર નિકળતાં નદી કિનારે એક અતિ સુંદર દેવળ બાંધેલું છે. જે સેંટ પિટર્સબર્ગવાળા ધખ્યાત સેંટ એકેડેમીનાં દેવળને પણ ટકર મારે એવું છે. આજે આદિતવારેલાવાથી સંખ્યાબંધ લોકો આ દેવળમાં જાય છે, અને તેમની જોડે હું પણ અંદર જોવા દાખલ થયો. અંદર મેં તરેહવાર નક્કીકામ અને સોનેરી પાણીથી શણગાર કીધેલો જોયો. દેવાલો ઉપર ચોતરફ હજારો ધજાનાં જુદાં જુદાં કામો દર્શાવનારાં ચિત્રો ચિતારેલાં છે. હાથીદાંત, સફેદ સંગેમરમર અને સોનેરી પાણીની અહીં ફરી ખૂટજ નથી. અહીં હાજર થયલા સર્વ કોઈ ઉંઘાડે માથે ઉભા છે; માત્ર વડા ધર્મગુરુઓજ ટોપ જેવી ઝરિયાનની ઝપઝપ થતી ટોપી માથે ધાલી છે. હાજર થનારા ધાર્મિક લોકો હાથમાં મીણખતી લઈ આવે છે. કેટલાકો તો તેમની જોડે પૈસા પણ ધર્મગુરુના હાથમાં મૂકે છે. દેવળની બહાર ભિક્ષુક સ્ત્રીઓ નિમાજ ભણવાની ચોપડીઓ અને કરસ લઈ ઉભાં છે. આ ઉપરાંત મેં ખીજળી ધણાં દેવળો અંદરથી ફરીફરી જોયાં છે, પણ તે સ્થળોમાં જોવાનું લગભગ એક-સરખું જ છે.

આ શેહરમાં એક એવું મોટું ખાજર અથવા મેજો ભરાય છે, કે જેવો નિજની નોવગોરોડ સિવાય આખા રશિયામાં ખીજે કુથે ભરાતો નથી. તેમાં સંખ્યાબંધ વસ્તુઓ જથાબંધ ભેગી થાય છે અને લાખો માણસોમાં તે સુપાટાબંધ ઉંચકાઈ જાય છે. શેહરની દક્ષિણે નદી ઓળંગી સ્પેરો હિલ્સ નામની જગાએ જવાય છે. નદી ઉપર એક ત્રણ આકાંનો પુલ બાંધેલો છે, અને પેલે પાર ગયા કે તે ભાગ નવાં મોસ્કોને નામે ઓળખાય છે. અહીં વરાળ બળથી ત્રામવે ચાલે છે. સ્પેરો હિલ્સના કુંગર ઉપરથી શેહરનો દેખાવ ઘણોજ એંચાણુ કરનારો છે.

આજ રાત્રે હું અતરેની મોટી ગણતી નાટકશાળા “રૉયલ થિયેટર” માં ગયો, શેહર-

ના મોટા ચોકની પડોશમાં આ હમારત આવેલી છે, જેની ઉપર ત્રણ ઘોડાનું પુતળું ઉભું કરેલું છે. હું નહિ જાણતો હતો કે રશિયન લોકો પણ ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રેન્ચના જેવા સુરક્ષિત નાચનારા છે. નજદીક ૫૦ જવાન છોડીએ અને તેટલાજ જવાન મેંદો આજના ગાયનરૂપી ખેલમાં શામેલ હતાં. વળી ખીજી માંની વચની બાળકીઓ હતી તે તો જુદી. પણ એઓ સર્વમાં ૮ જવાન છોડીએ એકજ તારનાં વજ્ર વગાડતી નાચી તેમના જેવા નાચ મેં મારા સ્વધના પ્રવાસને દરમિયાન ક્યે જોયો ન હતો, અને તેથી આજે થયો છું તેવો ખુશ હું કદી થયો ન હતો. આ નાચ હું કદી જુલોશ નહિ, અને તેનું મને સદા સ્મરણ રહેશે. ખેલના પોશાક, પદો વગેરે પણ તારીફ લાયક હતાં. પણ તે સર્વમાં ઉપલો નાચ અનુપમ હતો. એ નાચ અને ગાનું રશિયન તમાશગીરેને પણ એટલું ખુશ પડે આબુ કે તેઓએ તે ફરી ફરીથી કાવવા અને ગવડાવવા માટે “ગીમ્! ગીમ્!” ના પોકાર ચાલુ રાખી, તાલીઓના પ્રહારથી નાટકશાળા ગંજવી મૂકી હતી.

તા. ૨૫ મી, સોમવાર—આજે હું અતરની ટ્રિજોરીનું મકાન જોવા ગયો. એ જોવાના દિવસે સોમ અને ગુરુવારનાજ મુકરર કરેલા છે. એમાં સ્વધના શેહનશાહોનાં હીરા, માણક, મોતી વગેરેથી મઢેલાં તાજે છે. સર્વ અવેરાત સાચું અને ખેમળું છે અને તાજે પણ જાત જાતનાં છે. સ્વધનાં મળીને ૧૧ તાજ મેં જોયાં જેઓ કીમતી પથરાઓથી સજેલાં હતાં. અહીં એલેક્સિસ નામે એક ઝારનું તાજ છે તે ઉપર સંખ્યાબંધ પોખરાજ અને મોતીઓ ઉપરાંત ૧૨૨૩ હીરા જડેલા છે. કેટલાંક મોટાં નંગો ધર્યા વિનાનાં હોવાથી જલેહ મારતાં નથી; પણ નાના હીરાઓ ધસેલા હોવાથી દીપે છે. કેટલાંક તાજે ગુંખજરોડાં અને કેટલાંક યુરોપમાં હાલ રવાજ છે તે દખના બનાવેલાં છે. તાજેની જોડે અહીં વળી પાદશાહોનાં તખ્તો પણ જોવામાં આવે છે. એવાં છ તખ્તો મેં ગણ્યાં, જેમને ઉપર મુજબ

કીમતી પથરાઓથી શણગારેલાં છે. એ ઉપરાંત આ તાજ અને તખ્તના ઘણીઓના પોશાકો, હથિયારો, સોનાં રૂપાનાં વાસણો, જાતજાતનાં રાચરચીકાં, શેહનશાહી સોનેરી ગાડીઓ, જીનો, બોગીરો, ઝુલો વગેરે તમામ અવેરાતોથી રોનકદાર અનેકાં અહીં જોવામાં આવે છે. કેટલીક તજવારો, જેમ્બિયા, અને ચાંદીનાં તખ્ત ઉપર મને આરખી બાપામાં લેખ કોતરેલા જણાય છે. મધ્ય કાળમાં રશિયા તાતારી ખાનાના હાથમાં હતું તે વખતનાં આ હથિયારો હોવાં જોઈએ. કેટલીક તજવારોની મૂકા પણ હીરાજડિત છે. અહીં વળી કેટલાક પુરાણુ મુંડાઓ પણ ભેગા કરેલા છે, તેમજ કેટલાક નાના સોનાના દાગીના, કેટલુંક જુનું જરિયાન, સાચાં મોતીની કિનારીવાળા રેશમી કપડાંના કેટલાક રૂમલો, જેમની વચે હીરાનાં પુલો કહાડેલાં, સોના રૂપાના ખુનઆઓ ઉપર હીરા અને અવેરાત જડી લીધેલાં;—આ અને એવું તરેહવાર જરિયાન, એવર અને ઝર આ તોશાખાનાના જુદા જુદા આરડાઓમાં મેં ફરી ફરીને જોયું. એ ઉપરાંત વળી લગામનાં બખરો, અંદુકો, તોપો, કુહાડીઓ વગેરે પણ સોના અને અવેરાતથી મઢી લીધેલી મેં અહીં જોઈ. આ કેટલાંક મેં અવેરાત જોયું છે તેટલું ખીજા કોઈ પણ પાયાતખ્તનાં તોશાખાનામાં જોયું નથી. આ સર્વ જીનસોની વિગતો અને તે કયા કયા રશિયન શેહનશાહના જમાનાની હતી તે મને મારો ગાહડ મમજવતો અને હું તે મારી નોંધપોથીમાં ટપકાવી લેતો હતો, પણ એ બાપે ત્યાંના વડાને ખબર પડતાંજ તેણે મને આ કામ કરતો અટકાવ્યો, લેથી મેં ઝર મારી પોથી ખીસામાં સેરવી દીધી ને ખીજું જે કંઈ જોવા જોગ હતું તે જોવા માંડયું. આ સર્વ જોઈને હવે હું પડોશમાંજ આવેલો.

રોયલ પેલેસ જોવા ગયો. તોશાખાનું અને આ પાદશાહી મહલ મોરડો નદીના કાંડા ઉપર બાંધેલી મજબૂત હમારતો છે. મહલમાં કેટલાંક પાદશાહ દિવાનખાનાઓ પ્રવાસીઓનું પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે. તેમની દેવાણો,

બારીબારીમાં અને સિવિંગ સેનિરી પાણીથી અઘી રીતે શણગારેલ છે. અને તેથી ગોયા સોનાનાં બનાવેલાં દિવાનખાનામાંજ આપણુ ફરતા હોઈએ અને આપણી આસપાસ તમામ સોનુજ પથરાયલું હોય તેમ મધ્યું અપઝપ થયા કરેછે. કેટલાક દરવાજાઓ ઉપર હીરા જડેલાં છે. અંદર બિલોરનાં ઝૂમરો અને ખીનતં તેવાંજ કીમતી વાસણો, સોનિરી તાલની ખુર્ચીઓ, અંગેમરમરના સ્તંભો, ઇશાની સોનિરી ચોકામાં જડેલી મૂર્તિઓ, વગેરે બેથુમાર વસ્તુઓ આપણુ ધ્યાન ખેંચેલું રાખેછે. અહીં વળી કેટલીક નવી અને કેટલીક જુની બાદશાહી ચીજો છે, જેમકે શેહનશાહના મુવાના પલંગો, આદરો, ટેબલો, ખુર્ચીઓ, બેડેકો, ગાલીઆ, ઇત્યાદી. આ આજો મેહલ ગોયા ઝવેરાતનોજ મેહલ છે. તેમાં અને ઝવેરાતથી ભરપૂર મજકુર તોશાખાનાંનાં મોટાં દિવાનખાનાંઓમાં ફરતાં ફરતાં અને મધ્યું અપઝપ થતું જોતાં જોતાં મને થાક ચહડી આવી. તોપણ અહીંથી નિકળેલો હું આ મેહલની બાજુમાંજ

ત્રણ મોટાં દેવજો એક ખીજની જોડમાં આવેલાંછે તે જોવા નિકળ્યો. આ દેવજોની ભેટ મેં રવીવારે લીધી હતી, પણ ત્યારે ગિદી બારી હોવાથી જોઈએ તેવી રીતે હું મધ્યે ફરીને જોઈ શક્યો ન હતો. અંદર રૂપાનાં નાનાં ઝૂમરો, ઇશા અને તેની મા મરિયમના સોના અને હીરાથી શણગારેલા ચક્રચક્રિત પોશાકો, પાદશાહી કબરો, સોનાનાં પાણીથી દીપતી કરેલી દેવાલો, સોનાની હીરા જડિત મૂર્તિઓ વગેરે ઘણુંએક જોવાજોગ છે. ધાર્મિક લોકો માટે આવતાં અને આ મૂર્તિઓને સેજદો કરતાં હતાં. *Assumption* નામનું દેવજ છેક ૧૪ મી સદીનું જુનું છે. તેમાંના કીમતી હાકમાં એક નકર ચાંદીનો પદો છે. આ કંઈ ભપકાદાર દેવજ નથી, તોપણ રશિયાના શેહનશાહને માથે તાજ મેળવાની ક્રિયા અહીંજ થાયછે. હાલના ઝાર એલેક્ઝાંડરને માથે ૧૮૮૩ માં તાજ મુકાયું તે પણ અહીંજ હતું. સેંટ મેકલનાં દેવજમાં ઘણા-

એક આગળા શેહનશાહની કબરો છે. *Annunciation* નામનાં દેવજમાં બવિપના શેહનશાહને બાપ્ટિઝમ આપવાની યાને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા થાયછે. આ મધ્યમાં દેવજો માનખર છે અને ઝવેરાતોથી ભરપૂર છે.

રોમાનોફ પેલેસ અહીંથી થોડે દૂર એક ખીજે બાદશાહી મેહલ છે. મહાન પિટર જ્યારે બાળક હતો ત્યારે તે જે પોશાક અને ખૂટ વગેરે પહેરતો હતો તે મધ્યો અરખાખ અહીં જળવી રાખેલોછે. અહીં પણ જોવા માટે હું દોડી ગયો, અને એ રીતે મોરેકામાં જે કંઈ જોવાજોગ હતું તે મધ્યું જોઈ વગોને હું એ પુરાણું પ્રખ્યાત શેહર છોડી ગયો.

મોરેકો શેહર ગોયા મુસલમાની પાયતખ્ત હોય એવું મને નજર આવેછે. ચાતરફ તેનાં દેવજોનાં ગુંબજો મસ્જીદોના મુકરબા જેવા જણાયછે, અને ખુદ રશિયનો પણ રાહિલા કે પથાન હોય તેવા દીસેછે. આ લોકોની દુકાનો અને વખારો હિંદુસ્તાનનીજ હોય એમ લાગી જાયછે. ચીનાઓ જેમ ગોલ લાકડાંના દડાવડે હિસાબ કરેછે, તેવુંજ હું અહીં રશિયન દુકાનો ઉપર પણ જોઈંછું. અહીંની પોલિસ મોટે ભાગે કેવળ અભણ માણસોની બનેલીછે. બાપડાઓને તેમનીજ જખાનમાં લખેલું એક નામ કેટકાણું વાંચવા આપ્યું હોય તો તે પાછળ લાંબો વખત ગાળી નાખેછે, ને કેટલાક તો વળી એટલુંખી વાંચી શકતા નથી. રશિયામાં એકુતો અને હલકી વર્ણના લોકોનેજ હું ગાફેલ જોઈંછું, બાકી વચ્ચે અને ચહડતે વાગેના લોકો તો હુશિયાર, ભણેલા અને સ્વચ્છ હોયછે. મોરેકો “પવિત્ર” શેહરને નામે ઓળખાય છે, તે અહીંનાં અખ્યાખંધ દેવજો અને ધાર્મિક રહેવાસીઓને લીધેછે. રાત્રે ૧૦ વાગ્યા પછી હું ત્રેન ઉપર ચહડી બેઠો, અને પોલેંડ દેશનાં પ્રખ્યાત પાયતખ્ત વૉર્સી તરફ રવાના થયો.

તા. ૨૬ મી, મંગળવાર—માર્ગમાં મને મારી એતી જણાવા લાગી, સેંટ પિટરબર્ગ

અને મોસ્કો વચે એતી ઝાઝી ન હતી, પણ મોસ્કો અને વોર્સા વચેના ૧૨૦૦ મૈલના રસ્તા ઉપર બહુ એતી જોવામાં આવી. જમીન રસાળ અને એતીને લાયકની છે. એકુતો ઘોડા અને બળદથી હળ ખેડે છે. આખે રસ્તે મને એકબી પહાડ કે ડુંગર મળ્યો નહિ, એવી આ જમીન સપાટ અને ફળદ્રુપ છે.

ખીજી સહવારે હું

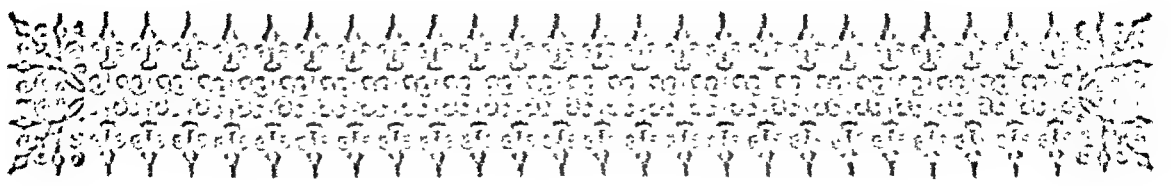
શ્રે ૨૮

જઈ પુગ્યો, જ્યાં રેલવેલાઇનો ભેગી મળે છે. અહીં મારે ગાડી બદલવાની હતી, કેમકે હવે હું પોલેંડમાં દાખલ થઈ ચૂક્યો હતો. અહીંથી હવે પોલેંડના ચહુદીઓ મારી નજરે પડવા માંડ્યા, કેમકે એ હિણાયલા લોકોને ઉપર કહેલાં યા તેવાં જીભાં મોટાં રશિયન શહેરોમાં વસવાનો હુકમ નથી. પણ એ મોટાં શહેરો ખાતે જે ચહુદીઓ લાંબા વખતથી વસેલા છે, તેમને ત્રણ વર્ગોમાં વહેંચી ફરમાવ્યું છે કે પહેલા વર્ગના યાને જે ધણી પોતે આપ દાદેથી વેપારી હોય તેને મોસ્કો કે સેંટ પિટર્સબર્ગ જેવાં મોટાં શહેરોમાં વસવા દેવો; બીજા વર્ગના ચહુદીને એ શહેરો ખાતે જવાની છુટ છે, પણ ૨૪ કલાકમાં પાછા ઉપડી જવું જોઈયે; પણ ત્રીજા વર્ગના કંગાળ જીવડાઓને તો એક મિનિટ પણ એ શહેરોમાં ઉભા રહેવાનો હક નથી ! રશિયામાં ચહુદીઓ ઉપર બહુ બપ્તો—બલકે જીલ્લમાત છે. તેઓ લાંબો કાળો ડગળો પહેરે છે, માથે કાળી ટોપી ધાલે છે, અને લાંબી દહાડી રાખે છે. કેટલાકો હાથે સુંદર હીરાની કીમતી વીટી પહેરે છે. તેમની

ઓરતો અને બેટીઓ કાળા વાળનો લાંબો ચોટલો રાખે છે. મને આ લોકોએ પોતાના હદિ-માની થોડીક વાતો કહી તે માંબળી લીધા પછી મેં તેમને પુછ્યું કે “શું ત્યારે તમે રશિયન અમલથી નારાજ છો ?” હું બાણતો તો હતોજ કે તેઓ કેવળ નારાજ છે, તોપણ મેં એવી મતલબથી એ બિના તેઓ કને અંકે કરાવવા માંગી કે જો તેઓ મારા મવાલના જવાબમાં હા પાડે તો પાછો કહું કે “ત્યારે તમે એ સુલકનો ઝુલાકી અમલ મદતો છોડીજ કાં નથી જતા ?” પણ મારા પોદ્દા મવાલનો જવાબ કોઈએ દીધોજ નહિ. એ આપડાઓથી કશું આમ કે તેમ બોલાતુંજ નથી. વાખાના મારેલા પોતાનો સ્વદેશ છોડી રશિયાને વતન ગણી લાંબાં વરસોના રહેલા, એટલે હવે ધર-બાર છોડીને બંધબી ક્યાં ? આ ચહુદીઓ પાર્સી લોકોની માફક કરતી બાંધે છે, એમ મેં આજેજ જાણ્યું. તે બીજી અને ચપટી હતી. પાર્સી બાહ્યો આ વાત જાણે છે કે નહિ ? ચહુદી અને પાર્સી ધર્મમાં આજે ધણું મળતાપણું પુરાતન બાપા શાસ્ત્રીઓએ બતાવી આપ્યું છે, પણ તેઓમાં કરતી બાંધવાનું પણ મળતાપણું કોઈએ દેખાડી આપેલું હું જાણતો નથી.

શ્રેષ્ઠમાં તોપોના માર્યા બતાવેલા છે. હવે મને પશ્ચિમે આગળ વધવાનું હતું, અને તેમ કરતાં હું બુધવાર તા. ૨૩ મીએ અપોરે જે વાગે પોલેંડમાં વોર્સા ખાતે આવી પહોંચ્યો. હું આ શહેરનું વર્ણન કરું તે આગમજ પુરાણ પોલેંડ દેશ વિશે થોડીક બિના અતરે જણાવવી જોઈયે.





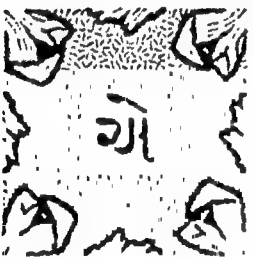
પ્રકરણ ૨૩ મું.

## પોલેંડ.

પોલેંડની પડતી—તેનો અસલ વિસ્તાર—તેને હજી કરનારા દેશો—તેની અસલ મોટાઈ—પડતીનાં કારણો—  
પેલ્લવાન કોસિહસ્કો—નેપોલ્યન ખોનાપાટે પોલેંડને સ્વતંત્ર કરવાની માંગેલી બાજી—શોષનો નાશ.  
અસલી યોગ લોકોની રીતભાંત—શું તેઓ અહમદિયાન પૂર્વજોથી ઉતરેલા હશે ?

પાયતખ વૉર્સા—લામેરિયન મેહલતું બપાન—પહુદીઆતું એક દેવળ—તેમની બંદગી કરવાની રીત—તેઓ  
ઉપર સત્તાવાળાઓનો જીલમત—તેમને કચડી નાખવાના ઇલાજો; વૉર્સાની આગળી તવારીખ—તકું  
અને જીતું શોહર—તેને પાયતખ કરવાનો સખખ—પાસપોર્ટની છેલી તપાસ.

કેકો, પોલેંડતું અસલ પાયતખ—તેનાં નામતું મૂળ—પહુદીઆ—પ્રિસ્લી મૂર્તિપૂજા. વિલિઝ્કાની નિમકની  
ખાણ—તેની હેરત કરનારી અગ્નિપખીઆ—નિમકનાં દેવળો અને મકાનો—નિમકની જોતો—ખાણનો મોટો  
વિસ્તાર—વાર્સિક પેદાશ—ખાણમાં રાજવંશીઓના ઉતારા માટેતું ગંગવર દિવાનખાતું—તખતે ખેસતા  
રાજાઓ તરફના નિમકના પ્રસાદ—ખાણમાં તળાવો અને નદીઓ—ખાણમાં એક નાનકડું શોહર—નિમક-  
નો વેપાર. કેકોથી વિલિગિરી.



ક વખતે એવો હતો કે  
જ્યારે પોલેંડમાં ત્યાંના  
સ્વતંત્ર પાદશાહોનો અ-  
મલ ચાલતો હતો. તે  
વખતે પોલેંડતું રાજ્ય  
આજનાં ક્રાન્સ કરતાં પણ મોટું હતું. પણ  
વખોવખના હાદેસાથી આ દેશે પોતાના  
વિસ્તારના સંબંધમાં જોડેલો ફેરફાર અને  
વધધટ જોયાંજે તેટલાં યુરોપના ખીજ કોઈ  
પણ દેશે જોયાં ન હશે. આજે ખરું પુછો  
તો પોલેંડતું નામ યુરોપના નક્ષામાંથી ગૂમ  
થયુંજે. આજે એ દેશ સ્વતંત્રપણે હયાતી  
ભાગવતોજ નથી. તેની આસપાસના ત્રણ  
જામરા દેશો—રશિયા, ઑસ્ટ્રિયા અને પૃથિ-  
યા—એ પોલેંડના ભાગલા પાડી પોતપોતામાં  
વહેંચી લીધેજે. ૧૪ મી સદીની આખ-  
રીએ પોલેંડ સાથે લિયુઆન્યાનો મુલક  
જોડાયાથી એ આખા દેશનો વિસ્તાર  
૨૮૪૦૦૦ ચોરસ મૈલનો થવા પામ્યો  
હતો. પણ પાછળથી પોલેંડનો કાશુ  
આગળના જેવો રહેવા પામ્યો નહિ, જેથી  
૧૭૭૨ માં રશિયાએ પોતાની સરહદ ઉપરનો  
૧૬૮૦૦૦ ચોરસ મૈલ જોડેલો ભાગ પચાવી

પાડ્યો. તેની આવી સરકશી કૃતેહમંદ જોઈને  
૧૭૯૩ માં ઑસ્ટ્રિયાએ પોલેંડનો ૬૪૦૦૦  
ચોરસ મૈલ જોડેલો પોતાની સરહદ ઉપરનો  
કકડો દબાવી પાડ્યો, અને એ બતાવ પછી  
ત્રીજેજ વરસે પૃથિયાથી લાલચ તામોસ થઈ  
નહિ તેથી તેણે પોતાની લગોલગનો ૫૨૦૦૦  
ચોરસ મૈલનો હિસ્સો હજીમ કીધો !

આ રીતે પોલેંડ યુરોપમાંથી ખાલસા થયું-  
જે. તેના આમ ભાગલા પડવાનું કારણ એ  
દેશની નખખાઈ ઝિવાય ખીજી કાંઈ નથી.  
એક વખતે પોલેંડનો સેતારો એટલાખધો  
ખુલંદ હતો કે પૃથિયા તેને ખંડણી આપતુ  
હતું અને પોલેંડની સરકારે ત્યાંના હાકમો-  
ને એટલાખધા ઉતરતા ગણ્યા કે તેમને  
રાજનો ખેતાખ ધારણ કરવાની કદી પરવાનગી  
આપી ન હતી. એજ રીતે એકવાર મોસ્કો  
પાયતખ પોલ લોકોના તાખામાં હતું અને  
ત્યાં તેઓએ અમલ ચલાવ્યો હતો. વળી  
ઑસ્ટ્રિયાનાં પાયતખને પણ એક મરતખે  
પોલેંડના એક બહાદુર પાદશાહે શત્રુઓના  
હાથ ઉપર નાશ પામતું બચાવ્યું હતું. આ  
રીતની જે જે રાજ્યો ઉપર પોતે એક યા  
ખીજ વખતે મોટાઈ ભાગવેલી તેજ રાજ્યોએ

પોલેંડ ઉપર આ મુજબનો દાવ લીધો. રાજ્યોની ચહુડતી પડતીના આખી કંઈ જોવા દાખલો નથી. ૧૭મી સદીની આખરી થી પોલેંડની અમુલી મોટાઈ ઉતરવા લાગી. સોબિયેસ્કી નામે તેના પાદશાહિ આ મોટાઈ ફેટલીક મુદત મુઢી ટકાવી રાખી, જેનાં મરણ પછી સ્વીડનના બળવાન રાજા ચાર્લ્સ ૧૨-માએ પોલેંડ ઉપર ચહુડાઈ લઈ જઈ તેને વેરાન કીધો, અને ધર્મ સંબંધી ફેસદાને લીધે એ દેશની ખરાબી પુરીજ થઈ. આ છેલા ફેસાદમાં એક પક્ષની મદદે રશિયાએ હથિયારબંધ લશ્કર પોલેંડમાં મોકળ્યું. એજ વખતે પોલેંડમાં મઢી આલતી હતી માટે તે પોતાના મુલકમાં દાખલ નહિ થાય તે માટેના ઇલાજો લેવાને બહાને પ્રશિયાના રાજા ફ્રેડરિક ૨ જાએ પોતાની સરહદ ઉપર એક લશ્કર તૈયાર રાખ્યું. ખીજી તરફથી એજ રાજાએ રશિયા અને ઑસ્ટ્રિયા સાથે છુપી મસજત ચલાવીને માંહોમાંહિ લડી મરતાં પોલેંડના કાપીને કકડા કરી પોતપોતામાં વહેંચી લેવાની ગોઠવણ કીધી. એ બાબતમાં એ ત્રણે વચે સેંટ પિટર્સબર્ગ ખાતે ૧૭૭૨ માં કોલકરાર પણ થયા. ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ, સ્વીડન અને ડેન્માર્ક આ કિમમની એકલપેટી વહેંચણીની સામે થયાં, પણ તેના અટકાવ માટે તેઓએ કશા સાંપતા ઇલાજ લીધા નહિ. આથી ઉપલાં ત્રણે રાજ્યોએ પોતાની વચે અપડાયલાં પોલેંડની વાંટણી કરી દીધી, અને એક નાનકડો ભાગ પોલેંડની હયાત સરકારને માટે અમલ ચલાવવાને રહેવા દેવાની મેહરબાની કીધી. આ મોટી આફત છતાંખી આ કમબખ્તદેશ ખાતે જાગેલો માંહોમાંહેનો ધર્મ સંબંધી ઝગડો નાપેદા થયો નહિ. ઉપલી કાપકુપ પછી વીશ વરસે લોકો થોડા ઘણા એકમત થયા, અને એક નવું રાજ્યબંધણ સ્થાપવામાં આવ્યું. પણ રશિયાની રાણી કેથરિન ૨ જ આથી રિશે ભરાઈ, અને સ્વતંત્ર પોલેંડનો જે નાનકડો ભાગ બાકી હતો તે ઉપર પણ ઊપલાં ત્રણે લટારાં રાજ્યોએ ત્રણ બાજુએથી હુમલો કીધો. આ લટારાઓ સામે રહેવાસીઓ

સાથેસાથ લડ્યા. પહેલાં તેમને ફેટલીક ફોલે પણ મળી; પણ શત્રુઓનાં મોટાં બળ આગળ તેઓ લાચાર થયા. પોલેંડનો છેલો રાજા સ્ટેપિસ્લેયસ તામે થવાને તૈયાર થયો, પણ દેશહિતકારીઓની એક બહાદુર ટોળકી તે જમાનાના કાવે અહંગર કોસિઉસ્કો નામના પેહલવાનની સરદારી તળે એકલે હાથે લડાઈ કરવા મેદાન પડી. અંતે એ બાપદાઓના પણ સંહાર થયો અને કોસિઉસ્કો કેદ પડ-ડાયો. આનું શેવટ એ આસુ ક્રે મેં સડ-આતમાં લખ્યું છે. તેમ ત્રણે પાટાશીઓએ પોલેંડને પુરેપુરું વહેંચી લીધું.

૧૮૦૬ સુધી એ હાલતમાં પોલેંડનું નામ નાખૂદ રહ્યું. એ વેળા નેપોલ્યન બોનાપાર્ટના યુરોપમાં ડોકો વાગી રહ્યો હતો માટે તેણે કોઈ નવી લોબી ધારણથી આ દેશને થોડું ઘણું છુટાપણું અપાવવાની બાજુ રખી. તેણે ઑસ્ટ્રિયા અને પ્રશિયાને મળેલા કિમમાંથી ફેટલીક ભાગ કાપી લઈ તેમાંના થોડો થોડો રશિયાને આપી રાજી કીધો, અને બાકીના ભાગોમાંથી પોલેંડનું એક નવું રાજ્ય બનાવી તેને “ગ્રાંડ ડચી ઑવ વોર્મી”નું નામ આપ્યું. નેપોલ્યનની મતજબ આમ કરવા ગમે તે હાથ, તે સઘળી ૧૮૧૨ માં તે રશિયા ઉપર ચહુડાઈ લઈ જઈ ફરી પડયો તેમાં ધૂળ મળી. રશિયાને નવાં પોલેંડનો ફરીથી કબજો લીધો અને ૧૮૧૫ માં નેપોલ્યનની ફેટી મદાભારત શિકરત પછી આપ્યું પોલેંડ આ રીતે વહેંચાઈ ગયું:—રશિયાને તામે ૧૭૮૦૦૦ ચોરસ મેલ; ઑસ્ટ્રિયાને ૩૦૦૦૦ મેલ; પ્રશિયાને ૨૬૦૦૦ મેલ; અને બાકીના ૪૭૦૦૦ ચોરસ મેલના વિસ્તારનું પોલેંડનું રાજ્ય બનાવી તેને રશિયાના સારના તાબા તળે આપ્યું. આ રીતે થયું અને પોલેંડ દુનિયાની અપાટી ઉપરથી નાશ પામ્યું. આજે એ દેશનો ૨૨૫૦૦૦ ચોરસ મેલ જેટલો મુલક રશિયાને તામે અને બાકીનો ૫૬૦૦૦ મેલ જેટલો ઑસ્ટ્રિયા અને પ્રશિયાને તામે છે.

અમુલી પોત લોકોનો પોતાક ગોગલ લોકોને ફેટલીક વાતે મળતો આવતો હતો.



પોતાના મરત્યા જેવો ચઢડો પોલેડના કિમરા-  
ઓ પીળો એકે મમતવા ન હતા. ગરીબા-  
ની હાલત તો ઘણીજ કંગાળ હતી. ચઢડોઓ  
આરાં મકાનમાં વસતા હતા. આ લોકો અને  
પેશો હાથથી તેઓ દેશના વેપાર ધંધા ઉપર  
ખુબ અમર ચલાવી રહતા હતા. અને કાગેડો  
કે અમલી પોત લોકો આપણા એશિયા ખંડના  
તાતારી લોકોથી ઉતરેલા હોવા જોઈએ; અને  
તેનાં કારણ છે. આજેની પોત લોકોની  
મકામ કરવાની રીત તાતારી અને મોગલ  
લોકોને મળતી છે. તેઓ એક હાથ છાતી ઉપર  
મૂકી પીળો હાથ નીચો નમાવી, પોતે વાંકા  
વળી મકામ કરે છે. એક કમીનો માણસ  
મોટા દરજ્જાના ધણીને મકામ કરતી વેળા  
તો પોતાનું મર છેક જમીન ઉપર ઝુંકાયે છે.  
આ મધ્યું મહમદિયાન તાઝીમતવાઝો નથી  
ખતાવતું? ખચીત, મધ્ય કાળમાં તાતારી  
લોકોએ રશિયા અને પોલેંડ તાપે ક્યાં તે વખતે  
આ તેમનોજ દાખલ કરેલો રેવાજ હશે.  
તેમની પીજી રીતભાંત જુઓ. પોલેંડના  
લોકો ઘોડેચારીના ખુબ શોકીન છે; જમીનપર  
ચઢાઈ પીછાવીને પોઢી જાય છે. તેઓ પોતાનાં  
મકાનમાં મધળા માથે એકજ ઓરડામાં સુવે છે,  
અને એક બાજુએ બાવરચીખાનું તથા પીજી  
બાજુએ તખેલો રાખે છે. બહાર ફરવા નિકળતી  
વખતે મોટા લોકો પોતાના નોકર નફરોનો  
જખરો ઠાકમાઠ દેખાડે છે. મોટાં ખાનદાનનાં  
મધળા અમીરો એક પીજીને પોતાની બરા-  
બરના ગણી “ખેરાદર” નાં નામથી બોલાવે છે.  
તેઓ પોતાના દોરમાં શુકામો અને નફરોના  
જનતા પણ ધણી હતા. જમીનની ખરીદી  
તેઓ સિવાય પીજી કોઇથી થતી ન હતી.  
આ અને એવીજ પીજી તેમની રીતભાંત મને  
તો અમલી તાતારી અને મુગલાઈ દોરને  
મળતી જણાય છે. તેમનો પોશાક પણ એજ  
અનુમાન ઉપર મને એવે છે.

### પાંચી.

તા. ૨૭ મી અને બુધવાર—મોસ્કોથી  
ઉપડ્યા પછી ૪૦ કલાકે આજ દિને બપોરે  
હું આ પુરાણ શહેર ખાતે આવી પુગ્યો,

અને અહીંની મોટી વિશ્વલ નદી ઉપર  
રશિયન ઝાર એલેક્ઝાંડર ૨ અને બાંધેલો કલ,  
જે ઉપરથી શહેરનો દેખાવ ખુબ મોટો માલુમ  
પડે છે, તે વચ્ચે કરીને અતરેનાં ‘હોટલ વિશ્વ-  
ટારિયા’ માં ઉતારી લીધો. અહીંથી એક  
ભામિયાને માથે લઈ હું શહેર જોવા નિકળી  
પડ્યો. પ્રથમ અમે લાસેરિયન પાર્કમાં પોલેંડ-  
ના એક રાજાએ બાંધેલો એજ નામનો મેહલ  
જોવા ગયા, જેની આગળી તેમજ પાછળી  
બાજુએ તળાવો બાંધેલા છે. લાસેરિયન મેહલ  
નાનો છે, અને રશિયાનો ઝાર આ શહેરમાં  
આવે છે ત્યારે એજ મેહલમાં ઉતરે છે. એમાં-  
ના જુદા જુદા ઓરડામાં સર્વથી જોવાજોગ  
‘કિંગ સોલોમન્સ હાઉસ’ નામનું દિવાનખાનું છે,  
જેમાં એ પ્રખ્યાત પાદશાહની જવાની વખતનું  
એક મોટું ઓઈલ પેન્ટિંગ ચિત્ર છે, જેમાં  
એ ઓરતો એક બાળકની માતા હોવાનો દાવો  
કરી ફરિયાદ લાવી હતી તેમનો પાદશાહને ધન-  
સાફ કરતો ચિતાર્યો છે. વળી અહીં એજ પાદ-  
શાહના બુદાપાની પણ એક તસ્વીર છે. મેહલ  
બાંધતાર પોલેંડના ઉપલા રાજાએ પોતાના  
હાથથી એક ખુર્શી અને ટેબલ બનાવ્યાં હશે તે  
બંને અહીં મૂકેલાં છે, તેમજ એ પાદશાહનું  
પોતાના જમાનાનું કેટલુંક રાચરચિલું અહીં  
જણાય છે. ચિત્રો અને તસ્વીરોની અહીં  
ખૂટ નથી. દેશના જુદા જુદા રાજાઓ, તેમ-  
નાં ખાનદાનીઓ અને પીજી રાજવંશીઓનાં  
ચિત્રો જ્યાં જોઈએ ત્યાં નજર આવે છે.  
મેહલને લગતા મોટા પાર્કમાં સર્વ લોક ફરવા  
આવે છે. પડોશમાંજ નદીકાંડા ઉપર કિલ્લો છે,  
જેમાં પોલેંડની રાજસભાઓ બિરાજતી હતી.

એક પીજી મેહલ અમે જોયો તે કેરિસ્ટિ-  
મિર નામનો છે. જૉન કેરિસ્ટિમિર નામના  
આગળા મોટા રાજાનો એ બાંધેલો છે, અને  
એક ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલો છે. હાંસ અહીં  
વાર્સોનો ગવર્નર રહે છે. ટેકરીની નીચે સર્કે-  
શિયન લશ્કર રાખેલું છે. આ શહેરમાં તેમજ  
પોલેંડના ઘણા ભાગો ખાતે રશિયાથી કલાડી  
મૂકેલા ચઢડોઓ વસે છે, જેમનું એક મોટું  
સિનોગોગ અથવા દેવળ અહીં છે. મોટા ભામિ-

થો પોતેની યહુદી હતો, માટે તેણે આ દેવળમાં સ્થળે ફેરવીને મને જોવા જોગ ને કંઈ હતું તે બતાવ્યું. મને એક વાત નવાઈ જોવી લાગી, અને તે એ કે ભક્તિ કરનારાઓ માટે ખેસવાની આ દેવળમાં ને જગાઓ બનાવી હતી તે દરેક ઊપર નંબર હતા, અને દરેક નંબરવાળી જગા ઊપર ખેસનાર ધણીને માટે ભણવાની કેતાબ રાખેલી હતી. આ રીતની ગોઠવણ આ ઠેકાણે મેં પહેલીજવાર જોઈ છે. દેવળમાં અને પીજન ધર્મસ્થાનોમાં ખેડક માટે ભીડાર્બડ થાય છે તેવું અહીં કશું નથી. દરેક ખેડક ઊપર તે નંબરવાળો ધણીજ આવીને ખેસે છે અને તેથી કશી ગડબડ કે હરકત થતી નથી. વળી આ ખેડકવાળાઓ કંઈક વાર્ષિક રકમ ભરે છે તેથી દેવળનાં ફંડને મદદ થાય છે. અહીં વળી મદદ અને ઓરતો ભેગાં ખેસતાં નથી. ઓરતોને માટે દિવાનખાનાને માથે બાલરી ઉપર નંબરવાર ફરતી ખેડકો બનાવેલી છે. એ રીતે યહુદી મદદ અને ઓરતો જુદાં જુદાં ખેસીને ઇલાદત કરે છે. યહુદી લોકોનાં ધર્મપુસ્તકો છાપેલાં નથી પણ માફ અક્ષરે હાથનાં લખેલાં છે. એમની ઇલાદતનો દિવસ શનિવારનો છે. એ દિને તેમજ પીજન તેહવારના દિવસો ઉપર કઈ કઈ ઇલાદત કરવી તે એક મોટી હાથની લખેલી કેતાબમાં નોંધી રાખેલું હોય છે. રશિયન સરકારનો આ યહુદીઓ ઊપર એટલોયથો જુલમત છે કે એ બાપડાઓને બની આવતી કેળવણી લેવાનો પણ હક મળતો નથી. સત્તાવાળાઓએ ફરમાવ્યું છે કે સ્કૂલોમાં દશ ટકા જેટલાજ યહુદી વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરી ભણાવવા. કૉલેજોમાં તો તેમનું પ્રમાણ માત્ર સેંકડે ૫) ટકાનુંજ રાખ્યું છે ! વળી હુકમ છે કે એક યહુદી ગમે એવો ભણેલો હોય તોપણ તેનાથી વકીલ યા ધારાના હિમાતીનું કામ થાય નહિ. આવી સરકારી સત્તાઓની વાતો સાંભળીને મારી આંખોમાં ચમક થવા લાગી. આ તે કેવી રીતનો જુલમત ! શું પીઆરા યહુદી તે કંઈ ઇનસાન નહિ ? શું તેઓનું વતન તેમના હાથમાંથી જતું રહ્યું તેથી આખી

દુનિયામાં તેમને પોતાની રૈયત ગણીને સામાન્ય હકોનો લાભ આપે એવી કોઈજ દયાળુ સરકાર નથી ?

આજ દિન તેમજ ગઈ કાલનો દિવસ યહુદીઓના મોટા તેહવારનો હતો તેથી દેવળમાં હું હતો તે વેળા ગાયનરૂપી બંદગી થતી હતી, અને તે કરનારાંઓના ખુશ હાલક તથા એ તરફ ફરી વળેલી ગંભિરતાને કીધે દેખાવ ઘણોજ મોભાદાર અને મુંદર લાગતો હતો. મને આવતા શનિવારે દેવળમાં પાછો આવવાનું નોતું થયું, ને એ લોકોનો મોટો દિવસ મનાય છે; પણ ત્યાંસુધી અહીં મારાથી થોભાય એમ ન હોવાથી મેં ના પાડી.

‘ સેક્રમન ગાર્ડન ’ નામનો બાગ શેહરની વચોવચમાં આવેલો છે. આગળ સેક્રમનીના રાત્રીઓના તાપ્પામાં પોલિંડ હતું તે વેળાનો આ બાગ બાંધેલો છે. આ એક મોટો મારો પાર્ક છે, જેમાં ડુવારા અને ઝાડપાનથી ઠીક શોભા બનાવી છે. એની પડોશમાંજ રૉયલ થિયેટર (નાટકશાળા) આવેલી છે. ક્રિમિમિર મેહલની નજદીકમાં એક મોટો બોક્સ આવેલો છે તેમાં પોલિંડનો એક આગળો પાદશાહ એક હાથમાં નાગી ચમ્પીર અને પીજન હાથમાં ક્રમ્સ લઈ ફેરાખંધ ઉભો છે. એજ તે પાદશાહ હતો કે જે કેકો ખાતેથી પાયતખતની જગા બદલીને વૉર્મી ખાતે લાઓ હતો. એ વેળા વૉર્મી માત્ર એક નાનો કસ્બો હતું, પણ પાયતખત થયા પછી પડોશમાંજ નવું શેહર બંધાવા માંડ્યું અને તે નવાં વૉર્મીને નામે ઓળખાય છે. જુનું વૉર્મી તેની પડોશમાંજ છે. શેહરનો એક ભાગ મેદાન ઉપર અને પીજો ભાગ નદી કાંઠાનાં ચહડાણ ઉપર બંધાયેલો છે. અહીં નદી બહુ પહોળી પણ ડાહકી છે. શેહરનાં રક્ષણની કરી ગોઠવણો જણાતી નથી, કેમકે નથી તેને ફરતો કોટ બાંધી લીધેલો કે નથી માટે પેશવાની ભાગોળો બનાવેલી. આ આખું શેહર એ રીતે બસાવ વિનાની હાલતમાં દેવળ ખુલ્લું છે. તેની આસપાસ ચાર પરાંઓ છે, જેમાંનું એક નદીની પીજી બાજુએ હોવાથી શેહર અને તે વચેના વહે-

વાર માટે મોટાનો પુત્ર ખાંધેલો. શુનું શેહર કંગાળ છે, પણ નવામાં ઘણી મુંદર ધમારતો છે. એકમન વંચના રાજ્યોનો મોહ પણ અહીંજ છે. આ શેહર ૩ થી ૪ મેલ જેટલું લંબાયલું છે. તેને વળી બાગો વગેરેથી ઘણુગારેલું છે. શેહરનો વેપાર ઘણો થીકે છે. દર માલ એ મરતબે મોટાં બાબરો ભરાય છે, અને તે ત્રણ ત્રણ અડવાડિયાં મુધી ચાલુ રહે છે. આ મેળામાં વેપારી હુતસોની જળમરી ઉચળપાથળ ચાલે છે. ત્રિયુઆનિયાનું પ્રગણું પોલેંડ માથ જોડાઈ ગયું ત્યાંમુધી વૉર્મી એક નાના કસબા કરતાં વધારે ન હતું. તે વેળા પાયતખ શેહર ક્રેકો હતું; પણ લિથુ-આનિયાનો પ્રાંત ઘણો મોટો હોવાથી ક્રેકો દેશના મધ્ય ભાગમાં રહેવાને બદલે દૂર પડી ગયું, અને તેથી એક નવું પાયતખ શોધવાની પોલેંડની સરકારને જરૂર જણાઈ. આ ઉપરથી ૧૫૬૬ માં ક્રેકો પડતું મૂકાયું અને તેનો મરતબો વૉર્મીને મળ્યો. ત્રણ પાડોશીઓએ પોલેંડની લૂટ ચલાવી ત્યારે આ પાયતખ પૃથિયાના હાથમાં ગયું, જે વેળા તેની પદવી પાછી હતી પડી, અને માત્ર એક પ્રગણાનું તે મૂખ્ય શેહર ગણાયું. નોપોલ્યને પોલેંડનું સ્વતંત્ર રાજ્ય પાછું સ્થાપ્યું ત્યારે વૉર્મી એકવાર ફરીને તે રાજ્યનું પાયતખ થવા પામ્યું. પણ ૧૮૧૫ પછી રશિયાના હાથમાં સ્વતંત્ર પોલેંડ આવી પડ્યું ત્યારથી વૉર્મી એક રશિયન હાકમનાં મથક દાખલ ગણાવા લાગ્યું છે.

તા. ૨૮ મી અને શુક્રવારે ૧૧ વાગે મેં આ શેહર છોડ્યું, અને ઐનિક્સાને માર્ગે ક્રેકો તરફ ચાલ્યો. રસ્તે મારી એતી કરેલી નજર આવતી હતી. એ ભાગમાં સૂઘળી જમીન સપાટ અને રસાળ છે. ઐનિક્સા ખાતે રાત્રે ૯ વાગે જઈ પુગ્યો, અને તરતજ એક રશિયન અમલદારે આવી મારી પાસપોર્ટની માંગણી કરતાંજ મેં તે તેને હવાલે કરી. રશિયન સરહદમાં દાખલ થવાની પાસપોર્ટ જોઈએ છે તે જ્યારે પ્રવાસીઓને આગમજથી કરાવી લઈ જવી પડે છે, ત્યારે રશિયન સરહદ છોડી

જતી વેળા આપણી તે પાસપોર્ટ કરી તપાસવા લે છે. મારી પાસપોર્ટ વેળા રશિયન અમલદારે તપાસીને ખીન્ને દિને સહવારમાં હું મારી નવી વેનમાં ચઢી બેઠો એટલે મારે હવાલે કરી દીધી. અને તે પાસપોર્ટના બદલામાં પેતે મને લખી આપેલી રસીડ માંગી લીધી. આગળી રાત્ર મેં આ કસબાનાં હોટેલમાં શુનરી. અહીં રશિયન અને આસ્ટ્રિયન સરહદો બદલાય છે, અને તેથી રેલવે વેનો પણ બદલાય છે.

કે કો.

તા. ૨૯ મી અને શુક્રવારે સહવારે ૮ કલાકે હું આ શેહર ખાતે આવી પુગ્યો, જે મેં ઉપર કહ્યું તેમ અમલ પોલેંડનું પુરાતન પાયતખ હતું. હું અહીંનાં ગ્રાંડ હોટેલમાં ઉતર્યો. રસ્તા સૂઘળા શુના વખતના પણ મારા છે. શેહરને ફરતો એક પાર્ક છે, તેથી ક્રેકોની વસ્તી ગોયા એક બાગની વચમાં વસેલી હોય એમ લાગે છે. તેની એક બાજુએ નદી વિસ્ત્રુલા અને ખીજી બાજુએ ફોલ્વા નદી વહે છે, અને એ બેના મંગમ ઉપરજ શેહર વસેલું છે, જેથી ક્રેકો બહુજ શોભાયમાન લાગે છે. દૂરથી તેના ઉંચા મિનારાઓ અને શુંબજો તથા કિલાના બજો તેનો ભપકો દેખાડે છે, પણ આજે એ શેહર બહુજ પડી ભાગ્યું છે. વિસ્ત્રુલાની પેલી પારે કેસિમિર નામે એક ગામ છે, અને તે ક્રેકોનાં એક પરાં દાખલ બોળખાય છે. ખીજાંખી એ પરાં લાગેલાં છે. ક્રેકો આગળ મોટા ધર્મીયક્ષતું મથક હતું, જે શુરૂ ડયુક આંવ સિવારિયાને નામે બોળખાતો હતો. તે વેળા તેના લાગવગ, સત્તા અને દોલત આખાં પોલેંડમાં વખણાતાં હતાં. તેને તાબેનાં દેવળમાં પોલેંડના આગળા કેટલાક પાદશાહોની કબરો છે, તેમજ તેમનાં કીમતી તાજો અને ઝવેરાત પણ અહીંજ હતાં, કેમકે રાજ્યોને માથે તાજ મૂકવાની ક્રિયા આગળ અહીંજ થતી હતી. ઉપરું દેવળ એક ઉંચા ટેકરા ઉપર આવેલું છે, અને તેને ફરતો કિલ્લો બાંધેલો છે, જેમાં આસ્ટ્રિયન લશ્કર રહે છે. ૧૩૫૦ માં ઉપર કહેલા કેસિમિર નામે પોલિશ રાજ્યે આ દેવળ બાંધ્યું હતું.

કહે છે કે ૪૦ સુધી ૭૦૦ માં પોલેન્ડમાં નાનકડા હાકમો પ્રજા ઉપર બહુ જીલ્લામાં ચલાવતા હતા તેથી કંકોની ક્રેકોના નામે એક સરદારને લોકોએ સંઘનાં રાજ્યોનું વડપણ આપ્યું, અને તે સરદારનાં નામ ઉપરથી પાયતખતને ક્રેકોનું નામ મળ્યું. ઑસ્ટ્રિયન સરકારના હાથમાં ગયા પછી ક્રેકો વેસ્ત્રગેલિશ્યાના પ્રાંતનાં મુખ્ય શહેર દાખલ લેવાયું. ત્યારબાદ વળી તે સેકસનીના રાજાને આપી દેવામાં આવ્યું હતું. પણ આજે એકવાર ફરીને એ પુરાણું શહેર ઑસ્ટ્રિયન શેલનશાહની હકુમત તળે છે.

ક્રેકોની વસ્તીમાં યહુદીઓની સંખ્યા મોટી છે. તેઓ લાંબા બાલના ગુછા રાખે છે, કાળી ઉંચી ટોપી પહેરે છે, અને લાંબા ઢભા તથા બૂટ સાથે નજર આવે છે. જેમ વૉર્સામાં તેમજ અહીં પણ તેઓ સર્વ જાતનાં નાનાં મોટાં ધંધો રાજગાર કરે છે. પોલેન્ડની સ્ત્રીઓ માથે મોટા રંગભેરંગીન રૂમાલ બાંધે છે, પણ કોઈકે તો નાનાં કકડો વિંટાળી ઉપર શાલ ઓઢે છે, જેથી તેઓ મફાની હાજી સ્ત્રીઓના જેવી લાગી જાય છે. મારાં કેપ ટૌન વતનની મલાઈ સ્ત્રીઓના અને આ બાઈઓના પોશાકમાં મને જરાપી ફેફલાગતો નથી. અહીં મેવો સારો થાય છે, અને જીવંતીજ માછલીઓ વેચાય છે. શહેરમાં કેટલાક ચોક છે ત્યાં લોકો તરતરકારી અને ખોરાકની વસ્તુઓ વગેરે વેચે છે. રશિયાના તેમજ પોલેન્ડના ખ્રિસ્તી લોકો રસ્તામાં લાકડાંનો કચ્છ દોરેલા હોય છે તે જોતાંજ ધુટણમંડિયે ખેસી જઈ પ્રાર્થના કરે છે અને હાથ જોડીને પાપની તોજશ કરે છે. તેઓ વળી આ લાકડાંને ઢાલી, ડોકું નીચું નમાવી, મૂર્તિપૂજકોની માફકનો ભક્તિભાવ બતાવે છે. યુરોપના ઉગમણ ભાગના લોકોને ધર્મ સંબંધી બાબતમાં આટલાખંધા વેહમી જોઈ મને અચરતી લાગે છે, અને એ સુધરેલા ગણાતા ખંડનાં લોકો પણ ધર્મની બાબતમાં વગર સુધરેલા દેશના લોકો જેવુંજ જંગલીપણું દેખાડે છે તેથી એક પ્રદેશને બહુ નવાઈ ઉપજે છે.

નિમકનું એક અભયબ જેવું શહેર.

આ શહેરમાં હું ખાસ જીલ્લાનું કામ થકી આવ્યો છું અને તે તેનાં પુરાણા મકાનો જોવા નહિ પણ તેની પડોશમાં આવેલી નિમકની કુદ્રતી ખાણો જોવા આવ્યો છું. એ ખાણો ક્રેકોથી ૭ મૈલ દૂર છે અને તે વિલિઝકા (Wieliczka Salt Mines) ને નામે ઓળખાય છે. આ ખાણો અકવાડિયામાં માત્ર ત્રણજ દિવસે—મંગળ, ગુરૂ અને શનિવારે—મુસાફરોને જોવા માટે ખુલી રહે છે, માટે આજે શનિવારે પાછળ પહોરે હું તે તરફ ઉપડી ગયો. નિમકની ખાણોને લીધે વિલિઝકા ખાતે એક નાનું સરખું ગામ વસેલું છે. ક્રેકોથી વિલિઝકા રેલવે ત્રેન મારફતે પોણા કલાકના રસ્તા ઉપર છે. મારી જોડે એક ઇંગ્લેન્ડ અને એક જર્મન ઇજનેર મળીને ખીજત બે પ્રવાસીઓ હતા. ખાણ એક ઉંચા ટેકરા ઉપર આવેલી છે, અને ટેકરા ઉપર અહીંને પછી પાછા નીચે ઉતરિયે ત્યારેજ ખાણમાં દાખલ થવાય છે. અમેને સંઘળે ફરીને દેખાડવા માટે એક ભામિયો અને એક ખાણવાળો અમારી જોડે આવ્યા. અંદર તમામ અંધકાર ફરી વળેલો હતો, તેથી માથે બતી લેવામાં આવી. અમે સર્વને એક બાઈકમાં બેસાડી લોખંડના તારનાં દોરડાં વડે નીચે ઉતાર્યા, તે આગમજ અમને એક ટોપી અને સાથે પહેરાવ્યાં. નીચે ઉતર્યા પછી જોઈ પહેલું અમે એક દેવળ જોયું, જે નિમકના અડકમાંથી કોતરી કહાડેલું હતું. આ દેવળમાં કાંઈસ્ટની મૂર્તિ, વાચન કરવાની બેઠક અને ખીજત પુતળાં વગેરે એજ રીતે કોતરી કહાડ્યાં હતાં. ખાણમાં પાડેલા તપ્પકા અને ઓરડાઓને ટેકવી રાખવા માટે નિમકનાજ જળરા સ્તંભો બનાવ્યા છે, જે ઉપરની નક્કી વળી તારીફલાયક છે—જાણે પથરમાંજ એ કોતરકામ કીધું હોય તેમ લાગે છે. આ સંઘળું વિજળીની રેશની ફરીને અમેને દેખાડયું. એજ રીતે ૧૬ ઓરડાઓ એક ખીજતની ઊપર નીચે કોતરી કહાડી તેમાં વળી જાતજાતની મૂર્તિઓ વગેરે મીઠાંમાંથીજ

કાતરી કહાડેકાંઠે. એક એરો તો ખાસ  
આ, કેક વગેરે ખાતવાનને થકીજ બનાવેલા-  
છે અને તેને નામ પણ તેવુંજ આપેલું છે.  
આ સ્થળું વિજળીની રાશનીથી ખડુ શોભે છે.  
અને એ મીઠાંની કણીઓ રાશનીથી ઝપઝપ  
હિરાઓ માફક ચમકે છે. કુદતે જ્યારે આવડું  
જળજળ નિમકની ખાણનું પડ બનાવ્યું છે તો  
કાળા માયાના માનવીએ તેમાં પોતાની બુદ્ધિ  
વાપરતી તરેહવાર નક્કીકામથી તેને શોભાય-  
માન બનાવ્યું છે તે જોઈ હેરત ઉપજે છે.  
ખાણમાંથી ઓઢી કહાડવામાં આવતું નિમક  
આર કિસમનું છે. એક બિલોરના જેવું ચક્ર-  
કૃતું પણ તેરલુંજ કાણુ છે; બીજી જાતનું  
નરમ અને ખુદ્દા રંગનું છે; ત્રીજી જાતનું  
મરદમ અને કઠકું છે; અને ચોથી જાતનું ઉપલાં  
ત્રણ કરતાં ઓછા ખારાશનું—જાણે મીઠાં  
પાણીનું બન્યું હોય તેવું—છે. ખાણની એક  
ખાણુએ એક ખારાં પાણીનો અને બીજી  
ખાણુએ એક મીઠાં પાણીનો એમ બે  
ઝરા વહે છે.

આ ખાણ કેવડી મોટી છે તે આ આંકડા-  
ઓ ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે. એની લંબાઈ  
ઉગમણથી આથમણ ૧૨૦૦૦ ફીટની, પહો-  
ળાઈ ૩૭૦૦ ફીટની, અને ઊંડાઈ લંડતનાં સેંટ  
પૉલ દેવળ કરતાં ઠા ગણી વધારે ! ખાણમાંથી  
દર સાલ ૬૦૦૦૦ ટન નિમક નિકળે છે અને  
તે ઓઢવા મોટે ૬૦૦૦ માણસોને કામે લગા-  
ડેલા છે. આ ખાણના આર તબક્કા બનાવેલા-  
છે, અને તેમાં ધમારતો બાંધે છે તથા ઉપર  
કહેલાં જેવાં દેવળો બાંધ્યાં છે જેમાં બંદગી પણ  
થાય છે ! એક “ ગ્રાંડ રિસેપ્શન ચેમ્બર ” નામનું  
મોટું દિવાનખાનું કોરી કહાડેલું છે તેમાં રાજ-  
વંશી કુટુંબ જ્યારે આ ખાણ જોવા આવે  
ત્યારે તેને ઉતારે આવવામાં આવે છે. એ વખતે  
સૂઘળો અછો શણગાર કરી ભપકાદાર રાશની  
કરવામાં આવે છે. આ દિવાનખાનું મારા  
જોયા મુજબ એવડું મોટું છે કે તેમાં એક  
હજાર માણસો આમ્રાનીથી ભોજણ લઈ શકે.  
ખાણમાંના સૂઘળા માર્ગો, રસ્તા અને દિવાન-  
ખાનાંઓની એકંદર લંબાઈ મને ખબર મળ્યા

મુજબ ૨૮૦ મૈલની છે ! મારા ગાદે ખબર  
આપ્યા મુજબ છેક ૬ મી સડીથી આ ખાણ-  
માંથી નિમક ઓઢી કહાડવામાં આવે છે. ૧૨૫૦-  
માં એ ખાણની હતી આંજિયત સરકારની  
જાણમાં આવી, તે આગમજ પોલિંગના રાજ-  
ઓને આ ખાણ મોટી ઉપજ કરી આપતી  
હતી. કહે છે કે દરેક રાજ તખ્તે ખેડતો તે  
વેળા તેના અમાર ઉમરાઓ તેના કનેથી એક  
બક્કોશ એ માંગતા હતા કે આ ખાણમાંથી તે-  
મની મરજી મુજબનું નિમક તેમને ઓઢી લઈ  
જવા દેવા. એ સૂઘળું કતાં હજી આજે પણ  
આ ખાણનું ઓઢકામ ચાલુજ છે, ત્યારે તે  
કેવડી મોટી હોવી જોઈયે ?

આ નિમકની ખાણની નીચે વળી એક  
તળાવ છે. તળાવો તો ૧૬ છે, પણ માત્ર એક  
શિવાય બાકીના સૂઘળા નાના છે તેથી તેમને  
બંધ કરી લીધા છે. જે ખુલ્લા છે તે એક મોટો  
સરોવર છે, જેમાં ખોટ ફરતી ફરે છે. અમે બી  
એક મોટી ચોરસ ખોટમાં બેઠા અને અમને  
આસપાસ ફેરવીને જે કંઈ જોવાજોગ હતું તે  
દેખાડ્યું. અહીં પાછી રાશની કર્ચાથી સરો-  
વરનો દેખાવ જોવાજોગ થઈ રહે છે. તળાવ-  
નું પાણી અલબત્ત તદન ખારું છે. તેને તજિ-  
યેથી તે ઉપરની ખાણવાળા ઓરડાઓ મુઢીની  
ઊંચાઈ ૨૦૦ ફીટની છે. એક ઢેકાણે, જ્યાં  
ઊંચાઈ ૧૭૫ ની હતી, ત્યાં આતશખાણ છોડ-  
વામાં આવી. આથી એક એવો જખરો ઘડાકો  
થયો કે હું સમજ્યો કે ચક્ર જ, ખાણ તુટી  
પડીને અમે સૂઘળા કચડાઈ મુઆ ! પણ એ  
તો માત્ર આતશખાણનો પડખા હતો. આ  
ખાણ આજ ૬૦૦ વરસો થયાં ઓઢાય છે.  
આજ ૬૦૦ વરસ થયાં તો એકજ જગ  
ઉપર ઓઢકામ ચાલુ છે તોપણ નિમકનાં પડના  
તજિયું આવ્યું નથી. ખાણમાંનું મીઠું સૂક્ષ્મ  
પથર જેવું છે. તેમાં કાણું ને ઘોણું મિળસેજ  
છે. રાશનીમાં મરદમ મીઠું અમકારા  
મારે છે. હું જોવા ગયો ત્યારે ખાણમાં  
મજુરો કામે લાગી ગયલા હતા. ગોયા  
એક શેહર વસેલું હોય એવો આ ખાણ-  
નો કારોબાર ચાલે છે. અંદર લાંબા ને લાંબા

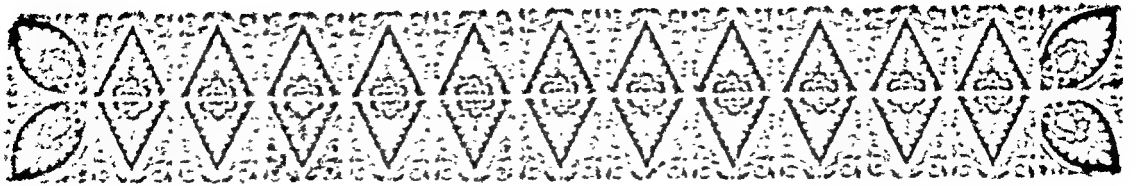
અનેક રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓ બનાવેલા છે, જેમાંથી જરાબી વાંકા વળ્યા વિના આપણુ ઘટાર સિધા ચાલી જઈ શકાય છે. આણુવાળા ભાગને મથાળે જમીનની અપાટી ઉપર તો શેહર વસેલું છે અને ત્યાંથી રેલવે ટ્રેનો પસાર થાય છે. અંદર ઘોડાની ત્રામવે દોડે છે, અને તે મીઠાના ખડકોથી ભરેલા દળા એવી જાય છે. એકવાર ઘોડાઓને આણુમાં દાખલ કરીશ કે પછી તેમને તેમનાં મરણ સુધી પાછા બહાર લાવતા જ નથી. ખતીનાં ઉજળાં સિવાય આણુમાં સૂર્યની રોશની દાખલ થવા પામતી જ નથી. આ આણુમાંથી લાખો મણુ મીઠું યુરોપ જાય છે, જ્યાં કારખાનાઓમાં તેનો મેલ કહાડી સફેદ બનાવી બાબરોમાં વેચે છે. અબ્બયબલેવું છે કે આ એક શેહર જેવી જોદાયલી આણુમાંની હવા તદ્દન તાજી અને તનદરોસ્તી ભરેલી હતી. મેં ઘણીએક યુદ્ધો જોઈ છે. ત્યાંની હવા આવી તાજી જણાઈ નથી.

કેકેડોની પડોશમાં એક ઝરે છે તે બાથે મેં નવાઈજેવી વાતો સાંભળી છે, પણ ત્યાં જઈ મારી ખાતરી કરવાને બન્યું નથી. કહે છે કે આ ઝરાનાં પાણીની વધવટ અંદર ઉપર આધાર રાખે છે, અને એ પાણી જથ્થુ

પીનાર લાંબી મુદત સુધી જાય છે. ત્યાં વસનારાં લોકો ૧૦૦ થી ૧૫૦ વરસ જીવતાં મનાય છે. આ પાણી વળી જલદીથી સૂખી ઉઠે છે અને દારૂની પેઠે બળે છે; તે ઉપરનું બળતું ઉપર ઉપરથી કુદકા મારતું આગળ વધે છે, અને જો તેને જલદીથી બ્રાહ્મી નાખવામાં નહિ આવે તો તે જમીનની અંદરથી વહેતાં પાણીઓ સુધી પહોંચીવળી જે ઝાડો માર્ગમાં મળ્યાં હોય તેમને જડમૂળથી બાળી નાખે છે. આગળ એકવાર આવી આગ ત્રણ વરસ સુધી ચાલુ રહેલી કહેવાય છે.

આ રીતે આ નિમકની અબ્બયબલેવી આણુ જોઈને હું રાત્રે ૧૦ કલાકે અપ્રેલેસ-બર્ગ ખાતે રવાના થયો, અને ત્યાં બીજી સહવારે જઈ પુગ્યો. આ એક નાનું સુંદર શેહર છે, જ્યાંથી કાર્પેથિયન પર્વતોનો બહુજ મરમ દેખાવ નજરે પડે છે. એ કુદતી લીલાવાળા પર્વતોની અરુઆત અહીંથી જ થાય છે. એ પદારોમાંથી એક નાની નદી વહે છે, જેને કાંક કાંક ચાલતી રેલવે ટ્રેન મારફતે હું રવીવારની સહવારે પેપ્રાડ ખાતે પુગ્યો, અને એ રીતે પોલેન્ડ છોડી હંગેરીમાં દાખલ થયો.





પ્રકરણ ૨૪ મું.

## ઑં સ્ત્રો-હંગેરી.

હંગેરી અને ઑસ્ટ્રિયાનું લેડાણ—હંગેરીનો વિસ્તાર—અસહ્ય ઇતિહાસ—પર્વતો ઉપર ખર્ચની અદભૂત શુદ્ધા—ત્યાં જવાનો પહાડી માર્ગ—હોબ્સચૌ ગામ—તેની કુદ્દતી શોભા. કાર્પેથિયન પર્વતો—શુદ્ધા જોવાની ક્ષી અને તેનો ઉત્તમ ખડો—શુદ્ધામાં સર્પી નહિ લાગે તેવી ગોઠવણ—હોટલથી શુદ્ધા સુધીનો રસ્તો; શુદ્ધાની તવારીખ અને તેનો શોધક—શુદ્ધામાં તેની પ્રદક્ષિણા—ખર્ચ જમવાનું કારણ—ખર્ચના જવાનો એક અઠસરો; શુદ્ધામાં માર્ચ આગમત—મારી નજરે પડેલા દેખાવોનું વર્ણન—ખર્ચના આરડાઓ, ધામડાઓ અને બુગડાઓ—ખર્ચનાં પાણીનો એક ધોધ—ખીજા અમત્કારો—શુદ્ધાની રમના—તેની થંડીનું કારણ—ખહાર નિકળ્યા પછીનો કુદ્દતી દેખાવ. હોટલમાં ચોરી—એક દાસી ઉપર શક—ગામડિયાઓની રીતભાંત. બુગડેરથ—બે કાળાઓનું એક શેહેર—વસ્તી અને વર્ણન—પાદશાહી મેહલ—ખીજા જોવા લાયક ઇમારતો; ડે-યુબ નદીનું બપાન—શેહરીઓની રીતભાંત.

ઑસ્ટ્રિયન શેહનશાહાત—પાપતપ્ત વિષેના—તેનાં નામનું મૂળ અને અર્થ—પ્રાચિન વિટંબણાં—શેહેર અને તેનાં પગાંઓ—શેહનશાહી મેહલનાં શણગાર અને કથા; વિદ્યાઓનું સંગ્રહસ્થાન—જાતજાતના હીરાઓ એક ગંજાવર દેવળ, બે મૈલ લાંબો ચક્ર-મહોલો—તેની શોભા—કૂરવા હરવાના યોગાનો—ઑપેરા હૌસ—રાણીઓનાં કદનવું દેવળ—સ્કોન્-થન મેહલની અગ્રયખીઓ—પ્રાટરપાર્કની પ્રજાને લેટ—ખીજા જોવા લાયક જગ્યાઓ—જાતજાતની હોસ્પિટલો—શેવટના વિચારો.

અસહ્ય ઇતિહાસ. મ્યુનિચ—નવું અને જુનું શેહેર—તેનાં નામની ઉત્પત્તિ—ઈંગ્રેજ બાગ—કેટેહની ભાગોળ—પાદશાહી મેહલ—મોટી નાટકશાળા—હીરાથી મહેલું તાજ; નાશનલ મ્યુઝિયમ—તેમાંની વસ્તુઓ—રીખાવવાનાં હથિપારો—એક મોટું દેવળ—ચિત્રોનું પ્રદર્શન—ઉમદા ચિત્રોનાં કીમતી સંગ્રહસ્થાનો—યુનિવર્સિટી—કીમતી કેતાબખાનાઓ—બે પાદશાહી મહોલોઓની શોભા.

### હંગેરી.



હંગેરીનું રાજ્ય ઑસ્ટ્રિયા સાથે જોડાઈ ગયા પછી ૧૮૬૭ થી તેને પોતાનું સ્વરાજ્ય બક્ષવામાં આવ્યું છે, અને તેથી એ અને રાજ્યો મળીને એક શેહનશાહાત બની છે, જેના હાલનો જૈફ શેહનશાહ ફ્રાન્સિસ જોસેફ ૧ લો છે. તેના વડવાઓ છેક ચાલુ સદીની શરૂઆત સુધી જર્મનીના શેહનશાહ હતા, પણ ૧૮૦૪માં “જર્મન શેહનશાહ ફ્રાન્સિસ ૨ જી” એ પોતાનો એ એકલાખ તર્ફ કરીને “ઑસ્ટ્રિયાના શેહનશાહ ફ્રાન્સિસ ૧ લો” એવો ખેતાબ ધારણ કરીધો. ત્યારથી ૧૮૬૬ માં સરોવાની પાદગાર લગઈ થઈ ત્યાંસુધી ઑસ્ટ્રિયન શેહનશાહો જર્મન રાજ્યતા પણ

વડા ગણાતા હતા. પણ એ વર્ષ પછી યુશિયા આગેવાની લઈ ઑસ્ટ્રિયાથી છુટું પડ્યું, અને તેનું નવું રાજ્ય ચાલુ થયું.

હંગેરીનો વિસ્તાર ૮૪૫૦૦ મૈલનો છે. દક્ષિણ મિવાય દરેક બાજુએથી તે પર્વતોથી ઘેરાઈ ગયેલો દેશ છે. તે તરફ ડેન્યુબ અને ટ્રેવ નામની નદીઓ વહે છે. પર્વતોમાં મૂખ્ય કાર્પેથિયન છે, જેના કુદ્દતી દેખાવો પ્રવાસીને છક કરી નાખે છે. હંગેરીમાં જાતજાતના લોકો વસે છે, જેઓમાં મજ્યાર નામની પ્રજાએ એકવાર ૯ મી સદીમાં એ આખો દેશ જીતી લીધો હતો. મજ્યાર લોકો દેખામણા, જુરમાદાર અને લડાયક પ્રજા છે. આગળ હંગેરીના હાકમો અમીરને નામે ઓળખાતા હતા; પાછળથી તેઓ રાજા કહેવાયા, અને આખો દેશ કેથલિક પંથી હોવાથી રામતા પોપે રાજાને “એપોસ્ટોલિક” નો ખેતાબ બદ્યો, જે



પાછળથી ઑસ્ટ્રિયાના શેહનશાહે પણ હંગેરીના રાજદાખલ ધરાવતા હતા. ૧૪ મી સદીમાં ક્રાન્સના રાજા લુઈ ૯ માના ભાઈ આલ્ફ્રેડેને રાજ્ય મળવાથી તેણે હંગેરીનો ભપકો બહુ વધારી દીધો; પણ ૧૪૩૭ થી ઑસ્ટ્રિયાનો હાકમ જે 'આર્ચડ્યુક' ને નામે ઓળખાતો હતો તેના હાથમાં હંગેરીનું રાજ્ય આચ્ચું, અને ત્યારથી આજસુધી ઑસ્ટ્રિયાનો એ દેશ ઉપરનો કબજો ચાલુ છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ૧૮૬૭ થી હંગેરીને પોતાને તાબે રાખવા છતાં ઑસ્ટ્રિયન શેહનશાહે તેને સ્વરાજ્ય અનાવવાનો હક બક્ષવાથી આ લોકો રાજી થયાછે, જે આગમજ તેઓએ ઑસ્ટ્રિયન હકુમત સામે ભારી બક્ષવો ઉઠાવ્યો હતો.

કાર્પેથિયન પર્વતો ૯૫૩૦ ફીટ ઊંચા છે, જેઓથી અર્ધી આંદ માફક હંગેરી ઘેરાઈ ગયું છે. હંગેરીમાં અનાજ બહુ પાકેછે અને ઇમારતી લાકડાંની સારી પેદાશ છે. રૂપાં અને ખીછી હલકી ધાતુની તેમજ કોલસા અને નિમકની ખાણો, તથા તેમની જોડે શરાય, રેશમ, તંબાકુ વગેરે સરકારે એકઠાથ કરેલું છે. હંગેરિયન શરાયમાં ટેકે વૈન પ્રખ્યાત છે, અને તે બનાવવા માટે હજારો એકર જમીન દ્રાક્ષના માંડવાથી રોડાયેલી છે. આ શરાય મૂરતો અને વળી ઉંચો કહેવાયછે.

### બર્ફની અદભૂત યુક્તિ.

તા. ૧ લી અક્ટોબર અને સ્વીવારને દિને હું પ્રોપ્રાડ ખાતે આવી પુર્યો, અને રેલ્વે સ્ટેશનની સામીનાંજ હોટેલમાં ઉતર્યો. આ જગાથી આમરે ૨૮ મૈલ દૂર કુદ્રતની એક અદભૂત અજાયબી છે, જેની જાણ થોડાંજ વરસો થયાં થઈછે. તે જોવા માટે હજારો પ્રવાસીઓ આવેછે, અને આ તરફ આવવાનો મારો હેતુ પણ તેજ છે. આ એક બર્ફની યુક્તિ છે. મેં જેનોલન યુક્તિ, જેમથ યુક્તિ વગેરે અનેક અજાયબ જેવાં ભૂમિની નીચેનાં કુદ્રતી કોતરકામો જોયાંછે અને તે જોઈ હેરત પામ્યોછું; પણ આ બર્ફની યુક્તિ વળી તેઓથી જુદીજ દિશામની નવાઈ ધરાવેછે. ડોબ્સચૌ નામે ગામની પડોશમાં આ યુક્તિ

(Ice Cavern of Dobschau) આવેલીછે. પ્રોપ્રાડથી ડોબ્સચૌ સુધીના માર્ગ પહાડી છે, અને ત્યાં ઘોડા ગાડીમાં જવાયછે. મેં હોટેલમાંથી જો ઘોડાની ગાડી ભાડે કીધી, અને આમપાસનો કદી નદિ બહુાય એવો સુશોભિત દેખાવ જોતો આ યુક્તિ જોવા આવ્યો. પ્રથમ બ્લુમંડાજ ખાતે ગયો, જ્યાં પહાડના ડિંચા દોળાવ ઉપર સુંદર પહોંચ્યાના છે અને ત્યાં માતખર લોકો હવા ખાવા કે માજ મારવા આવેછે. એ તરફનો પહાડી દેખાવ બહુજ મનહર છે. જ્યાં જોઈયે ત્યાં શોભિતાં પૈન ઝાડો નજર આવેછે; ખીછી તરફથી લીલાં ધામની આદર ખીછાવી હોય તેમ જમીન તમામ છવાઈ ગઈછે; ખીછી તરફથી વહેતી નદીનાં ગડબડ કરતાં પાણી પોતાની પહાડી ડિંચાઈને લીધે ખીછી નદીઓ તરફ તુચ્છકાર બતાવતાં જણાયછે. એ સ્થળું જોઈ મને લાગતું હતું કે શું દુનિયાનું જનન આજ હશે? આદમ અને હવા આ પૃથ્વી ઉપરનાં કાઈ બેહુમતમાં કાળ યુગ્મરો ગયાં હતાં તે શું આવુંજ હશે? આ દેખાવો જોઈ હું ગોચા દીવાનો બની જતો અને ઘડીકમાં બોલી પડતો કે બસ, દુનિયાની સઘળી ખરપટો છોડી દહને આ બાગેબેહુમત જેવી જગામાંજ છુંદગી! અતમ કહું! ચિત્રગો કે ન્યુ યૉર્ક, પેરિસ કે લંડનના રહેવાસી થવા કરતાં આ કુદ્રતી લીલાનો ઉપભોગ કરનાર કમીના બંદા દાખલ અહીંજ કાળ યુગ્મરવાનું મને બહુજ મનપમંદ લાગતું. કેથે જે પહાડો વચે મોંકડી પડી આવતી, જેમાંથી ગાડી પમાર થતાં માર્ગમાં ખજામજ કરતું નાનું મળતું, જેનાં ત્રીવરાં સ્વચ પાણી આમપાસની લીલાં લેહર જેવી ભૂમિ વચેથી ખુશીમિર પમાર થતાં હતાં. માર્ગમાં ગામો મળતાં ત્યાં રમતાં બાળકો અમારી ગાડીની આમપાસ વિરજાઈ જઈ અમને મજામ કરતા અને પોતાની ગરીબાઈ છતાં પોતાની મંતોષા છુંદગીનો ખ્યાલ આપતાં હતાં.

એમ કરતાં હું વર્નાક જઈ પુર્યો, જ્યાં ઘોડાને આમાયય આવી મામપાણી પુકડ્યું. મેં પણ ભોજણ લઈ કરાતું મીડું પાણી

પ્રાચીન દિવસ એવો ભયુક્તદાર હતો કે આખા દિવસમાં મને ફરી દરકત નહીં નહિ. પહાડ ઉપર એતી ફરેલી, અને ગાયદાર ચરતાં નજર આવેછે. આ દિવસના એક પછી એક રમણ દેખાવોથી મન બહુ તનદરોત બની જાય તેમાં નવાઈ નથી. એ કુદતી દેખાવો આગળ વિદ્યોગોનાં પ્રદર્શનના હરકત દેખાવો કુદ નથી. ખીમાર અહીં તરત માળે થઈ જાય, અને માદા માણુને કકડીને ભૂખ છોટે એવી આ જગા છે. આ મુર્ચ દેખાવોની મનદ નજરે જોતાર મિવાય ખીજથી ભાગવાય એમ નથી. અને વળી મારા મરખા મુમાફરથી તેમનું વર્ણન પણ થઈ શકે એમ નથી. એ મધ્યું જોતો હું પાછળ પહોરે ૪ વાગે બર્ફની ગુફા તરફ જઈ પુગ્યો. અહીં એક માદું નાનું હાંટક છે, અને પાસેથીજ એક નાનકડું મુંદર નાનું વહેછે, તથા એક કુવારો ઉડ્યા ફરેછે. હાંટકમાંથી એક છોકરો ભામિયા દાખલ લઈને હું પહાડ ઉપર વધારે ઉંચે ચઢ્યો, જ્યાં ગુફાના રખેવાળનું ઘર છે. રખેવાળને મેં જોડે લીધો અને અમે ઝાડોથી ખીચોખીચ ભરેલા પહાડો તરફ આગળ વધ્યા. માર્ગમાં પ્રવાસીઓને આશાયશ લેવા માટે બાંધે ગોઠવેલાછે, જ્યાં બેઠા બેઠા આપણુ આમુપામુનો મનમોહન દેખાવ જોઈ મોજ મેળવિયે છિયે.

જે પહાડ ઉપર અમે આમ ફરતા હતા તે કાર્પેથયન પર્વત છે. તેનેજ લગતા એક ડુંગર ઉપર બર્ફની ગુફા આવેલીછે. ડાખ્સચૈ ફર્યાના આગેવાનોએ આ ગુફા દુનિયાનાં લોકોને માટે ખુલી મુકેલીછે, અને તેને સજામત રાખવા માટે તેમજ તેને ખેંચાણ કરતી આલુ રાખવા માટે ભારી મહેનત લીધીછે. તે જોવા માટે તેઓ નજીવી શી લેછે, પણ તે શીના બદલામાં તેઓએ પ્રવાસીઓને અનેક સગવડ કરી આપીછે. બર્ફ ઉપર ચાલવું નહિ પડે અને ચાલતાં પગને સડી નહિ લાગે તે માટે સપાટી ઉપર પાટિયાંની જમીન બનાવી છે, કેથે પાટિયાંના દાદરા ગોઠ્યાછે, અને કેથે પુલો બાંધ્યાછે. આથી પ્રવાસીઓને સુકી

જમીન ઉપર ચાલીને બર્ફના તમામ અમતોરો જોવાનું બની આવેછે. પેત્રોલ્યમની રોશની ફરવામાં આવેછે, અને કેટલાક અદ્યત દેખાવોની નવાઈ તેમના ખરા આકરમાં દેખાડવા માટે મેનિશ્ચમ લટની રોશની ફરેછે. વળી ખખરદાર ભામિયા આપણને મળેછે, જેમની મદદથી કોઈપણ વસ્તે આપણુ ગુફા જોઈ શકિયે છિયે. ધર્મશાળાથી ગુફા મુઘી વળી એક ઝારો રસ્તો બાંધી લેવામાં આવ્યોછે, તથા પૈન અને પહાડ અને ઝરાઓને એક મુંદર પાર્કમાં બદલી નાખ્યાછે. ઉપલા રસ્તા ઉપર બારીક રેતી પાંથરેલી છે. માર્ગમાં તરેહવાર દેખાવો જોવાના મળેછે. કોઈ વાર પૈન ઝાડોમાંથી તો કોઈ વાર એતીમાંથી ચાલવું પડેછે. એમ કરતાં એક ખુલી જગા આવેછે અને પાછી ખીણનો દેખાવ ચાલુ થાયછે. અહીં થોડુંક ચાલ્યા કે કેટલાક કુઆઓ મળેછે, જેઓ દરિયાની સપાટીથી ૭૩૭ મિટર ઉંચા છે. [એક મિટર આપણા એક વાર કરતાં સહેજ મોટો હાયછે.] એમનાં પાણીની ગર્મી સેંટીગ્રેડની ૬ ડીગ્રી જેટલી છે. મુર્ચથી થંડાં પાણી ૫ ડીગ્રીનાં છે. અહીંથી પા કલાકના રસ્તા ઉપર એક નાનું લાકડાનું ઝુપડું આવેછે, જ્યાં થોડાકવાર આશાયશ લઈ, ખાનુ ખાઈને પછી અમે બર્ફના મહેલમાં દાખલ થવાને તૈયાર થયા.

એક લાકડાંની વાડ ઉપર “બર્ફની ગુફા” એવાં નામનું એક પાટિયું લટકાવેલું છે. આ વાડમાં દરવાજો ફરેલોછે તેમાંથી બહાર નિકળ્યા કે જાણે ગર્મી છોડીને થંડીના મુલકમાં દાખલ થયા હોઈએ એમ લાગેછે, કેમકે હવે આપણી આમુપામુ થંડી વાતાવરણ પંથરાતી જણાય છે અને તે ઉપરથી આપણને ચેતવણી મળેછે કે બર્ફનો દરિયા હવે ઘણો દૂર નથી. હવે આપણને ખડક ઉપરથી લગાર નીચે ઉતરવું પડેછે, જ્યાં એક ધાતુની તક્તી મારેલી છે, જે ઉપરથી જણાયછે કે તા. ૧૫ મી જુન ૧૮૭૦ ને દિને ગુજીન રફિની, એંડ્રુ મેગા, અને ગરેવસ લેંગ નામના ધણીઓએ આ બર્ફની ગુફા શોધી

કહાડી હતી, જે ખતાવતી યાદગારીમાં ઉપલી તપ્તી ચંદ્રાડી હતી. ખડકની તળેટીમાં એક મોટો ચિડો પડેલો છે, જેનો ઘણોક ભાગ ઝાડોની ડાળીઓથી ઢંકાઈ ગયેલો છે, અને માત્ર એક નાનકડું બકારું દરવાજા જેવું રહેલું છે. બર્ફની યુક્તિને એજ દરવાજો છે.

ઉપર કહેલો યુજન રફિની (Eugene Ruffin) એક અપળ બુદ્ધિનો, શોધક મનનો જવાન ઇંગ્લેન્ડનો હતો, જેણે પોતાના બે મિત્રો ગસ્ટવ લેંગ (Gustav Lang) (જે એક લક્ટ-નંદ છે), અને એન્ડ્રુ મેગા (Andrew Mega) (જે એક વેપારીની ઑફિસમાં કલાર્ક છે) ની જોડે આ યુક્તિની પ્રથમ શોધ કરી હતી. તે આગમજ અહીં બર્ફની યુક્તિ છે એમ કોઈ જાણતું ન હતું. ઉપરો પહાડમાં પડેલો ચિડો બર્ફથી પુરાઈ ગયેલો હતો, માટે તેની ખીજ ખાજીએ બર્ફ સિવાય ખીજું શું છે તે કોઈ જાણતું ન હતું. પણ બંદુક કોડયા પછી તેનો ધુંધું કરતો પડ્યા લાંબો વખત સુધી આલુ સંભળાયા કીધો તે ઊપરથી રફિનીને લાગ્યું કે અહીં કોઈ ખાલી જગા હોવી જોઈએ. તેણે પોતાના મિત્રો સાથે મસલત કરીને એ જગામાં ફરી વળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે દોરડાં, સીડી, અને ખીજ સામગ્રી તૈયાર રાખી. તા. ૧૫ મી જુનને દિને તે ઊપલા પર્વતના ચીડા વાટે અંદર ઉતર્યો. તેણે પોતાની કમરે દોરડું વિટાળ્યું, એક હાથમાં એક દોરીનો છેડો પકડ્યો, જેનો ખીજે છેડા એક ઘંટ સાથે બાંધેલો હતો, અને પોતાની કમરે ખાણ બોદનારાઓ વાપરે છે તેવું ફાણુ લટકાવ્યું. આ રીતે સજ્જ થઈને તે પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેના મિત્રોની નજરેથી એકદમ અંધકારમાં ગૂમ થઈ ગયો. નીચે ઉતર્યા પછી રફિનીને પોતાનો રસ્તો શોધી કહાડતાં બહુ મુશ્કેલી નડી. કોઈવાર ખડકો, પથરાઓ, ઝાડો વગેરેમાં તે ગુચવાઈ પડ્યો, તો કોઈ વાર તેણે પોતાને બર્ફની જમીન ઉપર દીડા. એમ કરતાં તે એક સપાટ જમીનવાળા ઓરડામાં જઈ લાગ્યો, જ્યાં એક બર્ફના ઈંચા ખડક ઉપર ચઢીને તે ઉપરથી

ખીજ ખાજીએ ઉતરી પડ્યો. અહીંથી આગળ વધતાં તેને બર્ફનું એક ખીજું દિવાન-ખાનું મળ્યું, જેમાં બર્ફના ત્રણ જળરા સ્તંભો ઉભા થયેલા જણાયા. ગોચા બર્ફના કોઈ મેહલમાં તે ફરતો હતો. આમપામ તમામ સુપરિટી અને અંધકાર વ્યાપી રહેલાં હતાં. તેનાં ફાણુની રાશની નહિ મરખી હતી. પણ તેણે જે કંઈ જોયું તે થોડું ન હતું. તેનું મન એટલું બધું હરખથી ઉમ્મેદરાઈ ગયું કે હવે તેણે પાછા ફરી પોતાના મિત્રોને બોલાવ્યા. “અંદર તો એક બર્ફની મોટી યુક્તિ છે; આવો, તમને ખતાવું.” આમ કહીને તે તેમને તેડી ગયો, અને એ રીતે આ યુક્તિની શોધ થઈ અને તે અજવાળામાં આવી.

આજ સુધીમાં અજવાળામાં આવેલી પથરની કે ખીજ હરકોઈ યુક્તિઓ કરતાં આ યુક્તિ સર્વથી ચહડતી છે. ખુબસુર્તીમાં, ભપકામાં કે મોટાઈમાં તેના જેવી ખીજ એકે મનાતી નથી. હું આ યુક્તિનું વર્ણન મારી અલ્પ શક્તિ મુજબ, જેમ મેં તે જોઈ છે તેમ, આપવાની તજવીજ કરીશ. પર્વતના ઊત્તર તરફના ઢોળાવમાં પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ લંબાયેલી આ યુક્તિ આવેલી છે. અંદર દાખલ થવાનું બહુજ મુશ્કેલ અને કઠંગું છે. યુક્તિનાં મુખમાંથી દાખલ થયા પછી આપણને નીચે ઊતરવું પડે છે, જે વેળા કોઈ વાર સીધો તો કોઈ વાર આડો રસ્તો લેવાનો હોય છે. સુનાના પથરવાળા ખડકમાંથી આ રસ્તો બનેલો છે, અને યુક્તિમાં મપડાયેલું બર્ફ દરેક માસમમાં બાઝેલું જ રહે છે, જેનો જથ્થો અતિ જબરો છે. તેના એક ઉપર ખીજું અને ખીજાં ઉપર ખીજું એમ અમરખ્યાત પડો બનેલાં છે, અને તે સઘળાં બંધાઈને પથર જેવાં બાકી ગયાં છે. આ પડોની કેથે સપાટ જમીન બની ગઈ છે, તો કેથે મોટી દિવાલો ચણાઈ ગઈ છે; કેથેથી લુલક મિમાલ બર્ફ લટકતું રહી ગયું છે તો કેથે તેના પડા યા સ્તંભ રોકા આકાર બની ગયા છે. કેથે તો વળી એ બર્ફ સ્વછ પાણી જેવું જણાય છે; ખીજ જગાએ તે કાળું પર-પોટાવાળું લાગી જાય છે. કોઈ જગાએથી

તો નાના જ્યામાં ખડેનું પાણી થઈને વહેતું જણાય છે. આખી ગુફામાં આ ખડેનો વિસ્તાર ૧૮૭૪ ચોરસ મિટર જેટલો છે, જેમાં ખડેની સપાટ જમીન ૭૧૭૧ અને ખડેના ખડકો ૧૭૦૩ ચોરસ મિટર જેટલા છે. ખડેનો તમામ જથ્થો ૧૨૫૦૦૦ ધનમિટર જેટલો ગણાય છે, જેનો વજન ૨૦૦૦૦૦૦ હંડરવેટ જેટલો અંદાજાય છે.

હવે આ ગુફામાં અંદર ઉતરતાંજ તરેહવાર નવાઈ જેવા દેખાવો જોવાના મળે છે. લાકડાનો ૧૮ પગથિયાનો દાદરો ઉતરી કે એક મોટી ખડેની ખાણ આપણી નજરે પડે છે. એ ખડેનાં દિવાનખાનાની દેવાલો અને સિલિંગ ચુનાનાં પથરની બનેલી છે. આ દિવાનખાનું મસમોદું છે, અને વચે વચે થામલાઓથી તેના વિભાગો થયલા જણાય છે. આ થામલાઓમાંના ત્રણ ખડેનાજ કોરી કહાડેલા છે, પણ એ કામ કોઈ માણસે બનાવેલું તમારે સમજવું નહિ. એ તો કુદ્રતીજ બનેલા છે. સર્વથી વચ્ચું દિવાનખાનું એવા બે થામલાઓની વચેનું છે, જેને “Ice Saloon” કહે છે. તેની ઉંચાઈ ૧૦ થી ૧૧ મિટરની, લંબાઈ ૧૨૦ મિટરની અને પહોળાઈ ૩૫ થી ૬૦ મિટરની છે. તેનો આખો ઘેરાવો ૪૬૪૪ ચોરસ મિટરનો છે. એ આખા વિસ્તારમાં ખડે પંથરાયલું છે, જે કાચ જેવું નીતરું અને સાફ છે. તે ઉપરથી ચાલતી વેળા બહુ સંભાળ રાખવી પડે છે, નહિ તો કે ચપ દઈને પગ સૂરી જાય છે. સિલિંગ ઉપરથી ખડેના કકડા ટપકયાજ કરે છે અને તેથી ચાલતી વેળા તે આપણા પગ તળે કચડાયા કરે છે. ઉપલા આખા વિસ્તારનો એક મોટો ભાગ તદ્દન સપાટ છે અને તેથી ગર્મીની નાસમમાં ગામનાં લોકો અહીં લોહાના જોડા પહેરી ખડે ઉપર મજલ કરવા આવે છે. ચોરડાનો એક ભાગ ખડેના ખડકોથી ભરપૂર છે, કેથે વળી ટેકરા બન્યા છે, કેથે ગોળ મેહરામ થયા છે, અને એ સઘળા અંધારામાં ચકચક થતા દીપે છે. વળી અમારી સાથે લીધેલી બતીની રાશનીથી આ દેખાવ

વધારે દીપક મારતો હોય. આસપાસ તદ્દન ચૂપકિદી હતી, અને કેથે કેથે ઉતરી પાણી ટપકતું સંભળાતું હતું. તેમાં અમારા આનંદ વધી થતો આવાજ ઉભરાતો હતો. તે સિવાય ખીજો ગોંધાટ કશો ન હતો. આ વખતે એવો ભયુકદાર, ભપકાદાર, ગંભીર, માભાભરેલો દેખાવ થઈ પડ્યો હતો કે જાણે આપણ કોઈ પરસ્તાનમાં ફરતા હોઈએ એમ લાગી જતું હતું. વળી મને એમ પણ લાગતું હતું કે હું એકાએક મારું હિંદુસ્તાન કે કેપટ્રેન જેવું ગરમ આશોહવાનું વન છોડીને ઉત્તર ધ્રુવ તરફ આવી લાગ્યો છું !

ઉપલાં મોટાં દિવાનખાનાની આસપાસ—ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુએ—બે નાના ચોરડા છે જેમની સપાટી વચ્ચાંના જેવી સૂરખી નથી. આ નાના ચોરડાઓમાંના એકનો છેડો ખડેના ડુંગરો વગેરેથી બંધ થઈ ગયો છે. તેમાં દાખલ થવાનો માર્ગ નથી અને તેથી તેમાં હજી જોઈએ તેવી શોધ થઈ નથી. પણ એ તરફ એક નવી નવાઈ એ છે કે અહીં ઉંચેથી એક ધોધ પડે છે. ખડેની આ ગુફામાં પાણીના ધોધને જોવાથી બહુ નવાઈ પેદા થાય છે. આ ધોધનો દેખાવ બહુ મુંદર અને ભપકાદાર લાગે છે. ખડેનાજ ડુંગરો ઉપરથી તે બે કકડે પડતો હોય એમ જણાય છે, અને પછી તેની નદી વહે છે, જેનાં પાણીને બહાર રસ્તો લેવા મોટે એક નહેર બાંધી છે. આ ધોધથી ખડે પિગળીને ધોવાઈ જતું જોઈએ; પણ તેને બદલે એવું જણાય છે કે ખડેનું પડ ટુકાણે ટુકાણે આગળ કરતાં વધતુંજ બંધાતું જાય છે. મોટાં દિવાનખાનામાં પણ આ રીતે ખડેનો જથ્થો દર સાલ વધી જઈને માર્ગ બંધ નહિ કરી નાખે તે માટેના ઘટતા ધ્યાને લેવામાં આવ્યા છે. મેં ઉપર જે ખડેના થામલા વિશે કહ્યું છે તેઓની એક અનલયખી એ છે કે તેઓ કંઈ નકર નથી. કાચની નળીઓની પેઠે તેઓ વચેથી પોકળ છે, જેમાં પાણી ભરાઈ રહે છે અને તે ધીમે ધીમે વહું જાય છે, એક બીજા વચ્ચે થામલા સાથે જોડાયેલી એક ટેબલ છે, તે નકર

બર્ફની છે, જે ખે બાજુએથી ઘોળાવદાર છે અને તેનો આકાર તંબુ જેવો બનેલો હોવાથી તેને “બિદવીન લોકોનો તંબુ” એવું રમુજી નામ મળ્યું છે. આ થામલાઓ ૮ થી ૧૧ મિટર ઊંચા અને એથી ત્રણ મિટરની મધ્ય રેખાના છે, જેમનો આકાર સુંદર છે અને તેમની સપાટી ઉપર બર્ફનાં બનાવેલાં હજારે ઘરેણાં લટકાયાં હોય એવાં તેઓ ઝપઝપ થાય છે તથા રંગબેરંગી ચળકાટ આપે છે. બર્ફનાં બનેલાં આ ઘરેણાંઓ એવાં ઉત્કૃષ્ટ છે કે તેમનું વર્ણન આપવાની પણ મારી કલમમાં તાકાત નથી. તમે જ્યાં જુઓ ત્યાં કંઈ નવું નવું અને આંખને મનગમતું જ નજરે આવશે. એ ટુકાણે મથાળેથી ટપકતાં પાણીથી એક ઉંડા કુઓ બોદાયો છે અને તે વળી બર્ફનીજ ભૂમિમાં ખણાયો છે. તેનો આકાર આની કિટલીરોડો છે, અને તેમાં ક્રીલાઈ રહેલાં પાણીને બહાર નિકળી જવાનો એક માર્ગ પાડી આપવામાં આવ્યો છે. આ કુઆની પડોશમાં એક નવો થામલો બનતો જાય છે. એ વરસ આગમ્ય અહીં તે હતોજ નહિ, પણ હાલ મથાળેથી ટપકતાં પાણી અને બર્ફના બાકી જવાથી તે વધતો વધતો નીચે ઉતર્યો છે, અને જેમ વડનું ઝાડ વડવાઈ (શાખા) જમીન ઉપર મોડળાવી તેનો એક મજબૂત ટુકો બનાવે છે તેમ આ બર્ફનો થામલો ઉપરથી ઉતરતો નીચે આવ્યો છે અને હવે તે આ ગુફામાં એક મજબૂત સ્થંભ થઈ પડશે.

બર્ફનાં વચલાં યાને મોટાં દિવાનખાનાનો ઉગમણ તરફનો છેડો બર્ફ પુષ્કળ જમી ગયાથી સંકોડો થઈ ગયો છે, પણ ત્યાં તે એટલું બધું પિંગળીને પાણી થઈ જાય છે કે ચાલવા માટે પાટિયાનો રસ્તો બનાવ્યો છે તેની પાણીમાં ઢંકાઈ ગયો છે. ગુફાના ઉત્તર તરફના ભાગેથી દક્ષિણ તરફનો ભાગ આવે છે અજબજબ જેવો નથી. તેમાં ફરતી વેળા જાણે આપણુ એક મોટી છુટવાળી પડખાળમાં ફરતા હોઈએ એમ લાગે છે. આ પડખાળ ખે પાંખોમાં વહેંચાયેલી છે, જેમની વચે બર્ફની એક જબરી દેવાલ

આવી ઉભી છે, જે ૬ મિટર જડી છે. આ જડી દેવાલમાંથી એક જુગડો ખણી કદાચો છે, જેથી એક આખો સંગ્રહ રસ્તો બન્યો છે. પહોડામાં ખણેલા જુગડામાંથી પસાર થવાની આપણને નવાઈ લાગે છે, પણ આ બર્ફના જુગડામાંથી પસાર થતાં મને જે અજબખી અને ખુશાલી પેદા થઈ તે હું વર્ણવી શકતો નથી. દરેક કદમે આપણાં મનમાં તરેહવાર મહાન વિચારો પેદા થાય છે, અને દરેક પગે આશ્ચર્યના શબ્દ સિવાય ખીજું કંઈ આપણાં મુખમાંથી નિકળતું નથી. આખી પડખાળ ૨૦૦ મિટર જેટલી લાંબી છે, જેની ડાબી બાજુનો ભાગ શોધી કહાડનાર પણ ગુફાની શોધ કરનાર રફિનીજ હતો. ગુફામાંનું પિંગલેલાં બર્ફનું પાણી બહાર ક્યાંથી નિકળી જાય છે તે જોતાં જોતાં તેને કુંગરમાં એક ફાટ માલુમ પડી, જેમાં બર્ફ જમી ગયલું હતું. આ બર્ફ ખણી તેમાંથી તેણે રસ્તો બનાવ્યો, અને તેમ કરતાં એક નવી નવાઈ તેના જોવામાં આવી. ફાટમાંથી બોદેલા રસ્તા મારફતે ખીજી તરફ નિકળતાં તેણે એક ભોંયડું જોયું, અને તે પણ બર્ફનું જ હતું. આ ભોંયડું નહિ પણ ગોયા ફુલોના મમ્મોટા હારડા એક ખીજા માથે જોડીને કે ગુંથીને લટકાયા હોય તેવો દેખાવ આપણી નજરે પડે છે. આહા ! બર્ફની એ ક્રામત જોઈને તો હું છક થઈ ગયો ! બર્ફનાં હજારો ફુલો અને ચળકતા બિલોરી પાસાદાર હિલ્લાઓથી મારી આંખને એટલી બધી થંડક મળી કે બસ એ સિવાય ખીજું કંઈ જોવા ગમ્યું જ નહિ. પણ એ જોવા માટે રાશની હાજર હોવી જોઈએ. રાશનીમાં આ દેખાવ અદભૂત લાગે છે. આગળ ચાલતાં બર્ફની એક એવી સુંદર દિવાલ મળે છે કે જે ગોયા એક બિલોરી પદો નાખેલો હોય તેવી લાગે છે. તે ઉપર તરેહવાર નક્કીકામ કરેલું હોય, ફુલોના હારડા લટકાયા હોય, મુગંધીદાર ઝાડોના મોહિર બુલતા કીધા હોય, ચકચકિત ઘરેણાં ટાંચ્યાં હોય, એવા મુશ્કેલિત દેખાવ આ બર્ફનો પદો આપે છે.

આ નવાઈ જેવી બર્ફની ગુફામાં અમે સિવાય કોઈ ખીજો જનવંશની વસ્તી જણાઈ

નહિ. તોપણ વિદ્વાનોએ અહીં આગળ જમાનાનાં બધાં રંગનાં રિંછનાં હાડકાં શોધી કઢાડ્યાં છે. અહીં બહારની હવા મુદ્દલ આવજા કરતી નથી. માંહે એટલીબધી થંડી છે કે પ્રવાસીએ ગરમ કપડાં પહેરી લેવાં જોઈએ, અથવા અંદર દાખલ થયા આગમજ પેતે થંડા બનવું જોઈએ. પણ ગુફાની આટલીબધી અજાણ્યપણી છતાં અહીં ઝાઝા પ્રવાસીઓ આવતા જણાતા નથી, કેમકે હજી એ અદ્ભુત અજાણ્યપણીની અખર દુનિયાના સ્થળાભાગોમાં જાહેર થઈ નથી. તોપણ તેની પહેલી શોધ પછીના એક દાહકમાં ૭૦૦૦ માણસો તે જોઈ ગયાં હતાં, જેઓમાં ૧૬૦૦ સ્ત્રીઓ હતી. ત્યારબાદ દર માલ તેમની મંજ્યા વધતી ચાલી છે. આ ગુફા દરિયાની સપાટીથી ૯૭૦ મિટર ઉંચી આવેલી છે અને તેનું મહોડું પર્વતની ઉત્તર બાજુએ હોવાથી તેમાં ગર્મીને દાખલ થવાનો અંભવ નથી. તેમાં દાખલ થવાનો માર્ગ પણ સાંકડો છે, અને બહાર નિકળવાનો રસ્તો પણ તેવો જ છે. બહારની અને અંદરની વાતાવરણ આ બે માર્ગો વચ્ચે એક ખીજા સાથ વહેવાર રાખે છે. પવન તો દાખલ થવા પામતો જ નથી. ગુફા ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ હળતી છે, તેથી દક્ષિણ તરફનો દરવાજો ખડકોથી બંધાયેલ થઈ ગયેલો છે તેથી માંહે સદા થંડક રહે છે, અને તે એટલીબધી રહે છે કે શીશીમાં પારે—૨ ડીગ્રી સેન્ટિગ્રેડ જેટલી ગર્મી હોવાથી પાણી બંધાઈ જઈ બર્ફનું રૂપ લે છે. આ સ્થળાં કારણોને લીધે આ ચુલુના પથરવાળા પહાડમાં ઘેરાઈ જતું પાણી બંધાઈ જાય છે અને બંધાયેલી જાલતમાં હમેશાં રહેવા પામે છે. અતિ ગર્મી વેળા બર્ફ પિગળે છે, પણ તે જેટલું પિગળે છે તે કરતાં વધારે દર માલ બંધાતું જાય છે. અગરજો તેને આમ વધી જતું અટકાવવામાં નાહ આવે તો તમામ ગુફા તેનાથી બંધ થઈ જાય. થંડી અને ગર્મીની મોસમમાં બર્ફ અને પાણી વચ્ચે બંધાઈ જવા અને પિગળવાની લડાઈ ચાલુ રહે છે તેથી જ આ ગુફામાં બર્ફના થામલા અને ભોંયરાં અને

ખીજા ઉપર વર્ણવેલા તરેહવાર આકારો અને દેખાવો બનેલા બૃસ્તરશાસ્ત્રીઓ જણાવે છે.

હવે હું આ અમત્કારિક બર્ફસ્તાન છોડી બહાર નિકળ્યો. મેં ઘણીખી ગુફા જોઈ છે પણ આવી હેરત કરનારી એકે જોઈ નથી. જાણે એક સ્વપ્નો જોઈ હું જાગી ઉઠ્યો હોઉં તેમ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યા પછી મને લાગ્યું ! ઘણો વખત સુધી મને તેને તે વિચાર આવ્યા કીધો, અને કુદ્રતમાં આવીખી અજાણ્યપણીએ એમ મનન કરતો પાછો કાર્પેથિયન પર્વતની લીલોત્રી અને ખીજા મજાહમાં લપેટાઈ ગયો. હું જો રસ્તે માંહે દાખલ થયો હતો તેથી જુદે જ રસ્તે પાછો બહાર નિકળ્યો, અને પહાડમાંથી બુગડા જેવાં કોરી કહાડલાં એક બાકારામાંથી નિકળી નદી કિનારે આવ્યો, જ્યાંથી તરેહવાર મુંદર દેખાવો જોતો સાંજે ડાંખસ્યો પુગ્યો. જ્યાં પહાડો ઉપરથી નીચે આવેલું આ નાનું ગામ બહુ મુંદર લાગતું હતું. એની વસ્તી ૪૦૦૦ માણસોની છે અને અહીં એક જ હોટેલ છે તેમાં આનું લઈ પાછળ રાત સુધી થોભ્યો, કેમકે ત્રણ વાગે અહીંથી રેલવે ત્રેન ઉપડે છે. આખી રાત મેં ઉપલો હવાલ લખવામાં ગુજરી, અને પછી જરા આજોટિયાં બાઈ બે વાગે સ્ટેશન, જે હોટેલથી ૧૧ મૈલ દૂર છે, ત્યાં જવા માટે ગાડી જોડાવી મારાં કપડાં પહેરું છું એટલે મને માલુમ પડ્યું કે મારી પાંકિટ મજે નહિ ! ગાડીવાન પાસે હોટેલના દરવાજા થોકાવ્યા પણ કોઈ જાણું નહિ કે કોઈએ તે ઉંઘાડ્યા પણ નહિ. મેં પોલિસને અખર આપી. મને એક દાસી ઉપર શક હતો, જે છેલી માઈ બિઝાનું બિઝાવવા આવી હતી. તેને પકડી ઝડતી લેતાં કશું મળ્યું નહિ. આ સ્થળની ગડબડમાં હું ત્રેન ચૂકી ગયો અને તેથી આ અણગમતી જગામાં જ રહેવું પડ્યું. ખીજા સહવારે (તા. ૨ જ, સોમવાર) મેં પોલિસ અમલદાર આગળ સર્વ જુબાની લખાવી અને પછી બપોરે બુગડાપેથ તરફ ઉપડી ગયો. પેલી દાસીને પોલિસે પોતાને સ્વાધિન લીધી, અને મેં માઈ લંડનનું ઠામકાણું લખી આપી સ્વચ્છું

કે પાંકેટમાં ચાર પૌંડની નોટો અને થોડુંક પરચુટણ હવું તે. જો મને તો ઉપલે ટુકાણે મોકળી આપવું.

ડૉ.મ્સ્યૅનો પહાડી વિચિત્ર દેખાવ રેલવે ત્રેનમાં મને ત્રણ ચાર કલાક સુધી ચાલુ દેખાયા કીધો. રસ્તે મારી ખેતી કરેલી હતી. આ તરફ ગામડાંના લોક બહુ મેલાં ફરેછે. તેઓ આમડાંના ઝભા પહેરેછે. કોઈ કોઈ તો આર-ખાની પેઠે ઘોળાં વસ્ત્ર ઉપર વાસ્કુટ પહેરેછે. આ લોકો દારૂડિયા બહુ જણાયછે. શરાબના શીશા તો તેમના ખીસામાં મોજુદ હોયછે. તોપણ લુખી રોટી જોડે ફળફળાદિના કકડો ખાઈ શુક્ર ગુળરી કરનારા આ લોકો છે.

### બુડા-પેસ્થ.

તા. ૩ જી, મંગળવાર—આજરોજને સહવારે ૬ વાગે હું આ શહેરમાં આવી પુજ્યો. અને સ્ટેશનની પાસેજ એક હૉટલમાં ઉતર્યો. આ એક મોટું શહેર છે અને તે બે કર્યાઓનું બનેલું છે. વચેથી મોટી ડેન્યુબ નદી પસાર થાયછે, જેની એક બાજુએ બુડા અને બીજી બાજુએ પેસ્થ કર્યા વસેલાછે. અને શહેરો વચે ત્રણ પુલોથી એકલોબધો સંબંધ છે કે બેઉ એકજ હોય તેમ બુડા-પેસ્થનાં ભેગાં નામથીજ ઓળખાયછે. આપણા ગુજરાત ખાતે પણ એવાં બેવડાં નામનાં શહેરો અને કર્યાઓ ધણા છે, જેમકે રાવળપિંડી, કછમુજ, કુતેહપોર શીકરી, અમરોલી ઉતરાણ, મોરામુમારી, ધમરાચા કછોલી, ધત્યાદિ. નદી ઉપરનો એક પુલ બરાબર પેસ્થની સામેજ એક ટેકરી ઉપરથી શરૂ થાયછે, અને તેજ ઊંચી ટેકરી ઉપર પાદશાહી મેહલ પણ આવેલાછે. શહેરમાંથી પસાર થતી નદીના બંને કાંઠા ટ્રેનૈટ પથર વડે બાંધી લીધાછે, અને તેની વચેથી બિલોર જેવું પાણી વહેછે. ઉપલો પુલ લહોડાંનો જુલતો બનાવેલાછે, જે ઉપર સામસામે વિકાળ સિંદોનાં પુતળાં બેસાડેલાંછે. નદીને બંને કિનારે ઝાડો રોપીને સુંદર ઘટાદાર રસ્તા બનાવ્યાછે. ટુકાણે ટુકાણે બાગ અને બાવલાં નજર આવેછે.

આ શહેરની વસ્તી ૫૦૬૩૮૪ માણસોની છે, અને એ હંગેરીનું પાયતખ છે. હૈ કોર્ટનું તેમજ ધારા બાંધનારી રાજમભા—જે “ટેબલ રૉયલ” (Table Royal) ને નામે ઓળખાય છે તે—નું મથક અહીંજ છે. પેસ્થ ડેન્યુબની પૂર્વ બાજુએ એક મોટાં મેદાનમાં વસેલું છે, જેની આસપાસ ૧૩ મી મંદીમાં એક કોટ બાંધી લેવામાં આવ્યો હતો. બુડા નદીની આથમણ દિશાએ છે, જ્યાં પ્રાચિન કાળમાં રૂમી લોકોનું એક શહેર હતું. પેસ્થ નીચાણમાં અપાટ જમીન ઉપર આવેલું છે, અને તેના મહોલ્લા પહોળા છે. અહીં એક દેવળ છે, જે આગળા જમાનામાં મસ્જીદ હતી. વળી ચહુદીઓનું દેવળ છે તેનો દેખાવ આપાદ મૂર લોકોનાં ધર્મસ્થાન જેવોજ છે. અહીંની યુનિવર્સિટી હસ્તક ૩૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ કેળવણી લેછે, જેમને તાલીમ આપનારા ૯૦ શિક્ષાગુરુઓ છે, અને પુસ્તકખાનામાં ૧૦૦૦૦૦ કીમતી ગ્રંથો તથા હસ્તલેખોનો સંગ્રહ કરેલો છે. પેસ્થ શહેર નવું છે, પણ બુડા પુરાણું છે. તે બુડિન (Budín) અને ઓફેન (Ofen) ને નામે પણ ઓળખાયછે. ૪ થી મંદી સુધી અહીં રૂમી લોકોનું સંસ્થાન હતું. ૧૫૨૭ થી ૧૬૮૬ સુધી બુડા ટુર્કી લોકોના કબજામાં હતું. નદીની ૭૦૦ થી ૮૦૦ ફીટ ઊંચી ધાર ઉપર તે આવેલું છે. બુડામાં પાદશાહી મેહલ છે, જેમાં હંગેરીના આગળા રાજાઓનાં તાજ મુકામત રાખેલાંછે. અહીં એક મોટો ક્લો છે. પડોશમાં ગંધકના ગરમ ઝરા આવેલાછે તે ઉપરથીજ જર્મન લોકો એને ઓફેન અથવા ઓવેનને નામે ઓળખેછે. ટુર્કી લોકો પોતાના દહોડશો વરસોના અમલમાં આ શહેરમાં ફરલાક સુંદર મોટા હમામો બાંધેલા હતા, જેમાંના એકની પડોશમાં એક મસ્જીદ છે.

ઉપર મેં જે જુલતા પુલ બાબે દર્શાવે કીધેછે તે ૧૨૨૦ ફીટ લાંબો છે, અને તેનું બાંધકામ ૧૮૪૯ માં થયું હતું. એ પુલ ઉપરથી પસાર થવાની મહેજ શી પડેછે, તે આપીને પેસ્થથી બુડાવાળા કિનારા ઉપર લોખંડનાં



દારડાંથી એઆતી વેન મારફતે હું પાદશાહી મેહલ જોવા ગયો. આ મેહલને ફરતો એક સુંદર ખાગ બનાવેલો છે. મારી જોડે ખાજ આશરે બે ડગ્ગન પ્રવાસીઓ હતા. મથાજેથી બંને શહેરો, તેઓ વચેથી પસાર થતી નદી, અને ચાતરફનો દેખાવ ધણોજ સરસ લાગેછે. મેહલમાં હંગોરયન પાદશાહની મોટી આંધલપેન્ડીંગ તસ્વીર ગોઠવેલીછે. ખીજી જોવાલાયક વસ્તુઓમાં એક અતિ લાંબું મોટું દિવાનખાનું છે, જે નાચ માટે ખાસ રાખેલુંછે, અને તેથી તેને “ડૅન્સિંગ સેલો” નું નામ આપેલું છે. અહીંથી અમે ઉપર ફરેલો કિલ્લો જોવા ગયા, જેનું કેટલુંક નવું બાંધકામ હાલ ચાલેછે. ખુડાનાં રક્ષણ માટે આ કિલ્લેખંદી ફરેલીછે, જે ઉપરથી પણ આસપાસનો સરસ દેખાવ નજરે પડેછે.

પેસ્થમાં મારો ઉતારો હતો માટે હવે પાછો ફરી અહીંનું મોટું દેવળ, પાર્લામેન્ટ હોસ, વગેરે જોયાં, અને રાત્રે ઓપેરા જોવા ગયો, જેમાં ૧૦૦ મર્દ ઓરતોએ ભાગ લીધો હતો.

તા ૦ ૪ થી, બુધવાર—આજ દિને મેં આ શહેરની ખીજી કેટલીક જોવાલાયક જગાઓની ભેટ લીધી, જેઓમાં નાશનલ ગેલેરી અને મ્યુઝિયમ મુખ્ય હતાં. ગેલેરીમાં ૮૦૦ સુંદર ચિત્રો ૧૫ ઓરડાઓમાં અછી રીતે ગોઠવેલાં છે, અને તે ઉપરાંત ૫૦૦૦૦ કોતરકામના નાદર નમુનાઓ જુદા છે. મ્યુઝિયમમાં પુરાણાં હથિયારો, કુળઓ, ચિત્રો, કેતાઓ વગેરેનો સંગ્રહ છે, જેમાં માર્ટિન લુથરનું વસિહતનામું અને લૉર્ડ નેલ્સન, જે ઇંગ્લંડનો મોટો દરિયાવર્ધી સરદાર થઈ ગયોછે, તેની નૈલ નદીવાળી લડાઈ પછીની લાકડી પ્રવાસીઓનું બહુ ધ્યાન ખેંચેછે. પેસ્થની ઉત્તર બાજુએ એક મોટાં ચોગાનમાં એક ખાગ બનાવેલોછે જ્યાં લોકો સંધ્યાકાળ વેળા ફરવા જાયછે, અને ત્યાં ગોઠવેલા ખાંકો ઉપર ખેસી ખેંડની ગમત મેળવેછે અને તાજી હવા ખાઈ ઘર પાછા ફરેછે. આ ચોગાનમાં વિજ્ઞાનિક ત્રાખે દોડતી ફરેછે, તથા તેમાંથી પાણીની નહેરો ખેદેલીછે. એક ખીજીએવોજ

ચોગાન ઝુલતા યુલની પરોશમાં છે. નદી ઉપરથી પસાર થવાના આ પુલો છતાં લોકો હાડીમાં ખેસીને પણ એક કિતારેથી ખીજે કિતારે ઉતરેછે.

નદીમાં માર્ગરેથન નામનો એક લાંબો ટાપુ (Margarethan I.) આવેલોછે, તે તમામ લીલાં ઝાડોથી ભરપુર હોવાથી મારો દેખાયછે, અને તે ઉપર જનારા શોકીનોને થકી ખેસવાની મારી ગોઠવણો કરેલીછે. ત્યાં લોકો હવા ખાવા જાયછે, સાંજે વાજી વાગેછે, અને આ કાંઈ વગેરેની વળી સગવડો છે. પ્રવાસીઓને ઉતરવા માટે એક માર્ગ મકાન બાંધેલુંછે તેમજ એક સુંદર હમામખાનું પણ છે.

ઉન્નય નદી પુરોપમાં સર્વથી મોટી અને વિશાળ છે. ત્રણ ઝરાઓમાંથી તે પોતાનું મૂળ લેછે, જેઓમાંથી તે એક તો એક કિલ્લાના ચોકમાં આવેલો છે. બેડનના પ્રાંતમાંથી જન્મ લઈ તે કાળા સમુદ્રમાં પડેછે ત્યાં સુધીની લાંબી મંજલને દરમયાન માર્ગમાં તેને સંખ્યાબંધ નાની મોટી નદીઓ આવી મળેછે. વિચેના શહેર પસાર કર્યા પછી તેની પહોળાઈ વધેછે અને તેથી આગળ ચાલતાં સંખ્યાબંધ ટાપુઓ બનતા જાયછે. ઘણીએક નદીઓનાં પાણીઓથી ભરપુર થઈને શેવટે તે કાળા સમુદ્રમાં પાંચ મુખ વાટે ખાલી થાયછે. તેની એકંદર લંબાઈ ૧૮૦૦ મૈલની છે. તેની પહોળાઈ ઠેકાણે ઠેકાણે વધતી ઓછી છે, તોપણ મુખ આગળથી ઘણા મૈલ સુધી તે ખેથી ત્રણ મૈલ જેટલી પહોળી વહેછે. રહેન કરતાં ઉન્નય ઘણી મોટી હોવા છતાં કુદ્રતી દેખાવોમાં તે બહુ ઉતરતી છે, કેમકે તેના કાંઠા ઘણે ભાગે નીચા છે, તે છાલકી થઈ ટાપુઓથી વહેંચાઈ જાયછે, અને વળી તેનાં પાણી નીતરાં નહિ રહેતાં કાદવથી ગદળાં બની જાયછે.

ખુડા-પેસ્થનો વેપાર મારો થ્રિકેછે, અને તે ઉન્નયને લીધે છે. અહીંથી એ નદી મારફતે સ્ટીમરો બેલ્ગ્રેડ, બુચારેસ્ટ વગેરે શહેરો ખાતે થઈ છેક કાળા સમુદ્ર સુધી અને ત્યાંથી

વળી આસપાસનાં બંદરો ખાતે આવજા કરી શકેછે. પણ અહીંથી નદી માર્ગે પૂર્વે જવું સહેલ છે તેવું પશ્ચિમે જવું સહેલ નથી. પેસ્થથી મારે આંશિયન પાયતંત્ર ખાતે જવું હતું, જે નદીનાં મૂખ નહિ પણ મૂળ તરફ જવાના માર્ગ ઉપર હતું. તે તરફ મોટી સ્ટીમરો જતી નથી, અને જે નાની જાય છે તેઓમાં સારી સગવડ હોતી નથી. એટલામાટે હું વિયેના ખાતે નદી માર્ગે નહિ પણ રેલવે મારફતે ઉપડી ચાલ્યો. અહીંથી ચાર ત્રેનો દરરોજ ત્યાં જવા માટે છુટેછે, એટલામાટે આજ રાત્રે હું આ અર્ધાં પુરાણાં અને અર્ધાં નવાં શહેરને છેલ્લી સલામ કરી ગયો.

ખુડા જીતું અને સાંકડા મહોદ્ધા તથા નીચાં ધરોતું શહેર છે તોપણ તે ઉંચા કિનારા ઉપર આવેલું હોવાથી બહુ શાન્તિ છે. હંગેરિયન લોકો ખંધા છે, તોપણ તાજાંમતવાળાં બહુ અભખરો ધરાવેછે. જે તમે તેમને જાણતા તવાળથી વાતો કરીશો ન હોયતો તેઓ તમારી ઉપર ચિરકાઈ જાયછે. તેમની આ ચીડ તેમનાં મશાલેદાર પકવાનોથી જન્મ પામી હોયતો ખતવા જોગ છે, કેમકે મરચાં વિનાનું ખાનું તેઓને પસંદ હોતું નથી. તેઓ ભલાઈ તો સમજતાજ જણાતા નથી. આ શહેરના મજૂર લોકો પોલિસના માણસો જેવો પોશાક પહેરેછે, તોપણ તેમનાં ગળાંમાં અર્ધ ચંદ્રના આકારમાં તેમનો નંબર બાંધેલો હોયછે તે ઉપરથી કુત્રી દાખલ તેમને પિછાની શકાયછે. અહીં યહુદીઓ અને ટુર્કીઓની વસ્તી થોડીજ છે, પણ લોકોનો મોટો ભાગ મગ્યાર પ્રજાનો છે. મજૂરોની પેઠે લશ્કરીઓનાં ગળાંમાં પણ નંબર લટકેછે.

### આંશિયા.

હંગેરી સાથ મળીને આંશિયા આજે યુરોપમાં એક બળવાન રાજ્ય થઈ પડ્યુંછે, અને યુરોપની મુલેહતે જળવી રાખનારાં ત્રણ મોટાં રાજ્યોમાંનું 'ખીજી' અગત્યનું રાજ્ય તે આંશિયા-હંગેરી છે. બાકીનાં બે રાજ્યો તે જર્મની અને ઇટલી છે. આંશિયન શહેર-

શાહાતની વચેથી અને પાયતંત્ર વિયેનાની જરા દક્ષિણેથી લેથા અથવા લેથા (Leitha-Leytha) નામની નદી વહેછે તે ઉપરથી આખાં રાજ્યને બે ભાગમાં વહેંચ્યુંછે. એક લેથાની આ બાજુનો ભાગ છે, જેમાં મોટે ભાગે આંશિયા દેશ સમાયલેછે; અને ખીજી લેથાની પેટી બાજુનો ભાગ છે, જેમાં હંગેરી અને ખીજા થોડાક પ્રાંતો છે. આખાં રાજ્યનો વિસ્તાર ૨૫૦૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે, પણ એમાંનો અર્ધાંથી પોણો વિસ્તાર કુંગરોથી ભરપૂર છે. કુલે વસ્તી ૪૨૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે, જેમાંના ૧૦૦૦૦૦૦૦ જર્મન ભાષા, ૧૧૦૦૦૦૦૦ સ્લોવેનિયન ભાષા, ૬૫૦૦૦૦૦ હંગેરિયન અને બાકીના રમાની ભાષા બોલેછે. કુલે મેહમુલ ૭૭૦૦૦૦૦૦ પૌંડની તથા ખર્ચ ૭૫૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો છે. મુલેહતું લશ્કર ૩૩૭૪૨૦ માણસોનું અને કડાઈ માટેનું ૧૬૭૨૦૦૦ માણસોનું છે. આખા દેશમાં ૨૫ મજબૂત કિલ્લાઓ છે. દરિયાઈ લશ્કર ૧૦૭૦૦ માણસોનું છે, જેને ૧૨૮ બારકસો અને ૩૮૩ તોપો સાથ એન્ટ્રિયેટિક સમુદ્રમાં પોલા નામે બંદર ખાતે રાખ્યુંછે. ઉપલાં બારકસોમાં ૧૩ લોખંડી બખ્તરવાળી મોટી મનવારો છે. ૧૬૭૪૧ મૈલ જેટલી રેલવે લાઇન કરી વળીછે, અને આ વાત જાણવાજોગ છે કે અહીંની ત્રેનોમાં ખીજા વર્ગની ગાડીઓ ઇંગ્લંડની તેવીજ ગાડીઓ કરતાં પણ અદ્યતી છે.

### વિયેના.

તા. ૫ મી, ગુરુવાર—આખી રાત ત્રેનમાં ગુજરતે હું આજ સુદવારે ૭ વાગે આ પાયતંત્ર ખાતે આવી પુગ્યો અને 'હૉટેલ વિક્ટોરિયા'માં ઝતવ્યો છું. અહીંની વસ્તી ૧૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. જર્મન લોકો આ શહેરને "કાયસર સ્ટેટ" (Kaiser-stadt) યાને 'શહેરશાહનું શહેર' કહેછે. ડેનુબ અથવા ડોના (Donau) નદીના દક્ષિણ કાંઠા ઉપરનાં એક મેદાનમાં એ વસેલુંછે. અહીંથી બર્લિન ૪૩૦ અને પેરિસ ૮૪૦ મૈલ દૂર છે. યુરોપનાં સર્વથી ખુબસૂર્ત,

અર્વથી મહાશિક્ષ અને અર્વથી રસીક શહેરો-  
માંનું એક વિધેના છે. શરૂઆતમાં એ  
એક સેલિક લોકોનું નાનું ગામડું હતું; ત્યાર-  
બાદ રૂમાઓએ અહીં એક કિલો બાંધ્યો  
હતો, જેમાં ૧૮૦ માં માર્કેસ ઓરેલિયસ  
નામે રૂમી શહેનશાહ મરણ પામ્યો હતો. એ  
પછી ગોથ અને હન નામની વિકાળ પ્રજાએ  
મધ્ય એશિયામાંથી યુરોપમાં ધસી આવી  
આ ક્ષત્રિયને ઉગડ વાળ્યો હતો. પાછળથી  
માટા શહેનશાહ શાર્લેમેને વિધેનાને પોતાનાં  
રાજ્યનું એક મુખ્ય શહેર બનાવ્યું, પછી ટુર્કી-  
ઓ સાથે ધર્મની લડાઈ લડવા જનારા ખ્રીસ્તી  
સરદારોની આવજાથી એ શહેર માતખર  
થતું ચાલ્યું, અને ૧૨૫૧ માં તેની અગત્ય  
વધતી ગયાથી કિલ્લેબંદી થઈ. ડેન્યુબ નદી-  
માંથી એક નહેરને શહેરનાં આણીએ, જે  
તેની એક બાજુએથી પસાર થાય છે, ત્યારે  
ખીજ બાજુએથી વિધેન (Wien) નામની  
નાની નદી વહે છે, જે ઉપરથીજ પાયતખ્તને  
વિધેના નામ મળ્યું છે; કાંએકે રૂમી શહેન-  
શાહાતના જમાનામાં તો આ શહેર વિન્ડો-  
બોના (Vindobona) ને નામે ઓળખાતું  
હતું. ૧૨૬૮ થી ૧૮૦૬ સુધી એ શહેર  
જર્મન શહેનશાહાતનું મુખ્ય મથક ગણાતું હતું.  
૧૫૨૬ અને ૧૬૮૩ માં ટુર્કી લોકોએ તેના  
ઉપર ઘેરો નાખ્યો હતો. ૧૮૦૫ માં અને  
ત્યારબાદ એથે વરસે ફ્રેંચ લોકોએ નેપોલ્યન  
બોનાપાર્ટની સરદારી તળે આ શહેરનો ખેવાર.  
કબજો લીધો હતો. ૧૮૪૮ ના બળવા વખતે  
પણ એ શહેર બળવાખોરોના હાથમાં ગયું હતું.

આ રીતની વખતે વખતની મુસીબતો છતાં  
વિધેના નાશ પામ્યા વિના બચી ગયું છે. છેલ્લાં  
થોડાંક વરસો થયાં તેની હબહબ અને ધમા-  
રતો વગેરેમાં ઘણો સુધારો અને ફેરફાર  
થયો છે. ૧૮૫૮ માં તેની આસપાસનો કોટ  
તોડી નાખી ભાગોળો કહાડી નાખ્યાથી શહેર  
ખુલ્લું અને વધારે શોભાયમાન બની ગયું છે.  
વળી તે તનદરોસ્ત છે. વિધેનાને ૧૦ વિભા-  
ગોમાં વહેંચેલું છે, જેમની આસપાસ ૩૫  
પરાં ફરી વળેલા છે. આથી શહેરનો વિસ્તાર

વધી ગયો છે; પણ અમસ શહેર, જેને ફરતો  
કોટ હતો, તે તો નીચાણમાં હોવાથી વિધેન  
અને આદસર નદીઓમાં પુર આવતાંજ  
શહેરમાં પાણી ભરાઈ જતાં હતાં. અમસ  
શહેરનો વિસ્તાર ત્રણ મૈલ કરતાં વધારે ન  
હતો, અને તેની તથા પરાંઓની વચ્ચે અર્ધી  
મૈલની પહોળાઈ જેટલી ખુલ્લી ગોળાકાર જગા  
આજેખી જણાય છે, જેને શહેરનાં રક્ષણ માટે-  
નાં બાંધકામ થકી રાખેલી સંભવે છે. પરાં-  
ઓ અમસ છુટાં છુટાં ગામડાં જેવાં હતાં,  
પણ આજે તેઓ એક ખીજા જોડે તેમજ  
અમસ શહેર જોડે ગંઠાઈ અને ગુંથાઈ ગયાં છે,  
અને તેઓથી બનેલું આજનું મોટું શહેર  
૧૨ મૈલનો વિસ્તાર ધરાવે છે. જુનાં શહેરના  
છેલ્લાક મહોલ્લા આજેખી માંકડા અને અમસલી  
હવનાં ધરોવાળા છે. પણ પરાંઓએ નવાં શહેર-  
નું નામ ધારણ કર્યું છે. ત્યાંના મહોલ્લા પહોળા  
અને ધરો ભપકાદાર છે, તો જોકે આ મકાનો  
શહેરનાં જેવાં ઉંચાં બાંધેલાં નથી. શહેરની  
ગલીઓ જમીનની અંદરની ગટરો મારફતે  
ડેન્યુબ નદીમાં ખાલી થાય છે.

વિધેનાની જાણવાજોગ ધમારતોમાં સાથી  
પહેલું ધ્યાન અહીંના શહેનશાહી મેહલ એવે-  
છે. આ એક મોટું ચોરસ મકાન છે. તેના જુદા  
જુદા ભાગો જુદે જુદે વખતે બંધાયેલા હોવાથી  
તેનો બહારનો દેખાવ જેમ ભપકાદાર તેમ એક  
સરખો પણ નથી. પણ માંહે જે કિમતી વસ્તુઓ  
ભિગી કરેલી છે, તથા જે સુંદર કારીગરીથી  
શણગાર કર્યો છે તેથી તે બહુજ શોભાયમાન  
અને ભપકાદાર લાગે છે. આ મેહલનો એક  
ભાગ છેક ૧૩ મી સદીનો જુનો છે, અને એ  
આખી ધમારતે હા એકર જેટલી જગા ઘેરી-  
છે. એમાં એક કેતાખખાતું છે તેમાં ૬૦૦૦૦૦  
પુસ્તકો ભિગા કરેલાં છે, તથા ૨૦૦૦૦૦ પૂર્વ  
દેશોને લગતાં તથા ખીજા હસ્તલેખો અને  
૨૦૦૦૦૦ પુરાણાં ઉમદા નક્ષીકામે અને  
તસ્વીરો છે. આ મેહલ જોવા હું આજ દિને  
પાછળા પહોરે ગયો હતો, કેમકે તમાશગીરો કે  
પ્રદેશી પ્રવાસીઓને માટે તે ૩ વાગે ખુલ્લો  
મૂકાય છે. એ જોવા માટે આપણો કાર્ડ ૨જી

કરિયે એટલે આપણને પરવાનગીની ટિકિટ મળેછે. અંદર ખીજ પાદશાહી મેહલોની પેઠ તરેહવાર કામો માટેનાં દિવાનખાનાઓ શણગારેલાંછે, અને મેં ઉપર કહ્યું તે પુસ્તકખાનાં ઉપરાંત જીના વસ્ત્રનાં ઘડિયાળો, ચિત્રો, વગેરે તરેહવાર વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરેલોછે. સુવાના ઓરડામાં તમામ ઝરીની એક આદર પલંગ ઉપર બિઠાવીછે, અને આખા ઓરડાની સિલિંગને પણ સોનાનોજ રંગ દીધો હતો, જેથી તે બહુ દીપક મારતો હતો. કેટલાંક ચિત્રો ઑસ્ટ્રિયાને જીદા જીદા શત્રુઓ સાથે થયેલી લડાઈનાં હતાં, જેમાં દુર્કીઓ સાથની લડાઈનાં પણ મેં જોયાંછે. આ મેહલ “હૉફબર્ગ” (Hofburg) ને નામે પણ ઓળખાયછે, જ્યાં છ સદીઓ સુધી ઑસ્ટ્રિયન શેહનશાહો વસતા હતા. આ મકાનમાં ખીજ અનંક મકાનો છે, જેમાંનું એક મકાન પાદશાહી કુટુંબને લગતું અને ખીજું ઉપર કહેલાં કેતાખખાનાનું છે, ત્યારે ખીજાં મકાનો ઘોડસ્વારીની તાલીમ આપવાનાં, દરબારી નાટકશાળા અને દેવળનાં, ખજાના વગેરેનાં છે. ખજાનાવાળાં મકાનમાં ઑસ્ટ્રિયન રાજાઓનાં કીમતી તાજો તથા ખીજાં ઉમદા ઝવેરાતો રાખેલાંછે. વળી નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ઇટલીના રાજ દાખલ જે તાજ પહેર્યું હતું તે, તેમજ બગદાદના પ્રખ્યાત ખલીફા હુસૈન અલ રશીદનું ખંજર, શાર્લેમેનનું નાજ તથા શમ્શીર, હજરત ઈસુ ખ્રીસ્તને જે ભાળા વડે જખમી કરવામાં આવ્યો હતો તે, વગેરે અનેક તવારીખમાં યાદગાર થયેલી કીમતી વસ્તુઓ અહીં છે. ઝવેરાતોમાં એક ફ્લોરન્સ શેહરથી મળેલો હીરો ૩૦૦૦૦૦ ડૉલરની કીમતનો છે.

“નાયરલ હિસ્ટરી મ્યુઝિયમ” નામનાં કુદ્રતી તવારીખને લગતાં સંગ્રહસ્થાનમાં જી, પ્રાણી અને વનસ્પતિ વિદ્યાને લગતી અભ્યાસ જેવી વસ્તુઓનો મોટો સંગ્રહ કરેલોછે, અને તેમાં મેં કેટલાક એવા પથરા જોયાંછે કે જે આકાશ ઉપરથી ખડી પડેલા હતા. આ સંગ્રહસ્થાનનું મકાન મજકુર મેહલની પડોશમાંજ

છે, જેમાં મેં જેટલા જાતજાતના રંગબેરંગી અને નવાઈ જેવા તથા જથ્થાબંધ પથરા જોયા તેટલા અને તેવા આગળ કોઈ પણ એક ટુકાણે એકકા કરેલા જોયા ન હતા. વળી અહીં કેટલાક એમૂળા હીરાઓ છે, પણ તે ખરેખરા જે અસલને બદલે તેમની નકલ કરેલા ખનાવડી છે. ગ્રેટ મુગલ, કોહેનૂર, અને એવાજ ખીજ જાણીતા હીરાઓના આ કિશ્મના નમુનાઓ ઉપરાંત પોખરાજ, નીલમ, શનિશ્વર, વગેરે કીમતી પથરાઓની પણ નકલ કરેલી અહીં જોવામાં આવેછે. કેટલાક તો ખરા હીરા છે, પણ તેમને તેમની અસલ હાલતમાં, એટલે ખાણમાંથી જેવા મળી આવ્યા તેવાજ મૂકેલા છે. તેથી તેમની ખૂબી આપણને ભામિયો ખબર આપે નહિ ત્યાંસુધી આપણુ પિછાની શકતા નથી. તેમની જોડમાં ખીજ હીરાઓ ઘસી સાફસુફ કરીને મૂકેલા છે તેઓ આગળ આ ખરા હીરા પોતાની જગતી હાલતમાં નજીવા પથરા સમાન પડેલાંછે. આ ઉપરથી ઇનસાને ધડો લેવાનો છે કે તે વિદ્યા અને સુધારા વિના પેલા વગર પૉલિશ કરેલા હીરા મિસાલ છે. કેટલાક પથરા માણસ અને દારૂના દાંત જેવા, વળી કેટલાક ઝાડોનાં થડ જેવા, ખીજાં હાડકાં જેવા અને તેખી રંગબેરંગી, અહીં ભેગા કરેલાંછે. આ મઘળા પથરાઓ જ્યાંથી ઓદી કહાડવામાં આવેછે ત્યાંના દેખાવનાં ઑઈલ પેન્ટિંગ ચિત્રો પણ અહીં આપણી નજર આગળ રજુ થાયછે. અહીં કેટલીક તો હિંદુસ્તાન, ચીન અને જાપાનની વસ્તુઓ છે. બુદ્ધ ધર્મનાં સંખ્યાબંધ પુતળાંઓ પણ નજર આવેછે. એ વિના અહીં ખીજ ઘણી વસ્તુઓ જોવા લાયક છે.

અહીંથી નિકળેલો હું “સેન્ટ સ્ટીફન્સ ચર્ચ” નામનું દેવળ જોવા ગયો, જે મુખ્ય ગણાયછે. તેનો મધ્ય ભાગ ૩૫૪ ફીટ લાંબો અને ૮૯ ફીટ ઉંચો છે. તે શેહરની મધ્યે આવેલુંછે અને સુતાના પથરનું બાંધેલુંછે. તેની પહેલી શરૂઆત છેક ૧૩૦૦ માં થઈ હતી અને ૨૧૦ વરસે તે બંધાઈ રહ્યું હતું. ૧૮૧૦ માં તેને નવેસરથી બાંધ્યુંછે. તેનાં છાપરાંને સંખ્યા-

અંધ ગંજવર થામલાઓ ઉપર હોજીયું છે અને ૧૦૦ નાનાં બાવલાંઓથી શણગાર્યું છે. દેવળનો મિનારો ૪૫૦ ફીટ ઉંચો છે અને તેને ૧૮૬૪ માં નવેસરથી બાંધ્યો છે. અહીં એક મઠ મોટો ઘંટ છે, જેને ૧૮૦ ટુકડી તોપો બાંધીને તેમની ધાતુમાંથી બનાવેલો કહેવાય છે. તેનો વજન ૩૫૭ હંડરવેટ જેટલો છે.

વિચેનામાં એક જોવા યાચક મહોલ્લો છે, જેની લંબાઈ બે મેલની છે. તે કંઈ સીધો કે આડોતેડો જતો નથી, પણ એક ગોળ ચક્રમાં ફરી વળેલો છે. તેને 'રિંગ' (Ring) અથવા 'ચક્ર મહોલ્લો' કહે છે, અને તેની પહોળાઈ ૧૬૫ ફીટની છે. અસલ વિચેના શહેરની આસપાસ ફરી વળેલી જે ખાલી જગા બાપે મેં ઇશારો કીધો છે તે આ મહોલ્લાવાળી જગા છે. આ એક સુંદર ફરવા હરવાની જગા છે. આ ચક્ર-મહોલ્લો એક પુલ આગળથી શરૂ થાય છે, અને માર્ગમાં મોટી લશ્કરી બરાખ, કસ્ટમ હાઉસ, વગેરે મકાનો આગળથી પસાર થાય છે, અને તેના જીદા જીદા ભાગોને જીદાં જીદાં ચક્રોનાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે; જેમકે Stuben Ring, Park Ring, ઇત્યાદિ.

આ છેલું યાને 'પાર્ક રિંગ' નું નામ પડોશમાં સ્ટેટ પાર્ક નામનું ફરવા હરવાનું સુંદર ચોગાન આવેલું છે તે ઉપરથી મળ્યું છે. આ ચોગાનમાં સાંજે લોકો મોટી સંખ્યામાં ફરવા આવે છે અને તેમાં વિજળી વગેરેની રોશની કરવામાં આવે છે તથા કોર્સી અને ખોરાકીની જીનસો વેચાય છે. અહીં વળી કુલોનો એક સુંદર બાગ બનાવેલો છે, તથા નેહર અને તળાવ બાંધેલાં છે.

આજ રાત્રે હું અહીંના આંખેરા હોસમાં નાટક જોવા ગયો હતો. આ એક ગંજવર ઇમારત છે, અને તેના જેવી આખા આંસ્લિયામાં ખીજ એકે કહેવાતી નથી. એની બાજુમાંથી ચક્ર-મહોલ્લાનો એક ભાગ પસાર થાય છે, તેથી તેને 'આંખેરા રિંગ' નું નામ મળ્યું છે. આજે આ નાટકશાળા તમાશગીરોથી ચિકાર ભરાઈ ગઈ છે, અને તેનું કારણ એ કે એક બહુ

નામીયી ગાનારી ગાનુ કરનાર હતી તેને સાંભળવાની લોકોમાં બહુ જીનાસો પેદા થઈ હતી. મારાં નસીબમાં પણ આ ગાનું સાંભળવાનું હશે તેથી મને આ શુભ તક મળી ગઈ. જે ગાયનયુક્ત એક થયો તે અસહ્ય મિસર દેશનાં લોકોને લગતો હતો, અને તેથી તખ્તા ઉપર ૧૫૦ થી ૨૦૦ એલાડીઓ મિસરી લેખાસમાં આવ્યાં હતાં, તેમજ પદો પણ મિસરની જ યાદ આપનારા હતા. ઇજીપ્શીયન પાદશાહ, રાણી, દાસીઓ, મહેલો, વગેરે જોઈ મને બહુ ગમત ઉપજી. તે પુરાણ લોકોની રાહરસમ દેખાડવા માટે તેઓ કુત્રા, ગોધા વગેરે પ્રાણીઓને પુંજતાં હતાં તે પણ દેખાડવામાં આવ્યાં. તખ્તા ઉપરનું ગાયનમંડળ ૫૦ માણસોનું હતું.

તા. ૬ ઠી, શુક્રવાર—વિચેનામાં જે સર્વથી સરસ રસ્તો છે તે ગ્રેબન સ્ટ્રીટ (Graben St.) નામનો છે. તેની બંને બાજુએ બેવડાં ઝાડોની-ફાર બનેલી છે, અને તેથી એકી વખતે ત્રણ રસ્તાઓ એવા બન્યા છે કે જેમાં વચલા ઉપરથી ગાડી ઘોડા અને આસપાસનાઓ ઉપરથી રાહદારીઓ ચાલી જાય છે. આવા ઝાડો રોપેલા રસ્તા શહેરમાં ખીજ પણ છે, પણ એ સઘળું નવાં શહેરમાં યાને પરાંઓવાળા ભાગોમાં છે. અસલ વિચેનાના રસ્તાઓ સાંકડા હોવાથી ત્યાં એવી શોભા નથી, તો જોકે ત્યાં એકો બનાવી તેમાં નાના બાગો બાંધી ઠીક રચના કરેલી છે.

આજે મેં અહીંનાં એક ખીજ દેવળની ભિટ લીધી, જે કેપુચિન (Capuchin ch.) ને નામે ઓળખાય છે. એમાં ઘણીએક આંસ્લિયન રાણીઓ અને રાજવંશીઓનાં કફન છે, જેમકે મેરાયા ગ્રીસા, જોસેફ ૨ જો, મેક્સિફોનો શહેનશાહ મેક્સિમિલિયન, ઇત્યાદિ. ૬૦૦ થી ૮૦૦ વરસો સુધીનાં આવાં પુરાણાં કફનોની ૧૦૦ થી વધારે પિત્તલની પેટીઓ અહીં ભિગી કરેલી છે. દેવળના બહારના દરવાજામાંથી અંદર દાખલ થયા પછી માંહે ઉતરવાનો એક ખીજો દરવાજો આવે છે, અને અંધાર પડવાથી ખતી સળગાવવામાં આવે છે,

મારી જોડે આ કફનો જોવા માટે એ ડબ્બનથી વધારે પ્રવાસીઓ હતા, અને અમને ભોમિયાઓએ દીવાની રૈશની સાથે સઘળે ફેરવીને આ પેટ્રીઓ દેખાડીને તેમાં કોણુ કોણુની લાજો હતી તેમનાં નામો સાલવાર કહી સંભળાવ્યાં. કેટલીક પેટ્રીઓ તદ્દન સાદી હતી, પણ ખીજીઓ નક્કીદાર હતી. મેરાયા અને ખીજીઓનાં કફન મોટાં છે અને તેઓ ઉપર તેમની મુર્તિનાં ખાવલાં બનાવેલાં છે. સઘળી પેટ્રીઓ હારેદાર ગોઠવેલી છે.

અહીંથી નિકળેલા હું શેહરથી થોડક દૂર આવેલું “**સ્કૉન્બ્રુન**” (Schönbrunn) નામનું મકાન જોવા ગયો. આ એક મેહલ છે, પણ તેમાં ઉમદા ચિત્રોનું સંગ્રહસ્થાન ઉંઘાડેલું છે. આ મેહલમાં આંશ્વિયાનો શેહનશાહ કોઈ કોઈવાર રહેવા આવે છે. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે એકવાર એ મકાનમાં પોતાનું થાણું કરેલું હતું, અને તેનો ખાળક એટા ૧૮૩૨ માં એજ મકાનમાં યુજરી ગયો હતો. અહીં એ બહુજ દિલપિઝીર ખાગ છે, જેનાં ઝાડો અને ફુલોને એવી રીતે કળાથી ગોઠવ્યાં છે કે તેમનો દેખાવ જોઈને, ગોયા આપણુ પરસ્તાનમાં હોઈએ એમ લાગી જાય છે. અહીં વળી એક સુંદર જનાવરખાનું છે, જેમાં સંખ્યાબંધ જાત-જાતનાં પ્રાણીઓ ભેગાં કરેલાં છે. એક તળાવ બનાવીને તેમાંથી એ કુવારાઓને ઉડતા કીધા છે, જેમની વચે **નેચ્યુન** યાને પાણીનો દેવતા પોતાના દરિયાઈ ઘોડાઓ અને **ત્રૈટન** દૈત્યો જોડે ઉભેલા છે. ખાગમાં એક ઉંચું મકાન છે તે ઉપરથી શેહરનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. વળી અહીં એક વનસ્પતિનો ખાગ છે તેમાં તાડ મહાડની જાતનાં સંખ્યાબંધ ઝાડો જોડે ખીજાં ઘણાં વિચિત્ર વૃક્ષો છે. ‘સ્કૉન્બ્રુન’ નામનો અર્થ “ખુબ-મુર્તિ કુવારો” એવો થાય છે, અને ખાગના એક ભાગમાં એક ખીજો સુંદર કુવારો ઉડે છે તે ઉપરથીજ આને આ નામ મળેલું છે. જનાવરખાના તરફ જવાનો રસ્તો ખીજા એક સુંદર કુવારા તથા દરિયાઈ પરિયાં અને ડૉલ્ફિન માછલીઓનાં પુતળાંઓથી શણગાર્યો છે. જેમ

પેરિસના લોકોની મોજમજાહનું ગામ વર્ષે-હવે તેમ વિયેનાનું આ સ્કૉન્બ્રુન મને લાગે છે. વળી તેના પાછળા ભાગમાં રમતગમતને થકી એક “ટિવોલી” (ગમતખાનું) બનાવેલું છે. આખાં ચોગાનમાં ફરવાહરવાના સંખ્યાબંધ રસ્તાઓ બનાવી તે ઉપર સફેદ કીણી રેતી પાંથરેલી છે.

“પ્રાટર” (Prater park) નામનો એક ખીજો મોટો ખાગ પણ દિલકશ છે, અને અહીં પણ લોકો હવા ખાવા આવે છે. આ, કૉફી, અને મહોમવાદિયાં જોઈએ એટલાં હોવા જોડે વળી સાંજે વાજી વાગે છે તેથી સંખ્યાબંધ લોકો અહીં એસાય છે. સ્ત્રીઓ કાવાખાનામાં ફિડલ વગેરે વગાડીને શોકીનેને ખાનપાન માટે એસે છે. એક મોટો તળાવ બનાવેલો છે તેમાં એટો સેલ કરનારાઓને લઈ ફરતી ફરે છે. કેથે વળી વાંસલી વાગે છે તો કેથે નાટકના જેવા સ્વાંગો લેવાય છે. અને એ રીતે જ્યાં જુઓ ત્યાં ગમત અને ગાનતાન નજર આવે છે, જેથી એ ઘડી જીવને રાહત મળે છે. પ્રાટર ખાગ ઉપર વિયેનાના રહેવાસીઓનો બહુ ચહા છે. હું ઘણા દેશોમાં ફરી વળ્યો છું અને ઘણા મોટા સુંદર ખાગો મેં જોયા છે, પણ આવો ખુબમુર્તિ મેં કેથે જોયો નથી એમ કહું તો ખોટું નથી. આ બગીચો અતરેના શેહનશાહનો પોતાનો છે, પણ તે નામદાર પોતાની પ્રજાને તે ગોયા બક્ષીય આવ્યો છે, કેમકે દરેક જણુ કરી અડચણ વિના તેમાં જેમ ગમે તેમ છુટ્ટી ફરે છે અને મજાહ ભોગવે છે. શેહનશાહ પોતે પણ એ ખાગમાં ફરવા અને હવા ખાવા આવે છે.

વિયેના શેહર બહુ મોટું છે. એમાં આંધ-જાં, મુગાં બહરાં અને ખીમારો માટે અનેક હૉસ્પિટલો અને આશ્રમગૃહો છે. અહીં દેવજોની સંખ્યા મોટી છે અને તે ઉપરાંત કેટલાંક મોકા છે તે તો જુદાં. સિપાલીઓ, યહુદીઓ, ધરડા માણસો, અનાથ બાળકો, બિભિચારથી અવતરેલાં બચાંઓ, મુલાવડી સ્ત્રીઓ—એ સર્વને થકી અહીં જુદાં જુદાં મકાનો છે. અતરેની જેતરલ હૉસ્પિટલ જે



૧૭૮૩ માં બંધાઈ હતી તે એવડી મોટી છે કે તેમાં ૧૧૪ એરડાઓમાં ૨૫૦૦ દર્દીઓનાં બિછાણાં છે, જેમની આરવાર કરવા માટે ૪૦૦ નર્સો (દાયા) અને ૫૦૦ તપાસો છે. ગાંડાઓનાં આશ્રમસ્થાનમાં ૨૫૦ દિવાનાઓ માટે જગા કરેલી છે.

અહીંની યુનિવર્સિટી છેક ૧૨૩૭ માં સ્થાપેલી છે. વળી અહીં આપણા પૂર્વ દેશોની જ્યાન શિખવવા માટે પણ એક પાઠશાળા છે. શેહનશાહી તોશાખાનામાં જતનતના મિત્રાઓ, મોહોરો વગેરે એટલીખધી છે કે તેટલો મોટો જથ્થો યુરોપમાં ખીજાં કોઈ પણ પાયતખ ખાતે હોય એમ મનાવું નથી. આ શેહરમાં એટલાંખધાં તો ધર્મસ્થાનો છે કે એક વાર એમ ખોલાવું હતું કે એ મકાનો અને તેમને લગતી જગાઓથી અમુલ શેહરનો ૬-ઠા ભાગ રાકાઈ ગયો છે. શેહરની ૬ ભાગોજો-માંની એક સ્કૉટ ભાગોજને નામે ઓળખાય છે, અને અહીં વળી એક મથ સ્કૉટ પીર સેંટ કોલમ્બનને નામે ઓળખાય છે, તથા જે પીર આંસ્ત્રિયાનો એક મુરખી ગણાયો છે, તે ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે અહીં સ્કૉટ લોકોનો વગવસીલો એક વાર મોટો હોવો જોઈયે. અમુલ વિયેનાનાં ઘરો પાંચ છ મજલાનાં છે, અને તેમનું છાપરું સ્લેટ પથરનું હોય છે. મોહોલા માંકડાં હોવાથી નીચલા મજલાઓ ઉપર રોશની અને હવા જોઈયે એટલી હોતી નથી, તેથી આગળ નીચેથી ઉપર સુધી એક નજો બાંધી લઈને તે વાટે આકાશ તરફની ખુલ્લી હવા એરડામાં દાખલ કરવામાં આવતી હતી. તે વેળા એવો ધારો હતો કે દરેક ઘરનો ખીજો મજલો શેહનશાહનો કરી ગણવો. આથી એ મજલા ઉપર તે નામદાર પોતાને ગમે તેને મુકરર કરતો હતો અથવા ઘર બંધાયા પછી આપી દેતો હતો ! જુના વિયેનાનાં ઘરો બાંધતી વેળા એક ખીજો નવાઈ જેવો રેવાજ એ હતો કે બારીઓને ઉપરથી નીચે સુધી લોખંડના સજિયા ભરી લેતા હતા, જેથી બારીવાટે જોઈ શકાતું ન હતું અને ઘરો ગોયા બંદીખાનાં જેવાં લાગતાં હતાં ! વિયેના

જ્યારે જર્મન લોકોના તાબામાં હતું ત્યારે આખી જર્મન શેહનશાહાતનું તે પાયતખ ગણાતું હતું.

આ મોટાં શેહરની ખીજી જોવા લાયક ઇમારતોમાં એક નવો ટ્રૅન હૉલ છે, જે ગૌંધિક દખ્ખમ ઉપર ૫૦૫ શીટના વિસ્તાર સુધી પહોંચીલો છે. તેનો મિનારો ૩૨૦ શીટ ઊંચો છે. પાર્લામેન્ટના મેહલો ગ્રીક દખ્ખમ ઉપર બાંધેલા છે.

શેહરમાં ડેન્યુબ નદીનો એક નવો ફાંટો દાખલ કરવામાં આવ્યો છે, જે ૬૩૩ શીટ લાંબો છે. આ નેહર પ્રાટર બાગ આગળથી પસાર થાય છે. એક જુનો ફાંટો હતો તેને પુરી નાખીને એક ચોરસ મૈલના વિસ્તારની જમીન મેળવી છે, જે ઉપર નવાં મકાનો બંધાય છે. નદી ઉપર પાંચ પુલો બાંધેલા છે, જેમાંના ત્રણ રેલવેના અને એ રાહદારીઓ તથા ગાડી ઘોડા મોટેના છે.

ઉપલા સધળા હેવાલ ઉપરથી તમે જોશો કે વિયેના મોટું અને ધનવાન શેહર છે. તે મોજાહું અને સુંદર છે. લોકો નાચ રંગ, ગાનતાન, તમાશા અને મોજમજલના બહુ શોખીન છે. મોઝાર્ટ, અને હેઈડન નામના યુરોપના પ્રખ્યાત ગાયનશાસ્ત્રીઓ આ શેહરના રહેવાસી હતા. મોઝાર્ટને માટે કહે છે કે તે આઠ વરસનો બાળક હતો ત્યારથી સંગીત બનાવતો અને તે વખતથી સંભળનારાઓને છક કરી નાખતો હતો. હેઈડનના સંગીત ઉપર અને તેના હલક ઉપર ફ્રંચો વગીક ફિદા હતા. જ્યારે ૧૮૦૯ માં નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે વિયેનાને ઘેરો નાખ્યો અને તોપોનો મારો ચલાવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના તોપખાનાના વડાઓને ખાસ હુકમ આપ્યો કે હેઈડનનાં મકાનને જરા પણ અજવળ આવવા દેવી નહિ. પણ કહે છે કે પોતાનાં વતન ઉપર તોપના ગોળા છુટવાની અખર પડતાંજ આ ખુદો ગવૈયો હેખક ખાઈ મરણ પામ્યો હતો.

વિયેનામાં મેં એ દિવસ શુભરૂઠી અને પછી મ્યુનિચ તરફ આજ રાત્રે રવાના થયો.



### એ વેરિયા.

આ પ્રાંત આજે જર્મનીમાં જોડાયેલો છે, તોપણ આગળ તેનું જુદું જ રાજ્ય હતું. આગળી જર્મન શેહનશાહાતમાં એવેરિયા અને આંશ્વિયા એકેકનાં જખરાં હરીફ હતાં. એ બંને દેશના હાકમે 'હલેકટર' ને નામે ઓળખાતા હતા. એવેરિયાના હલેકટરે ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં ક્રાન્સ સાથે મળી જઈને નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની મદદથી પોતાનાં રાજ્યમાં કેટલોક વધારે કીધો અને 'રાજ' નો ખેતાખ મેળવ્યો. પણ નેપોલ્યનનો દહાડો ચહડતો રહ્યો નહિ તેથી આ રાજ્યે નેપોલ્યનની સામે થનારાં રાજ્યો સાથે છુપા કોલકરાર કરી પોતાનાં રાજ્યને અળવળ ન આવે એવી બાજુ રચી. એ વખત પછી એવેરિયામાં રાજ્ય ચાલુ થયું અને બાપ પછી એટો તખ્તે બેસી આણહદ મત્તા ભોગવવા લાગ્યો, તોપણ રાજ્યવહિવટ ચલાવવા માટે પ્રધાનમંડળ અને પ્રિવિ કૌન્સિલ સ્થાપવામાં આવ્યાં. અસલી ક્રાન્સ દેશની બોઆઈ નામની એક પ્રજા આ પ્રાંતમાં વસતી હોવાથી તેને 'બોઇયાર્થા' નું નામ મળ્યું હતું, અને તે ઉપરથી આજનું 'એવેરિયા' નામ નિકળ્યું છે.

તા. ૭ મી, યાનિવાર—આજ દિને હું સાહસબર્ગ ખાતે આવી પુગ્યો અને એ રીતે એકવાર ફરીને જર્મનીમાં મેં પગ મૂક્યો છે. આ તરફ હવે પાછી લીલાત્રી અને હરિયાળી નજર આવે છે. આ જગ્યાએ ત્રેન ચોભતાંજ હું મ્યુનિચ જવાની ખીજ ત્રેનમાં ચહડી બેઠો, અને સરેવર તથા પહાડ અને કુદ્રતી લીલા જોતા પાછળા પહોરે ૩ કલાકે

### મ્યુનિચ

જઈ પુગ્યો, અને હજી ત્રણ કલાક દહાડો હતો માટે લૈન્ફેલ્ડર (Leinfelder) હૉટલ, જે બોટાનિકલ ગાર્ડનની સામે મેક્સિમિલિયન પ્લાટઝ નામની જગા ઉપર આવેલું છે તેમાં મારો અરખાખ ગોઠવતોજ હું શેહરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. મ્યુનિચ એવેરિયાનું પાયતખ છે, અને ઈસાર નદી ઉપર આવેલું છે.

એની વસ્તી ૩૪૯૦૦૦ માણસોની છે. જર્મન ઉમદા હુનરનું આ મુખ્ય મથક ગણાય છે. એ બર્લિનથી ૪૪૯ મૈલ અને વિયેનાથી ૨૭૨ મૈલ દૂર છે. એવેરિયન બાપામાં જોગીઓ 'મોન્ચે' (Monche) ને નામે ઓળખાય છે, અને તે જોગીઓનું આગળ અહીં ધામ હોવાથી શેહરને 'મ્યુનિચ' નામ મળેલું કહેવાય છે. પહેલું મહા ૯૬૦ માં હરિયાની સુપાટીથી ૧૬૮૦ ઈસવી ઉંચાઈએ આવેલાં મેદાનમાં બંધાયું હતું. ૫૦ ચોરસ મૈલના વિસ્તારના એક બિયાબાનમાં દક્ષિણે ઈસાર નદી (R. Isar) ના કાંઠા ઉપર આ શેહર આવેલું છે. પ્રખ્યાત આહસ પર્વતો અહીંથી દૂર નથી, અને તેથી મ્યુનિચવાળું મેદાન પહાડી ઉંચાઈ ભોગવે છે. આમ હોવાથી શેહરની આબોહવામાં વખે વખ ફેરફાર થાય છે. જિંહ જેવા હેનરી (Henry the Lion) નામના એક આગળા સરદારે આ શેહર વસાવ્યું હતું. તેણે ૧૧૫૮ માં હાલનાં શેહરવાળી જગા ઉપર કસ્ટમ હોમ, ટંકચાળ, નિમકનો અગર તથા નદી ઉપર એક પુલ, એટલાં મકાનો બાંધ્યાં હતાં. પણ ૧૩૨૭ ની આગ પછી લુઈસ નામે એવેરિયન શેહનશાહે હાલનાં મ્યુનિચ શેહરને નવેસરથી બાંધ્યું હતું, અને નીચે મારી જોયલી જે જે પ્રખ્યાત જગ્યાઓ અને મકાનોનું હું ટુકવર્ણન કરું છું તે ત્યારપછીના જમાનાઓમાં જુદા જુદા હાકમેએ બંધાવ્યાં તથા બનાવ્યાં હતાં.

મ્યુનિચ નામનાં શેહરો બે છે : એક નવું અને ખીજું જુનું. જુનાં શેહરને ફરતો કોટ હતો, અને તેની આસપાસનાં પરાંઓમાં મુધારો ફરીને રાજ લડવિગે નવાં મ્યુનિચને હસ્તીમાં આણ્યું છે. નદી ઉપર છ પુલો બાંધેલા છે, જેમાંનો એકજ રેલવે માર્ગનો છે. આખું શેહર બાવલાંઓથી ભરપૂર છે.

આ શેહરમાં English Garden નામનો એક મોટો બાગ છે, જેની વચ્ચેથી અતરેની દમ્માર નદીના બે ફાંટાઓ નહેર રૂપે પસાર થાય છે, અને તેથી આ મોટા પાર્કને બાહુ શોભા મળે છે. ધામના કિતાઓ અને

અમદી કળકળથી રાપેલાં ઢાગથી આગેના દેખાવ આંખને થંડક આપેછે. આ મેટ્રો બાગ પ્રથમ કોન્ટ્રેસ્ટ્રેડ નામે અમારે બનાવ્યો હતો, અને તે ઉત્તર તરફ ૪ મહા મુઠી લંબા-યેછે. તેમાં ફરવા હરવા મોટેના સુંદર રસ્તા બનાવેલાછે. ટુકમાં, આ બાગ “ધ ગ્રેન્ડ બાગ”-નાં તેને આપેલાં નામને જેવું દે એવો છે.

બાગની પડોશમાં “ફોર્ટેસની બાગોળ” (Gate of Victory) નામના ત્રણ હરવા-બનનું ભવ્યદાર મોટું આકું છે, જે ઉપર ચાર મિલિને એક રથમાં જોડવાનાં બાવલાં ઉભાં કીધાંછે, જે રથ ઉપર ‘બેવેરિયા’ દેવી સ્વાર થયેછે. આ બાગોળવાળા રસ્તા ઉપર ઝાડો રાખીને સુંદર ઘાટ બનાવીએ, અને અહીંજ બે મોટા શોભિતા ડુંવારા ઉડેછે. આગળ ચાલતાં ‘વિટ્સબાચ’ નામનો મેહલ (Wittelsbach Palace) આવેછે, જે જીનું પણ બહુ સારું મકાન છે. તે ચાર મજ-લાનું છે અને તેને ફરતો બાગ છે. પણ પાદ-શાહી મેહલ એ ફરતાં ચહડેછે, જેમાં બેવે-રિયાના રાજાઓના સુવા બેસવા વગેરે કામો મોટેના ચોરડાઓ બનાવેલાછે, જેઓમાંના કીમતી અસ્થાપનામાં ૩૫૦૦ કિનારીના એક પાદશાહી પલંગ બિછાવેલાછે. આ મેહલમાં વિટ્સબાચ વંશનાં ૧૨ રાજાઓનાં ભવ્યદાર બાવલાં તેમજ શાર્લમેન અને બીજાઓની કારકિર્દીને લગતા મહાભારત બનાવેલાં શોભાયમાન ચિત્રો દેવાલો ઉપર ચિતારેલાંછે.

આજ રાત્રે હું અતરેની ‘હૉફ-થિયેટર’ (Hof-Theatre) નામની નાટકશાળા જોવા ગયો, જેનું મકાન આખાં જર્મનીમાં સર્વથી મોટું છે. એમાં એકી વખતે ૨૫૦૦ તમાશ-ગીરોનો સમાસ થઈ શકે એવી ગોઠવણ કરેલીછે. એમાં વળી પુતળાં અને બાવલાં-ઓથી શણગાર કરેલાંછે. નાટકમાં બાગ લેનારાં ૫૦ થી ૬૦ સ્ત્રી પુરૂષો હતાં, જેઓ-માં એક ગાનારીનું તથા બે મદોનું ગાનું ઘણું તારીફલાયક જણાયું હતું.

તા. ૮ મી, રવીવાર—અહીંની પાદશાહી ટીબેરી પણ પ્રદેશીઓ અને બીજા તમાશ-

ગીરોને જીનથી મપોખ્ખર માસ મુઠી દેખાડે-છે, પણ હું થોડા દિવસ પછાત આવ્યો મોટે તે જોઈ શક્યો નહિ. પણ મને ખબર મળ્યા મુજબ તેમાં બેવેરિયાના રાજાઓનાં તાજ છે, જેમાંનાં એક ઉપર એક મોટા ખુ હિરાની આમણા ફરતા નાના હિરા મદી લીધેલાંછે. એજ રીતે અહીં બોહીમ્યા દેશનાં ૧૬૨૦ માં જીતી લીધેલાં તાજે પણ છે.

આજે હું અહીંનું મોટું નાશનલ મ્યુઝિ-યમ જોવા ગયો, જે આજ ૪૦ વરસો ઉપર રાજા મેક્સ ૨ જાએ સ્થાપ્યું હતું. મુધારા અને હુનરના વધારાનો અહીં જે સંગ્રહ જોવા-માં આવેછે તેની હરીફાઈ બીજાં થોડાંજ સંગ્રહ-સ્થાનો કરી શકશે. એ મોટેનું મકાન તૈયાર થયાને તો ૩૦ વરસ પણ થયાં નથી, જેને બહુજ ઉત્તમ રીતે શણગારેલું છે. તેનું વચ્ચું દિવાનખાનું ૧૦૫ ફીટ ઊંચું છે, અને તેમાં ‘બેવેરિયા’ને સ્ત્રીનું ૩૫ આપી એક સિંહ સાથનાં બાવલાં ઉભાં કીધાંછે. આ મકાનનાં જીદા જીદા વિભાગોમાં અસલી જમાનાનાં હુનરકામોનો સંગ્રહ ગોઠવ્યોછે, જેમાં જાત-જાતનાં ચિત્રો અને તસ્વીરો, બાવલાં અને પુતળાં, હથિયારો અને વજ્રો, પોશાકો અને લેખાસો, વગેરે જોવામાં આવેછે. અહીં વળી ફેટલાંક રીખાવવાનાં યંત્રો અને હથિયારો પણ છે, જે ઉપરથી મધ્યકાળમાં તકસીરવારો ઉપર કેવી કેવી તરેહનો જીલમાત અને ઘાતકી-પણું ગુજરતું હશે તેનો કંઈક ખ્યાલ આવેછે. એક નાના ચોરડામાં બે વિચિત્ર દેખાવની ખુર્સીઓ છે, જે જીવ લેવાની સુખી મનાયછે. એક ગોળ યંત્ર કોઈ કમખતને કચડીને મારી નાખવાનું છે. ફેટલીક પહોળીચહોળી તલવારો છે. તકસીરવારનાં ગળાંમાં બાંધવાના ભારી વજનના પથરો, તે ગળાડાવવા મોટેનાં મોઢીથી ખીલા જડી લીધેલાં ખીપો, અને એવાંજ બીજાં ફરતાનાં યંત્રો જોઈ તે ઘાતકી જમાનાની રાજદારી રાહરસમ બાપે દિલમાં કંપારી છુટે-છે. પણ આ હથિયારો ઉપરાંત બીજાં સંગ્રહ બેનમુન અને જોવાજોગ છે, જેમાં ફેટલીક તો આરખી. હરફે લખેલી તલવારો, બંદુકો,

જેભિયા વગેરે હથિયારો છે. આ મકાનમાં દાખલ થતાંજ એક દુકાં તોપ પડેલી જાણાય છે. અહીંની તસ્વીરો બહુ ઉમદા છે અને તેઓ અકસર કરીને લડાઈનાજ દેખાવોથી ભરપૂર છે.

આ સંગ્રહસ્થાનની પડોશમાં એક લાંબા ચોકમાં ૨ જ **મેડિસિનિલિયન** રાજનું આવલું છે. આજ આતવાર હોવાથી હું અહીંનું પ્રખ્યાત જીનું દેવળ જોવા ગયો, જ્યાં ધર્મી લોકોના મોટા જમાવ થયો હતો. આ મકાનને ફરતા બહારના પથરો ઉપર લેખો ફારેલા છે, અને જે બાજુએ ઉંચા ધડિયાળ સાથના મિનારાઓ ઉભા કરી તેમની વચ્ચે ૧૧૮ શીટ જેટલી દેવળની ઇમારત ઉંચી ઉઠાવી છે. મિનારાઓ ૩૫૭ શીટ ઉંચા છે. અંદરથી દેવળ જોવાલાયક ઉમદા કારીગરી ધરાવે છે. તેની ૩૦ બારીઓ ૭૨ શીટ ઉંચી છે. કેટલાક યાદગારીના સ્તંભો છે. હજારત ઈસા અને તેના બાર મદદનિશાનાં આવલાં, તેની તપાસ ચક્રાચ્ચા બાદ છેલ્લો ચુકાદો આપ્યો તેનાં દિવાલ ઉપર ચિતારેલાં ચિત્રો, વગેરે જોવાલાયક છે. પણ આ છેલાં ચિત્રોવાળા ઓરડામાં પુરતી રોશની નહિ હોવાથી મધ્યપોરેજ તે અછી રીતે જોઈ શકાય છે. દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા આવનારા લોકો ચોકમાં મૂકેલી પાણીની કુંડીઓમાં હાથ ધોઈ તેમાંનું પવિત્ર પાણી પોતાનાં કપાળ અને એકર ઉપર લગાડે છે. અહીં ખીજની જોવા જોગ દેવળો છે, જેમાંનું એક ‘લડવિગ્સ ચર્ચ’ નામનું છે.

આ શેહરમાં હાલ ઉંચા **હુનરોનું પ્રદર્શન** ખુલ્લું મૂકવામાં આવેલું છે, જે જોવા માટે આજે ગયો હતો. એને Secession Exhibition કહે છે. આવતી તા. ૨૨ મી સુધી તે ખુલ્લું રહેતાર છે, જેમાં મધ્યનાં આંધલ પેન્ટિંગ ચિત્રો છે, અને તેઓ એક કરતાં એક સરસ છે. આમાંનાં જે ચિત્રોએ માઈ ધ્યાન બહુજ એર્યું અને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તેઓની કીમત પણ મોઢી હતી. એક ચિત્ર તો ૫૦૦૦૦૦ માર્ક (૩૨૫૦૦૦૦) ની કીમતનું કહેવાય છે, જેમાં રોમનો પોપ એક

રાણીને બોધ દેતો જણાય છે, અને તેમની આસપાસ રાજા, સહિલીઓ વગેરે ઉભા છે. ખીજાં ચિત્રમાં એક શાહજાદો લડાઈમાં ગોળી લાગ્યાથી મરવા મુતો છે, અને તેની મોહરદાર તેના ઉપર હાથ મૂકી રડતે એકરે ઉદાસ બેઠો છે. કુટુંબીઓ મળવા આવ્યાં છે તેઓની આંખો પણ આંસુથી ભરેલી છે.

એક ખીજો ઉમદા ચિત્રોનો બંડાર ‘પિનેકોથેક’ નામનું મકાન છે, જે જેમ મોટું છે તેમ તેને અછી રીતે શણગારેલું પણ છે. શણગારની વસ્તુઓમાં ૨૪ આવલાં છે, અને તે મધ્યનાં નામીયા ચિતારાઓનાંજ છે. આ મકાનમાં કુલ ૧૪૩૦ ચિત્રો છે, જેમને ઉંચેથી પડતી રોશનીવાળા ૯ ઓરડાઓમાં તેમના જમાના મુજબ ગોઠવ્યાં છે. આ મકાન જોકે ૧૮૩૬ માં બંધાયેલું છે તોપણ તે જીનું કહેવાય છે, કેમકે તેની બાજુમાંજ આવ્યાંજ ઉમદા ચિત્રોનું એક નવું મકાન ૧૮૫૩ માં બંધાઈ તૈયાર થયેલું છે. આ ચિત્રો મધ્યનાં અર્વાચિન કાળનાંજ છે, અને તેની ઘણું કરીને ચાલુ મંદીનાંજ અને વળી મ્યુનિચની ચિત્રશાળાઓમાંજ બનેલ છે. તેઓથી ૧૦ ઓરડા ભરાઈ ગયા છે. આ બંને મકાનો એક ખીજની સામસામે બાંધેલાં છે અને તેમને ફરતો એક બાગ છે. તેમની પછવાડે મ્યુનિવર્સિટીની ઇમારત આવેલી છે, જેમાં ૧૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે. પ્રથમ છેક ૧૪૭૨ માં ખીજાંજ શેહર ખાતે તેની સ્થાપના થઈ હતી, જે પછી વળી એક જીનું શેહર ખાતે તેને લઈ જવામાં આવી, અને શેવટે ૧૮૨૬ થી આજ સુધી મ્યુનિચ ખાતે તેનું મથક રાખવામાં આવ્યું છે. મ્યુનિવર્સિટીને લગતી લેબોરીમાં શોધેલાં નહિ મળે એવાં ૩૦૦૦૦૦ ઉમદા પુસ્તકો ભેગાં કરેલાં છે. એક ખીજું ગંજવર કેતાબખાનું અહીંથી થોડેજ દૂર લડવિગ્સના નામે મહોલ્લામાં આવેલું છે. તે પાદશાહી પુસ્તકાલય કહેવાય છે, અને તેમાં ૧૨૦૦૦૦૦ દફતરોનો જમાવ કરેલો છે. કહે છે કે દુનિયાનાં સર્વથી કીમતી કેતાબખાનાઓમાં આ ખીજો દરજ્જો ભોગવે છે.

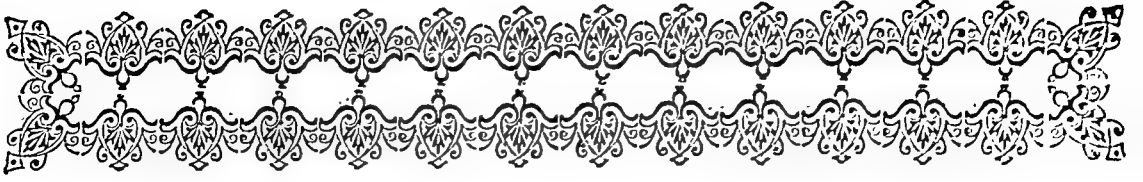
ઉપલાં પુસ્તકો ઉપરાંત આમાં વળી ૨૫૦૦૦ તો પુરાણા ખેત્રના દસ્તાવેજો અને હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો છે. ઉપલો લડવિગમ્નામ ત્રીટ એક પાદશાહી મહેલો છે, કેમકે તેમાં મધના મહેલોજ આવેલા છે. તે પોણો મેલ લાંબો છે અને ઉપર જણાવેલી કૂતેલની ભાગોળ સુધી લંબાયલોછે. તેની પહોળાઈ ૫૦ વારની છે. એમાં આવેલાં પાદશાહી મકાનો ઇંટ અને પથર વડે બહુજ સુંદરતા આપે એવી જુદી જુદી ઢબછબમાં બાંધેલાંછે. એઓમાં ઓડિયન (Odeon) નામનું ગાયનના જલસા કરવાનું દિવાનખાનું, પાદશાહીની કબજેવાળું થિયેટ્રન (Theatrine) દેવળ, રાજા લુઈસ ૧ લાનું ઘોડસ્વાર બાવલું, લડાઈખાતાંની ઓફિસ, ઉપર કહેલું ૧૨ લાખ પુસ્તકોવાળું કેતાખખાનું, વગેરે મકાનો જોવાજોગ છે. ઉપલો મહેલો રાજા લુઈસે બંધાવ્યો હતો.

એક ખીજો ઉમદા મહેલો મેક્સિમિલિયન સ્લાસ નામનો છે, અને તે પણ પોણા મેલની લંબાઈ ધરાવેછે. રાજા મેક્સિમિલીઆનની આ રસ્તો બન્યોછે, અને તે ઉપર બંધાયેલી સુંદર ભપકાદાર ઇમારતોની ઢબછબ નવાઈ

લેવી છે. એ મહેલો ઉપર કોલાં હોફ-થિયેટ્રથી શરૂ થઈ છેક ઇમાર નદી સુધી દોરેછે. તેમાં નદીને કાંઠે ટંકમાળ, ચાર રત્નુઓનું પહોંચખાનું, ઉપર વર્ણન કરેલું નાશનલ મ્યુઝિયમ, વગેરે ઇમારતો ઉપરાંત મંખ્યાબંધ બાવલાંઓ ગોઠવેલાછે. આ બાવલાં એક લાંબા ચોકમાં છે, જે મહેલોની વચ્ચે બાંધેલોછે.

અરેખર મ્યુનિચ શહેર બહુ શાભિતું અને ઉમદા વસ્તુઓથી ભરપુર છે. વળી તે સ્વછ અને સફાઈદાર છે. જ્યાં જોઈયે ત્યાં ઝાડપાનળી. ઘટા અને બાવલાં નજર આવેછે. ઇમાર નદીમાંથી શહેરના ઊપયોગ માટે બનાવેલી નહેરો, ખેવડાં ઝાડાના રસ્તાઓ, વચમાં નાનકડા બગીચાઓ, કામકામ મોટી સુંદર ઇમારતો, ભપકાદાર બાવલાંઓ અને પુતળાંઓ, પુવારાઓ અને કોતરકામો,—એ સર્વથી શહેરને શાભા અને મધુરતા મળીછે. અહીંનાં લોકો સાદાં કદ અને ખુબસુર્ત દેખાવનાં છે. માત્ર ખેજ દિવસ હું અહીં રહ્યો તેટલા વખતમાં તો આ સુંદર શહેર મને એવો મોહ પમાડ્યોછે કે અહીંથી જવા ગમતું નથી. તોપણ આજ રાત્રે ૯ વાગ્યા પછી હું મ્યુનિચ છોડી ગયો.



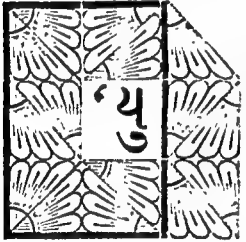


પ્રકરણ ૨૫ મું.

## સ્વિટ્ઝરલેંડ.

“યુરોપની અજાયબીઓની ભૂમી” —તેમાંથી મળતાં પ્રખ્યાત નદીઓનાં મૂળ—હૃન્નરો શીટની ઊંચાઈએ ઉગતી વનરુપિત—આલ્પ્સ પર્વત—તેની ઊંચી ટોચો—બર્નની નદીઓ—સંખ્યાબંધ સરોવરો—સરોવરમાં વસતી—પાણીના મોટા ધોધ. દેશને લગતી થોડીક રાજદારી હકીકતો—વસતી અને વેપાર. યુરોપની આલમનો એ દેશ તરફ આહ—તેના તરફ ખેંચાઈ જવાના સખળો—સ્વિસ લોકોનું વર્ણન—તેમની જીતી તવારીખ.

કૉન્સ્ટેન્સ સરોવર—તેનો દેખાવ—કૉન્સ્ટેન્સ કરખો—રટીમરોની બદલી—ઝેલ સરોવર—તેમાંથી નવે નામે નિકળતી રહેન નદી—તે ઉપરનો ખુબસૂર્ત દેખાવ. રફેલ્હોઝન—રહેન નદીનો સુંદર ધોધ—તેની સુંદરતા. ગુરિચ શેહર—એક પહાડી સેલગાહ—ગુરિચ સરોવર. બર્ન—તેનાં નામની ઉત્પત્તિ—વસતી—વર્ણન. થુન ગામ અને સરોવર—તેનાં કાચ જેવાં પાણી—પ્રિયેન્ઝ સરોવર—ગૈંસબ્રાચનો ધોધ—હાસલીની ખીણ—ત્યાંના ધોધો—એક ગામ ઉપર આગનો કોપ; લુસર્ન ગામ અને સરોવર—તેનો ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ; પૈલેટસ પહાડ—તે ઉપરની મંજલ અને મજાહ—ત્યાંથી દેખાતા સુંદર દેખાવો—પહાડનું વર્ણન—તેની તરતાં વાદળાંઓ—સરોવરમાંથી વહેતી નદી—લૉસાન શેહર; ચિલોનનો કિલ્લો—તેની તવારીખ—ત્યાંના પ્રખ્યાત કેદીનું બધાન. જીનીવા સરોવરનું મહત્વ—તે ઉપરની સેલગાહ—જીનીવા શેહરની ઉત્તી ભેટ; બર્નમાં એકવાર ફરીને—એક ઊંચી ટેકરી ઉપરની મજાહ; ફલુએલન ગામ—વિષમ ટેલની કહાણી—તેની યાદગારીનું દેવળ.



શીટની અજાયબીઓની ભૂમી’ને નામે ઓળખાતો આ દેશ એક અમેરિકન કવિએ વર્ણન કર્યા મુજબ “પુશ પુશા-હાલી અને ભપકા ભબુકાનો એક ઝુમખો છે.”

ક્રાન્સ, જર્મની, આસ્ટ્રિયા, અને હાલીની સરહદ ઉપર ફરી વળેલા પહાડોની હારોની કિનારી ઉપર આ દેશ આવેલો છે, અને તેથી તેની ભૂમિ દરિયાની સપાટીથી બહુ ઊંચા છે. રહેન, રહેન, આર, (Aar), ટિસેનો (Ticino) અને ઈન (Inn) નામની નદીઓ પોતાનાં મૂળ એ સુલકમાંથી લે છે. સ્વિટ્ઝરલેંડ કાંઈ મોટા દેશ નથી. તે ૧૧૦ મૈલ પહોળો અને તેથી ખેવડો લાંબો છે, અને તેના વિસ્તાર ૧૫૭૨૦ ચોરસ મૈલનો છે. આલ્પ્સ પર્વત અહીં અછો દીપી નિકળે છે, જેની ૪૩૦૦ ફીટની ઊંચાઈ ધરાવનારી જમીન પહાડી હોવા છતાં એટલીબધી ફળદ્રુપ છે કે

ધાત્રી અને ઓટ ત્યાં ઉગે છે, પણ જવને તો ૫૬૦૦ ફીટની ઊંચાઈથી પણ ફરી અનલ પહોંચતી નથી. ઓક ગ્રાડ ૨૫૦૦ તો પેન ૬૫૦૦ ફીટની ઊંચાઈએ પણ ઉગે છે. અજાયબ જેવું એ છે કે ૬૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ સુધી હોરને મોટેનો ચારો ઉગે છે. બર્નની ૬૬ ૮૦૦૦ થી ૮૫૦૦ ફીટની છે. દેશના આખા વિસ્તારના છઠ્ઠા ભાગ ઉપર હમારતી લાકડાંનાં જંગલો ઉગેલાં છે. જંગલી ચોપગાંઓ ૬૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ સુધી જણાયલાં છે.

સ્વિટ્ઝરલેંડ કુદ્રતી લીલાની ભૂમિ છે. એ લીલામાં મૂખ્ય ભાગ આપનાર આલ્પ્સ પર્વત છે. આ દેશને લગતો આલ્પ્સ ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલો છે. અહીં તેની વધતાંમાં વધતી ઊંચાઈ ૧૪૬૩૫ ફીટ ગયલી છે. એટલી ઊંચી ટોચો ડૉમ (Dom) અથવા મિસ્ચાબેલ (Mischabel) ને નામે ઓળખાય છે. ખીજી ઊંચી ટોચો મેટરહોર્ન (Matterhorn) અને મોંટિ રોઝા (Monte Rosa) નામની પ્રખ્યાત

કે. વળાંતો ખૂંધી ટંકાયેલો પહાડ મોંઠ  
બેંડોં સ્વિટ્ઝરલેંડમાં અધોજ આવેલોછે;  
આકાનો તે સેવોંય અને ઘટલીમાં ઉતરી ગયોછે.  
દેશનો ૧૮ મો ભાગ ખૂંધી નદીઓથી ભરાઈ  
ગયોછે, જેમની સંખ્યા ૪૦૦ ની છે. એવી  
સર્વથી મોટી નદી ૧૫ મૈલ લાંબી છે. આ  
ખૂંધી નદીઓ ખહુ લાંબી હોતી નથી, પણ  
તેઓ ખીણ મોટી નદીઓને પાણીનો પુરતો  
જથ્થો પુરો પાડવાનું કામ બજાવેછે.

પણ સ્વિટ્ઝરલેંડ એટલેનિ થકીજ કુદ્દતી  
લીલાનો દેશ ગણાતું નથી. તેની મૂખ્ય  
પુખ્તમુર્તી તો તેના અસંખ્યાત સરોવરોમાંછે.  
કોન્સ્ટન્સ, જીનીવા, મુરિય, લુમર્ન, ન્યુચેટલ,  
એ સઘળા તેના સર્વથી મોટા સરોવરો છે.  
ઘણાખરા સરોવરોમાં સ્કીમરો ફરી શકેછે,  
અને અમલમાં આ તરફનાં લોકોનો એક  
ભાગ સરોવરોમાંજ વસ્તી કરી રહેતો હોતો  
તેની સામેતીઓ આજે પણ મળી આવેછે.  
એ સામેતીઓ આપનારી વસ્તુઓનો અછો  
સંગ્રહ આ દેશનાં કેટલાંક શહેરો ખાતેનાં  
મ્યુઝિયમોમાં જોવામાં આવેછે. એવું જણાયછે  
કે તે જમાનાનાં લોકો સરોવરોમાં લાકડાં ઘાટી  
લાકડાંનાંજ ઘરો બાંધીને વસતાં હતાં.

આ દેશની એક ખીણ અન્યપી તેના  
પાણીના ધોધોમાંછે. એઓમાંનો મૂખ્ય સ્કેક-  
હોઝનો ધોધ છે, જે જોકે માત્ર ૮૦ ફીટની  
ઉંચાઈએથી પડેછે તોપણ તે ૩૦૦ ફીટની  
પહોળાઈ ધરાવેછે. ખીણે પ્રખ્યાત ધોધ રહેન  
નદીનો પોતાનો છે, જે બાબે હું આગળ  
ચાલતાં બોલીશ. આ દેશમાં મુસાફરી કરવા-  
નો સર્વથી સરસ વખત જુનથી સપ્ટેમ્બર સુધી-  
નો ચાર મહિનાનો છે. હું તો અક્ટોબરમાં  
અહીં આવ્યોછું, પણ મને કહેવામાં આવ્યું  
કે ખરેખરી મજાહનો વખત તો ગયોછે.  
૧૦૦૦૦ થી વધારે મૈલની રેલવે લાઇનો  
આ દેશમાં ફરી વળીછે. તેની ગાડીઓ  
અમેરિકન ટપ્પખની બનાવેલીછે. પહેલા  
વર્ગની ગાડીમાં ટેબલ, આર્મી, અને ખીણ  
મગવડ કરી આપનારી સામગ્રીઓ તૈયાર  
હોયછે. ખીજ વર્ગની ગાડીઓ પણ હવાદાર

અને ઉનારને આસપાસનો દેખાવ નજરે  
પડી શકે એવી ટપ્પની છે. અહીં સઘળે રેલવે-  
નો વખત પાયતખ ખર્ચમાં આવેછે તેજ રાખ્યો  
છે; એટલેજે પેરિસના વખત કરતાં ૨૦૧૧ મિનિટ  
વહેલો અને રોમ કરતાં ૨૦ મિનિટ મોટો.

સ્વિટ્ઝરલેંડ ૨૨ પ્રગણાઓમાં વહેંચાયલું  
છે. આખા દેશની વસ્તી ૩૦૦૦૦૦૦  
માણસોની છે, જેમાં મોટો ભાગ પ્રોટેસ્ટન્ટ  
પંથીઓનો છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ જર્મન  
ભાષા બોલેછે, અને તેથી ઉતરતો ફ્રેન્ચ અને  
ઇટાલ્યન જખાન વાપરેછે. અહીં કોઈ પાદ-  
શાહ નથી. દેશનો વહિવટ એક ધારાસભાને  
હસ્તક છે, જેના બે વિભાગો પાડવામાં આવ્યા-  
છે. પહેલા યાને 'નાશનલ કૌન્સિલ' માં ૧૪૫  
મેંબરો, અને ખીજ યાને 'કૌન્સિલ ઓફ  
સ્ટેટ્સ' માં ૪૪ મેંબરો છે. દરેક પ્રગણા ખાતે-  
થી બે પ્રતિનિધિઓ આ છેલી કૌન્સિલમાં  
ખિરાળેછે. આ બંને કૌન્સિલોથી બનેલી રાજ-  
સભા ૭ ગ્રહસ્થોની એક 'ફેડરલ કૌન્સિલ' સુંઠી  
કહાડેછે, જેઓ ત્રણ વરસ સુધી અધિકાર  
ભોગવેછે. તેઓને માટે એક પ્રેસિડન્ટ અને  
એક નાયબ દર સાલ સુંઠી કહડાયછે. એ  
સભા પાયતખ ખર્ચ ખાતે મળેછે, જ્યાં પ્રદેશ  
ખાતેના એલચીઓ પણ રહેછે. વળી એક  
ઇનસાફ કરનારી ત્રિખુનલ ત્રણ વરસ માટે  
જુદી નેમાયછે.

આ દેશની કોજ ૨૦૭૦૦૦ માણસોની  
છે, અને દરિયાઈ કાફલો ૮૬ વેપારી બારક-  
સોનો છે, જે જુદા જુદા સરોવરો ઉપર  
પંથરાઈ ગયેલોછે. આ દેશનો વેપાર રેશમ,  
સુતર, ભરતકામ, નાનાં મોટાં ઘડિયાળો,  
ઝવેરકામ, રમકડાં, ફળ વગેરેનો છે. વાર્ષિક  
મેહસુલ ૨૭૦૪૮૫૦ પૌંડનું અને ખર્ચ  
૨૬૬૭૫૩૫ પૌંડનો છે. સ્વિટ્ઝરલેંડની સર્વથી  
ઉંચી પહાડી પાસોમાં ગ્રેટ સેન્ટ બરનાઈ દરિ-  
યાની સપાટીથી ૮૧૩૦ ફીટ, મોંઠ બેંડોં  
૧૫૭૮૦ ફીટ, ડોમ ૧૪૬૩૫ ફીટ, સેન્ટ  
ગોથાર્ડ ૧૬૩૫ ફીટ, જંગફો ૧૩૭૬૦ ફીટ,  
મેટરહોર્ન ૧૪૭૦૫ ફીટ, મોંટે રોઝા ૧૫૨૧૫  
ફીટ, અને વેટરહોર્ન ૧૨૧૫૦ ફીટ ઉંચી છે.

પ્રવાસીએ કોઈ ચોક્કસ રસ્તેજ સ્વિટ્ઝરલેન્ડ-માં દાખલ થવું, અને ત્યારેજ તે કુદ્રતના સુંદર દેખાવો જોઈ શકે, એવું કશું નથી. એ પહાડી દેશમાં દાખલ થવાના અનેક માર્ગો છે; અને એમાંના ગમે તે માર્ગે તમે તેમાં દાખલ થાઓ તો કાંઈને કાંઈ નવુંજ જોવાનું અને વખાણ કરવાનું મળ્યા વિના રહેવું નથી. આગળા જમાનાઓમાં યુરોપની આલમનો રસ્તો રોમ તરફનો હતો, જ્યાં ધર્મી લોકો પોપને કદમબોસી કરવા જવામાં પોતાની જીંદગીનું સાર્થક સમજતા હતા; પણ આજે તેજ આલમ રોમનો રસ્તો બૂલી ગઈ હોય તેમ છેક ઇટલી તરફ દક્ષિણે ઉતરી નહિ જતાં તેને માથેના આ દેશમાં એક જુદીજ કિસમની કદમબોસી કરવા જાય છે, અને તે અહીંની કુદ્રતી અજાયબીઓ છે. આ દેશ ગોયા આલ્પ્સ પર્વતોને માથે કુદ્રતે બનાવેલો એક ગંજવર બગીચો છે. તે યુરોપના મધ્ય ભાગ-માં સર્વથી ઉંચો આવેલો છે. ખીજા બગીચા-ઓ તો માણસ પોતાની જાતિ બુદ્ધિથી પોતાના શોખ મુજબ બનાવે છે, પણ આ અતિ ઉત્તમ પાર્ક તો એદાવંદતાલાએ ગોયા પોતાના હાથ વડે ખાસ પોતાની સર્વથી ઉત્તમ પેદાયશ—માણસજાત—ને માટે બનાવ્યો છે ! અને એવા એક બાગને માણસે પોતાની જરૂરિયાત મુજબના ઊપયોગમાં લેવાની કરી ક્યાસ કરી નથી. દર ઉનાળામાં આખું યુરોપ અહીં ભિયું થાય છે અને ગયલી તનદરોસ્તી પાછી બક્ષનારી ચોખી મીડી હવા, આસાયશ, મોજ-મજલ અને અદભૂત દેખાવોથી નવી જીંદગી લઇને પાછું ફરે છે.

સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાં દાખલ થતાંજ આપણાં દિલમાં કંઈ એવી ખુશાલી, કંઈ એવી મધુર લાગણી, કંઈ એવી છુપી મોજનો હરખ ઉત્પન્ન થાય છે, કે જાણે જે દેશની સરહદ છોડીને આપણુ એ દેશમાં દાખલ થતા હોઈએ તે દેશ કોઈ બજારી ભડી હોય, કોઈ દુખ દર્દનું ધામ હોય, કોઈ મહેનત અને જેહમતનું મકાન હોય, તેવું લાગી જાય છે. એક પાર્શ્વથી જેમ હરણી નાસે તેમ તે દેશથી નાસીને

આપણુ સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાં દિલોજનથી દાખલ થઈએ છીએ—બલકે આપણને એ દેશ પોતાની છુપી લોહચુંબકતા મારફતે એવી લે છે ! પ્રવાસીને એમજ લાગે છે કે ગોયા તે આ કંટાળાભરેલી દુનિયા છોડીને આકાશી લોકનાં મથકમાં દાખલ થતા હોય—જાણે પરસ્તાનની ભૂમિ ઉપર કદમ લંબાવતો હોય ! એક તરફ નજર ફરિયે તો પહાડોની ટોચ બર્ફની ટોપી પહેરી હોય તેવી સફેદ; ખીજી તરફ જોઈએ તો ખુલુ પાણીના સરોવરો; ઊંચો આકાશ પણ ખુલુ રંગનો આંખને લોહર આપતો; નીચે જમીન પહાડી તોપણ લીલોનીવાળી, રસાળ અને ખીણો, નદીઓ, ઘોઘો અને બર્ફથી ભરપૂર ! આજુબાજુ ગામો વસેલાં, અને દરેક ગામ એકેકી ધર્મશાળા જેવું—જ્યાં જઈ ઊતરનારને માટે ચોખી હવા અને સ્વચ્છ પાણી તે માંગે એટલા જગ્યામાં તૈયાર ! વળી આજના સુધારાએ કુદ્રત સાથે મળીને ચાતરફ પોતાનો સુંદર હાથ કામે લગાડેલો આખા દેખાય છે. મજલના પગરસ્તા, રેલવે, સ્ટ્રીમરો, અને ઘોડાગાડી પ્રવાસીને અહીંના એક હજાર ને એક મનમોહન ફેક્ટોરિઓ તરફ જવાનું સવલ કરી આપે છે. આહા ! તમે ફોરેસ્ટો કે અહીં ગોયા કુદ્રત નાજનીન પોતાનો સુંદર દસ્ત લંબાવીને આપણને દિલોજનનીભર્યો આવકાર દે છે અને ફોરેસ્ટો કે—દારત, તારી મરજી માફકની મજલ માર !

આવા એક સુનકમાં હું પગ મૂકવા પામ્યો તે માટે હું મગર છું. મારી જીંદગીના બનાવોમાંના આખી એક હું ગણું છું કે જો એ મને આ દેશનાં દર્શન કરવાનો સંજોગ બનાવી આપ્યો. અને એ દેશ પણ કેવો ! ઉપર વર્ણવેલી તેની કુદ્રતી ખુખીઓનેજ માટે તે વખણાતો નથી. સ્વિટ્ઝરલેન્ડ તો કહાણી કિસ્સા જેવા વિચિત્ર તવારીખના બનાવોથી પણ ભરપૂર છે. પ્રખ્યાત વિલ્યમ ટેલરની કહાણી એ દેશમાં જન્મ પામી છે. આજે અહીં પ્રજાનું રાજ્ય ચાલે છે, અને તેથી આગળા સ્વચંદી રાજાઓના સપાટામાંથી પણ આ દેશ મુક્ત થયો છે. ધર્મ પણ જે ગમે તે પાળવાની છુટ છે,



અને તેથી ખીજા દેશોમાં રાજ્યના મજબૂતથી જુદા પડનારાઓ ઉપર જે જનતનું દબાણ હોય તેવું જીવન અહીં કાંઈ નથી. એ રીતે દરેક રીતે સ્વિટ્ઝરલેંડ એક સ્વચ્છ, સ્વતંત્ર, સુંદર દેશ છે. અહીંનાં લોક સંતોષી છે. જોકે તેઓ મૂખ્ય કરીને ખેતીખાન છે તોપણ કેટલાક પહાડી ભાગોમાં ખેતી નહિ થતી હોય ત્યાંનાં લોક તો ગાયદોરનાં દુધ અને તેનાં વાણુંઓ ઉપરજ ગુજરાણ ચલાવે છે. લોકો આગતા સ્વાગતાવાળાં, ભાણાં અને વતન ઉપર જીવ આપનારાં છે. મોટાં શહેરોની મોજમજલ અને બીજીઓથી તેઓ નિરાળાં છે, અને દર-બારી દમામ તેઓ જાણતાંજ નથી. અહીં મોટા અપરાધો ઝાઝા હોતાજ નથી, અને ફ્રાંસીની મુજ તો લગભગ કોઈ જાણતુંજ નથી. મેં જોયું એવા કદાવર અને શૂરા હોય છે કે ફ્રેંચ જેવી પ્રજાઓ તેમને પોતાની લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ કરે છે.

મધ્ય કાળમાં આ દેશના લોકો, જેઓ સ્વિટ્ઝર અથવા સ્વિસને નામે ઓળખાય છે, અને જેમને આગળ હેલ્વેથેનું પણ નામ મળ્યું હતું, તેઓ જંગલી હાલતમાં હતા. રોમની શહેનશાહાતનું સત્યાનાશ વાળનારી જંગલી પ્રજાઓએ ચલાવેલી લૂટમાં ભાગ લેનારા તેઓ પણ હતા. પણ ૧૩ મી સદીથી તેઓ તવારીખમાં જાણીતા થવા લાગ્યા. પ્રથમ ઑસ્ટ્રિયાએ તેમને પોતાના તાબામાં લીધા, પણ તેમના ઉપર જીલ્લાત પડવાથી તેઓએ બંદ ઉઠાવ્યું, ઑસ્ટ્રિયાને હરાવ્યા, અને બેરિયાનાં રાજ્ય સાથે દોસ્તીના કરાર કીધા. આ રીતે મજબૂત થવાથી લાંબી મુદત સુધી આ પહાડી લોકોનું કોઈએ નામ લીધું નહિ. પણ ૧૮ મી સદીની આખરીએ ફ્રેંચોએ તેમનો મુલક પોતાનાં રાજ્ય સાથે જોડી નાખવાનો પ્રયત્ન રચ્યો અને તેને તાબે કીધો. આ વેળા ફ્રેંચોનો દહાડો ચહડતોજ હતો તેથી ઑસ્ટ્રિયાને એકવાર કરીને સ્વિસ લોકોને હાથ કરી લેવા માંગ્યા તેમાં તેઓ નાઉમેદ થયા. પણ અમીન્સ ખાતે ફ્રેંચોને તેમના હરીફ સાથે થયેલા મુલેહતા કોલકરાર

મુજબ સ્વિટ્ઝરલેંડ ખાલી કરી જવાની ફરજ પડી. એક તરફથી આમ થયું કે ખીજી તરફથી બહાદુર સ્વિસ લોકે એકવાર કરીને કોઈ પણ રાજ્યના તાબામાં નહિ રહેતાં સ્વતંત્ર થવા માંડ્યું. એ વેળા નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનો અમલ હતો. તે એક મોટી ફોજ સાથે તેમના દેશમાં દાખલ થયો અને તેમને ખીજાં યુરોપિયન રાજ્યોથી અલગ કરીને તથા તેમના અમલ રાજવહિવટનો ત્યાગ કરાવેલો ફ્રાન્સનાં રાજમાં હતું તે કિસ્મતનું બંધણ કબૂલ રાખવાની ફરજ પડી. નેપોલ્યનની શિક્ષણ પછી સ્વિટ્ઝરલેંડ સંઘનું પ્રદેશી કુસરીમાંથી છુટું થયું અને ત્યાર પછી આજ સુધી સ્વિસ લોકો પોતાનો વહિવટ પોતેજ ચલાવતા આવ્યા છે. ફ્રેંચોની મદદથી નવાં રાજ્યબંધણ તજે સ્વતંત્ર થવા પછી તેઓએ પોતાનાં રાજ્યને “હેલ્વેટિક રિપબ્લિક” નું નામ આપ્યું. રૂમી જમાનામાં આ દેશની પશ્ચિમે હેલ્વેથે નામે એક પ્રજા વસતી હતી તે ઉપરથી નવાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યને ઉપલું નામ અપાયું હતું. આજનું સ્વિટ્ઝરલેંડ અથવા સ્વિસરલેંડ નામ શ્વીટ્ઝ (Schweitz) નામના એક પ્રાંત ઉપરથી પડ્યું છે, જે પ્રાંતે ઑસ્ટ્રિયાનો સામે દેશને સ્વતંત્ર કરવામાં સર્વથી પહેલો અને મૂખ્ય ભાગ લીધો હતો.

#### કૉન્ફેડેરેસ સરોવર ઉપરનો દેખાવ.

તા. ૯ મી, સોમવાર—આગળી રાત્રે મ્યુનિચથી ઉપડેલો આજે સહવારે ૪ વાગે હું લિન્ડૌ કસ્ટોમાં જઈ પુગ્યો, જે સ્વિટ્ઝરલેંડની ઇશાણ સરહદ ઉપર આવેલો છે. કૉન્ફેડેરેસ નામે મોટા સરોવરના કાંઠા ઉપરજ આ કસ્ટો વસેલો છે. સરોવરની આ બાજુએ જર્મની અને બેરિયાના મુલુકો આવેલા છે, અને પેલી બાજુએ સ્વિટ્ઝરલેંડ દૂરથી પોતાની તરીતાજગી સાથે રમતું જણાય છે. આ સરોવર વળી બોડન સી (Boden See) ને નામે પણ ઓળખાય છે. તે ૪૫ મૈલ લાંબો ગયો છે, પણ તેની વધતાંમાં વધતી પહોળાઈ ૯ મૈલથી વધારે નથી. તેનો કાંઠો ૧૬૦ મૈલની લંબાઈ ધરાવે છે અને પાંચ જુદાં

જીદાં રાખ્યો તે ઉપર હકુમત ચલાવેછે. આ સરેવર બહુ ઉંડો છે, તોપણ ૧૮૭૯—૮૦ ના કક્કડતા શિયાળા વખતે તે આખો બંધાઈ ગયો હતો. એ સરેવરમાં રહેતી નદી સર્વથી પહેલી ખાલી થાયછે, કેમકે તે સ્વિસ પહાડોમાંથી પોતાનો જન્મ લઇને રહેનેક નામે કસ્પા આગળથી આ સરેવરને આવી મળેછે, અને ૪૫ મૈલની લંબાઈ સુધી તેમાંથી પોતાનાં પાણી ચાલુ રાખીને પછી ઝેલ સરેવર (L. Zell) માં દાખલ થાયછે, જ્યાંથી ઉત્તર તરફ સ્ટેન આતેથી નવી રહેતના ખુબસુરત વેશમાં તે આગળ વધી ઉત્તરે દરિયા તરફનો માર્ગ લેછે.

કૉન્સ્ટેન્સ સરેવરનું પાણી કાચ જેવું સાફ છે. લિન્ડાથી હું સ્ટ્રીમર ઉપર ૮ વાગે સ્વાર થયો, જે આ સરેવરને કાંઠે આવેલાં બંદરો કરતી આગળ વધેછે. હજી મેં આ અદભૂત અજાયબીઓવાળા દેશના ખીજ પ્રખ્યાત સરેવરો જોયા નથી, અને તેઓ સર્વ કરતાં આ સરેવર કુદ્દતી ખુબસુર્તીમાં ઉતરતો ગણાયછે, તે છતાં અત્યારથીજ તેના દેખાવો જોઈ હું તો છક થઈ ગયોછું. માર્ગમાં મળતાં નાનાં નાનાં ગામોને દૂરથીજ દર્શન દઈ હું લાલા વાગે ફ્રેડરિક્સહુવન નામનાં બંદરે જઈ પુગ્યો, જ્યાંથી “ફ્રાયસર વિલ્હેલ્મ” નામની નવી સ્ટ્રીમર ઉપર સવાર થયો, અને ડુંગરો ઉપર વસેલાં ગામો અને પાણીની સ્પાટી ઉપરના દેખાવો તથા પહાડી ટોચો ઉપરનો બર્ફ જોતો આગળ વધ્યો. મને પાણીમાં ફરવું બહુજ ભાવેછે, અને આ સરેવરનું નિર્મળ પાણી તેને લગતા સ્વધળા મુંદર દેખાવોને લીધે મને ઘણોજ ખુશ બતાવેછે. એમાં માછલાં અમુખ્યાત છે. કાંઠા જાડી ઘોળી રેતીનો નજર આવેછે, અને તેખી કાદવ કિચલ વિનાનો સાફ છે. આ સ્વધળું જોતો હવે હું કૉન્સ્ટેન્સ બંદરે જઈ પુગ્યો, જે ઉપરથી સરેવરને એજ નામ મળ્યુંછે. આ એક નાનું જીનું રોમન જમાનાનું ગામ છે. સરેવરમાં મળ્યાત પથર-થી બાંધકામ કરીને બંદર બનાવ્યુંછે. ગ્રાંડ

ડચી આંવ ખેડત નામના પ્રાંતનું આ મુખ્ય શહેર છે. અહીંથી રહેત ઉપલા સરેવરમાંથી નિકળીને મેં ઉપર કહ્યું તેમ ઝેલ નામના ખીજ સરેવરમાં દાખલ થાયછે. બંદરને કિનારે એક નાનો બાગ બતાવેલોછે, ગામના રસ્તા માંડાછે. એક જીનું દેવળ ૧૬ મી સદીનું બાંધેલુંછે, જેનો મિનારો ઘડિયાળ સાથેનો છે. મારી ખીજ સ્ટ્રીમરની અહીં પાછી બદલી થઈ, અને હું ત્રીજી ઉપર ચહડી ખેઠો, જે દરમિયાન ખે કલાક અતરે થોભવું પડ્યાથી કૉન્સ્ટેન્સ ગામમાં ફરી આવ્યો. હવે સ્ટ્રીમરે એક અજાયબી તરફ ચાલવા માંડ્યું. તે હવે ઝેલ સરેવર પસાર કરીને બહાર નિકળી કે પાછો રહેત નદીમાં મેં પોતાને જોયો.

સ્કેફહૌઝન.

કૉન્સ્ટેન્સ ગામથી સરેવર માંડડી પડીને બની જાયછે, જે ઉપર ત્રણ તાકનો એક પુલ બાંધેલોછે. આગળ ચાલતાં ઝેલ સરેવર પાછો પહોળો બનેછે, પણ પછી એક વાર ફરીને તે માંડડો બની જઈ અંતે સ્ટેન આગળ રહેત નદીમાં બદલાઈ જાયછે. એજ બંદરેથી બહુજ મરસ દેખાવ શરૂ થાયછે અને તે સ્કેફહૌઝન ગામ (Schaffhausen) સુધી ચાલુ રહેછે. રસ્તે ચાર પાંચ પુલો મળે-છે, જેમાંનો એક રેલવેનો બહુ ઊંચો છે. નદીના બંને કિનારા પહાડો અને હરિયાળીથી ભરપૂર છે. ડુંગરોએ તમામ લીલા પોશાક પહેરેલોછે. સુધરેલાં દેશોમાં મેં જમીનના નાના ટુકડાઓ ઉપર મોટે ખર્ચે અને ભારી મહેનતે બગીચાઓ બતાવેલા દીડાછે, પણ અહીંતા પહાડી જમીન ઉપર મેલોના મેલો સુધી કુદતી બગીચાઓ બની રહેલાછે, જેમાં લીલાં ધામના ચુંવાળા નરમ ગાલીઆ બિછાવેલા અને સીંધાં મોટાં ઝાડો ઉગી નિકળેલાં આપણી નજર આગળથી ખીમતાં જણાતાંજ નથી. બંને કિનારાઓની આવી અનૂપમ હરિયાળી વચેથી મુંદર, સ્વચ્છ, મોટી રહેત નદી પસાર થાયછે, જે ઉપરથી પસાર થવું કેવું મનોહર લાગેછે !

તા. ૧૦ મી, મંગળવાર—આજ માંજે હવે અમે રૅફ્ફેહાઇઝન ગામ તરફ આવી લાગ્યા, ત્યાં જે

### રહેત નદીનો ધોધ

બનેછે, તે આખા યુરોપમાં બહુ વખણાયછે. આ ગામ સુંદર કુદ્રતી દેખાવોથી ભરપૂર છે. અહીં હું આજ માંજે આવી પુચ્ચો, અને “ક્રોન ક્રોન” (Krone) નામનાં પહેાંચ-ખાનામાં ઉતારેા લીધો. વસ્તી ૧૨૩૦૦ માણસોની છે. ગામ ધોધથી બે મૈલ ઉંચુ વસેલુંછે, અને તેથીજ અહીં નદીમાં આગળ વધતી ઓટા અટકી પડેછે. ગામનાં ઘરો અમૂલી દળદળનાં અને વિચિત્ર છે. તેની આસપાસ છ ભાગોળો સાથે કોટ બાંધી લીધેછે, તથા ૧૬ મી સદીનો એક મોટો કિલ્લો અને ૧૨ મી સદીનું એક રૂમી દળ-દળનું દેવળ છે. નદી ઉપર બે આકાંતિ એક નવાઈ જેવો લાકડાંનો પુલ બાંધેલોછે. આ પુલને માટે કહેછે કે અહીં નદીનાં પાણીની ઝડપ અને જોર બહુજ હોવાથી તે ઉપરના મજબૂત પથરના અનેક પુલો તેણે તોડી નાખ્યા હતા. આ ઉપરથી એક સુતારે તે ઉપર એક લાકડાંનો પુલ બાંધવાની સરકાર કનેથી પરવાનગી માંગી. તે માત્ર એકજ આકાંતિ બાંધનાર હતો, પણ ગામના સત્તા-વાળાઓએ ઓછામાં ઓછાં બે આકાંતિ શરત કરવાથી તેણે તેમજ કીધું. આ પુલ ૪૦૦ ફીટ પહોળો છે, અને તેની રચના એવી કીધીછે કે એકજ માણસ તે ઉપરથી પસાર થાય તો પુલ હાલેછે, તોપણ તે ઉપરથી સેંકડો મણના વજનનાં ગાડાં આસાનીથી પસાર થઈ શકેછે. આ પુલ પેલા અભણ સુતારે પોતાનાં બુદ્ધિ બળથી ત્રણ વરસમાં તૈયાર કરી આપ્યો, જે પાછળ ૮૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ ખોટો હતો. ઑસ્ટ્રિયન લોકોના હાથ ઉપર ૧૭૯૯માં હાર આધા પછી રૅફ્ફેહાઇઝન ખાલી કરી જતી વેળા ફ્રેંચોએ આ પુલ બાળી નાખ્યા બાદ ઉપલીજ ગોઠવણ ઉપર તેને નવેસરથી બાંધવામાં આવેલોછે.

રહેત નદીનો ધોધ જેવા મોટે આ ગામથી બે મૈલ દૂર ન્યુહૌઝન (Neuhauzen) નામનું ગામ છે ત્યાં ઑમનીબસ મારફતે જવું પડે-છે. આ ધોધ ખાતે નદી ૪૦૦ ફીટની પહો-ળાઈ સાથે ૧૦૦ ફીટની ઊંચાઈએથી નીચે એકજ કુદકામાં પડતી જણાયછે, તો જોકે તેના કુદકા અર્ધ જોતાં ત્રણ છે. આખા યુરોપમાં આ ધોધ સર્વથી મોટો છે. અંદણી-માં અથવા સહવારે અને માંજે તેને જેવાથી વર્ષાદના જેવી રંગીન કમાન સાથેના ધોધનો દેખાવ બહુજ સુંદર લાગેછે. ધોધ પડતી વેળા તેની નીચે આપણ આસાનીથી ઊભા રહી શકીયે છીયે, કેમકે જોકે તેના પડવાથી છાંટીઓ ચોતરફ ઉડેછે ખરી તોપણ આપણ ભિંગાઈ જતા નથી. ધોધ પડવો શરૂ થવા આગમજ પાણી અતિ ઝડપથી વહેવા માંડેછે, જેને “રૅપિડ્સ” (Rapids) કહેછે. ધોધની વચે બે ખડકો છે અને તેથીજ તેના ત્રણ વિભાગ પડી ગયાછે. આમાંના એક મોટા ખડક ઉપર ઓટમાં બેસીને જઈ શકાયછે, અને ત્યાંથી દેખાવ ઘણોજ મનહર લાગેછે. પણ ઓટ નાની હોવાથી પાણીના છાંટા ઉડેછે અને વળી તે હાલેછે, મોટે તેમાં બેસી નહિ રહેતાં ખડક ઉપર ઉતરી પડીયે છીયે તો ત્યાં છત્રીરોકી ઉભા રહેવાની જગા બનાવીછે ત્યાંથી ધોધનો અછો દેખાવ નજરે પડેછે. આસપાસનો કુદ્રતી દેખાવ મોહ પમાડે એવો છે. નદીના કાંઠા સફેદ નાના કાંકરાઓથી ભરાયલા દિસેછે, અને અહીંથી લાંબે સુધી તેમાં એજ કાંકરા નજર આવેછે. નદીનું તળિયું પણ એવાજ મોટા કાંકરાઓથી ભરેલું છે. પાણી નિતરાં કાચ જેવાંછે, તેથી છાલકાં તળિયાંમાં આ પથરા જણાઈ આવેછે. ધોધ-ની આજુબાજુ ઉંચા કિનારાઓ ઉપર ઘરો બાંધેલાંછે, તેમાં વસનારાંઓને તો આ સુંદર ધોધની મજાહ હમેશ મળતી રહેછે.

પણ એજ કાંઠાના મૌથી ઉંચા કુંગર ઉપર શ્વેઝરહૉફ (Schwezerhof) નામે એક મહેલ છે, તેની આસપાસ લીલાં ઝાડપાન સાથે આ ધોધનો દેખાવ ફરી વળ્યોછે. નદી ઉપરથી

રેલવેનો ૯ તાકેનો મજબૂત પુલ પસાર થાય છે, અને તેનાં આ ઝડપ ધરાવનારાં પાણીને આટો પીસવાની મિલો વગેરે ચલાવવા માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. આમાંની એક મિલ તથા ગામનો બારીક દેખાવ તે ઉપરથી જોઈને હવે હું આ દેશની એક ખીણ અભયખી જોવા આવ્યો. બપોરે ૧૧ વાગે હું વિંદરથર ગામને માર્ગે

### ઝુરિચ

તરફ રવાના થયો, અને પુલ ઉપરથી રહેતને કાંકેકાંકથી દોડતી રેલવે મારફતે બે કલાકમાં ત્યાં જઈ પુગ્યો. હું કહેતાં ભૂલી ગયો કે સ્કેફ્હૌઝન ગામમાં દુધ, મેયો, ભાજપાળો વગેરે સુધણું સસ્તું છે. આ દેશનાં ઘરો ઘણું કરીને બહુ પુરાણાં અને ખેડા ઘાટનાં બાંધેલાં છે. કેટલાંક ઘરો તો નદીની અંદર દેવાલો બાંધી તે ઉપર ઉભાં કરેલાં છે, પણ તેમને વજ્રવજ્ર દરસ્ત કરવાને બદલે એમનાં એમ ભાગવુટની હાલતમાં નાખી મૂકેલાં જણાય છે. સ્કેફ્હૌઝન અને ઝુરિચની વચેના રસ્તા ઉપર ફૂળોનાં ઝાડોની હારની હાર જણાય છે, અને જાણે તેઓ આપણને પોતાની મોજ આપવા બોલાવતાં યા નોત્રું દેતાં હોય તેમ લાગી જાય છે. તેમની ડાજો પેર, અંપલ, વગેરે ફૂળોનો જખરો ખોજો ઉપાડી નહિ શકાયથી ઝુમી પડેલી છે.

ઝુરિચનાં વખણાયેલાં “હોટેલ નાશનલ”-માં હું ઉતર્યો, જેની ધમારત બહુ મરમ છે. આ કંઈ મોટું શહેર નથી. પાયતખ ખર્ન કરતાં એ ઘણું નાનું છે. એની વસ્તી ૯૦૦૦૦ માણસોની છે. એનું અમુલી નામ ટુરિકમ (Turicum) છે, અને આજે તે ઝુરિચ નામે પણ ઓળખાય છે. એ દરિયાની સપાટીથી ૧૩૫૦ ફીટ ઉંચું છે, અને એક પહાડી ખીણમાં લિમટ (R. Limmat) નામની નદી ઉપર વસેલું છે. એનાં રક્ષણને માટે આમપામ કોટ બાંધી લઈ આઈ જોદેલી છે. મહાદા સંકડા અને ઘરો અમુલી દળાછપનાં છે. અહીંની યુનિવર્સિટી ૧૮૩૨ માં સ્થાપેલી છે. ડોમ્માં ડગરાં, અપંગ માણસો, અને અનાથ બાળકોને માટે

અહીં જુદાં જુદાં આશ્રમસ્થાનો છે. ૧૬૨૦-માં સ્થાપેલું એક પુરાતન કેતાબખાનું છે, તેમાં ૮૦૦૦૦ પુસ્તકો, હસ્તલેખો, અને ૪૦૦૦ મિશ્રઓ ભેગાં કરેલાં છે.

તોપખાનાંમાં પ્રખ્યાત વિલ્હમ ટેલની એક કમાન જળવી રાખેલી છે, તેમજ ઉપલાં કેતાબખાનામાં ઇંગ્લંડવાળી પેલી દુખી બાઈ લંડી જેન ગ્રેએ સુંદર લેટિન અને જર્મન ભાષામાં તે જમાનાના પ્રખ્યાત સુધારક બુલિન્જર (Bullinger) ઉપર લખેલાં પત્રો પણ સાચવી રાખેલાં છે. શહેરમાં સ્વિસ લશ્કરની મોટી ઓવણી રહે છે.

અહીંથી થોડક દૂર વેટલિબર્ગ (Mt. Vetliberg) નો ઉંચો પહાડ આવેલો છે, ત્યાં હું રેલવેમાં ખેસીને ગયો. વેનમાં માત્ર બેજ દબા જોડવામાં આવે છે. એનજીન સીધું નહિ પણ આડાતેડા રસ્તા ઉપરથી ચક્ર લેતું ઉંચું ચઢે છે અને તેથી પહાડ ઉપરનો દેખાવ જોવાનું કીક ખને છે. પહાડ પૈન, ઓક, વગેરે તરેહવાર ઝાડોથી ભરેલો છે. એ ઉપરથી ઝુરિચ શહેર તથા ઝુરિચ મરેાવરનો દેખાવ ઘણોજ મરમ લાગે છે. મથાળે બર્ક જમ્બેલો, નીચેથી નદી પસાર થતી; એક હાથ ઉપર શહેર, ખીજા હાથ ઉપર મરેાવર; એક તરફ પહાડોની હાર, ખીજી તરફ ઝાડોની અજગાર; આ તરફ લીલાં ધામનાં મેદાનો, પેલી તરફ છુટાછવાયા બંગલા અને ઘરો:— એ સુધળો દેખાવ ઘણોજ દિલ ખેલવનારો અને જોવાળોગ લાગતો હતો. આ પહાડ ઉપર સેંકડો લોકો હવા ખાવા, મોજ મારવા અને આશ્વાસ મેળવવા આવે છે, અને તેથી અહીં પહોંચખાના અને ખાનપાનનાં ઘણાં ડેકાણાં છે. ઝુરિચમાં જો પહેલી અગત્યનું કંઈખી હોય તો તે આ પહાડ છે.

શહેરની પડોશમાંજ અગ્નિખુણા તરફ એજ નામનો એટલે ઝુરિચ સરેાવર (L. Zurich) આવેલો છે, જે રપાા મૈલ લાંબો અને રાા મૈલ પહોળો છે. એનાં પાણી પણ પારદર્શક અને લીલા રંગનાં છે, અને આખા કાંઠા ઉપર આદમ પર્વતના

ડુંગરા અને તેઓમાં વસેલાં ગામો ફરી વળેલાં છે. ઋષિય મરોવરનો આકાર અર્ધા આંદ જેવો છે. મરોવર ઉપર નાની બોટો ફરે છે. શેહર તરફથી મરોવરનો કાંઠો મફદ પથર વડે બાંધી લીધે છે, ને ત્યાં રેતી પાંચરેલી છે તથા બોટો ગોઠાયા છે. પછવાડે એક મુંદર બાગ બતાવ્યો છે. અહીં લોકો હવા ખાવા આવે છે, તથા બોટોમાં ખેસી મરોવરને એક નાકેથી ખીલે નાકે સેલ કરી આવે છે. કાંઠા પરનો સર્વ દેખાવ ખુશનોમાં અને મનપસંદ લાગે છે, જેમાં વધારાની જરૂર હોય તેમ રાત્રે વિજ્ઞાનિક રાશની કરવામાં આવે છે. રાત્રે પણ લોકો બોટોમાં મજલ મારવા નિકળી પડે છે, અને લીલી રાશનીથી તેઓ દૂરથી આગિયા કીડા તરતા હોય તેવી લાગી જાય છે. ઉપર ફેલેલી લિમટ નદી આ મરોવરના એક કાંઠા દાખલ શેહરમાંથી પસાર થાય છે.

તા. ૧૨ મી, બુધવાર—આજ દિને સહવારે હું ૬૧ કલાકે ઋષિય છોડી ગયો, જ્યાંનાં લોકો જે કુદ્રતી મજલ ભોગવે છે તે મારે મનથી મોટું સુખ ભોગવે છે, અને તેટલામોટે આ શેહર ભેટ લેવા લાયક વાજખી રીતે ગણાય છે. હવે મેં પાવતજી

### બર્ન

શેહર તરફ ચાલુ મુક્યું. જેમ જેમ એ શેહર તરફ જાય છે તેમ તેમ દેખાવ બહુ મારો લાગે છે. રસ્તે રસ્તે ખેતી કરેલી જણાય છે. કેટલાંક ખેતરો તમામ ધાતુઓથી ભરેલાં હતાં, જેમને માથે પહાડો ઝાડોથી ભરપૂર ઉમેલા બહુ શોભાયમાન લાગે છે. સહવારે ૧૦ વાગે હું આ નાનકડાં મુંદર શેહર ખાતે આવી પુગ્યો, જે તેવીજ નાનકડી આર (Aare) નદી ઉપર આવેલું છે. એ નદી ઉંચા ડુંગરાઓ વચ્ચેથી વહે છે અને એનું પાણી કાચ જેવું પારદર્શક છે. આ નદીથી, આસપાસનાં ઝાડપાન અને પહાડોથી, તથા ફરતી લીલાંત્રીથી ખર્ન શેહરને એવો વિચિત્ર દેખાવ કુદરતે બદલે છે કે તેથી તેની શોભામાં ઘણો વધારો થાય છે. એ શેહરનું નામ 'બારેન' (Bären) એટલે 'રિંછ' ઉપરથી

પડ્યું છે, અને તે ખુદ આર નદીથી ૧૦૦ ફીટ ઉંચું તથા દરિયાની સપાટીથી ૧૭૧૫ ફીટની ઊંચાઈ ઉપર વસેલું છે. એની વસ્તી ૪૭૦૦૦ માણસોની છે. જેમ શેહરની આસપાસનો દેખાવ મોહ પમાડનારો છે, તેમ ખુદ શેહરમાં પણ રમણ દેખાવો ઘણા છે. અહીં એક આર્કાંદાર, ચિત્રવિચિત્ર મહેલો એક મૈલની લંબાઈનો છે. અહીં એક દેવળ છેક ૧૫ મી સડીનું જીનું છે, જેને બંધાઈ તયાર થતાં ૧૫૦ વરસ લાગ્યાં હતાં. તે ૨૮૦ ફીટ લાંબું, ૧૧૦ ફીટ પહોળું અને ૭૬ ફીટ ઉંચું છે. તેને ગૌથિક દબલ ઉપર બાંધેલું છે, અને તેનો મિનારો ૨૩૪ ફીટ ઉંચો છે. દેવળની અગાસી ઉપર બર્થોલ્ડ વૉન ઝાહરિંગન (Berthold von Zähringen)નું આવલું ગોઠવેલું છે, જે એક અમીર હતો, અને જેણે આ ખર્ન શેહર ૧૧૯૧ માં વસાવ્યું હતું. નદીથી બનેલા એક નાના ભૂશલાકા ઉપર ખર્ન આવેલું છે. એનાં ઘરો ઘણાંખરાં મફદ પથરનાં બાંધેલાં છે, રસ્તાઓ પહોળા અને ખડી પુરીને મજબૂત બનાવેલાં છે, તથા વચ્ચેથી એક નહેર પસાર થાય છે, જેના કાંઠા પથરથી બાંધી લીધેલાં છે. અહીંનાં તોપખાનામાં એક નવાઈ જેવું આવલું છે. તે લાકડાંનું બનાવેલું છે અને તે પ્રખ્યાત વિલ્યમ ટેલનું છે. પોતાના ખેટાનાં માથાં ઉપર લીંબુ મૂકીને તેને નિશાન કરતો દેખાડનાર આ આવલું છે. સ્વિટ્ઝરલેન્ડની ફેડરલ કૌન્સિલનું ખર્ન મથક છે, જે જોવા મોટે માત્ર એક ક્રાંકની શી પડે છે. એ મકાનના ઉપલા મજલા ઉપરથી શેહરનો દેખાવ ઘણોજ અછી રીતે નજરે પડે છે.

આલ્પ્સ પર્વતો ઉપર મુસાફરી કરીને થાકેલા પ્રવાસીઓને માટે આ શેહર આશાયશનું ધામ ગણાય છે. અહીં ખીજખી કેટલીક જોવા જોગ જગ્યાઓ અને હમારતો છે, પણ તેઓ સર્વની ભેટ લેવાનો મારો કને પુરતો વખત ન હતો, માટે હું થુન (Thun) ગામ તરફ રવાના થયો, જ્યાં એજ નામનો એક મુંદર મરોવર જોવાનો હતો.

### સરોવરો ઉપરની મજાહ.

બે કલાકમાં હું થુન પહોંચ્યો, જ્યાંની વસ્તી ૫૨૦૦ માણસની છે. એ ગામ પણ આર નદી ઉપરજ આવેલું છે, અને ખર્નથી ૧૮ મૈલ દૂર છે. ખર્ન કરતાં તે વધારે ઉંચા પર્વત ઉપર છે, કેમકે દરિયાના સપાટીથી એની ઉંચાઈ ૧૮૪૫ ફીટની છે. થુન સરોવરના છેડા ઉપર આ ગામ વસેલું છે. સરોવર પોતે ૧૦ મૈલ લાંબો અને બે મૈલ પહોળો છે. એનું પાણી સ્વછ બિલાર જેવું છે, અને આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ દિલપમંદ છે. તેની આસપાસના ૭ થી ૮૦૦૦ ફીટ ઉંચા પહાડો ખર્ફથી ઢંકાયલા છે, અને ઝાડપાન તથા લીલાત્રી તો એટલીબધી છે કે ગરીબ, સંતોષી રહેવાસીઓનાં મકાનો પણ તેથી ગોચા છવાઈ ગયલાં છે. પાણી એટલું નિતરું છે કે તેમાં તરતી માછલીઓ, તેમને પકડવા માટે નાએલી જાળ, તથા સરોવરનું તળિયું પણ સપાટી ઉપરથી જોતાં આપણુ કાચમાંથી જોતા હોયે તેમ નજરે પડે છે.

અહીં એક ખીજેખી સરોવર છે. તે બ્રિયેન્ઝ (J. Brienz) ને નામે ઓળખાય છે. તે સંકડો ને લાંબો છે. તેના બંને કાંઠા પણ પહાડોથી ઉંચા ગયલા છે. તેની લંબાઈ ૮૧૧૧ મૈલની અને પહોળાઈ ૧૧૧ મૈલની છે. દરિયાની સપાટીથી તે ૧૮૬૦ ફીટ ઉંચો છે. થુનથી રેલવેમાં બેકા કે ૮ મિનિટમાં આ સરોવર તરફ આવી પુગાય છે, અને અહીંથી સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેકા કે ખીજી ૧૦ મિનિટમાં ગ્રેસબાચ (Gressbach) નામના પાણીના ધોધ ખાતે આપણુ જઈ પુગિયે છિયે. આ સ્થળા પહાડો, અને સરોવરો અને ધોધ, નદી તથા ખર્ફ અને ઝાડપાનના દેખાવો જોતાં જોતાં આપણને એવું લાગી જાય છે કે જાણે આપણુ આ દુનિયામાં નહિ પણ કોઈ ખીજી જ ભૂમિ ઉપર ફરિયે છિયે. આદમનાં ઉંચાં શિખરો ઉપર સદા ખર્ફ પડેલા રહે છે, અને ત્યાં ઝાડપાનનું નામ નથી—સ્થળા ખડક અને પથરજ છે. પણ આ સરોવરો તરફ તો ઝાડપાન બેશુમાર છે, અને ધામધામ

ઉગવાથી એ તરફ તમે લીલાંલેહર જુઓ છો. અહીં ખેડતો ગાયદોર ઉપર ચુલ્તરો ફરે છે. સરોવરમાંથી પસાર થતાં ઉંચા પહાડો ઉપરનો ખર્ફ પિગળીને જુરુઆ માથ ત્રીચે પડે છે. ગૈસખાખ નામની ખર્ફની નદી આમ પડે છે. એ ધોધ ૧૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈએથી જુદા જુદા કડકામાં પડે છે, અને તે દેખાવ પણ સુંદર લાગે છે.

આ દેખાવ જોઈને હવે હું લુમર્ન જવા નિકળ્યો. આ દેશના જુદા જુદા સેંકડો દેખાવોનો વૈભવ ભોગવવા સેંકડો મુસાફરો આવે છે, અને તેથી તમે જ્યાં જવા માંગો ત્યાં તમને લાભ જવાને થકી દેથે વેનો તો દેથે સ્ટીમર તૈયાર ઊભેલી હોય છે. બ્રિયેન્ઝ ૨૮૦૦ માણસોની વસ્તીનું એક નાનું ગામ છે. લોકો લાકડાંનાં ઘરોમાં વસે છે, અને તેમનો મુખ્ય ધંધો કાતરકામનો તથા પર્તીર બનાવવાનો છે.

આ ગામથી લુમર્ન જતાં માર્ગમાં ૮ મૈલ ઉપર મૈરિન્જન (Merirong) નામનું ખીજું ગામ આવે છે, જેની વસ્તી પણ તેના જેટલીજ છે. હામસી નામે ખીજું આ મુખ્ય મથક છે, અને તેની આર નદી ઉપરજ છે. એ ગામ દરિયાથી ૧૬૭૦ ફીટ ઉંચું છે અને પોતાની સ્વછ અને તાજી હવાને માટે ખુબ વખણાય છે. અહીં આર પહાડી રસ્તા એક ખીજીને આવી મળે છે. ૧૮૭૬ માં અહીંનાં ૧૦૦ લાકડાંનાં ઘરો બની ગયાં હતાં, અને ત્યારબાદ ૧૮૬૧ માં લગભગ આખું ગામ બગી ગયું હતું, તેથી આજે મને ગામનો દેખાવ ઘણો રમણ લાગ્યો નહિજ. તોપણ ગામની દીમારતો પાઈ બંધાવા લાગી છે. આ ગામ આગળ એ તરફથી ધોધો પડે છે. મેં અચડતા માત આઠ ગણ્યા, પણ મારી નજરની ખીજી બાજુએથી ખીજી વધારે પડતા હોવા જોઈયે. હામસીની ખીજી ગોચા અમેરિકામાં જોઈ હતી તેવી નાનકડી યોસેમેટની ખીજી હોય તેમ લાગે છે. ઉપરું ગામ બંને બાજુએ ઉંચા ઊભેલા પહાડોની વચ્ચે આવેલું છે, અને પહેલા તથા ખીજી વર્ગના મળી માત્ર બેજ ૩૫૫ લાઈને એન્જન અહીંથી પહાડ ઉપર બનાવેલા રસ્તા







લુગર્ન મહેાવર અને તે ઉપરનું ગામ.

[શુભા સપ્તે ૩૧૧.

ઉપરથી ચઢે છે. એક મથાળે અમે જઈ પુગ્યા ત્યાં “બ્રેટ” એટલે આજુ, જ્યાંથી એક તરફથી ઉંચે જોયે તો આલ્પ્સનાં બહુ ટંકાપટ્ટાં શિખડ અમારી લગભગ નજીક આવી ઉભેલાં અમને લાગ્યાં, ત્યારે ખીજી તરફથી નીચે જોતાં ગામ, ધોધ, અને વચેથી પસાર થતી નદી એક લીસોટા જેવી જણાઈ. એટલે મૂકી આગળ ચાલ્યા તો કેક લુસર્ન મુર્ચના સર્વ દેખાવ પહાડી, પણ તમામ વિચિત્રતાથી ભરપૂર દીસ્યો. આજુબાજુ પહાડો, ઉંચે ટોચ પર બર્ફ, માર્ગમાં સરોવરો, ચોતરફ ગ્રાડપાન, અને જ્યાં નજર નાખે ત્યાં લીલોત્રી, તેઓમાંથી વળી પસાર થતાં નદીનાળાં—એ સર્વ દેખાવ જોતાં આંખ કદી થાકતી નહિ, પણ તેને અછી ટાક મળતી હતી. આ મુજબના સર્વ દેખાવો જોતો હું માંલે જા કલાકે

### લુસર્ન

જઈ પુગ્યો અને એક હાઉસમાં ઉતર્યો. ગામ અને સરોવરને આ એક જ નામ મળેલું છે. ગામની વસ્તી ૨૧૦૦૦ માણસોની છે, અને તે રિયુસ (R. Reuss) નામે નદી ઉપર આવેલું છે. આ નદી ઉપર જે પુલો બાંધેલા છે અને તે બંને ઉંઘાડા નહિ પણ બંધાર છે. એઓમાંના એકની દેવાલો ઉપર સ્વિસ તવારીખના અને ખીજા બનાવોનાં ૧૫૪ ચિત્રો ચિતારેલાં છે, અને ખીજા ઉપર મોતના દેવના નાચનાં ચિત્રો છે. જેમ અહીંનું દેવજ ૧૨ મી સદીનું તેમ પુલો ૧૪ મી સદીના બાંધેલા છે. સરોવરનાં પાણી કેટલાં ઉંચાં ચઢે છે તે તપાસવાને માટે એક મિનારો બાંધેલો છે. આ જગા ઉપર આગળ જમાનાઓમાં એક દીવાદાંડી હતી, જેનાં સ્વિસ નામ ‘લુસર્ન’ (Lucerna) ઉપરથી શેહરનું નામ પડેલું છે. સરોવર બહુ ખુબ્બુર છે. આખા સ્વિટ્ઝરલેન્ડમાં પહાડી તારીફાયક કુદ્રતી દેખાવો માટે આના જેવો ખીજો એકે સરોવર નથી. એની લંબાઈ ૨૫ મૈલની છે, અને એ ૫૧૦ ફીટ ઉંડો છે. એનો સર્વથી જોવાલાયક ભાગ દક્ષિણ છેડા આગળનો છે. પૈલેટસ (Mt. Pilatus) અને

રિન્ગિ (Mt. Ringli) નામે પહાડોની વચે એ આવેલો છે. આખા યુરોપમાં એની બરાબરનો મુંદર ખીજો કોઈ સરોવર મનાતો નથી. દરિયાની સપાટીથી એ ૧૪૩૩ ફીટ ઉંચો છે. એનો આકાર એક ક્રમના જેવો છે, અને ૨૫ મૈલની લંબાઈ છતાં તે માત્ર એકથી સવા મૈલ જેટલો જ પહોળો છે.

તા. ૧૨ મી, ગુરુવાર—લુસર્નમાં પહોલી રાત ગુજરી ખીજી મહવારમાં જ એટલે આજે કુક એન્ડ સનની ઓફિસમાંથી મેં ઉપર કહેલો પૈલેટસ પહાડ જોવા જવાની પહેલા વર્ગની રિટર્ન ટિકિટ મંગાવી, અને પછી સરોવર જોવા નિકળી પડ્યો. આહા! તે કેવો મુંદર દેખાવ આપણી નજર આગળ ધરે છે! અચિત, તે હું કદી જુલોશ નહિ. ઉંચા ફરતા પહાડોની વચે આ એક પાણીનું બિયાબાન છે, જેનો રંગ આસ્માની છે. ઉપર ખી આકાશ એ જ રંગનો છે, અને જો પહાડોથી આકાશ અને પાણીના આ રંગો જુદા પડત નહિ તો પ્રવાસીને એ જે રંગો એક ખીજા સાથે મળી ગયલા દેખાત અને સરોવરનો છેડો ક્યાં આવે છે તે માલુમ પડત નહિ, અથવા આકાશ તેનાં પાણીને ક્યાંથી વાંકો વળીને ચુંબન કરે છે તે કોઈ કહી શકત નહિ. સરોવર લાંબો હોવા છતાં પહાડોમાં તે વાંકો ચુકો રસ્તો લે છે. સુરિચ કે થુન વગેરે સરોવરોના કુદ્રતી દેખાવોને આ લુસર્ન ટકર મારે એવો ઉત્તમ છે. ઉંચા, સીધા પહાડો બોડકા કે નાગા નથી, પણ માથે બર્ફની ટોપી અને શરીર ઉપર લીલાં ગ્રાડોનાં વસ્ત્ર પહેરીને ઉભા છે. પાણી સ્વચ્છ અને શાંત છે, જે ઉપર સડસડિટ દોડતી સ્ટીમર જાણે કોઈ આ નહિ પણ પેલી દુનિયાના—ગોયા ધનિજાનના નહિ પણ પરીઓના—મુલકના દરિયામાં દોડતી હોય એમ લાગી જાય છે. મેં ઘણાખી સરોવરો જોયા છે, પણ આ લુસર્નની બરાબરનો ખીજો કોઈ મારા દીક્ષામાં આવ્યો નથી. એ ઉપર ફરતાં અને એની આસપાસ કુદ્રતે પાંચરેલા મનમોહન દેખાવો જોતાં મને એમ લાગતું કે અહીં જ એક સુપરુ લઈ પડી રહું અને મારી બાકીની જીંદગી આ અદ્ભૂત પહાડી દેખાવો જોયા કરું તો કેમ?

### પૅલેસ્ટા પહાડ ઉપરની મજાહ.

એમ કરતાં હવે સ્ટીમરે મને પૅલેસ્ટા પહાડના પાઉં આગળ ઉતારી પાડયો, અને એક તૈયારજ ઉમિલાં એન્જીને એક બે દબા સાથ એ પહાડ ઉપર ચઢવા માંડયું. દરેક દબામાં ચાર લાંબા કંપાર્ટમેન્ટ હોય છે. અને દરેકમાં આઠ માણસ બેસે છે, માટે કુલે ૩૨ ઉતારે એને લઈને એન્જીન ઉપર ચઢે છે. ખરું પુછાયો તો તે પોતાની મેળે ચઢવું નથી પણ તેને તારનાં મજબૂત દારડાં મારફતે એવી લે છે.

પૅલેસ્ટા ચુનાના પથરનો બનેલો છે. તેની અનેક ટોચો છે, જેમાંની એક ઇસલ (Esel = 'ગધેડું') ૬૯૬૫ ફીટ ઊંચી છે. તે એક સુંદર પિરામિડ જેવી ઊંચી ગયલી છે. એ ટોચ ઉપર જવા માટે રેલવે લાઈન બાંધેલી છે, અને તે ઉપરથીજ અમે હાલ ટોચ ઉપર મજાહ મારિયે છીએ. આખી લાઈનની લંબાઈ ૫૦૪૯ ફીટ, એટલે નજદીક ૩ મૈલની છે. પહેલું સ્ટેશન, જ્યાંથી લાઈન શરૂ થાય છે તે, દરિયાથી ૧૪૪૭ ફીટ, પણ સર્વથી છેલું સ્ટેશન, જ્યાં લાઈન આખર થાય છે તે, ૬૭૬૧ ફીટ ઊંચું છે. માર્ગમાં અમને ઝરાઓ અને નાળાંઓ મળ્યાં હતાં, જેમની ઉપર વેનને પમાર થવા માટે પથરનાં આકાં બાંધેલાં છે, પણ લોખંડના પુલ જેવું તો આખી લાઈન ઉપર છે એ જોવામાં આવતું નથી. વેનની ઝડપ ઊપર ચઢતી તેમજ નીચે ઉતરતી વેળા એક-મરખીજ, યાને દર મિનિટે ૬૫ વાર અથવા ૨૭ મિનિટે એક મૈલની છે. નીચેનું સ્ટેશન છોડતાંજ વેન મેદાનો અને ખેતરોમાંથી રસ્તો લે છે, જ્યાં જાત જાતનાં ફળો વગેરેનાં ઝાડો ઝુકી રહેલાં હોય છે. એ પછી મોટું જંગલ આવે છે, જેમાં તરેહવાર નાનાં મોટાં વૃક્ષોની અલગાર લાગી રહેલી છે, અને તે સિવાય ખીજી કંઈ દેખાતું જ નથી. એમ કરતાં અઘવચ રસ્તે એક ખાઈ આવે છે, જ્યાં પાણી લેવા માટે એન્જીન ચોમી છે. આ ઉંડી ખાઈ ઉપર પથરનો પુલ બાંધેલો છે. તે પમાર કીધો કે એક જુગડો આવે છે, જેને પહાડમાંથી ડોરી

કહાડેલો છે. તેની લંબાઈ ૧૪૪ ફીટની છે. માર્ગમાં ખીજખી અનેક જુગડો આવે છે, જેઓ આ કરતાં પણ વધારે લાંબા છે. એક તો ૩૧૮ ફીટનો છે. હવે હોરને માટે ધામ ચારાથી ભરપૂર એવું ચરાણ આવે છે, અને તે બહુ ખુશનોમા લાગે છે. આગળ ચાલતાં લીલાંની ઓછી થતી જાય છે, અને આડી તેડી મંજલ કાપીને હવે આપણ મૈથી ડાંચાં સ્ટેશન ઉપર આવી પુગિયે છીએ, જેને 'પૅલેસ્ટા-કુલ્મ' (Pilatus-Kulm) નું નામ મળેલું છે. અહીંથી નીચે જોઈએ તો આંખે ચક્રી આવી જાય છે. ઉંડી ખીણો, ભયંકર આકાશો, પહાડી ટોચો, ડાચાં વક્રમતા ખડકો, ગીચ જંગલો, ઝડપથી દોડતાં નદીનાળાં, અને છેલે સ્થિર, સ્પષ્ટ, સુંદર મરેાવર,—એ સર્વનો ભેગો દેખાવ મનમાં તરેહવાર વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે. એ રીતે નીચેથી ઉપર સુધીના આખો પહાડી માર્ગ બહુ ગમત આપે છે અને માણસની કારીગિરી જોઈ આદમી કુશળતા મોટા અપાલ પેદા કરે છે. પણ આ છેલ્લાં સ્ટેશન પછી છેક મથાળે જવા માટે હજી આપણને પહાડ ઊપર ચઢવું પડે છે.

એ રીતે બહુ સુંદર દેખાવો જોતાં અમે છેક મથાળે જઈ પુગ્યા. આ રેલવેનું છેલું સ્ટેશન હતું, પણ હજી અમે પુરેપુરા ઉંચે ચઢી સૂક્યા ન હતા. હજી અમને ઘણીએક પગથીઓ જેટલું ઉપર ચઢવું પડયું, જે પછી એક એકની જગા ઉપર જઈ પુગ્યા, જ્યાંથી નીચે લુમ્બર્ન મરેાવરનો દેખાવ ઘણોજ ખુશનોમા લાગતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ આ ડાંચાઈ એટલીયથી હતી કે અહીંથી મેં મારી સાથના ખીજ પ્રવાસીઓ જોઈ ખીજ ૪ મરેાવરો જોયા, જેઓ થોડા થોડા મૈલને છોટે આવેલા હતા. રહેન નદી ઉપરની બર્ફની નદીઓ પણ અહીંથી દેખી શકાય છે. પહાડો ઉપરથી આ નદીઓ કેવી દોડે છે, અને પછી તેઓમાંથી ખીજ નાની નદીઓ પાણી રૂપે કેવા પોતાનો જન્મ લઈને નીચે ઉતરી પડે છે તે પણ અમે જોયું. જેમ આદમના ખીજાં શિખરો ઉપર બર્ફ

જમણા રહેશે, તેમ આ પેલેટમ પહાડે પણ બહેનીના મહેલ ટોચી પહેરેલી છે. પણ એ બહેની અમને ફરી હરકત નહિ થતાં સારી બહુજ મનવલ પડી; તે એમ કે અમે મુઘળા બહેના દડા બનાવીને તે કાંકવા, દોડવા અને બીજી ગમત કરવા લાગ્યા. અમે એટલીયંધી ઉંચાઈ ઉપર હતા કે અમારી નજર નીચે વાદળાં પોતે ઉતતા દડા માફક હવામાં તર્યા કરતાં જણાતાં હતાં. આજનો દિવસ બહુ ખુશનોમા અને સ્વચ્છ હોવાથી હું અને મારી સાથનો દરેક પ્રવાસી કિર્તીરોનો ઉપકાર માનિયે છિયે કે અમને આપો સુરસ દેખાવ જોવાને મળ્યો એટલુંજ નહિ પણ તે જોતી વેળા અમને કશો અકસ્માત કે કુદ્રતી હરકત નડી નથી. પેલેટમ પહાડની કુલે ઉંચાઈ તો ૬૯૬૫ ફીટની છે, પણ અમા ૫૦૪૯ ફીટ સુધી ઉંચા આવેલા છિયે, જ્યાં અમે કેટલાક જંગલી બકરા અહીં તહીં ચરતા જોઈયે છિયે, જેથી પહાડ ઉપરના સુંદર દેખાવમાં એક નવીનતા ઉમેરાયછે. પણ આ નીચે હું શું જોઈશું? વાદળાંઓ ઉપરથી આવી નીચે દોડતાં જણાયછે. તેઓમાં એક રંગબેરંગીન વર્ષાદની કમાન પણ દેખાયછે. તે એક વિંઠી મિસાલ ગોળ છે. આવી આખી કમાન મેં આગળ કદી દિડી ન હતી. આહા! શું એનો ભપકો! પણ હવે તે નજરથી ગૂમ થવા માંડેછે.

આ અને એવાજ બીજા દેખાવો જોઈ અમે જેમ આપ્યા હતા તેમ રેલવે મારફતે પાછા નીચે ઉતર્યા, અને સુરેવરમાં સ્ટીમર તૈયારજ હતી તે ઉપર પાછા ચઢી બેસીને લુસર્ન જઈ પુગ્યા. જેમ આ પહાડ ઉપર રેલવેમાં જવાયછે, તેમ સુરેવરની આજુબાજુ બીજાબીજે પહાડો છે જેઓ ઉપર પણ પ્રવાસીઓ એજ રીતે ચઢી જઈ કુદ્રતની લીલા જુએછે. પણ પેલેટમ ઉપરથી જે કંઈ જોવાનું મળેછે તે આ બીજા પહાડો ઉપરથી મળતું નથી. લુસર્ન સુરેવરની દેવાલો બનાવનારા આ પહાડો મૂખ્ય કરીને પૈન ગ્રાડોથી ભરપૂર છે. સુરેવર કેયે કાલકો અને કેયે બહુ ઉંડા છે. તેના પાછળા ભાગમાંથી એક નદીરૂપે

તેનું પાણી ખાલી થતું જાયછે. પણ શિવાજીનો બંદ પહાડો ઉપરથી ઉનાળામાં પિગળી સુરેવરને ભરપૂર રાખેછે. આ ગામનાં લોકો માટે ભાગે ઇંગ્રેજ ભાષા બોલી જાયછે. કેમકે ઉનાળામાં ઇંગ્રેજો અને અમેરિકનો અહીં આવી એ ત્રણ મહિના વસેછે. તેથી તેમની સાથના સંબંધને લીધે લોકો એ બોલી શિખી ગયાછે.

“ચિલનનો કેદી.”

તા. ૧૩ મી, શુક્રવાર—મારો સામાન મારાં હોટેલમાં રહેવાજ દબને હું ચિલનનો કિલ્લો અને જીનીવા સુરેવર જોવા આજ સહવારે ૭ વાગે નિકળી પડ્યો. એટલામાટે લૉસાન (Lausanne) જવા આવવાની મેં રિટર્ન ટિકિટ લીધી. આખે રસ્તે મને ખેતી કરેલી જણાઈ. ફર્મે ગાય ઢાર ઘાસ ચરતાં હતાં, ખેડૂતો કામે વળગેલાં હતાં, અને સર્વે કોઈ સંતોષી જણાતું હતું. માર્ગમાં મને પાશ્વું બર્ન શેહર મળ્યું. અહીં ત્રેન બદલવી પડેછે અને તેડેક લૉસાન જાયછે. આર નદી ઉપરનો પુલ પસાર કરી પહાડોમાં ત્રેન રસ્તો લેછે, અને છેલ્લે એક જુગડો પસાર કરીયો કે આપણી નજરે એક મસ મોટો પાણીનો દરિયા પડેછે. એ જીનીવાનો સુરેવર છે. પ્રથમ લૉસાન આવેછે, જ્યાં હું અપોરે ૧૧ વાગે પુગ્યો, જ્યાંથી સુરેવર ૧૧ મૈલ દૂર છે. આ શેહર દરિયાથી ૧૬૯૦ ફીટ ઉંચું છે, અને ત્રણ ટેકરીઓ તથા તેમની વચેની બીજા ઉપર તે વસેલુંછે. એની વસ્તી ૩૪૦૦૦ માણસોની છે. અહીં નહિ થોભતાં હું આગળ વધ્યો અને અર્ધા કલાકમાં ચિલન ગયો. આ વેળા ત્રેન સુરેવરને કાંઠે કાંઠેજ ચાલેછે. આ ટેકાણે એક કિલ્લો છે જેમાં પ્રખ્યાત કેદી બૉનિવર્ડ (Bonivard) ને કેદ કરેલો હતો, અને તે ઉપરથી કવિ બૈરને એક અતિ સુંદર કાવ્ય લખીને તેનું નામ યાદગાર કરેલુંછે. આ કિલ્લો જોવા માટે ૦૧ ડૉલરની ફી આપવી પડેછે. હું માંડે ગયો, અને તેમાં મેં નવાઈ લેવું જોયું. આ કિલ્લો છેક મધ્યકાળનો બાંધેલોછે. સુરેવરમાં તે ઘુસી ગયોછે, અને

તેનું બાંધકામ જેમ જાણે તેમ મજબૂત છે. કેટલેક ઠેકાણે ખડકો એજ તેની દેવાલ છે, અને દેવાલો એજ ખડકો છે. સરેવર અને તેને કાંઠે ઉંચા ઉમ્મલા પર્વતની વચ્ચે આ ગંગાવર કિલ્લો બાંધેલો છે. તેને ફરતા ઉંચા મિનારાઓ છે, અને તેનો મજલો સરેવરનાં પાણીથી ૮ ફીટ ઉંચો છે. ભાંયતળિયે અનેક ઓરડાઓ બનાવેલા છે, તેમની વચ્ચે સૂકડી અંધારી ચાલ છે, જેમાં થઇને એ ઓરડાઓમાં જવાય છે. આ દરેક ઓરડાના વળી આકાંદાર સ્તંભોથી વિભાગ પાડેલા છે. એક મોટી ડોટડીમાં મજકુર બોનિવર્ડને કેદ કરીલો હતો, જેમાં દાખલ થવાનો દરવાજો, મારા ભોમિયાએ મને દેખાડ્યા મુજબ, ત્રીંચા અને સૂકડો હતો. એ ડોટડીમાંથી પુઠ્ઠળ સ્તંભો છે, અને તેઓ વચેનાં આકાંને લીધે માંહે પુરતી રાશની દાખલ થઇ શકતી નથી. કેટલીકવાર સરેવરનાં પાણી ઉપર પ્રકાશતા સૂર્યની રાશની ખડકો ઉપર પાછી મરાયાથી સહવારે બહુ અને શાંતે લીલો રંગ આપે છે. તે જમાનાઓમાં આ ડોટડીનેવા ઓરડાઓમાં નામીઆ કેદીઓને બંધ કરવામાં આવતા હતા, પણ આજે ત્યાં ચિલનનો ગવરનર વસે છે, અને ધનસાફની અદાલત તથા લમ્કરી દારૂખાનુ ભરેલું છે.

આ કિલ્લામાં ઘણીખરી ધર્મ સંબંધી ભાંજાડને લીધે નામીઆ પુરૂષોને કેદ કરવામાં આવતા હતા. એઓમાંનો પહેલો કાઉંટ વાલા નામનો એક ઉમરા હતો, જે એક મોટા ધર્મ-ગુરૂ હોવા છતાં ૧૩૦ માં તે વખતના એક આંગ્લિયન શેહનશાહે તેને અહીં કેદ કરાખ્યો હતો. બોનિવર્ડ ડ્યુકનો દરખાસી હતો, સેંટ વિક્ટરનાં દેવળનો વડો હતો, પણ ૧૮ વરસની જવાનીમાંજ યુરોપમાં ચાલતા ધર્મ સંબંધી ઝગડામાં ભાગ લઈ પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથની હિમાયતમાં બહાર પડવાથી તેને ચિલનમાં સંપડ્યું પડ્યું. સ્વિટ્ઝરલેંડનાં ખીજ ઘણું

પ્રગણ્યોએ નવો પંથ એખ્ત્યાર કરીધો હતો, અને તેમ બોનિવર્ડ પોતાનાં જીનીવા વતનને પણ તે જમાનાના ધર્મ સંબંધી ઝનુન અને જલમીમાંથી છોડવા માંગતો હતો. એ વાત ડ્યુકને ગમી નહિ, અને આ જવાન ગુરૂ વગવાળો હતો માટે તેને ગુપચુપ પકડાવી, મુરકા બાંધી કેદમાં નાખ્યો હતો. પેલા સ્તંભો સાથે તેને લોખંડની સૂકળ વડે એક જંગલી વિકાળ પ્રાણીને બાંધે તેમ બાંધેલો હતો. દેવાલમાં બાકીનાં પાઉંડાં છે તેમાંથી આવતા પ્રકાશ સિવાય ખીજ કશી રાશની તેમાં હતી નહિ. કેદી હાલતમાં તે જ્યાં ઉભો રહેતો ત્યાં ખાડો પડેલો છે તે, તેમજ સ્તંભમાં જડેલી સૂકળની કડી મને બતાવવામાં આપ્યાં. કિલ્લામાં વળી તક્સીરવારો ઉપર ગુજરવામાં આવતા જુલમાતનાં હથિયારો, ફાંસીનું લાકડું તથા ખીજ ઘણી વસ્તુઓ હજી માજુદ છે. એક ઓરડામાં એક કુઓ છે, તેમાં પડીને અગરજો કેદી સરેવરનાં પાણી તરી બહાર નિકળતો તો અચતો હતો, પણ કુઓ એવો ભયંકર હતો કે તે આપડાથી બહાર નિકળા-તુંજ ન હતું. હાલ ત્યાં લાકડાંનો દરવાજો બનાવ્યો છે.

### જીનીવા—સરેવર અને રોહર.

ચિલનના કિલ્લાની નજદીકામાંજ મોટી રહેલ નદી જીનીવાના સરેવરને મળે છે, જે જળાશયને તેનાં અમલી રૂમી નામ ઉપરથી લેખનનો સરેવર (L. Lemman) પણ કહે છે. આખા દેશમાં આ સર્વથી મોટો સરેવર છે, કેમકે તે શુમારે ૫૬ મૈલ લાંબો અને ૧૧ થી ૬ મૈલ પહોળો છે. કોઈ ઠેકાણે ૧૦૦૦ ફીટ જેટલો ઉંડો છે, તોપણ પાણી પારદર્શક છે. એનો વિસ્તાર ૨૨૫ ચોરસ મૈલનો છે, અને દરિયાની સપાટીથી ૧૨૩૦ ફીટ ઉંચો આવેલો છે. એનો આકાર અર્ધી ચંદ્રના જેવો છે. પાણીનો રંગ ઉંડા આરમાની જેવો છે અને એમાં માછલીઓ બહુ થોડીજ કહેવાય છે. સૂત થંડીમાં ખીજ સરેવરો બંધાઈ જાય છે પણ એનાં પાણી કદી બંધાયાં નથી. એમાં નહિ સમજ પડે એવી રીતે ભર્તિ ઓટ થાય-

છે, ટેકરીક વાર પાણીના મજબૂત પ્રવાહ  
આવેલા જણાયે છે, અને પાણીના સ્તંભો આકાશ  
તરફ ઉઠે છે. એ સરોવરની ખુબી વૉલ્ટેર  
જેવા ક્રૅચ, જૅરન જેવા ઇંગ્રેજ, રસો  
(Rousseau) જેવા સ્વિસ, અને ગીથે  
જેવા જર્મન કવિઓએ ગાઈ છે. એની આસ-  
પાસ કુડીખંધ ગામે અને કસ્યાઓ ફરી  
વળેલા છે, પણ તેઓ એની મારફતે એકબીજા  
માથે કસ્યા વેપાર ચલાવતાં જણાતાં નથી.  
લૉન્ડનથી વિચન સુધીના માર્ગમાં સરોવર  
કાંઠાના દેખાવ ધણેજ ખુબસુર્ત લાગે છે.  
આખા કાંઠા ઉપર છત્રી માફક ઝાડોની હારો  
આવે છે, અને વળી હંચા પર્વતો ઉભેલા છે.  
વિચનથી હું સ્ટ્રીમર ઉપર સવાર થઈ સરો-  
વરની મજલ જોતો લૉન્ડનમાં માંજે પાછો  
આવી પુગ્યો, અને કિનારા ઉપરનાંજ એક  
સુંદર પહોચ્યાનામાં ઉતર્યો. અહીં મેવો બહુ  
મસ્તો અને સ્વાદિષ્ટ મળે છે. એકેકું મપર-  
ચંદ કે પેર આધું હોય તો પેટ ભરાઈ જાય  
અને જીવ ધરાઈ જાય.

તા. ૧૪ મી, શનિવાર—રાત લૉન્ડનમાં  
ગુજરીને હવે હું જીનીવા શહેર તરફ ચાલ્યો,  
જે સરોવરના દક્ષિણ છેડા ઉપર આવેલું છે.  
સહવારે ૭ વાગે હું સ્ટ્રીમર “વિચન” ઉપર  
ત્યાં જવા માટે ચઢી બેઠો. સ્ટ્રીમર આસ-  
પાસનાં મધ્યાંજી સેશનો કરતી હોવાથી જોકે  
મને જીનીવા જઈ પુગતાં વખતે તો બહુ લાગ્યો,  
તોપણ આ પાદશાહી સરોવર ઉપરના જાત-  
જાતના દેખાવો જોવાની મને બહુ મજલ પડી.  
જીનીવા તરેહવાર નામે ઓળખાય છે. ક્રૅચો  
એને જીનેવ (Geneve), જર્મનો જૅન્ફ,  
(Genf) અને ઇટાલ્યનો જીનેવ્રા (Ginevra)  
કહે છે. એની વસ્તી ૭૪૦૦૦ માણસોની  
છે. દરિયાથી એ ૧૨૪૫ ફીટ ઉંચું છે,  
અને રહેણ નદીથી વહેંચાઈ ગયલા એ  
દાબાવદાર ટેકરાઓ ઉપર વસેલું છે. વિચન  
ખાતે સરોવરને જઈ મળેલી આ નદી અહીં  
પાછી તેમાંથી બહાર નિકળે છે, અને એ ટાપુ-  
ઓને જન્મ આપે છે. આમાંના એકમાં મજકુર  
કવિ રસોનું બાવલું છે અને ફરવા હરવાની

સુંદર જગ્યા બનાવેલી છે. નદીના કાંઠા અને  
આ ટાપુઓને મુજતા પુલથી જોડી દીધેલા છે.  
એ ઉપરાંત બીજા પાંચ પુલો નદી ઉપર નાખે-  
લા છે. નદીનું પાણી મકાઈદાર અને ૧૨ ફીટ  
જેટલું ઉંચું છે. તેનાં બળથી ટેકરીક મિલો  
ચાલે છે. શહેરમાં એક યુનિવર્સિટી, કુકતી  
તવારીખની વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન, વનસ્પતિ-  
નો બાગ અને ઉપર જણાવેલા કમખાત કેટી  
બોનિવાર્ડે સ્થાપેલું પુરાણું કેતાખખાનું વગેરે  
ઘણીએક જોવાલાયક જગ્યાઓ અને મકાનો  
છે. અહીંના એક પુલનું નામ મૅન્ટ બ્લૉં છે,  
જે ૮૫૫ ફીટ લાંબો છે. એ નામ બ્લૉંને  
નામે જાણીતા પર્વત ઉપરથી આવેલું છે, જે  
અહીંથી અગ્નિખુણાં તરફ ૪૫ મૅઇલને તફાવતે  
આવેલો છે. એ પર્વત જોવા જવાનું મને  
બન્યું ન હતું, જે અતરેની એક ડાંચી ટેકરી  
ઉપરથી સૂર્યાસ્ત વખતે ખુલ્લો દેખાય છે.

આ રીતે જીનીવામાં જેટલું એક દિવસમાં  
જોવાય એટલું જોઈને હું પાછો જનમાં બેસી  
બર્ન આવ્યો, અને એ પાંચતમ ખાતે થોડાક  
વધુ કલાક ગુજર્યા. આ એક ખરેખર સુંદર  
શહેર છે. મોટાં શહેરોમાં બિડબચડ અને  
રાહદારીઓ તથા ગાડી થોડાની જખરી આવ  
જાય કંટાળો મળે છે તેવું અહીં કાંઈ નથી.  
અહીંની આર નદીને માથે એક ટેકરી છે. ત્યાં  
ફરતો બાગ ફરી લીધે છે અને કુવારા ઉઠે છે.  
શોકીત લોકો વાચેમાં બેસી આ કુંગર ઉપર  
આવે છે, જેમને સ્ટીલના તારનાં દોરડાં વડે  
ઉપર ખેંચી લેવામાં આવે છે. આ ટેકરી ઉપરથી  
આસપાસનો પહાડી દેખાવ જોવાજોગ છે.  
મને મળેલા થોડાક કલાકમાં આ તરફ લટાર  
મારીને હું રાત્રે ૯ વાગે લુસર્ન પાછો આવ્યો,  
જ્યાંનાં હૉટેલમાં મારો સર્વ સામાન હતો.  
અહીં મેં આજની રાત ગુજરી, અને બીજી  
સહવારે (તા. ૧૫ મી, રવીવાર) ફ્લુએલન  
(Flüelen) ગામ તરફ ઉપડી ગયો, જ્યાં પ્રખ્યાત  
વિહયમ ટેલની યાદગારીનું દેવળ છે, અને જે  
દુકાણે ટેલ પોતાના બેટાનાં માથાં ઉપરનું મક્કર-  
ચન પોતાના તીર વડે વિંધી નાખ્યું હતું તેજ  
જગા ઉપર આ દેવળ બાંધેલું છે. ફ્લુએલન  
જવાનો બીજો મખખ એ હતો કે ત્યાંથી લુસર્ન  
સરોવરની ખુબસુર્તી બહુ અછી રીતે જોઈ

શકાય છે. સરેવરના આડા તેડા ફાંટા અનેક છે, અને તે માંહેલા એકને રસ્તે મને જવા-નું હતું. આ ફાંટાઓ એવા છે કે એકમાં આપણુ ઘાખલ થઈએ તો ખીજા મૂળગા દેખાતા નથી—નજરમાંથી ગૂમ થઈ જાય છે. ટેલની કહાણી નવાઈ જીવી છે. ઑસ્ટ્રિયાના તાપ્પા તળે હતું તે વેળા સ્વિટ્ઝરલેન્ડ આતેતે દેશના હાકમાં રાજ્ય ચલાવવા આવતા અને તેઓ આપડા સ્વિસ લોકો ઉપર બહુ જુલમાત યુજારતા. ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં ઑલ્ટલેન્ડ નામે શહેનશાહ તેઓ સાથ એવી મુખાઈથી વર્ત્યો કે તેઓએ ઑસ્ટ્રિયન હાકમાંનાં ધાતકી પણાં સામે જબરી ફરિયાદ ઉઠાવી. પણ આથી તો એતાએની પ્રજા ઉપર-નું દુષ્પ્રધ-રવાને બદલે વધુ.



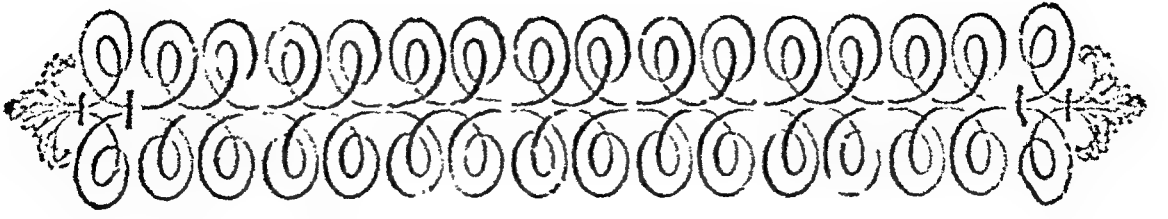
જે ફલ ર નામે એક હાકમે તેમ-ને પજવવા માટે એક લાકડી ઉપર પોતાની ટોપી મૂકીને ફરમાયું કે સૂર્ય કોઈએ જતાં ને આવતાં ગોચા હું જ હાજર હોઉં તેવી રીતે આ મારી ટોપીને નમીને માન આપવું. ઘણા લોકોનાં આવા જુલમાતથી પાકી આવિત્રાં હતાં, તેઓમાંના એક વિલ્યમ ટેલ હતો. તેણે ઉપક્રી ટોપીને કશું માન અકામ ગેરજરને અખર કીધી નહિ. એ વાતની હાકમ ગેરજરને અખર થઈ અને તેણે ટેલને જબરે તીરંદાજ જાણીને રનું સફરઅન-જો તારા તીર વડે તું વિંધે તોજ તેં કરેલાં અપમાનની તક્કીરમાંથી તને માફી મળે. ટેલે નાચારીથી પણ બહુ ગુસ્સા સાથ નિશાનખાજીની આ શરત કબૂલ રાખી. હજારો લોક ફલુએલન આતે આ તમાશે જોવા ભેગું મળ્યું, જ્યાં ટેલ જોવા પ્રખ્યાત

આપ પોતાના દીકરાનાં માથાં ઉપરથી તીર પસાર કરનાર હતો. ચોક્કસ છેટે છોકરોને ઉભા રાખી તેનાં માથાં ઉપર પેલું ફળ મૂક્યું. ટેલે હજારો લોકોની ખુશહાલીના અને શાખાશીના આવજો વચે તે ફળ વિંધવામાં ફતેહ મેલવી. ગેરજરની મતલબ આ નિશાનખાજી-માં ટેલનેજ હાથે તેના દીકરાનું ખૂન કરાવવાની હતી, પણ તેમાં તે જુલમગારે જ્યારે ફાંચો નહિ ત્યારે ટેલની કમરેથી તેણે એક ખીજી તીર એવી કહાડી મૂક્યું કે એકને બદલે આ ખીજી તીર રાખવાનું કારણ શું? ટેલે હિમન થી માચે-માચું કહી દીધું કે અગર જો મારે હાથે મારામિટો માર્યો જા-ત તો આ ખીજા તીર વડે તે જ થકીયે હું તારા જીવ લેનારહો! આથી છે-ડાઈ પડીને ગેરજરે ટે-લને કેદ-

વિલ્યમ ટેલ અને તેનો બેટો.

આને નાખ્યો, પણ ત્યાંથી નામી જવામાં ફતેહ પામીને ટેલ તક માંધતો રહ્યો અને એક દિને તે જુલમી મુલાકાતે જીવ ગઈ હોયે પ્રજાને છુટાપણું અપાયું. આ તારીફનાયક સેવાને થકી ફલુએલન આતે ટેલની યાદગારીમાં દેવળ બંધાયું છે, તો જોકે એ ગામમાં ૧૦૦ થી વધારે માણસો વસતાં નથી. સુમર્ન સરેવરની દક્ષિણે એ ગામ આવેલું છે, જ્યાંથી બે મૈત્રતા તકાવતિ-પર ઑલ્ટલેન્ડ (Altdorf) નામનો કાપો આવેલો છે. આ કાપોથી સ્વિટ્ઝરલેન્ડ અને ફ્રાંસની લેદા જુદી પડે છે. જે જગ્યાએ ટેલ ફળ વિંધું તે જગ્યા ઉપર એક પુંવારો બાંધેલો છે, અને તેની પડોશમાંજ તેનું એક રાક્ષી કદનું આવલું ઉભું ફરેલું છે. અહીંથી થોડક દૂર બ્રુનિંગ (Brünig) નામે ખામ્લું ગામ છે ત્યાં ટેલ જન્મ્યો હતો.





પ્રકરણ ૨૬ મું.

## ઈ ટ લી.

દેશનો દેખાવ—વિસ્તાર—પર્વતો અને સરોવરો—વસ્તી—છેલી પા સદીની તવારીખ—વિક્ટર ઈમા-યુઅલ—  
ગેરિબોલ્ડીની બહાદુરી—રાજા હમ્પટ—થોડીક રાજકિય હકિકતો. સેંટ ગોથાર્ડ પહાડ અને રેલવે—  
લા મૈલ લાંબો બુગટો—તેની આગળી તવારીખ—ઈટલીની પહાડી લાઈનો—તેમનો સુંદર દેખાવ.

ઈટાલિયન સરોવરો; લુગાનો—મોરિ—કોમો; તેમની ખુબસુર્ત કુદતી રચના—કોમોની સ્તુતિ—એલ નામનો  
કરખો—આરપ્સ પર્વતોનું આગેબેહત.

મિલન—તેની આગળી પાછળી વાતો—તેની મોટાઈ. હુઓમો દેવળ—કુનિયાની ‘આઈમી અગ્રાપ્પી’—તેની  
મોટાઈ અને ભપકો—તેનાં ૬૦૦૦ ખાવલાં—સેંટ કાર્લોનું કંદન—દેવળનો કીમતી ખજાનો; ખાવલાં  
ખતાવનાર એક ઉસ્તાદ—તેનો આરખો જેવો લેખાસ; ટૌન હૉલનો મેહલ—તે બંધાવનારની કહાણી.  
લા સરોસાનું દેવળ; કપ્રસ્તાન—લાશ ખાળવાનું મકાન—તેની ભેટ; સેંટ એમ્બ્રોઝનું દેવળ—નેપોલિયનની  
યાદગારીનું આકું.

વેનિસ—તેની વિચિત્ર જગા—વચ્ચેથી પસાર થતી ગંજાવર નેહર—તે ઉપરનાં મકાનો અને પુલો—ખીજી નાની  
નેહરો અને પુલો—વેનિસનાં રક્ષણના ઇલાજો—શેહર ઉપર પહેલા હુદેસાની નોંધ. સેંટ માર્કનો મોટો  
ચોક્ક—તેનો ભપકો; સેંટ માર્કનું દેવળ—તેનું બયાન—ચાર ઘોડાઓની કહાણી; એક ઊંચો પુરાણો  
મિનારો;—રિવા ખાજરની રચના; કાચનાં એક કારખાતાની ભેટ—ચુરાનોના કાચ ખતાવનારઓનો  
મરતખો—કાચકામની ખુબી;—કોજ યાને અમીરોનો મેહલ—તેમાં ભરેલો હુનરનો ખજાનો—લાકડામાં કોરેલ;  
વિચિત્ર નક્ષા—અસલી તોપખાનું—નેહરોની ચુકેલી. ખોલોનિયા.

ફ્લોરન્સ—એ નામનો અર્થ—વસ્તી અને વિસ્તાર—થોડીક તવારીખ—શેહરની રચના—આખોલવા;—એક  
ગંજાવર દેવળની ભેટ—તેની મોટાઈ—તેમાંનું તારીફલાયક હુનરકામ—તેના મિનારા ઉપરની દોલત;—નાશ-  
નલ મ્યુઝિયમ—ટૌન હૉલ—પિકચર ગેલેરીઓ—ખોખોલિંગ ગાર્ડન—ખીજી પરચુટણ જગાઓ.

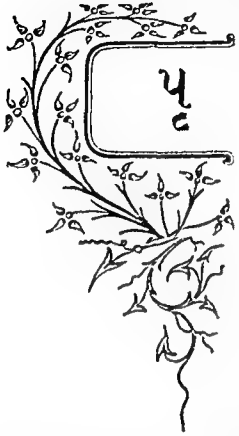
રોમ—અસલી મોટાઈ—શેહરનો વિસ્તાર અને વસ્તી—પુરાતન ચહકતી પડતી—ચોકો અને મેહલો. સેંટ  
પિટરનું ગંજાવર દેવળ—તેનું બયાન—મોટાઈનો ખયાલ;—સેંટ પિટરનો ચોક્ક—તેનો શણગાર;—એક  
ખીજી નામીયું દેવળ;—અસલી જમાનાની યાદગાર નેહરો;—જોગીઓનાં દેવળમાં હાડકાંનું સંગ્રહસ્થાન;—  
પુરાણો મોટાં હમામખાનાં;—પેન્થન—તેનો અસલી ભપકો;—એક નામીયો પુલ;—એક કિલ્લાની કહાણી;  
વેટિકન—કુનિયામાં સર્વથી મોટો મેહલ—તેની મોટાઈનો ખયાલ—તેમાંનો ખેમળો સંગ્રહ;—ક્રેપિટોલ—  
કોરમ—ખાવલાંઓનું સંગ્રહસ્થાન;—પુરાનું કેદખાનું—તેનો ભપકાર દેખાવ—સેંટ પિટરની કહાણી;—  
સીઝરોના મેહલોનાં ખંડિયેર—તેમના અસલ ભપકાનો ખયાલ;—ત્રેજનનો મિનારો—ટૈટસનું ક્ષતેહનું  
આકું;—કોલોસિયમ—અસલી રૂમી અખાડો. ટિવોલી ગામ—ત્યાંના મેહલોનાં ખંડિયેર.

નેપલ્સ—તેની વસ્તી, ખુબસુર્તી, અને કંગાલિયત—તવાં બાંધકામો—શેહરનું થોડુંક બયાન—અસલી તવા-  
રીખ. ૧૫ મૈલ લાંબો સુંદર રસ્તો—નાશનલ મ્યુઝિયમ અને તે માંહેલો હુનરનો ખજાનો—પિકચર  
ગેલેરી અને કેતાખખાનું;—પાદશાહી મેહલ—એક પુરાણો કિલ્લો—ક્ષતેહનું આકું—સેંટ જા-યુએર્પસનું  
દેવળ.

હર્ક્યુલે-પમનું ખંડિયેર—તે ઉપર વસેલું નવું ગામ રેસિના—ખંડિયેરનો ઇતિહાસ—અસલ કરખાની તવારીખ—  
તેના નાશનું કારણ—ખાદકામમાંથી મળેલો ખજાનો.

પોમ્પીઅ—તેની અસલ તવારીખ—તેના નાશની આઘાહી દાખલ ધર્તિકંપ—નાશનું વર્ણન—૨૦૦૦૦ માણસો-  
ના જાતની હાણી—ખંડિયેરનું ખાદકામ—માંહેથી નિકળેલાં શેહરનું વર્ણન—એક નાનું મ્યુઝિયમ—  
નાટકશાળા અને અખાડો.

વિસુવિયસ—તેને મથાળે જવાનો પ્રયાસ—તેની મોટાઈ—તેના કાટવાની આગળી પાછળી હકીકતો—તેનાં મુખો—  
વચલાં મુખ ઉપરની આરી સેલ—હજી એ પર્વત જગૃત હોવાની ધ્યાણીઓ. જૈયા ગામ. ઇંડાલ્યનો  
ખાખે અભિપ્રાય—હેલી સલામ.



૪લીની સુપાટી ઉપરના  
કોઈ કોઈ દેશો તક્ષા ઉપર  
આપણને માણસજાતના  
તરેહવાર અંગ ભાગની  
યાદ આપતા હોય એવા  
લાગી જાય છે. ૪૮લી  
દેશનો આકાર ધનસાનના  
પગની નિશાન આપે છે.

સિસિલીના ટાપુ સુધાં

૪૮લી દેશ દરિયામાં એવો ધુસી ગયો છે કે  
ગોયા ખૂટી જાયનો એક પગ હોય એમ લાગી  
જાય છે. તેની લંબાઈ વાચખુણથી અગ્નિ  
ખુણ સુધી ૭૦૦ મૈલની અને પહોળાઈ  
ઉત્તરે વધતાંમાં વધતી ૩૬૫ મૈલની તથા  
દક્ષિણ છેડે આછાંમાં આછી ૨૦ મૈલની છે.  
સિસિલી અને સાર્ડિનિયાના મોટા ટાપુઓ  
આથે લેતાં દેશનો વિસ્તાર ૧૨૨૧૬.૭ ચોરસ  
મૈલનો છે. તેની ઉત્તરે આલ્બર્સ પર્વતો આથ-  
મણે ભૂમધ્ય સમુદ્રથી ઉગમણે એટ્રિયેટિક  
સમુદ્ર સુધી એક અર્ધ ચંદ્રના આકારમાં  
લંબાયલા છે. એ પર્વતો આથ ૪૮લીના પોતા-  
ના એપિનૈન્સ પર્વતોની હાર જોડાયેલી છે,  
પણ તે એવડી ઊંચી નથી. આ છેલા પર્વ-  
તોની હાર ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ચાલેલી છે,  
જેથી આજો દેશોએ મુંડકા જમીનના કટકા-  
ઓમાં વહેંચાઈ ગયો છે, જેઓ એક તરફથી  
આ પર્વતો અને ખીણ તરફથી દરિયાનાં પાણી  
વચે ઘેરાઈ ગયેલા છે. એપિનૈન્સની ઊંચામાં  
ઊંચી ટોચ ૯૫૮૦ ફીટની છે, પણ ક્રાન્સની  
મરહદ ઉપરનો ૪૮લીનો ખેલો પર્વત ૧૫૭૮૦  
ફીટ ઊંચો છે. આજો દેશ પર્વતોથી ઘેરાઈ  
ગયેલો હોવાથી કેટલીક પ્રખ્યાત પાસો યાને  
પહાડી રસ્તાઓ જાણીતા છે, જેમાં સેનિસ  
પર્વતવાળી પાસ ૬૨૮૦ ફીટ ઊંચી અને ગ્રેટ  
સેન્ટ બરનાર્ડ ૮૧૩૦ ફીટ ઊંચી છે. ૪૮લી  
કુદરતી દેખાવોથી ભરપૂર છે, તેમાં જવાળામૂખી  
પહાડોથી વધારે થયો છે. સિસિલીના ટાપુમાં

સર્વથી પ્રખ્યાત એટનાનો જ્વાળિક પહાડ  
૧૦૮૭૪ ફીટ ઊંચો છે; પણ નેપેલ્સ આતેનો  
વિસુવિયસ ૪૦૦૦ ફીટ, અને દેશના દક્ષિણ  
છેડા ઉપર લિપેરીના ટાપુઓમાંનો એક જ્વા-  
ળિક સ્ટ્રોમ્બોલી માત્ર ૨૬૫૦ ફીટ ઊંચો છે.  
૪૮લીના જોવા લાયક મરેવરેમાં કોમો,  
લુગાનો, ગાર્ડી અને ખીજા ઘણા નાનકડા છે,  
જેઓ મધળા આલ્બર્સનાં રક્ષણ હેઠળ ઉત્તર  
ભાગમાંજ આવેલા છે. તેઓ સ્વિટ્ઝરલેંડના  
મરેવરે કરતાં ખૂબ નાના અને વિચિત્ર  
આકારના છે, તોપણ કુદરતી દેખાવમાં તેઓ  
ઓછા દિલ્લકશ નથી.

આજો દેશની વસ્તી ૩૧૦૦૦૦૦૦ માણસો-  
ની છે, જેમાંના ૬૦૦૦૦ યહુદીઓ, ૬૨૦૦૦  
પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના અને આફ્રીના પોપને વડો  
ગુરૂ માનનારા કેથલિક પંથીઓ છે. ૪૮લી-  
માં હાલ હુમ્બર્ટ ૧ લો રાજ્ય રાજ્ય  
અક્ષાયે છે, જે પોતાના આપ પ્રખ્યાત વિક્ટર  
ઈમાન્યુઅલ ૨ બંને મરણ પછી ૧૮૭૮ ની  
શરૂઆતથી આ દેશનો રાજ્ય થયેલો છે. વિક-  
ટરની આગમજ ૪૮લી હાલના જેવી શાંત  
અને મુલેહભરેલી સ્થિતિમાં ન હતું. મિજાન,  
નેપેલ્સ, સિસિલી વગેરે પ્રાંતોમાં બળવા ઉઠ્યા.  
તે વખતે રાજ્ય ચાલર્સ ઓલિવર્ટનો અમલ  
હતો. પોપ પાયસ ૬ મો ૧૮૪૬ માં મુકરર  
થયો તેની મત્તા પણ મોટી હતી. પણ મેજ  
વરૂમાં ઉપલા અક્ષયા ઉઠ્યાથી પોપને રોમ-  
થી નાસી જવાની ફરજ પડી. વેનિસ, રોમ,  
ટરકની વગેરે કેટલાં પ્રજામત્તાક રાજ્યો થયાં;  
એક તરફથી ઓસ્ટ્રિયા અને ખીણ તરફથી  
ક્રાન્સ લશ્કર લઈ ચડી આવ્યાં. ૧૮૪૯ માં  
ગુરે ગારીબોલ્ડી મેદાન પડ્યો અને જીતમાત  
તમે કચડાતી પ્રજા તરફથી લડવા નિકળ્યો.  
ફ્રેંચોને તેણે મારી કાઢાડ્યા અને હુલડખોર  
સિસિલીને તાબે કરીધું. આંતે રાજ્ય ચાલર્સ  
ઓલિવર્ટથી પોતાની મત્તા કાયમ કરી શકાઈ  
નહિ માટે તેણે રાજ્ય છોડી દીધું, અને  
સાર્ડિનિયાનાં તખ્ત ઉપર વિક્ટર ઈમાન્યુઅલ

આચો. ઝેરિયાંહીની બહાદુરી અને રાજ-  
ની દિમતથી ઇટલીનાં ઉપકાં પ્રજાસત્તાક  
રાજ્યો થંડા પડી ગયાં, રામ અને વેનિસ  
તાપે થયાં, પોપને એ વરસના વણવાસ પછી  
પોતાના પાયતજ આતે પાછા ફરવાની તક  
મળી, અને હેલે અનેક લડાઈઓ પછી  
૧૮૬૧ માં વિક્ટર હમિન્ડુએલે ઇટલીના રાજ-  
નો ખિતાબ ધારણ કીધો. એ આગમજ તેણે  
ઝિંઝિલીને પોતાનાં ઝાડિંન્યાનાં રાજ્ય સાથે  
જોડી નાખ્યું હતું. પણ હજી દશ વરસો સુધી  
મારફાડ અને ગડબડ ચાલુ રહી. શેવટે છેક  
૧૮૭૦—૭૧ માં જોડાઈ ગયલાં ઇટલીના  
વિક્ટર રાજ થયો અને રામને તેણે પોતાનું  
પાયતજ મુકરર કીધું. એ બતાવ પછી આઠ  
વરસ તે આખા દેશનો અમલ ચલાવવા  
પામ્યો, અને એકજ વરસમાં તે તેમજ મજકુર  
પોપનાં મરણ નિપજ્યાં. હાલનો પોપ લિયો  
૧૩ મો અને રાજ હમ્બર્ટ ૧૮૭૮ ની  
શરૂઆતમાં પોતપોતાનાં આસન ઉપર સ્થા-  
પિત થયલાં છે. રાજનો ભાઈ અમાડિયો  
૧૮૭૦ થી ૧૮૭૩ સુધી સ્પેનનો રાજ થયો  
હતો. હમ્બર્ટનો વડો બેટા હાલ ૨૫) વરસ-  
ની વયનો છે. ૧૮૭૦ વાળી ફ્રાન્સ અને  
જર્મનીની લડાઈ પછી યુરોપની મુલેહ  
જળવી રાખનારાં ત્રણ રાજ્યોમાંનું એક ઇટલી  
છે, અને રાજ હમ્બર્ટને માટે કહેછે કે તે  
બહુ ભલો અને મુલેહ મહાનારો છે.

ઇટલીનો રાજ્યકારોમાર ૨૭૦ સભાસદો-  
ની સેનેટ (ઉમરાઓની સભા) અને ૫૦૮  
સભાસદોની ચેમ્બર ઓફ રેપ્રેસેન્ટેટીવ (આમની  
સભા) થી ચાલેછે. એ દેશનું લડાઈ પેળાનું  
લશ્કર કુલે ૨૮૪૪૩૪૦ માણસોનું, અને  
દરિયાઈ કાફલો ૨૭૫ બારકસોનો છે, જેમાંની  
૧૮ લોખંડી મનવારો છે. એનો દરિયાઈ  
વેપાર મૂખ્ય કરીને ઇંગ્લંડ, ઓસ્ટ્રિયા અને  
ફ્રાન્સ સાથે છે, અને તે માટે ૬૭૩૨ બારકસો  
રોકાયલાં છે. એની ઉપજમાં મૂખ્ય લહેકડું,  
શીશું, ગંધક, કાચ, સુંગેમરમર, ચોખ્ખા,  
ફળ, પ્યાંડ, રેશમ, માટીકામ, ચિત્રો વગેરે  
છે. દેશની મેહસૂલ ૬૫૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની

અને ખર્ચ તેથી મહેજ એકો છે. દેશનું  
૫૩૧૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લગભગ ૬૦૦૦  
મેલની રેલવે લાઇન અને ૨૩૧૬૧ મેલની  
વિજળીના તારની લાઇનો આખા દેશમાં ફરી  
વળીછે. રેલવેમાં ખીજ વર્ગની ગાડીઓ  
મગવડભરેલી અને ગાદી જેવી તરમ ખેંકતી  
છે. ઇટલીમાં રેલવેનો વજ્ર એક મધરાતથી  
ખીજ મધરાત સુધી આખા ૨૪ કલાકનો  
ગણાયછે, કંઈ આપણી તરફ છે તેમ બાર બાર  
કલાકનો ગણાતો નથી. હવે એજ ધોરણ  
યુરોપમાં મધજે ચાલુ થયલું જણાયછે.

### સેંટ ગોથાર્ડનો મોટો બુગડો.

તા. ૧૫ મી રવીવાર—બહુ સુંદર અને  
મદા સંભારણું રખાવે એવો લુસર્નનો સરો-  
વર છોડી—તેની તરફ ફરી ફરી ડોક્યું કરી  
ફરીને જોઈ—તે હું હવે ઇટલીમાં દાખલ થવા  
ચાલ્યો. સેંટ ગોથાર્ડ પર્વત ઉપરથી મારી  
ત્રેને રસ્તો લીધો. મારે હવે ઇટલીના સુંદર  
અને પ્રખ્યાત સરોવરો જોવા જવું હતું,  
જેઓમનિ એક લુગાનો તરફ હું પહોંચો ચાલ્યો  
અને ફલુએનથી ત્યાં જવાનીજ મેં ટિકિટ  
લીધી. મારી ત્રેને માર્ગમાં જે પ્રથમ સ્ટેશન  
કર્ચું તે ઓલ્ટોર્ડનું આશુ, પણ તે સ્વિટ-  
ઝરલેંડનીજ સરહદનું ગામ હતું. અહીંથી  
આલ્પ્સના ઉંચા પહાડોનો અને વચે વચે  
ખીણોનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગેછે.  
ખીણોમાં ચોતરફથી પહાડો ઉપરનો ખર્ડ  
પિગળીને પાણી વહું જાયછે, જેથી બનેલાં  
નાળાં સર્પની માફક વાંકાંચુકાં પોતાનો રસ્તો  
લેતાં જણાયછે. કેટલેક ટેકાણે ખીણ બહુજ  
સાંકડી થઈ જાયછે, અને ત્રેનેને ઘણાએક  
નાના નાના બુગડાઓમાંથી લાંબા ચકાવો  
ખાઈને રસ્તો લેવાની ફરજ પડેછે.

એમ કરતાં હોસ્પેન્થાલ (Hospenthal)  
સ્ટેશન આશુ, જ્યાંથી સેંટ ગોથાર્ડનો લાંબો  
બુગડો શરૂ થાયછે. સેંટ ગોથાર્ડ રેલવે  
૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધીના દોહકામાં બંધાઈ  
તૈયાર થયો હતો, અને એક ઊંચા જગ્યા  
પહાડમાંથી એક લાંબો બુગડો ખણી પહાડને

એકથી ખીજી બાજુએ કોડી કહાડી તેમાંથી વેનનો અગ્નિરથ દોડાવી પહાડની બંને બાજુનાં એકેકથી જુદાં પડેલાં લોકોને એક-ખીજાનાં પાડોશી હોય તેમ દુનિયાનાં દરેક કામકાજ માટે એકઠાં કરવાનું ધજનેર વિદ્યાનું આ કામ આ જમાનાની સર્વથી મોટી કૃતેહો-માંની એક ગણાય છે. આ પહાડમાં ઓદેલો જુગડો મધ્ય ભાગમાં ૩૭૮૭ ફીટ જેટલો ઉંચો છે. આ અને એની જોડેના ખીજા પદ નાના જુગડાઓ મળીને પહાડમાં એકંદર ૨૫) મૈલનો રસ્તો કોરી કહાડવામાં આવ્યો છે. વળી આ સેંટ ગોથાર્ડ લાઇન ઉપર ૩૨ મોટા અને ૨૪ નાના પુલો બાંધેલા છે અને ૬૨ મોટાં ગળનાળિયાં તો જુદાં છે. ફક્ત સર્વથી મોટા જુગડા પાછળજ ૫૭૦૦૦૦૦૦ ક્રાંક (૩૨૩૦૦૦૦૦૦) નો ખર્ચ લાગ્યો છે, અને આમા પહાડી રેલવે પાછળનો ખર્ચ તો ૩૯૯૯ કરોડનો છે. જુગડો ૧૬૩૦૬ વાર યાને નજદીક હા મૈલ લાંબો અને ૨૮ ફીટ પહોળો તથા ૨૬ ફીટ ઉંચો કોરેલો છે. આ આખે રસ્તે બેવડી લાઇન નાખેલી છે, અને અંદરથી પથર વડે બાંધી લીધેલી છે. તેમાંથી એ-કસ્ટ્રેસ વેનને પસાર થતાં ૧૬ મિનિટ અને ધીમી વેનને ૨૫) મિનિટ લાગે છે. જુગડાની દરેક બાજુએ ૧૦૦૦ મિટરને તફાવતે ૧૫ ફાલુસો બળતાં રાખેલાં છે. જુગડાની પેલી બાજુએ **એરોલો (Airolo)** નામનું સ્ટેશન છે તે દરિયાની સપાટીથી ૩૭૫૭ ફીટ ઉંચું છે.

અગરજો ક્રાન્સ અને જર્મની વચે ૧૮૭૦—૭૧ વાળી લડાઈ થઈ ન હોત, અને સ્વિડનની લડાઈમાં ફ્રેંચોની હાર અને જર્મનોની જીત થઈ ન હોત, તો સેંટ ગોથાર્ડનો પહાડી રેલવે આજ સુધીમાં કદાચજ બંધાઈ તૈયાર થયો હોત. એ બાંધવા માટેનો પહેલો વિચાર છેક ૧૮૪૮-માં ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ ત્યાર પછીનાં બાવીશ વરસો સુધી તે પડતો નખાયો હતો. એક તરફથી ઑસ્ટ્રિયા અને ખીજી તરફથી ક્રાન્સની એ બાબતમાં દરકત હતી; પણ સેડોવાની લડાઈમાં પ્રશિયનોના હાથ ઉપર

ઑસ્ટ્રિયનોએ અને સ્વિડનની લડાઈમાં જર્મ-નોના હાથ ઉપર ફ્રેંચોએ જાબરી શિક્ષત બાંધી પછીજ જર્મન વજીર **બિસ્માર્ક** અને ઇટાલિયન વજીર **કાબુરની** એકદિલીથી આ પહાડી રેલવેનું કામ છેલ્લી લડાઈ પછી ખીજેજ વરસથી શરૂ થયું. ઇટલીની મરકારે તેના ખર્ચમાં અર્ધો ફાળો આપવાની ખુશી દેખાડી, અને એ રીતે બંનેવાર આસપાસનાં રાજ્યોનાં કન્ફરન્સો મળ્યા પછી તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૭૨ થી સેંટ ગોથાર્ડના રેલવેનું કામ શરૂ થયું અને ૬૨ વરસોમાં તે હાર પડ્યું. સ્વિટ્ઝરલેંડની મરદદ ઉપરથી આ રેલવે બાંધવાનો હતો માટે સ્વિસ લોકોને પણ એ પહાડી લાઇન માટે કેટલોક અણુગમો હતો, પણ બિસ્માર્કે ક્રાન્સ ઉપરની ડાપલી કૃતેહ પછી એ લોકોને ખી થંડા મીઠા રાખ્યા, અને જર્મની, ઇટલી, વર્ટમ્બર્ગ અને બેડનનાં રાજ્યોની એકદિલીથી આ યંત્રજાની મોટી કૃતેહનું કામ શરૂ થઈ પાર પડ્યું.

આજ સુધી પર્વતમાં ચાર ડેકારોથી આમ પહાડી રેલવે લાઇનો અને જુગડાઓ બાંધીને ઇટલી દેશ પોતાને પશ્ચિમ યુરોપની વધારે નજદીક આણવાને શક્તિવાન થયો છે. એઓ-માંનો પહેલો સિમરિંગ ૧૮૫૪ માં, ખીજો બેનર ૧૮૬૭ માં, ત્રીજો સેનિઝ ૧૮૭૧ માં અને ચોથો સેંટ ગોથાર્ડ ૧૮૮૨ માં તૈયાર થયા હતા. આ સેંટ ગોથાર્ડ પહાડની ચાર બાજુએ નદીનાળાં વહે છે. એની પૂર્વે મોટી રહેન નદી, પશ્ચિમે રોડાન નદી, ઉત્તરે લુમર્ન મુરોવરમાં ખાલી થતાં અને દક્ષિણે લોકાર્નો મુરોવરમાં ખાલી થતાં નદીનાળાં, એ રીતે ચોતરફ જળ જળ થઈ રહ્યું છે. રોડાન લોકો લુમર્ન અને જીનીવા ખાતેથી રોડાનની બેડની નદીઓ જોઈ સેંટ ગોથાર્ડ જોવા જાય છે, કેમકે એનો દેખાવ બહુ જોતાલાયક છે. માર્ગમાં કેટલાક નાળાં બેડનાં પાણીના નાના પહાડો ઉપરથી ૬૦ થી ૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈએથી પડતા જણાય છે. એવા અનેક ધોવા મળે છે અને તેથી નદીઓ, ખીણો, અને પહાડો માથ આ ધોવાનો દેખાવ ઉમરાયાથી ફક્ત

નું અવલોકન કરનારને ખુબ ગમત મળે છે. આ પહાડમાં દેરીની જગ્યાએથી મારી પથર મળે છે. ખીણ જગ્યાએ તે નરદમ કાળો છે. આ નરદ વમનાગ લોહનાં ઝૂપડાં મને માર્ગમાં છુટાં છુટાં મળ્યા કરે છે, જે તમામ પથરનાં જાંબેલાં છે—ફક્ત તેમના દરવાજાનાં લાકડાંનાં કરેલાં છે. વર્ષા રસ્તે નાનાં ગામડાં આવે છે. ત્યાં પણ આવાં પથરનાં જ ધરો ખુબ નજર આવે છે. આ પહાડોમાં દ્રાક્ષના માંડવા જામળા મળ્યા કરે છે.

વાંચનારે યાદ રાખવું કે હજી મેં સ્વિટ્ઝરલેંડની સરહદ છોડી નથી. બેલિન્ઝોના (Bellinzona) થી વેનો બદલાય છે, અને નવી વેન અહીંથી પાધરી આપણને લુગાનો સરેવર તથા તે પછી મિલન શહેર તરફ લઈ જાય છે. આજ સાંજે ૭ કલાકે હું લુગાનો આવી પહોંચ્યો અને ‘હોટેલ ડિ લા વિલ્લ’માં ઉતર્યો. આ એક માત્ર ૮૦૦૦ માણસોની વસ્તીનો કસ્બો છે, અને એજ નામના પ્રખ્યાત સરેવરના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર દિલકશ રીતે આવેલો હોવાથી જ વખણાય છે. એ એક નીચા ડુંગર ઉપર દરિયાની સપાટીથી ૯૩૫ ફીટ ઉંચા આવેલો છે, અને તેની આસપાસ ઉંચા પહાડો ફરી વળેલા છે તેથી એ કસ્બો તો તેમની તળેટીમાં વસેલો હોય એમ લાગે છે.

તા. ૧૬ મી, સોમવાર—લુગાનો કસ્બાથી સ્વિટ્ઝરલેંડની ૯૬ પુરી થઈ ઇટલીની સરહદ શરૂ થાય છે, જેથી ઇટાલિયન કસ્ટમવાળાઓ આપણ એજ નામના સરેવરની આગળોટ ઉપર બેઠા કે તરત દોડ્યા આવેલાં આપણો સર્વ સામાન તપાસે છે. મારા જેવા પ્રદેશી પ્રવાસીઓના પાકસો તો ફક્ત ઓલાવીને પાછા બાંધ કરી દે છે અને જરૂરી તકલીફ આપતા નથી. પણ ઇટલીના રહેવાસીઓનાં તો સઘળાં ઝૂપડાં ઓળાવીને માંહે સિગાર, તંબાકુ વગેરે છુપાવ્યા છે કે નહિ તેની તપાસ કરે છે. એ વસ્તુઓ મારી પેટીઓમાં છે કે નહિ તે બાબે મને પુછવામાં આવ્યું ત્યારે મેં જવાબ દીધો કે સિગાર કે તંબાકુ હું સુદલ પીતો જ નથી. મારા જેવા પ્રદેશીના આ સંપૂર્ણ ઉપર

કસ્ટમવાળાએ વિશ્વાસ ચૂક્યો, પણ ઇટાલિયન પ્રવાસીઓએ પણ જ્યારે એવો જ જવાબ આપ્યો ત્યારે તે ઉપર સુદલ બરસો નહિ લાવતાં તેમનો સરસામાન ઉમેડાયો હતો. એ રીતે હવે હું ઇટલીમાં દાખલ થઈ ચૂક્યો હતો.

લુગાનો સરેવરથી ઇટાલિયન સરેવરે શરૂ થાય છે, અને તે પોતાના મોટા ભાઈઓ કોમો અને મઝોરિ (Maggiorè) ની વચ્ચે કંઈક વિચિત્ર આકારમાં આવેલો છે. તે પહોળાઈમાં કંઈ જ નથી, પણ ૨૦ મૈલ લાંબો છે, અને ૭૦૦૦ થી વધારે ફીટ ઉંચા પહાડો વચ્ચે ઘેરાયેલો છે. જાણે પર્વતો વચ્ચે જુદા જુદા લાંબા ટુકડા અનેક ઉંડા આખાતોથી બન્યો હોય તેમ આ સરેવર દેખાવ આવે છે. તેનો ઉત્તરનો ભાગ સ્વિટ્ઝરલેંડને લગતો અને દક્ષિણનો ઇટલીને લગતો છે. અહીં સદાની વસંત ચાલુ છે, તેથી આખો હવા ખારેમાસ એકસરખી રહે છે, અને ચોખ્ખાજીનો દેખાવ ખુબ દિલપિંડીર છે. લુગાનોને ઉપર કહેલા બંને ઇટાલિયન સરેવરે સાથ લગભગ સંબંધ છે—માત્ર જમીનની સાંકડી પટ્ટીથી જ તેઓ એક ખીલથી છુટા પડેલા છે અને તેટલા જમીનના કટકાઓ ઉપર રેલવે લાઇન નાખેલી છે. મેં આ ત્રણેય સરેવરો એકજ અપાટે જોઈ લીધા, જેમની ખુબસૂર્તાનું બયાન કરવું અશક્ય છે.

મઝોરિ સરેવરનો ઉત્તર ભાગ લોકાનોને નામે પણ ઓળખાય છે, અને એ ભાગ સ્વિટ્ઝરલેંડને તાબે છે. તેનાં માથાં ઉપર એજ છેલ્લાં નામવાળું ગામ આવેલું છે. એ સરેવરના આ ઉત્તર ભાગનું પાણી લીલા રંગનું છે; પણ દક્ષિણના ઇટલીવાળા ભાગનાં પાણીનો રંગ ખલુ છે. સરેવરની આસપાસ પણ ઉંચા પહાડો ફરી વળ્યા છે, જેમની તળેટીઓમાં નાનાં ગામો વસેલાં છે. આ ગામો તેમજ પહાડો સઘળાં લીલો લેખાતું પહેરી તમામ લીલાત્રીથી તર દિસે છે, તો જોકે આ તરફ હાલ મધ ઉનાળો ચાલે છે. મઝોરિ અથવા લોકાનો સરેવર ૩૭ મૈલ લાંબો અને ૪૧ મૈલ પહોળો છે, જેથી તેનો વિસ્તાર ૮૧ ચોરસ મૈલનો છે. તેની ઉંડાઈ ૨૮૦૦

શીટની છે; દક્ષિણે માતપર કૃષ્ણદ્રુપ મેદાનોથી અને ઉત્તરે ઊંચા પહાડોથી તે ઘેરાયેલો છે. તેના કાંઠા ઉપર સંગેમરમર અને ગ્રેનેટ પથરની તેમજ ધાતુઓની કીમતી ખાણો છે.

આ સરોવર પણ લુપ્તર્થ માફક વાંકો ટિકો ગયેલો છે, પણ ઉપર મેં લખ્યું છે તેવાં સર્વ પ્રકારનાં તેનાં વિચિત્રપણાંને તેમજ કુદ્રતી દેખાવોને લીધે સરસ લાગે છે.

હવે હું લુગાનો સરોવરના છેડા ઉપર આવેલાં **મેનાગિયો** ખંદરે ઉતરી પડ્યો અને ત્યાંથી કોમે સરોવર જવા મોટું **મિનેગિયો** (Mennagio) ખંદર તરફ રેલવે મારફતે રવાના થયો. આ જમીનના કટકા ઉપર ગરીબ ગામે વસેલાં છે, જ્યાંનાં લોકો પોતાનાં ઘરો ઉપર ગુજરાણુ કરે છે અને થોડી થોડી ખેતી ચલાવે છે. આખી દુનિયામાં જો કોઈ ખી સરોવર ખુબસુર્ત હોય તો તે કોમે છે. તે એક ત્રીચૂળના આકારમાં લુગાનોની પૂર્વ ખાજીએ આવેલો છે. એનો આકાર ઇંગ્રેજી Y અક્ષરને ઈંધો ગોઠવિયે (人) તેના જેવો છે. લંબાઈમાં એ ૩૨ મૈલનો પણ પહોળાઈમાં માત્ર એથી ત્રણ મૈલનો છે. એની વધતાંમાં વધતી ઈંડાઈ ૧૯૩૦ ફીટની છે.

ઉપલાં “વાઈ” વાળાં ખુણા ઉપર **બિલેગિયો** (Bellagio) નામે શેહર વસેલું છે ત્યાંથી સરોવરનો જે ફાંટો જુદો પડે છે તે એક જુદાજ સરોવરને નામે ઓળખાય છે, અને તેને **લેકો** (L. Lecco) નું નામ મળ્યું છે. ઘણોજ ખુશનામા અને દિલ ખેંચનારો આ સરોવર છે. ૭૦૦૦ ફીટ ઊંચા પહાડોથી ઘેરાયે ગયા ઉપરાંત દ્રાક્ષના વેળા અને પહાડી દરખોથી એ ઢવાઈ ગયો છે, તથા ઇટાલિયન ગામે અને મિલેનના માતપર લોકોના ખંગલાઓથી એની સુંદરતામાં વધારો થયો છે. વળી કાંઠાનાં ગામવાળા ઉદ્યોગી લોકો રેશમ ખનાવવામાં રોકાયેલાં છે. ઑલિવનાં ઝાડનાં લાકડાંમાંથી તેઓ ઘણીજ સરસ વસ્તુઓ ખનાવી વેચે છે. ઉત્તર ધટલીમાં બિલેગિયો ઘણુંજ દિલકશ મથક ગણાય છે, જે દરિયાની સપાટીથી ૭૧૦ ફીટની ઊંચાઈએ વસેલું છે. બિલેગિયોથી

સરોવરના જે ફાંટા દક્ષિણે ઉતરેલા છે તેમાં ડાબી ખાજીના કોમેને દક્ષિણ છેડે કોમે શેહર અને જમણી ખાજીના લેકોને દક્ષિણ છેડે લેકો શેહર વસેલાં છે. આખા સરોવરમાં અહીંથી તહીં ફરવા હરવાની ખુબ મજા પડે છે, અને જ્યાં જોઈયે ત્યાં શોપીન લોકો સેત્ર કરવા ઉતરી પડેલાં જણાય છે. કોમેનો દેખાવ અરેબ્બર ખુબ સુંદર છે. તેને માથે ઊંચા પર્વતો સીધાજ ઊગી નિકળેલા છે, જેઓ ખુબ દેખદેખાવાળા અને ભવકાદાર લાગે છે. એનાં પાણીનો રંગ લીલો છે, પણ દૂરથી તે આરમણી લાગે છે, અને પહાડો ઉપરનાં નાનાં મોટાં ઝાડોના લીલા પોશાકથી આ રંગમાં નવો વધારો થાય છે. જેમ જલદુર્ધ જ્ઞાનસમાંથી રોશની એકજ જગ્યામાં સીધી ફેંકાય છે તેમ સૂર્યની રોશની પણ આ સુંદર સરોવર ઉપર ગોયા ભેગી એકજ લીટીમાં ફેંકાતી હોય એવા દેખાવ નજરે પડે છે. અચિત, આ સર્વ દેખાવ પરસ્પરન જોવા લાગે છે. મારી સ્ટીમર માર્ગમાં મળતાં ગામે ખાતે ઉભી રહે છે અને તેથી જાત જાતના દેખાવોમાં તેઓથી નવો ઉમેરો થાય છે. પણ એ સ્થળે ઇત્તાં સ્વિટ્ઝરલેંડના લુપ્તર્થ સરોવર ઉપર મેં જે દેખાવ જોયા છે તેમને આ કોમે સરોવર પહોંચી શકે નહિ. તોપણ કોમેના દેખાવો જોનારની નજરમાંથી એકદમ ખીસી શકનાર નથી. સરોવર કાંકડો હોવાથી સ્ટીમર સીધી મારે છે તેનો પડઘા સામસામેના પહાડોની વચે ખુબ સરસ લાગે છે.

આ રીતે ધટલીના આ સર્વથી સુંદર સરોવરની સ્થળી ખુબસુર્તીનો ઢાપ મારાં મન ઊપર અછી રીતે ખેસાડીને હું તેની દક્ષિણ છેડે આવેલાં કોમે શેહર—જે ઉપરથી એ સરોવરને નામ મળ્યું છે—ત્યાં ઉતર્યો. ૧૧૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળો આ કોમે ઘણી રીતે જાણીતો છે. એજ નામનાં પ્રણાલું નું એ મૂખ્ય શેહર છે; અહીં રેશમનાં મોટાં કારખાનાં છે; મોટો અને નાનો **પ્લીની** નામના ફિઝસુફ અને ગ્રંથકારોનું એ જન્મ સ્થળ છે; તેમજ વોલ્ટા નામનો જાણીતો



ફિલસુફ અને વિજ્ઞાનીઓ શોધક પણ અહીં જ જન્મ પામ્યા હતા. પોસ્ટાનું અહીંના ધંધાની પ્રદોશમાં એક બાવલું ઉભું કરેલું છે. કોમોની આસપાસ એક મોટી ગોળાકાર નાટક-ગાજાની પેઠે પહાડો આવી રહેલા છે, અને એ કસ્ટો પોતે ૭૦૫ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર વસેલા છે. અમલી રમીલોકો એને *Comman* ને નામે ઓળખતા હતા, અને મધ્ય કાળમાં એ કંઈક અગત્યતા ધરાવનાર કસ્ટો થઈ પડ્યો હતો. અહીં એક દેવળ છેક પંદરમી સદીનું તમામ સંગેમરમરથી બાંધેલું છે, જે ઉત્તર ઇટલીમાંનાં સરસ દેવળોમાંનું એક ગણાય છે. તેને પુતળાંઓ, નક્ષીકામ, ચિતાર-કામ અને તરેહવાર હુનરમંદીથી ભરી નાખ્યું છે. તેના મોટા દરવાજાની બંને બાજુએ ઉપર કહેલા બંને ખીની કાકા બની જતાં બાવલાં ગોઠવેલાં છે.

### મિલેન

શહેર કોમોથી ૩૦ મૈલ દૂર છે, જ્યાં જવા માટે હવે હું ઊપડ્યો. અને આજ સાંજે ૬ વાગેજ ત્યાં જઈ પુગ્યો. માર્ગમાં સારી એટી કરેલી જણાતી હતી, અને મદેઈ જેટલીજ ઓરતો કામે વળગેલી હતી. અહીંથી આલ્પ્સ પર્વતોની અન્યથાઓ બંધ થાય છે. કોમો અને લોકોના સરોવરો સુધી એ પહાડનાં ડાળ પાંખડાં ઉતરી આવેલાં છે. છેક સ્વિટ્ઝરલેન્ડથી અહીં સુધી એ ઉંચા પહાડો ઉપરની બાગે બેહસ્ત જેવી ભૂમિ ઉપર ઉતરે લુસર્ન, ટુરિચ, યુન અને જીનિવાના અને દક્ષિણે કોમો, લોકો, મેઝોરિ, લુગાનો વગેરે ખુબસૂર્ત સરોવરો, પૂર્વે રહેન અને પશ્ચિમે રહેન વગેરે નદીઓ, વચે સેન્ટ ગોથાર્ડના બિઝટ પહાડો અને તેમનાં પેટમાંથી ફોડી કહાડેલા રસ્તાઓ અને ખીણો;—એ સઘળું આ આલ્પ્સ પર્વતોની વચે ધરાયલું છે, ગોયા એ સર્વ ઉત્તમ કુદ્દતી ચીજોથી એ સોહામણા, ગંજવર, રજિયામણા પહાડો ભરેલા છે ! પણ તે સર્વને પાછળ મૂકી હું આગળ ચાલ્યો.

મિલેનમાં પગ મૂકતાંજ મને એ શહેરની મોટાઈ નજરે પડી. એની વસ્તી આસપાસ-

નાં પરાંઓ સાથે ૪૨૫૦૦૦ માણસોની છે. ઇશ્વર્ય લોકો એને 'મિલેનો' કહે છે; રમી-ઓના જમાનામાં એ 'મિડયોલેનમ' ને નામે ઓળખાતું હતું. ફ્રેડરિક બાર્બેરોસા નામે શહેરના હે ૧૨૬૨ માં એ શહેરનો આગથી નાશ કર્યો પછી એ ફરીથી બંધાયું છે. એનો ઘેરાવો ૭ મૈલનો છે. લાંબવડીના પ્રણાના મધ્ય ભાગમાં તેનું આ મૂખ્ય શહેર આવેલું છે, જેની આસપાસ ૧૩ જખરદસ્ત તથા બહુજ ઉમદા કારીગરીની ભાગોળો બાંધી લીધેલી છે. અહીં એક વડો આર્ચબિશપ વસે છે; એક લશ્કરી મથક છે; તથા રેશમ અને ઉનનાં કાપડ, સાંચાકામ, રાત્રરચિલાં વગેરે ઉદ્યોગોનું એ મૂખ્ય ધામ છે. **ઓલોના** નામે એક નાની નદી ઉપર એ વસેલું છે, જેનો અનેક નહેરો મારફતે ખીજી મોટી નદીઓ સાથે સંબંધ કરેલો છે. આ સંબંધને લીધે બારકસો મિલેનથી કોમો અને મેઝોરિના સરોવરો સુધી તથા પો વગેરે નદીઓ સુધી જઈ શકે છે. ઇસ્વી પૂર્વે ૪૦૦ માં એને વસાવ્યા પછી ૩ જી સદીમાં એ રાજધાની શહેર થયું; ૪૫૨ માં **એટિલા** નામે હન લોકોના સરદારે એને લૂટ્યું; મોટા **શાર્લમેન** એને પોતાનાં રાજ્ય સાથે જોડી દીધું; બાર્બેરોસાએ બાળી નાખ્યું; ક્રાન્સના ૧ લા ક્રાન્સીસે ૧૫૧૫ માં જીતી લીધું; જર્મનીના ૫) મા આર્ચે તેના હાથમાંથી લઈ લીધું; ૧૭૧૪ સુધી સ્પેનિશ લોકો એનો કબજો રાખ્યો; ૧૮૦૫ થી ૧૮૧૪ સુધી ઇટલીનું પાયતખ્ત થવા પામ્યું; પછી ૧૮૫૯ સુધી ઑસ્ટ્રિયનો એના ધણી થયા; અને છેલ્લે, ત્યારબાદ આજ સુધી તે ઇશ્વર્ય સરકારના કબજામાં રહેલું છે. **મેન્ઝોની** જેવા મહા પુરુષ અને રામના પાંચ પોપોની જન્મભૂમિ મિલેન છે.

રમીઓના જમાનામાં મિલેન ઇટલીનાં મોટાં શહેરોમાંનું એક ગણાતું હતું, પણ ત્યાર પછી ઉપર લખી તેવી વખતે વખતની ખરાબી-ઓને લીધે તે જમાનાનું આજે કશું હયાત રહેવા પામ્યું નથી. ઉપર કહેલી ૧૨ મી સદીની આગમાં નાશ પામ્યા પછી મિલેનને



તે પછીનાં પાંચ વરસમાંજ લૉમ્બર્ડીનાં ચાર ભાષિય શહેરોએ ભિગાં મળીને નવેસરથી બાંધ્યું. એના ઉપર અનેક આનંદાનોના અમલ આવ્યોછે; અનેક યુરોપિયન રાજ્યોએ કાશ્ય ચલાવ્યોછે, જેઓમાંના ઑસ્ટ્રિયનો સામે ૧૮૪૮ માં ખૂનખાર બળવો જાળ્યાથી તેમને અંતે એ શહેર ખાલી, કરી જવાની ફરજ પડી, અને ત્યારપછી ઇટલીમાં ચાલેલી રાજદ્વારી ઉથળપાથળમાં ભાગ લઈને મિલ્ન ખીજાં શહેરોની પેઠે રાજ વિકટર ઇમાન્યુઅલની સરદારી કબૂલ રાખી. એ પછી એ શહેરમાં સુધારો આગળ વધતોજ આવ્યો, અને ઇંચા હુનરોમાં તો તેના સુધારા વધારાની દેશનું ખીજું એક પણ શહેર બરાબરી કરી શક્યું નથી. નક્ષીકામમાં તો અહીંના રહેવાસીઓ ખાસ મગરૂરી લઈ શકેછે અને કહેછે કે તેમની માફક કુદ્રતની નકલ કરનાર હુનરખાજો ખીજા કોઈ ન હશે.

જીતાં મિલ્નની આસપાસ પરાંઓ સાથનું નવું શહેર વસેલુંછે, અને એ બંનેની આસપાસ કોટ બાંધી લીધાછે. જીનો કોટ પાંચ મૈલના અને નવો દશ મૈલના ઘેરાવાનો છે. એ બંનેની વચે બંધાયલાં નવાં શહેરમાં બાગો અને પાર્કો બનાવેલાછે, અને અહીંના રસ્તા પણ સીધા અને પહોળા છે. જીતાં મિલ્નના રસ્તા સાંકડા અને વાંકા છે. તોપણ નવાં મિલ્નની સર્વથી મોટી ઇમારતો યા સર્વથી માંતબર આસામીઓના મેહલો રોમ કે ફ્લાન્સ શહેરનાં એવાંજ મકાનો આગળ બહુ કસીતા જેવા છે.

શહેરના જીના ભાગની આસપાસ નેહરો ફરી વળેછે, અને તે પછી પરાંઓ લાગેલાંછે જેમને જીદી જીદી ભાગોળો ઉપરથી નામો આપવામાં આવેલાછે. મેં જ્યાંસુધી આ શહેર નજરે દિઠું નહિ ત્યાંસુધી હું એને મોટું યા અગત્યનું સંમજતો ન હતો. પણ સાંજે આવી પુગતાંજ જોઉંછું તો રસ્તા મોટા અને પહોળા, ઇમારતો ઊંચી ગયલી, વજળીની શેશની, લોકોની ભીડ અને પારની ધમાલ;—એવું એવું જોતાંજ મને

એ શહેરની મોટાઈ વિશે ભાન આવ્યું. મેં અહીંના ‘હૉટેલ ડિ યુરોપ’ માં ઉતારો લીધો.

### દુનિયાની “આઠમી અબ્જબી.”

તા. ૧૭ મી, મંગળવાર—આજે હું સર્વથી પહેલાં અહીંનું મોટું દેવળ જે ‘દુઓમો’ (Duomo) ને નામે ઓળખાયછે તે જોવા ગયો, કેમકે હૉટેલમાં મને ખબર પડી કે અહીંનાં લોકો એ દેવળને દુનિયાની ૮ મી અબ્જબી તરીકે ગણેછે. આઘેથી જોતાંજ એના ગુંબજ ઉપરથી એક મિનારો ઉઠાવેલો જણાયછે, જે ઉપર એક સોનેરી બાવલું ઉભું કરેલુંછે. આ દેવળે ૧૪૦૦૦ ચોરસવાર જગા રોકીછે, અને એમાં ૪૦૦૦૦ લોકો ભિગાં થઈ શકેછે. ઉપલો ગુંબજ ૨૨૦ ફીટ ઊંચો છે, અને તે ઉપરના મિનારાની ઊંચાઈ ૩૬૦ ફીટની છે. આખી ઇમારત સફેદ માર્બલની છે, તેમ છાપડું પણ એજ પથરનું છે, જે ઉપરથી ૯૮ નાના મિનારાઓએ પોતાનાં સર આરમાન સાથે લગાડવા ઉઠાવ્યાછે. ઇમારતને બહારથી નામીયા અને પ્રખ્યાત પુરોનાં આખાં કદનાં ૨૦૦૦ મંગેમરમરનાં બાવલાંથી શણગાર આપ્યોછે, જેઓમાંનું એક નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનું છે. વળી ખીજાં ૭૦૦ બાવલાં જીદાં છે. એકંદર બાવલાં ૬૦૦૦ છે. અંદર ગાયત મંડળવાળા ભાગમાં કુલપાન વગેરેની આકૃતિવાળા કાચની એવડી મોટી બારીઓ છે કે જેથી આખી દુનિયામાં કેયે નથી. આ ગંજવર ઇમારત ૧૪મી સદીથી બંધાવા માંડી હતી, પણ ૧૮મી સદી સુધી બંધાઈ રહી ન હતી. જીદા જીદા ઉસ્તાદ શિલ્પશાસ્ત્રીઓના હાથ હોવાથી એની અસલ ગોથિક દબદબ જળવાઈ રહી નથી. આ દેવળનો આકાર ખીજાં ઘણાંઓની પેઠે ક્રિસ્ટોફો છે, જેના મોહજા ભાગોને પર) સ્તંભો ઉપર ઉઠાવ્યાછે. આ દરેક સ્તંભ ૩૬ ફીટના ઘેરાવાનો છે, જેનાં મથાળાં ઉપર મથોટીઓને બદલે નાનકડાં બાવલાં જડિત કીધેલાંછે. ફરસબંદી રંગીન માર્બલની કરેલીછે, જે ઉપર વળી તરેહવાર નક્ષીકામ અને ચિતારો છે. આખી ઇમારત ૫૦૦ ફીટ લાંબી

અને ૧૮૬૧ શીટ પહોળી છે, અને રોમ ખાતેનાં સેંટ પિટરનાં કે સેવિય ખાતેનાં મોટાં મઠોદ-વાળાં દેવળથીજ આ ધર્મસ્થાન કદમાં ઉતરતું ગણાય છે. મિનારા ઉપરથી આમપામ્ને દેખાવ ધણોજ મુગોભિત લાગે છે. લૉમ્મડીનાં જે મપાટ મેદાનમાં મિલ્લન આવેલું છે તે મેદાનનો તમામ દેખાવ અહીંથી દૃષ્ટિએ પડે છે. વળી દૂરથી ઉત્તરનો આલ્મ્સ પહાડ તેના બેટા સેનિસ્, બ્લો, સેંટ બરનાર્ડ, મેટરહોર્ન, સેંટ ગોથાર્ડ વગેરે જોડે, અને દક્ષિણનો એપિનેન્સ પોતાના નીચા ડુંગરો સાથે આખાદ નજરે પડે છે. ઉપર જણાવેલાં છાપરાં ઉપરના બે હજાર બાવલાંઓમાંનાં કેટલાંક કેથલિક પંથના આગ-ળા પોપો અને ખીજા ધર્મોદ્યક્ષોનાં છે, જેમને પ્રાર્થના કરતા દેખાડેલા છે. મિનારા ઉપરથી આ દેવળ શહેરની વચોવચ હોય અને તેની આમપામ્સ મિલ્લન વસેલું હોય એમ ખુલ્લું સાબિત થાય છે. આમપામ્સની ઇમારતો તરફ નજર કરતાં મને જણાયું કે આપણા દેશના મકાનો મિસાલે અહીં પણ છાપરાંઓ ઉપર નજીયાં ગોઠવેલાં છે. ખરેખર આ દેવળમાં એવું તો આખને ઉડી વળગે એવું નક્કીકામ કરેલું છે કે જાણે તે જોયાજ કરિયે.

આ ગંજવર, ભપકાદાર મહાભારત દેવળ-ને લગતો ખજનો એમૂજો અને ખરેખર જોવાલાયક છે. તે જોવા માટે બે રૂપિયાની ફી પડે છે. પ્રથમ આપણને એક ભાંયરાંમાં લઈ જઈ સેંટ કાર્લો નામે પીરનું કફન દેખા-ડે છે. તેને સાંદીની પેટીમાં બંધ કરેલું છે. આ પેટીને અંદરથી અખનુસનું કાચ જેવું અપઝપ થતું ૫૩ કીલેલું છે. એ સાંદીની પેટી સ્પેનના રાજા ૪ થા ફિલિપે ખાસ આ કફન મૂકવા માટેજ ભેટ આપી હતી, જેની જોડે વળી મરનારની જીંદગીને લગતા જીદા જીદા બનાવો વેળાનાં તેનાં બાવલાં ગોઠવેલાં છે, જે સ્થળાં પણ શુદ્ધ સાંદીનાંજ છે. ઉપરું સેંટ કાર્લોનું કફન ૩૦૦ વરસનું પુરાણું કહેવાય છે, જે ઉંઘાડી દેખાડવા માટે બે રૂપિયાની ફી માંગ-વામાં આવે છે. મેં જોયું તો પીરનું મહેલું ખુલ્લું રાખેલું હતું; પણ તેની આંખો, નાકની

ડીચકી, વગેરે નિકળી ગયે છે. જડખાં ખેરી ગયાં છે અને આમડું દાંતો તરફ કરચળી વળીને એંચાઈ ગયું છે. આ પીર પોતાની હેયાતીમાં

▲ આ આકારની ટોપી પહેરતો હશે તેવી ટોપી આ કફનને પણ પહેરાવેલી છે, જે ઉપર માણક, લાલ, હીરા વગેરે તરેહવાર ઝવેરાત જડી લીધાં છે. એવરિયાના એક આગળા હાકમ થિયોડોરે આ પીરને માટે વળી એક ઝવેરાતો જડેલું તાજ પણ ભેટ મોકળાવેલું અહીં છે, જેને કફનને માથે લટકાવેલું છે. વળી રાણી મેરાયા શ્રીમાએ એક લીલમનો કફસ ભેટ કર્યો હશે તે તથા સ્પેનના રાજા ફિલિપ ૨ જાએ મોકળાવેલી એક ઝવેરાતની લાકડી પણ અહીં મને દેખાડવામાં આવી. પીરની છાતી ઉપર એક કીમતી હાર મૂકેલો છે. તેની આંગળી-ઓમાં કેટલીક હીરાની વીટીઓ પહેરાવેલી છે. કફનનો પોશાક પણ તમામ ઝરિયાનનોજ છે. આ રીતે સેંટ કાર્લોનું કફન મેં જોયું, જેવું ખુલ્લું કોઈ પણ ખ્રિસ્તી દેવળમાં મારા દિશામાં આજુ નથી. ખજનામાં ખીજીખી ઘણું એક જોવાનું છે, જેમાં ઘણાંએક શુદ્ધ સાંદીનાં બાવ-લાં છે, જેઓ જીદા જીદા પીરોનાં બનાવેલાં છે અને તે પીરોનાં કુદ્રતી કદ મુજબનાંજ તેમને મોટાં બનાવેલાં છે.

દુનિયાની ‘આહમી અન્યપી’ નાં મગર નામથી ઓળખાતાં આ મહાભારત દેવળમાંથી બહાર નિકળીને હાલના ઇટાલ્યન રાજના બાપ પ્રખ્યાત વિકટર ઇમિન્સ્યુએલની ચાદગારીમાં બાંધેલી એક સુંદર ગૅલેરી (Galleria Vittorio Emanuele) જોવા ગયો, જે ઉપલાં દેવળને તેની પાસેનાં એક ખીજાં મહેલ-રોમાં મકાન પિયેઝા ડેલા સ્કાલા સાથે જોડે છે. આ ગૅલેરી પાછળ ૩૨૦૦૦૦ પૈંડ લાગ્યા છે. તે ૯૬૦ ફીટ લાંબી, ૪૮ ફીટ પહોળી, અને ૯૪ ફીટ ઉંચી છે. તેનો આકાર એક કફસ જેવો છે, પણ વચમાં ૮ બાજુનું એક ગોળ ચક્ર છે, જે ઉપરથી ૧૮૦ ફીટ ઉંચો એક કળસ ઉઠાવેલો છે. આ ચક્રવાળા ભાગ ઉપર યુરોપ, એશિયા, આફ્રિકા અને અમેરિકા ખંડોને લગતી તરેહ-વાર આકૃતિઓથી શણગાર કરેલો છે, બધારે

ગૅલરીમાં દાખલ થતાંજ વિદ્યા, હુનર, ઉદ્યોગ અને ખેતીવાડીની સંજ્ઞા આપનારી આકૃતિઓ ફરેલી છે. આ ગૅલરીને ફરતી સુશોભિત, ક્રીમતી દુકાનો ખનાવેલી છે, જેઓમાં વિજળીની રેશની થાય છે. વળી તેને ૨૪ બાવલાં આથી શોભાવી છે. આખા યુરોપમાં સર્વથી સરસ મેહરાબ આજ ગણાય છે. ઉપલી દુકાનોમાં સુધળો ખેતૂનો અને ઉમદા માલ વેચાય છે. એક એરિંગની જોડીના મારી કનેથી ૩૦૦૦ ફ્રાંક માંગ્યા. કેટલાંક મોતી અહીં મેં મારા અંગુઠાનાં નખ કરતાં પણ મોટાં દિઠાં. અહીં તમામ હીરા, મોતી અને જવેરાત વેચાય છે. વળી અંદર ખાનપાનનાં સ્થાનો પણ છે.

ઉપર કહેલાં પિયેઝા ડેલા સ્કાલા (Piazza della Scala) મકાનને બહારથી કેટલાંક બાવલાંઓના મુમખાથી શણગાર આપ્યો છે. આ બાવલાંઓમાંનું સર્વથી મોટું લિયોનાર્ડો ડા વિન્સી (Leonardo da Vinci) નામના માર્બલનાં બાવલાં ખનાવનાર ઉસ્તાદનું પોતાનું જ છે, જેની આસપાસ તેના ચાર ચેલાઓનાં બાવલાં છે તથા તેની ક્રીમતી હુનરમંદીના નમુનાઓ ખનાવેલા છે. ઉત્તર ઉસ્તાદનાં બાવલાંના સંબંધમાં મને તેના પોશાક વિશે કંઈક નવાઈ લાગી. તેનાં માથાં ઊપર આરખોની માફક એક રમાલ ઓઢાડેલા છે અને તે ઉપર વળ દીવેલાં કપડાંના ખે આંટા વાળેલા છે. વળી આ યુરોપી જાતે પણ આરખો માફક બહુ ચહેળો જણાય છે.

પડોશમાંજ ટૅલિન હૉલનું મકાન છે, જે ‘પેલેઝો મરિનો’ (Palazzo Marino) ને નામે ઓળખાય છે. એ મકાન બહુ મોટું છે અને તેની કહાણી માણસને બોધ લેવાળે છે. આ એક ક્રીમતી મેહલ છે, જે બાંધનારનું નામ એન્દ્રિયા ટી. મરિનો હતું. તે જીતોઆનો રહેવાસી હતો અને ૧૫૨૫ માં તદ્દન વાંખાનો મારેલો મિલ્ન આપ્યો હતો. અહીં નિમક ઉપરની જકાત અને કરનો મકતો લઈને તથા વેપાર કરીને તે થોડા વખત માં મોટી દોલતનો ધણી થઈ ગયો, અને દોલતની જોડે હમેશાં બને છે તેમ તે ચાન

માન મેળવવા પામ્યો તથા પ્રથમ માકિર્વિમ અને પછી ડ્યુક (અમીર) નાં પદને પહેન્યો, તથા એક વગવાળો સેનેટર થઈ પડ્યો. હવે તેણે પોતાની દોલત અને મરતબાને છાજતો એક મેહલ બંધાવવા માંડ્યો, પણ હજી તે અધુરો હતો એટલામાં આ ગરીબોને પૈસે માતબર થયેલો માણસ પોતાના લખલૂટ ખર્ચને લાંબે કરજદાર થઈ પડ્યો અને મરી ગયો. તેના દીકરા ઉપર પોતાની જ બાયડીનું ખૂન કરવાનું તોહમત આપ્યાથી તે મિલ્ન છોડીને નાસી ગયો. આથી બંધાતો મેહલ આંશ્વિયત સરકારે જપ્ત કરીધો, કેમકે તે જમાનામાં એ શેહર આંશ્વિયનોને તાબે હતું. એ સરકારે પાછળથી આ મેહલ વેચી નાખ્યો, અને ત્યાર બાદ એકવાર ફરીને પોતાના હસ્તકમાં લીધો, પણ ૧૮૬૦ માં ઇટાલિયન સરકારે મિલ્નની મ્યુનિસિપાલિટીને તે હવાલે કરીધો, જેથી હાલ એ મેહલમાં મૂખ્ય મ્યુનિસિપલ ઓફિસો છે. અહીં એક મોટું બપટાદાર દિવાનખાનું જોવાળે છે, જે કૉન્સિલ ચેમ્બરને નામે ઓળખાય છે.

મિલ્નથી રેલવે મારફતે એક કલાકના રસ્તા ઉપર પેવિયા કસ્ટો આવે છે, ત્યાં લા મોર્ટોસા (La Certosa) નામે એક મોટું, પુરાણું દેવળ વખણાય છે, તે જોવા હું આજે ગયો. આ દેવળ છેક ૧૩૯૬ માં બાંધેલું હતું, જેની પડોશમાંજ ૧૫૨૫ માં પેવિયાની લડાઈ થઈ હતી તેમાં ફ્રાન્સનો રાજા ફ્રાન્સીસ ૧ લો જર્મનીના રાજા ચાર્લ્સ ૫ માંના હાથ ઉપર કેદ પકડાયો ત્યારે આ મકાન તેનાં બંદીખાનાં દાખલ કામ લાગ્યું હતું. દેવળના ૧૪ પતળા સંગેમરમરના સ્તંભો, એક ઉંચો ચુંબજ, નક્ષીદાર ફરસબંદી અને મહિલો પીજો હુનરમંદીથી ભરપૂર શણગાર જોવા લાયક છે. માર્બલનાં બારીક કોતરકામમાં આથી ચહેડે એવી આખા યુરોપમાં ખીજી એકે ઇમારત ગણાતી નથી. અસહ્યમાં આ એક કાર્યુરિયન લોકોનું મઠ હતું, જેમાં હજીખી જોગીઓને વસવાનાં ઘરો જણાય છે. આખાં દેવળમાં જ્યાં જોઈયે ત્યાં માર્બલનોજ શણગાર ફરેલો-

છે, અને એવી બારીકી, કાળા અને કારીગરી વાપરી છે કે ખેત્રી જોવાજ કરિયે. મિલ્લેનના હાકમોની યાદગારી જળથી રાખનાર આ દેવળ બાંધતાં ૧૦૦ વરસ લાગ્યાં હતાં, અને તેને શણગારવામાં ૩૦ ઘણાજ કાષેલ ઉત્તાદોએ પોતાની બુદ્ધિ વાપરી હતી. ઉપલા સ્તંભોની કુંખી ઉપર રૂમી શેહનશાહનાં બાવલાં કોત્રેલાં છે અને સ્તંભ ઉપર બૈબલના પુરૂષોનાં ચિત્રો કોત્રેલાં છે. ચાર બારીઓ અતિ ભવકાદાર બનાવેલી છે, જેમની નીચેથી ફરેસ્તાઓનાં માથાં હારેદાર કોતર્યાં છે, અને તેમને માથે નાનાં બાવલાં ગોઠ્યાં છે.

તા. ૧૮ મી, બુધવાર—આજ દિને હું શેહરને છેડે આવેલું મોટું કબ્રસ્તાન જોવા ગયો, જેને લગતું એક મકાન લાશને મુધરેલી દબથી અગ્નિદાહ કરવાને લગતું છેક નાકા ઉપર બાંધેલું છે. કબ્રસ્તાનમાં બે વિભાગો છે. જીવું ભરાઈ ગયાથી હાલ નવી જગા ઉપર લાશને ભૂમિદા કરવામાં આવે છે. આમાં ૫૦ એકરથી વધુ જગા રોકાયે છે. અગ્નિદાહ કરવાનું મકાન ૧૮૭૬ માં એક સ્વિસ રહેવાસીએ બાંધીને શેહરને ભેટ આપેલું છે, જે જોવા ખાતરજ હું કબ્રસ્તાનમાં આવ્યો છું. અંદર દાખલ થવાની શી આપવી પડે છે, જે લઇને રખેવાળે મને એક તરતનીજ બળીને ભસ્મ થયેલી લાશની રક્ષા દેખાડી. આ લાશો દરરોજ ૩૦ થી વધારે અહીં બાળવા માટે આવે છે. ભડીમાં કેક બિસ્કોટ વગેરે જૂજવા મૂકે છે તેમ મોટી બાંધી લીધેલી ભડીમાં લાશને પણ લોખંડના તપ્તાઓ ઉપર ગોઠવી મૂકી દે છે. પેલા રખેવાળે મને બતાવ્યું તેમ પેલી તરતની બળી રહેલી રાખમાં કેટલાંક હાડકાં પણ ઘોળા રંગની પાક જેવાં થઈ ગયેલાં જણાયાં. અહીં બે ભડીઓ છે, જેમાં લોખંડના તાસમાં મૂર્દાને મૂકી ગરેડી વેટ તેને અંદર ધકેલી બારણું મજબૂત બંધ કરી દે છે. આતશ રોશન કીધા પછી ૪૦ મિનિટમાં સઘળું સાફ થઈ જાય છે. લાશને બળતી જોવા માટે ભડીના એક ભાગમાં એક બકારું બનાવી તેમાં કાચ જડી લીધા છે, તેમાંથી સઘળું દેખાય-

છે. જે હાડકાં બળતાં નથી તેમને અનામત રાખેલાં છે, અને તેમાં સ્ત્રીપુરૂષનાં જુદાં પાડેલાં છે. વળી રાખથી બરણીઓ ભરવામાં આવે છે. જે સગાંવહાલાં મંગેતો આ હાડકાં અને રાખ તેમને હવાલે કરી દેવામાં આવે છે, નહિતો તે અહીંજ રહે છે. રાખવાળી બરણીઓ ઉપર મરનારની યાદદાસ્ત માટે તેનાં નામ નિશાન, જન્મ અને મરણના દહાડાવાર લખેલાં છે, અને કેટલાકની તો તસ્વીરો સુધાં, અહીં આપણા જોવામાં આવે છે. આ અગ્નિ સ્મશાનમાં લાશનો શેવરનો નાશ કરવાનું લોકોને રક્તે રક્તે બહુ પસંદ પડતું જણાય છે, કેમકે દર સાલ અહીં આવતાં મૂર્દાની સંખ્યા કોઇવાર ૪૦૦ થી કોઇવાર ૧૦૦૦ ની થાય છે. ઇટલીનાં રોમ, વેનિસ, નેપલ્સ, વગેરે શહેરોનાં આવીજ ભડીઓ અનેક છે, અને જ્યાં ભડીઓ નથી ત્યાં લાશને બાળવાનાં યંત્રો મિલ્લેનથી જાય છે.

કબ્રસ્તાન છોડીને હું અહીંનું એક અતિ પુરાણું દેવળ જોવા ગયો. ૪ થી ૫ દીમાં જ્યાં ધુનાની દેવતા બેકસનું દહેરું હતું ત્યાંજ સેન્ટ એન્થોની નામે ખ્રિસ્તી પીરે આ દેવળ બંધાવ્યું હતું. દાખલ થતાંજ ડાવી બાજુએ આ પીરનું એક ચિત્ર પાડેલું છે. લાખ્ખડીના રાજાઓ અને જર્મનીના શેહનશાહો આગળા વખતમાં આ દેવળમાં આવીને પોતાને માથે લોખંડનું તાજ મૂકાવવાની ક્રિયા કરાવતા હતા. દેવળમાં અસલી ખ્રિસ્તી પીરે અને બૈબલવાળા મહાપુરૂષોનાં ચિત્રો, બાવલાંઓ, કોતરકામો અને એવીજ બીજી પુરાણી વસ્તુઓનાં સુંદર ભવકો કરેલો છે.

એક બીજી જોવા નાયક મકાન પ્રખ્યાત નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે પોતાની યાદગારી માટે ૧૮૦૪ માં બંધાવેલું માર્બલનું આકૃતું છે. આ કુતેહનાં આર્કાને ત્રણ તાક અથવા મેહરાબ છે, જેને ફરતાં લડાઈ અને સુલેહ તથા કોલકરારની મિજલસો અને દેખાવોનાં ચિત્રો કોત્રેલાં છે અને પુતળાં બનાવેલાં છે. આર્કાના સ્તંભો ઉપર પણ એવુંજ સુંદર નક્શીકામ કીધેલું છે. મથાળે ૬ ઘોડાના એક રથ ઉપર એક દેવી હાથમાં ઝાડની ડાંખળી લઈ બેઠી છે, ને તેની

અંને બાજુએ બંને ઘોડાઓ ઊપર ખીજી બાજુએ સ્વાર થયેલી છે અને પોતાના હાથમાં કુલોનાં તાજ પકડીને પેલી વચમાં રથ ઊપર સ્વાર થયેલી દેવીને આપવા માગે છે. આ ચિત્રની નીચે ખીજી બે સ્ત્રીઓના વિજયની વચે ખુદ નેપોલ્યનની તસ્વીર કોતરેલી છે.

મિલનમાં ૨૧૧ દિવસો ગુજરીને હવે હું આજ મધ રાતે

### વેનિસ

જવા ઉપડયો, અને ખીજે દિને એટલે તા. ૧૯ મી અને ગુરુવારે મળસ્કામાં ત્યાં જઈ પુગ્યો. ઇટલીનાં મોટાં અને વખણાયેલાં શહેરોમાંનું વેનિસ એક છે. દેશની ઉગમણ બાજુએ આવેલો એદ્રિયેટિક સમુદ્ર—જે વેનિસના આખાતને નામે પણ ઓળખાય છે તે—નાં માથાં ઉપર વેનિસ બિરાળે છે. અને એક ટાપુ ઉપર બાંધ્યું હોય તેમ એ શહેર દરિયામાં છુટું પડેલું છે, પણ ખરું જોતાં એક નહિ પણ અનેક—કહે છે કે ૧૧૭—નાનકડા મોટા ઉપર આ શહેર વસેલું છે. ત્રણથી છ શ્રીટની ઉંડાઈનાં પાણીથી છુટા પડેલા જમીનના ટેકરાઓ ઉપર વસ્તી પંથરાયેલી છે. શહેર સવા બે મૈલ લાંબું અને ૧૧૧ મૈલ પહોળું છે, અને એનો ઘેરાવો ૭ મૈલનો છે.

એક મસ મોટી નેહર સર્પના અથવા ઉંઘા ઈ ના આકારમાં (S) પસાર થાય છે, તેથી શહેરના બે અમરખા ભાગ થયેલા છે. આ નેહર ૧૦૦ થી ૨૦૦ શ્રીટ પહોળી છે, જે ઉપરના અનેક પુલોમાંનો એક રિયાલો નામનો એકજ આકાંનો છે, અને તે આગળા વખતથી વખણાતો આવ્યો છે. આ નેહરમાંથી સ્ટીમ લોંચો અને ગોન્ડોલા નામની હોડીઓ સેંકડોની સંખ્યામાં ફરતી ફરે છે. તેના કાંઠા ઉપર સુંદર મકાનો અને મહેલો બંધાયેલા છે, કેમકે વેનિસમાં મહોલ્લાઓ ફરસખંદીના રસ્તાઓથી નહિ પણ દરિયાનાં પાણીથીજ બનેલા છે, અને આ નેહરવાળો મહોલ્લો અતરેના બડખાંઓનાંજ રેડાણનો ગણાય છે. આખી નેહરની લંબાઈ ૨૧૧ મૈલની છે, અને એટલી હદ સુધી વેનિસ-

ના અમલી નામીયાં ખાનદાનો અને માતખર આસામીઓનાં મકાનો ફરી વળેલાં છે. આ મોટી નેહર જોવાલાયક અને તેમાં ધીમે ધીમે ફરવા જોગ છે. અને નાકે આવેલાં ઉપલાં સુંદર મકાનો ગોયા પાણીમાં તરતાં હોય એમ લાગે છે, કેમકે તેમની આજુબાજુ પણ નાની નેહરો ફરી વળેલી છે. પહેલી નજરે નેહર જોનારને વિસ્મિત કરે છે. દરેક ઘરના દરવાજા પાસે, કે સીડી પાસે, તમે જોશો તો પાણીજ જણાશે. અને હોડી પણ ત્યાંજ ઉભેલી. દરેક હોડીમાં એકથી છ માણસો બેસી શકે છે. અને એક જણ તે હંકારે છે. હોડીઓ માંકરી, લાંબી અને ચાંચાળી છે. તેમની એક ચાંચ ઉપર લોખંડનું પત્તું યા ભાલો ખોસ્વો હોય તેવી લાગે છે. આ મોટી નેહરને એક છેડે રેલવે સ્ટેશન અને ખીજે છેડે એક મોટા જાહેર બાગ છે.

ઉપલો રિયાલો પુલ ૧૫૮૮ માં શરૂ થઈ ત્રણ વરસમાં બંધાયું ચૂક્યો હતો, જે ૧૫૮ શ્રીટ લાંબો અને ૬૦ શ્રીટ પહોળો છે, અને ૭૪ શ્રીટનાં એકજ સંગેમરમરનાં આકાંનો બાંધેલો છે, જેની ઉંચાઈ ૩૨ શ્રીટની છે. ૧૨૦૦૦ લોકડાંના ઠગળા ઉપર આ પુલ ઉઠાવેલો છે. છેક ૧૮૫૪ સુધી વેનિસના ઉગમણ અને આયમણ ભાગો જે ઉપલી નેહરથી છુટા પડ્યા છે તેમને જોડનાર આજ એક પુલ હતો, પણ એજ વરસમાં એક લોખંડનો પુલ બંધાયો, અને ત્યાર બાદ આ વરસ રહીને તેવાજ એક ખીજે પુલ તૈયાર થયો હતો. રિયાલોની આજુબાજુ ફરતી ડુકાનો અને નીચે ખોરાકીનું બજાર બાંધેલું છે.

ઉપલી ગંજવર નેહર ઉપરાંત આજુ વેનિસ નાનકડી સંખ્યાબંધ નેહરોથી નાના નાના ભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલું છે, અને એજ તેના મહોલ્લાઓ હોવાથી વચેથી હોડીઓ ફરી કરે છે. તોપણ ઘરોની હાથોની વચે ગળીઓ હોય છે અને ત્યાં લોંચો બંધાધાપા અને ખીજાં કામકાજ વગેરે મોટે ભાગે થાય છે. નેહરને લીધે વેપારી માલ વખારોના દરવાજા આગળ લઈ જઈ નાખવામાં આવે છે. કેટલીક નેહરો

તો બહુ સંકડી છે. એઓમાં ધરના પાયા કેમ ચલેલા હશે એવો વિચાર પ્રવાસીઓનાં મનમાં ઝાંચી પડેલો હતો. થયા વિના રહેતો નથી, કેમકે ધરની ચોતરફ પાણી ફરી વળેલાં છે. પણ ખચ્ચર કહાડતાં મને જણાયું કે મેં ઉપર રિયાલો પુલને માટે કહ્યું તેમ છાલ-કાં પાણીમાં લાકડાંના હજારો દાટીને તે ઉપર પ્રમારતો ઉઠાવવામાં અને બાંધકામ કરવામાં આવે છે. આ નેહરોવાળા મહોલ્લાઓ ઉપરાંત અહીં ખરેખરા રસ્તા કે મહોલ્લાઓ પણ છે, જેઓ નેહરોની માફકજ વાંકાચુકા અને સંકડાં છે. બાબરો પણ એજ રીતે સંકડાં અને આડાં તેડાં છે. કેટલીક જગાએ તો મહોલ્લા એટલા સંકડા છે કે બે માણસો જોડેજોડ ચાલતા હોય તો ત્રીજી તરફની વચે ચાલી શકાયજ નહિ. એક જણ એ રસ્તાની વચે ઉભો રહી હાથ લાંબા કરે તો બંને હાથો આજુબાજુની ધમારતોની દેવાલને અડે. વળી આ રસ્તાઓની મરામત પણ કરેલી નથી. આ રસ્તાઓને નેહરો ઉપરના પુલો સાથે સંબંધ છે, પણ તે ઉપરથી પસાર થતાં આપણુ મહેજમાં ભૂલા પડી જાય એવી વાંકીચૂકી વળાણો લેવાની આવે છે. પુલો ઉપર ચહડવા ઉતરવા માટે પાંચ, દશ કે પંદર પગથીઓ ખનાવેલી છે. રસ્તાઓ ઉપર કેથે કેથે ચોકો ખનાવેલા છે. મહોલ્લાઓની પહોળાઈ ચારથી છ ફીટની છે, અને શેહરની વચે 'મર્સેરિયા' નામે એકજ એવો મોટો મહોલ્લો છે કે જે ૧૨ થી ૨૦ ફીટ પહોળો છે. નેહરોથી શેહરની કાપકુપને લીધે અહીં સુંદર મોટા ચોકોની વધી રાખવી ફાકટ છે, તોપણ 'પિયાઝા ડિ સેન માર્કો' નામનો એક ચોક ૨૮૦ ફીટ લાંબો અને ૧૦૦ ફીટ પહોળો છે, જેની આસપાસ ભપકાદાર ધમારતો બાંધેલી છે. વેનિસમાં ગાડીએ ફરવું કે ઘોડે બેસવું કોઈ જાણતું જ નથી.

એટ્રિયાટિક દરિયામાં ૨૫ મૈલ લાંબી અને ૯ મૈલ પહોળી એક ખાડી આવેલી છે તેમાં, ઇટલીના કાંઠાથી ૨૫ મૈલ દૂર વેનિસ વસેલું છે. એની વસ્તી ૧૫૯૦૦૦ માણસોની છે. ઉપર

કેટલી નેહરોની સંખ્યા ૧૫૦ ની છે, જેઓ ઉપર આવજતના વહેવાર માટે ૩૭૮ પુલો પથરના બાંધેલા છે. આ નેહરોમાં ૪૦૦૦ થી વધારે ગોન્ડોલા હોડીઓ ફરતી ફરે છે. ઉપરી ખાડી એક છાલકા સરોવર જેવી છે, જે દરિયા સાથે ચાર હંડા જળ માર્ગોથી જોડાયેલી છે. રેતીમાં આ માર્ગો હંડા, સંકડા અને લાંબા એદેલ છે, અને દરિયાને તે રસ્તે શેહરમાં ધસી આવતો અટકાવવા થકી પથરની કિલ્લા જેવી મજબૂત દેવાલો બાંધી લીધી છે. મોટા જળમાર્ગો ૨૩ ફીટ હંડા છે અને તેઓમાંથી વેપારી મોટાં બારકસો શેહરમાં દાખલ થવા પામે છે. આ રીતે દરિયાની ભૂતિ એટલી વેનિસને કશું ખમવું પડતું નથી. આજે વેનિસની વસ્તી વધી છે, પણ વચગાળે તે છેક ૯૬૦૦૦ સુધી ઘટી ગઈ હતી. તે આગમજ વેનિસનું રાજ્ય જ્યારે સ્વતંત્ર હતું ત્યારે તો એ વસ્તી બે લાખ માણસોની હતી. વેપારની બાબતમાં વેનિસ મધ્ય કાળથી વખણાતું આવ્યું છે, પણ કેપને માર્ગે હિંદુસ્તાન જવાનો રસ્તો શોધી કહાડ્યો ત્યારથી વેનિસનો વેપાર તુટતો ચાલ્યો, અને યુરોપ તથા હિંદુસ્તાન અને ચીન સુધીની તેની મોટાઈને જખરો ઘોકો લાગ્યો.

એટ્રિયા નામના હન જોકોનાં સરદારે ઇટલી ઉપર હુમલો લાવ્યાથી વેનિસને હસ્તી મળી હતી. આસપાસના કાંઠાઓના કેટલાક રહેવાસીઓએ તે વિકાળ સરદારના સપાટામાંથી ખચી જવા માટે વેનિસના ટાપુઓ ઉપર આવીને આશ્રો લીધો, અને ત્યારપછી એ શેહરની સ્થાપણા થઈ. એના બચાવનાં કોઈખી જાણવાજોગ બાંધકામો નથી, તોપણ વેનિસમાં એકખી શત્રુ હુમલો લાવ્યો નથી. ટુર્કીઓ સામે અહીંનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય લાંબો વખત સુધી ટકી રહ્યું, એટલુંજ નહિ પણ અયોન્યાના ટાપુઓ, મોરિયા, ક્રેન્ડિયા અને મેસુના મુલુકો તેણે હાથ કર્યા. આસ્તે આસ્તે પ્રજાની સત્તા રાજ્યકારોબારમાંથી એટલી થતી ચાલી, અને જેમ જેમ વેપારથી દોલત વધતી ગઈ તેમ તેમ રાજ્યકારોબાર ખરેખરા માતખરોનાં હાથમાં આવતો ગયો. એમ કરતાં ૧૯૭



થી રાજ્યનો વડો 'ડોન' (અમીર) ને નામે ઓળખાયો. ૮૧૯ થી તે પાયત્ત થવા પામ્યું, પણ ૧૩ મી સદીની અધવચ્ચથી રાજ્યનો કારોબાર ખડખડોના હાથમાં જ નહીં થયો. એ રીતે ૧૨ મીથી ૧૪ મી સદી સુધી વેનિસની મોટાઈ બહુ વધી ગઈ. રાજ્યની મુખ્ય હરીફાઈ ટુર્કીઓ સાથે હતી, તોપણ વેનિશ્યન લોકોએ ઉપલી મુદતમાં પોતાને એટલાબધા પગભર દિઠા કે તેઓએ સુરોપિયન રાજકાલમાંની માથાં મારવા માંડ્યાં. પણ ૧૬ મી સદીની શરૂઆતથી વેનિસની પડતી શરૂ થઈ અને ઉપલું પગલું તેને પાછળથી એટલુંબધું ભારી પડી ગયું કે ૧૮ મી સદીની આખરીએ તેણે પોતાનું સ્વતંત્રપણું નેપોલ્યન બોનાપાર્ટની અટપટખોરી વર્તણૂકને લીધે ખોઈ દીધું. પ્રથમ ઑસ્ટ્રિયા અને પછી ફ્રાન્સની અને છેલ્લે વળી પાછી ઑસ્ટ્રિયાની તે તાબેદારી કરવા લાગ્યું, અને શેવટે ૧૮૬૬ થી તે ઇટલીના હાથમાં આવ્યું.

તા. ૧૯ મી, ગુરુવાર—વેનિસ શહેરની રચના તથા તેની આગળી પાછળી વાતો આ રીતે ટુકમાં જણાવીને હવે અહીં મેં થું થું જોયું તે સંક્ષેપમાં જણાવીશ. મેં ઉપર કહ્યું છે કે અહીં કેયે કેયે ચોકો બાંધેલાં છે. એવા એક ચોક 'પિયેઝા ડિ સેન માર્કો' (Piazza di San Marco) ને નામે ઓળખાય છે. એ ૫૭૬ શ્રીટ લાંબો અને ૧૮૦ થી ૨૭૦ શ્રીટ પહોળો એવો ચોક છે. કેલે વેનિસની આગળી મોટાઈનો આપણને ઝટ ખ્યાલ આપે છે. વેનિસના મધ્ય ભાગમાં એ આવેલો છે, અને શહેરનું દિલ ગણાય છે. એની ત્રણ બાજુએ ભવકાદાર ઇમારતો છે, જેઓથી સફેદ માર્બલનો એક ગંભીર ગૃહજ બનેલો લાગે છે, જે જમાનાઓ ગુજરવાથી તથા પાણીને લીધે કાળો મારી ગયો છે. ચોકની ઉગમણ બાજુએ સેન્ટ માર્કનું દેવળ છે. ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુના મેહલોમાં વેનિસના ડોનથી ઉતરતા સત્તાધારીઓ વસતા હતા. હાલ તેઓ ધંધાધાપાનાં મકાન દાખલ વપરાય છે. ઉનાળાની ઝાંઝે આ ચોકમાં વેનિસનાં

લોકો તાજી હવા ખાવા ભેગાં મળે છે, અને ચંદણીમાં અહીં બહુ સરસ મેળાવડો થાય છે. રાત્રે અડવાડિયામાં ચાર દિવસ લશ્કરી વાજનું ગમત આવે છે, અને ખાનપાનનાં દુકાનોથી હજારો લોક એંચાઈ આવે છે. વળી અહીં અશ્વતરોની મોટી મંજ્યા દાણો ચરવા ઉતરી આવે છે તે દેખાવ પણ જોવાળોગ થઈ પડે છે. અમલ રેવાજ હતો કે દેવળોમાંના આ નિર્દોષ પક્ષિઓને અહીં મોજ કરવા મોકળવાં, અને તેમ વેનિસનાં પ્રજનસત્તાક રાજ્યની આખરી સુધી તેઓ આવતાં અને તેમનું પ્રજનને ખર્ચે પોપણ થતું. ૭૦૦ વરસનો આ રેવાજ હજી આલુ છે, પણ હાલ તો ખાનગી આસામીઓ તેમને ભાંગણુ જમાડે છે. ઉપલા ચોકની ફરસખંદી સફેદ ઝંઘેરમરથી જ કરેલી છે. ચોકને ફરતી ઝવેરાત વગેરેની કીમતી દુકાનો છે અને આઈઓ બનાવીને બહુ શોભા કીધાં છે. રાત્રે આમની રાત્રની ચાર ચાર ફાણુસોના ફરતા ઝુમખાઓમાં કરવામાં આવે છે.

ઉપર કોલુન સેન્ટ માર્કનું દેવળ તારીફલાયક છે. ૯ મી સદીમાં એ બંધાયું હતું, અને એમાં વેનિસના પીર સેન્ટ માર્કનાં હાડકાં ૮૨૮ માં મિકેદરિયા ખાતેથી વેનિસનોએ આણીને ભૂમિદા કરેલાં છે. અમલ દેવળ ૧૦ મી સદીમાં બની ગયાથી હાલનું ૧૧ મી અને ત્યાર પછીની સદીઓમાં નવી ટપકમ ઉપર બંધાયું છે, અને એમાં સઘળી આપણા ઉગમણ તરફનાં લોકોને અનુસરતી ભુલક કરવામાં આવી છે. દેવળનો આકાર પુતાની ક્રસ (+) ના જેવો, એટલે જે ચોતરફથી એકસરખા અવયવોનો છે, અને એની લંબાઈ ૨૪૯ શ્રીટની તથા પહોળાઈ ૧૬૮ શ્રીટની છે. એને પાંચ ગુંબજો છે, જેમાંના એક વચોવચમાં અને બાકીના ચારે હાથો ઉપર છે. ખીજ નાના ગુંબજો તો અનેક છે. બહારથી તેમજ અંદરથી આખી ઇમારતને ૫૦૦ સ્તંભોથી શોભાવી છે, જે સઘળા ઝંઘેરમરના અને મહમદિયાન ટપકમના છે. દેવળના મુખ્ય દરવાજા ઉપર પાંચ પાંચ શ્રીટ



ઉંચા બ્રૉન્ઝ થાતુના ચાર ઘોડાઓનાં પુતળાં છે, જે ઉપર સોનાનો દોળ ચઢાવેલો છે. આ સેન્ટ્રી ઘોડાઓને પ્રથમ રોમમાં અને ત્યારબાદ ડ્રૉન્સ્ટાન્ટીનાપલમાં લઈ જવામાં આવી હતા, પણ ૧૨૦૪ માં વેનિસના ડોગેની કૃતેદને દરમયાન તેમને અહીં લાવવામાં આવી હતા. પાછળથી ૧૭૬૭ માં નેપોલ્યન તેમને પેરિસ ખેંચી ગયો, પણ ૧૮૧૫ માં શેલનગ્રાહ ફ્રાન્સીસે તેમને પાછા વેનિસને હવાલે કરીયા હતા. દાખલ થતાં પહેલાંજ દિવાનખાનામાં પોપ ૩ જ એલેક્ઝાંડરનું હસ્તાં મહોડાં માથનું આવડું છે, જેની ચોપના જેવી લાંબી ટોપી તથા તેવોજ સૂઘળો ચોશાક તરત ઓળખાઈ આવે છે. આ અને ખીન્નાં દિવાનખાનાઓની ફરસખંદી રંગીન માર્બલની કરેલી છે અને તેમાં તેમજ દેવાલો ઉપર તરેહવાર ખ્રિસ્તી મજહબને લગતા બનાવો વગેરેનાં ચિત્રો ચિતારેલાં છે. દેવળનો છેક અંદરનો ભાગ કોઈવાર 'સોનાની યુકા' ને નામે પણ ઓળખાય છે, તેમાં ધસુ ખ્રિસ્ત અને તેના ચેલાઓનાં સંગેમરમરનાં આવડાંઓ, તેનીજ ફરસખંદી, તેનીજ રંગીન પુલ્પિટો (ઉપદેશકના ઉચાં આસન) વગેરે ઉપરાંત ડોજ (અમુલી રાજા)ની તલવાર, સેંટ માર્કનું તખ્ત, સેંટ જૉનની ઓપરીનો એક કટકો, ઇમાની સાચી મૂળીનો એક ભાગ, વગેરે વસ્તુઓ સંગ્રી રાખેલી છે.

સેંટ માર્કનાં દેવળની સામે એક ખીજો ચોક કેમ્પેનેલ (Campanile) ને નામે ઓળખાય છે. આ એક ૩૨૨ ફીટ ઉંચો મિનારો છે, જે ઉપર ચઢવા માટે કશી પગથીઓ બાંધી નથી, પણ તેની આજુબાજુએ ફરતી દળણ બનાવી છે તે ઉપરથી ઉપર જવાય છે, જ્યાંથી આખાં વેનિસ શેહરનો ઘણોજ સુંદર દેખાવ નજરે પડે છે. છેક ૧૮૮૮ માં એ મિનારો બંધાયો હતો, જે પછી ૧૪ મી સદી-માં તેને દરસ્ત કરીને મથાળે માર્બલની બેઠક બનાવી છે, અને ત્યારબાદ ત્યાં ૧૬ ફીટની ઉંચાઇનું એક ફરેસ્તાનું પુતળું ગોઠ્યું છે.

રિવા (Riva) એક સુંદર બાજર છે, જ્યાં લોકોની મોટી બીડ થાય છે અને વેનિસનાં લોકોને ફરવા હરવા અને ખેલવા ઉડવા માટે અહીં અછી ગોઠવણ કરેલી છે. અરે જોતાં રિવા એક માર્બલનો બાંધેલો ઘરો છે, જે ઉપર પ્રખ્યાત વિકટર ઇમાન્યુઅલનું ઘોડ-સ્વાર આવડું ઉભું કરેલું છે, જેની આગળી આજુએ વેનિસને સ્ત્રીનું ૩૫ આપીને તે આવડાંની ઉઠે લખ્યું છે કે “હુટી થયલી વેનિસ દેવી”; અને પાછળી આજુનાં એવાંજ આવડાંને “યુલામગીરીમાં વેનિસ દેવી” એવું નામ આપેલું છે. આ બાજર મોટી નેહરને એક છેડે આવેલું છે અને ત્યાંજ એક મારાં હૉટેલમાં મેં ઉતારો લીધેલો છે.

વેનિસમાં બારીક હુનરકામ બહુ મારું થાય છે. ઉપલાં સૂઘળાં મકાનો અને ટેકાણાંઓ જોઈને આજે હું અતરેનું એક જીનું કાચનું કારખાનું જોવા ગયો, જ્યાં મઠે તેમજ જવાન ઓરતો કામ કરતાં હતાં. અહીં એક લાંબી કાચની લાકડી લઈને મારી આગળ કેટલાક કાચન નમુનાઓ કરી બતાવવામાં આવ્યા. પ્રથમ એક ખાલો બનાવ્યો અને પછી તેને ફરતાં તરેહવાર નક્ષીદાર ટપકાં કર્યાં, તથા ૪ ના આકારનો માર્કો પાડ્યો. આ ખાલો ઘોળો દુધ જેવો હતો, જે ઉપર રંગીન ફુલો તથા ઝાડની બારીક ડાંખળીઓ જીજ વખતમાં તેઓએ બનાવી. એ પછી કટ ગ્લાસના મોટા આર્સી, કાચનાં પુતળાં, અતરની શીશી વગેરે કેમ બને છે તે મને બતાવ્યું. વેનિસ શેહર કાચનાં વાસણો બનાવવા માટે આગળા વખતથી વખણાતું આવ્યું છે. એની પડોશમાં મુશનો નામે ૪૦૦૦ માણસોની વસ્તીનું ગામ છે તે એ ઉદ્યોગનું મુખ્ય મથક છે. આગળા જમાનાઓમાં આ કસ્યાના લોકો પોતાના એ ઉદ્યોગને માટે એટલાબધા વખણાયા અને પ્રજાની નજરમાં તેમનો મરતબો એટલોબધો વધી ગયો કે મુશનોના રહેવાસીઓને વેનિસનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યે પોતાના સિકા પાડી ચલાવવાની તેમજ પોતાના કસ્યાનું સ્વરાજ્ય ચલાવવાની છુટ બક્ષી, તથા રાજ્યમાં મોટા ઓદા આપવા

માંડ્યા. વાનસ્માં કાચનો ઉદ્યોગ પ્રથમ બૈઝેન્શ્યમ (અસલી ઇસ્તમ્બુલ) ખાતેના કાચ બનાવનારાઓએ દાખલ કરીધો હતો. પહેલાં કારખાનાં વેનિસમાં જ હતાં, પણ તેમાંથી આગને કારણ મેળવાથી તેમજ ખરાબ ધુમાડા નિકળવાથી મુરાનો ખાતે કારખાનાઓ સ્થાપિત થઈ મૂખ્ય મથક બનાવવામાં આવ્યું, અને ત્યાંથી જાતજાતનાં કાચનાં વાસણો વેનિસમાં વેચાવા માંડ્યાં. ૧૮ મી સદીમાં ઇંગ્લંડના જાડા કાચ તરફ અને ફ્રાન્સના મોટા આયનાઓ ઉપર પ્રજનો શોખ વધી જવાથી વેનિસના આ ઉદ્યોગને મોટો ગોદો લાગ્યો, અને એ હુનરની અસલી કળકુચી ભૂલી જવામાં આવી. પણ આજ થોડાંક વરસો થયાં એકવાર ફરીને અસલી વેનિશ્યન કાચકામને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું છે. અહીંનાં વાસણો અત્યંત પતળાં, નાજુક અને ભાંગી જાય એવાં છે, પણ તેમની સર્વથી મોટી ખુખી તેઓ ઉપર કરવામાં આવતો ભપકાદાર અને આખને ઉડી વળગે એવા શણગાર છે. એ ખુબસૂર્ત રંગીન ચિત્રો અને નક્ષીકામને લીધે એ વાસણો તેમની નાજુકી છતાં બહુ વખણાય છે. અને તેમનો સારો ઉકાવ થાય છે. એવીજ સુંદર ભાંતભાંતની રંગીન નક્ષીનાં ઝુમરો અને આયનાઓ અહીં બને છે. એજ રીતે પરવાળાંના હારો, ઝપઝપ થતી બાંગડીઓ, બીણી સાંકળીના હાર (જેમાં મોતી લટકાવેલાં હોય છે), ઇત્યાદી વસ્તુઓ એવી બને છે કે તેમને અજાણો માણસ પહેલી નજરે ખરા અને ખેમૂળા સમજે.

તા. ૨૦ મી, શુક્રવાર.—આજ દિને હું મેં ઉપર કહેલા વેનિસના ડાજ યાને અમારિનો મેહલ જોવા ગયો. આ મેહલ સેંટ માર્કનાં દેવળની પછવાડે અને સેંટ માર્કના ચોકમાં આવેલા છે. તેને પ્રથમ ઇસ્વી ૮૦૦-માં બાંધ્યો હતો, જે પછી તે પાંચવાર નાશ પામ્યો, અને તેટલીજવાર તેને ફરી ફરીથી વધારે ને વધારે ભપકા સાથે બાંધવામાં આવતો હતો. તેનાં બે આર્કાંઓ એક ઉપર બીજું એમ ૧૦૭ સ્તંભોનાં બાંધેલા છે. ઉપર

આર્કુ, જેના ૭૧ સ્તંભો છે તે બહુ ભપકાદાર છે. તેમાં બે સ્તંભો રાતા માર્બલના છે, જેમાંથી પ્રજાસત્તાક રાજ્યના વખતમાં તોહમતદારોને મોતની સજા ફરમાવવામાં આવતી હતી. કેટલાક સ્તંભો અસલી ૩મી સદીમાં, શેહનશાહો, ખાવા આદમ અને મામા હવા, નખી સુલેમાન, ઇનિઆફ દેવી, ઇત્યાદીનાં પુતળાંઓ જોડે ઝાડ, વેળ અને ફુલોની નક્ષીઓથી ભરપૂર છે. મેહલ ઉપર જવાના મજલાની પગથીઓને માથે બે પુતળી દેવતાઓ માર્સ અને નેપ્ચ્યુનનાં ગંભીર પુતળાંઓ છે, તથા મજલા ઉપર એક બાજુએ આદમ અને હવાનાં પુતળાંઓ છે. અસલી વેનિશ્યનોના હુનરનો તમામ મંથ્રહ આ મેહલમાં જળવાઈ રહેલો હતો, પણ ૧૫૭૭-ની મોટી આગમાં તે મધ્યું બળી ગયાથી તેમનું તમામ ચિત્રકામ નાશ પામ્યું છે; તોપણ ત્યારપછીના ઉમ્તાદોનાં હુનરકામો હજી અહીં જળવાઈ રહ્યાં છે અને તે બહુ જ ઉત્કૃષ્ટ છે. હાલ આ મેહલમાં તરેહવાર ચિત્રો, આવજાં અને બીજા હુનરકામોના મંથ્રહ કરેલા છે. કેટલાંક ચિત્રો અસલી વેનિશ્યન તવારીખની યાદ આપનારાં છે. વેનિસના ઇયુદ્ધો વમતા હતા તે ઓરડામાં હાલ અસલી ઇમારત-બંધીનું મંથ્રહસ્થાન બનાવેલું છે. અહીં ૧૪૫૭-માં બનાવેલો દુનિયાનો એક નક્ષો લાકડાંમાં કોતરેલો છે, તે તેમજ ૧૫૫૬ માં ઇયુનિમવાળા હાજી મહુમદે બનાવેલો અદમંડળનો નક્ષો, અને ૧૫૦૦ માં તથા ૧૭૨૮ માં વેનિસ શેહરની રચના કેવી હતી તેના નક્ષાઓ જોવાજોગ છે. કેટલાંક અર્ધબાવજાં ૩મી શેહનશાહોનાં છે. ઘણાંખરાં ચિત્રો જુના થયેલાં હોવાથી જોઈએ તેવાં લીપતાં નથી. દુર્કી અસલી પાશા અને મુસ્તાફા પાશા, તેમની સાથની લડાઈઓ, વેનિસના ડાજને તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા, વગેરેનાં ચિત્રો જોવાલાયક છે. કેટલાક નાના ઓરડાઓ તદ્દન અંધારા અને હવા કે રોશનીની મુદત આવજા વિનાના ભયંકાર છે, જેમાં અમુક તકરીરવાર મરદારો વગેરેને કેદ કરતા હતા. એમની પડાશમાં જ “ડચકાનો

પુલ" છે, અને કેદીઓના રડવા અને પોકાર મારવાને કીધેજ એ પુલને આ નવાઈ જેવું નામ આપેલું કહેવાય છે. તે જમાનાઓમાં કેદીઓને રીઆયવાનાં જતજતનાં ધાનગ્રી દુધિયારાં વપરાતાં હતાં. તેવાં દુધિયારાંના ઉપલાં બંદીખાનાઓની જોડમાં એક જુદોજ ઓરડો છે. ગરદન મારવા કે ફાંસી દેવાની જગા પણ નજદીકીમાંજ છે.

અહીં એક પુરાણું તોપખાનું છે, જેમાં વેનિસનો અહડતો સેતારો હતો તે વેળા ૧૬૦૦૦ મજૂરો કામે લાગતા હતા, પણ ૧૮ મી સદીમાં માત્ર ૨૦૦૦ થી ૩૦૦૦ કામ કરતા હતા. એના આગણમાં ચાર અસલી સિંહોનાં વખણાયલાં પુતળાં ગોઠવેલાં છે, જેમને એથન્સ ખાતેથી ખીજી વસ્તુઓ જોડે જીતી આણવામાં આવ્યાં હતાં.

વેનિસમાં ફરી વળેલી નેહરોમાં ફરવાનું મને બહુ પસંદ આવ્યું. નાની ખોટમાં નાની નેહરોમાં ફરવાની મજાહ ઓરજ છે. ઘરોની અડોઅડ પાણી છે. ઉપરની બારીમાંથી તમે ખોટને તમારી પાસેથીજ પસાર થતી જોઈ શકો છો. જ્યારે સાંકડા રસ્તામાં વળાણ આવે છે ત્યારે ખોટવાળો સામેથી આવતી કોઈ ખીજી ખોટ અથડી નહિ પડે તે માટે "હા ઓહ!" એમ બૂમ પાડી સામેવાળાને ચેતવે છે. રાત્રે આ નેહરો તરફ કશી રાશની થતી નથી તેથી તેઓમાં ફરવું ધાસ્તી ભરેલું છે. આ નેહરોથી શેહરને ખસીત કશી શોભા મળતી નથી. મોટી નેહરોના દેખાવ એક નવાઈ લેવોજ છે, અને તે ઉપર આવેલી ઇમારતોનીજ કીમત પોશાય છે. તોપણ હાલ તેમની કીમત પણ બહુજ ઘટી ગયલી મેં સાંભળી છે. પોતાના ઝલકતા વખતમાં વેનિસ જેવું દીપક મારતું હતું તેવું આજના પડતા વખતમાં તે સુસ્ત અને ઉદાસ દિસે છે. તે વખતના જેવું તે દોલતમંદ તો રહ્યાંજ નથી, પણ નિર્ધન થઈ ગયું છે.

એ રીતે આ શેહરમાં જે કંઈ જોવાલાયક હતું તે બે દિવસોમાં જોઈ વળી, આજે પાછળ પહોરે ૪ વાગે મેં આગળ રસ્તો લીધો. રાત મેં

## બોલો નિયા

શેહરમાં શુભરી, કેમકે એને માથે આવેલા એપેનૈન્સ પર્વતો મારે જોવા હતા. આ શેહર ડુંગરોની હારોની નીચે વસેલું છે. વસ્તી ૧૪૭૦૦૦ માણસોની છે. સૂર્ય જગાએ સારી ખેતી થાય છે, અને જમીન અતિ રમણ છે. શેહર માત્ર બે ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું છે તોપણ એને ફરતા કોટની ભાગોળો ૧૨ છે. મહેલ્લા સાંકડા પણ ઘરો ઉંચાં અને જબરાં છે. શેહર ધીરે ધીરે આબાદ થતું જાય છે, જ્યાં નવાં નવાં સુંદર ઘરો બંધાતાંજ રહ્યાં છે. અહીં એક-શ્રેયી વધારે દેવળો છે. ઇટલીમાં તો જ્યાં જોઈં છું ત્યાં રોમન કેથલિક પંથનાં અને ખીજાં પુરાણ કાળનાં સંખ્યાબંધ દેવળો નજર આવે છે. ખેડુતો અને ખીજા ગરીબોની હાલત નિર્ધન છે. તેઓ આપણા દેશના ગરીબોની પેઠે ઉંઘાડે પગે કામ કરે છે. અહીંથી નિકળેલો હું ખીજો દિને બપોરે બે વાગે ૮૨ મૈલની મંજલ કાપીને

## ફ્લોરન્સ

જાહ પુગ્યો, અને "ગ્રાંડ હોટેલ એંગ્લો-અમેરિકન" માં ઉતર્યો. ફ્લોરન્સને "ફુલોનું" શેહર અને શેહરોનું "ફુલ" કહે છે. આનો નામની નાનકડી નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર આ ફુલ-શેહર વસેલું છે. વસ્તી ૧૬૦૦૦૦ માણસોની છે, જેનો મોટો ભાગ જમણા કાંઠા ઉપર લંબાયેલો છે. રૂમી લોકોના જમાનામાં વસ્તી પ્રથમ અહીંજ હતી, જેને મધ્ય કાળમાં નદીના ખીજા કાંઠા સુધી લંબાવી હતી. આસપાસ એક જબરો કોટ ૧૩ મી અને ૧૪ મી સદીમાં બાંધેલો હતો, પણ આજે તે આસ્તે આસ્તે કરીને સઘળો તોડી નાખેલો છે, તો જોકે તે વખતની તેની ભાગોળો સલામત રાખેલી છે. નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપરનો બ્યવહાર સહેલ કરી આપવા માટે તે ઉપર અસલમાં છ પુલો બાંધવામાં આવેલા છે, જેઓમાંનો સૂર્યથી પુરાણો ૧૨૩૭ માં બાંધેલો હતો. બે શુભતા પુલો નદીના

બંને કાંઠાઓ ઉપર શેહરને દરેક છેડે હમણાજ થોડુંક થયું બાંધ્યાં છે, તેમજ બંને તરફ સુંદર પહોળા ડાંકાઓ બાંધેલાં છે. ઘણાં એક મોટા અને વસ્તીવાળા મહોલ્લાઓને શેહરનાં પુરાણાં ખાનદાનો કે નામીયા પેશાઓ, કે ઉત્તમ રમતગમતો ઉપરથી નામે આપવામાં આવેલાં છે. ૧૩ મી સદીની શરૂઆતમાં રસ્તાઓ ઉપર નળિયાંની ફરસખંદી કીધી હતી, પણ ત્યારબાદ મોટા પથરો પુરવામાં આવ્યા હતા તે આજસુધી કાયમ છે. નદી કાંઠે કેટલાંક કિલ્લા જેવાં મોટાં જુના વખતનાં ઘરો સાંકડા મહોલ્લાઓમાં આજ સુધી હયાત છે. અહીં વેર્નિસની પેઠે રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓ સાંકડા છે. ખરા, પણ ઘરો મેહલ જેવાં છે અને મેહલો ભવકાદાર છે. આખાં શેહરમાં કોટ વિતાની ૯ ભાગોળો, બે જુલતા સુધાં ૭ પુલો, બે બાજરો અને એક બે નહિ પણ ૨૩ સુંદર ચોકો છે.

ફ્લોરન્સની અમલ સ્થાપના ઇસુ ખ્રિસ્તની આગમજ પહેલી સદીમાં રૂમી લોકે કરી હતી. લોરન 'ફ્લોરન્સ' ઉપરથી તેઓ અને 'ફિયોરન્ઝા' કહેતા, જે ઉપરથી ઇટાલ્યનામાં આજે એ શેહર ફિરેન્ઝ (Firenze) ને નામે ઓળખાય છે. મધ્ય કાળમાં જંગલીઓએ એનો નાશ કર્યો પછી ૧૧૦૦ માં એનો વેપાર બહુ વધી ચાલ્યો, પણ ત્યારબાદ સદીઓ સુધી એ નામીયાં શેહરને માહિ-માહિની તેમજ પ્રદેશી લડાઈઓથી ખમવું પડ્યું. મેડિસે નામે ખાનદાનના રાજ્યોએ અહીં ૧૪૩૪ થી ૧૭૩૭ સુધીની ત્રણ સદીઓ રાજ્ય ચલાવ્યું, અને ત્યારબાદ સ્વાશે વરસો લોરેનનાં ખાનદાનના અમીરોનો અમલ ચાલ્યો. શેવટે ૧૮૬૪ થી ૭૧ સુધીનાં સાત વરસો ફ્લોરન્સે આખા ઇટલી દેશનાં પાયતજ દાખલ મોટામ ભોગવી; અને એ તેની છેલ્લી મોટામ હતી, કેમકે ત્યારપછી આજ પા સદી થઈ એ પ્રખ્યાત કુલ-શેહર પડી ભાગવું થયું છે. તોપણ અહીંની આબો-હવા ચોક્કસ મોસમમાં ઘણીજ ખુશનોમા રહે છે તેથી હજારો લોક હવા ખાવા અહીં આવે છે.

કેટલાકોને આવવાનો ખીજો વધારે જરૂરનો મુખ્ય તો અહીં ભેગું કરેલું અમલી હુનર-કામ જોવાનો, એપિનેન્સ પર્વતોની લીલા ધુરવાનો અને સસ્તા મુકાળમાં થોડાક માસ જીંદગી ગુજરવાનો છે. ખરેખર આ શેહર ઉપલા ઉંચા પહોળાના પાંચે આગળ ઉગી નિકળેલી ટેકરીઓથી ઘેરાયલાં એક સાંકડાં મેદાનમાં વસેલું છે, જેની વચ્ચેથી પમાર થતી આર્નો નદી ઉનાળામાં તો તદન મુકામ જાય છે. ઉપલી ખુખીઓ બાદ ક્રિયે તો ખીજી રીતે આ શેહર વસવાલાયક ગણાય નહિ, કેમકે અહીં હવાનો ફેરફાર ઘડીઘડી અને અચિતો થઈ જાય છે, ભર શિયાળામાં અને વસંતની શરૂઆતમાં બહુજ થંડા પવન ફુકે છે, અને જુલે તથા આગસ્ટ માસમાં મજા ઉતાળો પડે છે. એટલામાટે અહીં સર્વથી મરમ મોસમ એપ્રેલ, મે અને અર્ધા જુનની, અને ત્યારબાદ સપ્ટેમ્બરથી નવેમ્બરની ગણાય છે. વળી અહીંનું મીઠું પાણીખી સાઈ ગણાવું નથી. અમલી મોટામ-વાળા જમાના સાથે મરખાવતાં આજે ફ્લોરન્સ બહુ ઉતરતું છે, તોપણ આ વાત નવાઈ જેવી છે કે ૧૫ મી સદીમાં અહીં જેટલી વસ્તી હતી તે કરતાં આજની વસ્તી એક લાખ માણસ જેટલી વધતી છે. પોતાની મોટામના વખતમાં ફ્લોરન્સે પહેલો સોનાનો ફ્લોરિન સિકો પાડ્યો, જે તરત મધ્યે કીમતનાં એક સાધારણ માપ દાખલ કબૂલ રખાયો અને આખા યુરોપમાં વેપારીઓથી તેને વજન મળ્યું. બે વિરૂધ પક્ષો ઉભા થયાથી શેહરમાં મોટો ઝગડો ખરપા થયો, અને તેથી ફ્લોરન્સની ઘણી દૂર્દશા થઈ.

તા. ૨૧ મી, યનિવાર—જોકે અહીં મેવો અને ખોરાકીની હમા ચીજનો મુકાળ છે તોપણ હોટેલોના દર તો જેવા ને તેવા આક-જાજ છે. મારાં પહેલખાનામાં ઉતારો લઈ સર્વથી પહેલી જે હમારત જેવા મારા ગામડા સાથે હું નિકળ્યો તે અહીંનું ગૌંધિક ટપ્પકમ ઉપર બાંધેલું મોટું દેવળ છે, જે 'સેંટા મારિયા ડેલ ફિયોરિ' ને નામે ઓળખાય છે. મં જે જે સર્વથી મરમ ખ્રિસ્તી ધર્મસ્થાનો

આજ સુધીમાં જોયાછે તેઓમાંનું એક આ પણ છે. ૧૩ મી સદીની આખરી પછીનાં ૧૬૮ વરસોમાં આ દેવળ બંધાઈ રહ્યું હતું. અમલ એજ જગા ઉપર એક ખીજું દેવળજ હતું, એ બંધાયું તેની આગમજનાં ઇટલીનાં મર્ચ દેવજો કરતાં એ મોટું છે. એની લંબાઈ ૫૫૬ ફીટની, પહોળાઈ ૩૪૨ ફીટની, ગુંબજની ઊંચાઈ ૩૦૦ ફીટની, તથા તે ઉપરનાં મોટાં ફાનસની ઊંચાઈ ૫૨) ફીટની છે. ગુંબજ ખરાબર ગોળ નહિ પણ આઠ બાજુનો છે, જેનો ઘેરાયો ૪૨૦ ફીટનો છે. દેવળમાં એક નવો મૂખડો થોડાંજ વરસો થયાં બંધાયોછે, જેનો પાયો પ્રખ્યાત વિકટર હમાન્યુએલ રાજ્યે ૧૮૬૦માં નાખ્યો હતો, અને ૧૮૮૭માં તે તૈયાર થયાથી આપણાં નામદાર મહારાણીજીએ તેને ખુલ્લો મૂકવાની ક્રિયા ફોર્-રન્સ ખાતેના પોતાના તે વેળાના પ્રવાસને દરમયાન કરી હતી. આ દેવળમાં ઘણાંએક બાવલાંઓ, પથરમાં કોરેલાં પુતળાંઓ, તસ્વીરો, રંગીન ચિત્રો વગેરેનો સંગ્રહ કરેલોછે. એનેજ લગતો ઘંટ બાંધવાનો એક બરજ બાંધેલોછે. તે ૨૯૨ ફીટ ઊંચો છે અને તે ઉપર જવાના ચારે મજલામાં રંગીન માર્બલનો શણગાર કરેલોછે. જેમ ઉપર જાયે તેમ ખારીઓ કદે મોટી થતી જાયછે, જેમને પણ સુશોભિત ઇટાલ્યન હુનરકામથી ભભુકદાર અને ખુબ્-સુર્ત બતાવીછે. અહીં પણ બાવલાંઓ અને પથરનાં કોતરકામો નજર આવેછે. આ કોતરકામોમાં કલ્પનાશક્તિ, હુનર અને જ્ઞાનનો ભેગો સમાસ કર્યોછે. એક ઠંકાણે તો આવાં કોતરકામોમાં ખ્રિસ્તીઓ મુજબ દુનિયાની પેદાયશ થઈ ત્યારથી તે ધુનાનીઓના હુનરની ચહડતી દિશા હતી ત્યાંસુધીના આદમભદની પેદાયશના બનાવોની ચહડતી કળા દેખાડવાની તજવીજ કીધીછે; જેમકે પ્રથમ મામા હવા, તે પછી બાવા આદમ અને મામા હવા બાગેબેહસ્તમાં ભેગાં કામ કરેછે તે, તંબુમાં વસનારા લોકો, સેતારેશનાસ, ઘોડેસ્વાર, કપડાં વણવાનો હુનર, નૌકા-શાસ્ત્ર, ખેતીવાડી, ઇત્યાદિનાં ચિત્રો એક પછી

એક માણસની સુધરતી જતી હાલત દેખાડનારાં પથરમાં બતાવ્યાછે. આ ઘંટ-બરજ ઉપરથી ચેહરનો તેમજ પહાડનો ઘણોજ સરસ દેખાવ નજરે પડેછે. તે ઉપર ચહડવાની પગથીઓ ૪૧૪ છે. આ અતિ સુંદર દેવળની પાસેના ધોરી રસ્તા ઉપર રાત્રે વિજળીની રોશની ધાયછે, અને પડોશમાં ઝવેરાત વગેરે કીમતી વસ્તુઓની દુકાનો લાગી રહેલીછે. દેવળનું ગંભીર મકાન ધોળા અને કાળા સંગેમરમરથી બાંધેલુંછે, પણ સ્તંભો તેમજ અંદરની દેવાલો એ પથરની નથી. એના ગુંબજ ઉપરથી પણ આસપાસનો દેખાવ ઘણો સુંદર નજર આવેછે, પણ મિનારા ઉપર ચહડ ઉતર કરતાં અને ખીજી રખડથી હું એટલો થાકી ગયો હતો કે ગુંબજ ઉપર ચહડવાના મેં અપાડાજ કીધા.

તા. ૨૨ મી, રવીવાર—આજે ઉપલાંજ જગપ્રસિદ્ધ દેવળમાં એકવાર ફરીને આંટો મારી આવીને હું નાશનલ મ્યુઝિયમ જોવા ગયો, જે ફોર્-રન્સના આગળા વડા મેજિસ્ટ્રેને માટે ૧૩ મી સદીમાં બાંધેલા મેહલમાં ગોઠવેલુંછે. આ હમારત વખેવખ આગ અને હુલડોથી ખરાબ થઈ હતી, અને તેને પાછળથી દરસ્ત અને મજબૂત કરવામાં આવી હતી. ૧૬ મી સદીની આખરીથી હડીશોથી વધારે વરસો સુધી અહીં કેદખાના બનાવ્યાં હતાં. મ્યુઝિયમને માટેની હમારત તો આજ ૩૦ વરસો ઉપર નવા ફેરફારો કરી બાંધીછે, જેમાં મધ્યકાળના અને આ જમાનાના ઇટાલ્યન હુનરકામોના તારીફલાયક નમુનાઓ ભેગા કરેલાછે. ભોંયતળિયે અહીંના મેડિસે ખાનદાનના રાજ્યોના કબજામાં હતાં તે સઘળાં કીમતી અસ્ત્રશસ્ત્ર એકાં કીધાંછે, જેમાંનાં કેટલાંક તો ખેમૂળાં અને નાદર છે. એક બાજુએ ૧૭ મી સદીમાં બનાવેલી તે જમાના મુજબની એક રાક્ષી તોપ ગોઠવેલીછે. જુદા જુદા ચોરડાઓમાં બક્ષરો, બંદુકો, દાલ, લડાઈની ટોપ વગેરે છે. આ ખરાં હથિયારો જોડે વળી ચોરડાઓની દેવાલો ઉપર તેમના તેમજ ખીજા ઐતિહાસિક વગેરે રંગીન ઉમદા

ચિતારે ચિતારેલાછે. ઉપર જતાં બે મજલા-  
ઓ ઉપર પુરાણા ઘંટો, ત્રાંખાનાં અને પથર-  
નાં ઘોડસ્વાર અને પીળાં આવલાં, દિવાલો  
ઉપરના ઉપર મુજબના જાતજાતના ચિતારે,  
હાથીદાંત અને લાકડાં અને પથરનાં ઉમદા  
કોતરકામો, સોનાનાં કીમતી અને ખારીક  
નક્શીકામ, ૧૨૦૦ થી ૧૮૫૦ સુધીના સિકા-  
ઓ, પુરાણી મોહોરો, ધાતુના આવલાંરૂપી  
કુવારા, વગેરે પુષ્કળ વસ્તુઓ છે. એક  
કેકાણે તો મેં સૂર્યની પૂજા કરવામાં આવતી  
હાય એવા ચિતાર જોયો.

અહીંથી નિકળેલો હું એક ક્લિકારેકી  
ધમારતમાં દાખલ થયો, જેના મુખડા ઉપરજ  
મોટા બરૂજો બાંધી લીધેલાછે. અહીં અમુલ  
ફ્લોરન્સનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના વડાઓની  
બેઠક હતી, અને ત્યારબાદ રાજા પણ વસતા  
હતા. તે જમાનાથીજ એને 'વેલેઝો વેચિયો'  
(Palazzo Vecchio) નું નામ મળ્યું છે, પણ  
આજે એ મોટી ધમારત ટૌન હાલ દાખલ  
વપરાયછે. એને લગતો એક મિનારો ૩૦૮  
ફીટ ઉંચો છે, જે ઉપરથી આસપાસનો સુંદર  
દેખાવ નજર પડેછે. ટૌન હાલમાં એક મોટું  
દિવાનખાનું કૌન્સિલના મોટા હાલને નામે  
ઓળખાયછે, જેમાં ફ્લોરન્સ જ્યારે ઇટલીનું  
પાયતંત્ર હતું ત્યારે પાર્લામેન્ટ સભા ભરાતી  
હતી. આ દિવાનખાનાને નામીઆ ઉસ્તાદોનાં  
ચિત્રો વગેરેથી શણગાર્યોછે, અને અદર  
માર્બલ ઇત્યાદિનું નક્શીકામ સારું કરેલું છે.

આ ક્લિકારેકી ધમારતની બાજુમાં મ્યુનિ-  
સિપલ વહિવટ મોટે ૧૬ મી સદીનો બાંધેલો  
એક મેહલ છે, જેમાં હાલ ચિકચર ગેલેરી  
ખનાવીછે. મેડિસે ખાનદાનના રાજાઓનાં  
નાદર ચિત્રો વગેરેનો સંગ્રહ કેકાણે પાડવાની  
મતલબથી આ ચિત્રસ્થાનની પહેલી સ્થાપના  
થઈ હતી, જેમાં પાછળથી એટલોખંધો વધારો  
થયોછે કે દુનિયાની કીમતી પિક્ચર ગેલેરીઓ-  
માંની એક આ પણ ગણાયછે. આ ચિત્રો-  
માં એક મોટો ભાગ ખ્રિસ્તી ધર્મને લગતા  
મહા પુરૂષો નખી ઇસા, તેની મા, ચેલાઓ,  
પીર પેગમ્બરો, ફરેશ્તાઓ વગેરેની તસ્વીરો-

નો છે. ફ્લોરન્સમાં અનેક કેકાણે આવાં  
ચિત્રો મેં જોયાછે અને તેઓમાં પૂર્વ દેશ  
ખાતેથી નખી ઇસાને નમસ્કાર કરવા આવેલા  
ત્રણ મજ્જુસીઓની પણ તસ્વીરો છે. અહીં  
કેટલાંક પુતળાં છે તેમાં યુનાની બળદેવ હર્ક્યુ-  
લિસ, ખુબસૂર્તીની રાણી વિનસ, લડાઈના દેવ  
માર્સ (મંગળ), વગેરેનાં પણ છે; તથા રાજા-  
ઓ અને અમીરોનાં આવલાં અને અર્ધ  
આવલાં, પથરમાં કોતરેલાં ચિત્રો, રૂમી શેહન-  
શાહોનાં આવલાં, પ્રાણીઓનાં પુતળાં, આંઈલ  
પેન્ટીંગ તસ્વીરો વગેરે એટલાંખંધાં ઉમદા  
હુનરકામોનો સંગ્રહ કરેલોછે કે તે જોતાં  
ગોયા આંખ થાકી જાયછે. આ ગંગાવર  
ધમારતમાં વચે ચાલ ખનાવીને સામસામેનાં  
ઓરડાઓમાં આ સંગ્રહો ખજાનો ભેગો  
કર્યોછે. કેટલીક માર્બલની સુંદર ટેબલો ઉપર  
ફળકુલ અને વેળતી નક્શી કીચેલીછે.

ઉપલી ગેલેરીવાળાંજ મકાનમાં એક મોટું  
કેતાખખાનું (નાશનલ લેબ્રેરી) છે, જેમાં  
૩૦૦૦૦૦ પુસ્તકો, ૮૦૦૦ હસ્ત લેખો અને  
૧૫૦૦૦૦ સરકારી દસ્તાવેજો છે. લોરેન્સિયન  
નામની એક ખીજી લેબ્રેરીમાં હસ્તલેખોની  
સંખ્યા એ કરતાં પણ વધારે યાને ૧૦૦૦૦ની  
છે, જેઓમાં વર્જીલ, ટેસિટસ, પ્લુટાર્ક,  
ડિકેમિરન, અને રાંટે જેવા કવિઓ ક્રિસ્ટોફો  
અને લેખકોના હાથના લખેલા ગ્રંથો છે.

ફ્લોરન્સમાં એક ખીજી પિક્ચર ગેલેરી  
છે અને તે 'વેલેઝો પિટી' નામના મેહલમાં  
છે. ૧૫ મી સદીની અધવચે મેડિસે ખાન-  
દાનના એક મજબૂત હરીફ લ્યુકા પિટીએ  
આ મેહલ બંધાવવા માંડ્યો હતો, પણ  
પોતાના શત્રુ સામે રચેલાં ધ્રાવત્રાંમાં આ  
ધણી નિષ્ફળ થઈ ખુવાર થઈ ગયાથી  
મેહલ બંધાતો રહી ગયો, અને ત્યારપછી  
એકથો વરસે બંધાયો. એનો દેખાવ એક  
ક્લિકા અથવા કેદખાના જેવો છે. બહારથી  
તદન માડું, માફ કર્યા વિનાના પથરનું, તેમજ  
અંદરથી કથા પણ શણગાર વિનાનું આ  
મકાન છે. ૧૬ મી સદીથી અહીં ફ્લોરન્સના  
રાજકર્તાઓ વસતા હતા, અને ઇટલીનો



હાલનો રાજા દમ્પટ ત્યારે આ શહેરમાં આવેલો ત્યારે તે પણ અહીંજ ઉતરેલો. એને લગતી ઉપર કોલેલી પિક્ચર ગેલેરીમાં ૫૦૦ ઉમદા ચિત્રો ભેગાં કરેલાં છે, અને તે એવાં ભેદભર્યાં છે કે આપ્યા છટકીનાં કોઈપણ શહેરમાં એથી મહડતાં ગણાતાં નથી. એ મધ્યનાં નામીયા ઉમ્તાદોનાંજ કરેલાં છે, અને અહીંની હું નાખી ઇમા, તેની મા, ચેલાઓ, ફરેસ્તાઓ, પેલાજ ત્રણ મજ્જુસીઓ વગેરેનાં ચિત્રો જોઈશું. ખચીત આ મધ્યના બહુજ તારીફ લાયક નમુનાઓ છે.

પિટીના ઉપલા મેહલને લગતો મોટો બાગ ‘મોમોલિ ગાર્ડન’ ને નામે ઓળખાય છે, અને તે આ મકાનની પછવાડે એક ડુંગર ઉપર આવેલો છે. બાગને લગતી સર્વથી ઉંચી ટેકરી ઉપરથી શહેરનો સુંદર દેખાવ નજર આવે છે. બાગની રચના વિશે તો પુછવુંજ નહિ. ખરેખર જોવાલાયક એની ગોઠવણો કરેલી છે અને ટેકરીઓને લીલા પોશાકથી એવી ઢાંકી નાખી છે કે ડુંગર જેવું તો કંઈ લાગતુંજ નથી. કુવારાઓ, પુતળાઓ, ચુકાઓ, વગેરેથી વળી એની શાભામાં વધારો કરેલો છે. એક પથરો સ્તંભ તો અસલી ઇંગ્લીશન ચિત્ર-લેખોથી ભરેલો છે.

અહીં એક ખીજી દેવળ વખણાયલું છે અને તે ‘સેંટા મારિયા નોવેલા’ નામનું છે. એક વધારે પુરાણાં મકાનવાળી જગા ઉપર ૧૨૭૮ માં આ ધર્મસ્થાનની શરૂઆત થયા પછી પોણાશો વરસો બાદ એ તયાર થયું હતું. બહારથી એની બાંધણી કાળા અને સફેદ સંગેમરમરની તથા સુંદર આર્કાંઓથી કરેલી છે, પણ લાંબી મુદતને લીધે તેમનો ઝલકાટ જતો રહ્યો છે. અંદરનો દેખાવ ચિત્તાકર્ષિત છે, જેમાં પતળા સ્તંભો બહુ શામે છે. અહીં કેટલાંક ચિત્રો, નક્ષીકામ વગેરે છે, પણ તેમાં નવું કશું નથી.

ફાર્-અમાં અનેક મ્યુઝિયમો છે, જેમાંનું કુદરતી વિદ્યાઓને લગતા મંચરનું તારીફ-લાયક છે. અહીં ૨૦ ઓરડાઓમાં જન-વરને લગતો અને ૩ માં બ્રાહ્મણને લગતો

મંચર કરેલો છે. વળી ૧૨ ઓરડાઓ શરિર વિદ્યાને લગતી વસ્તુઓથી ભરેલા છે, જેમને માણુની બનાવેલી છે. એક ભાગમાં નામીયા ખગોળશાસ્ત્રી ગેલિલીયોને લગતી વસ્તુઓ—તેની પહેલી દૂર્બીના, તેનું બાવલું, તેની કારકિર્દીની તસ્વીરો, તેના હાથનું એક આંગળું, વગેરે ભેગી કરેલી છે. દૂર્બીના અને ખગોળનાં ખીજાં ઓળખાયેલી તો અહીં જ કપાટો ભરેલી છે.

મારી પાસે હવે થોડાજ વખત હતો, અને આ શહેરમાં તો જોવાનું ખીજું ઘણું હતું, મોટે મેં કેટલીક જગાઓની ઉડતી મુલાકાત લીધી, જેમાં ઉંચા નાદર હુનરોની એકેડમી, રમતગમત અને ખાનપાનવાળી ટિવોલી, ઇત્યાદી હતાં; અને પછી રાત્રે ૧૧૧૧ વાગે આ મેહલોથી ભરપુર શહેર છોડી ઇટલીના આજનાં પાયતખ્ત ખાતે જવા નિકળી પડ્યો.

## રે મ.

આજ દિને (તા. ૨૩ મી, સોમવાર) સહવારે જા કલાકે તવારીખમાં યાદગાર આ મોટાં પાદશાહી શહેર ખાતે હું આવી પુગ્યો, જે એકવાર “દુનિયાની રાણી” ને નામે ઓળખાયું હતું; જેણે એકવાર પોતાના જમાનાની દુનિયાનાં પાયતખ્તનું નામ ધારણ કરીયું હતું; જેનો દોર એકવાર ઉગમણે જૂમધ્ય સમુદ્રથી તે આયમણે એટલાન્ટીક મહાસાગર સુધી ચાલ્યો હતો. રેમ આજકાલનું શહેર નથી. આજે એની વસ્તી પરંપ્રો સુધાં ૪૧૫૦૦૦ માણસોની છે; આજે એનો વિસ્તાર ઘણો થોડો છે; આજે તેના તરફ આલમનું ધ્યાન ઝાઝું એંચાતું નથી:—પણ એક વખત એવો હતો કે ત્યારે રેમનો વિસ્તાર બહોળો હતો; ત્યારે તેની વસ્તી લાખો માણસની હતી; ત્યારે રેમ તરફ દુનિયાની શહેનશાહોતોની નજર એંચાયેલી રહેતી હતી; ત્યારે રેમનો પડયો બોલ આજપાસના રાજાઓ ઉપાડી લેતા હતા; ત્યારે રેમનું નામ સાંભળીને દૂરના હાકમો થરથર ધુજતા હતા. તે રેમ આજે નથી, અને તોપણ એક પ્રવાસીએ જો આજનું રેમ પણ બરાબર



ધ્યાનમાં ઉતારવું હોય તો તેણે એક પખ-  
વાડિયાંની મુદત અહીં ગુજરવી જોઈયે.  
“રામ કંઈ એક દિવસમાં બંધાયું ન હતું,”  
એ કહેવતની સચાઈ જોઈલાજ આ મુખ્યને  
પણ ખરા છે કે “રામ કંઈ એક બે દિવસમાં  
જોઈ શકાય નહિ.” અને તોપણ મેં માત્ર  
પાંચ દિવસો અહીં રોક્યા, કેમકે એથી વધારે  
મુદત રહેવાની મારી મધળી ઇચ્છા છતાં હું  
ઝાઝો વખત અહીં થાંભલાને અશકત હતો.

ટૅબર નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર આ શહેર  
વસેલું છે. મુખ્ય કરીને ઉગમણ કાંઠા ઉપરજ  
ખરે શહેર છે; આથમણ તરફ માત્ર થોડીજ  
વસ્તી છે. શહેરની આસપાસ ફરતો કોટ  
બાંધી લીધેલો છે, જેનો ઘેરાવો ૧૫ મૈલનો છે.  
આવડા મોટા વિસ્તાર ઉપર ત્યારે અમલનું  
રામ શહેર ફરી વળેલું હોયું જોઈયે. પણ  
આજે તેમ નથી. તે અમલી અને આજનાં  
રામ વચ્ચે વસ્તીના સંબંધમાં મોટા ફર્ક  
જણાય છે. અમલ રામ ૭ ટેકરીઓ ઉપર  
બાંધેલું કહેવાય છે, જેમકે—વિમિનલ, કિવરિ  
નલ, એસ્કવીલેન, પેલેટૈન, કિવલ્યન, એવેન્ટૈન,  
અને જેનિક્યુલૈન (અથવા વેટિકન). પણ  
આજે એ મધળા ડુંગરો ઉપર રામની વસ્તી  
વસેલી નથી. એઓમાંની ત્રણ ટેકરીઓ  
આખી, અને ખીજી ત્રણના કેટલાક ભાગો  
દ્રાક્ષના માંડવા, અનાજનાં ખેતરો અને ઝાડોએ  
શોખ બેઠાંઓના બંગલાઓથી ભરાઈ  
ગયલી છે; અને પ્રજા તો આ ટેકરીઓ તથા  
નદીની વચ્ચેનાં મેદાન (“કેમ્પસ માર્શ્યસ”)-  
માં વસેલી છે. એ રીતે શહેરની આસપાસના  
કોટથી જોઈલી જગા રોકાયેલે તેમાં ત્રીજા  
ભાગ જોઈલીજ જમીન ઉપર આજનું રામ  
વસેલું છે. ઉપલા કોટમાં દાખલ થવાની ૧૨  
ભાગોળો છે.

અમલ શહેર રામ્યુલસ અને રિમસ  
નામે બે ભાઈઓ, જેઓ રામના પહેલા  
રાજાઓ હતા, તેઓએ ઇસ્વી પૂર્વે ૭૫૨ માં  
વસાવેલું કહેવાય છે. તેઓના વંશમાં કેટલાક  
રાજાઓએ રાજપાટ ચલાવ્યા પછી ટર્કિવન  
નામે રાજના જીલ્લામાં લીધે રમીઓએ ૪૦

૫૦૦ ૫૦૯ માં રાજની મત્તા નાબૂદ કરી, અને  
પોતે સ્વતંત્રપણે અમલ ચલાવવા લાગ્યા.  
આ અમલને દરમયાન અને ત્યારબાદ રામ  
ઉપર પ્રદેશીઓના અનેક હુમલા આવ્યા.  
પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો અમલ ૪૮૦ વરસો મુઠી  
ચાલ્યા બાદ પ્રથમ ગૌલ લોકોએ ૪૦ ૫૦ ૩૯૦-  
માં તેને ખરાબ કરી. પછી રામમાં ૪૦ ૫૦  
૮૫ થી શેહનશાહોનો અમલ શરૂ થયો.  
જીલ્લા સિઝર રામનો પહેલો શેહનશાહ  
હતો, જેની પછી રમીઓનું રાજપાટ એટલું-  
બધું બહાણું વધી ગયું કે ઇસ્વી ૩૩૦ માં  
તેના બે ભાગ પડ્યા, અને ઉગમણના ભાગનું  
પાયતન કૉન્સ્ટેન્ટીન શેહનશાહનાં નામ ઉપરથી  
ઓળખાતું શહેર કૉન્સ્ટાન્ડીનાપલ થયું, જે  
તે આગમજ બૈરોન્યનને નામે ઓળખાતું  
હતું. એ હાલકે ખ્રિસ્તી મજલખને એજ  
વખતે રાજધર્મ દાખલ મંજૂર રાખ્યો. રમી  
મત્તા બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયાથી કમજોર  
થઈ, અને લાગ જોઈને ૪૧૦ માં ગૌથ લોકોના  
મરદાર એલેરિકે રામ ઉપર ઉતરી પડી તેના  
કબજે લીધો. અર્ધી સદી બાદ વેન્ડોલ નામે  
તેમના જંગલી ભાઈબંધો શહેર છૂટવા આવ્યા,  
અને ખીજાં પચીસ વરસ નહિ ગયાં એટલામાં  
એટલે ૪૭૬ માં હિરેલે લોકો તો રમી અમલ-  
ને એટલો કમજોર કરી નાખ્યો કે શેહનશાહો-  
ની હકુમત નાબૂદ થઈ ગઈ. એ પછી ૫૪૬-  
માં ગૌથ લોકો એકવાર ફરીને રામ ઉપર તુટી  
પડ્યા. વચમાં એક હજાર વરસો પસાર થઈ  
ગયા બાદ ૧૫૨૬ માં જર્મેન લોકોએ, ૧૭૯૮-  
માં ફ્રેન્ચ લોકોએ, બીજાજ વરસે નેપલ્સનાં  
લોકોએ, અને ૧૮૦૯ માં એકવાર ફરીને  
ફ્રેન્ચોએ રામનો કબજો લીધો. ઉપલી મધળી  
આફતોને દરમયાન પાંચમી અને ૬ ઠી સદી-  
ઓમાં લિયો અને ગ્રેગરી નામના હાકમોએ  
રામમાં પોપની મત્તા સ્થાપણ કરી, જેને  
પાછળથી શાર્લમેન જેવા પાદશાહે મજબૂત  
કરી આપી હતી. પણ છેક ચાલુ સદીની  
શરૂઆત મુઠીનાં વિરબણાઓને લીધે પોપની  
મત્તાને કોઈ કોઈ વાર બહુ અમલું પડ્યું હતું.  
૧૮૧૪ માં એ મત્તા પાછી નકી થયા બાદ

ગરિબાંદીની લેહમતો પછી પોપની રાજ-  
મતા તદ્દત નહિ મરખી થઈ પડેછે, તો  
જોકે એક વાર એજ મતને જોરે પોપ યુરોપ-  
ના રાજ્યોને શુક્રામ લેવા ગયુતો અને  
ચાહે તેવા દંડો લેતો તથા બેહારમત કરતો હતો.

ટેમર નદી રામ શહેરમાંથી ત્રણ મૈલ જેટલો  
રસ્તો લેછે, જેનાં મૂખથી શહેર ૧૫૦૦ મૈલ  
દૂર છે. વેટિકન અને લેનિક્કુલનના નીચા  
કુંગરો નદીની જમણી બાજુએ અને બાકીના  
બે બે કોણે મધ્યના તેની ડાબી બાજુએ  
આવેલાછે. કોટ ઇંટના બાંધેલોછે, અને તે  
૧૬૦૦ વરસોના પુરાણો હોવાથી વખતેવખત  
ભાગી ગયો ત્યારે બે ત્રણ મરતમે તેને દરસ્ત  
કરવામાં આવ્યો હતો. કોટને ફરતી ભાગોળો  
તો અનેક છે, પણ માત્ર ૧૨ જ આવળને  
મોટે ખુલ્લી રાખેલીછે. શહેરની હાલની  
રચનામાં નદી ઉપરના મોટા પુરો, નવા પુરો,  
હે કોર્ટ વગેરે મકાનો અને બાંધકામોથી મોટો  
વધારો થયોછે. નદી પસાર કરવા મોટે અનેક  
પુરો બાંધાયેલાછે. શહેરની આસપાસનાં  
પરાંઓ પણ ફરવા અને જોવાજોગ છે.

ખુદ શહેરના કેટલાક મહોલ્લા સીધા અને  
લાંબા છે, અને ખીલઓ માંકડાં, વાંકાટિકા  
અને હાલહવાલ જેવા છે. ઉત્તરની ભાગોળ  
આગળ “પિયેઝા ડે પોપુલો” નામના એક  
ચોકમાં ત્રણ મોટા રસ્તા આવી મળેછે,  
તેઓજ આખાં શહેરમાં સર્વથી મરસ છે.  
એઓમાંનો એક ‘કોર્સો’ (Corso) નામનો  
રસ્તો એક મૈલ લાંબો છે અને તે છેક  
કેપિટાલ નામના પ્રખ્યાત મેહલ સુધી જાય-  
છે. રામ મેહલોનું શહેર છે, પણ અસલી  
મેહલો એવા માંકડા રસ્તાઓ ઉપર બાંધેલાછે  
અને તેમની આજુબાજુ એવાં કંગાળ મકાનો  
આવી રહેલાંછે કે તેમની ઘણી ખુખી હંકાઇ  
જાયછે. અહીંનાં ઘરો પથરનાં કે ઇંટનાં  
બાંધેલાંછે.

આ શહેરમાં ચોકો મંખ્યાબંધ છે, પણ તે  
ખીલ શહેરમાં મેં જોયા હતા તે કરતાં  
નાના છે. તેમને સ્તંભો, કુંવારાઓ, આવલાં  
વગેરેથી શણગારેલાંછે. અતરેનું સેંટ પિટર-

નું જગપ્રસિદ્ધ દેવળ—જેનું બધાનું હું  
આગળ ચાલતાં કરનાર છું, તેના મુખડા ઉપર  
એજ નામનો એક સુંદર લંબગોળ ચોક છે,  
જેની આસપાસ બપકાદાર યામજાઓની  
શાખા ફરેલાંછે. વચોવચમાં બે ખુખસુર્ત  
કુંવારાઓની વચે એક ઇંજીયન સ્તંભ ઉભો  
ફરેલોછે, જેની ડાંચાઈ ૭૮ ફીટની હોવા  
કતાં એ આખો પથર એનેટની ખાણમાંથી  
સજંગ કોરી કઢાડેલોછે. શહેરની વચોવચમાં  
‘પિયાઝા નવોના’ નામે એક ચોક આવેલોછે.  
તે ઉપકા કરતાં નાનો છે, અને ચોરસને બદલે  
લંબચોરસ છે, જેની આજુબાજુ દેવળ વગેરે  
સુંદર ઇમારતો આવેલીછે. વચોવચમાં એક  
એવો સુશોભિત અને હુનરમંદીથી ભરપૂર  
કુંવારો છે કે જેવા રામમાં ખીલો એકે મનાતો  
નથી. આસપાસ ખીલ બે સુંદર કુંવારાઓ  
શામેછે. એક ત્રીજો ચોક કેપિટોલના કુંગ-  
રાની વચે આવેલોછે, જેમાં માર્ક એન્ટનીનું  
એક થોડસ્વાર કાંસાનું બાવલું ગોઠવેલુંછે.  
જુના જમાનાનાં આવાં બાવલાંઓમાંનું આ  
એકલુંજ બચી રહેલું કહેવાયછે, જેના ઉપર  
તે બનાવનાર ઉસ્તાદે બહુ મનશક્તિ ખર્ચેલી  
જણાયછે. એક ચોથો ચોક ઉપર કહેલો ‘પિયેઝા  
ડે પોપેરો’ ને નામે ઓળખાયછે, અને  
ઉત્તર તરફની ભાગોળમાંથી શહેરમાં દાખલ  
થતાં પહેલો એજ ચોક આવેછે. એને પણ  
ઇંજીયન લેખોવાળા મિનારા અને કુંવારા  
તથા બાવલાંઓથી શણગાયછે.

### દુનિયામાં સર્વથી મોટું દેવળ.

તા. ૨૩ મી, સોમવાર—આજે રામમાં  
હું હૉટેલ ડિ પેરિસમાં ઉતર્યા, અને લાગલોજ  
શહેર જોવા દોડી ગયો. પ્રથમ અહીંના જગ-  
પ્રસિદ્ધ સેંટ પિટરનાં દેવળ તરફ મેં ગાડી  
હંકારી. રામ દેવજોનું શહેર છે, કેમકે અહીં  
કુલે ૩૭૦ દેવજો છે. એઓમાંજ નહિ, પણ  
આખા યુરોપનાં સર્વ દેવજોમાં આના જેવું  
મોટું અને એની બરાબરી કરી શકે એવું  
એકે નથી. ૮૦ દેવજો નખી ઇમાની મા કુમારી  
મરિયમની યાદગારીમાં અર્પણ કરેલાંછે. મેં  
એઓમાં મૂખ્ય છે તેમનીજ ભેટ લીધી. સેંટ

પિટરનું દેવળ પહેલું ૧૪૫૦ માં બંધાવા માંડ્યું હતું, પણ ૧૬૨૧ માં યાને પોણી બશે વરસે તૈયાર થયું હતું. બહારથી તેમજ અંદરથી એને માર્બલથીજ બાંધેલું છે. એની પાછળ કુલે અર્ચ ૧૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો થયેલો ગણાય છે. એની લંબાઈ ૭૩૦ ફીટની, પહોળાઈ ૫૨૦ ફીટની અને વચમાંના ગુંબજને મથાળે ઉઠાવેલા કૃષ્ણ સુધીની ઉંચાઈ ૪૭૦ ફીટની છે. આ ગંબજ પર ધર્મસ્થાન રૌમ શહેરનાં વાચ્ય ખુણાં ઉપર એક ઊંચી જગા ઉપર ટ્રેબર નદીના હું ઉતરીયું તેથી જુદા કાંડા ઉપર બાંધેલું છે. આ મકાનમાં કેટલાક સુંદર સ્તંભો છે તેઓ ૮૮ ફીટ ઊંચા છે, અને એવડા જડા છે કે દરેકનો ઘેરાવો ૨૫ ફીટનો છે. અહીં ૪૬ કુંડ અથવા માનતા ચહડાવવાની ઊંચી જગાઓ કરેલી છે, ૪૦૦ બાવલાં ગોઠવેલા છે અને ૧૪૮ સ્તંભો છે, જેમાંના ૧૨ નખી સુલેમાનનાં મંદીરમાંના અહીં લાવી ગોઠવેલા મનાય છે. સેંટ પિટરનું ધર્મીયક્ષ દાખલનું લાકડાનું તત્ત અથવા ખુર્શી ૭૦ ફીટની ઉંચાઈ ધરાવે છે. જે કુંડ સર્વથી ઉંચો છે તેની નીચે સેંટ પિટરની કબર છે, જેને માથે પિત્તળની એક ભપકાદાર છત્રી બનાવી છે તે ૧૩૨ ફીટ ઉંચી છે. આ કુંડ ઉપર જવાની ગર્બલની પગથી બાંધી છે અને તેની આસપાસ ૧૧૨ દીવા મુદા બળ્યા કરે છે.

રૂમી શહેનશાહ કૉન્સ્ટેન્ટીને ૩૨૬ ઇસ્વીમાં નિરો શહેનશાહે બાંધેલા મુકમલાની જગા ઉપર આ મોટાં દેવળને બંધાવ્યું હતું, અને તેથી એકંદર ૨૪૦૦૦૦ ચોરસ ફીટ (૮ એકર)ની જગા રોકાય છે. આખી દુનિયામાં એ સર્વથી મોટું ગણાય છે. અહીં શાર્લમેન અને ખીજા ઘણા શહેનશાહોને માથે તાજ મૂકવાની ક્રિયાઓ થઈ હતી. આ મહાભારત ઇમારત બાંધનારા અને શોભાયમાન કરનારા શિલ્પશાસ્ત્રીઓ અને ખીજા ઉસ્તાદોમાં રેક્ષાયલ અને મૈકલ એન્જેલો જેવા નામીયા નરો પણ હતા. એનો મૂખડાનો ભાગ ૩૬૯ ફીટ લાંબો અને ૧૬૫ ફીટ ઉંચો છે, જે ઉપર હજારો ઇસા અને તેના ૧૨ ચારોનાં

બાવલાં ઉભા કરેલાં છે, જેઓમાંનું દરેક ૧૯ ફીટ ઉંચું છે. એનો કુલો ૨૩૪ ફીટ લાંબો અને ૪૩ ફીટ પહોળો છે, જેની ૬૬ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર કૉન્સ્ટેન્ટીન, શાર્લમેન વગેરેનાં અતિ મોટાં બાવલાં છે. માહિલા ભાગમાં એક મોટું બાવલું સેંટ પિટરનું પોતાનું છે, જેને કાંસાનાં એક તત્ત ઉપર ગોઠવેલું છે. એવાં જ જબરાં પીર પેગામ્બરોનાં બાવલાં અહીં ખીજાં ઘણાં છે, તેમજ પથરમાં કોતરેલાં ચિત્રો અને પુતળાંઓ, શેહનશાહો અને રાજાઓ ઉપરાંત ૧૩૭ પોપોની કબરો, ઉસ્તાદોનાં કરેલાં રંગીન ચિત્રો, અને છેલ્લે મૈકલ એન્જેલો જેવા ગુરૂનું પોતાનું બાવલું અહીં બિરાલે છે. દેવળને લગતા અગતનાં મુઘળા પોપોનાં ઋચિયાન, જુના તથા નવા શાહાન-શાહી કીમતી ઝભા, અને સોનાનાં વાસણો છે. જુદી જુદી કબાટોમાં આ સર્વ ગોઠવેલું છે, જેમાંની એકમાં ખુદ સેંટ પિટરનું મોટી પોપના જેવી ટોપ જેવું તાજ પણ છે. તે તમામ ઋચેરાતથી ભરપૂર છે, પણ આ કાંઈ ખર્ચ અમુક ઋચેરાત નથી. અમુક ઋચેરાત તો નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ રૌમ ઉપર ચહડાઈ લાવ્યો તે વેળા લૂટી ગયો હતો, મોટે આ તો નક્કી ઋચેરાત છે. મુઘળી કબાટો ઉંઘાડીને મને તે માહિલી કીમતી વસ્તુઓ બતાવી, પણ વેલા ૧૩૭ પોપોનાં કફન ખોલીને બતાવતા નથી.

માહિલા ભાગમાં વળી સેંટ પિટર અને સેંટ પૉલ જેવા નામીયા ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રચારક અને ઇસુખ્રિસ્તના મદદનિશાનાં હાડકાં, આક થઈ ગયલું શરીર, વગેરે પેટ્ટીમાં બંધ કરી રાખેલાં છે અને તેની આસપાસ આખો દહાડો ને આખી રાત ૯૫ દીવા બળ્યા કરે છે. પ્રવાસીઓને આ જગાનો દરવાજો ખોલી ઉપલી પેટ્ટી અને તે માહિલી વસ્તુઓ દેખાડવામાં આવે છે. સેંટ પિટરની ઉપલી લાકડાંની ખુર્શી દર એકશો વરસે દેખાડે છે. દેવાલ ઉપરનાં રંગીન ચિત્રોમાંનું એક સેંટ પિટર એક સ્ત્રીને મજબૂન કરેલી મનાય છે તેનું છે. દેવળના ગુંબજ ઉપરથી શહેરનો દેખાવ આખા દેખાય છે, અને આસપાસ આશરે

એક ૩૫૦૦ ટેકરીઓ અને ૬૦૦૦ ફુટ વજેલા ત્રણાથી દેખાય ધણો મરમ લાગેછે. ગુંબજ ઉપર જ્યાં મોટી ૧૪૨ પગથીઓ બાંધી લીધી છે, તેમાંથી કેટલીક લાકડાંની અને થોડીક માર્બલની છે. વળી જેમ બહારનો તેમજ અંદરનો પણ એક ગુંબજ છે તેઓ વચેની આવજ મોટીની પગથીઓ બનાવીછે. આ ગંબજ પર ઇમારતમાં દરરોજ સમારકામ નિકળ્યાજ કરેછે અને તે પાછળ દર માલ ૬૩૦૦ પૌંડનો જથ્થોનો ખર્ચ ચાલુજ છે. આ દેવળમાં વાપરેલા મરમ માર્બલ પથરામાંના ઘણાક અમલી સીઝરો અને શેહનશાહોના મેહલોમાંથી આણેલા હતા.

સેંટ પિટરનાં આ ભવકાદાર દેવળની સામેજ સેંટ પિટર એક આવેલાછે. તે પણ ભવકાદાર અને મોટો છે. તેની લંબાઇ ૧૧૧૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૮૪૦ ફીટની છે. તેની આસપાસ ધુનાની દબલબના ૨૮૪ ગોળ સ્તંભો અને ૯૦ ચોરસ થામલાઓ બનાવેલાછે, જેઓમાંના દરેક ૪૧૧૧ ફીટ ઊંચો છે. આ સ્તંભોના ટેકા ઉપર બાંધેલાં છાપરાંને માથે પીરો વગેરેનાં ૧૨૬ બહુ મોટાં કદનાં બાવલાં ઉભાં કરેલાછે, અને વચોવચમાં મિસરનાં હેલિયોપોલિસ શેહર ખાતેથી ફેલિગુલા નામે રૂમી શેહનશાહ એક ચિત્રલેખથી ભરેલો ૭૮ ફીટ ઊંચો પથરનો મિનારો લાવ્યો હતો તે ગોઠવ્યોછે, જે ગ્રેનેટના એકજ પથરનો બનાવેલોછે. ચોક્કની દરેક બાજુએ ૪૬ ફીટની ઊંચાઇનો એકેક સુંદર કુવારો છે, અને તેની આજુબાજુએ આવેલી નાદર ઇમારતોમાંની એક સેંટ પિટરનાં દેવળની અને ખીજી વેટિકનના (પોપના) મેહલની છે. રાત્રે આ ચોક્કમાં રોશનીનાં બે ઝાડો સજગાવવામાં આવેછે, જેમને સંખ્યાબંધ ફાણસો લાગુ કરેલાછે.

તા. ૨૪ મી, મંગળવાર—આજે હું એક ખીજી વખણાયલું દેવળ જોવા ગયો, જેનું નામ સેંટ મારિયા મજોરિ છે. આ એક દરબારી મકાન છે અને તેને એસ્કવીઝેન કુંગર ઉપર બાંધેલુંછે. બે ચોકોની વચે

એ આવેલુંછે, જેમને ચિત્રલેખ સાથના મિનારો અને નખી દમ્બાની મા મરિયમનાં કાંમોનાં બાવલાંથી શણગાર્યોછે. ૪૬ ફીટ ઊંચા એક સ્તંભ ઉપર આ બાવલું ગોઠવેલુંછે. અહીં ઉપર માં એક પોપે પહેલું દેવળ બાંધ્યા પછી તે ઉપર હાલનું બંધાયલુંછે, જેના સુંગેમર-મરના ૪૨ સ્તંભો અને દેવાણો ઉપર છેક પાંચમી મંદીમાં કરેલું પુરાણું કોતરકામ વગેરે છે. દેવળનાં દર્શન પાંચ ભવકાદાર દરવાજાઓથી થાયછે, જ્યાં રહેનના રાજ પાંચમા ફિલિપનું બાવલું અને કેટલુંક નક્ષીકામ કરેલુંછે. અંદર સેંટ મેથ્યુસ નામના પીરની કબર છે, જેને માથે ચાર સ્તંભો ઊપર એક છત્ર બનાવેલુંછે. વળી અહીં રામના ૬ પોપોની પણ કબર છે. અમેરિકા ખંડની કોલમ્બસે શોધ કર્યા પછી ત્યાંથી પહેલવહેલું જે સોનું આશુ હવું તે રહેનના રાજ ફ્રાંસનાં અને તેની રાણી ઈસાબેલાએ તે વખતના પોપને નજર ક્યું હવું, અને તે સોના વડે આ દેવળમાં શણગાર કરેલોછે. એની ખીજી રચના તો સેંટ પિટરવાળાં દેવળ જેવીજ છે.

રામમાં એવી સુંદર બાંધણીની પાણીની મોરીઓ છેક આગળા જમાનાની બાંધેલીછે કે તે ઉપરથી એ શેહરનાં શિલ્પશાસ્ત્ર બાબે તરત આપણાં મનમાં ઊંચો ખ્યાલ આવી જાયછે. એ બાંધકામો તેઓ ઉપરનાં મોટાં આકાશો સાથ ઘણાએક મૈલો સુધી લંબાયલાછે. એઓમાંની એક નહેર ‘એકવા માર્શ્યા’ ને નામે ઓળખાયછે, જેને છેક ૬૦ ૫૦ ૧૪૬ માં બાંધી હતી. શેહરથી ૫૬ મૈલ દૂર સેબેન કુંગરો આવેલાછે તે ઉપરથી સ્વછ પાણી આ નહેર મારફતે રામમાં દાખલ કરવામાં આવેછે. આજ પચીસ વરસો ઉપર આ પુરાણી નહેરને નવેસરથી દરસ્ત કરવામાં આવી હતી. એ પછી ઈસ્વી ૫૦ માં ‘એકવા ક્લૉડિયા’ નામની નહેર બાંધી, જે ૫૮૧ મલ દરથી મીઠું પાણી લાવેછે. એજ રીતે ‘એકવા ત્રેજેના’ ૩૫ મૈલ ઉપરથી અને ‘એકવા વર્ગો’ ૧૪ મૈલ ઉપર આવેલા ઝાર ખાતેથી શેહરને પાણી પુરું પાડેછે. આ

છેલી નેહર શેહનશાહ એશિયાએ પોતાના હમામ માટે બાંધી હતી. એક પાંચમી નેહર ૧૬ મી સદીની આખરીએ બંધાઈ હતી, જેની મારફતે ૨૧ મૈલ દૂર આવેલા આલ્પન પર્વતનું પાણી રોમમાં દાખલ થાય છે. આ રીતે છેક પુરાતન જમાનાથી રોમને મીઠાં પાણીની સગવડ કરી આપવામાં આવેલી છે અને તેથી એ શહેરમાં તેની કશી ફરિયાદ નથી. આ નેહરોનાં બાંધકામ જોવાલાયક છે.

તા. ૨૫ મી, બુધવાર—અતરે એક કુપુચિન જોગીઓનું દેવળ છે, જે પોતે તો કાંઈ ધણું ધ્યાન એંચનારું નથી, પણ તેનાં ભાંયરાંમાં એજ જોગીઓ અને જોગણોનાં ૪૦૦૦ મુદીઓ કાપકુપ કરેલી હાલતમાં જળવી રાખેલાં છે. આમાંનાં ધણકં તો તેમના અસલ જલામાં અને ખીજાંઓ બિંક લાગે એવા જગલી શણગાર સાથે દીકામાં આવે છે. આ મુદીનાં માત્ર હાડકાં, ટુંબડીઓ વગેરે જ જળવાઈ રહેલાં છે. જાતજાતનાં હાડકાંઓને જુદા જુદા પાંચ મોટા તાક જેવા ઓરડાઓમાં ગોઠવેલાં છે, અને દુકાનમાં જેમ દરેક જાતની વેચવાની વસ્તુઓ જુદી જુદી મિંચેલી હોય તેમ અહીં પણ ટુંબડીઓને જુદી, જાત જાતનાં હાડકાંઓને જુદાં, એમ સર્વને ઠીકઠીક કરેલાં છે. નીચે જે સ્લેમ શેહરથી આવેલી માટી પાંથરેલી છે. દરેક ઓરડામાં આ રીતે ગોઠવેલાં હાડકાંઓની વચ્ચે એક મુદીને ઉંચું કરેલું ચા કેયે સુવાડેલું છે. પણ એ મુદી માત્ર હાડકાંનાં જ તમામ સમજવાં, કેમકે માસ અને લોહી કે આમડી જેવું કશું નથી. ઉભાં કરેલાં મુદીના હાથમાં એક તરખીહ તથા કરમ આપેલો છે. કેટલાંક હાડકાં વળી દેવાલો ઉપર લટકાવેલાં છે. આ વિચિત્ર દેખાવ એક તરફથી નવાઈ અને ખીજી તરફથી કમકમાટ પેદા કરે છે.

હાલનાં રેલવે સ્ટેશનની પડોશમાં છેક ચોથી સદીના હમામ બાંધેલાં છે, તે જોવાજોગ છે. કેદ પકડાયલા અને ગુલામ બનેલા ખ્રિસ્તીઓ કને આ બાંધકામ કરાવેલાં કોવાય છે, જેઓ ‘ડાયોકલિશનના હમામ’ને

નામે ઓળખાય છે. એઓથી ૬૦૦૦ શીટ જેટલી જગા રોકાઈ છે અને દરરોજ ૩૦૦૦ માણસો એમાં સ્નાન કરતા હતા. રોમમાં એ સર્વથી મોટો હમામ ગણાતો હતો, પણ આજે મોટે ભાગે તમામ ખંડિયેર હાલતમાં છે. શેહનશાહ ટૅટસે પણ એસ્કવીઝેન કુંગર ઉપર સુંદર હનામો બંધાવ્યા હતા તે પણ આજ ઉજડ પડેલાં છે. કેશકેલાએ ઇસ્ત્રી ૨૧૨ માં બંધાવેલા હમામ એ કરતાં મોટા હતા, જે ઘણા કુશદે અને બપકાદાર હતા. આજની ખંડિયેર હાલત કરતાં તેમની મોટાઈનો આપણને ખ્યાલ આવ્યા વિના રહેતો નથી. ૧૦૮૦ ચોરસ શીટ જગા એઓથી રોકાઈ હતી અને ૧૬૦૦ જાણ એકી વખતે સ્નાન કરવા ઉતરી શકતાં હતાં. અહીં બાવલાંઓનો પણ શણગાર કરેલો હતો, કેમકે પાછળથી તેમને અહીંથી ખણી કદાવવામાં આવ્યા હતાં.

હવે હું અતરેની એક પુરાણી અને વખણાયેલી હમામ જોવા ગયો, જે જુનાં મકાનોમાંનું એવું એકજ છે જેને આજ મુઘી બચવા પામ્યું છે. આ એક પુરાણું રૂમી દેવતાઓનું દહેરું અથવા મંદિર છે, જે ‘ચેન્થન’ ને નામે ઓળખાય છે. દ. પૂ. ૨૭ માં એગ્રીપા શેહનશાહના જમામ ઓગસ્ટસે પ્રથમ બંધાવ્યા પછી આ દહેરું ટૅટસ અને ત્રેજન શેહનશાહોના વખતમાં બળી ગયું, જે ઉપરથી ખીજા બે શેહનશાહોએ તેને પાછું બંધાવ્યું, અને પછી રોમમાં ખ્રિસ્તી મજહબ રાજ-ધર્મ થઈ પડ્યો ત્યારે ૬૦૬ માં પોપ બોનિફેસ ૪ થાએ એ મંદિરને દેવળમાં બદલી નાખી તેને પવિત્ર કીધું, અને નવું જ નામ આપ્યું. આ એક હમામરોની હમામ હતી, જેમાં હાલ ઓદકામ ચલાવતાં એમાંથી ઘણીએક અમુલી હમામરોની નિશાનીઓ મળી આવે છે. એની આમપામ ૨૦ શીટની જગાહી ની જખરી ગોળ દેવાલ બાંધી લીધેલી હતી. જેની ઉપર એકવાર માર્બલ જડી લીધેલા હતા. એના ઝરખાને ૧૬ જખરા ગ્રેનટ પથરના સ્તંભોનો ટેકો દીધેલો છે, જેઓમાંનો દરએક એકેક

પરનોજ ઘડી કહાડેલોં અને ૩૯ યાદ ઉચો છે. અહીં ઉપલા મંદિર જમાનાનાં આવડાં એકવાર હતાં. અંદરથી આ મકાન ગોળ છે અને એને માથે ગુંબજ બનાવેલોં છે, જે ૧૪૦ યાદ ઉચો અને તેડોજ લાંબો પહોળો પણ છે. મથાળેથી તે ખુલ્લો છે. કાપરાં ઉપર કાંમાંનાં નળિયાં ગોઠવેલાં હતાં, જેમને સોનાનો દોળ ચઢાવેલો હતો. આ મથળાં સોનેરી નળિયાં ૬૫૫ માં ડ્રૉ-એન્ડીનોપલ ખાતે ઉપાડી જવામાં આયાં હતાં, તથા એજ ધાતુની ખીજી જે જે વસ્તુઓ હતી તેમની તોપો તથા સેંટ પિટરનાં દેવળમાંનું છત્ર બનાવવામાં આયાં હતાં. હોરાંમાં સાત તાક બનાવીને તેઓમાં રૂમી દેવતાઓની મૂર્તિઓ ગોઠવેલી હતી તેમને હાલ માનતા ચઢાવવાનાં કુંડમાં બદલી નાખી- છે. પ્રખ્યાત ઉસ્તાદ ફેક્ટચલને અહીં તેની જોડે અદરાયલી બાધ સાથે ભૂમિદા કરેલોં છે. ખીજી કેટલીક કબરો જોડે અહીંજ ઘટલીના છેલા રાજા વિક્ટર ઇમાન્યુઅલની પણ કબર છે.

અહીં એક પ્રખ્યાત પુલ સેંટ એન્જેલોને નામે ઓળખાય છે, જે પાંચ આર્કોનો ઇસ્વી ૧૩૬ માં હેદ્રિયન શેહનશાહનો બાંધેલો છે. એની દેવાલો ઉપર ૧૦ ફરેસ્ટાઓનાં મસ મોટાં બાવડાંઓથી શણગાર કરેલો છે. હાલ એના ઊપલા પાંચમાંના બે તાક તુટી ગયા છે, મોટે તેમને ફરીથી બાંધે છે.

આ પુલની પાસેજ નદીને સામે કાંકે ઉપલાજ શેહનશાહનો બાંધેલો ઉપલાંજ નામનો એક મોટો ગોળ કિલ્લો છે, જેને મથાળે એક ગંજવર કદનું બાવડું ઉભું કરેલું છે. એક કામ્રસ્તાન દાખલ આ મકાન વપ- રાય છે. હેદ્રિયનની મતલબ એ બાંધ- વામાં તેવીજ હતી, મોટે એનટોનૈન ખાન- દાનના અને ખીજી રૂમી શેહનશાહને અહીંજ ભૂમિદા કરેલા છે. પાછળથી એ મકાને કિલ્લાનું નામ અને કામ ધારણ કર્યાં, અને તેમ કરીને ઘણીવાર ઘેરો નાખનારા શત્રુ- ઓને મારી કહાડ્યા હતા. ગાંધ લોકોએ ૫૩૭ માં ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે આ કિલ્લામાંના યુના- નીઓએ તેમના ઉપર બાવડાંઓ છુટાં ફેંકીને

તેમનો કચડધાણ વાળ્યો હતો. એ પછી આ મકાને બંદીખાનાનો અવતાર લીધો, અને ઘણા નામીયા ઘણીઓને અહીં પહરેજ કર- વામાં આયા, જેઓમાંના એક પોપ જૉન ૧૦ માને તો અહીંજ ગુંગળાવીને મારી નાખ્યો હતો. કિલ્લા ઉપરથી શેહરનો ઘણો અછો દેખાવ નજરે પડે છે. હાલ એ ઉપર ઘડિયાળ મૂક્યું છે અને માંહે ઇટાલ્યન મિપા- હીઓની બરાખ બનાવી છે.

### પોપના મેહલો.

સેંટ માર્કના ચોકની ખીજી બાજુએ રામ- ના પોપનો મેહલ—વેટિકન—આવેલો છે, જેની પછવાડે એક સુંદર બાગ બનાવેલો છે અને તેની વચમાં પાણીનો ધોધ પડતો હોય તે માફકનો સુંદર કુવારો બાંધેલો છે. આ મેહલ દુનિયામાં સર્વથી મોટો ગણાય છે, જેમાં દાખલ થવા મોટે પરવાનગી મેળવતાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે. બહાર પીળી પટ્ટી અને લાલ પટ્ટીના પોશાકવાળા હથિયારબંધ ચોકીદારો અને દરબાનો ખડા ઉભા રહે છે. આ ગંજવર ઇમારતમાં ૨૦ ચોકો, અને ૧૧૦૦૦ મોટાં દિવાનખાનાંઓ તથા નાના ઓરડાઓ અને ૨૦૮ દાદરા બાંધેલા છે. ૪૯૮ માં સૈમ્બેકસ નામે એક પોપે અહીં પ્રથમ પોતાને થકી મેહલ બાંધ્યો, જેમાં શાર્લેમેન પણ વસી ગયો હતો. અવલ પોપો ખીજી મેહલમાં રહેતા હતા, પણ પાછળથી તેઓએ અહીંજ પોતાનું મથક કીધું. ૧૪૫૦ પછીથી જુદા જુદા પોપો આ મેહલને વધારતા અને શણગારતા ચાલ્યા, અને તેથી આજે આપણુ જોઈએ છિયે તેવું આ મસમોટું મકાન બની ગયું છે. ૮ મી સદીમાં આ મેહલ પહેલો બંધાયા પછી ૧૨ મી સદીમાં તેને ખિસ્માર થઈ ગયેલો જોઈ ૩ જી ઈન્સેન્ટ પોપે તેને ફરીથી બાંધ્યો હતો. વેટિકન ડુંગર ઉપર એ આવેલો હોવાથીજ એને એ નામ મળ્યું છે. અહીં ઠેકાણે ઠેકાણે તરેહ- વાર ચિત્રો અને કોતરકામો કરેલા છે, જેમાં દુનિયાની પ્રથમ પેદાયશ, દાનજ્ઞાનની બૂલથી તેની થયલી પડતી, મોટી જગરેલ, પીરો અને પેગામ્બરો, વગેરેની તસ્વીરો આપણું ધ્યાન



અંગ્રેજો. પ્રખ્યાત મૈકલ એન્જેલોનો હાથ આ મેહલના શણગારમાં બહુ દિસેછે. કેટલાક ભાગોમાં જૈબલના ખનાવોનાં ચિત્રો છે. મેહલને લગતી વળી એક પિકચર ગેલેરી છે, જેમાં નેપોલ્યને રૂમી દેવજોમાંથી લેટલાં ચિત્રો ગોઠવેલાંછે, જેમને તે પેરિસ લઇ ગયો હતો ત્યાંથી પાછાં લાવી અહીં ભેગાં કરેલાંછે. વળી કોતરકામના નમુનાઓનું અહીં એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેમાં અમુલી દેવતાઓ વગેરેનાં આવલાંઓ એકઠાં કરેલાંછે. મેહલને લગતાં કેતાબખાનામાં ૧૨૦૦૦૦ પુસ્તકો અને ૨૪૦૦૦ હસ્તલેખો છે. આ છેલામાંના ધણુએક તો તદ્દન ખેમૂલા છે.

પોપનો કાંઈ આ એકજ મેહલ નથી. એક ખીજો મેહલ ‘લેટેરન’ (Lateran) ને નામે ઓળખાયછે. અહીં પોપો ૪૦૦ થી ૧૩૭૭ સુધી એટલે એક હજાર વરસો લગણુ વસ્યા હતા, અને અહીંજ તેમને માથે પોપનું તાજ પહેરાવવામાં આવતું હતું. પણ લેટેરનનો હાલનો જે મેહલ છે તે તે જમાનાનો નથી; એ તો ૧૫૮૬ માં બંધાયો હતો, જેને પાછળથી આજ અર્ધી સદી ઉપર એક મોટાં મ્યુઝિયમમાં બદલી નાખેલોછે, જેમાં ચિત્રો, કોતરકામો, લેખો, પથરની કબરો વગેરેનો સંગ્રહ કરેલોછે. આ મેહલને લગતું એજ નામનું એક દેવળ છે, જે રામના પ્રિયપ દાખલ પોપનું પોતાનું દેવળ ગણાયછે, જ્યારે સેન્ટ પિટરવાળાં દેવળમાં તો આખી દુનિયાના ધર્મશુર દાખલ તે બિરાજેછે. અમુલ એ જગા ઉપર લેટરન નામે એક ખાનદાનનો મેહલ હતો, અને તે ઉપરથીજ ઉપલાં નામો મળેલાંછે.

પોપનો ત્રીજો મેહલ ક્વિરિનલ (Quirinal) નામનો છે, જે ગેંચી ટેકરી ઉપર આવેલો હોવાથી પોપો ઉનાળામાં ત્યાં જઈ વસતા હતા. હાલ ૧૮૭૦થી એ મેહલ ઇટલીના રાજ હમ્પટના સ્વાધિનમાં છે અને તે નામદાર ત્યાં વસેછે. એ મેહલમાં ૧૮૦૯ માં નેપોલ્યન ખોનાપાર્ટે ૪ થા પાયસ નામના પોપને કેદ કરીયો હતો, અને અહીંજ તે ૧૪ વરસ પછી મરણુ પામ્યો હતો.

એક ખીજી પ્રખ્યાત રૂમી ઇમારત તે કેપિટોલ છે. પણ આ કાંઈ પ્રજામત્તાક રાજ્ય વખતનું મકાન નથી. એ તો નવું બાંધેલું છે, અને અમુલી કેપિટોલથી જુદીજ દબચ્ચનું છે. એક ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલું હોવાથી તે ઉપર ચહડવા માટે એસ્કાલની પગથીઓ બાંધેલીછે. નીચે ઇજીપ્તન મિહોનાં અને મથાળે કેસ્ટર અને પાલ્લેકસનાં આવલાંઓ છે. અમુલની ઇમારતની એક બાજુએ રૂમી ક્રોશમની ઇમારત હતી, જેની આસપાસ દોરોંઓ અને આવલાંઓ હતાં. કેપિટોલ અને પેલેટ્રેનના કુંગર વચ્ચે ક્રોશમની જગા આવેલી હતી, જ્યાં અમુલી રૂમીઓ સેન્ટેન લોકો મળી લડ્યા હતા, અને પાછળથી તે રૂમીઓનાં રાજ્યની મૂખ્ય જગા થઈ પડી હતી. એ વેળા એને ધણુએક ભપકાદાર દોરોંઓ અને આવલાંઓથી શણગારી હતી. અહીં રૂમી તવારીખના ધણુએક જાણુવાળોગ ખનાવો ખન્યા હતા અને રૂમીઓએ છુટેલી દુનિયાનો વહિવટ ચલાવનારી તેમની રાજમુખાઓની ખેડકો અહીંજ થતી હતી. રામના પડીભાગ્યા પછી ખ્રિસ્તીઓએ ઉપલાં દોરોંઓમાંનાં કેટલાંકને દેવળમાં બદલી નાખ્યાં, અને ખીજાંએને નવી નવી ઇમારતો બાંધવા માટે ભાંજી તોડી નાખ્યાં. આ રીતે પથર અને ઇંટ અને લાકડાં ઉપાડી લઇ ગયા પછી રહેલા કચરા ઉપર પાછળથી કિલ્લાઓ અને ઘરો બંધાયોછે. ક્રોશમની અમુલ મપાટી હાલ કરતાં ૩૦ ફીટ જેટલી નીચી હતી. હાલ અહીં ઓદકામ ચાલેછે. ખીજી બાજુએ આવેલા પેલેટ્રેન કુંગર ઉપર શાહાનશાહી મેહલો હતા. કેપિટોલને લગતાં સંગ્રહસ્થાનમાં અમુલ દેવદેવીઓ ઉપરાંત યુનાની પ્રખ્યાત પુરૂષો વગેરેનાં આવલાં, રામનો અમુલી માર્બલમાં કોરેલો નક્શો, શેહનશાહોનાં ૮૨ અર્ધ આવલાંઓ, અને અમુલના વખતનાં પ્રખ્યાત શિલ્પકામો, વગેરે ખીજી ધણુ છે. અહીં વળી જુલ્યસ સીઝર અને ઓગસ્ટસ સીઝરનાં પણ આવલાં છે, જેઓ તેમના મેહલોનું ઓદકામ કરતાં મલ્યાંછે. બેઉ પુતળાંનો પોશાક ધુણુ સુધી ઉતરેલોછે. પગમાં બિદ-



ત્રીન આરખો પહેરે છે તેવાં ચંપડ અને તેમના લેવીજ પથે વિંટળેલી દોરી અહીં હું આખાદ જોઉં છું. એક પુતળું અહીં છે તે તો છેક ૨૦૦૦ વરસનું પુરાણું કહેવાય છે. આજ ત્રણ માસ ઉપર આ તરફ ખાદકામ ચલાવતાં ઉપર વર્ણન કરેલા એ-લેલો દિલા પાસે નદી કાંઠેથી એક મંદિર અને એક ચોરતની પુરાણી લાશો મળી આવે છે, જે તદ્દન હાડકાંમાં ઘેરાઈ ગયેલી છે. આ લાશોને આ મંચ-સ્થાનમાં રાખેલી છે. તેમનાં ગળામાંથી હાર તથા આંગળી ઉપરની વીટી પણ મળ્યાં છે, જેમને માફસુક કરીને પાછાં જ્યાં હતાં ત્યાં પહેરાવી દીધાં છે.

ઉપર કહેલા ફોરમની પડોશમાં એક પુરાણું કેદખાનું છે, જે Mamertine Prison ને નામે ઓળખાય છે. રોમના સર્વથી પહેલા રાજાઓમાંના ચોથા માર્શ્યસ અથવા મેમ-ટૈનસે ઈ. પૂ. ૬૦૦ માં આ જગ્યા પંદો-ખાનું બાંધેલું કહેવાય છે. આ કેદખાનું ભાંય તળિયે છે અને તેની ઉપર તો આજે એક દેવળ બાંધેલું છે. મારા ગાંધડ જોડે હું એ જોવા ગયો ત્યારે અમને મીણખતીઓની રોશની કરવી પડી, કેમકે અંદર બહુ અંધારું છે અને દેખાવ મધજો દેહશત ઉપજાવે એવો છે. આ અંધારાં મકાનમાં નીચે ઉતરી પછી એક ચોરડો આવે છે તેમાં એક પથરનો થાંભ-લો ઉભો કરેલો છે. મારા ભામિયાએ સમ-જાણ્યા મુજબ આ થાંભલા સાથે સેંટ પિટર નામના પીરને સાંકળ વડે બાંધી અહીં કેદ કરીયો હતો. આ કેદખાનામાં ઘણા રૂમીઓ કેદ થયા હતા, અને ઘણાઓને અહીંજ મારી નાખવામાં આવ્યા હતા. ફ્રાંસી દેવાનું એક કડું તથા ખીજાં ધાતકી હથિયારો પણ અહીં દિશામાં આવે છે. અહીં સેંટ પિટરવાળી લોખંડની સાંકળ તથા તેની મૂર્તિ વગેરે ધાર્મિક લોકોને પૂંજ કરવા માટે રાખેલાં છે.

સેંટ પિટરની ઉપલી વાત કટલાકો માનતા નથી. એ નામગિરી પીર નખી દક્ષિના ખાસ ગણતરીના ચેલાઓમાંના મૂખ્ય હતો. ખીજા મદદનિશો તેને મુશ્કેલીને વખતે છોડી ગયા

ત્યારે આ—જેનું અસલ નામ સૈમન જોનાસ હતું તે—તેની બાજુમાં મકમ રહ્યો, જે ઉપરથી હજારત હજારોએ એને ‘પિટર’ નું નામ આપ્યું, (જેનો અર્થ ‘ખડક’ થાય છે)—એવી મતજામથી કે એના લેવો મજબૂત મદદ-ગાર તે ધર્મના બચાવ માટે એક ખડક જેવોજ છે. પિટર અસલ એક માછી હતો, પણ નવા મજહબ ઉપરના પોતાના ભાવ અને આસ્થાથી તથા તેને ફેરવવા માટે પોતે ખમે-લાં કષ્ટોથી બહુ વખાણાઈ ગયો છે. તે ક્યારે અને ક્યાં મરી ગયો તે ચોક્કસ નથી. અસલી લખનારોમાં એ બાબે મતફેર છે. કોઈ કહે છે કે પિટર રોમ આવી ધર્મના ફેલાવો કરવા માંજ્યાથી તે વખતના રૂમી શેહનશાહ નિરોએ તેને પકડાવી, કેદ કરીને પછી માથું નીચે રખાવી તેને ઝૂળીએ ચઢાડ્યો હતો. ખીજા-ઓ લખે છે કે પિટરની જોડે તેના સોહબતી પોલને પણ શેહનશાહે મેમટૈન કેદખાનામાં પૂર્યો હતો અને ઈસ્વી ૬૫ માં અહીંજ તેમના જીવ લીધા હતા. આ પોલ પણ હજારત હજારના મજહબનો ફેલાવો કરનારો એક એવો હતો.

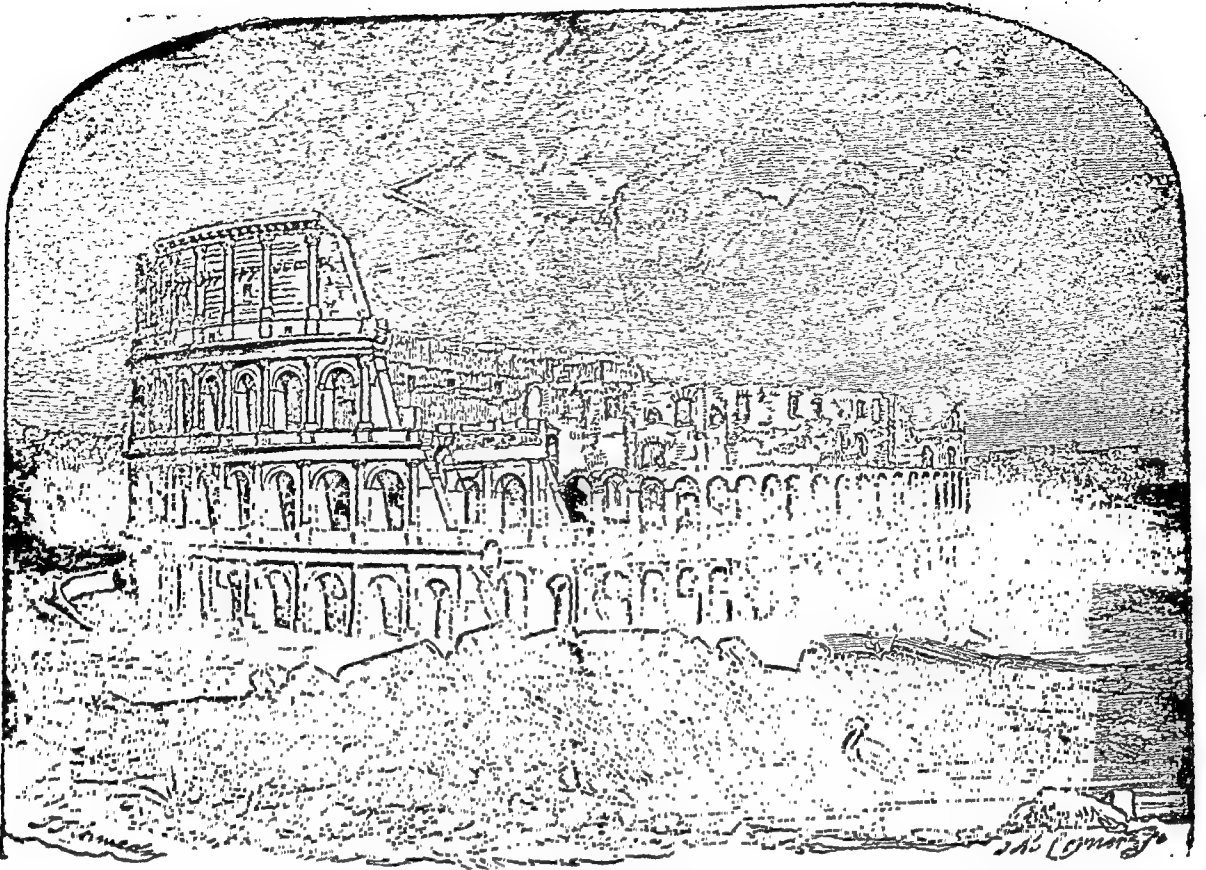
તા. ૨૬ મી, શુક્રવાર—ઉપર કહેલા પેલે-ટૈન કુંગર ઉપરના સીઝરના મેહલોનાં ખંડિયેર જોવાનું હવે મને મન થયું, અને મારા ભામિયા જોડે હું ત્યાં ગયો. સર્વથી પહેલી રોમની વસ્તી અહીંજ હતી. રાજા રામ્યુલસ, નામગિરી વકતા સિસરો, શેહન-શાહો ઓગસ્ટસ, ટ્રેબિયસ અને વેસ્પે-શ્યન વગેરે અહીંજ વસી ગયા હતા. પચાસ પંચાવણ વરસો ઉપર આ કુંગર ઉપર દ્રાક્ષ-ના માંડવા અને થોડાંક મોઠા સિવાય ખીજું કંઈજ ન હતું. પણ રશિયા અને ક્રાન્સના શેહનશાહોએ પોતાનો કાચુ હતો તે દરમિયાન અહીં ખાદકામ ચલાવ્યું, અને ત્યારબાદ ઇટલીની સરકારે તે ચાલુ રાખવાથી આજે ઉપલા મેહલોનાં ખંડિયેર મળી આવ્યાં છે. અહીં આપણને કેલિગુલા અને ટ્રેબિયસના મેહલોના પાયા અને થોડા થોડા ભાગો, વેસ્પેશ્યને બાંધેલા ફલેબન-

મેહલ, જુપિટર વિકટરનાં દહેરાંનો પ્લાટફોર્મ, મોટા સ્તંભો, ખડકમાંથી કોરી કહાડેલા દાદરા, શાહનશાએને તાલીમ આપવાની નિશાન, ખાતગી આસામીઓની સુંદર હવેલી, વગેરે દેખાડવામાં આવેછે. મધ્યના મળીને પાંચ પાદશાહી મેહલોનાં ખંડિયેરા છે, જેઓમાં શાહનશાહી દિવાનખાનાઓ, શુલામીને રહેવા મોટેના ઓરડાઓ, નાટકગૃહો, હમામો, માછલાંઓ માટે ખાંધેલા તળાવો, વગેરે જોઈને અમલી જાહેજલાલી કોઈની પણ ટકી શકતી નથી એવા ખ્યાલથી અફસોસ છુટેછે. કેલીગુલાના મેહલનો એક ભાગ તો હજુ દટાયેલો છે, જે તમામ માર્બલનો ખાંધેલો હતો એમ તેની બાકી રહેલી દેવાલો ઉપરથી જણાયછે. મારા ગાઈડના કહેવા મુજબ યોપ અને પાદશાહિએ જેમ જેને ફાવ્યું તેમ આ મેહલોના પથર કહાડી લઈ પોત પોતાનાં એવાનો ખાંધ્યાછે. તેણે કહ્યું કે નેપોલ્યન પોતાપાટ્ટે પણ અહીંથી કેટલાક ઉમદા પથર ઉપાડી ગયો હતો. હજુની ઉપલી મકતબ અને એકાદ મેહલની માર્બલની દેવાલો, તે ઉપરનાં નક્શીકામ, તેમને લગતા સુંદર સ્તંભો, અને ખીજી હુંતરમંદી જળવાઈ રહેલાંછે, તે ઉપરથી જણાયછે કે આ મેહલો નામીયા હોવા જોઈયે. આંગરૂમના મેહલનું હજુ એકકામ ચાલેછે. આ મધ્યનાં ખંડિયેરા એકેકની બાજુમાંજ છે. કેલિગુલા અને ખીજા બે ડગ્ગન રૂમી શેહનશાહોનાં આ મેહલોમાં ખૂનો થયેલાં અને જતનો ગયેલા કહેવાયછે. શુલામી અને લોંડીઓની ઓરડીઓ મેહલોને ફરતી ખાંધેલી હતી. મારા ગાઈડ જણાવેછે કે આ લોંડીઓ અને શુલામી શેહનશાહો આગળ નાચતાં અને તેમાં કંઈક સુર કરતાં તો તરત તેમના જીવ લેવામાં આવતા હતા. તેઓ બહુ મોજાલા અને એક આરામમાં ચકચૂર હતા, અને તેથીજ તેમની જાહેજલાલીનું પણ જેમ દરેક મોટાં રાજ્યના મંજાંધમાં બનેછે તેમ શેવટ આવ્યું હતું. લિવિયા નામે એક રૂપસુંદરીનું ખાતગી મકાન પણ આ મેહલોની જોડમાં છે, એ

ઓરત અતિ રૂપાળી હતી અને કોણે કે પાંચ શેહનશાહોની તેણી એક પછી એક માથુક બની હતી. જુની રામન દેવાન, જે રામ શેહર વચ્ચે પછી થોડી મુદતમાં ખાંધેલી કહેવાયછે, તે પણ ઉપલા મેહલોની જોડમાંથીજ પસાર થાયછે.

રામમાં ડેંચા મિનારાઓનો ટોટો નથી, જેઓમાંનો એક નામીયા મિનારા વેજન શેહનશાહનો બનાવેલો આજેની દિવાન છે. તેની પોતાની ઉંચાઈ તો માત્ર ૮૭ ફીટનીજ છે, પણ તેની ઉપર સેન્ટ પિટરનું આવલું છે તે અને મિનારાનો તખ્તો સાથે લેતાં એકંદર ઉંચાઈ ૧૩૮ ફીટની છે. વેજને આ મિનારાની આસપાસ ગોળ ચક્રમાં ૩ ફીટની પહોળાઈનું અને ૬૬૦ ફીટની લંબાઈનું નાદર કોતરકામ કરાવેલું છે, જે ઉપર ઉસે નામની એક પ્રજા સાથે થયેલી લડાઈ અને તેમાં પોતે ફરેલી ફેતેહને લગતા બનાવો કાતેલાંછે. આ કોતરકામમાં એકંદર ૨૫૦૦ માથુઓની તરવીરો કોરેલીછે. આ મિનારા વેજને પોતાની કપર દાખલ વાદગાર કરે લોછે, કેમકે તેને એવી નીચે જમિન કરેલોછે. મથાળે જવા માટે મિનારાની આંદરથી પગથીઓ બનાવેલીછે. ઉપર કોણી ઉસે પ્રજા જર્મનીમાં વસતી હતી, જેના ઈશિયા મુતક ઉપર મજફૂર વેજને હુમલો કરી ૧૫ વરસો સુધી લડાઈ ચાલુ રાખી હતી ૧૦૩ માં તેને તાબે કરી હતી.

પોતાનો ફેતેહની વાદગારીમાં જેમ મિનારા તેમ ગંજનવર આઈઓ પણ રૂમી શેહનશાહો બનાવી ગયાંછે. ટેરસે વહુદીઓ ઉપર હરવી ૭૦ માં મેળવેલી ફેતેહનું આઈ વખાણવા જોગ છે, જે ઉપર ઉપલા મિનારા જેવુંજ કેટલુંક નક્શીકામ કરેલું છે. એક ખીજું વખાણવાનું આઈ કોન્સ્ટેન્ટીનનું ખાંધેલું છે, જે તેની ખુમસુર્તીને માટે વાજળી રીતે બહુ વખાણાયછે. મેક્સેન્શ્વર નામે એક ખિસ્તી ધર્મ નહિ માનનારા શેહનશાહ ઉપર હરવી ૩૧૧ માં પોતે મેળવેલી ફેતેહની વાદગારીમાં તેણે આ આઈ બનાવ્યું હતું.



કોલોઝયમ.

પણ રોમની જે મુખ્ય અભયપી ગણાય છે તે તો નિરો શેહનશાહનાં મિત્ર મોટાં બાવલાંની પડાશમાં બાંધેલી રમતગમતના અપ્પાડાની રાક્ષી ઇમારત કોલોઝયમ (Colosseum) છે. એની અસલ સ્થાપણા શેહનશાહ વેસ્પેશ્યને કરી હતી, અને ટેટ્રેસે યહુદીઓ ઉપર ફતેહ મેળવ્યા પછી તેઓમાંના ૧૨૦૦૦ કેદીઓને કામે લગાડીને ઇસ્વી ૮૦ માં એ ઇમારત પૂરી કીધી હતી. આ ગંભીર મકાન ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા વેળા, કહે છે કે, ૫૦૦૦ પશુઓ અને ૧૦૦૦૦ માણસોને કતલ કરવામાં આયાં હતાં ! રોમના અસલી બેલાડીઓ, જેઓ 'ગ્લેડિયેટર' ને નામે ઓળખાઈ ગયા છે, તેમની જંગલી હિવાનો સાથની સંખ્યાબંધ લડાઈઓ અહીં ચાલી હતી. આ ઇમારત લંબગોળ છે, અને ઘેરાવામાં એક મેલના ત્રીજા ભાગ જેટલી છે. એની ઉંચાઈ ૧૫૬ ફીટની છે, અને એ માંહેલું જંગ મેદાન અથવા કુસ્તીખાણનું ચોગાન ૨૭૯ ફીટ લાંબું અને ૧૭૪ ફીટ પહોળું છે. જો દરિયાઈ બારકસો વચે લડત ચલાવવાની હોય તો આ મેદાનમાં પાણી

ભરી એને દરિયાનું રૂપ આપી દેવામાં આવતું હતું. એમાં ૮૭૦૦૦ તમાશગીરો મોટે બેસવાની જગા કરેલી હતી, અને ખીજા ૨૦૦૦૦ ઉભા ઉભા તમાશો જોઈ શકતા હતા. પણ અસલ કોલોઝયમનો આજે માત્ર ત્રીજો ભાગજ બચી રહેલો છે. આ ગંભીર નાટકશાળા અથવા અપ્પાડાની બાંધણી ઘણીજ સાદી હતી. મકાન જેટલું બહારથી મોટું દિસ્તું હતું તેટલું તે અંદરથી જણાતું ન હતું. બહારથી એની બહુ શોભા કરેલી હતી, પણ ગાંધ લોકે રોમ જીતીને લૂટ્યું ત્યારે એની ભાંજફોડ કીધી, અને એના માર્બલના સ્તંભો વગેરે પોપોના કે ખીજા બડખાંઓના મહેલો બાંધવા માટે ઉપાડી લઈ જવામાં આયા.

રોમમાં પુરાણ કાળની એટલીબધી ઇમારતો અને ખંડિયેરો છે અને તેઓમાં એટલું બધું જોવાનું છે કે એક મહિનાની સુદત પણ તે સર્વને ઇતસાફ આપવા માટે થોડી પડે. વળી એ શહેરની આસપાસ પણ જોવાનું અને ફરવાનું બહુ છે. પણ એ સુધ્ધાંને મારાથી

પહોંચી વળાય એમ ન હતું, માટે બિપર મુજબ રામમાં ફરીહરીને હું આલે બપોરે એ શહેર-થી ૨૫) મૈલ દૂર આવેલાં

### ટિબેલી

નામે ગામ ખાતે ફરવા ગયો. કહેછે કે રામની સ્થાપણ થઈ તેની પછી પાંચ સદી આગમન-નું આ અતિ પુરાણું ગામ છે, જે તે જમાનાઓમાં ટિબુર (Tibur) ને નામે ઓળખાતું હતું. કવિ હોરેસ અહીંજ વસતો હતો; અને પાલમેશની પ્રખ્યાત ખુબસૂર્ત રાણી એનોબિયાને દગાથી કેદ પકડી આણ્યા પછી તે ખીચારીને અહીંજ કેદ કરી રાખેલી હતી. આંગ્રેજ, હેદ્રિયન વગેરે શેહનશાહે અને અમીર ઉમરાઓના અહીં મહેલો બાંધેલા હતા, આલે જેમનાં ખંડિયેર નજર આવે છે. વળી અહીંથી એકજ મૈલ દૂર હેદ્રિયને એક મહેલોનું નવું ગામ વસાવ્યું હતું, જે દુનિયામાં સર્વથી સરસ ગણાતું હતું. તેમાં ઘણાએક ચોરસ મૈલો સુધી ઘણીએક સુંદર અને ભવકાદાર ઇમારતો બાંધેલી હતી, પણ પાછળથી ગાંધ લોકોએ એ સર્વનો નાશ કર્યો હતો. ટિબેલીની વસ્તી આલે ૭૦૦૦ માણસોની છે, અને ગામ પહાડની ઢોળાણ ઉપર વસેલું હોવાથી રસ્તા સારું છે. અહીં કેટલાક પાણીના ધોધ જોવાળે છે, જેમાંના એક મોટા ૩૦૦ ફીટની ઊંચાઈએથી પડે છે. ઉપડાં ખંડિયેરોમાં શેહનશાહે અમુક કેવી મોજ મારી ગયા હશે તે તેઓએ પોતાનાં દરેક શ્રમકાજ મોટા જુદા જુદા ઓરડાઓ અને મકાનો બાંધેલાં આપણને દેખાડવામાં આવે છે તે ઉપરથી માલુમ પડે છે; જેમકે—નાટકગૃહ, હમામ, માછલીના તળાવ, લસ્કરી છાવણી, તેને સ્નાન કરવાની જગા, બાવરચીખાનું, ચુલામોની ઓરડીઓ, નાચખાનું, ઇત્યાદિ. રામથી અહીં તેઓ હવા ખાવા આવતા અને મજા હોવાતા હતા. પાયતખ શહેરની બહાર તેઓ કેવી કિસમની જીંદગી ગુજારતા હતા તેનો કંઈક ખ્યાલ લેવાને થકીજ હું આલે આ ટિબેલી ખાતે આવેલો છું, અને તેમની મોજબોજના ચિતારો અહીં નજરે જોઈ છું.

હવે અહીંથી રામ પાછો ફરિને મેં બરાબર મધ રાત્રે એ શહેરને છેલ્લી સલામ કીધી અને

### નેપલ્સ

તરફ રેલવેમાં ઉપડી ગયો. ખીજી મહવારે ત્રેનમાંથી જોઈ છું તો આખે રસ્તે એવી કરેલી હતી. રામથી નેપલ્સ દક્ષિણે આવેલું છે, જ્યાં હું શુક્રવારે મહવારે ૭ વાગે જઈ પુગ્યો.

પરાંઓ સુધાં ૫૩૬૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું રામ કરતાં પણ આ મોટું અને તે કરતાં તો ખચીત શોભાયમાન સુંદર શહેર ભૂમધ્ય સમુદ્રની સમીપ ઉપર ઇટલીના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર વસેલું છે. આગળ જમાનાઓમાં નેપલ્સનું સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું, જેને દક્ષિણ છેડ લાગેલા સિસિલી ટાપુ સુધાં એ રાજ્ય “સિસિલીઓ” ને નામેજ ઓળખાતું હતું, અને નેપલ્સ શહેર તેનું પાયતખ હતું. આખા ઇટલીમાં આના જેવું વસ્તીવાળું ખીજું એકે શહેર નથી, અને કુદરતે એને જે જગા બકાંદે તે ઉપરથી એ દુનિયાનાં બહુજ ખુબસૂર્ત શહેરોમાંનું એક ગણાય છે. જે આડીમાં એ આવેલું છે તે પણ અમુકથી વખણાતી આવી છે, અને એની આવી ઊંચું જગાને લીધે નેપલ્સમાં દર માસ હજારે પ્રદેશીઓ તન-દરોસ્તીની શોધમાં આવે છે. કુદરતનું આ માનીતું શહેર તવારીખના બનાવોથી લગભગ ખાલી ગણી શકાય. યુનાનીઓ, ગ્રીક અને આંગ્રેજ લોકો, રોમનો અને ટુર્કીઓ, નોર્મનો, જર્મનો અને છેલ્લે સ્પાન્યર્ડ લોકો એક પછી એક આ સુંદર શહેર કબજે કરવામાં ક્ષેત્ર પામ્યા હતા, તોપણ તેઓ કાંઈ વખત અહીં રહી શક્યા ન હતા. ઇટલીનાં રામ, વેનિસ, ફ્લોરન્સ કે જીનોઆ જેવાં રાજ્યોના જેવી તવારીખ નેપલ્સની નથી—બલકે ઇતિહાસમાં એ એક ગુન્ય જેવું છે. સુંદર ઇમારતો કે ઉમદા હુનરોમાંથી આ શહેર બહુજ પાછળ છે. ઇટલી જેવાં હુનરમંદ અને તવારીખી દેશમાં આ એકજ શહેર છે, જે પોતાના કુદરતી મોખા સિવાય ખીજી કંઈ રીતે વખણાયતું નથી. જુના નેપલ્સના રસ્તા તમે જુઓ તો સારું અને ગંદા છે; ઘરો છ માત મજલા જેટલાં

ઊંચાં અને સાંકડાં છે, જેમનાં છાપરાં સપાટ અને દરેક બારી નાનકડા ઝરૂઆ સાથળી છે. ઇતિહાસ, એકમ હુનરના દ્રવ્ય કે તારીફલાયક ઇમારતો વિનાનું નેપલ્સ એ રીતે પ્રવાસી-ઓને પહેલી નજરે અણુગમતું લાગે છે.

પણ એમ છતાં પ્રદેશીઓ નેપલ્સને ચહાય છે, અને મારા જેવા સેંકડો અને હજારો પ્રવાસી-ઓ અહીં આવે છે ! નેપલ્સની ખાડીના વિસ્તાર ૩૫ મૈલનો છે. એ ખાડીનાં માથાં ઉપર આ શહેર આવેલું છે, જેની અને દરિયાની વચ્ચે એકાદ બે નાનકડા ટાપુઓ આવેલા છે. વિસુવિયસ પર્વતને લગતી નાની ટેકરી-ઓનાં ઢાળાણુ ઉપર અને તળેટીમાં નેપલ્સ એક નાટકશાળાના જેવી ચહડ ઉતર સપાટી ઉપર વસેલું છે. વચ્ચમાંથી ટેકરીઓની હાર પસાર થતી હોવાથી શહેર બે અસરખા ભાગોમાં વહેંચાયેલું છે, જેઓમાં પૂર્વ તરફનો ભાગ મોટો અને ધંધાધાપાવાળો છે. અહીંજ શહેરની વસ્તી જખરી હોવાથી ગપચી અને ગલીચી બહુ થાય છે, અને દશ વરસ ઉપર કૉલેરા ફાટી નિકળવાથી સંખ્યા-બંધ મરણુ નિપજ્યાં હતાં. એટલામાટે ૧૦૦૦૦૦૦૦૦ ક્રાંકની રકમ ખર્ચીને નવાં હવાદાર કુશદે મકાનો ખુલ્લી જગામાં બાંધવામાં, અને જીતાં, કઢંગાં, સાંકડાં મકાનો ભાંજી નાખવામાં આવે છે. શહેરનો ખીજો યાને પશ્ચિમ તરફનો ભાગ નવો વસેલો છે, જે નાનો હોવા છતાં સુખાકારીભરેલો અને સુંદર નવી ઇમારતોવાળો છે.

શહેરની લંબાઈ ત્રણ અને પહોળાઈ બે મૈલની છે. અહીં કેટલાક ચોકો અને મોટા રસ્તાઓ છે, પણ તેઓ ઘણા વખાણવાળેગ કે નોંધ લેવા લાયકતા નથી. પડોશના એક કુંગર ઉપરથી શહેરમાં મીઠું પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. અસલી રમી કે યુનાની મકાનો જેવું અહીં કાંઈજ નથી. શહેરને ફરતા ૯ મૈલના કોટમાં પાંચ કિલ્લા અને ૪ ભાગોળો, તથા અંદર સંખ્યાબંધ દેવજો પ્રવાસીઓનું ઝાઝુ ધ્યાન ખેંચતાં નથી. પણ એ સઘળું છતાં હું ફરીથી કહું છું કે નેપલ્સ જોયા વિના

કોઈખી પ્રવાસી રહ્યો ન હશે એવું એ ખુબ-સુર્ત શહેર છે. ઇટાલ્યનોમાં તો એના સંબંધી આ એક કહેવતજ છે કે “Vedi Napoli e poi mori,” એટલે “નેપલ્સ જો અને પછી મરી જા.” આપણા લોકો કહે છે કે “જીવ્યા કરતાં જોયલું ભલું,” તે નેપલ્સને આખાદ લાયુ પડે છે. આખાં ઇટલીમાં જો સર્વથી હસતું રમતું શહેર જોશો તો તે નેપલ્સ છે. પશ્ચિમના દરિયાની સામે પહાડને અઢલીને ઊભેલું આ શહેર કંઈજ નહિ પણ પોતાના એ ઉંચા મોભા, ગુલાખી આમોહવા, અને સુંદર પરાંઓને લીધે વખાણાય છે. ઉત્તરનો ખરાબ પવન પર્વતોથી અટકેલો છે, પશ્ચિમ અને દક્ષિણના તાજગીભરેલા પવનો ફૂડફૂડ વાય છે, ચોતરફથી દરિયાની લેહકી આવે છે, અને ખાડીના કાંઠા ઉપર આવેલાં ગામડાંઓની લીલોત્રી અને બાગાયત શહેરની શોભામાં વધારો કરે છે. શહેરની આસપાસ ફરતી દિવાલ છે, જેનાં રક્ષણ માટે બરજો અને કિલ્લાઓ બાંધેલા છે.

નેપલ્સ શહેર બહુ પુરાણું—ઈ. પૂ. ૧૦૫૬ નું—ગણાય છે. યુનાની લોકો રમીઓની પણ આગમજ એને વસાવ્યું હતું, અને પાર્થેનાપિ (Parthenope)નું નામ આપ્યું હતું. લડાઈ, ધર્તકંપ અને જવાબિક ખરાખીઓથી એણે બહુ ખાધું છે. રહેવાસીઓ બહુ મોજાલા હોવાથી લડાઈમાં તેઓ નિર્બળ નિવડતા હતા. રોમની ચહડતી વેળા નેપલ્સ તેને તાપે હતું અને તેના શત્રુઓ સામે મદદ આપતું હતું. રમી બડેખાંઓ અહીં આવી પોતાનાં ખાસ મકાનો બાંધી વસતા હતા. છેલ્લો રમી શેહનશાહ રોમ્યુલસ આંગરુટલસ તો અહીંજ મરણુ પામ્યો હતો. કવિ વર્જીલ સુંદર કાવ્ય બનાવવાં થકી વિચારોની શોધમાં અને કુદ્રતની નકલ કરવા અહીં આવી રહેતો હતો. રોમને તાપે હોવા છતાં શેહનશાહના અમલને દરમયાન પણ નેપલ્સનાં લોકો પોતાના અસલી યુનાની પૂર્વજોએ મુકરર કરેલાંજ રાજબંધણુ મુજબ પોતાનો વહિવટ કરતા હતા. અહીં ડોજ અથવા ડયુક અમલ ચલાવતા હતા. પ્રદેશીઓના વખતેવખતના હુમલા

પછી પાછી સ્વદેશી હાકમોની સત્તા ચાલતી હતી. શેવટે ૧૮૬૦ પછી નેપલ્સ ઇટાલિયન રાજ્ય સાથે જોડાઈ ગયું હતું. એ વખત પછીજ અહીં નવી હમારતો અને મોટા રસ્તાઓ તથા ચોકો બંધાયો.

તા. ૨૭ મી, શુક્રવાર—આજ દિને નેપલ્સમાં આપ્યા પછી અહીંથી હું ઇટલીને છેલી સફામ કરી સ્પેન ઉપડી ગયો ત્યાં સુધીમાં ચાર દિવસો ગુળર્યાં છે, પણ એમાંના બેજ દિવસો મેં આ શહેરમાં કહાડ્યાં છે—આફ્રીના એની આસપાસનાં હર્ફુલેન્ચમ અને પોમ્પીએ શહેરોનાં વિસ્તૃતિયમ જવાબામૂખીથી દટાઈ ગયનાં ખંડિયેરો જોવામાં ગુળર્યાં છે. આલે દરિયાકાંઠા ઉપરના ‘પાર્થેનોપ ધ્રુવ’ ના મોટા રસ્તા ઉપર આવેલાં ‘હૉટેલ વિક્ટોરિયા’ માં ઉતારો લેતાંજ હું શહેર જોવા નિકળ્યો. અહીં સર્વથી મરમ રસ્તો વાયા રોમા નામનો છે, જ્યાં સોદાગરોની અને લોકોની જખરી ભીડ થાય છે. એ રસ્તો શહેરની અર્ધી લંબાઈ જેટલો ચાલે ત્યાં મૈત્ર લંબાયો છે, જેને એક છેડે પિયાઝા ડી મર્કેટો નામનો ચોક અને ખીલે છેડે રાજ મહાલય આવેલા છે. નેપલ્સમાં એ સર્વથી મરમ મહોલો ગણાય છે, રોમમાં એની બરાબરીનો એકે કહેવાતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ આપ્યા યુરોપ ખંડમાં પણ એ પાદશાહી રસ્તાથી અહડે એવો ખીલો કોઈ પણ મનાતો નથી.

અહીંનું નાશનલ મ્યુઝિયમ જોવા લાયક છે, જેમાં પોમ્પીએનાં ખંડિયેરનાં અને ખીલ ૧૬૦૦ દિવાલ ઉપર ચિત્રેલાં પુરાણ ચિત્રો તેમજ ત્યાંથીજ આણેલાં નાનાં આવલાં, પ્રાણીઓ વગેરે મળીને ૧૮૦૦૦ કાંસાંની વસ્તુઓ, હથિયારો, કાચ અને માટી-કામનો મોટો જથ્થો, માર્બલ અને કાંસાંનાં મંજ્યાખંધ આવજાંઓ, ૧૬૦૦૦ થી વધારે નક્કીકામના નમુના; હર્ફુલેન્ચમથી આણેલા પેપિરમ પત્ર ઉપર લખેલા હસ્ત લેખો, યુનાની અને ઇટાલિયન કુળઓ અને લોકોઓ (જેઓ-થી ૭ ઓરડાઓ ભરાઈ ગયા છે), અને એ ઉપરાંત ઝેરોતો, અમુકી જાતજાતનાં કાચ-

કામ, ધાતુનાં વાસણો, શિક્ષાઓ, પથરપર કોરેલા ૨૦૦૦ લેખો, વગેરે ખીલું ધણું છે. હુકમાં દટાયેલાં મજકુર શહેરોની સર્વ વસ્તુઓ અહીં ભેગી કરેલી છે. પણ એ વસ્તુઓમાં મને જે વધારે નવાઈ જેવી લાગી તે તો પેપિરમ નામના રોપાની છાલ અને પાત્રાં-માંથી બનાવેલાં કાગળ ઉપર કરેલા હસ્ત લેખો છે. એ લેખોની અહીં ગોયા એક નાનકડી લૈબ્રેરીજ છે. હર્ફુલેન્ચમ શહેરમાં આદ-કામ ચલાવતાં એક મદ્રાનમાંથી આ લેખોનો મમ મોટો જથ્થો મળી આવ્યો હતો. એવા લેખોનાં ૩૦૦૦ પત્રો હતાં તેઓમાંથી માત્ર ૧૮૦૦ બચી શક્યાં છે, કેમકે મજકુર રોપાની છાલો પોતે બહુ પતળી છે, અને તેમને એક ખીલ ઉપર વળગાડીને તેમનાં ગોળ પિંડાં વાળેલાં રેવાથી, અને જમાનાઓ સુધી તેઓ દટાયેલી હાલતમાં રહેવાથી કોઈને ખરાબ થઈ ગયાં છે, એટલુંજ નહિ પણ એવાં કકડાં બની ગયાં છે કે ઉકેળતાંજ ભાગીને ભૂકે થઈ જાય છે. આમ ઉકેળતાં ઘણા લેખો નાશ પામ્યા, પણ પછી એક નવો મંથો રોપી કહાડીને તે વડે એકેક કાગળને છુટું પાડવામાં આવ્યાથી આલે ૧૮૦૦ હસ્ત લેખો જળવાઈ શક્યાં છે. આવજાંઓમાં હર્ફુલિમ, વિનમ, જુનો, મર્કુરી વગેરે દેવતાઓનાં પણ છે; કેટલુંક પથરમાં કરેલું કોતરકામ છે તેમાં યુનાની સેકંદર અને પાર્સી દારા પાદશાહે વચે ચાલેલી ઈસસની લડાઈનો ચિતાર પણ છે. વળી જુના વખતનાં ધાતુનાં પત્રાં ઉપર કરેલાં પાદશાહી ફરમાનો અને પથરમાં કોતરેલાં લેખો પણ અહીં જોવાજોગ છે. ઊપજાં મમમની લડાઈનાં નક્કીકામને લોખંડની જાળી બનાવીને તેની વચે મ્યુઝિયમની હમારતને ભાંપ તળિયે બાચવી રાખેલું છે. એ ચિત્રમાં એવો દેખાવ આપેલો છે કે મહાન સેકંદર હાથમાં ભાલો ઉઠાવી દારાને ભાંકવા જાય છે, અને તેનું લમ્કર તેની પૂઠે ધરપું આવે છે; એ બનાવ જોઈ દારાનું લમ્કર નામવા કરે છે, પણ દારા આડા હાથ કરી તેને લડવા ફરમાવે છે. વળી દારાનો એક મરદાર હાથમાં લડાઈની કોડાળ ૧



હાવીને ગુસ્સાથી પોતાનાં લશ્કરને પિક્કરવાનું આપી દેશે. આ ચિત્રને રંગ આપેલા છે, જેમાં દારા અને તેના ધરાનીઓએ માથે પાંજો રમાલ બાંધેલા દિસે છે.

એક ખીજ પાર્સી પાદશાહ દારા (દારાયસ હિસ્તાસ્પીસ) ની મોટી વખાણાયલી જામ મારા પાર્સી મિત્રોને માટે અહીં જોવાલાયક છે. જાતજાતના અને દેશ પ્રદેશનાં કીમતી અને એમૂળાં વાસણો વગેરેનો અહીં ૭ ઓરડાઓ ભરીને સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, તેઓમાંના ૪ થા ઓરડામાં આ બહુ સુંદર પાર્સી જામ મેં દીધી છે. તે ઉપરનાં નક્ષીદાર કોતરકામ માટે એ વાસણ બહુ વખાણાયું છે. તવારીખના અભ્યાસીઓ જાણે છે તેમ પાદશાહ દારાએ યુનાન ઉપર ચહડાઈ લઈ જવા ધારી હતી, તેની વિગતો આ જામ ઉપર કોરેલી છે. જામના વચલા ભાગ ઉપર યુનાન દેશનાં લોકો કોતર્યા છે, જેમની બાજુએ તેમનો વડો દેવતા જીપિટર અને તેની બેઠી મિનર્વા ઉભેલી છે. એ પછી પાર્સી શેહનશાહાતને તાબેનાં પ્રગણાઓનાં ચિત્રો છે, જેઓ કનેથી ઉપલી ચહડાઈનો અર્ચ જોવામાં આવ્યો હતો. એ બેઉ ચિત્રોને મથાળે યુનાનીઓ અને ધરાનીઓ વચે ચાલતી લડાઈ ચિતારી છે.

મ્યુઝિયમની ધમિરત પ્રથમ એક લશ્કરી ખરાબ હતી, ત્યારબાદ એમાં યુનિવર્સિટીની સ્થાપણા થઈ હતી, પણ ૧૭૯૦ થી અહીં હુનરમંદીનો પાદશાહી ખજાનો ભેગો કરવામાં આવ્યો, જે આજ સુધીમાં બહુજ વધી ગયો છે. આ ધમિરતની એ સંઘળી તવારીખ અહીં માર્બલની દેવાલ ઉપર કોતરી રાખેલી છે.

આ મ્યુઝિયમને લગતી એક નાની પિક્ચર ગેલેરી છે, જેમાં જુદા જુદા ઇટાલ્યન ઉસ્તાદોનાં કરેલાં ૮૦૦ નામીયાં ચિત્રો ગોઠવેલાં છે. સાથે એક કેતાખખાનું છે તેમાં ૨૦૦૦૦૦ દક્તરો અને ૪૦૦૦ હસ્ત લેખો છે. પિક્ચર ગેલેરીમાં વળી ઉપર કહેલાં અસલ બાવલાં જેવાં મીણનાં નવાં બાવલાં બનાવવામાં, તથા અસલ તસ્વીરો મુજબની નકલ કરવામાં આવે છે. આ સર્વ જોવાજોગ છે, અને જોકે

મે આખો દિવસ આ મ્યુઝિયમમાં ગુજર્યો તોપણ મારો જીવ ધરાયો નહિ તેથી પાછળથી એક દિને (તા. ૧ લી નવેમ્બર, બુધવારે) હું એ જોવા પાછો આવ્યો, પણ એ દિવસ કેથલિક લોકોના “Fish-day” નામના તેહવારનો હોવાથી મ્યુઝિયમ બંધ હોવાથી દિલગીરી સાથ મને પાછો ફરવાની ફરજ પડી હતી.

તા. ૨૮ મી, શનિવાર—અહીં ઘણાં મેહલો છે, જે જોવાની સર્વ પ્રવાસીઓને છુટ છે, અને તેઓ માટેની રજા ચીઠી એકજ મેહલનો દરખાન આવે છે. આ મેહલ ‘પેલેઝો રિયાલ’ (Palazzo Reale) ને નામે ઓળખાય છે. સ્પેનના રાજા ૩ જ ફિલિપે ૧૬૦૦ માં એ બંધાવ્યો હતો, અને ચાલુ સદીમાં બળી ગયાથી ચાર વરસોમાં (૧૮૩૭—૪૧) એને ફરીથી બંધવામાં આવ્યો હતો. એની લંબાઈ ૫૫૪ ફીટની છે, જે ઉપર જવાનો સંગેમરમરનો ભપકાદાર દાદર બાંધેલા છે. દાદર ઉપર બાવલાં અને નક્ષીકામનો શણગાર કરેલો છે અને અંદર તખ્તનું મોટું દિવાનખાનું સોનેરી અને ખીજ ઠાંધી શણગારેલું છે, તથા મથાળે સોનેરી ચિત્રો દોરેલાં છે. આ મેહલમાં વળી ઘણાં એક સુંદર પુરાણાં દિવાલો ચિત્રો અને કોતરકામો છે. મેહલના બાગને લગતા ઝરૂખા ઉપરથી નેપલ્સનાં ખારાનો ઘણોજ સરસ દેખાવ જોવામાં આવે છે. મેહલના મૂખડા ઉપર તોફા બનાવીને તેમાં ૮ માર્બલનાં બાવલાં ઉભાં કરેલાં છે.

આ મેહલની પડાસમાં એક કિલ્લો છે, જે ‘Castel Nuovo’ ને નામે ઓળખાય છે. ૧૩ મી સદીની આખરીએ એ બંધાયા પછીની સદીઓમાં એને વધારવામાં આવ્યો હતો અહીં એન્જો અને એરેગોનનાં ખાનદાનના સ્પેનિશ હાકમો નેપલ્સ ઉપરના પોતાના અમલ વખતે વસતા હતા. કિલ્લાની બહારની દેવાલ તથા બહાર જોઈ કહાડી નાખેલાં છે. અંદર દાખલ થવા આગમજ એક મોટું ફોન્ટેનું આકૃષ્ટ બાંધેલું છે, જે સ્પેનમાં એરેગોનના રાજા ૧ લા આર્ડિશ્નોએ નેપલ્સમાં દાખલ થવાના બનાવની યાદગારીમાં ૧૪૭૦ માં બાંધ્યું હતું.



નેપલ્સમાં આ સર્વથી સરસ યાદગારીનું બાંધકામ ગણાય છે. આકાંતી બંને બાજુએ માર્બલના સ્તંભો છે, અને મથાળે ઉપલા રાજવંશીના દાખલ થવાનું સરઘસ કોતરેલું છે. એ નક્ષીકામને માથે વળી આવલાંઓ ગોઠ્યાંછે. દરવાજા કાંસાંના છે, જેઓ ઉપર રાજ ૧ લા ફ્રેડિનાંડની કૃતેહોના ચિતાર છે. આગળી લડાઇઓમાં આ કિલ્લાએ ભાગ લેવાની એક યાદગાર ઇલાણી એ છે કે એની માર્બલની દેવાલમાં તોપનો એક ગોળો પેશી ગયો હતો અને તે હજી તેમાં પેવશ થયેલો હૈયાત છે.

અહીં એક મોટું દેવળ છે અને તે સેન્ટ જીન્યુએર્યસ નામે પીરને અર્પણ કરેલું છે. અસંખ્ય નેપ્ચુન દેવતાનું દહેરું હતું ત્યાંજ ૧૨૭૨ માં એને બાંધવું શરૂ કરીને ૪૦ વરસે પુરું કરીધું હતું. એના ઉંચા મિનારા અને અણ્યાળાં આકાંઓ કરેલાંછે. બંધાયા પછી ૧૫૦ વરસમાં ધર્તિકંપથી આ ઇમારત લગભગ નાશ પામી હતી, પણ ત્યારબાદ તેને ફરીથી બાંધીને મરામત ચાલુ રાખવામાં આવી છે. એમાં એને બંધાવનારા રાજાઓ વગેરેની કબરો છે. અંદર ઉપલાજ પીરને નામનું એક પૂજનનું નાનું દેવળ છે, જે ૧૬-મી સદીની શરૂઆતમાં ચાલેલી મર્કી વેળા કરેલી માનતા ઉપરથી ૨૨૫૦૦૦ પૌંડને અર્થે બાંધવામાં આવ્યું હતું. એના આકાર યુનાની કૃષ્ણ જેવો છે અને એને અંદરથી સોના તથા માર્બલથી સરસ રીતે શણગાર્યું છે. એના દરવાજા બહુ ભવકાદાર છે, અને એમાં ૪૨ સુંદર સ્તંભો છે. ત્રાંખાનાં પત્રાં ઉપર પાંચ આંધલ પેન્ટિંગ ચિત્રો દોરેલાંછે, જેમાં મજકુર પીરની જીંદગીના બનાવો ચિતારેલા છે. અહીં કુટલોક કીમતી ખજાનો પણ છે,—જેમકે પવિત્ર ધાતુપાત્રો, સેન્ટ જીન્યુએર્યસનું રૂપાનું અર્ધ આવલું, તેમજ શેહરના ખીજ પીરનાં એજ ધાતુનાં અર્ધઆવલાંઓ, ઇત્યાદિ. એ પીરને રોમના ડાયોકલિયન શેહનશાહના વખતમાં (૩૦૫ માં) ખ્રિસ્તી ધર્મનો ફેલાવો કરતાં બહુ સોસવું પડ્યું હતું. તેના જીવ

લેવામાં આવ્યા પછી તેનું લોહી ઝીલીને બે વાસણોમાં અહીં જાળવી રાખેલું મનાય છે.

### હર્ક્યુલેન્યમ

તા. ૨૯ મી, રવીવાર—આજે સહવારે હું નેપલ્સ છોડીને એની પડોશમાં આવેલાં અને વિસુવિયસના ફાટવાથી દટાઈ ગયેલાં પેલાં બે પ્રખ્યાત શેહરો—પોમ્પીએ અને હર્ક્યુલેન્યમ જોવા નિકળ્યો. એઓ બંને નાં પલ્સની દક્ષિણે દરિયાના કાંઠા ઉપરજ આવેલ-હતાં, અને તેમની ખીજ યાને પૂર્વ બાજુએ ઉપલો જવાળામુખી પર્વત આવી રહેલો છે. નેપલ્સથી પોમ્પીએ ૧૫ મૈલ ઉપર છે, અને ત્યાં એક ક્લાકની અંદર રેલવે મારફતે જવાય છે. પણ તે આગમજ હર્ક્યુલેન્યમ આવે છે, મોટે પ્રથમ હું ત્યાં ગયો. તોપણ આ ખંડિયેરો જોવા મોટે રેલવે કરતાં ભાડુતી ગાડી મારફતે મોટે ધોરી રસ્તે જવાની મને સલાહ મળવાથી મેં એજ રસ્તો એપ્ત્યાર કર્યો. પણ હર્ક્યુલેન્યમ જોવાની મારી ઉમેદ ભ્રષ્ટ થઈ. એ શેહરનાં ખંડિયેરો ઉપર તો આજે એક નવોજ કસ્ટો રેઝિના (Resina) વસે છે, જેની વસ્તી ૧૩૦૦૦ માણસોની છે. ઉપલા બળતા પર્વતમાંથી નિકળેલા ગરમ રસની જખરી નદીઓ અસંખ્ય શેહર ઉપર ફરી વળ્યાથી તે દંકાઈ ગયા પછી તે ઝીપર આ નવા કસ્ટોની ઇમારતો બંધાઈ છે. તોપણ શેહરનું ખાદકામ અટક્યું નથી. જ્યાં રેઝિનાની વસ્તી આગળ વધી નથી ત્યાં આ ખાદકામ ચાલ્યું છે, અને તેમાંથી હર્ક્યુલેન્યમની ઘણી જાણવાળોગ વસ્તુઓ હાથ લાગી છે.

એવું જણાય છે કે આ પુરાણું શેહર અમુકી યુનાનીઓએ વસાવ્યું હતું, જેઓએ અહીં હર્ક્યુલિસ નામના પોતાના બળદેવની અસાધારણ પૂજા ચલાવ્યાથી એને હિરેકલિયા (હિરિન—હર્ક્યુલેન્યમ) નું નામ આપ્યું. પર્વતની તળેટીમાં ઉંચાણ ઉપર આવેલું હોવાથી અહીંની આખોહવા સુખદાયક હતી; તથા વળી આજુબાજુથી બે નાની નદીઓ વહેતી હોવાથી, તેમજ સામે દિરેયો મુખડા ઉપર આવી રહેલો હોવાથી, રૂમી

લોકોને એ જગા બહુ પસંદ આવી અને અહીં તેઓ પોતાનાં એવાનો ખાંધીને રહ્યા. એ શહેર રોમને તામે થાય તે આગમજ આંસકન, ધનસ્કન અને સેમનટ લોકોનો અહીં વારાફરતી કાપ્તુ હતો. ઇસ્વી ૭૯ માં વિસુવિયસ ફાટો અને હર્ફયુલેન્યમ તદન નાશ પામ્યું. એ પછી એ દટાઈ ગયલાં શહેર ઉપર થોડાક ગરીબ લોકોએ રેઠાણ કીધું, પણ તેમનું વસેલું નાનકડું ગામ ૪૭૨ માં પર્વત ફરીથી બળવા માંડ્યો ત્યારે ખરાબ થયું. આથી અમલ શહેર જે માભા ધરાવતું હતું તે દેખાવ તદન અદલાઈને ખરાબ થઈ ગયો. પાછળથી આ જવાળામૂખીએ ફરી ફરીથી ફાટીને શહેર ઉપર ફરી વળેલાં પડને વધારે ને વધારે જાડું બનાવ્યું, અને એ રીતે કેથે ૪૦ થી કેથે ૧૦૦ ફીટનાં માટી, પથરા, રાખ, અને પીગળેલા રસનાં પડો ફરી વળેલાં આજે ખાદકામ કરતાં જાહેર થયાં છે.

છેક ૧૭૧૯ સુધી હર્ફયુલેન્યમ જેવો કસ્યો આગળ હતો, અને આ રીતે વિસુવિયસના કોપથી ખરાબ થઈ દટાઈ ગયો હતો, એમ કોઈ જાણતું ન હતું. આ કસ્યાની પડોશમાંજ પોર્ટિક્સી (Portici) નામનું ગામ છે, જ્યાં ઉપલાં વરસમાં એક રાજવંશીએ એક કુચ્છો ખોદાવતાં ૯૦ ફીટની ઊંડાઈએથી એક અસલી નાટકશાળાની ધમારતની શોધ થઈ, જેમાંથી કેટલાંક પુરાણાં ખાવલાં મળી આવ્યાં. આ પછી થોડાં વરસો સુધી વધુ ખોદકામ બંધ રહ્યું, પણ ૧૮૩૭ માં રાજ આર્ચ્સ ૩ જાએ ઉપલાં ગામ ખાતે એક મહેલ બંધાવતી વેળા હર્ફયુલેન્યમનું ખોદકામ ચાલુ કરાવ્યું, પણ એ વખતે ફરિયાદ ઉઠી કે અંદર ખોદકામ થયાથી રેસિના અને પોર્ટિક્સીની ધમારતો જોખમાવા લાગી હતી. આ ફરિયાદની દરકાર વિના કામ આગળ ચલાવવામાં આવ્યું, અને તેનાં ફળ દાખલ ૯ ગ્રંથો ભરાય એટલી બધી વિગતો છાપી બહાર પાડવામાં આવી. આથી આખા યુરોપમાં બહુ ઊલટ અને નવાઈ પેદા થઈ, અને ખોદકામ આગળ ચાલુજ રહ્યું. નાટકશાળા, ફોરમ, દહેરાઓ, ખાનગી

મકાનો, અને ખાવલાંઓ તથા સ્તંભો, ઉપર કહી ગયોછું તે પેપિરસના હસ્તલેખો, ધાતુનાં પુતળાંઓ, અર્ધ ખાવલાંઓ, ચિત્રો, લેખો, વાસણો, અને ખીજી સંખ્યાબંધ વસ્તુઓ આ ખોદકામથી અજવાળામાં આવી છે. જ્યુપિટરનું દહેરું ખોદતાં તેમાંથી એ દેવતાની સોનાની મૂર્તિ મળી આવી છે. એ સંઘજો ખજાનો નેપલ્સનાં નાશનલ મ્યુઝિયમમાં ભેગો કરેલો છે, જે બાબે હું ઉપર ઇશારો ફરી ચૂક્યોછું. આ ખોદકામની વસ્તુઓ ઉપરથી એટલું તો જાણાયું છે કે હર્ફયુલેન્યમની ધમારતો પણ પોમ્પીએના જેવીજ શણગાર પામેલી અને ભપકાદાર હતી, જે બાબે હું હવે પછી વર્ણન કરીશ. આ ધમારતો એક જાતની પીળી માટીથી ચણી લેતા હતા, જે માટી વિસુવિયસથી જુદા પડેલા સોમ્મા નામે ડુંગર (Mt. Somma) ઉપરથી લાવતા હતા, જે ઘણી નરમ અને ચીકણી હતી. એક મકાનને લગતા બાગની નિશાનીઓ મળી છે તે ઉપરથી જાણાયું છે કે તેને ૨૦ સ્તંભોથી બનાવેલાં ભપકાદાર આર્કાંથી શણગાર્યો હતો, અને તેમને વળી ૬ તરફથી શોભા દાખલ ટેકા આપ્યા હતા. મહોલ્લાઓ સંઘજા સીધા અને ઘરો એકસરખાં હતાં. ઘરોમાં જડેલી કેટલીક ઈંટો ૩ ફીટ લાંબી અને ૬ ઇંચ જાડી હતી, પોમ્પીએ કરતાં આ કસ્યો વધારે ઉંડો દટાયેલો હોવાથી તેને છેક માથાં સુધી ખોદી કહાડવાનું બન્યું નથી, માટે જે ખોદકામ થયું છે તેમાં દાખલ થવાનાં ભાંયતળિયાં જેવા માર્ગો બનાવ્યા છે અને ભોમિયો મશાલ વડે આપણને થોડાંક ખંડિયેરો બતાવે છે, જેઓમાં ઉપર જાણવેલાં મકાનો તથા કેટલીક ડુકાનો વગેરે જોવાજોગ છે. પણ એક મોટી નાટકશાળા એટલી અંધારી જગામાં ખોદાઈ છે કે મશાલની પૂર રોશની છતાં તે આપણાથી અછી રીતે જોવાઈ શકાતી નથી.

જે પ્રવાહી બળતા રસથી ઉપલો કસ્યો દટાઈ ગયો હતો તેની તપાસ લેતાં એવું જાણાયું છે કે તેમાં શીલાજીત નામે ચીકણી વસ્તુ, લોખંડની કરચો, ખનિજ રજકણો,

અને રેતીની કણો ભિખાયલી છે. આ સર્વના ભિગા મળ્યાથી ભારી ચિવટ વસ્તુ બને છે અને તે વસ્તુ આજે એવી ઓઠી બેઠી છે, કે તેથી તથા વળી આખા કસ્યાનાં છેક માથાં સુધી આ પડ ફરી વળ્યું છે તેથી તેને ખાદવાનું કામ બહુ દીકટ થઈ પડ્યું છે. હર્ક્યુલેન્યમનો હજી સુધી એકજ ભાગ ખાદી કહાડયો છે, કેમકે ઉપલી મુશ્કેલીને લીધે તે પાછળ બહુ ખર્ચ લાગે છે. વળી બાકીના ભાગ ઉપર મજકુર રેખિતા કસ્યો અને પોર્ટિસે ગામ વસેલાં હોવાથી તેમની ધમારતો જોખમમાં આખા સિવાય વધુ ખાદકામ થઈ શકે એમ નથી. આ દટાઈ ગયલાં શેહર ઉપર જવાનિક કોપ આવી પડશે એવી અહીંના કમભાગ્યના રહેવાસીઓને આગમજથી ખબર પડી ગઈ હોય એમ જણાય છે, કેમકે જેટલું ખાદકામ થયું છે તેમાંથી ગણતરીનાંજ દટાઈ ગયલાં માણસોનાં હાડપિંજર મળી આવ્યાં છે. એ ઉપરથી અનુમાન થયું છે કે બાકીના સ્થળા રહેવાસીઓ પોતાનું સર્વસ્વ લઈને નાસી જવા પામ્યા હતા. આ કુદ્રતી આકૃત બાબે વિચાર કરતો હવે હું આગળ વધ્યો, અને ખીજાં દટાઈ ગયલાં શેહર.

### પોમ્પીઝે

તરફ મારી ગાડીએ રસ્તો લીધો. માર્ગમાં મારી માફકની ખીજી ઘણી ગાડીઓ મને મળી, જેમાં બેઠલાંઓ એ ખંડિયેર જોવા તેમજ મોજ કરવા ઉતરી પડેલાં હતાં. આજે અહીં વધારે પ્રવાસીઓ એટલામાટે પણ આવેલા હોવા જોઈએ કે આતવાર હોવાથી ખંડિયેર જોવાની ફરી શી પડતી નથી. અકવાડિયનિ ખીજે દિવસે તો એ ક્રાંકની શી આપવી પડે છે. પોમ્પીઝે એકવાર ૨૦ થી ૩૦૦૦૦ માણસોની વસ્તીવાળું શેહર હતું. અહીંના અમલ વતની ઓસ્કન લોકો હતા, જેઓ રોમનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યની આબેરીએ લગભગ રૂમીઓ જોવાળ બની ગયા હતા. અહીં ઇસ્વી ૬૩ માં એક જબરો ધર્તિકંપ થયાથી શેહરને બહુ હજી થયા પછી તેને ફરીથી નવી રૂમી હબ્બબ ઉપર બાંધવામાં આવ્યું હતું. એ

શેહરની પહેલી નોંધ તવારીખમાં ઇ. પૂ. ૩૧૦ માં મળે છે, પણ અહીંનાં જે યુનાની દેહેરાં તથા ફરતા કોટની દેવાલ ખણી કહાડવામાં આવી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એ બહુ પુરાણું શેહર હતું. દરિયાકાંઠા ઉપરના એક થંડા પડી ગયલા જવાનિક પર્વત ઉપર એ વસેલું હતું અને સાર્નસ નામે નદીને માર્ગે આમ પામના કસ્યાઓ સાથ વેપાર વહેવાર ચલાવતું હતું. પાછળથી વખતેવખતના જવાનિક આંચકાઓથી આ નદી તેમજ દરિયા શેહરથી જુદાં પડી ગયાં હતાં. રોમની માંહિમાંહિની લડાઈમાં પોમ્પીઝેએ તેની સામે ભાગ લેવાથી રૂમીઓએ પોતાના શત્રુઓને એ શેહરની પડોશમાં થયલી લડાઈમાં હરાવ્યા અને તેને પોતાને ઘેરો નાખ્યો. લડાઈ બંધ થયા પછી રૂમીઓનું એક મંસ્થાન અહીં આવેલું વસ્તું, જેને શેહરની ખેતી લાયકની જમીનમાંથી ત્રીજો હિસ્સો આપી દેવાની રહેવાસીઓને ફરજ પડી. એ સ્થળું ઇસ્વી પૂર્વે પોલ્ટી સદીમાં બન્યું, અને વખત જતે પોમ્પીઝે પુરેપુરું રૂમી શેહર બની ગયું. અહીં રૂમી બંધખાંઓ હવેલીઓ બાંધીને વસ્યા અને આમપામની જમીન ખરીદ કરી તેના ઘણી થયા.

પણ હવે શેહર ઉપર કોપ શરૂ થયો. ઇસ્વી ૬૩ માં એક ભયંકાર ધર્તિકંપ થયો, અને માથે ઉભેલો વિસુવિયસ જવાળામૂખી સદીઓ થઈ સુરત પડેલો હતો તે હવે ફાટશે એવી નિશાનીઓ જણાવા લાગી. આ આંચકા એવો મજબૂત હતો કે શેહરની ઘણીએક મજબૂત ધમારતો—દેહેરાં, નાટકશાળા, ખાનગી એવાનો, વગેરે—નાશ પામી. આ બતાવની આગમજ રહેવાસીઓ પોતાનું શેહર નવી રૂમી હબ્બબ ઉપર બાંધવા લાગ્યા હતા, તેમને ઉપલા બતાવ પછી વધારે મજબૂત પાયા ઉપર મકામપણે પોતાનું એ કામ ચાલુ રાખવાની ફરજ થઈ પડી. એ રીતે નવો કસ્યો અંતે બંધાઈ તૈયાર થયો, પણ તેનો વૈભવ ભાગવવાની તે આપડાઓને સર્જત ન હતી. ધર્તિકંપ પછી ૧૬ વરસે, ઇસ્વી ૭૯ ના આંગરૂની ૨૪ મી તારીખે, એ કમભાગ્યનાં

શહેરને માથે ખીજી આકૃત આવી પડી, એ આકૃત કોઈજ નહિ પણ વિસુવિયસ દૈત્યના કોપ હતો. આતશ એકતા એક કલ્પિત રાક્ષસની કહાણી તેણે ખરી પાડી આપી, અને પોતાનાં વિકાળ ભયાનક મૂખમાંથી નિકળતી ઝેરી વરાળ વડે તેણે આખાં શહેરને બેળન કીધું! પ્રથમમાં તેનાં મોઢામાંથી રાખનો જાળરો સપાટો નિકળ્યો. આ જથો એટલો ખવો હતો કે પોમ્પીઝેના મોઢામાં ૩ શીટ જેટલું રાખનું પડ બંધાયું. આથી તરત ચેતવણી લઈને રહેવાસીઓ નાસભાગમાં પડ્યા. પણ પાછળથી થયલાં જાદુકામ ઉપરથી અનુમાન થાયછે કે કેટલાક શહેરીઓ નોઢેલા પાછા ફર્યા હતા—એટલેજે પ્રથમ જીવ બચાવવા માટે એકદમ નાસી ગયા પછી જ્યારે પેના દૈત્યને નવી ખરાખી કરતો જોયો નહિ ત્યારે આપડા ખિતા ખિતા પોતાનાં મકાનોમાં પાછા ફર્યા અને પોતાની દોલત અને માલમતા બચાવી લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, પણ એટલામાં પેલા આતશી રાક્ષસે પાછો નવો આતશ એકવા માંડી તેમાં તેમને બાળીજ મૂક્યા. એવી ગણતરી થઈછે કે આ આકૃતના શુમારે ૨૦૦૦ જીવડાઓ ભાગ થઈ પડ્યા હતા. ૧૮૬૧ થી ૭૮ સુધી ચાલેલાં જાદુકામમાં ૧૧૬ માણસોની અને તેમની જોડે ૪ કુત્રા અને ૮ ઘોડાઓની લાશ મળી આવી હતી.

રાખનો કુવારો છુટ્યા પછી વિસુવિયસમાંથી આતશી લાલચોલ પથરાનો વર્સાદ શરૂ થયો, જેઓ નાનાં મોટાં કદના આ જવાળા મૂખીમાંથી ચોતરફ ઉડી પડ્યા હતા. આથી આજો કર્યો ૭ થી ૮ શીટ સુધીનો પુરાઈ ગયો. આ પછી ફરીથી રાખ અને તેની પૂઠે ફરીથી ઉપલા પથરાઓના બાણ છુટા. એ રીતે શહેર ઉપર પથરા અને રાખનો ૨૦ શીટ જેટલો ડુંગર સઘળી તરફથી ફરી વળ્યો અને તે ઉપર પીગળેલા ગરમ રસનાં પડથી એવી સપાટી બંધાઈ ગઈ કે આ બનાવ પછીની સદીઓમાં કોઈએ જાણ્યુંજ નહિ કે એ સપાટી નીચે એક ખુબસૂર્ત શહેર દટાય-

લુંછે. ઉપલી આકૃત પછી જેઓ ખચી જવા પામ્યા હતા તેઓએ લાગ ફાંચો તેમ પોતાનાં ઘેરખાર તરફ પાછા ફરીને જે કીમતી ચીજો હાથમાં આવી શકી તે ઉપાડી ગયા; અને ત્યારબાદ જેમને ખબર હતી તેઓખી જે જેના હાથમાં આવ્યું તે પોતાની મતા દાખલ ઉઠાવી ચાલ્યા. એ રીતે પોમ્પીઝેનું પાછળી સદીઓમાં જાદુકામ ચાલે તે આગમજ તો તેનાં બપકાદાર મકાનોમાંની તમામ દોલત અને દ્રવ્ય તફરગાહ થઈ ચૂક્યાં હતાં, તે અહીં સુધી કે નવાં મકાનોના માર્બલ પથરો, નક્કીદાર સ્તંભો અને ખીજી એવીજ ભારી જીનસો પણ ઉંચકાઈ ગઈ હતી! એટલામાટે આજે એ સુંદર શહેર તેની સઘળી અમલી મોટાઈ છતાં તદન લૂટાઈ ગયલું જણાયુંછે.

મધ્યકાળમાં તો એ શહેરની હસ્તી કેવળ ભૂલી જવામાં આવી હતી; કોઈ જાણતુંજ ન હતું કે અહીં એક પ્રખ્યાત રમી કર્યો હતો. છેક ૧૫૯૨ માં ફ્રાંસીસ નામે એક ઇજનેરે સાર્નસ નદીનું પાણી પોમ્પીઝેની ખીજી બાજુએ આવેલા કર્યાને પૂરું પાડવા માટે એક નહેર જમીનનાં ભિત્તરમાંથી જોદી અને તે આ દટાયલાં શહેરની અધવચ્ચથી આબાદ પસાર થઈ, તોપણ આ બાંધકામ કે જાદુકામ છતાં એ શહેરની હસ્તી કોઈના જાણ્યામાં આવીજ નહિ. અંતે ૧૭૪૮ માં સપાટી ઉપર કંઈ જાદુકામ કરતાં થોડીક ઉંડાઈએથી થોડાંક બાવલાં અને કાંસાંનાં વાસણો એક એકતને હાથ લાગ્યાં. આથી તે વખતના નેપલ્સના રાજા ૩ જા ચાર્લ્સનું ધ્યાન એ ચાલું અને તેણે જાદુકામ ચાલુ કરાવ્યાથી પ્રથમ એક રમત-ગમતનો અખાડો, ત્યારબાદ એક નાટકશાળા, અને દહેરાં વગેરેની નિશાનીઓ મળી. એ પછી નેપલ્સમાં બુર્બોં વંશની ફ્રેંચ હકુમત વેળા પણ આ જોદવાનું ચાલુજ રહ્યું, પણ તે વેળા માત્ર બાવલાં અને ખીજી કીમતી વસ્તુઓ મેળવવા પાછળજ લક્ષ અપાયું, અને બાકીની ધમારતો પડતી નખાઈ. પણ ત્યારબાદ ફ્રાંસ, શહેરને ફરતો કોટ, મુદીઓનો મોહો, અને ઘણાંએક ખાનગી ઘરો-

ની શેઠ થઈ. ૧૮૬૦ માં ઇટલીનું જોડાયણું રાજ્ય બન્યું તે વેળા ઝાદકામ જેમ ગમે તેમ નહિ ચલાવતાં એક નકી ગોઠવણથી ચલાવવાનું શરૂ થયું અને જે કાંઈ મળી આવે તે ઉપાડી જવા નહિ દેતાં સ્થળું જાળવી રાખવામાં આવ્યાથી ઘણાં સારાં પરિણામ નિવડ્યાં. ઊપાડી શકાય એવી સર્વ વસ્તુઓને નેપલ્સનાં મ્યુઝિયમમાં સલામત રાખી છે, તેમજ વળી મુદ્દ અહીં—પોમ્પીઝે ખાતે—પણ એક મ્યુઝિયમ અને લેબ્રેરી બનાવીને તેમાં ઘણીએક વસ્તુઓ અને હસ્તલેખો વગેરે ભેગાં કર્યાં છે, તથા તેમનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ માટે એક મકાન સરકારી મદદથી બંધાયું છે, અને આખાં શહેરને તેની અસલી હાલતમાં જાળવી રાખવા માટે તેને દાટી નાખનારી રાખ, પથરા વગેરે કચરો ઉપાડી લઈ જવા એક રેલવે લાઇન બાંધી છે. કહે છે કે હાલ જેમ દરરોજ ૮૦ થી ૧૦૦ મજૂરો મારફતે કામ લેવામાં આવે છે તેમ જો ચાલુ રહે તો આખાં શહેરને તેની અસલ હાલતમાં સ્વછ બનાવતાં ૬૦ વરસની મુદત લાગે અને એ કામ પાછળ ૫૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકનો ખર્ચ ખસે. હાલ દર સ્કાલ મારી માફક એટલાબધા પ્રવાસીઓ અહીં આ ખંડિયેરો જોવા આવે છે કે તેમની કનેથી લેવામાં આવતી કીંમત ૩૦ થી ૪૦૦૦૦ ફ્રાંકની રકમ ભેગી થાય છે.

પોમ્પીઝેનાં ખંડિયેરોમાં દાખલ થવાનો માર્ગ રેલવે સ્ટેશનની પડાશમાં છે. હર્ફયુલેન્યમ જેટલું એ શહેર પુણજ રાખ અને પથરા તથા રસ્સ તળે દટાયણું નહિ હોવાથી આ ખંડિયેરો ઘણી સરસ રીતે આપણુ જોઈ શકિયે છિયે. પહેલાં તો શહેરની આસપાસની ફરતી દેવાલ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, જે ૧૧૧ મૈલના ઘેરાવાની અને ૮ ભાગોળો સાથની છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે આ કસો ઘણાં મોટા ન હતો. એના મહોલ્લાઓમાં ફરિયે છિયે તો તેઓ કેથે ૧૪ તો કેથે ૨૪ કીટ પહોળા જણાય છે, જેમને પીગળેલા રસનાં બંધાઈ ગયલાં પથર જેવાં કણુઓમાંથી ફરસબંદી કરેલી છે. આજુમાં બાવલાં વગેરેથી શણગારેલા

કુવારાઓ, અને એક પગવાટ ઉપરથી ખીજ પગવાટ ઉપર જવા માટેની સીડીઓ બાંધેલી જણાય છે. ઘરોના નીચલા મજલા બચી ગયા છે, પણ ઊપલા વિસુવિયસની આગથી બળી ગયા છે. દુકાનો અને મકાનો, પીકાંઓ અને ખાતપાતની જગાઓ, દહેરોઓ અને નાટકગૃહો, અને કેથે કેથે મહોલ્લાનાં નામના લેખો પ્રવાસીનું બહુ ધ્યાન ખેંચે છે. અત્યાર મુઘીમાં જે જે મકાનો વગેરે ઓદી કહડાયાં છે તેઓમાંનાં નીચલાંની મેં ભેટ લીધી:— ફોરમ (જ્યાં મોટા રસ્તાઓ ભેગાં મળે છે); વિનસ દેવીનું દહેરું, જ્યુપિટરનું દહેરું, કેદ-ખાનું, ફેતેલનું આર્કુ, દાણાનો કોઠાર, મર્ક્યુરીનું દહેરું, ટ્રોન હાલ, જંગલી ગોરખર રાખવાનું મકાન, ત્રિકોણ આકારનું ફોરમ, બે નાટકશાળાઓ, સિપાહીઓ માટેની બરાખ, એસિસ દેવીનું દહેરું, ગંજનવર અખાડો (જેમાં ૨૦૦૦૦ માણસોની જગા કરેલી છે), નસીબ દેવીનું દહેરું, જાહેર હમામો, નાના મોટા કુવારાઓ, જૂલજૂલામણી, ગાયનશાળા, ભડિયારખાનું, સાજુની દુકાન, કસ્ટમ હાઉસ, મુદીં મહોલ્લો, ઇત્યાદિ. આ ઉપરાંત મેં કેટલાક નામીયા રમીઓનાં એવાનોનાં ખંડિયેરો પણ જોયાં—અને એ સ્થળું જોઈને તો મારી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. જેમ માણસની તેમજ શહેરોની મોટાઈની પણ આખરી હોય છે; જેમ ઇનિસાન અકસ્માત કે કુદ્રતના કોપને આધિન છે તેમ શહેરો પણ હોય છે. દુનિયામાં કોઈ પણ ચીજ પાયદાર નથી. મૌની શરૂઆત તેમ શેવર હોય છે. જે ચહડે છે તે પડવાને માટે જ છે. પોતાની મોટાઈ કે મરતબા ઉપર મગર રહેનાર જાણતો નથી કે તેની પૂંડજ કાળ ભમે છે. પોમ્પીઝેની મોટાઈને લાગેલા કટકા ઉપરથી મને શેખ સાઅદીની આ ખેત યાદ આવી કે—

મકુન તકિયે બર મુદ્દે નાપાયદાર,  
મખાશ ઇમિન અજબાજુએ રેજગાર.

પોમ્પીઝે લંબગોળ કસો જણાય છે. તેના કોટનો ઘેરાવો ૨૮૪૩ વારનો છે. દરિયા તરફની દેવાલ તોડી નાખવામાં આવેલી છે;

અને હર્ડયુલેન્યમ તરફની ભાગોળની બહારથી એક મોટું ૫૩ વસેલું છે. ૩૦૦૦૦૦ ચોરસ વાર જેટલું ખોદકામ થયું છે, પણ તે હજી આ નાના કસબાના અર્ધા ભાગ જેટલું પણ નથી. ઘરો ઘંટ અથવા નાના પથરનાં બાંધેલાં છે. તેમને ખેતી ત્રણ મજલા હોવા જોઈએ એમ જેટલાંકના દાદરા બચેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે. પણ પહેલા સિવાય બાકીના મજલા લાકડાંના હોવાથી તે નાશ પામ્યા છે. બડખાં-એનાં મકાનોમાં મહોલ્લાઓમાંથી દાખલ થવાય છે, પણ ત્યાં તેમનાં દર્શન કે આગણાં નથી. એક સાંકડા માર્ગમાંથી એ ઘરોમાં જવાય છે, અને અંદર ગયા કે ચોક આવે છે

જ્યાં છાપરાંના નેવ પડીને વર્ષાદનું પાણી ટાંકીઓમાં ભિયું થાય છે. ઘરને લગતા કેયે કેયે બાગો પણ છે, જેમની આસપાસ સ્તંભો બાંધી લીધા છે. મુવાના, ખાવાપીવાના, કામ-કાજના, વગેરે જીદા જીદા ચોરડા છે; અને એ ઉપરાંત બાવરચીખાનું, ગુલામોની કોટડી, વખાર વગેરે જીદાં છે. ઘણાખરા ચોરડા નાના છે. જાણવાજોગ એ છે કે આ મકાનો-માં માર્બલ કેયે વપરાયેલો જણાતો નથી, તો જોકે ઇટલીમાં એ પથર ખડુ સાધારણ વપ-રાસનો છે. સ્તંભો વઢીક ઘંટના બાંધેલા છે, જેમના ઉપર માર્બલ જેવા દેખાવનું પડ કરી લઈ તે ઉપર નક્કી કે ચિત્રકામ કરેલું છે.

સ્તંભોના નીચલા ભાગો રાતા કે પીળા રંગના બના-વેલા છે; દેવાલો ઉપર પણ ચિત્રો ચિતારેલા છે, અને જ્યાં ચિતાર નથી ત્યાં તેમને ભભુકદાર રંગોથી શોભાવતી બનાવી છે.

અહીં એક નાનું મ્યુ-ઝિયમ છે, જેમાં ત્રણ ચોર-ડાઓ બનાવીને તેઓમાં ખોદી કહડાયલી વસ્તુઓના નમુના ગોઠવ્યા છે. કાચની પેટીઓ અને ટેબલોમાં એજ રીતે દટાઈ ગયેલાં ઇનસાનો અને કુતરાની લાશોના નમુના જોવા મૂક-યા છે. આ નમુનાઓમાંનો એક એક જવાન કુમારિકા-નો છે, જેણીની એક આંગળીએ વીઠી છે; બીજી બે આઠઓમાંની એક લાંબી અને અધોર છે, બીજી જવાન છે; એક મદદ ઉંઘે-મસ્તક પડેલો છે અને બીજો ડાવી બાજુએ કોર વાળીને સુતેલો છે. આ સઘળા-ઓનાં શરીર રાખ વગેરેથી



રાખમાં દટાઈ પથર બની ગયેલાં ઇનસાનો.



લપેટાઈ ગયલાં છે, અને પાછળથી એ વસ્તુઓ કાંઈ પથર જેવી થઈ ગયા છતાં દરેક જણને જ્યારે મોતનો ઝટકો લાગ્યો તે વેળા તે આપડાંને કેવું લાગ્યું હશે તે તેના એહરા ઉપરની તાણતોડ જે હજી જળવાઈ રહી છે તે ઉપરથી જણાય છે.

એક મોટા મહોલ્લો, જે હજી પુરેપુરે આદાયો નથી, તે ખરેખરે મહોલ્લો નહિ પણ મોટા ઘેરી રસ્તો છે. કહે છે કે તે હર્ક્યુલેન્યમ અને નેપલ્સ જવાનો રસ્તો હતો. હવે અસલી રીમીઓમાં પોતાની લાશને ઘેરી રસ્તાની આજુબાજુએ દાટવાની રસમ હતી તેમ પોમ્પીએનાં લોકો પોતાનાં મુદાંઓને આ રસ્તાની આજુબાજુ દાટતાં હતાં એમ જણાય છે. આથી એને મુદાં-મહોલ્લાનું નામ આપ્યું છે. શેહરનો જે સર્વથી સરસ ભાગ તે આ મહોલ્લાએ રાકયો છે, અને તેથી જણાય છે કે તેઓ પોતાનાં વહાલાંઓની લાશનાં રેહાણ મોટે સર્વથી સરસ જગા મુકર કરતા હતા. આ લાશો ઉપર કબરો બનાવી છે અને તે કોણ-કોણની છે તે તે ઉપરના લેખોથી જણાઈ આવે છે. કેટલીક કબરો તો માતખર આસા-મીઓની કહેવાય છે.

કેટલાંક દહેરાંઓએ ઘણી જગા રાકી છે, પણ ખીન્ન નાનાં છે. નાટકશાળાઓમાંની એક મોટી છે, જેમાં ૫૦૦૦ તમાશગીરો બેસી શકે એવી ગોઠવણ કરેલી મનાય છે. નાટક તખ્તો લાખો અને સંકડો છે, જેની આગળી આજુબાજુ પર્દાઓ ઉતારવા ચહડાવવા મોટે ખર્ચો કરેલો છે. તખ્તાની પેલી આજુબાજુ દેવાલ-માં ત્રણ દરવાજા બનાવેલા છે, જેમની પછ-વાડે પોશાક બદલવાનો ઓરડો છે. તમાશ-ગીરોને ગર્મીના દિવસો ઉપર પાણી પુર પાડવા મોટે એક ચોરસ ટાંકી બાંધેલી છે. નાની નાટકશાળા મોટીની પાસે જ છે, જેમાં ૧૫૦૦ તમાશગીરો જગા મેળવતા હતા. તેમને મોટેની ચહડ ઉતર બેઠકો એવી રીતે બનાવેલી છે કે ઉંચી બેઠકવાળાના પગ નીચી બેઠક-વાળાને કશી અગવડ કરી શકે નહિ. મોટા આખાડો કસ્યાને છેડે આવેલો છે. બહારથી

એનો કશો ભપકો નથી, કેમકે એનો મોટો ભાગ બાંધકામનો ખર્ચ બચાવવા જમીન-માંથી જ કોરી કહાડેલો છે. બહારથી એક ખુલ્લી ગેલેરી બાંધી લીધી છે, જે ઉપર બહારથી જ બાંધેલી સીડી મારફતે જવાય છે, અને ઉપર બેઠક બેનારા તમાશગીરો અહીં જગા મેળવે છે. પણ જેઓ આખાડાની આડામ્મડ જમીન બેસનારા હોય તેમને તો ઉપર ચહડવાને બદલે નીચે ઉતરવાનું છે. આખાડાની લંબાઈ ૪૪૪ ફીટ અને પહોળાઈ ૩૪૨ ફીટની છે, અને એમાં ૨૦૦૦૦ તમાશગીરોની જગા કરેલી છે. આ મોટા આખાડો ઇસ્વી ૭૬ ની આકૃત વર્ષે તે આગમજ કેટલાક દાંદેકા મુઠ્ઠી વપરાયેલા જણાતો નથી, અને તેથી જેઓ એમ લખી ગયા છે કે આખાડામાં હજારો લોક ભિયું મળેલું હતું તે વેળા વિમુવિયસે પોમ્પીએને દારી દીધું હતું તે બિના કલ્પિત મનાય છે. મને ભામિયો ખબર આવે છે કે આખાડામાં મર્દો નીચે અને ઓરડો ગેલેરી ઉપર બેસતી હતી.

જે ઉપર કેદખાના વિશે ઇશારો કરાયેલો છે, જેમાંથી આપડા ૧૭ કેદીઓની લાશ મળી આ-વી છે. તેઓને તેમની કોણી આગળથી લોખંડની સંકળ વડે બાંધેલા હતા, અને તે સંકળ એક રીખાવવાનાં ધાતકી યંત્ર સાથ જોડેલી હતી.

હવે આ શેહરમાં ફરતાં ફરતાં હું થાકી ગયો, અને સંજ પણ પડી હતી, મોટે હું મારી ગાડીમાં પાછો સ્વાર થયો અને ગાડી-વાનને વિમુવિયસ પહાડ તરફ હાંકવા ફરમાવ્યું. પણ એ પહાડ ઉપર ચહડતાં અમે રસ્તો ભૂલી ગયા તેથી આજની રાત પોમ્પીએમાંના એક હોટલમાં ગુન્તરી.

### જવાળામૂખી વિમુવિયસ.

તા. ૩૦ મી, સોમવાર.—આજે સહવારે બે ઘોડાની નવી ગાડી તૈયાર કરાવી તથા એક ગાઇડને સાથે લઈ હું ઉપલાં સુંદર શેહરોના ભક્ષ કરનાર દૈત્યને જોવા નિક-ળ્યો. તળેટીમાં રીમી ગામડાંઓ મળ્યાં. ઉપર ચહડવા મોટેના લોખંડનો દરવાજો આવ્યો ત્યાં ગાડી છોડી અમે પગ રસ્તે ઉપર

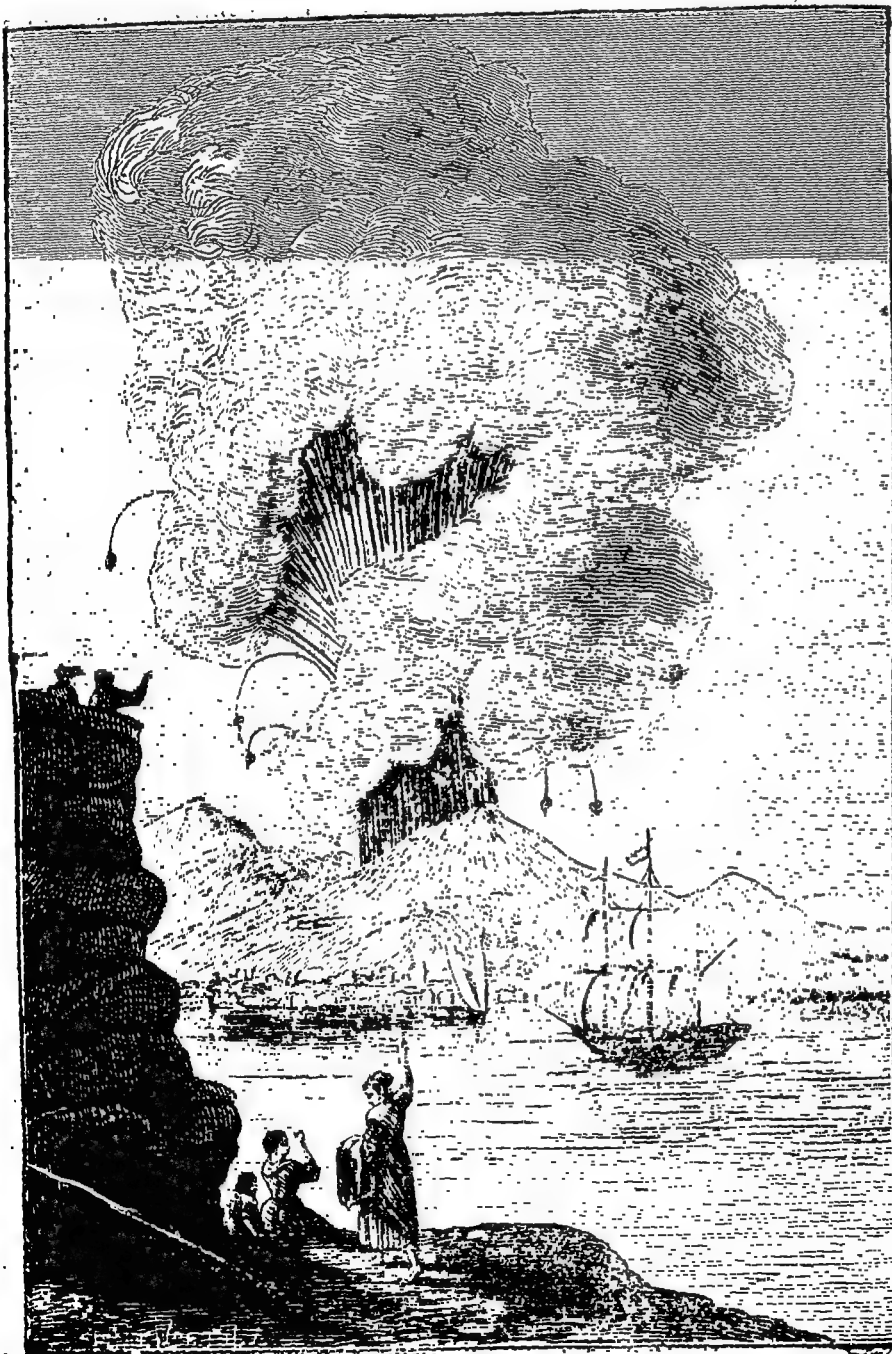


ચહડવા માંડ્યું. તળેટીમાં જ્યાં જોઇયે ત્યાં દ્રાક્ષનાં માંડવા બનાવેલાછે, પણ ઉપર જેમ જેમ આગળ વધ્યા તેમ તેમ અમને સંધ્યું સુકું, ઉજડ અને લાવા (પીગળેલા રસ) ની ખારીક બનેલી રેતીથી ઢંકાઇ ગયલું જણાયું. પહોડનું શિખર ઉભું હોવાથી ચહડતાં બહુ કઠણાઇ પડેછે, પણ પાછા ઉતરવાનું ઉપલી રેતીને લીધે તેટલુંજ સહેલ છે.

વિસુવિયસ પર્વત દરિયાની સપાટીથી ૪૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે, અને તેનો ઘેરાવો ૩૦ મૈલ-

ના છે. કેમ્પેચ્યાનાં મેદાનમાં આ રાક્ષસ પોતાની પથારી માંડી ઉભોછે. એની ખીણોમાં ૮૦૦૦૦ લોકો વસેછે. ઉપર જવા માટે તારનાં દોરડાંથી એંચાતી રેલવે પણ બાંધેલીછે, જે આ જવાનામુખીનાં ભયંકાર મહોડાંની લગભગ ૧૫૦ વાર સુધી ઉતારેઅને લઇ જઇ ઉતારેછે. પણ મને પગની મુસાફરીના શોખ હોવાથી રેલવેની સહેલ મુસાફરી મેં પસંદ કરીધી નહિ. પર્વતનાં મુખમાં વજ્ર વજ્રના ફાટવાથી વજ્રેવજ્ર ફેરફારો થયા

કરેછે, અને તે મુજબ વિસુવિયસની ઉંચાઇમાં વધઘટ થયા કરેછે. ૧૮૪૫ માં એ ઉંચાઇ ૩૯૦૦ ફીટની હતી, પણ ૧૮૬૮ માં તે ૪૨૫૫ ફીટ સુધી વધી; અને ત્યારબાદ ૧૮૭૨ માં જવાળા ફાટ્યો ત્યારે એ ઉંચાઇ પાછી ઘટી ગઈ, તોપણ હાલ તે પાછી વધતી જણાયેછે. વજ્રેવજ્રના ફાટવાથી પર્વતનાં મુખો પણ વધ્યાછે. કોઇવાર એક મોટું હોયછે તો કોઇવાર એ કે ત્રણ નાનાં બની જાય-છે. ઇસ્વી ૭૯ માં આ પર્વતે ફાટીને ઉપલાં શહેરોનો નાશ કર્યા પછી આજ સુધીમાં તે ૬૦ થી વધારે વજ્ર વધતા આજા જુસ્સા સાથે ફાટ્યા કીધેછે, અને તેમાં આસપાસનાં ગામો અને કરખા-



વિસુવિયસ નો બળતો દૈત્ય.

ઓમાં જન માલની ભારી ખરાખી કીધી છે. ૧૮૭૨ નું તેનું ફાટયું ભારી ખરાખી કરનાર હતું. ૭૯ માં તે ફોટે તે આંગમજ ૬૩ માં ધર્તિકંપનો જન્મરો આંચકો લાગ્યો હતો. એવાજ આંચકા વિસુવિયસ ફાટયો ત્યાંસુધી છેક નેપલ્સ સુધી લાગવા ચાલુ રહ્યા હતા. ધર્તિકંપ વેળા શેહનશાહ નીરોનો અને જવાણા ફાટયો તે વેળા ટ્રેટ્સનો અમલ હતો. એ વખતેજ વિસુવિયસ નામની પહાડી ટોચને જન્મ મળેલો મનાય છે. એ બનાવની આગમજ તો અહીં જવાણાનું ગોળ મહોડું માત્ર હતું અને પર્વત વધીક ખેસી ગયેલો હતો. ૭૯ ના સપાટામાં માર્યા ગયલા જીવડાઓમાં પ્લીની (મોટો) નામનો રૂમી કુદ્દતી તવારીખ લખનાર પણ હતો, જે આ હોનારત વેળા તે તરફ પડેલા એક રૂમી લશ્કરી કાફલાનો સરદાર હતો. તે તમાશે જોવા તેમજ દુખી લોકને મદદ આપવાની મતલબથી કાંઈ આચ્યો હતો, જ્યાં રાખના ધોધમાર વર્ષાદમાં જમીનદોસ્ત થઈ પડ્યો હતો.

ઇસવી ૭૯ પછી ૨૦૩ માં, ૨૨૨ માં અને ૪૭૨ માં વિસુવિયસ ફાટયો હતો. છેલ્લાં વરસમાં તો તેની રાખ છેક ડૉન્સ્ટેન્ટીનોપલ સુધી જવા પામે, એટલુંબધું આ જવાણાનું જોર હતું. આ જમાનામાં ૧૫૦૦ નાંસાલ સુધીમાં આમ એ દૈત્યે ૯ મરતમે પોતાનું આતશી દાચું વકાસી ખરાખી પાંચરવાળી નોંધ મળે છે. ત્યારબાદ ચાર સદીઓમાં તે ૫૦ વખત ફાટયો છે. તે કોઈ વાર સદીઓ સુધી ચૂપ પડી રહે છે, અને કોઈ વાર થોડાં થોડાં વરસોને અંતરે દેખાવ દઈ કોપ વર્ષાવે છે. જ્યારે લાંબી મુદતે ફોટે છે ત્યારે તેની ખરાખી અતિ જબરી હોય છે. ૧૫૦૦ પછી ૧૩૧ વરસો રહીને ૧૬૩૧ માં તે ફાટયો ત્યારે ૩૦૦૦ માણસોના જીવ ગયા હતા. ૧૭૦૭ માં તે ફાટયો ત્યારે નેપલ્સના હાલ પણ પોમ્પીએ અને હર્ક્યુલેન્યમના જેવા થવાનો સંભવ હતો, કેમકે ત્યાં રાખનું પડ થવા માંડ્યું હતું. મૈથી છેલ્લી ખરાખી તેણે ૧૮૭૧—૭૨ માં કીધી. ચોતરફથી લાવા

વર્સવા લાગ્યો, અને ૧૦૦૦ વારની પહોળાઈની અને ૨૦ ફીટ ઊંડાઈની એક આતશી નદીને રૂપે તેણે ઠકલાકે એક મૈલની ઝડપથી માર્ગમાં મળતી નાની મોટી સર્વ વસ્તુઓને ઠાંકી નાખી આગળ વધવા માંડ્યું. એજ વખતે લાવા તથા લાલચોલ પથરા ૪૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ સુધી ઉડવા લાગ્યા, અને રાખે તો એથી ખેવડી ઊંચાઈએ જઈને ૧૪૦ મૈલ સુધી વિસુવિયસના ગળખની કલાણી ફેલાવી દીધી. લાવાથી આસપાસના બે ચોરસ મૈલ જેટલા વિસ્તાર ઉપર ૧૩ ફીટનું જડું પડ બંધાયું, અને એ સુઘળાંથી ત્રીશ લાખ કાંકથી વધારે રકમની માલમતા નાશ પામી. ઉપલા લાવાની ગર્મી ફેહરનહૈટ થર્મોમિટરની ૨૦૦૦ ડીગ્રી કરતાં પણ વધારે મનાય છે! જ્યારે એ રસ થંડો પડી છુટો પડી જાય છે ત્યારે કાળો ખારીક રેતીનું રૂપ લે છે. એ રીતે ત્યારે આ પીગળેલા રસમાં મૂખ્ય ભાગ રેતીનો છે.

વિસુવિયસ ઉપર ચહડવાના અનેક રસ્તા છે, પણ મેં તો ઉપર કહ્યું તેમ પોમ્પીએથી પગરસ્તો પસંદ કીધો. દ્રાક્ષના માંડવા અને ત્યારબાદ લાવાની બની ગયલી રેતીનાં મેદાનોમાંથી રસ્તો લીધા પછી બે કલાકની મંજલ બાદ હું અને મારો ભોમિયો જવાણાનાં થડમાં જઈ પુગ્યા. અહીં થોડોકવાર વિશ્રામો લઈ અમે પાછું ઉપર ચહડવા માંડ્યું અને ૧૧ કલાકમાં મથાળે જઈ પુગ્યા, અને તરત અમે આ દૈત્યનાં મહોડાં આગળ જઈ ઉભા. ઓ! એ વખતે મને કેવો ડર લાગ્યો! હજારો કીમતી જીવડા લેનારો રાક્ષસ એજ કે? લાખો અને કરોડોની માલમતાનો નાશ કરનાર ખૂની, નિર્દય દેવ એજ કે? ખુબસુર્ત પોમ્પીએ! માતખર હર્ક્યુલેન્યમ! મેં તમારા કુર શત્રુને નજરે નજર જોયો ત્યારેજ મેં જાણ્યું કે તે ખરેખર ઘણો બળિયો છે, અને પોતાના પગ આગળ પડેલાં નિર્દોષોનો ભક્ષ કરવાને કેવળ શક્તિવાન છે!

જવાણાનાં અનેક મૂખો છે. એક વચોવચમાં છે, અને તે બહુ જબર છે. આસ-

પાસનાં મૂખો આગળ ન હતાં, પણ લાવાને ઉડવા માટે અંદરપાનેના જુસ્સાથી એ મૂખો નવાં બન્યાં છે. લાવાને જો આપણે તેની તાજી યાને પીગળેલા રસની હાલતમાં જોવો હોય તો આ મૂખવાટે અંદર ૧૦૦ વાર જેટલા ઉતરવું જોઈએ—અને જ્યારે જવાળા ઉઘેલો હોય ત્યારે આમ કરવામાં કશી હરકત નથી, કેમકે એ વેળા તે મુખેલો હોય તેવોજ જણાય છે. પણ અંદર ઉતરતી વેળા ખૂબ સંભાળ રાખવી જોઈએ, કેમકે કદમ ચૂક્યા તો અંદર જીવનું જોખમ થાય છે. ૧૮૫૪ માં એક જવાન જર્મનના સંબંધમાં એમજ બન્યું હતું; પણ જવાળા એ વેળા મુસ્ત હોવાથી તેની મુખેલી લાશ સલામત એવી કહાડવામાં આવી હતી. અંદર લાવા એટલાબધો ગરમ હોય છે કે તે ઉપર ઇડાં ભુંજી શકાય છે.

એ બાબતમાં મારે અનુભવ આ મુજબનો હતો. જવાળાનાં મૂખ ઉપર ગયા આગમજ નાનાં લાવા ઉડવાનાં મૂખ વાટેથી ધુમાડો અને વરાળ નિકળ્યા કરતાં હતાં. એ વરાળ પાસે મેં લગાર દૂરથી હાથ ધર્યો તોપણ દાઝવા જેટલી મને ગર્મી લાગી. એ બકારાં પાસેની લાવાની રેતી તદન ગરમ છે. ઉપર ગયા પછી વિસુવિયસનું મૂખ આવ્યું, જે એક મસ મોટા ખાડા જેવું જણાયું. એમાંથી પવનના વંટોળિયા માફક થોડે થોડે વારે માટી અને ઝીણા પથરા ઉડ્યા કરે છે અને માંહે પાછા પડે છે. આમ દર પાંચ દશ મિનિટ થયા કરે છે. હું આ ગંજવર મહોડાં ઉપર ઉભો થઈ ગાંધડની જોડે ખાડાનું આખું ચક્ર ફરી આવ્યો. માંહેથી વરાળનો ધુંઓ જેવો ઉપર આવે કે જોશ કરે, અને આગ ગાડીના કાળા ધુમાડા જેવો ગોટેગોટ નિકળવા માંડે, અને સાથે ઝીણા પથરા અને ખાક પણ ઉડે. આ દેખાવ જવાળાનાં ડાચાં ઉપરથી ચાલતાં જોઈ મને દેહશત લાગતી હતી. જેમ એક સુરાખદાર લાકડું બળતી વેળા ફટાકડા જેવો આવાજ કરે છે, તેમ અંદર ફટાકડા ફુટતા મને સંભળાતા હતા. પાસેનાં

નાનાં મહોડાંઓમાંના કોઈ કોઈ રાત્રે આતશ મળગાવ્યો હોય તેમ લાલચોલ દેખાય છે. આ પર્વતની ઉંચાઈએથી છેક નેપલ્સ સુધીનો દેખાવ નજર આવે છે તેમજ પોમ્પીએ અને પીન્જાં આસપાસનાં ઠેકાણાંઓ ખુલ્લાં દેખાય છે.

આ રીતનો દેખાવ જોઈ હવે અમે નીચે ઉતર્યા, અને રેતી ઉપરથી સડસડિટ ઉતરી આવી જ્યાં અમારી ગાડી ઘોડા હતા ત્યાં જઈ પુગ્યા, તથા તે ઉપર સવાર થઈ પાસેનાં રેલવે સ્ટેશન ઉતર ગયા. અહીંથી હું રેલવે મારફતે પાછો નેપલ્સ ગયો, જ્યાં એક વધુ દિવસ ગુજરી જોવાલાયક કેટલુંક રહી ગયલું હતું તે જોઈ લીધું.

### બાયા .

તા. ૧ જી નવેમ્બર, બુધવાર—આજ દિને હું નેપલ્સથી વરાળથી ચાલતી ત્રાન્સે મારફતે પોર્ટો ગયો અને ત્યાંથી ઘોડાગાડી કરીને બાયા (Baia) અથવા બાન્જા આવ્યો, જે અસલી રમી શેહનશાહો ઑગસ્ટસ, હેદ્રિયન વગેરેના જમાનામાં ઉત્તાનામાં હવા ફેરફાર કરવા લાયક જગા ગણાતી હતી, અને તેથી અહીં તેઓની તેમજ પીન્જા બેટ્સાઓની બાંધેલી સુંદર હવેલીઓ છે, જે તમામ બિસ્માર થઈ પડે છે. ટુર્ક લોકોએ આ નાશ કર્યો હતો, જે જગા ઉપર પાછળથી નેપલ્સના સ્પેનિશ વૈસરાયોએ એક કિલ્લો અને દીવાદાંડી બાંધ્યા હતાં. અહીં દેવદેવીઓનાં દેહરાંઓનાં તેમજ જ્યુલ્યસ સીઝર, નીરો, વગેરેના શેહનશાહી મેહલોનાં, સિસરો જેવા નામીયા નરોનાં મકાનોનાં, અને પીન્જા બેટ્સાઓ છે. નીરોનું એવાન હુંગરાની તળેટીમાં બહુજ બિસ્માર હાલતમાં દટાયલું છે, તોપણ મારા ગાંધડે રસ્તો બતાવ્યાથી એક સાંકડા માર્ગમાંથી હું એને લગતાં એક અંધારાં ભોંયરાંમાં સણુના કાંડાની મશાલ મળગાવીને ગયો, જ્યાં એક ગરમ પાણીનો ઉકળતો ઝરો છે, જેની પાસે આવતાં એવીતો સ્નેહગર્મી માલુમ પડે છે કે હું પસીનાથી ભિંગાઈ ગયો. જો એ પાણીમાં ઇંડું મૂકવું હોય તો એક સપાટામાં

તે બદલાઈ જાય છે. જ્યુલ્યન સીઝરનાં એવાન-  
માં પણ હું ઉપલીજ કિસ્મની મશાલ લઈ  
દાખલ થયો. એ મકાનનો થોડોક ભાગ દરિ-  
યામાં અને થોડો ડુંગરની તળેટીમાં આવે-  
લો છે. એના જે જોવા જોગ ભાગ બચેલો છે  
તે બે ગુંબજો જેવો ગોળાકાર છે. અમે અંદર  
ગયા ત્યારે દેવાલ ઉપર તરેહવાર ચિત્રો ચિત્રા-  
રેલાં અને ખીજો ભપકો કરેલો જણાયો.

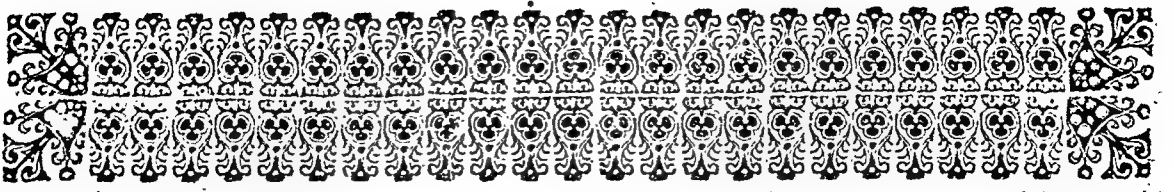
એ રીતે અહીં તહીં આ ખંડિયેરોમાં ભટ-  
કાને હું એકવાર ફરીને નેપલ્સ પાછો ફર્યો,  
અને રાતે ૯ વાગે મેલ સ્ટીમર “ઓરુબા”  
(S. S. Oruba) જે આંસ્ટ્રેલિયાથી લંડન  
જતી હતી તે ઉપર સ્વાર થઈ જામ્પાઈટર તરફ  
સ્વાના થયો. અને એ રીતે ઇટલીના મારા  
પ્રવાસનું શેવટ આપ્યું.

ઇટાલિયન લોકો હગારા અને જ્યુકા છે.  
યુરોપના મેં લગભગ સઘળા દેશો જોયા, પણ  
તેઓમાં ઇટલી જેવો નિર્ધન મને એકે જણાયો  
નથી. ભીખારીઓ એટલાખધા વધી ગયા છે  
કે તમારી ગાર્ડને ઘેરી લે છે. આગળ પોતાની  
શેહનશાહાત અને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય વખતે  
રૂમી લોકોનું ગોચર “કુકે ફાટવું” હતું; પણ  
તે વેળા ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લંડ જંગલી અવ-  
સ્થામાં હતાં. આજે તેમને માથે તેજસ્વી  
સૂર્ય પ્રકાશતો થયો છે, ત્યારે ઇટલીના સૂર્ય  
અસ્ત પામ્યો છે. એવા પડતા વખતમાં એ લોકો  
પેટને ખાતર નિર્ધન હાલતમાં હગાખાજી અને  
જૂઠું વાપરે એમાં નવાઈ નથી. એટલામાટે  
આ લોકોથી પ્રવાસીઓએ બહુ સાહુચેત રહેવું  
જોઈયે છે. એમનો ભરસો કરવો નહિ. આપણી  
જોડે ગાઇડ આવે છે પણ તેખી તેવોજ લુછો છે.  
જ્યુનાં ખંડિયેરો વગેરે જોવા જઈયે ત્યાં  
કેટલાક લુછાઓ ફરતા ફરે છે અને પોતાને  
સરકારી માણસ ગણાવી આપણી કને શ્રી

માંગે છે. એમની જોડે ભીખ્યા પણ મળી  
ગયલા હોય છે. પણ એવાઓ તરફ જ્યારે  
ધિકાર ત્યારે દક્ષિણ ઇટલીનાં ખરેખરાં મુક્ત-  
લેસ લોકો તરફ આપણને દયા છુટે છે. મેવો,  
ઓરાકી વગેરે સસ્તું છે, પણ એ તરફ ફરિયાદ  
છે તેમ હાંટેલોના ભાવ અતિ મોઢા છે. આ  
દેશનાં અનેક શહેરોમાં મેં નાચરંગની ઘણી  
ઘણી વાતો સાંભળી, પણ ત્યાં હું જવજોજ  
જતો, કેમકે અહીં ગાયનના હુનરની પિઠાન  
લેવા જતાં ફસી પડવાનું વધારે હોય છે. અલ-  
ખત એ લોક ગાયનકળામાં બહુ કુશળ છે, પણ  
એ ગમત જાહેર આખરદાર આંખેરા કે નાટ-  
કોમાંજ મેળવવા જવું ઇજતભરેલું અને  
મનપસંદ છે.

ઇટલીમાં નાણાંની મેં જોટલી તંગી જોઈ  
તેટલી ખીજે કેયે જોઈ નથી. રશિયામાં રૂપાં  
કે સોનાના મિશ્ર ચલણમાં આપણા દિકામાં  
આવતાજ નથી, તોપણ જો ખેંકમાં જઈયે તો  
ચલણી નોટોના માંગો એટલા મિશ્ર મળે છે.  
પણ આ દેશમાં તો ખેંકો મિશ્ર આપતી વેળા  
મેંકડે ૧૨ ટકા કાપી લે છે. પાંચ ફ્રાંકની નોટ  
વટવધી હોયતો દુકાનવાળાખી ખુદે આપતા  
નથી—પછી તમે એક ફ્રાંકનો માલ લીધો કાં  
નહિ હોય ! રેલવે ઊપર તમે ૨૫) ફ્રાંકની  
નોટ આપી ટિકિટ કરાવવા માંગોતો તે કોઈ  
હાથ ધરતું નથી, ને તમને ટિકિટ મળતી નથી.  
જોકે આ નોટોનો જામિન રાજ્ય પોતે છે તોપણ  
પ્રજાનાં લોકોને ગોચર તેના ઉપર વિશ્વાસ નહિ  
હોય તેમ તેઓ વર્તે છે. મિલ્લાનમાં એક ફ્રાંકની  
નોટો કહાડેલી છે તેથી સંગવડ છે, પણ એ નોટ  
તેજ શહેર ખાતે ચાલી શકે છે; ખીજે ઠકાણે  
નકામી છે. શું ઇટલીની ગરીબાઈની આખી  
એક નિશાની હશે ?





પ્રકરણ ૨૭ મું.

## સ્પેન.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર—તેમાંના ટાપુઓ. સ્પેનનું વર્ણન—તવારીખ. જીઓર્જટર—તેનું બપાન—અસલી ઇતિહાસ—કિલ્લેબંદી. સ્પેનનાં કસ્ટમખાતાંની ખેદાદી—ખચરથી ખેડાતી ખેતી.

ધાનાડા—પૂર લોકોનું અસલ પાપતપ્ત—આજની સુસ્ત હાલત—આરબ બાંધકામોની ધંધાણીઓ—કાળા આદમી તરફ રહેવાસીઓનો ધિકાર. અલહામ્યાના મેહલો—તે બાંધાવનારા આરબ સુલતાનો—તે પાછળનો ખર્ચ—તે ઉપરનાં વિટંબણાં—તેમને પાછા સજીવન કરવાની તજવીજી—મેહલોનું વર્ણન—આશિર્વાદનો મેહલ—એલચીઓનું દીવાનખાનું—શીર દરબાર અને તેના કુંવારા—અમીરોની કતલનું દીવાનખાનું—ઇતસાદની કચેરી—એક ‘જીનોએ બાંધેલું’ આકું—કોડીનો ઉમદા કુંજો—ખે બહેનોનું દીવાનખાનું—ભપકાદાર હમામખાતાં—ધુપો આરડો—મેહલને લગતી મસ્જદ—હાલોનું દીવાનખાનું—કરતો કોટ—તેની બહારનું પાદશાહી એવાન.

સેવિલ—તેનું અસલ નામ—ટુક હકીકત—તેની આજની પડતી. અસલ મસ્જદ—તે ઉપર દેવળનો અહડાવો—એક પ્રખ્યાત મિનારો—બાંગ દેવાની જગાએ ઘંટોના નાદ—મોટો ગુંબજ—અલ કાઝર—સુલતાનોના ખાસ મેહલોનો એક ઝુમખો—ખ્રિસ્તી પાદશાહોનો તેમાં વસવાટ—ડૉન પેડ્રો—ઇતસાદનું એવાન—ખૂનવાળા આરડાઓની કહાણી—સુલતાનાનાં હમામ. બીજાં આરબ મકાનોની ભેટ.

કોડોવા—યુરોપમાં સર્વથી નાદર ઇસ્લામી મસ્જદ—તેની અસલ તવારીખ—તેની ભાંજકોડનો અટકાવ—તેના ભપકાનો ખયાલ;—મિનારો—નારંગીનો ચોક;—એક પુખ્ત મેહરાબની સ્તુતિ—તેમાં મુકાતી કોરાન અને તેની ઝવેરાતની પેટી;—સ્તંભોનું એક જંગલ. સુલતાનના મેહલોનાં ખંડિયેર—તે માંહેલાં હમામ;—મહમદિયાન બાંધકામોની બીજી ધંધાણીઓ—સુલતાના અહરાના મેહલનું બપાન.

મેડરિડ—વસ્તી—અસલ નામો—તેની બખે વારતી મહમદિયાન કંતેહ;—પાદશાહી મેહલ—તેની અસલ તવારીખ—અસલ મેહલનો ખજાનો—તવા મેહલની પ્રથમ યોજના—તેથી જુદીજ રીતનું બાંધકામ—તેનો ભપકો અને શણગાર—ઘડિયાળોનું સંગ્રહસ્થાન;—મેહલને લગતો બાગ;—કુદતી વિધાનું સંગ્રહસ્થાન;—પાદશાહી પિકચર ગેલેરી—તે માંહેલો ખેમૂજો ખજાનો;—એક સુંદર ચોક—તેમાં ગોધાની લડાઈના અખાડાની ગોઠવણ. સ્પેનનાં લોકો બાખે અભિપ્રાય—સુસલમાનો તરફ તેમનો ધિકાર—એક મહમદિયાન દાખલની મારી ધાસ્તી. પેરિસ તરફ કુચ.



પદસને છેલી સલામ કરી મેં  
મારું ધ્યાન હવે આગળી  
મહમદિયાન જોહજલાલીવાળા  
સ્પેન દેશના પ્રવાસ ઉપર લગા-  
ડ્યું. સાડિંન્યાના ટાપુનો  
દક્ષિણ કિનારો જોતા ખીજે

દિને, એટલે તા. ૨ જુનવેખર અને ગુર-  
વારે, અમે આગળ વધ્યા. એ કાંઠા અમને  
સુકો અને હરિયાળી વિનાનો જણાયો. કિનારે  
તમામ ડુંગરોથી ભરેલો છે. માર્ગમાં અમને  
બહુ આગખોટા અને વહાણો મળ્યાં જાય છે.  
દર કલાકે સંખ્યાબંધ પસાર થાય છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર, જેમાંથી અમારી સ્ટીમર  
આથમણ તરફ જતી હતી તે, આખી દુનિયામાં  
સમુદ્રને નામે ઓળખાતા જળાશયોમાં સર્વથી  
મોટો છે. યુરોપ, એશિયા અને આફ્રિકાની  
વચે એ ઘેરાઈ ગયેલો છે, અને જો સ્પેનની  
દક્ષિણે જીઓર્જટરની સામુદ્રકુણી મારફતે એટ-  
લાન્ટીક મહાસાગર સાથે એ જોડાયેલો ન  
હોત તો આ મોટો જળાશય એક અતી મોટા  
ગંજવર સરોવર દાખલ ઓળખાત. એની  
ઉંમળથી આથમણ સુધીની લંબાઈ ૨૦૦૦  
મૈલની અને સાધારણ પહોળાઈ ૪૦૦ થી  
૫૦૦ મૈલની છે. પણ ઇટલીમાં આંલ્યાન્યાથી

આફ્રિકામાં ત્રિપોલી સુધીની તેની પહોળાઈ ૮૦૦ મૈલની છે. એમાં અસંખ્યાત નાના બેટા ઉપરાંત ખીબ્લ કેટલાક મોટા ટાપુઓ છે, જેઓમાંનો સાડિન્યા અમે હમણાજ મુકીને આગળ વધ્યા છિયે.

એમ કરતાં અમે ચાર રાત અને ત્રણ દિવસની મંજલ પછી તા. ૫ મીની સહવારે જીબ્રાલ્ટર જઈ પુગ્યા, જે સ્પેનનું દક્ષિણ ખંડર છે.

સ્પેન દેશ, પોર્ટુગાલ સાથે મળીને, એક મોટા ભૂસ્ત્રાકા જેવો છે. એકાન્ઠીક અને ભૂમધ્યનાં પાણીઓથી તેની લગભગ સઘળી જમીન ઘેરાયેલી છે, અને ઉત્તરે ફક્ત ક્રાન્સ સાથે જોડાયેલો છે ત્યાંજ તે યુરોપની ભૂમિ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ રીતે તેનો દરિયા માંહે ગયેલો કાંઠો ૧૩૨૦ મૈલ જેટલો વિસ્તારનો છે, જે ઉંચા ખડકો અને સુંદર બારાંઓથી ભરપૂર છે. એના માંહેલા ભાગો પણ દરિયાથી ઉંચા આવેલા હોવાથી, જોકે ભૂમધ્ય રેપાની નજદીકીમાં એ દેશ હોવા છતાં ત્યાં ફક્ત ઊનાળા સિવાય ખીબ્લ દહાડા ગર્ભી જણાતીજ નથી.

સ્પેનમાં આજે રાજનું રાજ્ય ચાલે છે. થોડાંક વરસોમાં અહીં અનેક રાજદ્વારી ફેરફારો થઈ ગયા છે. ૧૮૬૮ માં અહીંની રાણી ઈસાબેલાને તક્ત ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યા પછી પ્રજાસત્તાક રાજ્ય ચાલુ થયું, અને તે જનરલ પ્રિમ નામના બળવાન અધિકારીની સરદારી હેઠળ માત્ર એ વરસ ચાલ્યું નહિ એટલામાં ઇટલીના તે વખતના બાહદુર રાજા વિક્ટર ઈમાન્યુએલના ખીબ્લ બેટા—એટલે હાલના રાજા હમ્બર્ટના ભાઈ—અમાડિયોને સ્પેનના લોકો પોતાનો રાજા પસંદ કરીને, જેણે ૧ લા અમાડિયુસનાં નામથી ત્રણ વરસ અમલ ચલાવ્યા બાદ ૧૮૭૩ માં તક્ત છોડી દીધું અને સ્પેનમાં એકવાર ફરીને પ્રજાસત્તાક અમલ ચાલુ થયો. હવે મહિમામહેની લડાઈ શરૂ થઈ, જેમાં એક તરફથી પદભ્રષ્ટ રાણી ઇસાબેલાના પક્ષકારો અને ખીબ્લ તરફથી પ્રજાના

લોકો લડ્યા. આનું શેષ એ ચાલ્યું કે મજકુર રાણીના બેટાને ૧૨ મા અમાડિયુસો રાજા દાખલ પસંદ કરવામાં આવ્યો, જે દેશ વરસ રાજ્ય ભાગવ્યા પછી ૧૮૮૫ માં મરણ પામ્યો. એ વેળા તેની રાણીને હમેલ હતા, જેણીએ ખીબ્લે વરસે એક બેટાને જન્મ આપ્યાથી તે આજે ૧૩ મા અમાડિયુસો દાખલ રાજા ગણાય છે, અને રાણી-માતા રાજ્ય વહિવટ ચલાવે છે. તેણીની મદદમાં પાર્લામેંટ સભા, જે ‘કોર્ટિસ’ ને નામે ઓળખાય છે, તે છે; જેમાં ઉમરાઓની સભા (સેનેટ) માં ૧૮૦ સભાસદો અને આમની સભા (એમ્પર આંવ ઉપુટીઝ) માં વસ્તીનાં દર ૫૦૦૦૦ માણસે એક ઉપુટી દાખલ ૩૬૫ સભાસદો છે.

દેશની કુલ વસ્તી ૧૭૨૪૭૭૪૦ ની છે. આવક ૩૨૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડની છે, પણ ખર્ચ એ કરતાં હડી લાખ પૌંડ જેટલો વધારે છે કરજ ૨૫૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું છે. લશ્કર ૧૨૩૫૦૦ માણસોનું છે, પણ લડાઈ વેળા ૮૦૦૦૦૦ માણસો ભેગાં કરી શકાય એમ છે. દરિયાઈ ફાઈલો ૧૯૫ બારકસેનો છે, જેઓમાં ૪ લાખાંડી મનવારો છે. આખા દેશમાં ૬૧૧૦ મૈલ જેટલી રેલવેની અને ૧૫૧૬૦ મૈલ જેટલી વિજળીના તારની લાઇનો ફરીવળી છે. એ દેશને તાપે યુરોપમાં મેન્ચેસ્ટર, મૈનૉર્કા અને ઈવિઝાના, આફ્રિકામાં કેનેરીના, એશિયામાં ફિલિપ્પાઇન અને કેરોલૈનના, અને અમેરિકામાં ક્યુબા, પોર્ટો રૈકો, ફર્નાંડો પો વગેરેના ટાપુઓ છે, જેઓ સર્વની વસ્તી ૮૫૦૦૦૦૦ માણસોની છે. નિકાશ વેપાર ૩૪૭૫૦૦૦૦૦ પૌંડનો, પણ આયાત વેપાર એથી ૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડ જેટલો ઓછો છે. રેલવે રેનો ધામી પણ સુખદાયક છે. સઘળાં રોશનો ઉપર પાવતક્ત મેડરિડનો વક્ત મુકરર કરીધેલો છે, જે પેરિમના વક્ત કરતાં ૨૪ મિનિટ જેટલો મોડો છે.

સ્પેન દેશ ઉગમણથી આયમણ ૬૫૦ મૈલ લાંબો અને ઉત્તરથી દક્ષિણ ૫૫૦ મૈલ પહોળો છે. ૧૫ મી સદીની આગમજ સ્પેન જુદાં



જીદાં રાજ્યોમાં વહેંચાયેલો હતો. એ સદીમાં તેઓ સ્વદેશમાં જોડાઈ ગયાં અને રાજનું રાજ્ય ચાલ્યું. રાજા Catholic Majesty ને નામે ઓળખાતો. જાણવાબેગ એ છે કે અસહ્યથીજ સ્પેનમાં રાજા સ્વદેશી નહિ પણ પ્રદેશી આવતો. પુરાણ કાળમાં એ દેશના ઉત્તર ભાગમાં કેટલો લોકો અને દક્ષિણ ભાગમાં આફ્રિકાના કાંઠા ઉપરના લોકો વસતા હતા. પ્રથમ અહીં શ્રીનીશ્ચય લોકો, પછી કાર્થેજીન્યન અને ત્યારબાદ રૂમી લોકો અમલ ચલાવવા લાગ્યા હતા. રૂમીઓના અમલમાં ૪૦૦ વરસો સુધી સમાધાની ચાલ્યા બાદ ઉત્તર તરફના જંગલીઓ સ્પેન ઉપર ઉતરી આવ્યા, તેમને મારી કહાડ્યા પછી ઇસ્વી છઠી સદીમાં અહીં ખ્રિસ્તી મહાજન દાખલ થયો. ૮ મી સદીની શરૂઆતમાં, એટલે ૭૧૧ માં આફ્રિકાના મૂર લોકોના તારિક નામે સરદારે સ્પેન ઉપર હલો કીધો, અને ત્યાંના ગૌંધિક રાજા રૅડે-શિકને જીતીને આખો દેશ ઉજડ વાળ્યો. તેઓ છેક ૧૫ મી સદીની આખરી સુધી અહીં રહ્યા, પણ તે આગમજનો તેમનો અમલ રકૂતે રકૂતે ઓછો થતો ગયો હતો. ૧૪૯૨ માં તેમને સ્પેનમાં વધતાં ગયલાં ખ્રિસ્તી રાજ્યોએ ભિગાં મળીને પુરેપુરા તાપે કીધા, અને લાખો મૂર તથા ચહુદી લોકો ઉપર આ ખ્રિસ્તીઓએ બહુજ જીલ્લાત ગુજરીને તેમને દેશમાંથી કહાડી મૂક્યા. એ વેળા સ્પેનમાં એરેગોનના રાજા ફર્ડિનાંડ અને કેસ્ટેલની રાણી ઈસાબેલાની શાદીથી બનેલું ભેથું રાજ્ય ચાલતું હતું.

### જી.પ્રાં.૯૮૨.

તા. ૫ મી નવેમ્બર, રવીવાર—આજ દિને સહવારે હું આ ડુંગરી કિલ્લાવાળાં શેહર ખાતે આવી પુગ્યો. એનાં બારાંમાં એ વેળા ૧૩ મનવારો પ્રડેલી હતી, જે ઉપરાંત ખીજી વેપારી આગબોટો જીદી હતી. ભૂમધ્ય સમુદ્ર અહીંથી એટલાન્ટીક મહાસાગર સાથે જોડાયેલો, અને આફ્રિકા અને યુરોપ અહીંજ જીદાં પડેલો. જી.પ્રાં.૯૮૨નો ડુંગર એક નાના બૂસ્લાકો

સમાન દરિયામાં ૩ મૈલની લંબાઈ સુધી ધુસી ગયેલો છે, જેની પહોળાઈ અર્ધાથી પોણા મૈલની અને ઊંચાઈ ૧૪૩૦ ફીટની છે. આ આખો ખડક શરૂઆતના માર્બલ પથરોના બનેલો છે, જેમાં અનેક ગુફાઓ બની ગઈ છે. અસહી યુનાની પેહલવાન હર્ક્યુલિસ આખે કથા છે કે તેણે એક પગ આ ખડક ઉપર અને ખીજો સામી બાજુએ આફ્રિકાના એટલાસ નામના પ્રખ્યાત ખડક ઉપર મૂક્યો હતો, જે ૨૦૦૦ ફીટ ઊંચો છે. વળી સ્પેનના એંડલુશ્યા પ્રગણામાં એજ પેહલવાનને નામે ઓળખાતા કેટલાક સ્તંભો હતા, જેઓમાંનો એક આ ખડક હતો. આજે અહીં ૨૫૭૭૫ માણસોની વસ્તી છે, જેઓમાં ૫૭૦૦ ખ્રિષ્ટિય સિપાહીઓ છે, જેમને અહીંના ખ્રિષ્ટિય કિલ્લાનાં રક્ષણ માટે રાખેલા છે. અહીં ‘માર્શ્યલ લૉ’ ચાલે છે; દરવાજા રાત્રે ૯ વાગ્યામાં બંધ થઈ જાય છે; વસવા માટેની પરવાનગી અહીંના ગવરનર કનેથી મેળવવી પડે છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં શત્રુઓનાં બારકસોને દાખલ થતાં અટકાવવા માટે આ કિલ્લો ખ્રિષ્ટિય સરકારની આવી ગણાય છે, અને તેથી એના દરવાજા ઉપર એક આવીની સુર્ત બનાવી છે. આ કિલ્લો છેક તારિક નામના મૂર સરદારના વખતે બાંધેલો છે, જેને પાછળથી સ્પેનના રાજાઓએ મજબૂત કીધો હતો. પણ ૧૭૦૪ માં એડમિરલ સર જ્યોર્જ રૅક નામના ખ્રિષ્ટિય સરદારે એ કિલ્લાનો કબજો સ્પેનર્ડ લોકો કનેથી લીધા પછી ગઈ સદીની આખરીએ એને ઘણોજ સુસ્તકીમ બનાવવામાં આવ્યો છે.

‘જી.પ્રાં.૯૮૨’ નામ મજકૂર મૂર સરદારનાં નામ ઉપરથી પડ્યું છે. તે વેળા આ ખડકને ‘જબ્બલ તારિક’ નું નામ મળ્યું હતું, જેને સ્પેનનાં લોકો પાછળથી બિગાડી નાખવાથી આજનાં નામથી એ કિલ્લો અને ખડક ઓળખાય છે. તરીક એક આંખનો અરખરી મહા-મદિયાન હતો, જેણે સ્પેન ઉપર પહેલો હુમલો અહીંથી શરૂ કર્યો અને તા. ૩૦ મી એપ્રિલ ૭૧૧ ને દિને આ જગા જીતીને તે બનાવની યાદગારીમાં એ ખડકને પોતાનાં નામથી



ઝોળખાઓ. ૧૭૦૪ માં ઇંગ્રેજ કાફલાએ સ્પેનના રાજ ૫ મા ફિલિપ સામે ઑસ્ત્રિયાના આર્યડયુક આલ્ફર્ડનો પક્ષ તાણી તેનો દાવો મુસ્તકીમ કરવાનાં કામમાં મદદ આપતાં તેને નામે જીપ્રોહર સર કર્યું, પણ ત્યાર પછી આજની ઘડી સુધી એ કિલો પોતાનાજ અપ્પત્યારમાં રાખ્યો. પાછળથી ૧૮ મી સદીમાં ત્રણ મરતબે એ જગા પાછી મેળવવાની સ્પેન તરફથી તજવીજ થઇ, પણ તે ફોકટ ગઇ. આ ખડકનાં રક્ષણ પાછળ ઇંગ્લંડને દર સાલ મોટો ખર્ચ થાય છે. ફક્ત સુલેહને દરમયાન તેને નજદીક ૬૦૦૦ સિપાહીઓ વગેરેના નિમાવ મોટે રૂપ૦૦૦૦૦૦ પૌંડ આપવા પડે છે. એકંદરે ૫૦૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ આ કિલ્લાના બચાવનાં બાંધકામો પાછળ થયે છે. કિલ્લામાં મીઠું પાણી તથા ૧૫૦૦૦ માણસોને બે વરસ સુધી ચાલી શકે એટલી ખોરાકી ભરી મૂકવામાં આવે છે.

મને ત્રણ કલાક મળ્યા તે મુદતમાં મેં આ નાનકડાં શહેરની ભેટ લીધી. એના બે ભાગ પાડેલાં છે. ઉત્તર ભાગનું શહેર એક સાંકડી રેતાળ જમીન ઉપર વસેલું છે, અને તેમાં એક મૈલની લંબાઇના મહોલ્લાઓની બે ત્રણ હારે આવેલી છે. દક્ષિણ શહેરની હાલત પણ એ કરતાં વધારે સારી નથી. ખડક મથાળેથી નીચે સુધી બકારાંવાળો છે, જે દરેકમાંથી તોપનું મહોલું દેખાય છે. મથાળે એક અધુરો પડેલો 'સેન્ટ જ્યોર્જ' નામનો બરજ છે. એને એટલો ઉંચો બાંધવા ધાર્યો છે કે બ્રિટિશ દીદખાનોને પાસે આવેલાં કેડિઝ શહેરના અખાતમાંનાં લશ્કરી ખારકસો શું કરે છે તે પણ નજરે પડી શકે. ખડકની 'ધુરોપા પોર્ટ' ઉપર એક દીવાદાંડી અને તોપોની બેટરીઓ છે. જીપ્રોહર સ્પેનની બાજુમાં એક ઇંગ્રેજ કાંતા સમાન છે, અને તેથી એ દેશથી જમીનનો જે સાંકડો કટકો આ ખડકને છુટો પાડે છે ત્યાં તોપખાતાંની બેટરીઓ ગોઠવેલી છે, અને જરૂર પડે ત્યારે ખડકને ચારે બાજુએથી પાણીમાં ઘેરાઇ ગયલા એક નાનકડા ટાપુનું રૂપ આપી દેવાની પણ ગોઠવાણુ રાખેલી છે.

જીપ્રોહરથી હું એક નાની આગબોટમાં બેસીને દક્ષિણ કાંડા ઉપરનાં અલ્ગેસિરાસ (Algeciras) ગામ ખાતે ગયો. અહીંથી મને સ્પાન્યર્ડ લોકો કેવા હોય છે તેનો ખરો અનુભવ મળ્યો. મુસાફરો આ દેશના લોકો બાબે બહુ હલકો વિચાર ધરાવે છે તેની સંચાઇ મેં અહીંજ જોઇ. મને લાગ્યું કે આ લોક બહુ ખોટાબોલા, ઠગારા અને આળસુ છે. ધારા મુજબ મારો સામાન કસ્ટમખાતાના અમલદારે તપાસ્યો, અને મેં ૭ ફ્રાંકની કીમતનાં થોડાંક પરવાળાં ખરીદ કર્યાં હતાં તે ઉપર ૧૭ ફ્રાંકની જકાત માંગી! મેં જોયું કે આ બધી લુછાઇ છે, મોટે અહીંથી પાછા જીપ્રોહર જવા માંગ્યું; તેમ નહિ વાળ્યું ત્યારે મેં સૂચ્યું કે એ પરવાળાં જોઇયે તો પાણીમાં નાખી દેવાં, પણ હું આ અતિ મોટી જકાત આપનાર નથી. પણ તેમની થયું નહિ. મને કહેવામાં આવ્યું કે જો જકાત ભરવામાં આવશે નહિ તો પરવાળાં જપ્ત થશે. અને અંતે તેમજ થયું. પરવાળાં પેલા અમલદારને પચ્યાં. રોશનનો ટ્રિક્ટ માસ્ટર ઇંગ્રેજ બાણુતો હતો તેણે મને ખોલાસો કીધો કે આ જકાતવાળાઓ ઘણા પ્રવાસીઓને એજ રીતે લૂંટે છે. તેણે મને બ્રિટિશ કૉન્સલ કને ફરિયાદ જવા ભલામણ કીધી, પણ એ પંચાતમાં પડી ખરાબ થવાનું મને પસંદ નહિ પડવાથી હું રોન્ડા (Ronda) નામે ગામ તરફ ચાલ્યો અને રાત્રે ત્યાં જઈ પુગી રોશનની પરાશનાંજ એક હાઇલમાં રાત ગુજારી. મારો ધરાદો ગ્રાનાડા જવાનો હતો, મોટે ખીજ સહવારે (તા. ૬ ફી, સોમવારે) હું રેલવે મારફતે પાછો આગળ વધ્યો. રસ્તો મધળો પહાડી છે, પણ આખે રસ્તે તળેટીમાં મને ખેતી કરેલી જણાઇ. ખેતી ગધેડાં અને ખચરથી ખેડે છે, અને રહેવાસીઓ પણ એજ બનવરો ઉપર સ્વાર થઈ ફરે છે. લોક બહુ નિર્ધન અને તેટલામોટે લુચા અને તુફાની જણાય છે. ઇટાલ્યનોને તો હું એઓ કરતાં હજાર દરજ્જે ખેલતર ગણું. પહાડ ઉપર ચઢાવો ખાતી મારી વેન અંતે

### ગ્રા ના ડા

જમ પુગી. એન્ડલુસિયાના પ્રાંતમાં આ એક પહાડોની તળેટીમાં તોપણ ચાર કુંગરો ઉપર વસેલું શહેર છે, જે તરફ આવતાં તમામ જમીન ખાગાયત જેવી અને ઝાડોથી ખુશનો- મા લાગે છે. એની વસ્તી ૭૩૦૦૦ માણસો- ની છે, પણ લોકોમાં અસલના જેવું શર કે અખરાકી કાંઈ મળે નહિ. અસલી મૂર અથવા આરબ લોકો જ્યારે સ્પેનના ઘણી હતા તે જમાનાનું આ પ્રખ્યાત શહેર છે, પણ આજે તે તદ્દન ઉજડ અને મરણ પામેલા જવાળા- મૂખી જેવું થઈ ગયું છે. એક અનારને કાપી તેના ચાર ભાગ બનાવિયે, તેવી રીતે ચાર ટેકરીઓનાં ઢોળાણ ઉપર ગ્રાનાડાની વસ્તી પથરાયેલી છે. મૂર લોકોનાં સ્પેનનાં રાજ્યનું એ પાયતખ્ત હતું, પણ તેમના આજના સ્વાન્યડ વારસોના વખતમાં એ શહેર એક વિધવાના જેવો અવતાર ધારણ કીધેલો છે. દરિયાની સપાટીથી ૨૨૪૫ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર આવેલું હોવા જોડે, ગ્રાનાડાની એક બાજુએ એક બહોળું, સુંદર ચોગાન પંથરા- યલું છે, જેમાંથી બે નદીઓ પસાર થાય છે. ડરો નદી (R. Darro) ને માથે શહેર એક મોટી નાટકશાળાની માફક અહડ ઉતર મહો- લાઓ અને મકાનોથી ફેલાયલું છે, અને એ રીતે ચારે ટેકરીઓ ઇમારતોથી ભરાઈ ગઈ છે. ઉપર કહેલાં મેદાનમાં સફેદ બંગલાઓ છુટા છુટા બંધાયેલા છે, અને તેથી તેની શોભામાં વધારો થયેલો છે. અહીં જે મુખ્ય મહોલો કહેવાય છે ત્યાંથી કાર્ટુજ (Cartuja) નામના લત્તા ઉપર જવાય છે, જ્યાં અસલ આરબ અમલ વખતે બંડખાંઓ વસતા હતા. અહીં વળી અલબૈસિન (Albaicin) નામે એક ખીજો લત્તો છે, જ્યાં બયઝા (Baeza) નામે શહેર ખાતેથી સ્વાન્યડોએ નસાડેલા આર- બોએ આશ્રી લીધી હતો. અહીં તેમની એક વાર ૧૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી હતી, અને તેમનાં સુંદર ઘરો તથા બાગો હતાં. વચમાં એક ભવકાદાર મસ્જિદ પણ હતી, જેની કંઈક ઇલાણીઓ આજના સૂન સેલ્વેડોરનાં

દેવળની પડોશમાં જણાય છે. અહીંના મૂર લોકોએ અલફકર (R. Alfacar) નામની નદીમાંથી એક નાળું જીદું પાડીને તેને પોતાના આ કુંગરી લત્તા તરફ વહેતું કીધું હતું, જેથી તેમના કુવારા અને દ્રાક્ષના માંડવાઓ અને બાગો મોટે પુરતું પાણી મળતું હતું. પણ આજે એ ભાગ તદ્દન ઉજડ છે.

વળી ગ્રાનાડામાં એક ખીજો મૂર લોકોના જીલ્લો અલકઝબા (Alcazaba) નામનો છે, જ્યાં તેમના જમાનાના કિલ્લાઓની લાંબી હાર આવેલી છે. ગ્રાનાડાનાં રક્ષણ મોટેની આ કિલ્લેબંદી હોવી જોઈએ, જેઓ આજે ભાગ પુટ હાલતમાં પડેલા છે. વળી શહેરની આસ- પાસની દેવાલનાં પણ ખંડિયેરો નજર આવે છે. એક ખીજો લત્તો એંટિક્વેરુએલા (Antequeruela) નામનો છે, જ્યાં એંટિક્વેરો ખાતેથી નાસી આવેલા મૂર લોકો વસ્યા હતા.

મૂર લોકોના કબજામાં ગ્રાનાડા ૭૧૧ થી ૧૪૯૨ સુધી રહ્યું હતું, અને તે દરમિયાન તેઓએ એ શહેરનો ભપકો બહુ વધારી દીધો હતો. તે વખતનાં મૂર શહેરથી આજનું નવું શહેર જીદાજ કુંગરો ઉપર વસેલું છે, પણ તેમાં યુરોપનાં ખીજાં મોટાં શહેરો જેવો કશો સુધા- રો કે ભપકો જણાતો નથી. ઘણાંએક ઘરો રંગેલા છે, પણ મહોલ્લા ગળી જેવા સંકડા છે. નવા લત્તા પહોળા અને ઘરો સંખ્યાબંધ બારીઓથી ભરપૂર છે. અહીંની આબોહવા તનદરેસ્તીભરેલી, પાણી સ્વાદિષ્ટ અને ઝાડો લાવવાનો સહેજ ગુણ ધરાવનાર છે. બાજરો તરકારી અને મેવાથી ભરેલાં છે. અહીં રહેવું બહુ સસ્તું લાગે છે.

અસલમાં નજદીક આડસો વરસો સુધી આરબો અહીં અમલ ચલાવી ગયેલા હોવાથી આજેની કોઈ કાળો આદમી આવે છે તો અહીં- ના લોકો તેના તરફ બહુ અદખાઈ બતાવે છે અને શકની તજરથી જુએ છે—એવી મતલબ- થી કે તે આરબોની મસ્જિદને તોડી આજે તેઓએ પોતાનાં ખ્રિસ્તી દેવળો બાંધેલા છે તે રખેને એ મહમદિયાનો પાછાં પડાવી લે ! કોઈખી કાળો માણસ આવે—પછી તે હપ્પસી,

શિદ્ધી કે હિંદી હોય—તેને અહીંના લોકો એટલામાટે બહુજ પસંદે છે. વળી અહીં ન્યાય-નું અંધાર છે, તેથી મારા જેવા પ્રવાસીઓ-ને બિઝની આણવું પડે છે.

મેં આગળ કહ્યું તેમ ગ્રાનાડા ખુબસુર્ત શહેર તો છેજ. જોકે મૂર લોકોને અહીંથી ખાલી કરી ગયાને ૪૦૦ વરસો થયાં છે તોપણ અહીંના લોકની કેટલીક રાહરસમ હું મુસલ-માનોના જેવી જોઉં છું. લગભગ સઘળી ઓરતો માથા ઉપર રૂમાલ ઓઢે છે, અને મદી ગળામાં નેકટાઈ ઉપર પણ કેપ ટ્રાનના મલાઈ મુસલમાનોની પેઠે રૂમાલ બાંધે છે. સીંધી, મિસર, અરબસ્તાન વગેરે દેશોના મહમદિયાનોની પેઠે અહીં પણ ઘોડાને બદલે ગધેડે અને ખચર ઉપર બેસી ફરવામાં આવે-છે, અને તે ઉપરજ માલ લાંબી લઈ જવામાં આવે છે. અહીંની જોવાલાયક જગાઓમાં જે સર્વથી વધુ વખણાય છે, અને જે જોવાને ખાતરજ હું અહીં આવેલો છું તે જગપ્રસિદ્ધ

### અલહામ્યાનો ભયકાદાર મહેલ

છે. અલહામ્યા પોતે એક નાનો કસબોજ છે. તે શહેરની ઉત્તરે ડુંગરનાં મથાળાં ઉપર એ નદીઓની વચ્ચે આવેલો છે. આ મહેલ રાતા પથરનો બાંધેલો હોવાથી તેને ઉપલું નામ મળેલું છે. ૧૨૪૮ થી ૧૩૯૧ સુધીનાં વરસો-માં તે બંધાઈ તૈયાર થયો હતો. ગ્રાનાડાના ખલીફાએ પોતાના ભપકા, દમામ અને વપ-રાસને માટે આ ગંજવર બાંધકામ કરાવ્યું હતું, જેમાં એક નહિ પણ અનેક મહેલો આવેલા હતા, અનેક એવાં તો બાંધેલાં હતાં, અને અનેક કિલ્લાઓ ઉઠાવેલા હતા. વળી એની આસપાસ પણ એટલીબધી ઇમારતોના ઝુખંડા હતા કે મૂર લોકોએ એ સર્વને **મદીના અલહામ્યાનું** નામ આપ્યું હતું. બહારની ઇમારતો પણ બાગબગીચાવાળી અને ભપકા-દાર હતી. અલહામ્યાના મહેલોની આસ-પાસ ફરતી દેવાલ બાંધી લઈ તે ઉપરજ ઉપલી કિલ્લેબંદી કરી હતી. એ દેવાલથી ઘેરાયલી જગા બહોળી હતી, અને તે ઉપર-

ના ખલીફા અથવા મુલતાનોના મહેલો વગેરે નેજા ઉપલું પ્રખ્યાત નામ મળ્યું હતું.

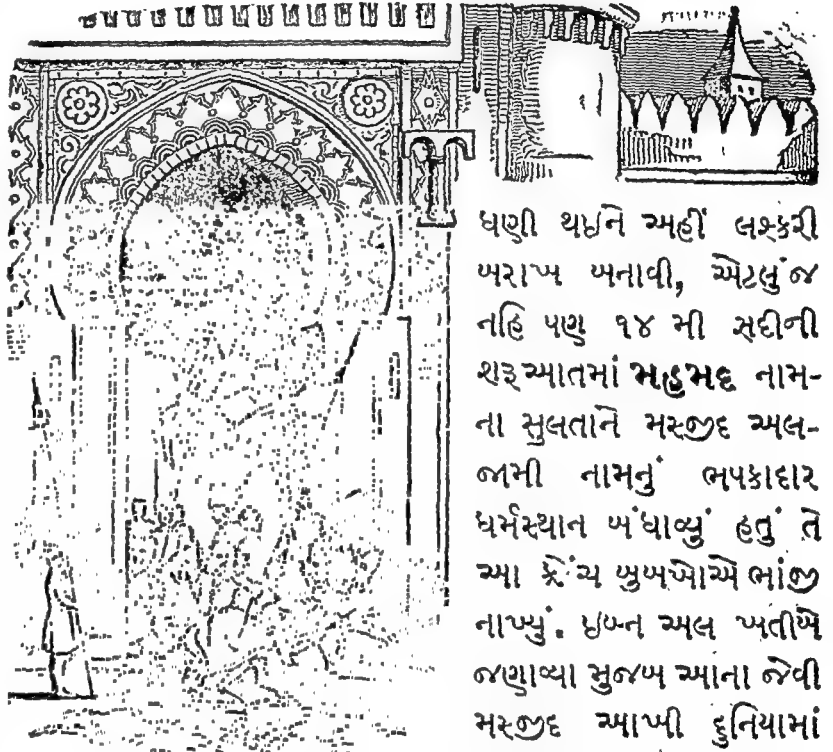
પણ ‘અલહામ્યા’ (રાતો કિલ્લો) નામ કંઈ ૧૩ મી સદીથી મહેલ બંધાવા માંડયો ત્યાર-થીજ જાણીતું થયું છે એમ નથી. છેક ૯ મી સદીથી એ નામ મૂર લખનારાઓ વાપરતા આવ્યા છે, અને આરમોના એક સરદાર સવાર ઇબ્ન હમદુનની સિફતમાં સર્ઈદ ઇબ્ન મુદી નામે શાયરે જોડેલી બેતામાં ‘રાતો કિલ્લો’ (કલાત અલહામ્યા) તેણે બંધાવ્યો હતો એવું જણાવવામાં આવ્યું છે. આમ જ્યારે કિલ્લા-ની નોંધ મળે છે ત્યારે મહેલની ઇમારત બાબે એમ જણાય છે કે ૧૧ મી સદીમાં તે બંધાઈ હતી. ૧૨૪૮ માં ગ્રાનાડા નામ સૈત ખાનદાનનો પાયો નાખનાર ઈબ્ન અલ અહમર નામનો મુલતાન હતો તેણે બાદીસ નામના આગળા મુલતાનના બાંધેલા મહેલને ઘણો લંબાવ્યો તથા પોતે એક નવો મહેલ બાંધ્યો, અને દમાસ્કસ કે બગદાદ ખાતેના મહમદિયાન મહેલોથી તેને વધારે ભબુકદાર કરવાની નેમ રાખી. આ મકાનને તેણે ‘કસ્સ-અલ-હમ્યા’ (યાને મુલતાનનો મહેલ)નું નામ આપ્યું; અને હમ્યા=રાતા મહેલ ઉપરથી મહેલોનાં આ શહેરને **અલહામ્યાનું** નામ મળ્યું છે. ઇબ્ન અલ અહમરના બેટા મહમદ ૨ જાએ પોતાના બાપને પગલે ચાલીને બાંધ-કામો તથા તેમની મરામત અને શણગાર ચાલુ રાખ્યાં અને એ કામો પાછળ ધૂમ પૈસો ખર્ચ્યો. મહેલની વચ્ચે એક નાની મસ્જિદ છે તે ઈસ્માઈલ ઈબ્ન ફરજે બાંધી. યુસુફ ૧ લાએ આ મહેલો પાછળ એટલો-બધો પૈસો ખર્ચ્યો છે કે તેને માટે એવી કથા છે કે તે ઉતરતી ધાતુઓને સોનામાં બદલી નાખવાનો હુનર (કીમ્બુ) જાણતો હતો! તેણે ચાલુ મહેલોમાં નવાં દિવાનખાનાં વધાર્યાં; જુના ભાગો ફરીથી દરસ્ત કરાવ્યા, નવેસરથી રંગ અપાવ્યો, અને માઉંથી તેમને સોનાનાં પાણી વડે સુશોભિત બનાવ્યા. ઈબ્ન અલ ખતીબ નામનો તવારીખનવેશ લખી ગયો છે કે આ સોનું તેણે આફ્રિકા ખાતેથી મંગાવી

તેને ટીપાવી ખારીક પત્રી ખનાવી હતી, અને તે પત્રી દેવાલો ઉપર મસૂનાવી હતી.

આ રીતે અલહામ્મના મેહેલો ખાંધવા, શણગારવા અને તેમને દરસ્ત કરવા પાછળ મહમદિયાન હાકમોએ જરૂર ખર્ચું હતું અને જેહમત ખેંચી હતી. હવે જ્યારે ખ્રિસ્તી રાજાઓના હાથમાં ગ્રાનાડા ગયું ત્યારે જે ખ્રિસ્તી સાધુઓ અને સિપાહીઓને ધર્મ સંબંધી તેમજ રાજપાટ સંબંધી મૂર લોકો ઉપર ધિક્કાર હતો, અને જેમનાં દેવજોની ભાંજકોડ કરવામાં એજ મૂર લોકોએ સદીઓ સુધી ખાકી રાખેલી ન હતી, તેઓએ પોતાના આ શત્રુઓના તાપે થયા પછી અલહામ્મના નિર્દોષ મેહેલો ઉપર પોતાનો ખાર લેવા માંડ્યો. સુંદર દિવાનખાનાઓને તેઓએ ખરાબ કીધાં; રંગીન ચિત્રો અને સોનાનું પાણી ચોખવી કહાડ્યાં, સરસામાન અને રાચરચિલાંની ભાંગવુટ કરી, કીમતી માલ તફડાવી ગયા, અને એવા એવા અનેક અનર્થો કીધાં એ સંઘળું ફૂડિનાંડ અને હસાખેલા જેવાં, પ્રખ્યાત રાજા રાણીના વસ્ત્રમાં બંધુ. પણ જે ઉત્તમ હુનરકામ સમજવાથી તેઓ ખેનસીબ જણાયાં તેની કદર પાંચમા ચાહર્સ રાજાને આવી, જેણે મેહેલના નાશ પામેલા કેટલાક ભાગો પોતાના જમાનાની પણ આરબ હખ્ખ મુજબ નવેસરથી બંધાવ્યા, તથા ત્યાંજ એક મેહેલ પોતાને માટે નવો બંધાવ્યો, જે આજ સુધી અંધુરી હાલતમાં રહી ગયોછે. પાંચમા ફિલિપ રાજાએ વળી આ મેહેલોમાં ઇટાલ્યન હખ્ખ મુજબનો સુધારો દાખલ કરીને અમસલ હખ ફેરવી નાખી. તેણે મોટાં ભપકાદાર દિવાનખાનાઓને ચોરડા ચોરડીઓમાં વહેંચી નાખ્યાં, મહમદિયાન ચિત્રો અને તસ્વીરો ઉપર ચુણાના લેપડા ફેરવાવ્યા, અને

એવો દેખાવ કરવા માંગ્યો કે જાણે આ ગંભીર બાંધકામો મૂર નહિ પણ ખ્રિસ્તી જમાનાનાંજ હોય !

અલહામ્મના યાદગાર મેહેલો ઉપર આટલો જ ગંભીર વલિયો નહિ. પાછળથી અહીં પાદશાહો વસતા બંધ થયા અને દેણદારો તથા રાજ-બંધવાઓ વસવા લાગ્યા. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં તો ફ્રેંચ લોકોએ એના



એક આકાંદાર દરવાજો.

ધણી થઇને અહીં લશ્કરી ખરાબ ખનાવી, એટલુંજ નહિ પણ ૧૪ મી સદીની શરૂઆતમાં મહમદ નામના મુલતાને મસ્જદ અલ-જમી નામનું ભપકાદાર ધર્મસ્થાન બંધાવ્યું હતું તે આ ફ્રેંચ બુખખોએ ભાંજ નાખ્યું. ઇબ્ન અલ ખતીબે જણાવ્યા મુજબ આના જેવી મસ્જદ આખી દુનિયામાં ખીજ એકે ન હતી. ફ્રેંચોએ તો આખા અલહામ્મનેજ

ઠેરાડી મૂકવા માટેની નીચ તદખીર વાપરી હતી, પણ તેમનાં લશ્કરના એક કૉર્પોરલે હિમતથી સુરંગ સળગાવનારા કાકડા ખેંચી કહાડીને આ હમારતોનો અકાળ નાશ થતો અટકાવ્યો હતો. આ પછી ત્યાંના હાકમો મેહેલમાંની કીમતી વસ્તુઓ લાલ ફાવે તેમ વેચીને પોતાના ખીસા ભરવા લાગ્યા, અને એ રીતે આ નામીયા મેહેલો અંદરથી તેમજ બહારથી તદન નગ્ન થઈ પડ્યા.

અંતે ૧૮૪૨ માં સ્પેનની રાણી ઈસાબેલાએ પોતાની કનેથી એક હસવાસરખી તુરુછ રકમ આ મેહેલોની મરામત માટે આપવા કહાડી; જે પછી ૧૦૦ પૌંડની રકમનો ખર્ચ કરવાનું નકી થયું, પણ તેટલો ખર્ચ

અંતે ૧૮૪૨ માં સ્પેનની રાણી ઈસાબેલાએ પોતાની કનેથી એક હસવાસરખી તુરુછ રકમ આ મેહેલોની મરામત માટે આપવા કહાડી; જે પછી ૧૦૦ પૌંડની રકમનો ખર્ચ કરવાનું નકી થયું, પણ તેટલો ખર્ચ

ત્યયોજ નહિ. ૧૮૬૨ માં ઇસિબેલા આ મેહલ પોતાની જાતે જોવા ગઈ, અને તેની નજ હાલત છતાં તેના ભપકાથી એટલીબધી છક થઈ ગઈ કે તેણીએ જોયેલા અર્થ ખેસે એટલો કરીને એ મેહલોને બની શકે એટલી હદ સુધી તેમની અમૂલ સ્થિતિ ઉપર મૂકવા ફરમાવ્યું. આ કામ મૂર લોકોના ઇમારતખંધીના હુનરથી માહિતગાર એક ઊલટમંદ ધણીને સોંપવામાં આવ્યું, અને તેણે પોતાની ઉલટ અને કાબેલિયતને જોરે ધણુ એક તારીફલાયક કામ બજાવ્યું, જેથી આજે આપણુ જોઈએ છિયે તે હાલતમાં આ મેહલો પાછા આવવા પામ્યાછે. આ ઇજનેર, જેનું નામ ડૉન રેફાયેલ કાન્તે-રાસ છે, અને જે ગ્રાનાડાનોજ રહીશ છે, તેણે એક સુંદર મેહલ જે તેના નાશ કરવા માંગનારા શત્રુઓની નજરે પડ્યોજ ન હતો તે નવો શોધી કહાડ્યોછે, જેને સોનાથી અને ભભુકદાર રંગોથી બહુ સરસ શણગારેલોછે.

એવું કહેવાયછે કે અલહામ્યાના મેહલનું બાંધકામ ધણું વખાણવાલાયક નથી, કેમકે મૂર લોકોનાં ખીજાં તોફાં કામો સાથ સરખાવતાં તે ત્રીજી પદ્ધતિનું ગણાયછે. કોડોવાની મસ્જીદ, જે જોવા હું ગયો હતો, અને જેનું વર્ણન હું હવે પછી કરીશ, તે અને તેવીજ ખીજી ઇમારતોમાં જે ઇમારતખંધીની નાદર ખૂખી જણાયછે તે આ મેહલોનાં બાંધકામમાં મનાતી નથી. મૂર લોકોની અમૂલી ઇમારતો ભપકાદાર કે અર્થાલી નથી; તેઓ ગંજલવર, સાદી, મજબૂત અને અછી હુનરમંદી દેખાડનારી ગણાયછે. પણ તેવી આ નથી ગણાતી. એમાં સંગીનપણાને બદલે ભપકા અને પૈસો ધણો છે. એક લખનાર મુજબ અમૂલી ઇમારતો બંધાઈ તે વેળા મૂર લોકો બળવાન અને સત્તાધારી હતા, માટે તેમના કિલ્લાઓ અને મસ્જીદોમાં તેઓએ તે બળ અને સત્તા દેખાડી આપ્યાંછે. પણ ત્યારબાદ જ્યારે એ બે વસ્તુઓ તેઓ યોગ્ય ગયા ત્યારે તેઓ મોજ મજા અને ભપકામપકામાં પડતા ગયા, જેનું પરિણામ આ મેહલોમાં દિશમાં આવેછે.

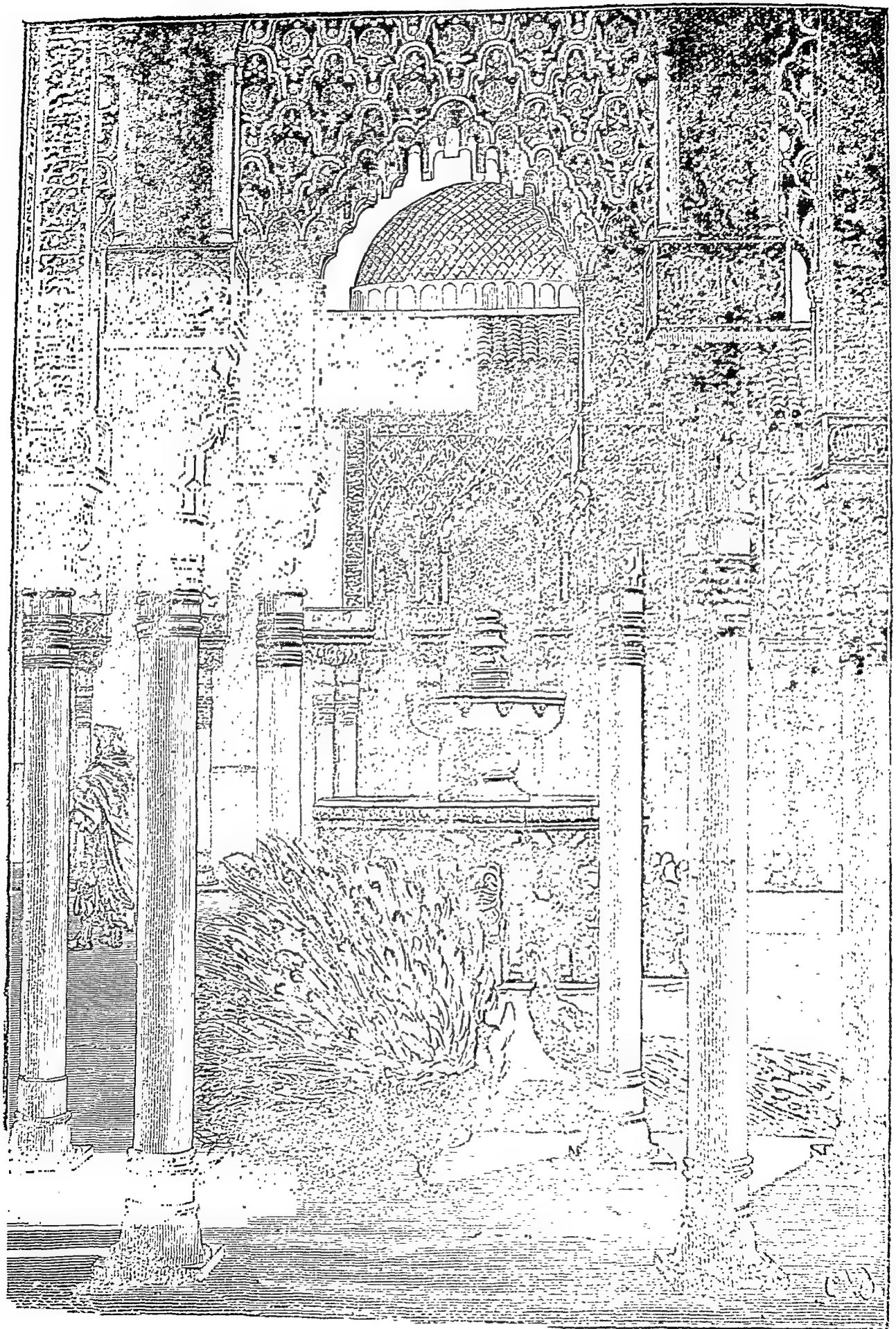
તોપણ એ સ્પષ્ટ છતાં—અલહામ્યાની આજની ભાગવટની હાલત છતાં—તેના ઉપર પડેલા સંખ્યાબંધ વિદ્યો છતાં—સ્પેનના કોઈખી મૂરિશ બાંધકામો કરતાં એ મેહલો તેમના ભપકા, મોટાઈ, હુનરમંદી અને મોભાને લીધે દરેક પ્રવાસીને મુખથી વાહુવાહ પોકરાવે એવા છે. એક આરબ કવિએ તો એમને “આ દુનિયાનાં મેહસ્ત” ની ઉપમા આપીછે !

આ મેહલોમાં દાખલ થવાનો દરવાજો રૂમી હખ્ખ ઉપર પાંચમા માલ્કે બંધાયો હતો. અહીં અમૂલ મૂરિશ દરવાજો—બાબ અલ ઉબર—હતો, જેને બંને છેડે ‘મુલેહ’ અને ‘આબાદાની’ નાં ખરાબ થઈ ગયેલાં પુતળાં છે. એમાંથી અંદર દાખલ થયા કે મેહલોનાં શેહરમાં આવિયે છિયે. અહીં ત્રણ આકાંમાંથી ત્રણ રસ્તે જુદા જુદા મેહલો તરફ જવાનું છે. વચ્ચે મેહરાબ મોટા છે. અહીંની જમીન ગ્રાડપાનથી ભરપૂર છે. વસ્ત-માં અહીં મીઠાં ફુલોની મંધુર લંપટ નિકળેછે, તથા પહાડો ઉપરનો બર્ફ પીગળી મજાહમાં વધારે કરેછે. વળી ઝાડો ઉપર બેશુમાર જુલજુલો સુંદર હલકતાં ગાનાં ગાયછે. આગળ વધતાં અનેક મકાનો આવેછે, પણ તેઓ સર્વમાં પ્રથમ હું ખુદ અલહામ્યા મેહલનુંજ વર્ણન કરીશ.

તાં ૭ મી, મંગળવાર—આજે હું આ મેહલોનું શેહર જોવા ગયો. મુખ્ય મેહલ ફરતી દેવાલની એક બાજુમાં આવેલોછે. તે ૪૦૦ ફીટ લાંબો અને ૨૫૦ ફીટ પહોળો છે. દેવાલની ઉગમણ બાજુએ અલકત્રખાનો મેહલ છે, અને ઉગમણ તથા દક્ષિણ બાજુએ અલહામ્યાનો નાનો કસ્બો છે. મૂળ મેહલ પણ એકને બદલે ત્રણ મેહલોનો બનેલોછે, અને તેમાં પાંચ રાજમંદીરો બાંધેલાંછે. એક સર્વથી જુનો છે; ખીજો ડેરા નદીના કાંઠા ઉપર છે, જે ‘શીર ચોક’ (Court of the Lions) ને નામે યોજાયાયછે. એ બેની વચે વળી ત્રીજો મેહલ “અલ બિર્કેહ” (Al Birkah) છે. આ વચ્ચે મેહલ મારફતે અંદર દાખલ થવાયછે, જે માટેનો દરવાજો બહુ નાનો છે.







असहस्रानां भेदभां शीर योऽवाणुं द्विनाम्नानुं.

[मुद्रा-सं ३७१.]



પડાશમાં આર્ક્સ રાજનો મેહલ છે, જે આંધવા માટે અમલ મેહલનો ઉત્તર તરફના મૂખ-ડાનો ભાગ ભાંગી નાખવામાં આવ્યો હતો. તેથી અનેલી એક ગળીમાંથી આ દરવાજા તરફ જવાય છે. દાદર ચહાડી ઉપર ગયા કે એક ઓરડા આવે છે, જેમાં સરકારી દસ્તાવેજો અને દફતરો રાખવામાં આવે છે. અહીં માર્બલના બે તખ્તા છે જે ઉપર અતિ સુંદર નક્શીકામ કરેલું છે, તથા આરખી ભાષામાં લખ્યા કોતરેલા છે. એક પડમાળમાંથી આગળ વધતાં ફેટલાક રૂપાળા મેહરાબો અને તેઓમાં થયેલા દાખલ થવાનાં દિવાનખાનાં આવે છે. મેહરાબોના બહારના ભાગો ઉપર નક્શીદાર તાકો બનાવેલા છે, જ્યાં અંદર દાખલ થનાર ધણી પોતાના જોડા કહાડીને મૂકતો હતો એમ કહે છે. પણ વળી એમની મનાય છે કે અહીં થંડાં પાણીના સુંદર કુળ ગોઠવવામાં આવતા હતા.

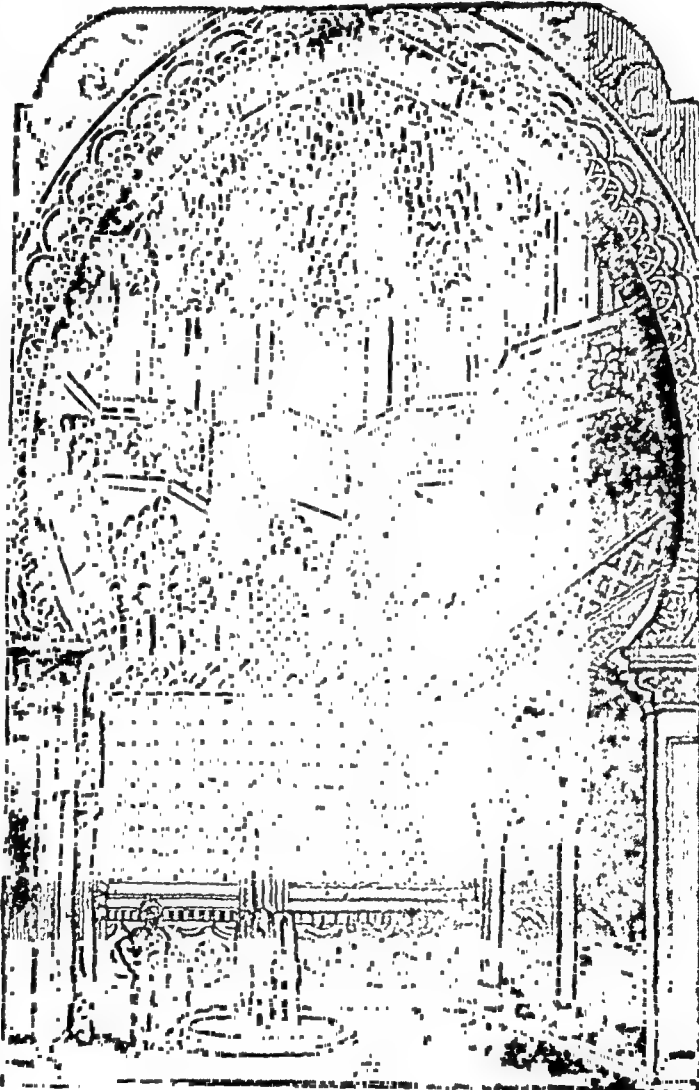
જમણી બાજુએ ‘મિકેલ’ યાને ‘આશી-વીદ’ નામનો મેહલ આવે છે, જેને માટે કહે છે કે મેહલમાં વસનારાંઓ અહીં સ્નાન કરતાં હતાં, અને પછી પડાશમાં આંધેલી મસ્જિદમાં પ્રાર્થના કરવા જતાં હતાં. અહીં વચમાં એક મોટો હોજ છે, જે ૧૨૪ ફીટ લાંબો, ૨૭ ફીટ પહોળો અને પાંચ ફીટ ઉંડો આરસપહાણનો આંધેલો છે, અને જેમાં સેંકડો સોનેરી માછલીઓ તરતી ફરે છે. દરેક છેડે આંધેલાં એજ પથરનાં મૂખ વાટેથી પાણી ઝરક્યા કરે છે. એક બાજુએ એક ઉપર ખીજ એમ બે અગાસીઓ છે, જેમને ૮ સુંદર સ્તંભોથી ટેકવી છે, અને લંબગોળ મેહરાબો બનાવીને અંધાં નક્શીકામથી શોભાવી છે. નક્શીકામ તો જ્યાં જોઈએ ત્યાં નજર આવે છે, અને તે દરેક ટુકાણે જીદી જીદી કિસ્મનું છે. બારીઓ અને દરવાજાઓ પણ ભપકાદાર છે. ૩ જ મહમદ સુલતાનને નસ્ર નામના તેનું તખ્ત પચાવી બેસનાર શત્રુએ આ મેહલમાં મારી નાખી તેલાશને ઉપલા હોજમાં હોમાવી દીધી હતી. પડાશમાં આંધેલા Torre de Comares નામના કિલાના બરજોનો પડછાયો

હોજનાં પાણીમાં આપાદ જણાય છે. અહીં ટુકાણે ટુકાણે એક આરખી લખા જણાય છે, જેનો અર્થ એવો થાય છે કે “આદા સિવાય ફતેહ કરનાર ખીજો કોઈ નથી.”

ઉપલા કિલાનો લગભગ આખો ભાગ એલચીઓનાં દિવાનખાના (Hall of Ambassadors) થી રોકાયેલો જાય છે. એ દિવાનખાનું ૩૭ ફીટ સમચોરસ છે, અને તેને માથેના ગુંબજ સુધી ૭૫ ફીટ ઉંચું છે. એમાં દાખલ થતાંજ સામે સુલતાન તખ્ત ઉપર બિરાજતો હતો અને તેની આસપાસ દેશ પ્રદેશના એલચીઓ બેઠક લેતા તેમની વાતો સાંભળતો હતો. દેવાલો ઉપર ચાર ફીટની ઉંચાઈ સુધી રંગબેરંગી ચિત્રો જણાય છે, જેમને માથે માણસોનાં નાનાં ડાકાં કોતરેલાં અને જેમની આસપાસ ફુલવેળની નક્શી કીધેલી છે. દિવાનખાનાની દર બાજુએ ત્રણ ત્રણ એવી ૧૨ બારીઓ છે, અને સીલિંગને આકાશની સુર્ત બનાવી તેમાં ખલુ, સોનેરી, સફેદ વગેરે રંગોથી ગ્રહો અને સેતારાઓ ચિત્ર્યા છે. બારીઓમાંથી ડરો નદી વહેતી જણાય છે, અને દેખાવ એવો દિલ ખેંચનારો લાગે છે કે રાજા આર્ક્સ બાલ્યો હતો તે મને ઘડી ઘડી સંભાર્યા કરે છે કે “જેણે આ સંધણું બોધું તેના જેવો કમતાલેનો ખીજો કોઈ જ નહિ!” ટુકાણે ટુકાણે લખ્યા છે, તેમાં ફેટલાક બોદાની મદદ માંગવાના છે ત્યારે ખીજ તેની સિક્કતમાં કોરાનમાંના ફકરા ટાંકેલા છે. કહે છે કે આ દિવાનખાનું નક્શીકામ, ચિત્રકામ અને ખીજ હુનરમંદીથી શણગારવા માટે ધરાનથી ખાસ કીસખીઓને બોલાવ્યા હતા, અને ત્યાંના એજ કિસ્મના એક મેહલની નકલ અહીં કરેલી છે.

હવે હું શીર ચોકવાળા મેહલમાં દાખલ થયો, જેને મજકુર ઉસ્તાદ કૉન્વેરાસે નવેસરથી સમારીને અસલના જેવો બનાવેલો કહેવાય છે. (જુઓ મોટું ચિત્ર.) એમાં તેણે બારી અકલ વાપરી છે અને હુનરમંદીનો જબરો ખર્ચ કર્યો છે. સુલતાન મહમદે ૧૩૭૭ માં આ મેહલ આંધ્યો હતો. ઉપલા એલચીઓનાં

દિવાનખાના જેવો અહીં ભપકો જણાતો નથી, તોપણ અહીં સૂર્યનાં ગરમ કિરણોને દૂર કરી થંડી રોશની દાખલ કરવા થકી જે ગોળ અગાસીઓ બાંધી લીધાં છે તેવી ગોઠવણ ખીજે ઠેકાણે નથી. વળી અહીંનો ખીજો ફાક પણ જેવો તેવો નથી. આ દિવાનખાનું લંબચોરસ છે; એટલે ૧૨૬ ફીટ લાંબું, ૭૩ ફીટ પહોળું અને ૨૨ ફીટ ઉંચું છે. અને ફરતી અગાસીને ૧૨૪ સફેદ આરસપહોણુના સુંદર સ્તંભોના ટેકા આપ્યા છે. આ સ્તંભો અને દેવાલ વચ્ચે જા ફીટનાં ૨૨૨૦ છે. સ્તંભોની ગોઠવણ નવા ધજેવી છે. બધે અને એક એક, એમ અવાર નવાર તેમને ઉભા કરીધાં છે, એનાં છાંયરાં યુગ્મજવાળાં છે. દિવાનખાનાની દર બાજુએ બીણી બીણી બર્ફના જેવી ફણીઓવાળા સ્તંભોનાં ત્રણ ત્રણ આકાં ફરેલાં છે. દેવાલો ઉપરના ચિત્ર તરતમામ નાજુદ થઈ



અલહામ્યા—બેની સેરાનું દિવાનખાનું.

ગયાં છે. યાંબા ઉપરની મયોગ્રી જુદી જુદી તરાંહની છે, જેમને તરેહવાર રંગો આપેલાં છે. કેટલાક તો સોનેરી પાણીથી ઝકઝકે છે. આરખી ભાપાના લેખો અહીં પણ છે. આજ દેવાનખાનાને લગતો એક ચોક છે, જેમાં એક ખેવડો કુવારો બનાવેલો છે. કુવારાનું નીચલું થાણું ૩૧ ફીટના અને ઉપલું

૧૨ ફીટના ઘેરાવાનું છે. ઉપલું ૧૧ ફીટ અને નીચલું બે ફીટ ઉંડું છે. ભપકાદાર આલાખાસર પથરોના આ કુવારો બનાવેલો છે, જેનાં નીચલાં થાળાંની આસપાસ મફેદ માર્બલનાં બાર સિંહોનાં પુતળાં ગોઠવ્યાં છે, એવી રીતે કે જાણે તેમની પાક ઉપરજ આ કુવારો ઉઠાવ્યો હોય. આ સિંહોની યાજ

થડમાંથી કાપી ફલાડેલી છે જેથી તેમનાં ગળાં માછલીનાં જેવાં ભિંગડાંથી ભરેલાં દેખાય છે. તવારીખ નવેશો લખી ગયાં છે કે અબુ હસન નામે એક મુજતાને એ શાનામની પોતાની સ્ત્રીને પેટનાં મર્વ બાળકોને આ કુવારા ઉપર કાપી નખાવ્યાં હતાં ! માત્ર એક જ વડા પેટાને તેણે જીવતો રાખ્યો, જે પાછળથી બોઆબદિલને નામે તખ્તે પેદા હતો, અને તે ગ્રાનાડાનો છેલ્લો આરખ મુજતાન હતો.

પરોચમાંજ બેની સેરાનું દિવાનખાનું (Hall of the Abencerrages) છે, જેના મંબંધી એથી કથા છે કે મજકુર મુજતાન બોઆબદિલે બેનીસેરાનાં પ્રખ્યાત ખાનદાનના મધળા મરદારોને એક દિને જીયાકૂતે બોલાવી તેમને ખાનપાનથી તૃપ્ત કર્યા પછી તેઓમાંના દરેકને એક પછી એક એક નાના દરવાજામાંથી

ઉપલા સિંહોવાળા કુવારા ઉપર લઈ જઈને ગર્દન માર્યા હતા. આમ કરવાની આ સુલતાનની મતલબ પોતાનું તખ્ત મજબૂત કરવાની હતી, પણ તેનાં આ કામથી તો થયું એમ કે જેટલા સરદારોને તેણે કાપી નાખ્યા એટલા તેના મદદગારો એાછા થયા અને તે નબળો થઈ પડ્યો. કુવારા આગળની આરસપહાણની ફરસખંદી ઉપર હજી સુધી તેમનાં લોહીના ડાગ આપણને ભામિયાઓ દેખાડે છે. ખીજાઓ કહે છે કે ઉપલા આનદાની સરદારોનાં દગાથી ખૂન થવાની ખિતા ખરી છે, પણ એ કપિન કામ બોઆબદિલના બાપ અય્યુ હસનેજ કર્યું હતું, કેમકે તેઓ રાણી એશાના પક્ષકાર હતા તથા તેઓમાંના એકે એ સુલતાનની બહેનનું અપમાન કર્યું હતું. આ દિવાનખાનું ચારસ છે, જેમાં લેખો થોડાજ છે, અને ભપકો ખીજા ભાગોના જેવાજ છે. એનો ગુંબજ બહુ ઊંચો, અર્ધો ગોળ અને અર્ધો પડારોકો છે. નીચેથી નાની બારીઓ ખનાવેલી છે જેમને કરેલી જાળીઓમાંથી મેહલની મેહબુબો દિવાનખાનામાં આલતું ગાયન અને મુજરો જોતી તથા સંભળતી હતી, પણ તેમને કોઈ જોઈ શકતું ન હતું.

સિંહોવાળાં દિવાનખાનાની ડાવી બાજુએ **ઈનસાફની કચેરી** (Council Hall of Justice) છે. આ એક મોટી પડસાળ જેવો ઓરડો છે, જેને નાના સાત દીવાનોમાં વહેંચી નાખ્યો છે, જેમનો એક ખીજા સાથે સંબંધ રાખેલો છે. કહે છે કે અહીં સુલતાનો ઇનસાફ કરવા બિરાજતા અને રાજદરબારી કામો ખજાવતા હતા. વચલા દીવાનમાં નાના સ્તંભો ઉપર ઉઠાવેલા ૬ ઉત્તમ નક્ષીના મેહરાબો કરેલા છે. એવાજ દર ૧૫ શીટની ઉંચાઈના ત્રણ મેહરાબોમાંથી મોટાં દીવાનખાનામાં દાખલ થવાય છે, જે ૭૫ શીટ લાંબું અને ૧૬ શીટ પહોળું છે. દાખલ થયા પછી સામી બાજુએ ખીજા ત્રણ એવાજ મેહરાબો છે, જેઓમાંથી વળી ખીજી તરફનાં દિવાનખાનાઓમાં જવાય છે. અહીં સઘળે બહુ બારીક અને નાજુક શણગાર કરેલો છે, અને રંગોના

ચિતાર ખીજે ઢંકાણે કરતાં અહીં ભપકાદાર છે. વચલાં દીવાનમાં દાખલ થવા મોટેનો જે મેહરાબ ખનાયો છે તેના જેવો હુનરમંદીથી ભરપૂર અહીં ખીજે ક્યે મેં જોયો નથી. એ સઘળું જોતાં જાણે હું પરસ્તાનમાં ઉભો હોઉં, આ તમામ નક્ષી અને ચિતારકામ કોઈ જીનોએ કર્યું હોય, ગોયા એક રાતમાં આ ભબુકદાર મેહલની ઇમારત તેઓએ ઉઠાવી હોય, — એમ મને લાગી ગયું. ‘અરેબ્યન નૅટ્સ’ માં જે કિસમના મેહલોની કલ્પના કરેલી આપણુ વાંચિયે છિયે, તેવુંજ કંઈ મેં અહીં જોયું. એ દિવાનખાનાને પાછળથી ખ્રિસ્તી રાજાઓએ પણ પવિત્ર ગણેલું જણાય છે, કેમકે મારા ભામિયાએ મને ખબર આપ્યા મુજબ ગ્રાનાડાની ફતેહ પછી અહીંની મોટી મસ્જીદને દેવળમાં બદલી નાખ્યા બાદ જ્યારે એ મકાનની મરામત કરવાની જરૂર જણાઈ ત્યારે તે માંહેલો “ઇશ્વર ભોજનનો પ્રસાદ” (Sacrament) અહીં લાવીને રાજા ફિલિપ ૨ જાએ મૂકાવ્યો હતો, અને તે ૩૦ વરસો સુધી અહીંજ રહ્યો હતો. વચલા દીવાનની સીલિંગ ગોળ છે અને તે ઉપર સોનેરી પાણી આપીને આકાશી સેતારાઓની સુર્ત ચિતારેલી છે. વચમાં દશ મૂર સરદારોની તસ્વીરો છે, જેઓ ગાદી ઉપર બેઠેલા છે અને હાથ પોતાની એવડી ધારની તલવારો ઉપર રાખેલા છે. તેઓની દહાડી લાંબી છે અને માથે ગોળ પાઘડી છે. આ તસ્વીરો બાપે એમ કહે છે કે અલહામખાના મેહલ બંધાવનારા દશ સુલતાનોનાં એ ચિત્રો છે. પણ મહમદિયાન મજહબમાં કોઈ પણ જીવતી ચીજની તસ્વીર ચિતારવાની, અને તેમાં મૂખ્ય કરીને ઇનસાનની તસ્વીર પાડવાની, મનાઈ કરેલી છે, મોટે આ આરબ સુલતાનોના જમાનામાં આ તસ્વીરો ચિતારેલી હોય એમ મનાતું નથી. આ તસ્વીરો પ્રથમ ખ્રીષ્ટીઓનાં આમડાં ઉપર જાનજાતના રંગોથી ચિતારેલી છે, અને પછી તેમને એક ખીજા સાથે સીવી લઈને લાકડાંના ગુંબજમાં જડી લીધી છે. એજ રીતે જુદા જુદા દીવાનોની સીલિંગો ઉપર તરેહવાર

મુંદર નર નારીઓનાં ચિત્રો અને દેખાવો ચિતાર્યાછે. એ મધ્યુ પાછળા વખતમાં ઇસ-લ્યન ઉસ્તાદોએ કરેલું મનાયછે.

સિંહોવાળાં દીવાનખાનામાં દાખલ થતાં એક નાના ચોરડામાં મેં એક માટીનું નાદર હુનરકામ જોયુંછે તેની નોંધ લેતાં બૂલી જઈ-ધું. આ એક અતિ મુશાબિત મોટા કોડીનો કુજો અથવા બરણી છે. તેના ઉપર બહુ સફેદ અને સોનેરી રંગનો માણો લગાડી તેને ઝપ-ઝપતી બનાવીછે. એની જોડીની એક પીછળી બરણી હતી, પણ તે ભાગી ગયાથી એક સ્પા-નિશ હાકમે તેના કકડા એક ફ્રેંચ બાઈને વેચ્યા હતા. એના ઉપર ૧૩૨૦ ની તારીખ છે, અને ૧૪ મી સદીમાં મૂર લોકો કોડીકામ-માં પણ કેવા કુશળ હોવા જોઈએ તે આ નમુના ઉપરથી જણાયછે. આ કુજો ઠા પ્રીટ ઉંચો છે. તેની ભાંધ સફેદ છે અને તે ઉપરનો ચિતાર બહુ અને સોનેરી છે. વચમાં ઉંડા જેવાં બે જાનવરોની સ્તૂર્ત જણાયછે. કહેછે કે ગ્રાનાડાની ક્તેહ વેળા આ બરણી તમામ સોનાથી ભરપૂર મળી આવી હતી. એ ઉપર આરખી ભાષામાં લેખ પણ છે.

આ મેહલોમાં એક જગા “બે બહેનોનાં દીવાનખાનાં” ને નામે ઓળખાયછે. ફ્રેંચો-એ આખું મકાન દાર્ગોળાથી ઉરાડી નાખ-વાની પ્રયત્ન કરી તે વેળા જેમ ઇનસાફની કચેરીને તેમ આ દીવાનખાનાને પણ કેરલીક ઇજા પહોંચી હતી. એ બંનેની મુંદર રંગીન કાચની બારીઓ નાશ પામી હતી. આ દીવાન-ખાનાનું નામ કોઈ ખરેખરી બહેનો ઉપરથી પડ્યું નથી; પણ અહીંની ફરમખંદીમાં બે એકસરખાં કદના મોટા સફેદ પથરા જડેલાંછે, તેમની એ જોડીને “બે બહેનો” નું નામ મળ્યુંછે. આ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ દીવાનખાનુંછે, જેમાં દાખલ થવા આગમજ આરમ પથરનો ઇંડારોકો મેહરાબ આવેછે. બાજુએ નાના દરવાજા છે જેઓમાંથી ખીજા ચોરડાઓમાં જવાયછે. એક ખીજો મેહરાબ પણ ઉપલાના જેવોજ લંબગોળ છે. થાંભાઓ ઉપર હાલના આકાર કોરેલાંછે અને “આદા સિવાંચ ખીજો

ક્તેહ કરનાર કોઈજ નથી” એવા લેખો લખ્યાછે. અહીં ફરમખંદી સપાટ નહિ પણ ધીમી ઢાળાણવાળી છે. ચારે બાજુએ આકાંઈ બનાવેલાંછે. વચમાં એક કુવારો છે, જેનું છાપરું અતિ મોટું છે. ૫૦૦૦ નાના પાસા-દાર રંગબેરંગી મુંદર કટકાઓથી તેને બનાવ્યું છે. અહીં નાનકડાં આકાંઈ અને શુંબજો વગેરે સંખ્યાબંધ છે, જેઓ સર્વ નક્કી અને શણગારથી ભરપૂર છે. એવું જણાયછે કે આ મુજતાનની ચોરડો અને બાંદીઓના ખાતગી ચોરડા હશે, જેમાં આદાની યાદના લેખો બેશુમાર છે. વળી પરાશમાં બાગને માથે એવાજ ખીજા ચોરડાઓ છે, અને તેની મુજતાનાનાજ મનાયછે.

ઉપલાં દીવાનખાનાની ડાબી બાજુએ ભપકાદાર હુમામો આવેલાંછે, અને તે મુજતાન તથા પાદશાહી કુટુંબને મોટાં ખાતગી છે. આજે આખા યુરોપ અને અમેરિકામાં “ટર્કિશ બાય” ને નામે સ્નાન કરવાની જે રીત દાખલ થઈછે તે રીતેજ તે જમાનામાં આરખ મુજતાનો સ્નાન કરતા હતા. આ હુમામોના પહેલા ચોરડામાં ગાદી સ્થાપી બેઠેલા છે, જે ડીપર સ્નાન કરવા આગ-મજ આરામ લેવામાં આવતો. આ ચોરમ ચોરડો છે અને તેને ફરતી ગેલેરી છે, જેને માર્શલના ટેકા આપેલાંછે. બે બાજુએ બે નાના ઝરૂખા બનાવેલાંછે. વચમાં એક કુવારો છે. ચારે ખુણે આકાંઈદાર દરવાજા છે, જેઓમાંથી હુમામખાનામાં જવાયછે. અહીં અબ્દલ્લા નામે મુજતાને આ હુમામ બાંધેલા જણાયછે, કેમકે તેને આદા મદદ કરે અને ક્તેહ બક્ષે એવા અહીં લેખો છે. સ્નાન કર-નારા રાજવંશી ઉપલી ગાદી ઉપર આરામ લે તે વેળા ગેલેરી ઉપર બેઠેલા ગવૈયાઓ ગાયન કરતા હતા. આરામ લેવા આગમજ સંપી કરવામાં આવતી, અને તેમાં ચહડેલી થાકને થકીજ આરામની જરૂર જણાતી. એક હુમામ બાજકોને મોટે, ખીજો મુજતાન મોટે, ત્રીજો મુજતાના મોટે, એમ જુદા જુદા નાના મોટા હુમામો છે, જ્યાં પગમાંના જોડા મૂકવાના

તાક ખનાવેલાછે, મથાળે તારા રોકાં બકારાં પાડી રોશની અને હવાના માર્ગો ખનાવ્યાછે, સ્નાન મોટેનાં વાસણો ગોઠવ્યાછે, અને થંડાં તથા ગરમ પાણીના નળ મૂક્યાછે. સઘળી ફરસખંદી આરસ પથરની છે.

આગળ ચાલતાં એક છુપો ઓરડો (Chamber of Secrets) આવેછે, જ્યાં દરેક ખુણામાં એવી તદખીર કરેલીછે કે ખીજે નાકે ગમે એટલા ધીરા સ્વરથી કોઈ બોલતું હોય તો કાન કરી સાંભળનારને તે આપાદ મંભજાયછે ! ઓરડાની સીલીંગ લંબગોળ ખનાવ્યાથી ઓરડામાં બોલાયલા સખુનોનો આવાજ એક મધ્ય બિંદુમાં ભિગો થઈને પછી પોકળ દેવાણો મારફતે પાસેના ઓરડામાં જઈ શકેછે.

હવે હું મેહલને લગતી મસ્જીદ જોવા ગયો, જેને રાજ પાંચમા આલ્ફે દેવળમાં બદલી નાખેલી હતી. હાલ તેને પાછું મસ્જીદનું રૂપ આપવાની તજવીજ થઈછે, તોપણ તેનાં અસલ દિવાનખાનામાં કોટરા ભરી એ વિભાગ કીધાછે. એનાં છાપરાંમાં બહુ નક્ષીકામ કરેલુંછે. દાખલ થતાંજ જમાણા હાથ ઉપર તાક છે તે ઉપર કોરાન મૂકવામાં આવતી. અંદર કોરાનમાંના તરેહવાર ફકરાઓના લેખ જણાયછે.

મેં ઉપર શરૂઆતમાં જણાવ્યુંછે તેમ અહીં એક નવો ઓરડો હમણાજ અજવાળાંમાં આવ્યોછે, જેને ઢાલોનું દીવાનખાનું (Hall of the Escutcheons), એવું નામ મળ્યું-છે, કેમકે જાવત નામે સાયની ઘણીક ઢાલો-થી અહીં શણગાર કરેલોછે. દેવાણો ઉપર ચુનો લગાડયાથી અસલ આરખ ચિતારો અને લેખો વગેરે ઢંકાઈ ગયાં હતાં, પણ તેમને હાલ પાછાં દિસતાં કરવામાં આવ્યાછે, તથા નક્ષીકામ પુરી લીધું હતું તેને પાછું અસલ માફકનું દેખાડતું કીધુંછે. આ દીવાન-ખાનું મોજમજાહ અને ખાનપાનનું હોય એમ લાગેછે.

અલહામખાના આ મેહલોની આસપાસ ફરતી દેવાલ બાંધી લીધીછે, જેની લંબાઈ

૨૬૯૦ ફીટની અને વધતાંમાં વધતી પહોળાઈ ૭૩૦ ફીટની છે. દેવાલની ઉંચાઈ ૨૭ ફીટ-ની અને જડાઈ પાંચ ફીટની છે. તેમાં ફરતા બરજો અને કિલ્લા બાંધેલાછે. આ ફરતી દેવાલની બહાર ઇશાન ખુણા તરફ સુલતાનોને ગર્મીના દહાડા હવા ખાવા મોટે એક મેહલ બાંધેલોછે, જે “જનત ઊલ આરીફ” ને નામે તે જમાનામાં ઓળખાતો હતો, પણ આજે આરખોનાજ વંશજ સ્પા-ન્યર્ડો એ શુદ્ધ આરખી નામ બિગાડી નાખી-ને તેને “જનરાલીફ” (Generalife) ને નામે ઓળખેછે. આ એવાનની અસલ મતલબ શત્રુના આવી પુગવાની અલહામખા-ના ચોકીખાનોને ખબર આપવાની ધારવામાં આવેછે, અને કહેછે કે શત્રુઓનો જખરો દરોડો ચાલતો ત્યારે મેહલમાં વસનારાઓ છુપાં ભાંયરાંમાં થઈને ગુપચુપ નાસી જતા હતા. પાછળથી આ એવાનને સુલતાનોએ ધાણું વધારી દીધું હતું. તોપણ અલહામખા-થી એ બહુ ઉતરતું છે. એનું મૂખ્ય એંચાણ એના બાગ અને પાણી છે.

આખો દહાડો અહીં રખડ કરીને, ભૂખ અને થાક, ઊંઘ અને આરામ ભૂલી જઈને, મેં આ મેહલોનો મેહલ પેટ ભરીને જોયો, અને અહીંના લોકોનો કંટાળો તથા અહીં સુધી આવવાની તમામ રંજનો પુરતો ખંગ વળી રહ્યો. ખીજે દિને ચાને તા. ૮ મી અને બુધવારે હું ગ્રાનાડા છોડી સેવિલ જવા નિકળ્યો. આખો રસ્તો પહાડી છે પણ બહુ ઉંચો નથી. તળેટીમાં ખેતી થાયછે. આ દેશ-માં પણ જ્યાં ત્યાં હું સીર્યા દેશની માફક જેતુનનાં ઝાડો બહુ જોઉં છું, અને લોકો ત્યાંની માફક અહીં પણ એનાં અચાર કરીને ખાયછે. જેમ જેમ સેવિલ નજદીક આવતું ગયું તેમ તેમ પહાડોની હાર બંધ થઈ અને નારંગીનાં ઝાડો શરૂ થયાં, અને તેનાંજ ખેતરો અને ખગીઆઓ દિસવા લાગ્યાં.

### સેવિલ.

તા. ૮ મી, બુધવાર—આજ દિને આ અસલી મૂરશ શહેરમાં આવી ‘ગ્રાંડ હોટેલ

ડિ મેડરિડ' માં ઉતર્યો. એની વસ્તી ૧૪૩૧૮૨ માણસોની છે, અને **ગ્વાડાલકીવીર** નદીના ડાવા કાંકા ઉપર આવેલું છે. એણે આગળ વખતની મૂરિશ નિશાનીઓ હજી જળવી રાખી છે; જેમકે રસ્તાઓ અને મહેલોઓ માંકડા, અંધારા અને વાંકાચુકા છે; દરેક ઘરની વચે ચોક બાંધેલા છે, અને તેના કુવારાને ફરતાં નારંગીનાં ઝાડા, રોપાઓ વગેરે છે; વળી ઘરનાં મથાળાં ઉપર રોપા અને કુલોનાં કુડાં છે. આ શહેર કુંગરોની વચે ઘેરાયલું હોવાથી આખોહવા સારી છે. નદી ઉપર ત્રણ આકાંના એક મોટા પુલ રાહદારીઓ અને ગાડીઘોડા મોટે બાંધેલા છે, તથા એક પુલ રેલવેનો છે. આ શહેર બહુ પુરાણું છે. ક્રિનિશ્યન લોકો અને **સિફેલા** અથવા **સ્પેલા** (Sephela-Spela) કહેતા, જેનો અર્થ 'મેદાન' થાય છે; અને ખરેખર આ શહેર કુંગરો વચેનાં મેદાનમાં જ વસેલું છે. યુનાનીઓ અને **ઈસ્પોલા** (Ispola) અને તે ઉપરથી રોમીઓ **ઈસ્પાલિસ** (Ispalis) તથા મૂર લોકો **ઈશ્બીલ્યાહુ** (Ishbiliáh) ને નામે ઓળખી ગયા છે. આ છેલાં આરબ નામ ઉપરથી સ્પાન્યર્ડોએ આ શહેરને હાલનું નામ આપ્યું છે. **અબ્દુલ અઝીઝ** નામના મહમદિયાન સરદારે આ શહેર પહેલું જીતીને અહીં કેટલાંક વરસો સુધી અમલ ચલાવ્યો, અને ૮ મી સદીની અવધ્ય સુધી એ દમાસ્કસને તાબે રહ્યું. એ પછી ક્રોડોવા ખાતે અમલ ચલાવતા ખીજાં મહમદિયાન ખાનદાનના ખલીફને તે તાબે થયું. એ વખતે સેવિલ રેશમ અને કાપડના બહોળા વેપારમાં, મકતબો અને મદ્રેસાઓમાં અપાતી જાતજાતના એલમની તાલીમમાં, અને ખીજી રીતે બહુ વખણાયું. પણ આરબ હાકમોના મોહોમહેના ટંટાને લીધે અતે તે ખ્રિસ્તીઓના હાથમાં ગયું. એ વેળા અહીં ૧૨૦૦૦ મૂર કુટુંબો વસતાં હતાં, જેઓને વસવા દીધામાં આવ્યા છતાં પોતાનું રાજ્ય ગયાથી તેઓ એ શહેર ખાલી કરી ગયાં, અને તેમના ગયાથી સેવિલનો વેપાર અને દમામ તુટી

ગયા. આરબોનું એ માનીતું શહેર હતું, જેનાં બાજરો રેશમી અને ઝરીનાં કાપડોથી ભરપૂર હતાં અને જે ખતાવવાના હુનરમાં જ એ લાખ માણસોની રોજી જગેલી હતી. ટુકમાં સેવિલ મોજીલું અને હુનરમંદ શહેર હતું; યુરોપના સુધારાનું ક્રોડોવાની જોડે મધ્ય ખિંડુ હતું. પણ આજે તેમ નથી; આજે તે લોહી વિનાનાં પ્રાણી જેવું ફિકું અને મંદ છે.

### અમલ મસ્જીદ અને દેવળ.

તા. ૯ મી, ગુરુવાર—અહીં મૂખ્ય જોવાની એ ઇમારતો છે :—એક મોટું ખ્રિસ્તી દેવળ, અને ખીજો મૂર લોકોને પ્રખ્યાત મેહલ. આ બંને એક ખીજાની પડોશમાં જ છે, અને મારે અહીં માત્ર એક જ દિવસ રહેવાનું હતું, મોટે આજનો આવો દહાડો એજ ખેડકાણાઓ જોવામાં મેં યુજ્યો. દેવળવાળી જગા ઉપર પ્રથમ વિનમ્ર દેવીનું દહેરું હતું. મૂર લોકોને દાર આલ્યો ત્યારે દેવળ હતું ત્યાં તેઓએ ક્રોડોવાની વખણાયત્રી મસ્જીદની દબ્બ ઉપર પોતાનું ધર્મસ્થાન બાંધ્યું, પણ નોર્મન લોકોએ તેને આગ લગાડી. પાછળથી ૧૧૮૪ માં અમીર યુસુફ નામે હાકમે નવી મસ્જીદ બાંધવી શરૂ કરી, અને તેમાં તેના બેટા **યાકુબ અલ મન્સુરે** વધારે કરીધો. પણ રાજા ફર્ડિનાંડ મૂર લોકોને દેશમાંથી હાંકી કહાડ્યા પછી આ મસ્જીદની ભાંજકોડ કરીને તે ઉપર આજનું દેવળ બાંધ્યું છે, જે આખા યુરોપમાં એક સર્વથી ઉત્તમ રોમન કેથલિક ધર્મસ્થળ દાખલ બહુ વખણાય છે. એ દેવળ ૪૧૪ ફીટ લાંબું, અને ૨૭૦ ફીટ પહોળું, તથા ૧૭૦ ફીટ ઉંચા ગુંબજ માથનું છે. એ એક નાનકડાં શહેર જેટલી વસ્તીવાળું અને ઇમારતોથી ભરપૂર છે. એમાં ૩૭ તો નાનકડાં દેવળો છે, અમેરિકાના પ્રખ્યાત શોધક કોલમ્બસના ખીજા બેટા **ફર્નાન્ડો**નાં નામનું એક પુસ્તકખાનું છે, તથા ઘોડાની નાળ રોકું એક અતિ સુંદર આર્કુ બાંધેલું છે. અહીં વળી મજકુર કોલમ્બસની કબર પણ છે. આ ધણીને મોટે કહે છે કે તે બહુ વિદ્યાવાન



અને પરહેજગાર હતો, જેણે પોતાનું કેતાબ-ખાનું દેવળને ભેટ આપ્યાથી તેની યાદગારી-માં એક આરસ પથરનો સોદો લેખ અહીં જળવી રાખેલો છે.

પણ જેણે મને અહીં વધારે લલ-આબો તે તો એ દેવળનો વા-કુકડા સાથ-નો ૩૫૦ શ્રીટ ઉંચો મિનારો છે. આ ત્રણ મિનારોઓનો એક મિનારો છે, અને જાણવાજોગ એ છે કે અસલી મહમદિયાન મસ્જીદનો માત્ર એજ ભાગ અગત્યનો ધારી-ને ખ્રિસ્તીઓએ સલામત રહેવા દીધેલો છે. આ બાંધકામ આરબ હમારતબંધીનો સુંદર નમુ-નો છે. ૧૨ મી સદીની આખરીમાં **આરબ અલ ઘબીર** નામે ઓલમાએ એ બાંધ્યો હતો, જે બિજગણિતના શોધક દાખ્ખલ વખ-ણાય છે. એક ખીજી શાહદત મુજબ **ઈબ્ન યુસુફ યાકુબે** પોતાના બાપની બંધાવેલી મસ્જીદને લગતો આ બાંગ દેવાનો મિનારો બાંધ્યો હતો. તેનો પાયો ઉંડો નાખેલો છે, અને બાંધકામમાં નીચે તમામ પથર છે. દેવાલ ૯ શ્રીટ જડી છે. મૂર લોકોના વખ્તમાં મથાળે ૪ ગંજવર કદના સોનેરી દડા લટકા-વેલા હતા, જે ૨૪ મૈલ દૂરથી પણ દેખાતા હતા. પણ ૧૩૯૫ ના ધર્તિકંપ વેળા તે નીચે પડી જઈને નાશ પામ્યા હતા. વા-કુકડો કંઈ ખરેખર કુકડો નથી, પણ ૨૮૦૦ રતલ-નાં વજનનું ‘યકીન’ નામની બાઈનું એક પુતળું છે, જે પવનના સપાટાથી મહેલથી ફરે છે. મિનારા ઉપર ૧૭૬૪ નાં સાલથી એક ઘડિયાળ ગોઠવેલું છે. ઉપરથી આસપાસ-નો ઘણોજ સૂરસ દેખાવ નજરે પડે છે.

આ મિનારા ઉપર ગેલેરીઓ અને ઝરૂખા બનાવેલાં છે, અને કહે છે કે અહીંથી બાંગ દેવામાં આવતી હતી. અસલ મિનારા ઉપર અહડવા મોટે સીડીઓ બાંધી લીધી હતી, પણ હાલ તો તે પુરી લઈને ઢાળાવદાર અહડાણ બાંધી છે, જે ઉપર ઘોડસ્વાર થઈને પણ અહડી શકાય છે. ગેલેરી ઉપર હાલ ૨૦ ઘંટો લટ-કાવ્યા છે, અને મિનારો ચોરસ હોવાથી દર દિશાએ પાંચ પાંચ ઘંટો ટાંગ્યા છે. જમાના-

નો આ કેવો ફરફાર ! જ્યાં એકવાર એક પથરનાં પુતળાં દેવી ગણી પૂજવામાં આવતું ત્યાં દેવળ બંધાયું, તે દેવળને ઢોકાણે જ્યારે મસ્જીદ બંધાઈ ત્યારે તેના બાંગ-દેવાના મિનારા ઉપર આજે ખ્રિસ્તી ધર્મસ્થાનના ઘંટો વાગે છે ! ફરફાર, તમામ જગત ફરફારથી ભર-પૂર છે. આ મોટાં દેવળમાં ખીજીખી અસલ મસ્જીદની નિશાનીઓ જળવાઈ રહેલી છે. તેમાંના ફટલાક સ્તંભો અસલ મસ્જીદના છે. દેવળ એક ઊંચી જગા ઉપર ચોરસ બાંધેલું છે, પણ તેનું છાપરં ઓછામાં ઓછા ૬૮ ગુંબ-જોથી ભરાઈ ગયું છે, જેમને ૪૫ શ્રીટનાં ઘેરાવાના સંખ્યાબંધ કમાનદાર થાંભલા ઉપર ટેકવ્યા છે. ટુકમાં આ દેવળને ચિત્રો, બાવ-લાંઓ, તથા તસ્વીરોવાળા સુંદર કાચની બારીઓથી બહુ શોભાવ્યું છે. એનો સર્વથી મોટો ગુંબજ આજે ૧૯૧ શ્રીટ ઉંચો છે. મસ્જીદનો ગુંબજ તો ૧૬ મી સદીની શરૂ-આતમાં તુટી પડ્યો હતો. ઉપલા મિનારા-વાળી જગાની નીચે ચોકમાં નારંગીનાં ઝાડો-ની વચે એક હોજ અને કુવારો છે તે હાલ પાણી વિના કેવળ સુકાં છે, પણ તે અસલ મસ્જીદને લગતાં છે. એમની પાસેજ એક દરવાજો છે, જેનાં બારણાં અસલ મસ્જીદનાં હજી સલામત છે.

### અલ કાઝર મેહલ.

અહીંથી નિકળેલો હું અસલી મૂર સુલતા-નોનો ‘અલકાઝર’ નો મેહલ જોવા ગયો. **કાઝર** શબ્દ ‘કાઝેસર’ અને ‘સીઝર’ અથવા ‘કસરા’ અને ‘ખુસરો’ જેવા શબ્દોને મળતો છે અને તેનના જેવોજ અર્થ (=પાદશાહ) ધરાવનારો જણાય છે. આરબ લોકોના અસલ વેળા આ મેહલ સેવિલ શહેરની આસપાસ બાંધેલા કોટ સાથ સંબંધ ધરાવતો હતો. અસલ મેહલ તો ખરાબ થઈ ગયેલો હોવાથી ડયુક ઓફ મોંટપેન્સિયર નામના હાકમને ખર્ચે એની ફરીથી મરામત થઈ હતી, પણ તે જેવી જોઈએ તેવી ન હતી. અહીં સુલતાનો રહેતા હતા. અંદર દાખ્ખલ થયા પછી એક ચોક આવે છે, જેમાં નારંગી-



નાં ઝાડો રાપેલાં છે. એ પછી એક તેવોજ ખીજો આવે છે, જે મૂકી આગળ ચાલ્યા કે ત્રીજો વધારે મોટો ચોક છે, જેની વચે માર્બલનો પુવારો છે. અહીંથી મેહલની દેવાલો શરૂ થાય છે, જેમને ફરતી સુંદર નક્ષી કરેલી છે. જ્યારે સેવિલનું સ્વતંત્ર રાજ્ય થયું ત્યારે આ મેહલ બાંધેલો કહેવાય છે. આખી અલહામ્બ્રાની માફક અનેક મેહલોનો ઝુમઝો છે, અને અહીં પણ ત્યાંની માફકનાં ઘણાં એક ભવકાદાર દીવાનખાનાંઓ, નક્ષીદાર મેહરાબો, અને આંખે ઉડી વળગે એવા સુશોભિત ચિતારો હજી પણ નજર આવે છે. અસલ ત્રિકોણ આકારમાં આ મેહલો હતા, જેમનો કેટલોક ભાગ આજે નાશ પામેલો છે. તેમજ આસપાસની જાડી દેવાલો ઉપર મિનારા હતા, તેમનો પણ થોડોજ ભાગ આજે બચેલો છે.

જ્યારે ફર્ડિનાંડ પાદશાહે આ શહેર જીત્યું ત્યારે તે અહીં આવી વસ્યો હતો, અને તેની પછી ઘણાં એક રાજાઓ અહીંજ જન્મ્યા અને અહીંજ મરણ પામ્યા હતા. એઓમાંનો એક પ્રખ્યાત ડૉન પેડ્રો જે ‘ઘાતકી’ની ઉપમાથી ઓળખાય છે તે પણ હતો. એ રાજાએ તો મેહલને ઘણો વધાર્યો અને શણગાર્યો હતો, તેમજ ખીજા રાજાઓએ પણ એમાં ઘણો સુધારો કર્યો હતો. ડૉન પેડ્રો પાછળા જમાનામાં ઘાતકી ગણાયો છે, પણ તે તો પોતાને અદલ ગણાવતો હતો, અને આરખ સુલતાનો પથરનાં કોરેલાં જે તખ્ત ઉપર બેસી ઇનસાફ ચુકવતા તેજ તખ્ત ઉપર એ પણ બેસતો હતો. આ રાજા મૂર લોકોનો જખરો વખાણનાર હતો.

ઇનસાફ માટે અહીં એક અસલ ઓરડો છે, જેના મૂખડાનો ભાગ સોનેરી અને ખીજા સુંદર રંગોથી બહુ ઝપઝપ થાય છે. એના નાનકડા પતળા માર્બલના સ્તંભો, આર્કાદાર દરવાજા ઉપરના સિંહો અને કિલ્લાઓની નક્ષી, અને એવું ખીજું હુનરકામ આંખને તાઢક આપે છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં અજ્ઞાન અથવા અદેખા હાથોથી એ સર્વ ઉપર ચુણનું પડ ફેરવી લેવામાં

આવ્યું હતું, પણ ઉપર કહેલા ડ્યુકે પોતાને પૈસે ઉપલા સર્વ ભવકાને પાછો પ્રકાશિત કરાવ્યો છે. એ ડ્યુક પોતાની શાદી પછી થોડીક સુદત આ મેહલમાં રહ્યો હતો, અને સ્પેનની પદબ્રજ રાણી ઇસાબેલા પણ અહીં આવી વસતી હતી.

એક ખીજું સુંદર દીવાનખાનું આ મેહલનો જુદોજ ભવકારજી કરે છે. તેની આજીખાજી પર) માર્બલના સ્તંભો છે, જેમાંના ૪૦ બંધોનાં જોડકાંમાં અને બાકીના એકએક છુટા છે. એક ત્રીજું દીવાનખાનું એલબાઓની સુલાકાત માટેનું છે. આ બેઠેની નકલ અલહામ્બ્રાનાં એવાંજ દીવાનખાનાઓ ઉપરથી કરેલી છે. છેલું ભવકાદાર અને ચોરસ આકારમાં છે. તેની વચે પડખાળો બનાવી તેમની વચે ત્રણ ઘણાજ ખુબસૂર્ત મેહરાબોથી સંબંધ રાખ્યો છે. આ મુઘળી આરખ દખ્ખ છે, અને તેથી નક્ષીકામ અને ભવકાની કશી મણા રાખી નથી. આ દીવાનખાનામાં સ્પેનનો રાજા પાંચમો ચાર્લ્સ પોર્ટુગલની ઈસાબેલા શાહજાદી સાથે પરણ્યો હતો. વળી એજ ઓરડામાં મજકુર ડૉન પેડ્રોએ રે બર્મેજો (Rey Bermejo) નામે એક રાજાને પોતાને આગ્રે બોલાવીને તેની કનેનાં બેમૂળાં ઝરિયાન ઉપર લોભાઈ તેનો જીવ લીધો હતો. અઝેરાતોમાં એક લાલ આખી દુનિયામાં સર્વથી નામીયું અને મોટું ગણાતું હતું, જે પાછળથી રાજા પેડ્રોએ ઇંગ્લંડવાળા શાહજાદા એડવર્ડ થી બેન્ક પ્રિન્સને એનાયત કરીધું હતું, અને ત્યારબાદ તે ઇંગ્લંડનાં તાજમાં સલામત રહેલું છે.

પેડ્રોએ આની પાસેનાજ એક ખીજા ઓરડામાં આખાડો જોવાને બહાને પોતાના ભાઈ ડૉન ફ્રેડરિકને બોલાવીને તેને મારી નખાવ્યો હતો. આ ઓરડો પણ અજહામખાની દખ્ખ ઉપર બાંધેલો છે. એના આરસપહાણના સ્તંભો પતળા, હવાદાર, અને નાજીકાઈથી ભરપૂર છે. આગળે માથેના ઓરડાઓ પણ અસલ મૂર લોકોના હતા તેજ છે. અહીં વળી સુલતાનાઓ માટેનો હમામ પણ

છે. આજે તેમને જડી દેવાલોથી ઘેરી લીધાછે, પણ મારે ભામિયો કહેછે કે આરખાના અમલ વેળા આસપાસ નારંગી અને મીઠાં લીંચુનાં ઝાડો ફરી વળેલાં હતાં. ડાંન પેડોની એક એવી કથા આ ભામિયો મને કહેછે કે જ્યારે કોઈ રાજ-માશુક અહીં સ્નાન કરતી ત્યારે આ ડાંન અને તેના દરખારીઓ આગળ હાજર રહેતા અને પોતા તરફની કુર્બાની દેખાડવા માટે તેણીનું સ્નાન કરેલું પાણી દેખાડતી લેજતથી પી જતા હતા !

આ મેહલમાં આ ઉપરાંત અનેક વાણીના ઓરડાઓ છે, જેઓમાં આરખી લેખો કોરેલા અને ચિત્રેલા જોઈંછું. બાગમાં સઘળું આરખ બન્યું—કુવારા, હોજ, ખેંકો વગેરે—છે. મેહલ ખે મજલાનો છે. એવાજ ખે મજલાનો એક ખીજો મેહલ તેનાં સ્પેનિશ નામ કાસા પિલાટો (Casa Pilato) ને નામે ઓળખાયછે. એ પણ અસલ આરખી મકાન છે, જેમાં જુદી જુદી સંગેમરમરની તક્તીઓ ઉપર આરખી લેખો અને સુંદર નક્શીકામ, સોનેરી પાણીના અને રંગીન ચિતારો, વગેરે છે. વચે એક મોટા ચોક છે તેની દરેક બાજુએ પાંચ પાંચ આકાં બનાવેલાંછે, અને તેમને ફરતી આરખી નક્શી તથા લેખોનું કોતરકામ કરેલુંછે. વળી નદી કિનારે એક ફરતો ગોળ કિલ્લો છે, જેને સોનાનો બરજ (Torre del Oro) કહેછે. અલક-ઝારના મેહલની એ અસલ ચાવી ગણાતો હતો. અહીંથી નદીને માર્ગે આવતા શત્રુઓની હિલચાલની મેહલમાં વસનારા સુલતાનોને તરત ખબર આપવામાં આવતી હતી. કિલ્લાને નારંગિયો રંગ આપેલો હોવાથી દૂરથી તે સોનેરી લાગેછે. અલમોહાદી ટોળાના આરખ હાકમો અહીં પોતાનો ખજાનો રાખતા કહેવાયછે, જે ઉપરથી મૂર લોકોને પગે ચાલનાર ડાંન પેડો પણ અહીંજ પોતાનો ખજાનો રાખતો. કોલમ્બસના જમાનામાં અમેરિકાથી તે જે કંઈ ખજાનો લાવ્યો તેની અહીંજ જગા કરવામાં આવી હતી.

આ સઘળું અને ખીજું જોવા લાયક હતું તે જોધને રાત્રે ૯ ને શુમારે હું સેવિલથી ઉપડી

### કોર્ડોવા

રવાના થયો, અને મધરાત પછી ૧૧ કલાકે ત્યાં જઈ પુગ્યો. ‘હોટેલ ડિ ઓરિયેન્ટ’ માં મેં ઉતારો લીધો હતો માટે બાકીની રાત ત્યાંજ ગુજરી.

### યુરોપમાં સર્વથી નાદર ઈસ્લામી

#### મસ્જદ.

તા. ૧૦ મી, શુક્રવાર—આ પુરાણા આરખ શેહરની વસ્તી ૫૩૦૦૦ માણસોની છે, અને એ ગાડાંલકવીવિર નદીને કાંઠે આવેલુંછે. આરખ લોકોના અમલ વખતે એ શેહર આખા યુરોપના સુધારાનું મધ્ય બિંદુ ગણાતું હતું, કેમકે તે જમાનામાં એટલે ૮ મીથી ૧૫ મી સદી સુધીમાં સઘળો વિદ્યા હુનર આરખોએજ ગોયા એકહાથ કરી લીધો હતો. એશિયામાં તે વેળા બગદાદ અને દમાસ્કસ તો યુરોપમાં પ્રથમ કોર્ડોવા અને પછી સેવિલ એ બાબતમાં બહુ નામીયાં મહમદિયાન શેહરો ગણાતાં હતાં. પણ આજે તે જમાનાનું કોર્ડોવા રહ્યું નથી. ઇસ્વી પૂર્વે ખીજી સદીની આગમજનું એ જાણાતું હતું.

અહીં હું ખામખા અસલી આરખ મસ્જદ જોવા માટેજ આવેલોછું, માટે મેં સર્વથી પહેલું હુકું અહીંનાં મોટાં દેવળ તરફ લીધું, જે આ મસ્જદને ફેરવીને બાંધેલુંછે. મૂર લોકોએ પોતાની આગમજના ખ્રિસ્તીઓને શિકસ્ત આપ્યા પછી તેમને તેમનો ધર્મ પાળવાની છુટ બક્ષી, અને તેઓએ અસલ ‘જેનસ’ નામે દેવતાનાં દહેરાને ફેરવીને પોતાનું દેવળ બાંધેલું હતું તે વાપરવા દીધું, પણ બાકીનાં સર્વ દેવળો હતાં તે ભાંજ નાખ્યાં. પાછળથી મૂર લોકોની સત્તા વધી પડ્યાથી તેઓએ આ દેવળનો અર્ધો ભાગ ખ્રિસ્તીઓ કનેથી પડાવી લઈ તેમાં મસ્જદ બનાવી. આગળ ચાલતાં તેઓએ આખું દેવળ પોતાના કબજામાં લીધું અને તેના બદલામાં ખ્રિસ્તીઓને ૧૦૦૦૦૦ દીનાર

(એટલે તે જમાનામાં ૪૦૦૦૦૦ પણ આજને હિસાબે ૪૪૦૦૦૦૦ પૌંડ)ની રકમ નવું દેવળ બાંધવા માટે આપી. ૭૮૪ માં ૧ લા અબ્દુ રહુમાને આ ગોઠવણ કીધી, જેની મતલબ કોર્ડોવામાં દમાસ્કસ અને બગદાદની મસ્જિદો કરતાં પણ મોટું અને સરસ મકાન બાંધવાની હતી. એને તે આયમણ તરફનું પવિત્ર મક્કા ખતાવવા માંગતો હતો, અને તેથી એના નમુનો તેણે પોતેજ તયાર કીધો, તે બાંધવા માટે મેહસુલનો મોટો ભાગ આપી દીધો, અને દર રોજ થોડા કલાક તે બાંધવાનાં કામમાં રોકવા લાગ્યો. ૭૮૬ માં આ પવિત્ર મકાનનું કામ શરૂ થયું, પણ ખીજેજ વરસે તેનો સ્થાપક મુજરી ગયો. તોપણ તેણે ચોજેલું કામ તેના બેટા હુશમે ચાલુ રાખ્યું, અને એવી દિલસોજીથી તે આગળ વધાર્યું કે ૧૦ વરસમાં તો મસ્જિદ તૈયાર થઈ. ૩ જ અબ્દુ રહુમાને એના પુવારા અને ખુબસુર્ત મિનારો બંધાવ્યા. આ રીતે તૈયાર થયેલી આ જગપ્રસિદ્ધ મસ્જિદ ૬૪૨ શીટ લાંબી અને ૪૬૨ શીટ પહોળી બંધાઈ, જેમાં પાછળથી જુદા જુદા સુધારા વધારા થતાજ ગયા.

મૂર લોકોના જમાનામાં એ રીતે સાત સદીઓ સુધી નામના મેળવ્યા પછી બ્યારે ફર્ડિનાંડ રાજા કોર્ડોવામાં ફતેહ કરતો દાખલ થયો ત્યારે તેનો પહેલો હુકમ એ હતો કે આ મકાનને ખ્રિસ્તી ધર્મની રીત મુજબ પવિત્ર કરીને કુમારી મરિયમને તે અર્પણ કરવું અને તેને નામનું દેવળ બાંધવું. આ હુકમ મુજબ મસ્જિદની ભાંજફોડ ચાલી અને કેટલાક ખ્રિસ્તી હબ્બખ મુજબના ફેરફારો થયા. પણ એટલામાં રાજા પાંચમો ચાર્લ્સ કોર્ડોવામાં આવ્યો અને અમલ મસ્જિદનું તેજ અને ભપકો, તેનું મસ મોટું બાંધકામ અને મોટાઈ પોતાની નજરે દિઠાં, અને પછી તે ગુસ્સાથી આ મુજબ બોલ્યો કે— “આ વાતથી હું અબાણ હતો; જો હું બાણત કે તમો અમલ મકાન ભાંજીને નવું બાંધકામ કરનાર છો તો તમને તે મોટેની રજા હું આપત નહિ. તમે અહીં જે કંઈ બાંધ્યું છે

તે તો તમે ખીજે કેથે પણ બાંધી શકત; પણ તમે જેનો નાશ કર્યો છે તેનું દુનિયામાં તમને ફરીથી ક્યાં મળનાર છે? ”

આ સખુનો ઉપરથી અમલ મસ્જિદની ખૂબી એક ખ્રિસ્તી પાદશાહેને પણ કેવી દેખાઈ આવી હતી તે આપોઆપ જણાય છે. આખા યુરોપમાં આ સર્વથી સરસ મસ્જિદ છે. તે જમાનામાં એનું કંઈ આજ કરતાં વધારે ઉંચું અને હવાદાર હતું, અને સોનેરી તથા તરેહવાર ખીજ રંગોથી દીપતું હતું. સોનાં અને રૂપાંના હજારો દીવા અંદર રાશન થતા હતા. એની દેવાલો ઉપર મુશ્કાબિત ચિત્રો અને રંગોની એવી કારીગરી કીધી હતી કે જાણે કાશ્મીરી શાલની પછવાડે રાશની કીધાથી જેવી દીપે તેવી તે દીપક મારતી હતી. એના મેદરાબો અને આકાશિઓ જાણે ગંજવર કમાનો હોય તેમ પોતાના હીરા અને માણક અને ખીજ કીમતી પથરાઓની ચલક અને ઝલેહથી જોનારને પોતાની તરફ એંચતાં હતાં. પણ અફસોસ! આજે તે સૂઘળું તમાશગીર જોઈ શકતો નથી. અદેખા કે ખેહુનર લોકોએ એ સર્વ ઉપર અંધાર પડ કરી લઈ અમલ મકાનની સર્વ અજબ-યખીઓને હાંકી નાખી છે.

બહારની દેવાલોએ તો આજ સુધી અમલી આરબ હબ્બખ અને ચિત્ર વિચિત્ર દેખાવો જાળવી રાખ્યા છે. તે કેથે ૩૦ તો કેથે ૬૦ શીટ ઉંચી અને ૬ શીટ જડી છે. કેથે કેથે ચોરસ બજો બાંધીને તેને મજબૂત બનાવી છે. સૂઘળા મળીને ૪૮ બજો હતા તેમાંના આજે તો થોડાજ જાળવાયલા મેં ગણ્યા છે. માંહે દાખલ થવાના ૧૬ માર્ગો છે, અને અંદર ૨૧ દરવાજા છે. બહારના દરવાજા ઘણાખરા ચોરસ અને ઘોડાની નાળ જેવા ઘાતના છે, જેમને બહુ મરસ રીતે શણગારેલા છે. બજામાં વપરાયેલા દરેક પથર ચાર શીટ લાંબો છે. દરવાજા કે દેવાલો ઉપર જ્યાં જોઈયે ત્યાં આરખી લેખો છે, જેમનો ભાવાર્થ ખોદાતાલાની મોટાઈ કમૂલ રાખવા સિવાય ખીજે કંઈ નથી.



કોર્ડોવાની મસ્જિદ—અંદરનો દેખાવ.

[જીઆ સફે ૩૮૦—૮૧૦]



આ મકાન ચોરસ છે, જેના મોટા દર-  
વાજા પાસે એક ઉંચો મિનારો છે અને તે  
ઉપર ચઢવાની ૧૬૩ સીડીઓ બાંધેલી છે.  
આ બાંધકામ કંઈ અસલ નથી. ખલીફ  
અબ્દુ રહેમાન ૩ જામે અસલ હતો તે જગા  
ઉપર એક સુંદર મિનારો બાંધાવ્યો હતો, જેને  
પાછળથી ખ્રિસ્તીઓએ પોતાની ઢબછબમાં ફેરવી  
નાખ્યો હતો. પણ વુક્તમાં તે પડી ગયાથી  
તેની જગા ઉપર હાલનો બાંધ્યો છે જે અસલને  
કદી પુગે નહિ એવો કંગાળ મનાય છે. એની  
નીચે એક લંબચોરસ ચોક છે, જેમાંના  
અસલ હોજમાં નારંગીનાં ઝાડો રોપેલાં છે.  
આથી એને નારંગીના ચોક (Court of  
Oranges) નું નામ મળેલું છે. ચોકની લંબાઈ  
૪૩૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૨૧૦ ફીટની  
છે, જેમાંથી ત્રણ વિભાગો બનાવેલા છે. ઝાડોમાં  
મૂખ્ય મહાડ અને સરનાં હતાં; પણ તેમાંનાં  
ઘણાં એક ચાલુ સદીના પહેલા ભાગમાં જળ્યે  
વંદોળિયો થવાથી નાશ પામેલાં કહેવાય છે.  
હાલ જે નારંગીનાં ઝાડો છે તે આજ ૪૦૦  
વરસોનાં રોપેલાં છે. ચોકની દક્ષિણ સિવાય  
દરેક દિશાએ આરસ પથરના સ્તંભો ઉપર  
આર્કાં બનાવેલાં છે. અહીં પ્રાર્થના કરવા  
આવનારાઓને વીજી કરવા—યાને હાથ મહાડું  
તથા પગ ઘોઘને સ્વછ થવા—મોટે મજકુર  
અબ્દુ રહેમાને ૯૪૫ માં એક હોજ બાંધાવ્યો  
હતો. હાલ આ હોજ નાનો છે, પણ હું  
ધારું છું કે એની આસપાસ ચોખ્ખાઓએ પથ-  
રની હાર દેખાય છે ત્યાં સુધીના એ હોજ  
પ્રથમ મોટો હશે, કારણકે એને ફરતી એક  
ગેલેરી અથવા ચાલ બાંધેલી છે તે વીજી કરવા  
આવનારાઓને પોતાનાં કપડાં મૂકવા યા  
બેસવા મોટે હશે. ચોકમાંથી મસ્જિદમાં દાખલ  
થવાનો મોટો દરવાજો છે, અને ખીજા દર-  
વાજા મહોલ્લામાંથી દાખલ થવાના છે, પણ તે  
હાલ પૂરી લીધેલા છે. આ મોટા દરવાજા  
ઉપર ઉભા રહિયે તો સામે સામે ઉપર કહેલા  
સ્તંભોને માથેની એકસરખી મેહરાબ આવી  
રહેલી છે, જે બહુ સુંદર અને બે ઘડી જોયા  
કરિયે એવી છે. એને હાલ સંભાળ અર્થે

લોહાંની જાળી કરી લીધી છે. એને ફરતા પથર  
ઉપર કોરાનમાંના ફકરાઓ કોતરેલા છે અને  
તેમને પિજો રંગ દીધેલો છે. મેહરાબની કમાન  
પણ જીણા માર્બલ પથરની બનાવેલી હોવાથી  
તે ખારીક કટકીઓ અપઞ્ચ થયા કરે છે. એનો  
ગુંબજ પણ શોભાયમાન છે, અને નીચે  
માર્બલની ફરસબંદી કરી લીધેલી છે. હું  
ઈસ્તિમશુલ, સિયા, મિસર, અરબસ્તાન વગેરે  
મહમદિયાન મુલુકોમાં ફરી વળેલો છું, પણ  
આવી સરસ મેહરાબ મેં ક્યે જોઈ નથી.

મસ્જિદની સર્વથી પવિત્ર ભૂમિવાળો આ  
મેહરાબ તેની તમામ ખૂબીઓમાં સર્વથી  
ખૂબીવાળો ભાગ છે. તે સાત ખુણાનો એક  
નાનો પણ અતિ ખુબસુર્ત ગોખલો છે, જે  
આઠથી નવ ફીટ ઉંડો છે. એ તાકનો ઘેરાવો  
૪૦ ફીટનો છે. એની બેઠક સફેદ આરસ  
પહોળાની કરેલી છે; તેમજ એનું છત્ર, જે  
કોડાફી છે, તે પણ એજ પથરનું છે, અને વળી  
એકજ પથરમાંથી આ બંને કોરી કહાડેલાં છે.  
આ તાકની છ બાજુઓને માર્બલના નાનકડા  
સ્તંભો ઉપર ઉભાં કરેલાં તેવાંજ સુંદર આર્કાં-  
ઓથી શણગારી છે, જેની મથોટી સોનેરી  
અને અતિ નાજુક નક્શીકામથી ભરેલી છે.  
જે જગા ઉપર આ સ્તંભો ઉભા કરેલા છે  
ત્યાં સોનેરી હરફે એક લેખ કોરેલો છે. એ  
જગા ઉપર એક મેજ મૂકેલી હતી, જેના જેવી  
આખી દુનિયામાં ખીજા એકે મનાતી નથી.  
તે તમામ હાથીદાંત અને કીમતી લાકડાં તથા  
પથર વડે બનાવેલી હતી, તથા તેમાં સોનારૂપાં-  
ની પટ્ટીઓ જડેલી તથા ખીલા મારેલા હતા.  
એ પાછળ ૨૫૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો,  
જે આજને ભાવે ૧૦૦૦૦૦૦ પૌંડ થવા  
જાય છે. આ બેમૂળી પેટીમાં પવિત્ર કોરાન-  
ની કેતાબને રાખવામાં આવતી, જે હજરત  
મહુમદના ખીજા ચાર ખલીફ ઉસ્માનને  
હાથની લખેલી કહેવાતી હતી. વળી આ પવિત્ર  
પુસ્તકને પ્રથમ હીરા, મોતી અને સોનાથી  
ભરપૂર રીતે શણગારેલી એક પેટીમાં મૂકીને  
પછી ઉપલી મેજમાં મૂકતા હતા. અફસોસની  
વાત છે કે થોડાંક વરસોની વાત ઉપર આ

એમૂળી ટેમ્પલ તે માંહેલી કીમતી પેટ્રી અને પવિત્ર કેતાબ સુધાં કેથે ગૂમ થઈ ગઈ છે !

આ મેહરાબની આસપાસ ધર્માધ્યક્ષોને વસવાતા ઓરડા હતા. જમણી બાજુના દરવાજામાંથી સુલતાનના મેહલ તરફ જવાનો માર્ગ હતો. અલ હુકેમ ૨ જાએ આ મેહરાબ ૬૬૧ માં બંધાવ્યો હતો. તેના તેમજ મસ્જિદના ખીજા અતિ નાજુક અને તારીફલાયક શણગારો માટે ઉપલા સુલતાને કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલ ખાતે એક એલચીખાતું મોકલાવીને ત્યાંથી હુનરમંદોને બોલાવ્યા હતા, જેઓ પોતાની જોડે કાચ, પથર અને ધાતુને મખબલ અને કીનખાબમાં કરેલી હોય તેવી દેખાતી ઉમદા નક્ષીના ૩૨૫ નમુનાઓ લઈને કોર્ડોવા આવ્યા હતા. દશમી સદીમાં એવી હુનરમંદીમાં ઇસ્તમ્બુલી કિમ્મીઓજ એકલા બહુ વખણાતા હતા. આવા આવા ભવકાઓથી રમઝાન મહિનામાં થતી રૌશનીમાં આ મસ્જિદ એક પરસ્તાન જેવી દીપી નિકળે તેમાં શી નવાઈ છે? તે વેળા મજકુર એકલા મેહરાબમાંજ ૧૪૫૪ બતીઓ રૌશન કરવામાં આવતી હતી, જ્યાં વળી સુલતાને મુકાવેલો ૬૦ રતલી કાકડો મજગાવવામાં આવતો હતો. મસ્જિદના ખીજા ભાગોમાં આવી ૪ જખરદસ્ત રૌશનીઓ ઉપરાંત ૨૮૦ ઝુમેરો મજગાવતા હતા. બતીઓની એકંદર સંખ્યા ૧૦૮૦૫ ની હતી અને આખા મહિનામાં ૭૫૦ ‘અરૌખા’ જેટલું તેલ ખપતું હતું.

મસ્જિદની અંદર દાખલ થતાંજ આપણી અજાયબી અને ખુશહાલીનો પાર રહેતો નથી. તે બંધાવનારની સ્તુતિ કર્યા વિના આપણને ચાલતું નથી. જાણે સ્તંભોનું જંગલ બનાવી દીધું હોય તેમ એટલીબધી સંખ્યામાં તેઓ જણાય છે કે તેઓ વચે આપણો રસ્તો પણ ભૂલી જવાય છે. સૂઘળા મળીને ૧૨૦૦ સ્તંભો અમુક હતા તે આજે ૮૫૦ ગણાય છે. બાકીના કેટલાક નવી બાંધી લીધેલી દિવાલોમાં ચણાઈ ગયા છે. એ સ્તંભો મુંગે-મરમરના છે અને જાણવાજોગ એ છે કે દરેક સ્તંભ એકજ પથરનો મુલંગ કોરી કહાડેલો

છે. વળી દરેક જુદા જુદા રંગનો આરમ્બ પથર છે—કોઈ લીલો, કોઈ લોહી જેવો, કોઈ પિજો. આ સ્તંભોથી રચના બહુ સરસ લાગે છે.

તેઓ સૂઘળા એકસરખા નહિ પણ નાના મોટા છે. દરેક ઉપર પથરનીજ કમાન વાળેલી છે, અને દરેક કમાન લાલ અને મરદેદ પટાની છે. મસ્જિદની વચોવચમાં મદીના શરીફના હરમ મુજબ જીકર કરવાને આશરે ૮ શીટ ઉંચો મકાન (પુલીટ) છે, જેની દેવાલ ઉપર સર્વે આરખી ફકરા કુરાનમાંથી ચુંટી કહાડી લખેલા છે.

### સુલતાનના મેહલ—અલ કાઝર.

કોડાવા જ્યારે આરખોનું પાયતખ્ત હતું તે વેળા અહીં એક નાદર મોટા મેહલ બાંધેલો હતો, જેનો થોડોજ ભાગ આજે સુકામત રહેલો છે. હાલ ત્યાં કેદખાનું બનાવેલું છે, અને મેહલની ઇંધાણી તો થોડીક અમુલી દિવાલો અને બાગથીજ મળે છે. નદીની દક્ષિણે અને ગ્રેટરની પશ્ચિમે આ મેહલ હતો. અમુક અહીં મૂર લોઢાની આગમજના રપેનના ધણી ગૌંધિક રાજાઓ વસતા હતા, જે પછી સુલતાનોએ એ મકાનને વધારી, શણગારીને પોતાને લાયકનું બનાવ્યું હતું. એક સંખ્યા મારફતે નદીનું પાણી અહીં લાવીને મેહલના હમામોને પુરું પાડવામાં આવતું હતું. છેક ૧૫ મી સદી મુઘી આ હમામો હૈયાત હતા, પણ પાણી આણતી વેળા સંખ્યાનો ગોંધાટ થતો હતો તેથી આ મેહલમાં તે વેળા વસતી રાણી દક્ષિણેનાનાં કામકાજ અને આશાયશમાં ખસલ થવાથી એ યંત્ર ભાંજી નાખવામાં આવ્યું હતું.

હજીબી અહીં અમુકનો બાગ અને એ હોજો સુકામત છે. એજ રીતે અહીં ખીજીખી અમુલી આરખોની યાદગારી આખનારી જગાઓ છે. જેમકે નદી ઉપરનો પુલ જોડે પ્રથમ રૂમીઓએ બાંધેલો હતો, પણ પાછળથી સુલતાનોએ તેને નવેસરથી બંધાવેલો આજમુઘી હયાત છે. તે ૧૬ આકાંનો અને ચિત્ર વિચિત્ર છે. એની પાસેની પાણીની ચકીઓ તથા



કિલ્લો પણ મૂર લોકના વખ્તનાંજ છે. શેહરની આસપાસ તેઓએ બાંધેલી દેવાણો હજી સલામત છે, પણ તેની બાગોજોનો અસલનો ઘણો ઠાઠ ઓછો થઈ ગયો છે. કોર્ડોવાના અસલ મહાલ્લાઓમાં આજે જે ફરસખંદી કરેલી જણાય છે તે છેક ૮૫૦ ની અબ્દુ રેહમાનના વખતની છે. આખા યુરોપમાં આ રીતે રસ્તાઓની હાલત સુધારનાર પહેલા મૂર લોકોજ હતા. અહીંના ઘણાએક દેવળોની જગા પર અસલ મસ્જિદો હતી, જેઓમાંનું એક વિલાવિસિયોઝા (Villaviciosa) નામનું દેવળ ૧૪ મી સદીમાં કરેલા મૂરિશ શણુગાર માટે વખાણાય છે. એ મસ્જિદમાં તે વેળા સુલતાનને બિરાજવા માટે એક બેઠક (“મેહસુરેહ”) બનાવી હતી, જેની આસપાસની તમામ જમીન આંદીથી મઠી લીધી હતી. શેહરમાં અસલ પ્રજાનાં લોકોને માટે ૬૦૦ હમામ બાંધેલા હતા, તેમાંના માત્ર બેજ આજે હૈયાત છે, જેમના આરસના સ્તંભો જળવાઈ રહેલા છે.

કોર્ડોવાની વાવ્ય બાજુએ ત્રણ મૈલ ઉપર મારો ભોમિયો મને એક ખંડિયેર જોવા લઈ ગયો, જ્યાં માત્ર બાગેલા સ્તંભોના કટકા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. તેણે જાલાસો કીધો કે અહીં અબ્દુરેહમાને પોતાની સુલતાના અઝ્ઝાહરને માટે એક અતિ સુંદર મેહલ બાંધ્યો હતો. તે તમામ આરસ પથરો અને નક્ષીકામથી ભરપૂર હતો, અને તેના દરવાજા ઉપર તે માશુકનું બાવલું ગોઠવેલું હતું. તે બાંધવા માટે સ્તમ્બુલથી ખાસ હુનરમંદને બોલાવ્યો હતો, જેણે આ પરાંમાં ઉપલું નાદર એવાન બનાવ્યું હતું. સુલતાનનાં જનાનખાનામાં ૬૩૦૦ બાનુઓ હતી, અને તેમને કાજે ૩૦૦ હમામો અહીં બાંધ્યા હતા. એ મેહલ માટે ૧૦૦૦૦ મજૂરો ઉપરાંત દરરોજ ૩૦૦૦ ખચર, ઘોડા અને ઉંટોને રોકવામાં આવતાં. મજૂરોને ત્રણ દિરમનો રોજ મળતો. આ કામમાં સુલતાન એટલો ચકચૂર હતો, કે જે જુમાના દિવસોમાં મસ્જિદમાં નિમાજ વેળા હાજર થવાનું તે ચૂકી ગયો હતો. મેહલને

માટે ૪૩૦૦ માર્બલના સ્તંભો રોમ, ત્યુનિસ અને બીજાં નામીયાં શેહરો ખાતેથી તૈયાર કરાવીને મંગાવ્યા હતા. એકંદરે ખર્ચ ૭૫૦૦૦૦૦ દિનાર (૫૨૫૦૦૦૦૦ પૌંડ) નો થયો હતો, અને એ રકમ સુલતાનની કુલે આવકના ત્રીજા ભાગ જેટલી હતી. મેહલને લગતી બે મસ્જિદો પણ હતી. પણ એ સર્વમાંનું કશું આજે જણાતું નથી. માણસની મોટાઈ અને લોભ ઉપર અફસોસ ! તે પોતે તો સદા હૈયાત રહેતો નથી પણ તેનાં મજબૂત બાંધકામો પણ તકી શકતાં નથી.

હવે આ શેહરમાં બીજું જોવા માટે મારી કને વખત હતો નહિ, માટે હું આજ પાછળી રાત્રે—એટલે મધરાત પછી સવા બે કલાકે—

### મે ૬ રિ ૬

જવા માટે ઉપડી ગયો, અને તા. ૧૧ મી, શનિવારે રાત્ર ૮ વાગે અહીં આવી ‘હૉટેલ ડિ રોમ’ માં ઉતારો લીધો.

આ શેહરની વસ્તી ૫૧૦૦૦૦ માણસોની છે, અને એ એક છત્રી માફક ડુંગર ઉપર વસેલું છે. મૂર લોકો એને બે મરતબે હાથ કીધું અને બે મરતબે તેમના હાથમાંથી તે પાછું જીતી લેવામાં આવ્યું હતું. તેઓએ એને મહુબિબનું નામ આપ્યું હતું, પણ વળી એ મેઝેરિટ (Mazurit) ને નામે પણ જોળખાયું છે. મૂરોએ કરેલી કિલ્લેખંદી પાછળથી તોડી નાખવામાં આવી, જે પછી ફરીને તેઓએ એ શેહર જીત્યા બાદ અહીં મોઝારીબ લોકો વસ્યા હતા. શેવટે ૧૪૦૩ માં રાજા આલફોન્સો ૮ માએ આરબોના હાથમાંથી મેઝરિડનો કબજો પાછો લીધો બાદ એ તેમના હાથમાં ફરીથી જવા પામ્યુંજ નહિ. અહીંની હવા નબળી તનદરોસ્તીવાળાઓ માટે મારી જણાયાથી નાતવાન રાજા આર્સ્ પાંચમાને પાયતખ્ત માટે એ જગા બહુ પસંદ આવી, જે ઉપરથી રાજા ફિલિપ બીજાએ ટોલેડો શેહર ખાતેથી દરબાર ઉઠાવીને મેઝરિડમાં આણી (ઈસ્વી ૧૫૬૦), અને ત્યારબાદ એ શેહરનો લાગવગ, વસ્તી અને સુધારો વધતાં ગયાં. બે ટેકરીઓના ઢાળાવ

ઉપર મેન્ઝીનેરિસ નદીને કાંઠે આ શહેર આવેલું છે, જે લગભગ પાણી વિનાનું એક નાળું છે. આજે એ શહેર એટલું બધું સુધરતું આવ્યું છે કે થોડી સુદતમાં યુરોપનાં સુંદર શહેરોમાંનું એક થઈ પડશે.

તા. ૧૨ મી, રવીવાર—આજે હું અતરનો પાદશાહી મેહલ જોવા ગયા. મારી જોડે મારાં હાંટલમાંનો ભોમિયો હતો, જે થોડું થોડું ઇંગ્રેજી બોલી જાણતો હતો. મેહલ તરફ ની જગા બહુ સુંદર છે. રસ્તા સફાઈદાર અને પહોળા છે. ખરેખર, મેડરિડ શહેરમાં સ્પેનની નહિ પણ સ્વચ્છતા ક્રાન્સની જ ઇલાણી આપણને જણાય છે. મૂર લોકોની યાદગારી જેવું તો અહીં જવળે જણાય. સ્પેનિશ હુનર-કામની પણ અહીં ઝાઝી નિશાની જણાતી નથી—મોટાં દેવળમાં પણ નહિ. પણ એ સર્વનો ખંગવાળી આપનાર આ મેહલની જોડમાંની ભવકાદાર પિક્ચર ગેલેરી છે, જેની પણ મેં આજે જ ભેટ લીધી. જ્યારે રાજમાતા (Queen Regent) મેહલમાં વસે છે ત્યારે પ્રવાસીઓને એ પાદશાહી મકાન જોવાની છુટ મળતી નથી. આ શહેરમાં પણ અમુકી મહા-મદિયાન અમલ વેળા અલકઝાર નામના મેહલો ૧૦ મી અને ૧૧ મી સદીઓમાં બંધાયા હતા એવું જણાય છે, પણ તેમની કશી નજીવી ઇલાણી પણ આજે રહી નથી. એઓમાંનો સર્વથી છેલ્લો મેહલ ધર્તિકંપથી નાશ પામ્યો હતો. તેજ મેહલોવાળી જગા ઉપર હાલનો પાદશાહી મેહલ બંધાયેલો છે. વળી એજ જગા ઉપર આરખોના અમલ બાદ સ્પેનિશ રાજા ૪ થા હુનરીએ એક મેહલ બાંધ્યો હતો, જેને પાંચમા ચાર્લ્સે ઘણો વધારો હતો, તથા ખીજા ફિલિપે બહુ શણગારીને ૩ જા ફિલિપે તેને સંપૂર્ણ બનાવ્યો હતો, તે મેહલ પણ ૧૭૩૪ માં નાશ કરક આગમાં બળી ભસ્મ થયો હતો. આ છેલ્લો મેહલના મુખડાનો ભાગ બહુ જ શોભાય-માન અને સર્વનું પહેલું ધ્યાન ખેંચનારો હતો. એમાં રાજાઓનાં એક તાજમાં એક એવડો મોટો હીરો હતો કે જેની કીમત

૨૦૦૦૦૦ ડોલરની હતી. એક મોતી તો અતિ મોટું હતું, જેને ‘અનાથ’ (the Orphan) નું નામ મળ્યું હતું, કેમકે તેની જોડીનું ખીજું કંઈ હતું જ નહિ. તેની કીમત ૩૦૦૦૦ ડોલરની હતી. વળી એક સોનાનું લીલી ફુલ (fleur-de-lis) પણ હતું.

આ રીતે આગળા મેહલો નાશ પામ્યાથી રાજા પાંચમા ફિલિપે એક એવો મુશોભિત મેહલ બાંધવાનું મન કીધું કે જે વર્સેલ્સ ખાતેના બહુ ખુબસુર્ત ગણાતા ફ્રેંચ મેહલને પણ ટકર મારે. એ કારણસર તેણે ઇટલીમાં ટ્યુરિનની દરબાર ખાતેથી ત્યાંના એક નામીયા ઇજનેરને તેડાવી મંગાવ્યો, જેણે એક અતિ ભવકાદાર મેહલનો નક્કો બનાવ્યો, અને તેને એક ચોક્કસ ઉંચી ટેકરી ઉપર બાંધવાની યોજના ધડી. તેની ગોઠવણ મુજબ આ નવો મેહલ ૧૭૦૦ શ્રીષ્ટનો સમયોરમ્ બાંધવાનો હતો, તેમાં દાખલ થવાના ૩૪ દરવાજા, તેની શોભા માટે ૨૦૦૦ મુશોભિત સ્તંભો, તેમાં ૨૩ મોટા ચોકો, બગીચાઓ, દેવજો, સર-કારી ઇમારતો અને એક નાટકશાળા—એ રીતનો હરાવ રાખ્યો હતો. પણ આ સ્વચ્છતા ગોઠવણ રાજા ફિલિપે ફેરવી નાખી અને હાલ જે મેહલ જોવા હું આવ્યો છું તે મેહલ બાંધવાનો હુકમ આપ્યો. પણ ઉપજા સાથે સરખાવતાં આ તુરંત મહાલય બાંધવાનું શરૂ થયા આગમજ તો ઊપલો. હુનરમંદ ઉસ્તાદ મરણ પામ્યો અને તેના એક એકાને હાથે નવા મેહલની ૧૭૩૭ માં શરૂઆત થઈ. એ પાછળ પાયા સિવાય ૮૦૦૦૦૦ પોંડનો ખર્ચ થયો હતો. આ એક ૪૭૧ શ્રીષ્ટની સમયોરમ્ ત્રણ મજલાની ઇમારત છે, જેની ઊંચાઈ ૧૦૦ શ્રીષ્ટની છે. નીચેથી ટ્રેનેટ અને ઉપરથી ખુબ-સુર્ત સફેદ પથર વડે એ બાંધેલી છે. મથાળેથી એક પહોળી કોર્નિસ બાંધી લઈ આસપાસ પથરના કોરો બાંધી લીધા છે, અને તેમની બેકક ઉપર ફુલનાં મુશોભિત ફુડાંઓ ગોઠ્યાં છે. પ્રથમ એ જગા ઉપર રાજા રાણીઓ વગેરેનાં બાવલાં હતાં, પણ તેઓનો વજન વધી ગયાથી તે કહાડી લઈ ખીજે ડેકાણે

ગોઠ્યાં છે. મેહલનું ઢાપરું રસેટ પથરનું છે, જેમાં બનાવેલા ખાંચાઓમાં સંખ્યાબંધ નિર્દોષ કપૂતરો વગેરે વસે છે.

મેહલનો મુખ્ય મુખડો દક્ષિણ દિશા ઉપર છે, જ્યાંથી માંહે પેશવાના પાંચ માર્ગો બનાવેલા છે. પણ પાદશાહી કુટુંબ જ્યારે અહીં વસે છે ત્યારે ઉગમણ તરફના મુખડા તરફથી જ આવજા કરે છે. મેહલના મધ્ય ભાગમાં ૧૪૦ ફીટનો એક સમચોરસ ચોક છે, જેની આસપાસ ૩૬ આર્કાઓનો એક ખુલ્લો પોર્ટિકો બાંધી લીધેલો છે. ઉપલાંની ઉપર વળી એટલાંજ ખીલ્લાં આર્કાઓ છે, જેઓથી એક ગેલેરી બની છે. આ ચોકમાં ચાર રૂમી શેહનશાહોનાં આવલાં છે, જેઓ સ્પેનના વતની હતા, જેમકે—**ત્રેજન, એડ્રિયન, હોનોરિયસ, અને થિયોડોરસ**. ઉપર જવા માટેનો ભપકાદાર દાદર સફેદ અને કાળા માર્બલની સીડીઓથી બાંધેલો છે. અહીં રાજા ૩ જા આર્મીનું એક બાવલું છે, પણ તેના કરતાં માર્બલનાં બનાવેલાં સિંહોના પુતળાં વધારે સુંદર છે.

પહેલા મજલા ઉપર ૩૦ ચોરડાઓ છે, જેમને બહુ તારીફલાયક રીતે સજ્જ કરેલા છે. અહીં એક વિચિત્ર સંગ્રહસ્થાન મેં ધડિયાળોનું જોયું. રાજા ૭ મા ફર્ડિનાંડ અને તેના બાપને જાતજાતનાં ધડિયાળો ભિગાં કરવાનો બહુ ચસ હતો, અને તેથી દેશ પ્રદેશથી તેઓ એ વસ્તુઓ શોધી શોધીને મંગાવતા હતા, પણ આ ધડિયાળોમાંનાં કોઈ પણ એ એકસરખો વસ્તુ દર્શાવતાં ન હતાં, અને તેમની એ ચાલ મુજબનોજ સ્વભાવ આ રાજાનો પણ કહેવાતો હતો—એટલેજે કોઈવાર ધીમે તો કોઈવાર ઉતાવળો. પાંચમો આર્મી પણ ધડિયાળોનો શાકિન હતો, જે એને એકસરખી ચાલનાં નહિ જોઈને બોલતો કે એ માણસોને એકસરખા વિચારના બનાવવાની તજવીજ કરવી એ કેવી મૂર્ખાઈ છે !

આ મજલા ઉપરના સઘળા ૩૦ ચોરડાઓમાં સર્વથી સરસ દેશપ્રદેશના એલસીઓની મુલાકાતવાળો છે. તેના ગુંબજને સુંદર ચિત્રોથી રંગ્યો છે અને તેમાં સ્પેનના રાજાઓની મોટાંઈ માત્ર ચિતારી છે. દિવાલો

ઉપર મખખલની ચાદરો ઝરીનાં ભરતકામથી શણગારીને લટકતી કીધી છે. વળી અંદર ૧૨ ગંજાવર આયનાઓ સામસામે ગોઠ્યા છે. અંદર એક તખ્ત છે, જે ઉપર બિરાજાને રાજા એલસીઓની મુલાકાત લે છે. તેની જમણી બાજુએ ડહાપણ દેવી અને ડાવી બાજુએ ન્યાય દેવીનાં પુતળાં છે. વળી જમણી તરફ કાંસાનાં સોનેરી ૪ સિંહોનાં પુતળાં પણ પાદશાહાતના રક્ષક દાખલ હોનાં કીધેલાં છે.

મેહલને લગતો બાગ પણ જોવાલાયક છે. એની પાસે પાંચ દરવાજાનું એક મોટું આર્કું બાંધેલું છે. બાગને ફરતી કાળા રંગની દેવાલમાં પણ પાંચ દરવાજા દાખલ થવા માટે બનાવેલા છે, જેમની લોખંડની જાળીને સોનેરી ઘોળ દીધેલો છે. બાગમાં ત્રણ ચાર તળાવો છે, જેમને પણ ફરતી લોઢાંની જાળી કરી લીધી છે. અંદર બાવલાં અને પુતળાંની, ધુવારાઓ અને ક્યારાઓની શોભા કરવા જોડે એક નાનું મ્યુઝિયમ બનાવેલું છે. ચોકસ રૂપાઓને ગર્મીમાં ઉછેરવા માટે અહીં એક કાચનું મકાન બાંધેલું છે.

વળી કુદ્રતી વિદ્યાને લગતું સંગ્રહસ્થાન ઓછું મોહક નથી. ઉપર કહેલા ૩ જા આર્મી ૧૭૬૯ માં એ મકાન બાંધ્યું હતું, જેમાં પ્રાણીવિદ્યાના સંગ્રહમાં મેં એક અસલી રાક્ષસનું હાડપિંજર જોયું, જેવું પ્રાણી આજે દુનિયાની સપાટી ઉપર હસ્તી પણ ભોગવતું નથી. તેનું નામ વિદ્વાનોએ ‘મેગેથેરિયમ’ (Megatharium) આપ્યું છે, અને એ હાડપિંજર આજ ૧૦૦ વરસનું અહીં પડેલું છે. આ ઘણું જખરું છે, અને તેથી નાનું એજ પ્રાણીનું એક ખીજું બાપું છે તે થોડીજ મુદત ઉપર મેડરિડની પડાશમાંથી મળી આવ્યું હતું. વળી અખાડામાં લડાઈ રમનારા એ અતિ મસ્તાના ગોધાઓનાં બાપાં પણ અહીં સલામત રાખેલાં છે. ખનિજ પદાર્થોનો સંગ્રહ પણ અતિ જખરો છે. કહે છે કે સ્પેનની ભૂમિ એટલીખંધી માતખર છે કે તેની સપાટી ઉપરની દોલત જો ખાણો ખાદવામાં ખર્ચવામાં

આવે તો તે કરતાં દશગણી વધારે દોલત અંદરથી મળી આવે. અહીં મેં એક લોહ-ચુંબકનો પથરો જોયો, જે વજનમાં ૬ રતલનો હોવા છતાં ૬૦ રતલનો વજન તેણે ઉપાડેલો રાખ્યો હતો.

પાદશાહી પિકચર ગેલેરી ઉત્તમ છે. તેમાંથી કશી મળ્યા નથી. એમાં સર્વથી સરસ ઉસ્તાદોને હાથનાં કરેલાં ભેમૂળાં ચિત્રોનો એવો મોટો સંગ્રહ છે કે જેવો દુનિયામાં, ખીજે કંથે હોય એમ મનાવું નથી. મેડરિડમાં જો યાદગારી જેવું કંઈ પણ હોય તો તે આ ચિત્રોનું સંગ્રહસ્થાન છે. એ મોટેનું મકાન ઉપલાજી રાજા ૩ જી આર્મે કુદરતી વિદ્યાનાં મ્યુઝિયમ માટે બંધાવ્યું હતું, પણ એ કામ માટે તે વપરાય તે આગમજ તો ફ્રેંચ લોકોએ આ શહેરના પોતાના કબજા વેળા એ મકાનમાં લશ્કરી બરાખ બનાવી! પાછળથી ૭ મા ફર્ડિનાંડે પોતાની રાણી ઈસાબેલાની આજ્ઞા ઉપરથી એની નવેસરથી મરામત કરાવીને અહીં ચિત્રોનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો. પહેલી શરૂઆત ૩૧૧ સ્પેનિશ ચિત્રોથી થઈ, પણ પાછળથી દેશ પ્રદેશનાં સર્વથી સરસ ચિત્રોનોજ અહીં સમાસ કરવામાં આવ્યો. કેટલાંક ચિત્રોની શિક્ષા ઉપર નકલ લેવાઈ છે, અને કેટલાંકના ફોટોગ્રાફ લેવાયા છે, અને એ સર્વ અહીં વેચાય છે. ખરેખર અમૂલ્ય ચિત્રો બહુજ ઉત્તમ અને ચિત્તાકર્ષિત છે. મને તેઓએ એટલો મોહ આવ્યો કે તેમની આગળથી પિસવા ગમ્યું નહિ. એઓમાંનાં કેટલાંકની મેં નોંધ કરી લીધી છે, જેઓમાંનાં કોઈથી મને ખુશાલી તો કોઈથી દિલગીરી પેદા થઈ. ચિત્રો ઉપરાંત અહીં ખાવલાં અને પુતળાંઓનો પણ સંગ્રહ કરેલો છે, જેઓમાંનું એક તો એક યુર્પાવાળી રાણીનું છે અને તે ઘોળા સરસ માર્બલનું હોવા છતાં યુર્પા તમને આખાદ જુદોજ હોય તેમ જણાઈ આવે એવી ઉત્તમ કારીગરીનું આ ખાવલું છે. એક ખીજું ખાવલું એક કેદી અને તેને ધવડાવનાર સ્ત્રીનું છે. મેં આગળ એક મુંદર આંધલ પેન્ટીંગ તસ્વીર એજ દેખાવ આપનારી જોઈ

હતી, તેજ ચિત્રની આ પથરમાં નકલ કરેલી છે. આ બંનેનાં પુતળાં એકજ આરમ-પથરમાંથી કોરી કહાડેલાં છે.

આ શહેરમાં એકંદરે ૭૨ ચોકો છે, પણ તેઓમાંના ચોડાજ તારીફલાયક છે. એઓમાંનો એક મુખ્ય ચોક (Plaza Mayor) ને નામે ઓળખાય છે અને તે ખરેખર તારીફ લાયક છે. તે ૪૩૪ ફીટ લાંબો અને ૩૩૪ ફીટ પહોળો છે. એની આસપાસ ૩૦ કમાનદાર દરવાજા સાથેના ખુલ્લો પોર્ટિકો બાંધેલો છે, જેના સ્તંભો ૭૧ ફીટ ઉંચા છે. આ ચોક એવડો મોટો છે કે તેમાં ગોધા અને માણસ વચેની જે લડાઈઓમાં સ્પેનના લોકો અમૂલ્યથી મજાદ મેળવતા આવ્યા છે તે થતી હતી, અને આસપાસ બાંધેલાં ઘરોમાં તે જેવા મોટે ૪૦૦૦ અને ચોકમાં ૫૦૦૦૦ માણસો ભેગાં થઈ શકતાં હતાં. આવા તમાશા વેળા ઝડપ્યાઓ ઉપરની ખેડોનાં મોટાં દામ આપવાં પડે છે. ૧૬૨૩ માં ઇંગ્લંડનો તે વેળાનો પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ, જે પાછળથી ૧ લા આદર્શને નામે તખ્તપત્રીન થયો હતો, તે સ્પેનની શાહજાદી ઈન્ફાંટા મારિયાને પરણવા માટે મેડરિડ આવ્યો હતો તેને આ ચોકમાં ગોધાઓની લડાઈ દેખાડવામાં આવી હતી. ચોકની વચે ૩ જ ફિગિપનું ઘોડસ્વાર ખાવલું છે. ગોધાની લડાઈ મોટેનું ખાસ મકાનતો રાજા પાંચમા ફિલિપે બાંધેલું છે, જેમાં ૧૪૦૦૦ તમાશગીરો ભેગા થઈ શકે છે. લડાઈને માટે સર્વથી જવાન અને સર્વથી નિર્દોષ ગોધાઓનેજ પસંદ કરે છે. પણ હાલ એ જાતના ઘાતકી તમાશા ઉપરથી સ્પેનનાં પાદશાહી ખાનદાન અને ખીજા સમજુઓનાં દિલ ઉઠી ગયાં છે, અને તે બરાબરજ છે, કેમકે એમાં નાહક બહુ ખૂનરેણુ ચાલે છે.

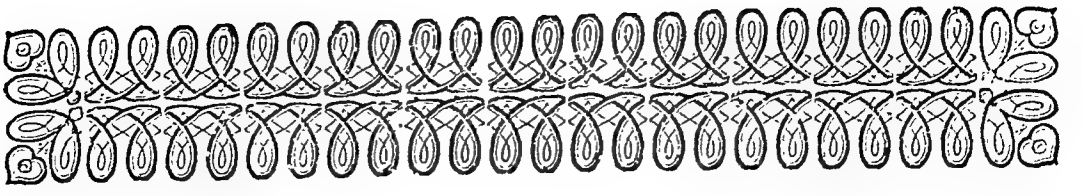
મેડરિડ શહેર ઘેરાવામાં ૧૫ મેઇનનું છે, અને તેની ત્રણ મુંદર, એનેટ પથરની ભાગોળો છે. અહીં ૧૫૦ દેવળો, ૮ મ્યુઝિયમો અને પાંચ મોટી હૉસ્પિટલો છે. એ ઉપરાંત કેટલાંક મોટાં મંદિરો, પાર્લામેન્ટના તેમજ બેઝ-બાંઓના મેહલો, બરાખો, યુનિવર્સિટી, ટંક

સાળ, નવીબેંક અને નવાં નમુનેદાર બંદીખાનાની મુંદર ધમારતો, વગેરે ખીજી જોવાનું ઘણું છે.

સ્પેનની ઓરતો માથે રૂમાલ બાંધે છે, અને ઘણાખરા મદેદો દહાડીમુઠ મુંડાવી નાખે છે, તે અહીં મુઘી કે પાદરીઓ વડીક ચેહરાની એ શોભા વિનાનાજ નજર આવે છે. ભીખારી-ઓનો ઉપદ્રવ ભારી છે. રખડતાં છોકરાંતો તોખાહ પોકરાવે છે. અગરજો આ લોકો જાણે કે હું મુસલમાન છું, તો હું નથી કહી શકતો કે તેઓથી મને કેવી વેદના ખમવી પડે. ઘણા લોકો અભણ, તીખા સ્વભાવના અને આળસુ છે. આળસાધથી તેઓ ડગવિદ્યા શિખ્યા છે. ઉંચા વર્ગનાં લોકોનો ખવાસ એથી જુદોજ છે. નાચવા ગાવામાં સ્પેન ચઢતી કળા ભોગવે છે. એ કળા મને બહુ પસંદ આવી છે અને તે અસરકારક છે. તેમનાં વજંત્રો પણ મધુર છે. નારંગીનાં ઝાડો અને તેઓ ઉપર લટકતાં પીળાં ફૂળોના શોભાયમાન ઝુમખા આંખને થંડક અને મજાહ આપે છે. અહીં વાજખી ધનસાફનું કશું કેકાણું નથી. ગોધા લડાવી ગમત મેળવવાનું અહીંનાં લોકને બહુ ભાવે છે તેમ એકાદ મૂર (મુસલમાન) તેમના હાથમાં આવી જાય તો તેના ઉપર પથરાનો વર્સાદ વર્સાવવા કે તેનું માથું ભાંજી લોહી કહાડવાનું પણ અહીંનાં પાણ, અસાન, ઝનુની લોકને મનગમતું થઈ પડે એમાં નવાઈ ન સમજાવી. આ દેશમાં મુસલમાનોએ બહુ સંભાળથી મુસાફરી કરવાની જરૂર છે, કેમકે અસલ આ મુલક ૮ મી સદીમાં મુસલમાનોએ અહીંના ગૌણિક રાજાઓના હાથમાંથી જીતી લીધો હતો, અને ત્યારબાદ ૧૫ મી સદીમાં ખ્રિસ્તીઓએ મૂર લોકોને જીતી પોતાનું વતન પાછું હાથ કર્યું હતું, તે વખતથી લોકો મહમદિયાનોને પોતાના શત્રુજ સમજે છે અને તેમજ તેમની જોડે વર્તે છે. લોકોને એ બાપતમાં એક મૂખ્ય ભય એ રહેલો છે કે જેમ તેઓએ મુસલમાનોની મસ્જીદોમાં પોતાનાં દેવજો બનાવ્યાં છે તેમ મુસલમાનો કોઈ દહાડો રખેને હુમલો લાવી તેમનાં દેવજો ભાંજી પાછી પોતાની મસ્જીદો બાંધે !

આ રીતે સ્પેનની મારી મુસાફરી પૂરી થઈ છે, માટે આજ રાત્રે ૯ ને શુમારે હું ઉત્તર સરહદનાં સ્ટેશન હેન્ડાયા (Hendaya) ખાતે ગયો, જ્યાંથી પેરિસ જવાની પાથરી ટ્રિક્ટ મળી શકે છે. માર્ગમાં મને પહાડોજ મજ્યા કીધા. લોકો રેંટથી પાણી ખેંચે છે. આખા દેશમાં ગધેડાં અને ખચરથી વહિતું લેવામાં આવે છે. દ્રાક્ષનાં ખેતરો રસ્તે રસ્તે મળે છે. સ્ટેશન મેલાં, લોકોખી મેલા અને હાથે મીણવાળા છે. રાત્રે જરા સુતો એટલે કોઈ મારી છત્રી ઉપાડી ગયું. હાલ સ્પેન અને મોરાકોની સરકારો વચ્ચે લડાઈ ઉઠવાનો સંભવ છે તેથી લશ્કરીઓ પોતાનાં કુટુંબ સાથે મળી ભેઠી “હીવા ધસ્પેનિયોલા !” (એટલે “સ્પેનની કુતેહ થાઓ !”) એવા પોકારો મારતા ત્રનોમાં ચઢે છે. તેમનાં ખાયડી છોકરાંની કલ્પાંત આપણાથી સંભળી શકાતી નથી. મેં યુરોપિયન પોશાક પહેરેલો હતો તે છતાં મારાં દિલમાં જીવ ન હતો; કેમકે રખે તેઓ મનેખી મૂર સમજીને મારો જન લે એ મારી દેહશત હતી. મને તેઓ મૂર લોકોનો છુપો જાસુસ સમજતા હતા તે એમ માલુમ પડ્યું કે મારી પછવાડે જ્યાં ત્યાં “મોરાકો” નામની ખૂમ પડતી હતી. વળી અમલદારો વારેવાર આવી મારી પાસપોર્ટ જોતા ને ખાતરી કરતા. કોઈ તીસમારખાંતો ધમકી આપતા કે તું જો મૂર સાખેત થશે તો તારો જીવ લઈશું ! હું એરુકુથિયાલ અને ટોલેરો ખાતે પણ પ્રવાસે જનાર હતો, પણ આ મુજબ પોતાને ધાસ્તીમાં જોઈને મેં પેરિસ ઉપડી જવું દરસ્ત ધાર્યું.

તા. ૧૩ મી સોમવાર—હવે પ્રખ્યાત પીરિનીઝ પર્વતો આવ્યા. અહીં સધળે ખેતી કરેલી છે. પહાડની ટોચ નાનાં મોટાં ઝાડોથી ભરેલી છે. ક્રાન્સ અને સ્પેન વચ્ચેના આ પહાડોની તળેટીમાં વસનારાં લોકો સ્પેનનાં લોક કરતાં ખુબસુર્ત છે. જ્યારે હું રાત્રે હેન્ડાયા પુગ્યો ત્યારે ખુદાતાલાના લાઓ શુક કીધા કે ઉપલાં ટુકાની જાહેલ લોકોથી તે સાહેબ મને છોડવ્યો. ત્રેન તૈયારજ હતી માટે રાતોરાત હું તે ઉપર સ્વાર થઈ પેરિસ નિકળી ચાલ્યો.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

## ક્રાન્સી.

મારા બે પ્રવાસો. ક્રાન્સીનું વર્ણન—થોડાકે જાણવાબેગ આંકડા—હાલનું પ્રજાસંત્તાકે રાજ્ય—રાજા અને પ્રજાનાં રાજ્યો—અસલી ક્રાન્સી—ઈંગ્લંડ સાથનું આલુ બિયાબારું.

માર્સેલ્સ—વસ્તી—કુદ્દતી સુંદરતાવાળું બારું—તપાં અને જીનાં શહેરો—તેમને જીનાં પાડનારો જગપ્રસિદ્ધ મહેલો—તેનો નમુનો—શહેરની શોભા—વૉલ-ટીપરોની કવાયદ—અજાપબ જેવાં જાનવરો—સીઆનો પોશાક. આગગાડીમાં થઈ સોમે ગોઠવણ—રહેત નદી. લાપત શહેરની ઉડતી સુલાકાત—બે નદીઓનો સંગમ—પેરિસના મારા બે પ્રવાસો.

પેરિસ—વિસ્તાર અને વસ્તી—કિલેબંદી—શહેરની મોટાઈ દેખાડનારા થોડાકે આંકડા—અસલ નામ અને હાલત—વર્તમાનપત્રો—હૉટેલો. જાણવાબેગ પુલો;—ઈશ્લ ટાવર;—ધોડસ્વાર ખાવલાં;—ગ્રોમાપમાન કુવારા;—એક ગંજવર બગીચો. ન્યુ આંપેરા—તેનો ભપકો;—રૉપલ મ્યુઝિયમ—તે માહેલો ઊંચો સંથહ;—લુવર મેહલ—તેની અંદર તથા બહારની શોભા;—દુર્ધલરી મેહલ અને બાગ—એકે અતિ શોભાયમાન એક;—પાદશાહી મેહલ—આમની સભાનો મેહલ—એકે ઉમદા દેવળ;—નેપોલ્યનની ક્ષતેહનુ આકૃતિ—તેની કબર—જખમી સિપાહો માટેનું મકાન;—એસ્ટીલનું કેદખાનું અને જીલ્લો કૉલમ;—ઇત-સાક્ષી અદાલતનો મેહલ;—પેન્થન—તેનો સુંદર ભપકો;—ઉદ્યોગનો મેહલ;—શાં ઇલિઝે;—પ્રાણીઆનાં સંથહસ્થાનની મોટાઈ;—વેન્ડોમ એક—આકાંદાર રસ્તાઓ;—કપ્રસ્તાનો—નાચાર લોકનું મૃત્યુ-ગૃહ;—ઉતનું ભરત વણવાનું કારખાનું;—શહેરને તળિયેની ગટરોમાં સેલ;—કો લાખ સુદાંનું નવાઈ જેવું રેઠાણ;—નોટરડેમ દેવળ;—કમ્યુનિસ્ટો. વર્સેલ્સ;—સેંટ કલુ. બ્રિટિશ ખાડીમાં તુકાન—સંડન.



ન્સને પ્રવાસે આ હું ખીજી મરતબે આવેલો-હું. પહેલો ૧૮૮૭ ના ફ્રેબૃઆરી માસની તા. ૨ જીએ આવ્યો હતો.

તે વેળા હું કૉન્સ્ટાન્ટીનોપલથી નિકળેલો માર્સેલ્સને અંદરે ઉતરી ત્યાંથી પેરિસ ગયો હતો, અને એ પાયતપ્ત ખાતે મેં ૧૦ દિવસો ગુજર્યા હતા. હાલ મેં એ શહેરમાં પાંચ દિવસો પસાર કરીધાછે. એ ખંને વખતે ઘણી એકની એક જગાઓ મેં જોયલી હોવાથી તેમનું ખંને પ્રવાસોમાં છુટું છુટું બયાન કરવાનું મને દરસ્ત નહિ લાગ્યાથી આ ખીજી પ્રવાસની નોંધ લેતાં ભેથુંજ વર્ણન કરવા માંગુંછું; પણ

પેરિસનું વર્ણન કરું તે આગમજ મારે પહેલો પ્રવાસ ક્રાન્સીમાં માર્સેલ્સથી શરૂ થયો હતો મોટે એ પ્રખ્યાત અંદરની થોડીક બિના લખવા ધારુંછું. પણ તે આગમજ ક્રાન્સી દેશની જાણવાબેગ ટુક નોંધ આહીં રૂપકાવીશ.

સ્પેનની ઉત્તરે પીરિનીઝ પર્વતોને માથેથી ઉત્તરે બ્રિટિશ ખાડી સુધી ક્રાન્સી દેશ લંબાયલોછે, તોપણ તે આપણા હિંદુસ્તાન કરતાં પાંચ ગણો નાનો છે. એનો વિસ્તાર ૨૦૪૦૦૦ ચોરસ મૈલનો છે, અને કુલ ધેરાવો ૩૦૦૦ મૈલનો છે તેમાંથી અધો ભાગ જંગલો દરિયાકાંઠા છે. દેશની જમીન મોટે ભાગે સ્પાટ છે. કેથે કેથે પર્વતો માત્ર ૫૮૦૦ થી ૬૨૦૦ ફીટ જંગલો ઉંચા છે. પીરિનીઝની



ઉંચાઈ ૯૫૦૦ ફીટની છે. આ પહાડી જગાએ કુદ્રતી દેખાવોથી ભરપુર છે, અને ત્યાં સુધીએ અગ્નિરથ ફરી વળેલો છે. ક્રાન્સ ગોચા એ તરફથી કુદ્રતી રક્ષણ મેળવનારો દેશ છે. ઉત્તરે બ્રિટિશ ખાડી અને આયમણ બિસ્ફેનો આખાત, તથા દક્ષિણે પીરિનીઝ અને ઉગમણે આલ્પ્સ વગેરે પર્વતોથી એ ઘેરાયેલો છે;—માત્ર ધશાણુખુણાં તરફ બેલ્જીયમ સાથે એ જોડાયો છે ત્યાંજ જમીન સપાટ હોવાથી એ ઊંધાડા પડેલો છે. આખા દેશમાં ૨૯૦૦ મૈલ જેટલી નહેરો ફરી વળેલી છે અને તેથી એમાંથી પસાર થતી મોટી નદીઓ, જેવી કે સેન અને મ્યુસ ઉત્તરે, લોથર વચમાં, અને ગેરન તથા રહોન દક્ષિણે આવેલી હોવા છતાં એક ખીજ સાથે સંબંધ રાખતી થઈ પડી છે.

ક્રાન્સની વસ્તી ૩૮૩૪૪૦૦૦ માણસોની છે—એટલેજે હિંદુસ્તાનની વસ્તી કરતાં નવથી દશ ગણી ઓછી. એને તાપેનાં સંસ્થાનોમાં આફ્રિકાનો આંલુચી દેશ છે, ત્યાંની વસ્તી જુદી છે. દેશની આવક અને ખર્ચ લગભગ એકસરખાં એટલે ૧૨૭૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનાં છે. ખર્ચમાં ૧૮૭૦ પછીથી ૨૩૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડ જર્મની સાથેની છેલ્લી લડાઈના દંડના વધ્યા હતા, પણ તેનો એકજ દાહિકામાં ક્રાન્સ અદા કરી ચૂક્યું હતું. પણ આ વાત જાણવાજોગ છે કે એ લડાઈની આગમજ ક્રાન્સનું દેવુ માત્ર ૭૫૦૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું હતું તે આજે ૧૨૯૦૦૦૦૦૦૦૦ સુધી વધી ગયું છે, જે મોટે દર માલ ૫૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનું બાજ ભરવું પડે છે. ઉપલી લડાઈથી ક્રાન્સને એકંદર ખર્ચ ૩૭૧૫૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો થયો હતો. એ વખત પછી ક્રાન્સે પોતાનો લશ્કરી ખર્ચ વધાર્યો છે. લશ્કરની સંખ્યા ૫૬૧૨૦૦ ની છે; લડાઈ વેળા એ સંખ્યાને ૩૦૪૦૦૦૦૦ સુધી વધારી શકાય એમ છે. દરિયાઈ કાફલો ૧૦૦ ખારકસોનો છે, જેમાંની ૫૮ લોખંડી મનવારો છે. એશિયા, આફ્રિકા અને અમેરિકા ખાતે ક્રાન્સનાં નાનાં મોટાં અનેક સંસ્થાનો છે.

યુરોપમાં જો કોઈખી મોટું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય હોયતો તે ક્રાન્સ છે. ઉપલી મોટી

લડાઈમાં ત્રીજા નેપોલ્યન શેહનશાહના શિક્ષત પછી તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૦-થી ક્રાન્સમાં એ કિસમનું રાજ્ય સ્થાપવામાં આવ્યું તે આજ સુધી કાયમ છે. તોપણ જે રાજ્યબંધણુ આજે છે તે ૧૮૭૫ થી ચાલુ છે. એ બંધણુ મુજબ રાજવહિવટ એ સભાઓ—સેનેટ અને ચેમ્બર ઓફ ડિપુટીઝ—ચલાવે છે. છેલ્લી યાને આમની સભાના મેમ્બરો ૫૩૨ છે, જેમને પ્રજાનાં લોકોમાંથી ચુંટી કહાડવામાં આવે છે. સેનેટ યાને ઉમરાઓની સભાના મેમ્બરોની સંખ્યા ૩૦૦ ની છે, જેઓ માંના ૨૨૫ ને દેશના જુદા જુદા જિલ્લાઓ અને સંસ્થાનો ચુંટી કહાડે છે, તથા બાકીના ૭૫ ને ઉપલા આમ સભાસદો પસંદ કરે છે. રાજ્યના પ્રેસિડેન્ટની નેમણુક દર સાત વરસે જાહેર પસંદગીથી થાય છે. હાલનો પ્રેસિડેન્ટ—જે પાદશાહી દરજ્જો ભોગવે છે તે—મો. શ્વાઈ-કાર્નો નામનો છે.

ક્રાન્સમાં રાજ્યના ફેરફારો અનેક થયા છે. હાલનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય આગમજ ૧૭૯૨-માં એજ કિસમનાં પહેલાં રાજ્યની સ્થાપણા થઈ હતી, જેને નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૧૭૯૯ માં ઉંધી વાળી ૧૮૦૪ માં શેહનશાહાત સ્થાપી. આવી શેહનશાહાત પણ એ મરતબે ચાલુ થઈ છે. નેપોલ્યનવાળી થોડાંજ વરસ ચાલ્યા પછી દેશમાં પાછું રાજનું રાજ્ય ચાલુ થયું, અને ત્યાર બાદ અનેક ગડબડ સડબડ અને ઉથળપાથળો થયા કીધી.

પહેલાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો દોર ભારી હતો. રાજ્યની ઉથળપાથળથી, છેલા રાજ ૧૬ માં લુઈને ૧૭૯૩ માં ગર્દન માર્યાથી, અને સત્તાવાળાઓના ઝોહાકી ત્રાસથી, આખા દેશમાં હાહાકાર થઈ રહેલો હતો. એમ છતાં એ રાજ્યનું સુખાણુ ઘડી ઘડીના નવા નવા ફેરફારો છતાં કીક ચાલુ રહ્યું અને ગઈ સદીની આખરીએ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે તેને માથે થયો. એ શૂરા લડવૈયાએ પોતાની બહાદુરીથી ક્રાન્સના શત્રુઓ સામે પોતાનું નામ કહાડ્યું તો હતુંજ, અને હવે તેણે રાજકાજમાં માથું મારી તેનું વડાપણું હાથ કીધું. તેને પ્રથમ



રાજ્યનો પહેલો કૉન્સલ નેમવામાં આવ્યો; પાછળથી તે આખી જીંદગી સુધીનો કૉન્સલ નેમાયો, અને એ રીતે પગભર થતાંજ પોતાની બહેાળી સત્તાને જોરે તેણે ૧૮૦૪ માં પોતાને શેહનશાહ બહર કીધો. પણ દશ વરસમાં તો નેપોલ્યનની સત્તા તુટવા માંડી. ઇંગ્લંડ અને ખીન્ન યુરોપિયન રાજ્યોએ તેની પૂક પકડી, અનેક લડાઈઓ આલી, ૧૮૧૪ માં તેઓ પાયતપ્ત પેરિસમાં પેઠાં; ખીજી તરફથી ક્રાન્સનાં તપ્ત માટે માજી રાજના આનદાનીઓએ દાવો ઉઠાવ્યો હતો તેઓમાંનો એક લુઈ ૧૮ માને નામે પેરિસમાં દાખલ થઈ તપ્તે બેઠો. નેપોલ્યન પદભ્રષ્ટ થઈ નીકળે, પણ ખીજેજ વરસે નવેસરથી લડવા આવ્યો અને હું આગળ લખી ગયોછું તેમ વૉટર્સ આતેની લડાઈમાં ડયુક આંવ વેલિંગ્ટનના હાથ ઉપર શિકસ્ત ખાઈ કેદ પકડાયો, તથા ૧૮૨૧ માં સેન્ટ હેલીનાના ટાપુ આતે કેદી હાલતમાંજ મરણ પામ્યો. લુઈ ૧૮ માએ ૧૮૨૪ સુધી રાજ્ય ચલાવ્યા પછી થોડીક સુદતે પાછો ક્રાન્સમાં ગોંટાળો આવ્યો, અને એક વાર ફરીને પ્રજાસત્તાક રાજ્ય જેવું કંઈ થયું. પણ જેમ પહેલા નેપોલ્યને કીધું હતું તેમ ત્રીજા નેપોલ્યન (આર્લ્સ લુઈ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ) ના હાથમાં પણ એ રાજ્યનો કારોબાર આવ્યાથી તેના લાભ લઈને તેણે ૧૮૫૨ ની આખરીએ પોતાને ફ્રેંચ પ્રજાનો શેહનશાહ બહર કીધો, જેણે જર્મની સાથની ઉપલી લડાઈમાં માર ખાધા પછી દેશમાં હાલતું રાજ્ય ચાલુ થયું છે.

અસલમાં ક્રાન્સ ત્રાન્સ-આલ્પેન ગૉલ-ને નામે ઓળખાતું હતું. તેને રૂમીઓએ જીતી તાપે કીધા પછી ૨૪૦ માં ફ્રેંક લોકોએ એ દેશ ફતેહ કીધો, અને તેમના ઉપરથી દેશ અને પ્રજાને હાલનાં નામે મળેલાં છે. ટુર્કી લોકોએ પણ ક્રાન્સ હાથ કરવાની તજવીજ કીધી હતી. શાર્લમેન ક્રાન્સનો સર્વથી પ્રખ્યાત ફ્રેંક પાદશાહ હતો (૭૬૯—૮૧૪), જેણે યુરોપમાં રોમન, ઇટલી, ટર્કી અને જર્મનીના દેશો તાપે કર્યા હતા. તેની પછી આ

બહોળું રાજ્ય નખળું થયાથી નોર્મન લોકે ક્રાન્સ ઉપર હુમલો આણ્યો અને નોર્મંડી પ્રાંત હાથ કર્યો, જર્મની છુટું પડ્યું, અને ક્રાન્સમાં ફ્રેંચ બરપા થયો. ૧૦૬૬ માં નોર્મંડીનો રાજા વિલ્યમ ઇંગ્લંડ ફતેહ કરી પોતે ત્યાંનો પાદશાહ થયો ત્યાર પછી ક્રાન્સને ઇંગ્લંડ સાથે મદા લડાઈ ચાલુજ રહેલી ઇતિહાસ જણાવે છે. હાલ એ બંને વચે સુલેહ છે.

આજે ક્રાન્સનો વેપાર બહોળો છે. આખા દેશમાં ૬૮૦૦ તારનાં મથકો અને ૬૪૮૦૦ મૈલ જેટલી તારની લાઈનો છે. ૨૩૮૦૬ મૈલ જેટલી રેલવે લાઈનો ફરી વળેલી છે. રેલવે સ્ટેશનો ઉપર પેરિસનો ટ્રેમ ચાલે છે, જે ત્રીનિચ ટ્રેમ કરતાં હા મિનિટ વહેલો છે. પામ્પોર્ટ વિના આ દેશમાં પણ સુમાફરી થતી નથી. અહીંની ભાષા આખા યુરોપમાં વપરાય છે, કેમકે તે સૌ કોઈ સમજી શકે છે. તોપણ ફ્રેંચ ઉપરાંત ખીજી પાંચ ભાષીઓ દેશના જુદા જુદા લોકો પોતપોતામાં વાપરે છે.

### માર્સેલ્સ.

તા. ૨ જુલાઈ ૧૮૮૭—પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણાના મારા પહેલા પ્રયાસને દરમયાન આ ફ્રેંચ શહેર આતે હું આજ દિને આવી પુગ્યો હતો, એમ મેં આગળ જણાવેલું છે; પણ તે વેળા મેં આ શહેરમાં જે કંઈ જોયું તેની કશી નોંધ કરેલી નથી, તે હાલ કરું છું. મારી સ્ટીમર અહીંનાં બારમાં આવીને તરતી ગોદીની અડોઅડ જઈ ઉભી. એ વેળા ખીજી સંખ્યાબંધ આગમોટા માલ ચલડાવતી અને ઉતારતી અહીં ઊભેલી હતી. ગોદી કાળા મજબૂત પથરની બહુ સરસ બાંધેલી છે. મારો સામાન કરમમાં લઈ ગયા પછી મને તંબાકુ અને સિગાર વિશે પુછ્યું, પણ એ વસ્તુઓનો હું ઉપયોગ કરતોજ નથી એટલું કહ્યાથી મને વધુ તકલીફ વિના જવા દીધો.

મેં અહીંનાં ‘ગ્રાંડ હૉટેલ’માં ઉતારે લીધો, જ્યાં જતાં માર્ગમાં શહેરની ચેન્નમેલ જોતાંજ હું તો છક થઈ ગયો. આ કંઈ જેવું તેવું શહેર નથી. એની વસ્તી ૪૦૩૦૦૦

માણસોની છે. એનું ખાઈ કુદતી અને અન્યથા જેવું છે. તેનો આકાર એક સરો- વર જેવો છે, અને તે શહેરના મધ્ય ભાગ સુધી ધુસી ગયલું છે, જેમાં ૧૦૦૦ થી વધારે ખારકસોનો સમાવેશ થઈ શકે એમ છે. પણ લડાઈનાં ખારકસોને માટે આ ખાઈ જોઈએ એટલું ઉંડું નથી. દાખલ થવાનો દરિયાઈ દરવાજો માત્ર ૧૦૦ વાર જેટલોજ પહોળો છે, કેમકે ખાંને બાજુએથી બે ખડકો દરિયામાં ધુસી ગયલા હોવાથી માર્ગ સાંકડો બની ગયો છે. આ ખાંને ખડકો ઉપર એકેક કિલો છે.

માર્સેલ્સની આસપાસ ૪ મૈલની દેવાલ બાંધી લીધી છે, અને નવું શહેર જુનાંથી જુડું છે. આ ખાંનેની વચેથી હમેશાં બને છે તેમ કોઈ નદી પસાર થતી નથી, પણ એક એવો કુશદે અને ઉત્કૃષ્ટ મહોલો પસાર થાય છે કે જેથી શહેરના ખાંને ભાગો જુદા પડે છે. જુનું શહેર ઉત્તરે એક મોટી નાટકશાળાની ચહડ ઉતર બેઠકની પેઠે બંધાયલું છે, જ્યાંનાં ઘરો અને મહોલ્લાઓ શોભાયમાન નથી. નવું શહેર એથી જુદોજ દેખાવ આપે છે. મહોલ્લાઓ સીધા અને પહોળા, ચોક્કો ખુશનોમા અને કુશદે, અને ઘરો ૭—૮ મજલાનાં મોટા અને તારીફલાયક છે. માર્સેલ્સનું નામ

મસિલિયા (Massilia) ઉપરથી પડ્યું છે, જે ૪૦ પૂ. ૬૦૦ માં યુનાની લોકોનું એક સંસ્થાન હતું. મર્કી અને લડાઈ તથા રાજ્યની ઉત્થળપાથજોથી આ શહેરને ઘણું ખમવું પડ્યું છે. એ શહેર આગળ કાર્યજન્યનોને હરાવ્યા હતા, અને કાંઠા ઉપર પોતાનાં ઘણાંક સંસ્થાનો સ્થાપ્યાં હતાં. પણ રમી, ફ્રેંચ, ટુર્કી અને સ્પાન્યર્ડ લોકો ક્રાન્સનાં એ સર્વથી પહેલાં બંદરને જીતી લીધું. ખર્જ જોતાં ક્રાન્સને તાબે તો એ ૧૪૮૧ માંજ થયું.

આ શહેરમાં ઉવર કહેલો એક અતિ ખુબસૂર્ત મહોલો છે, કે જેવો આખા યુરોપમાં તો શું પણ દુનિયામાં ખીજે કંઈ કહેવાતો નથી. અહીં નાં લોકો તેને Carnebière કહે છે. તે ગોયા મહોલ્લાઓનો મહોલો છે. જુનાં અને નવાં શહેર વચેથી તે પસાર થતો હોવાથી ખર્જ જોતાં તે શહેરની વચોવચમાંથીજ પસાર થાય છે, જેની લંબાઈ ૩ મૈલની છે. તે એક તરફ દરિયાથી ખીજી તરફ શહેરના છેડા ઉપરનાં ફતેહનાં આર્કાં પછી છેક મ્યુઝિયમ સુધી લંબાયેલો છે. આ આખા રસ્તાની બાજુએ સુંદર, સફાઈદાર ભપકાવાળી ધમારતો, બાવ- લાં, ફુવારા વગેરે આવેલાં છે. આ ભભુકદાર રસ્તાનો વાંચનારને કંઈક ખયાલ આપવા નીચેલો નક્કો ઉતારું છું:—

રસ્તાની એક બાજુ—દુકાનો.

રાહદારીઓ માટે પગવાટ.

ઘોડા ગાડી માટે રસ્તો.

બગીચાને લગતો પગવાટ.

રોશનીનું ઝાડ.



રોશનીનું ઝાડ.

બગીચાનો ખીજો પગવાટ.

ત્રાંભેલી સડક.

આંખનીચસ, ખટારો, ગાડાં વગેરેનો

રસ્તો.

આવો એક ગંજવર રસ્તો, જે ઉપર ત્રણ ત્રણ પગવારો, ગાડીઓ માટે ત્રણ ત્રણ જુદા માર્ગો, વચમાં બગીચો અને ફુવારો, અને બાજુમાં દુકાનો અને શોભાયમાન ધમારતો—એવો ત્રણ મૈલની લંબાઈનો અને

બહુ પહોળો રસ્તો દુનિયામાં વખાણાય તેમાં નવાઈ નથી.

‘પેલ નેપોલ્યન’ નામનો એક બાગ બંદરની નજદીક એક ટેકરી ઉપર છે તે બહુ સુંદર છે. ડુંગર ઉપરથી પાણીનો એક નાનો ઘોધ પડે છે.

અહીં નેપોલ્યનનું એક બાવલું છે. ટેકરી ઉપરથી શહેરનો ખારીક દેખાવ સરસ લાગે છે. રાત્રે શહેરમાંનાં બાબરો તથા બંદર ઉપર વિજ્ઞાનીના દીવા બળે છે તેથી તેમની શોભામાં વધારો થાય છે. ખીજા રસ્તાઓ ઉપર ગૃંસ બળે છે, અને વેપારીઓની દુકાનો ઉપર તો દીવાળી જેવી રોશની થાય છે. હજી તો હું પેરિસ ગયો નથી, ત્યાંના ભપકો તો સ્વપ્ને જોયો નથી, તેટલાં તેનાં આ બંદરનોજ કાઠ જોઈ હું અચરત થાઉં છું. અહીંનું એકેકું કાપી ખાનુંખી જોવાજોગ રચના દેખાડે છે.

તા. ૩ જુલૈઆરી—આજે આ સુંદર શહેરમાં પાંછો ફરવા નિકળ્યો તો રસ્તે રસ્તે અને ચક્રલે ચક્રલે વર્તમાન પત્રો વેચતાં જોઈં છું. અહીં મજ્જુરો પણ દેશ પ્રદેશની ખબર જાણવાને આતુર જણાય છે, અને પત્રો એટલાં સસ્તાં છે કે તે ખરીદ કરી વાંચે છે. તેમની એક મૂખ્ય મતલબ આ પત્રો ખરીદ કરવાની એ છે કે તેમાંથી પોતાનો ધંધો શોધવો. કોઈ બાંધકામ યા ખીજાં કામ માટે જોઈતા મજ્જુરો, કિસ્મીઓ, વગેરે માટે વર્તમાન પત્રોમાં જાહેર ખબરો આવે છે તે જોઈ આ લોકો તરત ત્યાં દોડી જઈ પોતાની રાજી પેદા કરે છે.

આજે વૉલન્ટીયરોની એક ક્વાયદ જોવા ગયો, જેમાં ઘણાખરા જવાનિયાજ હતા. અહીં ૭ થી ૧૦ વરસના બાળકો હોય ત્યારથી તેમને વૉલન્ટીયરો બનાવીને લશ્કરી તાલીમ આપે છે, એવી નેમથી કે લડાઈ વેળા દેશનું, કસબાનું કે પોતાની જાતનું પણ રક્ષણ કરી શકે. ઉપલી ક્વાયદ એક સામસામી ઢાંગી લડાઈની હતી, જેમાં લડવૈયાઓ મુઠને, ટેકરી પછવાડે ભરાઈને, અને સામા યઠને પોતાના હરીફો ઉપર હથિયારો ઉગામે છે અને નિશાન ટાંકે છે. આ સૂઘળા દાવપેચ જોવાજોગ હતા.

અહીં એક સાઈં મ્યુઝિયમ છે, જેમાં કેટલાંક નવાઈ જેવાં જાનવરો છે, જેમકે—એક કીડી ખાધ જીવનાર, ખીજું આંજીલિયાનું દહાડામાં ત્રણવાર માણસનીપેઠે ખડખડ હસ-

નાર, ત્રીજી માણસનીપેઠે ખયાને બાળાપર લઈ ધવાડનાર ‘બામ’ નામની વાંદરી, ઇત્યાદિ. પેરિફ્રિક મહાસાગરમાં એક જાતનો એવા જીવડો થાય છે કે જેના કાપીને કકડા કરિયે તોપણ તે જીવે છે. એવાજી જીવડા અહીં પણ છે. તેમનો કાપી નાખેલો દરેક કકડો એક એક જીવડો જીવડો જીવ હોય તેમ વર્તે છે, અને એ રીતે એ જીવડો દુકડા થયા છતાં પણ મરતો નથી. એક ઇંડું એવડું માટું મેં અહીં દિઠું કે જે શાહમુર્ગનાં ઇંડાં કરતાં પણ ૬ ગણું વધારે હતું. ખીજું એક ઇંડું, ઉપલાંથી ચોથે હિસ્સે હતું, પણ તેની નવાઈ એ છે કે તે લંબગોળને બદલે અતિ લાંબું હતું.

અહીં એક પિક્ચર ગેલેરી પણ છે, જેમાં કેટલાંક તારીફલાયક ચિત્રો છે. કેટલાંક ચિત્રો ખિસ્કી મજાહમના સ્થાપક અને તેના ચેલાઓ તથા ધર્મને લગતા જાણવાજોગ બનાવોનાં, અને કેટલાંક રાજા રાણીઓ અને મહાન પુરુષો વગેરેનાં છે.

માર્સેદ્વયની સ્ત્રીઓ ખુબસુર્ત છે. તેઓ માથાંના બાજનો અંબોડો વાળી ઉંઘારે માથે ફરે છે. ઘણીખરી સ્ત્રીઓ બાજ ઉપર રમાલ બાંધતી કે ટોપી પહેરતી નથી. પણ કંઈ એરતો પોશાકની બહુ શોષીન છે અને એકની એક હબ તેમને પમંદ નથી, માટે વસ્ત્ર વસ્ત્ર નવી નવી ચલકટ પમંદ કરે છે.

આજે બપોરે બોજાણુ લીધા પછી હું એક વાગે પેરિસ જવા રેલવેમાં બેઠો. આગ-ગાડીમાં ઉતારેલો માટે મારી મગવડ કરેલી છે. અંદર થંડી નહિ લાગે તે માટે ઉકળતાં ગરમ પાણીના ગોળ લાંબા રોજ મૂકી ગયા, જે ઉપર પગ રાખવાથી હુક મળે છે. રસ્તે ગડગામડાં અને ખેતરો મળે છે, જે જોઈ આનંદ મળે છે. આગળ ચાલતાં રહેલો નદી મળી, જેને કિનારેથી મારી વેને હવે ચાલવા માંડ્યું. એ નદી સ્વિટ્ઝરલેંડના પહાડોમાંથી નિકળીને ક્રાન્સ તરફ જતીવાતા મુરોવરમાં જઈ મળે છે, પણ ત્યાં શેવરની ખાસી નહિ થતાં પાછી બહાર નિકળીને કેટલાક આડાતિડા

માર્ગે લઈ, તથા રસ્તે અનેક નદીઓનાં પાણીઓથી ભરપૂર થઈ શહેરે ૫૦૦ મૈલની મંજલ પછી ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ત્રણ મુખોવાટે ખાલી થાય છે. આખા યુરોપમાં આના જેવી ઝડપવાળી નદી ખીજી એકે નથી.

રાત પસાર થયા પછી સહવારે એક મોટું સ્ટેશન નજર પડ્યું, જે

### લાયન્સ

શહેરનું હવું. અહીં અમોને ત્રેન બદલવી પડી, અને ખીજી ઉપડવા આગમજ ખે કલાક આઠી થવું પડ્યું. આથી મને ખુશી એમ પેદા થઈ કે આ શહેરનો કંઈક દેખાવ મારી નજરમાં ઉતાર અને રહેાન નદીને અહીંથી થોડક છેટે સોન નદી આવી મળે છે તે બેનો સંગમ જોઈ. આ સંગમ કુદ્રતનો એક અદ્ભુત દેખાવ નજર આગળ ધરે છે. વખત થોડા હતો, અને એક પણ દિવસ આ શહેરમાં નહિ ગુજરતાં એકાદ કલાકમાં મારે પેરિસ ઉપડી જવાનું હતું મોટે હું નદીઓને છોડી શહેરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. ખરેખર લાયન્સ શહેર જોવાજોગ છે. માર્સેલ્સે મને ખુશ કીધો હતો, પણ આ જોઈને તો હું વધારે ખુશ થયો. મને કહેવામાં આવ્યું કે પેરિસનો આ તો એક નમુનો છે, અને પેરિસ જોયા પછી આ અભિપ્રાયમાં મેં કેટલીક સચાઈ જોઈ હશે હું વખતસર સ્ટેશન ઉપર પાછો ફર્યો અને નવી ત્રેનમાં ચઢી બેઠો, અને તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૭ ની ખડી બપોરે મારે ધારેલે ઠેકાણે, એટલે ક્રૉય પાયતખ્ત ખાતે, જઈ પુગ્યો.

આ ઘેના (એટલે મારા પ્રવાસની પેરિસ ખાતેની આ પ્રેલી મુલાકાતને દરમયાન) હું એ શહેર ખાતે ૧૦ દિવસો મુઘી રહ્યો હતો; ત્યાર બાદ બ્યારે તા. ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૯૩ ને દિને હું સ્પેનથી નિકળેલો પાધરે પેરિસ આવ્યો ત્યારે અહીં મેં પાંચ દિવસો ગુજાર્યા હતા. એ બંને પ્રવાસોને દરમયાન પેરિસની ઘણીએક જગાઓ મેં ફરી ફરીથી જોઈ છે, તેમનું તથા એ આ દુનિયાનાં બેહસ્ત

જેવાં ગણાતાં શહેરની ખીજી જોવા લાયક જગાઓ વગેરેનું બયાન મારી યથાશક્તિ નીચે ટપકાઈ છે.

### પેરિસ.

યુરોપનાં સર્વથી મોટાં શહેરોમાંનું એક પેરિસ છે, પણ યુરોપનાં સઘળાં નાનાં કે મોટાં શહેરોમાં પેરિસનાં જેવું ખુબસુર્ત ખીજું એકે શહેર નથી—લંડન પણ નહિ ! લંડન એક નાની દુનિયા ગણાય છે, પણ પેરિસ તો બેહસ્તખાનું છે. લંડન મેં ત્રણ મરતબે જોયું છે, પણ પેરિસ સાથની તેની સરખામણી કરતાં મને લાગે છે કે ઘણી બાબતમાં લંડન પોતાના આ દક્ષિણના હરીફ કરતાં ઉતરતું છે. સુંદર સેન નદી ઉપર પેરિસ વસેલું છે. નદી એ શહેરને બે અસરખા ભાગોમાં વહેંચતી આથમણ તરફ આગળ વધે છે. નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર એ રીતે આ પાદશાહી નગર વસેલું છે, અને તે બંને કશા પણ પહોડ કે ટેકરીવાળા નથી, પણ સપાટ મેદાન જેવા છે. લંડન જતાં જે દોડધામ નજરે પડે છે, આગ બગીચા અને બંગલાઓનાં જે દર્શન થાય છે, તેને બદલે પેરિસની આસપાસ ખેતરો અને બાગાયત જમીનો ફરી વળી છે, જ્યાં સઘળી શાંતિ અને સુખ છે. લંડનમાં દાખલ થતાં અનેક જોવા લાયક દેખાવો નજરે પડે છે, પણ પેરિસમાં સેન્ટ જર્મેનમાં થઈને દાખલ થતાં જે દેખાવ નજરે પડે છે તેવો એકે દેખાવ લંડનના ઉપલા દેખાવોમાં નથી.

પેરિસ શહેર ૪ મૈલ લાંબું અને ૩ મૈલ પહોળું છે. નદીથી ૧૦૦ ફીટની ઉંચાઈ ઉપર આ શહેર આવેલું છે. જ્યાં શહેર બે ભાગમાં વહેંચાય છે ત્યાંજ બે નાનકડા ખેટો આવેલા છે, જેમને પણ શહેરના બંને ભાગો સાથ જોડી લીધેલા છે. એકનું નામ સેન્ટ લુઈ અને ખીજાનું નામ સીરી છે. પેરિસની આસપાસ થોડક છેટેથી બે ડુંગરો આવેલા છે, જેઓ વધતાંમાં વધતા ૪૦૦ થી ૪૨૫ ફીટ ઉંચા છે. શહેરની વસ્તી દર માલ વધતીજ જાય છે. હાલ તે ૨૪૪૭૯૫૭ માણ-

સોની છે, એટલે સુખી કરતાં ત્રણી વધારે છે. એની આસપાસના કોટની લંબાઈ ૨૧ મૈલની છે, જેને ફરતી ૫૯ ભાગોળો છે, અને ૯ ઠોકાણેથી રેલવે લાઇનને માટે દેવાલ ભાંજીને રસ્તા કહાડી આપવામાં આવેલા છે. વળી આ દેવાલમાં બે ઠોકાણેથી સેન નદીથી અને બે ઠોકાણે નહેરોથી માર્ગો પડ્યા છે. એ રીતે ૬૯ ઠોકાણેથી શહેરમાં દાખલ થવાય છે. ભાગોળોમાંની કેટલીક તો ૯૦ વાર જેટલી પહોળી છે. શહેરનાં રક્ષણ માટેના છુટા કિલ્લા ૩૬ છે. આમાંના ૧૮ જુના છે અને બાકીના એટલાજ જર્મની સાયની છેલી લડાઈ પછી બાંધેલા છે. એ ઉપરાંત વળી ૯૪ અજો ફરતા કોટ ઉપર બાંધેલા છે તે તો જુદા. આ કોટની દેવાલ ૩૨ ફીટ ઊંચી, અને કેટલેક ઠોકાણેથી ૧૯ ફીટ પહોળી છે. દેવાલની અહાર વળી ઊંચી ચર બોલેલી છે તે ૪૮ ફીટ પહોળી છે. આ ઉપરાંત પેરિસનાં રક્ષણ માટે સેન નદીમાં એક કાફો ફરતો રાખેલા છે, જેમાં પાંચ તરતી બેટરીઓ, ૯ ગનબોટો અને ૬ સ્વૂપ નામનાં બારકસો છે, જેઓ સર્વ ઉપર ૨૪ તોપો છે, જેમાંની ૧૯ મોટાં મહોડાંની છે.

આ આખાં શહેરમાં ૪૩૦૦૦૦૦૦ ચોરસ વાર જેટલી જમીન રોકાઈ છે, જેમાં જાહેર રસ્તાઓ ૬૦૦ મૈલ સુધી લાંબા ફરી વળેલા છે. એકંદરે ૮૪૦૦૦ ઘરો બાંધેલાં છે. નદી ઉપર ૨૮ પુલો બાંધેલા છે, અને ચોકો તો બેશુમાર છે. રસ્તાઓ, મહાલાઓ, ચોકો, અને ફરવાહરવાની જગાઓથી શહેરના પાંચમા ભાગ જેટલી જગા રોકાઈ છે. આમાંની ૭૩૦૦૦ મીટર જેટલી જમીન ફરસબંદી લવનાની છે, બાકીની જમીન પથર, ખડી, એસ્કાલ્ટ અને લાકડાંની બાંધી લીધી છે. આ સ્થળના રસ્તાઓની મરામત અને સફાઈ સુધરાઈ પાછળ દર સાલ ૧૪૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકનો ખર્ચ થાય છે, અને તે માટે ૨૨૫૦ માણસો, ૫૫૦ ગાડાં અને ૧૨૨૫ ઘોડાનો દરરોજ ખર્ચ પડે છે. શહેરને સફા રાખવા અને રોશની કરવા પાછળ ૭૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંક ખર્ચાય છે. ઘણાખરા મોટાં રસ્તાઓ ઉપર ઝાડો રોપેલાં

છે, જેમની સંખ્યા ૯૫૦૦૦ ની છે અને કીમત ૧૫૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકની છે. અહીં દેવળોની સંખ્યા પણ ઓછી નથી.

એક અરેખરાં મોજાં અને અરેખરાં સુંદર શહેરનો અનુભવ મેળવવો હોય તો તે પેરિસ છે. તે એવાં શહેરોમાં સરદારી ભાગવે છે. મેં આખી દુનિયાનાં ઘણાં એક મોટાં શહેરો જોયા છે તેમાં પેરિસની બરાબરી કરનાર એકે નથી—લંડન પણ નહિ. આ દુનિયામાં જો પરસ્તાન જેવું કંઈ હોય તો તે પેરિસ છે. સફાઈ સુધરાઈમાં પેરિસ ઘણું આગળ વધેલું છે. રસ્તાઓ ઉપરનો કચરો મોટાં ખર્ચના રોજ વડે કહાડે છે. બંને બાજુએ ઝાડો રોપી તેમની ઘરા બનાવી છે. નદીને બંને કિનારે એવાંજ ઝાડો રોપેલા છે, જેથી ત્યાંના દેખાવ સારો લાગે છે. બાગબાનીમાં ફ્રેંચો કેવા ઉત્તમ છે તે અહીંના બાગબગીચાઓ સામેત કરે છે. નાચરંગ અને રમતગમતમાં વળી એ લોક છંદગીનું એક માર્થક સમજતા જણાય છે. નાટકો, ગાયનો, ઘોડાની શરત, જુગાર, ખાતપાત, નાચરંગ, બોટની સેલ, એ સઘળું ગોયા એમનેજ બાપેદાદે લખી આપેલું હોય એમ એઓ વર્તતા જણાય છે. તોપણ આ લોક વળી ઉદ્યોગી અને મહેનતુ છે. દોલત કેમ પેદા કરવી તે એવો જાણે છે. છુટાપણું એમને એક મૂખ્ય હક છે, પણ તે ભાગવવા જતાં દેશ ઉપર અનેક આફતો આવીને પસાર થઈ ગઈ છે. નીતિ સંબંધી બાબતોમાં ફ્રેંચો મોટે ભાગે બેદરકાર જણાય છે, અને તેથીજ એ લોક ખીજી યુરોપિયન પ્રજાઓ જેવા બહાદુર ગણાતા નથી. લોકો મીઠા સ્વભાવના, નમાનાં અને ભિજાઈ જાય એવા છે—હટલી કે સ્પેનના જેવા હલકા કે પાજી નથી. હું તો એ રીતે આ પેરિસ શહેર અને અહીંના રહેવાસીઓથી દરેક વાતે રાજી થયો છું.

અસલ પેરિસને લુટિશ્યા (Lutetia) નું નામ મળ્યું હતું. જુલિયસ સીઝરે એ જગા તાબે કરવા મોકળેલાં રૂમી લશ્કર સામે તે જમાનાના અહીંના લોકો લડ્યા હતા, પણ અંતે એને તાબે કરીને રૂમીઓએ અહીં

ફિલિપ્પીની કરવા માંડી. તેમના શેહનશાહ જીલ્લાને અહીં પોતાને માટે એક મેહલ બાંધ્યા, અને ફ્રેંચના રાજા ક્લોવિસે (Clovis) તો અહીં પોતાનું રહેઠાણ કર્યું. ત્યાર બાદ હુ કૅપેટે (Hugh Capet) પેરિસને પોતાનાં રાજ્યનું પાયાત્મક બનાવ્યું. પાછળથી ફિલિપ્પ આંગસ્ટસે એના બચાવની દેવાલ બાંધી તથા રસ્તાઓ ઉપર ફરસબંદી કીધી. ૧૪ માં લુઈ રાજાએ બુલ્વર્ડ તોડી નાખીને બાઈ પૂરી નાખી તથા તે ઉપર ઝાડો રોપીને ફરવા હરવાની સરસ જગા બાંધી. પેરિસે અનેક ઘેરાઓનાં સંક્રાંતિ ખમ્યાં હશે, પણ ૧૩૨ દિવસના સર્વથી છેલ્લો જર્મન લડાઈ વેળાનો ઘેરા અર્વાચિન દુનિયામાં સર્વથી યાદગાર ગણાય છે. એ વેળા શહેરમાં બચાવ માટે નાની મોટી મળી ૧૮૨૪ તોપો, ૪૬૦૦૦૦ લશ્કર, અને નીચે મુજબની ધોરણી ભરી રાખવામાં આવી હતી:—૩૦૦૦૦ બળદ, ૨૦૦૦૦૦ મેંઠાં, ૧૫૦૦૦૦ બુશલ દાણો, ૪૦૦૦૦૦ બુશલ આટો, ૫૦૦૦૦૦ રતલ આથેલું ગોશ્ત, ૧૦૦૦૦૦ ઘોડા અને સંખ્યાબંધ ખચરો. આ સંઘર્ષાં ઉપરાંત વળી રહેવાસીઓએ પોતાનાં ઘરોમાં ભરી રાખેલી ધોરણી તો જીવી હતી. પણ ઉપલા ઠાા મહિનાની મુદતમાં ઘેરાને દરમિયાન આ સંઘર્ષાં ધોરણી પુરી થઈ ગઈ અને રહેવાસીઓ ભુખે મરવા લાગ્યા. જોકે જર્મનો પેરિસ હાથ કરે એમ હતું નહિ, તોપણ આ જાતની નાચારીને લીધે પેરિસને અંતે તાપે થવાની ફરજ પડી હતી.

પેરિસ જોઈને હું માર્સેલ્સ કે લાયન્સ તો ભૂલી જ ગયો. આખું શહેર ગોચા એક બાગજ છે. અહીંના ચોકો અને રસ્તાઓ, બગીચાઓ અને ફુવારાઓની શી તારીફ લખું ! સેન નદીનાં કીલાં કાચ જેવાં પાણીથી શહેરને મીઠું પાણી પુરું પડે છે. અને તોપણ શહેર બાહારથી નેહરો મારફતે ખીજું પાણી આણવામાં આવે છે.

પેરિસની ખુબસુર્તીમાં વધારો કરનારા તેના પુલો પણ છે. સેન નદી ઉપર એવા ૨૮

પુલો નખાયલા છે, અને તેથી નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપરની વસ્તીઓ વચ્ચે તફાવત કશો જણાતો જ નથી. મૌથી જોવાલાયક ઓસ્ટર્-લિટ્ઝ પુલ (Austerlitz) છે, જેને ૧૮૦૮ માં પહેલો બાંધ્યા પછી પચાસ વરસ બાદ ફરીથી બાંધવાની જરૂર જણાઈ છે. તે ૩૬૦ શીટ લાંબો પથરનાં પાંચ આર્કોના છે, જે ઉપર તેનાં નામવાળી પ્રખ્યાત લડાઈમાં માર્યા ગયલા વડા ફ્રેંચ અમલદારોનાં નામો તક્તીઓ ઉપર કોતર્યા છે.—એક ખીજો સુંદર પુલ હુ જીર (Pont du Jour) નામનો છે, જેની જમણી અને ડાબી બાજુએ પગે ચાલતા રાહદારીઓ અને ગાડી ઘોડા મોટેના રસ્તા બાંધેલા છે, અને વચ્ચેથી પેરિસની આસપાસ ફરી વળેલી ગોળ રેલવે લાઈન મોટેના પુલ આર્કોંઓ ઉપર બાંધેલા છે. બાજુના પુલ દર ૧૦૫ શીટનાં પાંચ આર્કોંઓના અને વચ્ચેના પુલ દર ૧૫ શીટના ૪૨ આર્કોંના છે. એકંદરે લંબાઈ ૫૭૦ શીટની છે.—જીના (Pont d'Jena) નામનો એક ત્રીજો સુંદર પુલ પણ જોવાજોગ છે, જ્યારે ખીજા કેટલાક ઉપર બાવલાંઓની શોભા કરેલી છે.

જીનાની પડોશમાં એક જોવાજોગ લોખંડનો મિનારો છે, જે પેરિસનાં છેલ્લાં પ્રદર્શન વેળા ઈફ્લ ટાવરને નામે બંધાયો હતો. તારીફલાયક ઘોડસ્વાર બાવલાંઓમાં પ્રખ્યાત જોઆન ઓવ આર્કિનું ૧૮૭૪માં ‘રિવોલી’ નામે ચોકમાં ઉભું કર્યું છે, જેમાં આ લડાયક બાઈ તમામ લશ્કરી પોશાક સજી હાથમાં લાંબો બોલા સાથેનો ઝૂંડો ઉઠાવી બહાદુર ઢબજબથી ઘોડસ્વાર થયેલી જણાય છે. આ બાવલાંને એક ઉંચાં પથરનાં તક્ત ઉપર ઉઠાવેલું છે. એવું જ એક ખીજું બાવલું ન્યુફ (Neuf) નામે પુલ આગળ રાજા ૪ થા હેનરીનું છે, જેનાં સંગેમરમરનાં તક્ત ઉપર કાંસાંની તક્તી ચહેડીને તે ઉપર એ રાજાને પેરિસમાં દાખલ થતો તથા કિલ્લામાં ફરતી પડેલાં લોકો માટે રોટી મોકળતો ચિતાર્યો છે.

પાણી પીવાના શોભાયમાન ફુવારાઓની અહીં નવાઈ નથી. સર રિચર્ડ વૉલેસ નામે

એક ઇંગ્લેન્ડ એરેનેટે આવા અનેક કુવારા-  
ઓની પેરિસને ભિંટ કરીછે, અને તેમને  
એવા લક્ષ્યાઓમાં ઉભા કર્યાછે કે જ્યાં મજબૂર  
લોકોની વસ્તી અથવા મોટા આવજન હોય.  
આ કુવારા સુંદર નક્ષીના અને ખુબસુર્ત છે.  
એવા એવા તો અનેક કુવારા મોટા ચોકોમાં  
ખાંધેલાછે.

આ શહેરમાં ખાગો અને બગીચાઓનો  
ટોટો નથી. એક મોટો બગીચો (Bois de  
Bulogne) સર્વમાં મૂખ્ય ગણાયછે, જેણે  
૨૨૫૦ એકર જમીન રોકીછે અને જેમાં  
૭૦ નાના મોટા તળાવો ખાંધેલાછે, જેમને  
તરેહવાર જાણીતા અમેરિકન સરોવરોનાં  
નામો આપ્યાંછે, તેઓમાં ટાપુઓ બનાવ્યાછે,  
તથા વળી દરિયાનું રૂપ આપી તેમાં બૂસ્લાકા  
દાખલ જમીનની દાંડીઓ ખેંચી લીધીછે,  
અને ખંદરો બનાવ્યાછે. અંદર ખાનપાન,  
શરત, ઘોડાની કસરત, વગેરે રમતગમતની  
જગ્યાઓ જોડે ફરવા હરવાના મોટા સુંદર  
રસ્તા ખાંધી લીધાછે. એક સરોવર ઉંચો  
ખાંધી તેનાં પાણીને ૧૫ ફીટ ઉંચી એક ટેકરી  
ઉપર લીધુંછે, અને તે પાણીને એક નાનકડા  
ધોધ રૂપે પડતું દેખાડ્યુંછે. આવા બગીચા-  
ઓને એકબીજા સાથે મસમોટા રસ્તાઓ  
ખાંધી લઈને જોડી લીધાછે, જેમકે શાં ઇલિઝે  
નામે એક બગીચાનો આ ખુબસુર્ત ખાગ  
સાથ અનેક રસ્તાઓથી સંબંધ કરીધોછે,  
જેઓમાંનો એક ૪૨૦૦ ફીટ લાંબો અને  
૩૧૫ ફીટ પહોળો છે.

તા. ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૮૩—આજ  
દિને પાછળા પહોરે હું સ્પેનનાં હેન્ડાયા સ્ટેશન-  
થી ઉપડ્યો રેલવે મારફતે પેરિસ આવી પુગ્યો,  
અને ‘ગ્રાંડ હોટેલ ડે ગોષેલિન’માં ઉતર્યો.  
અહીં પહેલાં મારા હાથમાં વર્તમાન પત્રો  
આપ્યાં. એ બહુ નાનાં કદનાં હોયછે. મને એવો  
જાલાસો મળ્યો કે ફ્રેંચો વખત બચાવવા  
મોટે લાંબા ટાયલાં જેવાં લખાણો વાંચતા  
નથી, મોટે ટુકમાંજ સૂઘળાં પત્રો લખાણ કરેછે  
અને તેથી તેમનાં કદ પણ નાનાં છે. અહીંનાં  
લોકો ધણા ધર્મિષ્ઠ નથી. છુટાપણું એજ

એમનો ધર્મ છે. અહીં લગભગ દરેક જાણ  
લખી વાંચી જાણતો હશે, અને તેથીજ વર્ત-  
માન પત્રો લાખીની સંખ્યામાં દરરોજ ખપે-  
છે. સ્પેનમાં ખેજ વેળા હોટેલોમાં ખાનું  
મળતું હતું—નાસ્તો અને ડિનર. પણ ત્યાં  
કરતાં પેરિસમાં ભાવ સસ્તા હોવા છતાં ખાનું  
ત્રણ વાર મળેછે. અને અહીંનાં હોટેલોખી  
કેવાં! એક ભપકાદાર કુશદે બંગલો કે એક  
નવાબનો શેલે શણગાર મેહલ તો એ પાદ-  
શાહી પહેંચખાનાંઓની આગળ પાણી ભરે!  
એઓમાં દરેક રીતની સગવડ કરેલીછે. ઉંચા  
મજલા ઉપર આપણને લઈ જવા માટે ‘લિફ્ટ’  
બનાવેલાછે. ચીનમાં પાણીની જગ્યા ઉપર  
ચીનાઓ આ પિયેછે, પણ અહીં કેટલાક ફ્રેંચો  
દ્રાક્ષિનો દારૂ પિયેછે.

આજ રાત્રે હું અહીંની સર્વથી મોટી  
નાટકશાળા જોવા ગયો. તે આખા સુરોપમાં  
મોટી મનાયછે. તેનું ચોંપેશને નામે ઓળ-  
ખાયછે. તેણે ૩ એકર જગ્યા ઘેરેછે અને તેને  
ખાંધતાં (૧૮૧૧—૭૪) ૧૪ વરસ લાગ્યાં હતાં,  
અને ૩૬૦૦૦૦૦૦ ફ્રાંકનો ખર્ચ ખેડા હતો.  
એમાં તમાચગીરો મોટે પાંચ ગોળ રિંગો  
ખાંધી લીધેલીછે, તોપણ ૨૦૦૦ થી થોડાંજ  
વધારે લોકોનો એમાં સમાય થઈ શકેછે.  
એના મૂખડા ઉપર સુંદર આકાંઓ બનાવી  
તેમની વચે બાવલાં અને પુતળાંઓથી અછો  
શણગાર કરેલોછે. જમણી બાજુએ કેટલાંક  
પુતળાં ગાયન, કવિતા, રાગ, નાટક વગેરેનાં  
છે. ઉપર જવાનો દાદર સફેદ માર્બલનો છે,  
જેના કોરો રાતા આરસપહાણના અને વિચિત્ર  
છે. આલે મને અહીંના કેટલાંક સુંદર  
પદોઓ અને અમત્કારિક દેખાવો જોવાની  
તક મળી. આકાશમાં વાદળાંઓ જેમ પત્રનને  
સપાટે દોડેછે, નાનાં મોટાં થઈ રંગ બદલી  
નાખેછે, પછી ગેય થઈ જાયછે તે સૂઘળું અહીં  
થતું મેં દીઠું, તેમજ આગનો મોટો ભડકો  
હડી તે આગળ કેમ વધેછે, મોટો ભડકો નાના-  
ને કેમ ખાઈ જાયછે, પછી આગ કેમ સુસ્ત  
પડી જાયછે, તે સૂઘળું આલે કરી બતાવવા-  
માં આવ્યું, જે જોઈ બહુ ખુશી પેદા થઈ.



તા ૦ ૧૬ મી, શુક્રવાર—આજે હું રૉયલ મ્યુઝિયમ જોવા ગયો. લુવર (Louvre) મેહલની પડોશમાં તેને લગતું જ આ પાદશાહી સંગ્રહસ્થાન છે. આ એક નહિ પણ અનેક મ્યુઝિયમોનું બનેલું છે. આંધલ પેન્ટીંગ, ટ્રોઈંગ, કોતરકામ, નક્શીકામ, અસલી હુનર-કામ, ઝવેરકામ, મિણાકામ, ઇત્યાદિ વિભાગોમાં એ વહેંચાયેલું છે. એનાં ભિંયતળિયાં તથા બંને મજલાઓ ઉપર આ સર્વ બજનો અછી રીતે ગોઠવેલો છે. અહીં આપણુ ઉમદા તસ્વીરો, રંગીન ચિત્રો, દેવાલપરના ચિતારો, અસલી અને હાલના જમાનાના નામીઆ નરોનાં બાવલાંઓ, દેવદેવીઓ વગેરેનાં પુતળાંઓ, પથરમાં કરેલું નક્શીકામ, ધાતુમાં કરેલું કોતરકામ, કાચ ઉપર કરેલું રંગીનકામ, આરસપહાણુ ઉપર કોરેલાં બાવલાં અને પુતળાં, પાદશાહી બાગો અને મેહલો વગેરેનાં કોતરકામ, એસીર્યા અને ખીજાં પુરાણાં રાજ્યોના પાદશાહોના નાદર મેહલોના નમુનાઓ, ઇજીપ્તનાં દહેરાં, સોનેરી કપડામાં લપેટેલી મમીઓ, અને પુતળાંઓના નમુના, તથા નવા મળી આવેલા પેપિરસનાં કાગળો ઉપરના જાતજાતના લેખો (જેઓમાં કેટલાક તો પાર્સીઓની પુરાણી પેહલવી ભાષાના પણ છે, અને તે હિરેકિલયસ શેહનશાહે ધરાન ઉપર ચહડાઇ કીધી તે જમાનાના છે), ઇજીપ્શીયન કપડાં ઉપર કરેલા લેખો, કિકડાં ઉપર લખેલા આરખી લેખો, યુનાનીઓનાં પુરાણાં સુંદર વાસણો, હખામતી પાર્સી પાદશાહોના પથર ઉપરના ખીલારોકા લેખો અને ચિત્ર-કળાઓ, પર્સિપોલિસના પથરના કોરેલા ગંજવર ગોધાના ભાગેલા ટુકડાઓ, (જેમને ભિગા કરીને અસલ ગોધાનું રૂપ આપેલું છે), એ સુધયું અને એ સિવાય ખીજું એટલું બધું નવું અને જાણવાજોગ અહીં ભરેલું છે કે તે સર્વની ખાલી ટીપ પણ ટપકાવવાને હું અશક્ત છું. યુરોપનાં સર્વથી માતંબર અને સર્વથી જોવાલાયક મ્યુઝિયમોમાંનું આ એક છે, અને પેરિસના પ્રવાસીએ ખચીત તે જોવા લાયક છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં કેટલુંક ઝવે-

રાત પણ ભિંયું કરેલું છે, જેમાં એકતો આ દેશનો વખણાયેલો હીરો છે. તેમજ નેપોલ્યનની હિરાજડિત તલવાર તેની સુંદર મુક સાથ અહીં જોવા મૂકેલી છે. એ ઉપરાંત આગળા રાજાઓનાં હીરા વગેરેથી મઢેલાં ખેમૂળાં તાજો, કીમતી ઘડિયાળો વગેરે પણ અહીં હું જોઈ છું. ઉપલા મોટા હીરા અને તલવારવાળા આર-ડા આગળ સદા એક પેહેરેગીર તેમના ઉપર નજર રાખતો ખેસી રહે છે.

તા ૦ ૧૭ મી, શુક્રવાર—લુવર મેહલ બહુ જોવાલાયક અને ભપકાદાર છે. એનાજ એક ભાગમાં ઉપર જણાવેલું પાદશાહી સંગ્રહસ્થાન આવેલું છે. આ એક ગંજવર મકાન છે, અને તે સેન નદીના કાંઠા ઉપર બિરાજે છે. અસલ રાજા ફિલિપ-આંગસ્ટસે આ એક કિલ્લો બાંધ્યો હતો, પણ પાછળથી ફ્રાન્સીસ ૧ લાએ અહીં હાલનો મેહલ ઉઠાવ્યો અને ત્યારબાદ એક પછી એક અનેક રાજા, રાણી અને શેહનશાહોએ એ મેહલને લગતાં નવાં નવાં બાંધકામો વધારીને સુધારાઓ દાખલ કીધા, તથા શણગાર આપ્યો. વળી છેલાં ૫૦ વરસમાં તો એક નવો લુવર મેહલ બાંધીને તેને જુના લુવર તથા થોડક છેટે આવેલા ટુઇલરી મેહલો સાથ જોડી દીધો છે. સામે સેન્ટ જર્મેનનું દેવળ આવેલું છે તેને લગતા બગીચામાંથી આ મેહલ જોવા જોગ થઇ પડે છે. મૂખડા ઉપર ૫૨ સ્તંભો બંધેનાં જોડકાંમાં ઉભા કીધા છે. પહેલા મજલાનો મૂખડો સઢો છે, પણ તેની લંબાઇ ૫૦૪ ફીટની અને ઊંચાઇ ૮૨ ફીટની છે. આ મજલાને મથાળે શોભાયમાન કોટરા જડી લઇ તે ઉપર જુદી જુદી કૃતેહની નિશાનીઓ ગોઠવવામાં આવનાર હતી, પણ એ કામ હજી અધુરું જ રહી ગયલું જોઈ છે. ઉપલા સ્તંભોની બહાર કુલપાનના ગોળ ક્યારા બનાવી લઇ તેમને લીલાં નરમ ધાસથી શોભિતા કીધા છે. આ મેહલના વચલા ભાગને ‘રાજા ૪ થા હેનરીના ડેરા’ નું નામ આપેલું છે, અને એ બહુજ સુંદર મકાન છે. એક ખીજું એવું જ સુંદર મકાન ‘રિશિલુના તાંબુ’ ને

નામે ઓળખાય છે. અહીં નક્ષીકામ ઝાઝું નથી, પણ આખા મેહલમાં રાજાઓ અને દેવીઓ તથા વખાણ, વેપાર, ઇતિહાસ વગેરેનાં પુતળાં ઘણાં છે. વચમાં એક ચોક છે તે જોવાલાયક છે. ત્યાં રાજકાજમાં, વિદ્યામાં અને સાહિત્યમાં પ્રખ્યાત થયેલા ૮૬ ક્રૅચોનાં મસમોટાં આવલાં ગોઠવેલાં છે. વિદ્યા હુનર, ખેતીવાડી, વેપાર વગેરે દર્શાવનારાં ચિત્રોના ૬૩ ઝુમખાઓ કટેરાઓની પથરની બંધે ઉપર કોત્રેલાં છે. ચોકની ઉત્તર બાજુનું મકાન હાલ નાણાખાતાંના પ્રધાનનાં ખાતાંના કબજામાં છે અને દક્ષિણ તરફનાં મકાનમાં ઉપર કહેલું મ્યુઝિયમ છે.

આ મેહલની પાસે નવા લુવરથી જોડાયેલો **ટુઈલરી મેહલ** છે. એ લુવર કરતાં પણ પુરાણો છે, કેમકે છેક ૧૫૬૪ માં તેને બાંધવા શરૂ કરીધો હતો. પણ અફસોસ ! છેલી નાશકારક લડાઈ પછી તુફાની પ્રજાએ મરહુમ ફ્રેંચ શેહનશાહ અને તેનાં કુટુંબ તથા મેહલો ઉપર છેડાઈ પડીને જે નાલાયક કામો કરીધાં છે તેઓમાંનું એક આ મેહલનો નાશ છે. કમ્યુન નામના બેદિલ, અસંતોષી, ફિતુરી લોકે ૧૮૭૧ માં એની ખરાબી કરી હતી. એના આગળ ભાગનો તેઓએ એવો તો ધાતકી-પણે ડાટ વાળ્યો છે કે તેને ફરીથી દરસ્ત કરવાનું સરકારને કેવળ અશક્ય જણાયું છે, તોપણ લુવરના નવા મેહલ સાથે સંબંધ રાખનારા ભાગો ૧૮૮૬ પછી ફરીથી બંધાયા છે. અહીં કેટલાંક આવલાં અને ખીજે શણગાર કરેલો છે. ૧૬૬૨ માં રાજા લુઈ ૧૪ માએ પોતાની રાણી મેરાયા ક્રીસ્ટા જેઠે અહીં એક ‘બૉલ’ આપ્યો હતો તે ઉપરથી મેહલના આ ભાગને *Place du Carrousel* નું નામ મળ્યું છે. અહીંજ એક સુંદર ફોન્ટેનનું આર્ટુ નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૧૮૦૫-૬ માં પોતે યુરોપમાં મેજવેલી ફોન્ટેનની યાદગારીમાં ઉભું કરેલું છે. એજ આર્કાં ઉપર પ્રથમ વેનિસથી લૂટી આણેલા ત્યાંનાં સેંટ માર્કનાં દેવળના દરવાજા ઉપરના ઘોડાઓનાં પુતળાંના શણગાર કર્યો હતો, પણ શેહનશાહ ક્રાન્સીસે

૧૮૧૪ માં એ ઘોડા તે દેવળમાં પાછા મોકળી આપ્યા હતા. નેપોલ્યન જ્યારે ફ્રેંચ રાજ્યનો કૉન્સલ હતો ત્યારે આ ભાગમાં વસતો હતો, તેમજ ખીજા પણ પાદશાહો જેઠે છેલા શેહનશાહ નેપોલ્યન ૩ બનું રેકાણું પણ અહીંજ હતું. અને આ છેલા બનાવને થકીજ કમ્યુન બલવાઓએ એ મેહલનો નાશ કર્યો હતો. એવું જણાય છે કે આજ એકશો વરસોની વાત ઉપર ૧૭૯૨ માં ટુઈલરી ઉપર ૪૦૦૦૦ તુફાની પ્રજાનાં ટોળાંએ હુમલો આણ્યો હતો, જે વેળા રાજ્યની આખરી આવીને પ્રજાસત્તાક રાજ્યની શરૂઆત થઈ હતી.

મેહલનાં યોગાનમાં **ટુઈલરી બાગ** આવેલો છે, જે ૨૩૪૦ ફીટ લાંબો, અને ૧૦૦૦ ફીટ પહોળો છે, તથા જેણે ૭૫ એકરની જગા રોકી છે. ઉનાળામાં પ્રજાનાં લોકોને માટે એ ખાસ માનિતી જગા થઈ પડે છે. આ સુંદર બગીચો નદીને કાંઠે લંબાયેલો છે, જ્યાં અકવાડ્યામાં બે વાર લસ્કરી વાજી તમાશગીરોને ગમત આવે છે. એની દસ્તી ૧૭ મી સદીની અધવચથી શરૂ થાય છે, પણ ત્યાર બાદ એને અતિશયો વધારવા અને સુધારવામાં આવ્યો છે. આ બગીચાને બે મોટા એક્રોમાં વહેંચેલો છે અને વચમાં ફરવા દરવાનો રસ્તો બાંધેલો છે. કુલોના ક્યારામાં સંખ્યાબંધ આરસપહાણનાં તેમજ કાંસાનાં આવલાં ગોઠવેલાં છે, જેમાંનાં કેટલાંક અમલી યુનાની દંતકથાઓની યાદ આપનારાં છે. વળી એક આવડું યુનાની રાજ્યાધિકારી થેમિસ્ટોકલિસ અને ખીજું સિંહ સાથે લડાઈ કરતા સેકંદરનું છે. વળી ચાર રતુઓનાં, તથા લડતાં પ્રાણીઓ વગેરેનાં પુતળાં પણ બે ઘડી જોવાજોગ છે. બાગમાં કુવારા, તળાવો, રમવાની જગાઓ, અને ખીજા શણગારનું તો પુછવું જ શું ? ખરેખર, એક તરફ કુલપાનનાં અને ખીજા તરફ મોટાં શોભાયમાન દરખોના ક્યારા અને ઘરા વચેથી ફરવું ઘણું જ દિલકશ લાગે છે.

આ બાગની પશ્ચિમ તરફને દરવાજો બહાર નિકળીને હું પેલે ડ લા કૉન્કૉર્ડ (Place de

la Concorde) નામનો ચોક જોવા ગયો, જેના જેવા જગ્યા ચોકો વળી થોડાજ હશે. દુનિયામાં જે થોડાજ સર્વથી સરસ ચોકો છે તેઓ માંહેલો આ એક છે. એની આસપાસ ચો બાજુએ ફરતા સ્તંભો છે. દરેક ખુણે ઊંચા બાંધેલા છે, જેમને મથાળે ફ્રાન્સનાં મુખ્ય શહેરોની યાદ આપનારાં મોટાં કદનાં પુતળાં ગોઠવેલાં છે, જેઓમાં લાયન, માર્સેલ, બોર્ડો, રૂઆં, બ્રેસ્ટ, સ્વેસ્મર્ગ, વગેરેનાં છે. ૧૮૭૦ પછી આ છેલાં પુતળાં ઉપર વસેવસ શોકનાં તાજ મૂકવામાં આવે છે. દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુએ ૩૦ ફીટ ઊંચા કુવારા છે, જેમાંથી દર કલાકે ૬૭૧૬ ઘનવાર જેટલું પાણી ઉડે છે. એમને ત્રેટન નામના પાણીના દેવતા અને પીળાં પુતળાંઓથી શણગારેલા છે. ચોકની વચોવચમાં મિસર દેશનાં પુરાતન થીબ્સ શહેરનાં ખંડિયેરોમાંથી આણેલો એક ગ્રેનૅટ પથરનો સ્તંભ ઉભો કરેલો છે, જે ઉપર ચિત્રલેખ કોરેલા છે. આ સ્તંભ એકજ પથરનો ઘડી કહાડેલો છે, તો જોકે તે ૮૦ ફીટ ઊંચો અને ૨૪૦ ટનના વજનનો છે. તેની બેઠકનો પથર ૧૩ ફીટ ઊંચો છે. આ સ્તંભ (Obelisk of Luxor) ની બંને બાજુએ ઉપર કહેલા કુવારા છે. આ ચોક ફ્રાન્સના ઇતિહાસમાં ઘણીએક દુષ્ખરેલી યાદ આપનારો છે. અહીંજ લુઇ ૧૬ માને ગર્દન માર્યો હતો, અને ૧૭૯૨-૯૯ નાં વરસોમાં ચાલેલી રાજ્યની ઉથળપાથળને દરમિયાન અહીંજ ૩૦૦૦ રહેવાસીઓના જીવ લેવામાં આવ્યા હતા.

૧૮૭૧ ની લડાઇને દરમિયાન કમ્યુન બલવા-જારોએ જે પીળાં એક સુંદર મકાનની ખરાબી કીધી હતી તે પાદશાહી મેહલ છે. કાર્ડિનલ રિશોલુને મોટે એ અસલ બંધાયો હતો, જેને પાછળથી સુધારીને મોટો કરવામાં આવ્યો હતો. ઉપલી ખરાબી પછી આ મકાનને ફરીથી દરસ્ત કરવામાં આવ્યું છે. અહીં પણ સુંદર સ્તંભો અને આવલાંઓ અને હુનરકામ જોવાનું છે, પણ અંદર ગયા પછી જે દાદર આવે છે તે તો લોખંડની એ જાતની ઉસ્તાદી દેખાડનારો એક નમુનોજ છે.

તે ૬૦ ફીટ લાંબો, પણ ૪૦ ફીટ પહોળો છે, જેને બહુજ તોફાં રંગોથી શણગાર્યો છે. મેહલમાં પાદશાહી કુટુંબ જેવું આજે કોઈજ વસ્તુ નથી, પણ જુદાં જુદાં સરકારી ખાતાં-ઓ ગોઠવાયલાં છે, તેમજ જુદી જુદી ગેલેરીઓ બાંધી છે તેમાં જવેરકામ, સોનાકામ વગેરેની કીમતી ભપકાદાર દુકાનો છે તથા ખાનપાનનાં મકાનો છે. ‘ગેલેરી ડ ઓર્લિયાં’ ની આસપાસ તો ૧૮૦ આર્કાંઓની શાભા કીધેલી છે. અહીં પ્રજાનાં લોકોને ફરવાહરવાની મજાહ પડે છે, તેમજ મેહલને લગતો બાગ પણ તેમની ગમતને મોટે ખુલ્લો છે. બાગમાં પુતળાંઓ ઉપરાંત એક નાની તોપ એવી ગોઠવેલી છે કે જે જ્યારેપી તેના ચોકસ ભાગ ઉપર સ્વર્ણનાં ફિરણો ભિગાં થઇ તેને ગરમ બનાવે છે ત્યારે ફુટે છે. અને આમ મધ બપોરેજ બને છે.

કૉન્કૉર્ડ ચોકની સામે બુર્બો મેહલ (Palais de Bourbon) આવેલો છે. અહીં હાલ ફ્રાન્સની પાર્લામેન્ટની આમની મલા (એમ્પર ઓફ ડિપ્યુટિઝ) ભિગી મળે છે. એસ ઓફ બુર્બો નામે એક અમીરજાદીને મોટે છેક ૧૭૨૨ માં આ મેહલ બાંધેલો હોવાથી એને ઉપલું નામ મળેલું છે. એ ઉપર જવાના સુંદર દાદરને ગંજવર કદનાં પુતળાંઓથી શણગાર્યો છે, અને તે સઘળાં કલ્પિત હોવાથી જોવાજોગ છે. મેહલના મુખડા ઉપરજ ૧૨ સુંદર સ્તંભોના ટેકા આપ્યા છે, તથા અંદર વળી ૨૦ સ્તંભો આરસ-પહાણનાં જુદા છે. આ મેહલની લૅમ્બેરી ૧૫૦૦૦૦ પુસ્તકોની છે, જ્યાં ડિમૉસ્ટ્યેનિસ અને સિસરો જેવા નામીયા અસલી વક્તાઓનાં આવલાં છે.

હવે મેં અહીંનાં એકાદ બે દેવજોની ભેટ લેવાનું મન કીધું, અને સૌથી પહેલો મેડિલૅન દેવળમાં ગયો, જે આખાં પેરિસ શહેરમાં સર્વથી સરસ હમારત ગણાય છે. એનો આકાર આપણને અસલી યુનાની દહેરાં જેવો લાગે છે. એની લંબાઇ ૩૩૦ ફીટની અને પહોળાઇ ૧૩૦ ફીટની છે, અને એ ૧૦૦ ફીટ ઊંચું છે.

એની આસપાસ કોરિન્થયન દબ્બજનતા સ્તંભો ઉભા કરેલાછે, જેઓમાં કરેલા તાકમાં ખ્રિસ્તી સાધુઓ અને ધર્મી પુરૂષોનાં ૩૪ પુતળાં બેસાડેલાં છે. એના કાંસાના દરવાજા ઉપર બૈબલમાંના બનાવોનાં ચિત્રો કોતરેલાં છે. આ દેવળ ૧૭૬૩ માં બંધાવા માંડ્યું અને ચાલુ સદીની અંધવચે પુરું થયું હતું. ઉપલા સ્તંભો બે હારમાં છે, અને તેઓ ચો તરફ ફરી વળેલાછે. દરેકની ઉંચાઈ ૫૦ ફીટની છે. **મેરી મેગડેલન** નામે એક જવાન બાઈ ઉપર બળાત્કાર ગુજરવાના પાપી બનાવના દોષ નિવારણમાં આ દેવળ બંધાયલું મનાયછે, અને અંદર જે જે કોતરકામો છે તેમાં ઇસુ ખ્રિસ્તના પાઉં આગળ એ બાઈને નમન કરતી, તેમજ ખીજે ઠેકાણે પ્રાર્થના કરતી, ફરસને નમસ્કાર કરતી, વગેરે દેખાડીછે.

અહીં ફતેહના સ્તંભો અને મિનારાઓ છે તેમજ આર્કિઓ પણ છે. એવું એક આર્કુ Arc de Triomphe de l'Etoile ને નામે ઓળખાયછે. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે ૧૮૦૬ માં એ પોતાની ફતેહની યાદગારીનું આર્કુ શરૂ કરીધા પછી લુઈ ફિલિપના અમલમાં પુરું થયું હતું, અને એની પાછળ ૪૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ ખેઠા હતો. આર્કિની ઇમારત ૧૬૦ ફીટ ઉંચી છે, પહોળાઈ ૧૪૨ ફીટની છે, અને ઉંડાઈ ૭૨ ફીટની છે; પણ ખુદ આર્કુ ૬૭ ફીટ ઉંચું અને ૪૬ ફીટ પહોળું છે. બાજુ ઉપર નેપોલ્યનનાં યુદ્ધોનાં ચિત્રો કોરેલાં છે, અને ગુંબજ ઉપર નજદીક ૧૫૦ લડાઈઓનાં નામો અને દેખાવો દેખાડયાછે. આર્કિને મથાળે જવા માટે ૨૬૧ પગથીના ગોળ દાદર કરેલોછે, જ્યાં એક બેઠક બનાવીછે, અને તે ઉપરથી શેહરનો અછો દેખાવ નજર પડેછે. આ આર્કિવાળા ચોકમાં ૧૨ રસ્તા ભેગા મળેછે, અને આસપાસ મુંદર ઇમારતો બાંધેલીછે.

નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે અને તેના ભાઈ **જોસેફ** તે સિમિલીના રાજ વગેરેની કબરો એક પ્રખ્યાત લશ્કરી મેહલમાં બાંધેલા મોટા ગુંબજની વચમાં આવેલીછે. તે ૪ વાર લાંબી,

બે વાર પ્રહોળી તથા ૪૫ વાર ઉંચી રાતા ગ્રેનૈટ પથરની બનાવેલીછે, જે પથર ફિલેંડની ખાણમાંના છે અને તે રશિયાના ઝાર ૧ લા **નિકોલસે** (હાલના ઝારના બપાવાએ) ભેટ મોકળાવ્યા હતા. વળી લીલા ગ્રેનૈટ પથરનાં તક્ત ઉપર આ કબરવાળી રાતી પથરની પેટીને ગોઠવેલીછે. આસપાસ નેપોલ્યનની ફતેહનાં બાવલાં, ચિતાર, તથા લડાઈઓમાં છતેલા કુડીબંધ વાવટાઓ વગેરે છે. એ ઉપરાંત અહીં નેપોલ્યનને લગતી તરેહવાર વસ્તુઓ ભેગી કરેલીછે.

જે લશ્કરી મકાનને લગતા ગુંબજમાં નેપોલ્યનની કબર છે તે Hotel des Invalides ને નામે ઓળખાયછે. આ લડાઈમાં જખમી થયેલા અથવા અશક્ત થઈ પડેલા શૂરા સિપાહીઓને રાખવા માટેનું મકાન છે, અને તે ખુબ મુંદર દેખાવનું અને મોટા ગુંબજનું છે. એ ઇમારતનાં આગણમાં તોપખાનાની એક ખેટરી છે, જેમાં ક્રાન્સે જુદી જુદી પ્રદેશી લડાઈઓમાં છતેલી તોપો ગોઠવેલીછે. આ લશ્કરી મકાન ૪ મજલાનું છે, જેની લંબાઈ ૬૭૫ ફીટની છે. આરે મજલાઓ લશ્કરી ફતેહોની તરેહવાર કીમતી વસ્તુઓથી ભરેલાછે. અહીં લડાઈના દેવ માર્મ (મંગળ)નું પુતળું યોગ્ય રીતે શોભેછે. અંદર અનેક ચોકો છે, અને તેઓમાં ફરતાં મુંખ્યાબંધ બાવલાંઓ અને પુતળાંઓમાંનું એક નેપોલ્યનનું પોતાનું છે. જોડે આ મકાનમાં ૫૦૦૦ સિપાહીઓ માટે જગા રાખેલી છે તોપણ હાલ ૫૦૦ થી વધારે વસતા નથી.

એક ખીજે મુંદર ચોક પ્લે ડ લા બેસ્ટિલ (Place de la Bastille) નામનો છે. અમુક અહીં કિલ્લો હતો જેમાં એજ નામનું પ્રખ્યાત ફેદખાનું હતું, જ્યાં મોટા રાજદ્વારી બંધવાઓને રાખવામાં આવતા હતા. પણ તેનો એક સદી ઉપર ૧૭૮૯ના જુલ માર્શમાં નાશ કર્યા પછી વચમાં એક મુંદર મિનારો ઉભો કરીયોછે, જેને જુલ કૉલમ (Colonne de Juillet) કહેછે. તે ૧૫૫ ફીટ ઉંચો છે અને એક જખરા ગોળ પથરનાં તક્ત ઉપર

તેને ઉઠાવેલો છે. છેક મથાળે ફાનમ્ બળે છે, જેના બપર છુટાપણાની દેવીનું પુતળું ઉભું કીધેલું છે.

પેરિસની ઈનસાફની અદાલતોવાળો મેહલ (Palais de Justice) ને નામે ઝોળખાય છે. ઝોળખા એ મેહલમાં પાદશાહ વસતા હતા. ૧૮૭૧ માં આ જગ્યા મકાનનો એક ભાગ બંધવાંજોરોએ બાળી નાખેલો તે બે ત્રણ વરસમાં પાછો દરસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં ન્યાયની કચેરીઓ ભરાય છે. જમણી બાજુએ ઘડિયાળનો સુંદર મિનારો નવેસરથી બાંધેલો છે. મેહલના અનેક મુખડા છે અને તે દરેક બહુ શાભિતો છે. એક મુખડા ઉપર તો સ્તંભો અને આકાંતી શોભા કરેલી છે, અને ડહાપણ, સ્વાધ, શિક્ષા, રક્ષણ, બળ, ઇનસાફ વગેરે ન્યાયને લગતી અવસ્થાની બાબતોને દેવીઓનાં રૂપ આપી તેમનાં પુતળાં બનાવી ગોઠ્યા છે. એક ન્યાયની અદાલત માટે આવાં પુતળાં બનીત જરૂરનાં અને શોભા આપનારાં છે. કાયદો, ઇમાનદારી, વગેરે બીજાં ઘણાં બાંધવાં જુદાં જુદાં દીવાનખાનાંઓમાં નજરે પડે છે.

એક બીજું ખુબસુર્ત દેવળ જે અહીં જોયું તે પેનથેયન (Pantheon) છે. ગઈ સદીની આખરી આગમજ એ બંધાયું હતું. એ જગ્યા ઉપર અસલ (ઈસ્વી ૫૧૨ માં) પેરિસના રક્ષક પીર જીનિવીવ (St. Genevieve) ની લાશને દાટી હતી. ૧૮૫૧ માં આ ધર્મસ્થાનને પ્રાર્થનાનાં જાહેર મકાન ઘાખંડ નવેસરથી ચાલુ કરવામાં આવ્યું હતું, કેમકે ૧૭૬૪ માં આ દેવળ બંધાયો પછી ફ્રાન્સની તે વખતની કૉન્સ્ટિટ્યુઅંટ એસેમ્બલી નામની રાજસભાએ મહાપુરુષોની યાદગારીમાં એ મકાનને અર્પણ કીધું હતું અને તેવા નામીઆ ઘણીઓની લાશ એમાં જમિદા થતી હતી. પણ ૧૮૮૫ માં એકવાર ફરીને એને દેવળના વર્ગમાંથી કઢાડી નાખવાનો સરકારે હુકમ કહાડ્યા બાદ ફ્રાન્સના પ્રખ્યાત મહાપુરુષ વિક્ટર યુગોની લાશને અહીં ભારે હાકમાકથી જમિદા કરવામાં આવી છે. એના મુખડાનો એક ભાગ અસલી યુનાની દહેરા-

ઓની ટપમાં સ્તંભોથી આરાસ્તા કરેલો છે, જેમને મથાળે ત્રિકોણ દેવાલી પથરમાં સુંદર નક્ષી કોતરેલી છે, જેમાં ફ્રાન્સ પોતાની એક બાજુએ ઇતિહાસ અને બીજી બાજુએ છુટાપણાની દેવીઓને રાખીને પોતાના મહાપુરુષોને તાડપત્રની ડાંખળીઓ ભેટ આપે છે. જમણી અને ડાબી બાજુએ આ ભેટ લેનારાઓની તસ્વીરો કોતરેલી છે. મોટા દરવાજાની બંને બાજુએ તેમજ બારણાંઓ ઉપર પણ એવાંજ નક્ષીકામ કરેલાં છે. દેવળના મધ્ય ભાગમાંથી ૨૫૦ ફીટ ઉંચો એક બપકાદાર ગુંબજ ઉઠાવેલો છે. ગુંબજને ફરતા સ્તંભો છે અને તે ઉપરથી કળસ એંચી કઢાડેલો છે. છેક મથાળે જવા માટે અંદરથી સીડી બનાવેલી છે, જે ઉપરથી શહેર અને પરાંઓનાં સરસ દેખાવ નજરે પડે છે. આ સ્તંભો સાથે ચાર તખ્તીઓ જોડેલી છે, જેઓ ઉપર ૧૮૩૦ ના જીલ્લેની આખરીએ સ્વતંત્રતા અને ધારાના બચાવમાં માર્યા ગયલાં કેટલાક રહેવાસીઓનાં નામો નોંધેલાં છે.

૧૮૫૫ માં પેરિસ ખાતે એક પ્રદર્શન ભરાયું હતું તે માટે બાંધેલી એક મેહલરોડી ઇમારત હજી બંચી રહેલી છે, અને તે તે વખતથી આજ સુધી ઉદ્યોગના મેહલને નામે ઝોળખાતી આવી છે. 'શાં ઇલિઝે' નામના એક સુંદર બાગની વચમાં આ ઇમારત એક કંપનીએ બાંધી હતી, પણ આજે તે ફ્રેંચ સરકારની મતા ગણાય છે. અહીં વખતે વખત જાહેર હરીફાઈના મોટા મેળાઓ તથા ઉમદા હુનરોનાં વાર્ષિક સંગ્રહસ્થાનો ભરાય છે. આ એક લંબ ચોરસ આકારની અને બે મજલાની જગ્યા ઇમારત છે, જેની વચે મુખડાનો ભાગ અતિ રૂપાળો શાભે છે. તે એક ડેરા જેવો છે, અને એવાજ બે ડેરા તેની બાજુઓમાં પણ છે, જેઓ ઉપર વાવટા ઉડે છે. ઘાખંડ થતાંજ પથરમાં ચિત્રો કોતરેલાં છે, જેમાં દેખાડયું છે કે દેશ પ્રદેશના હુનર ઉદ્યોગ પોતપોતાનો માલ ચોરસનાં પ્રદર્શનમાં આણે છે. છેક ઉંચે ફ્રાન્સ દેશનું એક જગજ પુતળું છે જે હુનર અને ઉદ્યોગને કુલોનાં તાજ ભેટ આપે છે, અને તેની બે બાજુએ ફરેસ્તાઓ ટોળાં મળી ઉભા-

છે. પુતળાંની નીચે ફેટલાક મહા પુરૂષોની તસ્વીરો ફોતરેલી છે.

જે ખુબસુર્ત શાં ઈલિઝે બાગ (Champs Elysées) માં ઉપલી ઇમારત બાંધેલી છે તે દુધલરી બાગની સામેજ આવેલો છે. આ એક ફરવા હરવાની બહુ મોહ પમાડનારી જગા છે, જ્યાં ઉનાળામાં સુંદર રોશની થવાથી હજારો લોકો ભિગાં મળે છે અને ગમત મેળવે છે.

પેરિસમાં એક મોટું પ્રાણીઓનું સંગ્રહ-સ્થાન છે, જે *Jardin des Plantes* ને નામે ઓળખાય છે. છેક ૧૬૫૦ થી એ સંગ્રહસ્થાનવાળો બાગ પ્રજાને માટે ખુલ્લો મુકાયેલો છે, જે પછી તેમાં અનેક મુધારા વધારા થયા છે. આજે તેણે ૭૭ એકર જગા રોકી છે. સંગ્રહસ્થાનમાં જાતજાતનાં પ્રાણીઓ છે, તેમજ વળી આ બાગમાં જાતજાતનાં ઝાડ-પાનનાં પણ સંગ્રહ કરેલો છે. પંજેરાંઓનો વિભાગ વળી જુદોજ છે, જે સેન નદીની ખીણ પારે આવેલો છે. અજગર, અજદહા, મુસ્વાઈ, કાચબા વગેરે માટે વળી જુદી જગા બનાવેલી છે. સર્પોને કાચબી પેટીઓમાં રાખેલા છે. માછલીઓ માટે ખાસ તળાવો બાંધી લીધા છે, જ્યાં પાણીમાં મજાદ મેળવનારાં પક્ષિઓ ભમ્યા કરે છે. જેમ ફેટલાક રોપાઓને માટે તેમ ફેટલાક સર્પોને માટે પણ ગર્મથી ભરપૂર કાચનાં ઘરો બનાવેલાં છે. અહીં ૧૩૦૦૦ કિશમની વનસ્પતિઓ ભેગી કરેલી છે. અમુકી જમાનાના રાક્ષી પ્રાણીઓનાં અહીં હાડપિંજરો છે, તેમજ એક ૪૫ ફીટ લાંબાં મોટાં મગરમજનું પણ જોખું છે, જે સેન નદીને કાંઠે આવી પડ્યું હતું. એક ખીણે નવાઈ જેવો સંગ્રહ દેશ પ્રદેશનાં અને જાતજાતનાં ઇનસાનોનાં હાડકાંઓનો છે. એજ રીતે મરણ પામેલાં જાતજાતનાં પ્રાણીઓ અને પક્ષિઓનાં જોખાં સેંકડા અને હજારોની સંખ્યામાં એક જુદાંજ મકાનના દશ ચોરડા-ઓ ભરીને ગોઠવેલાં છે, જેઓમાં આંખજ-વાળાં પ્રાણી ૬૦૦૦, માસ ખાનારાં ૬૦૦, વનસ્પતિ ખાનારાં ૧૮૦૦, વાગોળનારાં ૮૦૦, અને ખીજાં જાતજાતનાં ૨૫૦૦, પક્ષિઓની

સંખ્યા ૨૨૦૦૦ ની છે, જેઓમાં ૬૦૦ તો પોપટો, ૧૩૦૦ શેકારી પક્ષિઓ, ૧૪૦૦ ચત્ત્યાં, ૨૩૦૦ મરઘાં, બટકાં, કપૂતર ઇત્યાદિ, અને બાકીનાં ખીણ જાતનાં. આ મુઘળાં જોડે વળી આ સંગ્રહસ્થાન અને બાગમાંની સૂર્ય વસ્તુઓને લગતું એક કેતાબખાનું અહીં જુદું છે, જેમાં ૮૦૦૦૦૦ પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરેલો છે. એજ રીતે ખનિજ પદાર્થોના ૨૦૦૦૦૦ થી વધુ નમુના, તથા એક લાખ જાતની વનસ્પતિના ૫૦૦૦૦૦ નમુના અહીં જોવામાં આવે છે.

આ ખુબસુર્ત શહેરના પ્રખ્યાત ચોકોમાંનો **વેન્ડોમ ચોક** (Place Vendôme) જોવા-લાયક છે. તેની આસપાસ ફરતાં સુંદર મકાનો છે. અહીં ૧૮૧૦ માં ૧૫૦ ફીટ ઉંચા એક પથરનો મિનારો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, જેને ૧૮૭૨ માં ક્રમ્બુનિસ્ટ બંધવા-જારોએ તોડી પાડ્યો હતો, પણ ત્રણ વરસ-માં તેને પાછો બાંધવામાં આવ્યો હતો. મિનારાને ફરતાં આંશ્વિયનો કનેથી છતી લીધે-લી તોપોનાં પત્રાં જડી લઈ તે ઉપર ૧૮૦૫ ની લડાઈના બનાવોનાં ચિત્રો ફોતરેલાં છે. મથાળે નેપોલ્યન બોનાપાર્ટનું બાવલું છે, જેને રામના શેહનશાહ (સીઝર) જેવો પાશાક પહેરાવેલો છે.

**હૉટેલ ડે વિલ** (Hotel de Ville) નામનો ચોક પણ જોવાજોગ છે. તેને સેંકડા બાવલાંઓથી શણગાર્યો છે. આગળ જમાના-ઓમાં રાજ્યની ઉચ્ચપાચળ વેળા અહીં સત્તા-વાળાઓના યત્ર ગણાતા ધણીઓને ગર્દન મારવામાં આવ્યા હતા.

પેરિસમાં જોવાજોગ તેના ચોકો અને મેહલો કે બાગો અને દેવજોજ નથી, પણ સુંદર બાંધેલા આકાંદાર રસ્તાઓ પણ એ ખુબ-સુર્ત નગરીની શોભા છે. એવા સોહામણ મેહરાબદાર રસ્તા આખાં શહેરમાં નજીક ૨૦૦ હશે, જેઓમાંથી માત્ર સાદાશીઓજ પગે ચાલી જઈ શકે છે. એ રસ્તાઓ ઉપર આપણને લટાવાનો ભય રહે છે. ભીખારીઓ અને બેકાર લોકો અહીં ભમતા ફરે છે, અને હર બહાને આપણી ખિદમત ઉઠાવવા તૈયાર,



રહેછે. જો તેમના ઉપર વિશ્વાસ થૂક્યો તો થઈ ચૂક્યું !

એક દહાડે હું અહીંનાં કામ્પ્રસ્તાન જોવા ગયો. તેમની સંખ્યા એક બેની નથી. ફક્ત શહેરમાંજ ૧૪ છે; કોટની બહાર પરાંઓમાં ખીજાં ૭ છે. એઓમાંનાં કેટલાંક નવાં અને બાકીનાં જુનાં છે. કેટલાંક તો લાશોથી ભરાઈ ગયાથી બંધ કરવાં પડ્યાં છે. જેઓ ખુલ્લાં છે તેઓ સહવારે ૬ વાગ્યાથી રાતે ૭ વાગ્યા સુધી ઉઘાડાં રહેછે. મોંટ માર્ટર (Montmartre) નાં કામ્પ્રસ્તાને ૩૦ એકર જમીન રોકીછે, જેમાં ઘણા નામીયા આસા-મીઓની કબરો છે, જેમકે લશ્કરી અમલદારો, કવિઓ, ચિતારાઓ, ઇત્યાદી. અહીં કેટલાંક બાવલાં પણ છે. એક અમીરજીની યાદગારીમાં ઉભો કીધેલો એક પથરોના મિનારો જોવાલાયક છે.—એક ખીજું કામ્પ્રસ્તાન (Montparnasse) વધારે શાભાવતું છે. તેમાં વચો-વચમાં ગોળ ફરવાની જગ્યા બનાવીછે, અને તેની ૩૦ એકરની આખી જમીનને કાટખુલે કાપીને કકડા બનાવી ત્યાં કબરો કીધીછે. અહીં કેટલીક કબરો ઉપર પથરના પિરામિડ, મરનારનાં અર્ધ બાવલાં, ચિત્રો કોરેલી તપ્તીઓ, વગેરે જણાયછે. આ કામ્પ્રસ્તાનમાં મોટી આગોમાં બળી મુએલા આગવાળાઓ, ૧૮૭૦—૭૧ વાળી લડાઈમાં માર્યા ગયલાં સિપાહીઓ, પેરિસના પે.લિસવાળા વગેરેની કબરો છે.—એક ત્રીજું વધારે મોટું કામ્પ્રસ્તાન (Pere Lachase) ૧૦૦ એકર જમીન રોકેછે. તેને ઇજિપ્તના નક્ષા મુજબ બાંધ્યું છે, અને રાજ ૧૪ માં લુઇસના વખતમાં જ્યાં એક બાગ હતો ત્યાં આ કામ્પ્રસ્તાન બંધાયું છે. એમાં એક નાનકડું દેવળ છે, જ્યાં અસલ એક કિલ્લો હતો. વળી અહીં એક લાશ બાળવાનું સ્મશાન પણ છે.

નદીમાં તણાઈ આવેલા કે અકસ્માતથી મરણ પામેલા ઘણીઓની યા પ્રદેશીઓ મરી જાય તેમની લાશને રાખવા માટે અહીં નદી કાંઠે એક નાનું મકાન (Dead House) હેલાયડું રાખેલું છે. હું એ મકાન જોવા ગયો ત્યારે

અંદર એક મર્દ અને એક ઓરતની લાશ પડેલી હતી. આ ઓરતનું ખૂન થયલું હતું, અને એવા બનાવો તો પેરિસમાં સંખ્યાબંધ બનેછે. ઘણી ઘોરી વિનાની લાશોને વિદ્યાને અર્થે વહાડકાપમાં લેછે.

એક સુંદર જુડીદાર કપડું બનાવવાનું અહીં એક સરકારી કારખાનું છે જે ગોબેલાં (Gobelins) ને નામે ઓળખાયછે. તેની ૧૮૭૧ માં બળવાખોરોએ ભાંજકોડ કરેલી હોવા છતાં હજી તે જોવા લાયક છે. અહીં બનતો એ માલ બહુ વખણાયછે. કપડું વણનાર કારીગર પોતાનું કામ કરતી વેળા તેને જોતો રહે તો તે તેની ખામી સુધારી શકે; પણ આ કપડું ઉલટીજ રીતે વણાયછે, કેમકે વણનાર તે જોતોજ નથી, અને તેના તરફ પીક ફેરવીને પોતાનું કામ કર્યો જાયછે. વળી આ કારખાનામાં બિનનાં ભરતથી માણસની તસ્વીર હુબહુ વણાયછે. માણસની આમ-ડીના રંગ મુજબની ઉનથી વણાયલી તસ્વીર આખાદ નમુનાવાળા માણસને મળતી આવેછે. આ ભરતકામ જોઈ લગાર દૂરથી અજાણો માણસ છેત્રાઈ જાય કે એ કોઈ ઉસ્તાદ ચિતારાએ રંગેલી તસ્વીર હશે. પણ ખરેખર તેમ નથી. અહીં વળી ઉત્તમ, નરમ, શાભિતા ગાલીઆ પણ બનેછે.

પેરિસની તળિયે બાદલી ગટરનું બાંધકામ જોવા લાયક છે. તેમાંથી નદીનું પાણી સંચાઓની મદદથી પસાર થાયછે, તે ઉપર બોટો ચાલેછે, અને એ બોટો ઉપર સવાર થઈ સેલ કર્યાથી પેરિસની તળિયેના ભાગોનું જ્ઞાન થાયછે.

શહેરની સપાટી નીચે એક ખીજી જોવા લાયક જગા છે, અને તે અસલમાં બોદાયલા પથરોના ગંજવર ખાડા છે. ૧૮ મી સદીની આખરીએ અહીં મુદીં નાખવામાં આવતાં હતાં, જેથી ત્યાં ૬૦૦૦૦૦૦ થી વધારે ઇન-સાનોનાં હાડકાં ભેગાં થયલાં છે. રાજ્યોની ઊથળપાથળ વખતે માર્યા ગયલા ઘણીઓની લાશોને અહીંજ હોમાવી દેવામાં આવી હતી. આસ પરવાનગીથી આ મુદીંની જગા જોવા દેવામાં આવેછે, અને ભોમિયો હોવા છતાં મશાલ લઈને અંદર જવું પડેછે, કેમકે અંદર



જોકે અંધકાર કીધું છે તથા ૯૧ પગથીઓ ઉતરી માંહે જવાય છે, તોપણ એટલું બધું અંધારું છે કે અનુભુ માણસને અકસ્માત થવાનો સંભવ રહે છે. સીડી ઉતરી પછી ૧૦ મિનિટ ચાલવું પડે છે, જે પછી બે થામનાઓ ઉપર ઉઠાવેલું એક કાપડ આવે છે, જે મૂક્યું કે માણસનતનાં હાંડકાંઓની ગંભીર યુદ્ધમાં આપણુ દાખલ થઈએ છીએ.

પેરિસનું એક ગંભીર નોટર ડેમ દેવળ (Notre Dame) જોવાનું છે. એ ૧૨ મી સદીમાં અંધાયલું છે. છેલી લડાઈ વેળા બચવાપોરેએ એને પણ લગાડી મૂકવાની તજવીજ કીધી હતી. એના ૨૬૪ ફીટ ઝંઝા બે મિનારા છે, જેઓમાંના એક ઉપરના ઘંટ ૩૨૨ હંડરવેટના વજનનો છે. જ્યારે કંઈ રાજ-કાળનો અવસર હોય ત્યારેજ આ રાક્ષી ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. આ દેવળ અંદરથી જળપરા કદના સ્તંભોથી ભરી નાખ્યું છે. ૧૩ મા અને ૧૪ મા સુધી રાજઓનાં સાદાં અને શાર્કમેતનાં ઘોડસ્વાર આવડાં અહીં જણાય છે. ચિત્રો અને નક્ષીકામથી ખીજો પુઝળ શણગાર કરેલો છે. પેરિસના આર્યવિશ્વનું આ ધર્મસ્થાન છે, જે ૪૧૭ ફીટ લાંબુ, ૧૫૬ ફીટ પહોળું અને ૧૧૦ ફીટ ઉંચું ભવકાદાર મકાન છે.

પેરિસમાં ખીજું જોવાલાયક તો ધણુંખી છે, અને મારા બે પ્રવાસો મળીને મેં આ શહેરમાં ૧૫ દિવસો ગુજાર્યા તે દરમિયાન મેં ખીજું ધણુંખી જોયું છે. પણ તે સર્વનું વર્ણન ટુકમાંખી લખું તો આ પુસ્તકના ઘણા મકા રોકાઈ જાય. ખરેખર આ એક ધણુંજ સુંદર શહેર છે, અને મોજને થકીજ જો જીંદગી ગુજારવી હોય તો પેરિસ સિવાય ખીજું મોજલું શહેર દુનિયામાં એકે નથી. અહીં દહાડા કેમ પસાર થઈ જાય છે તે માણસ પડતા નથી. દિવસે ગમે ત્યાં ભટકીયે, સાંજે ફરવા ફરવાના મંખ્યાબંધ બગીચાઓ હાજર છે, રાત્રે કુડીબંધ રમતગમતનાં હેઠાણાં તૈયાર છે. શાકિત પેરિસ પોતાની જીંદગી એમજ ગુજારે છે. પણ પેરિસ જેમ દાક્ષતમંદ તેમ મુક્લેસ પણ છે. ગરીબ બાપડાંઓની હાલત દયા

કરવા જોગ છે. માતખર લોકો મેહલોમાં મજલ માંરે છે અથવા કુવારા તથા એકો, આવડાં તથા આઈંઓવાળી પાદશાહી જગાઓમાં વસે છે; ત્યારે કંગાલ જીવડાઓ ગટરોમાં વસે છે, વાસીકુસી આયે છે, અને નિરાધાર મરી જાય છે.

મેં ઉપલી વિગતોમાં કમ્પુનિશ્ટ બજવા-ખોરો બાબે વખતેવખત ધડારો કરેલો છે. આ લોકો પેરિસની બહાર આવેલા બેલ-વિલ (Belle-ville) નામે એક ડુંગર ઉપર વસે છે. જાતે બહુ નિર્ધન છે. મહેનત કરીને મૂડી મેળવવાનો એમનો કાયદો નથી. એઓ તો એમ માને છે કે પૃથ્વી ઉપરની સર્વ ચીજોનો હનમાનોએ એકમરખો ઉપ-યોગ કરવો જોઈયે—રાજને વધતું અને રાંકને ઓછું મળવું ન જોઈયે. પોતાના એવા સિદ્ધાંતને લાગે આ લોક બહુ મુક્લેસ હાલત-માં વસે છે, અને તેથી લાગ કાંબે ત્યારે માત-ખર આમામીઓ કે મોટાં બહોર મકાનો ઉપર તેઓ પોતાનો નીચ કોર કહાડે છે. તેઓ બેઘડક જીવ લે છે અને આગ લગાડે છે, લૂટ-કાંટ કરે છે અને ભાંગફોડ ચલાવે છે. ૧૮૭૧ની લડાઈ પછી પેરિસમાં દાખલ થઈને તેઓએ એમજ ક્યું હતું, જેમ કરતાં તેઓ મોટી મંખ્યામાં પકડાયા હતા અને તેઓમાંના મોટા તકરીરવારોના જીવ લેવામાં આવ્યા હતા. પેરિસમાં અગરજો દોષ મહિનાના મહિના કહાડે તોખી તે ધરાય નહિ એટલુંબધું અહીં જોવાનું અને ફરવાનું છે. પણ મારો પ્રવાસ કાંઈ આ સુંદર શહેરમાં પુરો થતો નથી, મોટે મેં તો હવે ઉતાવળ કરવા માંડી અને ધાંઝંડ તરફ નજર દોડાવી. પણ તે આગમજ પેરિસ-ની પડોશનાં બે ગામોની મુજાકાત જામ્યાયા વિના ચાલે એમ ન હતું. એટલામાટે

તા. ૧૮ મી અને ૧૯ મી વર્ષે હેલ્સ ગયો, જ્યાંના નામીયા મેહલમાં પાવનજના ઘેરા વેળા જર્મન શાહજાદાઓ વસતા હતા. ૧૮૮૭ ના મારા પ્રવાસ વેળા પણ હું અહીં આવ્યો હતો. એ ગામ પેરિસથી ૧૨ મૈલ દૂર છે, અને જેમ રેલવે મારફતે તેમજ ત્રામવેમાં ભેરીને પણ ત્યાં જવાય છે. વર્મેસ-માં આપણું ચિત્ત એવે એવું થોડુંજ છે.

વસ્તી ૬૧૦૦૦ માણસોની છે, જે અહીંના સુંદર મેહલની આસપાસ ફરી વળેલી છે. એ મેહલ રાજ ૧૪ માં લુઇસે ૧૭ મી સદીમાં ૪૦૦૦૦૦૦૦૦ પૈડાનો રાક્ષી ખર્ચ કરીને જંગલોથી ભરાઈ ગયેલી નીચી ટેકરીઓની વચ્ચેનાં એક યોગાનમાં બાંધ્યા હતા. એ રાજની મતલબ આ મેહલની જોડે એક તેને લાયકનું પાર્ક બાંધવાની હતી, અને તે બંને નામીયા ઉસ્તાદોએ ઉપલો લખાવ્યું ખર્ચ કરીને બર આણી. અહીં એ રાજનું એક કાંસાનું ઘોડસ્વાર બાવલું તેમજ ખીજ તેના જમાનાના જાણીતા ધણીઓનાં અનેક બાવલાં છે. ૧૭૮૬ પછી આ મસજીદ મેહલમાં ફ્રેંચ પાદશાહોએ વસવાનું માંડી વાળ્યું, અને શેહનશાહ લુઈ ફિલિપે એમાં એક મ્યુઝિયમ ઉભું કરીયું, જેમાં છેક અસલી વસ્ત્રથી તે એ પાદશાહના જમાના સુધીની સઘળી ફ્રેંચ લડાઈઓ અને ખીજ મતિહાસના બતાવેલ લગતાં ચિત્રો ભિગાં કરવામાં આવ્યાં છે. તા. ૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૭૧ ને દિને જર્મન રાજ વિલ્હેમનું અહીં લશ્કરી મથક હતું, અને તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ એજ મેહલમાં તેને જર્મનીના શેહનશાહ દાવ્પલ જાહેર કરવામાં આવ્યો હતો. જર્મનો પેરિસ ખાલી કરી ગયા પછી ૧૮૮૦ સુધીના આખા દોઢેકો ફ્રેંચ પાર્લામેન્ટની બેઠ રાજસભાઓ આજ મેહલમાં ભરાતી હતી. અહીં મજકુર રાજ લુઇનો પલંગ સલામત રાખેલો છે. મેહલને લગતો યોગાન ૨૦ મૈલના ઘેરાવાનો છે, જેમાં કુવારાઓ, તળાવો, પાણીના ઘોધ વગેરેના સરસ દેખાવો છે. પાણી આણવા માટે એક નહેર ખોદેલી છે તે ૪૬૭૪ ફીટ લાંબી અને ૧૮૬ ફીટ પહોળી છે. અહીં ઉપલો રાજ ખાતપાત આવેલો, નાચરંગ કરતો, અને બહુ મજાહ મારતો હતો. વર્મેલ્સમાં એક ખીજ જોવાલાયક જગા આગળા ફ્રેંચ પાદશાહોની જાત જાતની ગાડીઓના સંગ્રહવાળો તખેલો છે. તેઓ બહુ નવાઈજેવા પાદશાહી રથો છે. એક ખીજ જોવાલાયક ગામ સેન્ટ ક્લૉડ (St. Cloud) નામનું પેરિસથી થોડાજ મૈલ દૂર છે, જ્યાં રેલવે તેમજ સ્ટીમર મારફતે પણ જવાયકે છેલા શેહનશાહ કે જા નેપોલ્યનનું એ માનિતું ગામ હતું, જ્યાં ધણીક નાથ પામેલી ઇમારતોનાં બાંડિયેરા નજર આવે છે. એ ઇમારતોને છેલી લડાઈ વેળા જર્મનોએ

આગ લગાડી ફના કરી હતી. જેમ વર્મેલ્સમાં તેમ પેરિસ અને વર્મેલ્સ ખાતે હોટેલ ડિ વિજ નામની સુંદર ઇમારતો બાંધાયેલી છે, તેવીજ એક અહીં પણ છે. અહીં એક મેહલ હતો તેમાં ૧૭૮૫ થી ફ્રેંચ શેહનશાહો વસતા હતા, જેને લગતા સુંદર પાર્કમાંથી રેલવે વેનો દોડે છે. આ યોગાનને પણ બાવલાંઓ, કુવારાઓ, તળાવો, ઘોધ વગેરેથી શણગાર્યો છે. ઉપલા મેહલનો જર્મનોએ નહિ પણ ફ્રેંચોએ પોતેજ નાથ કર્યો છે, તે એવી રીતે કે અહીંથી જર્મન સિપાહીઓને મારી કહાડવા માટે ફ્રેંચોએ તોપોના ગોળા છોડવાથી ખરાબી મેહલની થઈ હતી. આ મેહલ ૧૫૭૨ માં બાંધેલો હતો. હવે મેં આજ રાત્રે ૮૧૧ વાગે પેરિસ છોડ્યું અને લંડન રવાના થયો. પણ ડીપ (Dieppe) ને બંદરેથી ક્રાન્સને છેલી સલામ કરીને હું પાછળી રાત્રે સ્ટીમર ઉપર ચઢી બેઠા તેજ વેળાએ ઇંગ્લંડની ખાડીમાં જખર પવનનું પુક્કન વાતું હતું તેથી તે આગળ વધી શકીજ નહિ. આ વખતે વળી વર્ષાદ પણ જોશમાં વર્ષતો હતો, માટે સ્ટીમરને ડીપ ખાતેજ થોભવું પડ્યું. એ દિવસ અમે એજ હાલતમાં યુજ્યો, અને એજ વેળા મેં જાણ્યું કે દરિયામાં પવન અને વર્ષાદનું આવું સખ પુક્કન થતું હશે. એ બાબે મને આગળ મારા પ્રવાસ દરમિયાન મળેલા અનુભવ કુછ ન હતા. એમ કરતાં તા. ૨૦ મીની રાત્રે પુક્કન નરમ જોઈને સ્ટીમર ઉપડી અને અમે આગળ વધ્યા. પણ અમારા જાતને ધીરજ હતી નહિ. સ્ટીમર તો પાણીમાં તરતી નાખી-યેરની કાટળી માફક ડોલા ખાતી હતી. અમે મોજના દર સપાટા વેળા તોખાહ ખોલતા અને ધધ્ધરને યાદ કરતા. મેં આગળ સાંભળ્યું હતું કે આ ક્રાન્સ અને ઇંગ્લંડ વચ્ચેના દરિયા નાનો હોવા છતાં બહુ પુક્કની છે. તે વાતનો આજે મને ખાસો અનુભવ થયો.

એમ કરતાં ૪ કલાકમાં મધરાત આગ-મજ ૧૧ વાગે અમે ઇંગ્લંડનાં ન્યુહેવન બંદરે જઈ પુગ્યા, અને ત્યાંથી તરતજ ઉપડતી વેનમાં ચઢી બેસી હું પાછળી રાત્રે લંડન જઈ પુગ્યો. આ રીતે અમેરિકાનો પ્રવાસ પુરો કરીને હું આ શેહરમાં આવી અહીંથી પુરોપની મુસાફરીએ નિકળ્યો હતો, તે પ્રવાસ પણ પુરો કરીને આજે એકવાર ફરીને હું આ પાદશાહી નગરમાં ત્રીજી મરતમે આવી ચઢયો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

## ઈંગ્લંડ.

દુનિયામાં સર્વથી મહડતો દેશ—યુરોપની સુલેહમાં તેણું સર્વોપરીપણું—પાદશાહી સત્તાની હદ—આપપ્રીતીની ગૌરહાજરી. રાજ્યધણી ખૂબી—શહેનશાહી પાલામંટ—રાજ્યવહિવટની ગોઠવણો—વરો વજર મીઠો ગ્લેડસ્ટન—પાલામંટના ખે રાજદારી પક્ષો—પ્રધાનમંડળ. ઇંગ્લંડનો વિસ્તાર અને વસ્તી—તેના જાતજાતના મોટા ઉદ્યોગો;—તેનાં નામની ઉત્પત્તિ—અસલી રહેવાસીઓની જંગલી હાલત—ફ્રી સુધારો—પ્રદેશી શત્રુઓનો ઉપદ્રવ—અંગલ લોકો ઉપરથી ઇંગ્લંડ.

લંડન—એક શહેર કે દુનિયા?—લાખોની વસ્તીની એક નાની દુનિયા—નામની ઉત્પત્તિ—કુદતી અને બીજી આક્રમક—શહેરનો વિસ્તાર કેમ વધ્યો—મૂળ્ય પાંચ ભાગો—નામીયા રસ્તાઓ—રિંગ પાર્ક—શહેરના વધારા બાબે રાજ્યશીઓની નાપસંદગી—લંડનની ગંજવર ભિડનો એક તુમાર—લંડન ખીજ ઉપરની આવજ;—તદી ઉપરના નામીયા પુલો—તદી તળિયેના માર્ગો;—ત્રણાગર ચોકનો ભપકો—ચેરિંગ ક્રોસ—નાશનલ ગેલેરી—લંડન મોન્યુમેન્ટ—સેન્ટ પૉલનું દેવળ—મેન્શન હોસ—બેંક ઓફ ઇંગ્લંડ—વિક્ટોરિયા એન્ડ એલ્બર્ટ—હૅડ પાર્ક—આલબર્ટ મેમોરિયલ—સૌથ કેન્સિંગટન મ્યુઝિયમ. વિંડસર કાસ્ટલ—તેનો ભપકો—આસપાસનાં ઠેકાણાં. નાટકશાળાઓ—મીણનાં પુતળાં—ગંજવર ગોદીઓ. બિરોરી મેહેલ—તેની ઉત્પત્તિ—તેની મોટાઈ અને ક્ય—રોઝેટા પથર ઉપરનો લેખ. લંડનનો ટાવર—તેની તવારીખ—તેના ઉપયોગ—તાજ અને ઝવેરાત—લશ્કરી હથિયારોનું સંગ્રહસ્થાન. વેસ્ટમિન્સ્ટરનું પાદશાહી દેવળ—તેનો અસલી ઇતિહાસ—તેનો દાદમાદ. પાલામંટનો રાજમહાલય—તેની આગળી પાછળી નોંધ—તેના મિતારા—રાણી સાહેબનાં તક્ષો—ઉમરાઓની સભા—આમની સભા—બીજાં દીવાનખાનાં. બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ—તેમાં લેગો કરેલો ખજાનો—હિંદુસ્તાનને લગતી વસ્તુઓ—પુસ્તકખાતું—હસ્તલેખો—મ્યુઝિયમની શરૂઆત કેમ થઈ?—ઇસ્ટ ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમ—તે માંહેલી હિંદને લગતી વસ્તુઓ. ટેમ્સ નદી નીચેનો બુગડો—તેની મજાહ અને ઉપયોગ. ઇંગ્લેજ લોકો બાબે થક વિચાર.

લંડનથી લિવરપૂલ—ગંજવર ગોદીઓ—એક તારીફલાયક મકાન—મહમદિયાનો માટેનાં ધર્મસ્થાનની મુલાકાત. ઇંગ્લંડથી વિદાયગીરી;—સુએઝની નહેર—તેની તવારીખ—મોટાઈ;—રાતા સમુદ્રનો ગર્મી—પાણીના તરસા સોમાલીઓ—મુંબઈ.



ખી દુનિયામાં સર્વથી સુધરેલી અને સર્વ ઉંચ મરદારી ભાગવનારી, બળવાન, સ્વતંત્ર, અપક્ષપાત, ધનસાગ્રી બ્રિટિશ પ્રજાના મુલક ઇંગ્લંડની મુઆફરીમાં એક જાતની એવી મોજ સમાયલીછે, કે જે ખીજ કોઈ પણ દેશના

પ્રવાસથી મળતી નથી—પ્રુદ પ્રુઅસુર્વ પેરિમ પણ તે આખી શકતું નથી. અમુજના જમાનામાં શેમ “આખી દુનિયાની શેકાણી” ગણાતું હતું, તે તેની મોટાઈ, બળ અને

સર્વોપરી સુધારાને લીધે હતું. આજે ઇંગ્લંડ આખી દુનિયામાં પોતાનાં દરિયાઈ બળને માટે એજ ઉપમાને યોગ્ય ગણાયછે. ૧૮૦૫ માં નેપોલ્યન પોનાપાર્ટને બહાદુર નેહમને ત્રણાગરની દરિયાઈ લડાઈમાં જબરી શિકસ્ત આપ્યા પછી ઇંગ્લંડનું એ બળ પ્રગટી નિકળ્યું તે આજ સુધી કાયમ છે. એટલી મુદતમાં એક પણ હરીફ તેને એ બળમાં પાછું પાડી શક્યો નથી. પણ તેમજ સુધારા, વિદ્યાહાર, વેપાર શેજગાર, કળા કોશળ્ય, અને સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ સ્વતંત્રતામાં ઇંગ્લંડ જે કદમો લંબાવ્યો છે તેટલી હદ સુધી ખીજ દેશને આવતાં હજી ધણો વક્ત જોઈયે. યુરોપનાં “મોટાં રાજ્યો”-

ને નામે જે જે દેશોની સરકારે ગણાય છે તેઓમાં ઇંગ્લંડ સર્વોપરી છે. ઇંગ્લંડની આગેવાની યા શામેલગીરી વગર ખીજાં રાજ્યોથી કશું બની શકતું નથી. નેપોલ્યન જેવા યુરોપને ધુળવનાર લડવૈયા શરવીરને પાછો પાડનાર અને યુરોપને મૂકિત અપાવનાર ઇંગ્લંડ છે. યુરોપની હાલની મુલેહમાં પણ ઇંગ્લંડનો હાથ પહેલો છે. ઉપર કહેલાં મોટાં રાજ્યોમાંના ત્રણ જર્મની, આસ્ટ્રિયા અને ઇટલી હથિયારબંધ રહીને મુલેહના પોકાર માર્યા કરે છે તથા પોતાનાં લશ્કરો વધાર્યાં જાય છે, કેમકે તેઓ ખોજાં બે મોટાં રાજ્યો ફ્રાન્સ અને રશિયાનો સદા ડર રાખે છે. પણ એઓમાંના એકબી પક્ષ સાથે નહિ જોડાતાં ઇંગ્લંડ તેમને પોતાના એકલા ધાકમાં રાખવાની રાજનીતિ પકડેલી રાખીને ઘણું બળબુદ્ધ છે.

આ સઘળી કૃતેહમાં ઇંગ્લંડનું પોતાનું રાજ્યબંધણુ મોટું મદદગાર થઈ પડ્યું છે. આજ આઠ સદીઓથી વધારે મુદત થઈ ઇંગ્લંડ પોતાનાં રાજ્યમાં એક પણ હરીફનો હુમલો દિઠો નથી—એક યા વધારે શત્રુઓ એટલી મુદતમાં એવડી છાતી ચલાવી શક્યા નથી કે પોતાનો પગ ઇંગ્લંડની સરજમીન ઉપર મૂકી શકે. ખ્રિષ્ટિય રાજ્યનાં બળના એ પ્રતાપ છે, અને એ બળનો ભેદ તે રાજ્યબંધણુ છે. જે છુટાપણું રાજ કે રાયા ભાગવે તેજ રંકમાં રંક પણ ભાગવે, એ ઇંગ્લંડનાં બળની સાચી છે. છુટાપણું જોડે ધનસાફ અને વાજખી ન્યાયની સાથે તેની બહેન દયા જોડાયલા છે. એ વળી ઇંગ્લંડની ચહાડતીનો એક ખાસ સબબ છે. પણ એ સર્વને માથે જે ઉત્તમ ગોઠવણ છે તે તો રાજ્ય ચલાવવાના નિયમોની છે. ફ્રાન્સ કે યુનૈટેડ સ્ટેટ્સ આજે સર્વથી સ્વતંત્ર દેશો હોવાનો ફાકો રાખે છે, કેમકે ત્યાં પ્રજાનો અમલ ચાલે છે. પણ અસલી રામમાંખી એક વાર લાંખી મુદત સુધી પ્રજાનોજ કારોબાર ચાલ્યો હતો તેનું શેવડ જે ખરાખીમાં આવ્યું તે એક ઐતિહાસિક સાચો બનાવ છે. ઇંગ્લંડમાં જોશો તો પ્રજાનું નહિ પણ પાદશાહનું રાજ્ય ચાલે છે;

પણ ખરી વાત તો એ છે કે એ રાજ્ય પાદશાહનું નહિ પણ પ્રજાનુંજ છે. પાદશાહ તો આજ કાલ માત્ર નામનો વડા છે. આગળ તેઓ કેટલીક આપખુદ સત્તા ચલાવી ગયા હતા ખરા,—પણ તેમ તેઓ પ્રજાના તિરસ્કારમાં પણ આવ્યા હતા,—પણ આજના સુધારા અને વધારાના જમાનામાં આપખુદ સત્તા જેવું ઇંગ્લંડની સ્વછ, સ્વતંત્ર, મધુર હવામાં વસનાર કોઈ જાણતું નથી. નામદાર મહારાણી વિક્ટોરિયાને તન્ને બેઠાને આજ ૫૬ મું વરસ ચાલે છે, પણ એ મુદતમાં તે નામદારે રાજ કાજના સંબંધમાં આપખુદ હુકમ કહાડવાનો યા રાજ્યવહિવટમાં પોતાને મનગમતો ભાગ લેવાનો એક પણ દાખલો બનેલો નથી. તે નામદાર અને તેમનું નામીયું કુટુંબ તો ખ્રિષ્ટિય સરકાર તરફથી નેમાયેલો વાર્ષિક લવાજમ મેળવે છે, અને ચોકસ રાજદ્વારી કામ કાજના દસ્તાવેજો ઉપર પોતાના વજીરોની મસલતથી સહીઓ આપે છે, તે સિવાય પોતાની જીંદગી એક મોટા દરજ્જાના ખાનગી આસામીને મળતીજ ભાગવે છે, અને પોતાની વહાલી, વફાદાર પ્રજા તરફનું સદા માન અને મોહબત મેળવે છે.

ઇંગ્લંડમાં એ રીતે પાદશાહની આપખુદ સત્તા જેવું કંઈજ નથી. જે કંઈ છે તે, સર્વ કોઈ જાણે છે તેમ, પ્રજાનીજ સત્તા છે. બે રાજસભાઓથી દેશનો અમલ ચાલે છે. એઓમાંની એક આમની સભા કહેવાય છે, જેમાં ૬૭૦ સભાસદો બેસે છે, અને તેમને પ્રજાનાં લોકો પોતાના વકીલ દાખલ ચુંટી કહાડીને એ સભામાં મોકળે છે, જેથી તેઓ પ્રજાના લાભોની સદા હિમાયત કરે છે. ખીજી સભા ઉમરાઓની છે. તેના ૫૩૭ અધિકારીઓ છે, અને તે સઘળા દેશના જાણીતા અમીર ઉમરાઓજ છે. તેમને કંઈ પ્રજા પસંદ કરી મોકળતી નથી, પણ આપે દાદે મળેલા હક મુજબ તેઓ એમાં બેઠક ધરાવે છે. આ બંને સભાઓનું ભેગું નામ ઈમ્પીરિયલ પાર્લામેન્ટ છે. એ પાર્લામેન્ટ સભા દર સાલ બે મરતબે ભેગી થાય છે, અને તે વેળા દેશનો

પાદશાહ બંતે હાજર થઈને અથવા પોતાની તરફથી નેમલાં કમિશન મારફતે તે ઉંઘાડે છે. એ વેળા તત્ત તરફથી એક ભાષણ થાય છે, જેમાં દેશની હાલત, રાજનીતિ અને પ્રદેશી રાજ્યો સાથના સંબંધ વિશે પ્રજાને જાણીતી કરવામાં આવે છે. આ ભાષણ પ્રધાનો લખે છે. પ્રધાનો અનેક હોય છે, અને દરેકને જુદાં જુદાં ખાતાનું કામ નેમી આપેલું હોય છે. તેઓ સર્વથી પ્રધાન મંડળ બને છે. હાલનો વડો વજીર નામાંકિત મીઠ ૩૦૯૫. ઈ. ૧૯૩૮ ને છે. તે આજ ૧૩ વરસની પાકી વયે પહોંચેલો છે. તોપણ રાજકાજમાં હજી કુશળ છે. આ પાંચમીવાર તે નામદાર રાણી સાહેબનો વડો પ્રધાન નેમાયે છે.

વડો યા કોઈપણ પ્રધાનને કંઈ રાણી કે રાજ પોતે પસંદ કરતા નથી. એ સૂત્રાણી ખરે જોતાં તેમના હાથમાં રાખેલી નથી. પાર્લામેન્ટમાં સદા એ પક્ષોથી કામ ચાલતું આવ્યું છે. આગળ એ પક્ષો જુદે જુદે નામે ઓળખાતા હતા; હાલ તેઓ 'લિબરલ' અને 'કન્સર્વેટિવ' ને નામે ઓળખાય છે. એ પક્ષો પોત-પોતાના મદદગારો ધરાવે છે, અને પાર્લામેન્ટમાં સભાસદો મોકળવાનો જે જે ગામ કે કસબાનાં લોકોને હક છે તેઓ એક યા બીજા પક્ષની તરફદારીમાં વહેંચાઈ ગયલાં હોય છે. કોઈ શહેર આખું જ એક પક્ષની તરફ હોય છે, તો કોઈના રહેવાસીઓમાં એ તડ હોય છે અને તેમાંની દરેક જુદા જુદા પક્ષની હિમાયત કરે છે, અને પોતાના પક્ષને અનુકૂળ પડે એવા પ્રતિનિધિઓ પાર્લામેન્ટમાં મોકળાવે છે. હવે આ રીતે મોકળાવેલા વકીલોમાંનો એક ભાગ લિબરલ તો બીજો ભાગ કન્સર્વેટિવ પક્ષનો હોવાથી, જે પક્ષના વકીલોની સંખ્યા વધતી હોય તે પક્ષ રાણી સાહેબનું પ્રધાનપદ મેળવવા માટે પ્રજાએ પોતાને પસંદ કરેલો જાહેર કરે છે, અને પછી તે પક્ષના વકીલોમાં જેઓ ઘણાજ ખર્ચદાર, ખોલીદાર અને અનુભવી હોય છે તેમને સુટી કહાડીને દેશના, લડાઈ, ખજાના, કેળવણી, વગેરે જુદાં જુદાં ખાતાનાં તેમજ પ્રદેશી રાજ્યો, સંસ્થાનો,

હિંદુસ્તાન, આયરલેન્ડ, ઈંગ્લેન્ડ વગેરેનાં ખાસ પ્રધાનો દાખલ મુકરર કરે છે, અને એ સંઘના પ્રધાનો પોતાની વચે જે સર્વથી આગેવાન હોય તેને વડા દાખલ પસંદ રાખી તેના સુટી તળે કામ કરવાને કબૂલ થાય છે. આમ સંઘનું નકી થયા પછી રાણી સાહેબ પેલા વડાને નોતું દઈ તેડાયે છે, સંઘની હકીકત તેનાથી જાણી લે છે અને તેને પોતાના વડા વજીર દાખલ મંજૂર રાખે છે. આ વડાનું રાણી સાહેબના સંબંધમાં એક ખાસ કામ એ હોય છે કે જ્યારેપણ પાર્લામેન્ટ સભા બેઠી હોય ત્યારે દરરોજ બનતાં કામકાજનો હવાલો સંક્ષેપમાં પોતાને હાથે લખી તે નામદારની જાણને માટે મોકળી આપે. આવા હવાલો લખનારાઓ "રાણીના રિપોર્ટર" ને નામે ઓળખાય છે, અને મીઠ ૧૯૩૮ ને આમ પાંચ મરતબે તે નામદારના "રિપોર્ટર" નું કામ બળત્યું છે.

આ રીતની રાજ્યવહિવટની ગોઠવણથી ઉત્તમ પરિણામો નિપજવાં જોઈએ, અને તેમ હોવાથીજ ઈંગ્લેન્ડ દુનિયાનાં રાજ્યોમાં મોટાઈ ભોગવે છે. પાર્લામેન્ટમાં દેશના કારણપારને લગતા કાયદાઓ બંધાય છે અને તે મુજબ અમલ થાય છે. વળી પ્રદેશી રાજ્યો સાથે કેમ વર્તવું તેના સંઘનો જોખમ પ્રધાન મંડળને માથે રહે છે, અને તે માટેના ખાસ પ્રધાનની બાહોશી ઉપર તેના સંઘનો આધાર રહે છે. અગરજો એ રાજનીતિમાં અથવા દેશના માહિત્તા કારણપારના સંબંધમાં પ્રજામાં કચવાટ ચાલે છે, પોકારો ઉઠે છે, અને પ્રધાનો ઉપર પાર્લામેન્ટમાં કોઈ નવા અકારા કર યા બીજાં મોટી અગત્યના ધરાવનારાં કારણ-ખર ઇપ્કાની દરખાસ્ત પસાર થાય છે, અથવા કોઈ અગત્યના સવાલ પેળા પ્રધાનોની વિરૂધ્ધમાં મોટી બહુમતિ જાણાય છે, અથવા એવાજ કોઈ બીજા સમસ્યા બને છે ત્યારે પ્રધાનમંડળ પોતાના ઓધાનું રાજીનામું આપે છે, અને નવી પાર્લામેન્ટ સુટી કહાડાય છે, નવા પ્રધાનો નેમાયે છે, અને પ્રજાને સંતોષ મળે એવા નવી રીતનો કારણપાર ચાલુ થાય છે.

એ રીતે ધંગ્લંડની પ્રજા પોતાનો રાજવહિવટ પોતેજ ચલાવે છે.

ધંગ્લંડ કોઈપણ રીતે મોટા દેશ નથી. એની વધતાંમાં વધતી લંબાઈ ૪૨૫ મૈલની અને પહોળાઈ ૧૨૦ થી ૩૪૦ મૈલની છે. એના વિસ્તારનો એક ભાગ ડુંગરો અને ખડકોવાળો છે, એક મોટા ભાગમાં એતી થાય છે, અને ખીજા તેવાજ ભાગમાં ચારો ઉગે છે. થોડાક ભાગ હજી એડયા વિનાનો પડેલો છે. આજે ધંગ્લંડની વસ્તી ૩૦૦૦૦૦૦૦ માણસોની છે, પણ બેશી વરસોની વાત ઉપર ૫૫૦૦૦૦૦-ની અને એક સદી ઉપર ૧૦૪૦૦૦૦૦ ની હતી. ધંગ્લંડ કુદ્રતી નવાજેશોથી ખાલી નથી. પુષ્કળ નદીવાળાં, ઝાડપાન, લીલાં મેદાન, ખીણો અને ડુંગરો, ફળદ્રુપ જમીન, જંગલો અને જળાશયોથી એ દેશ ભરપૂર છે. ઉંચા-માં ઉંચા પહાડ ૩૨૪૦ ફીટ જેટલા છે. ૧૩ સારી નદીઓ ઉપરાંત વળી આખા દેશમાં નહેરો એટલીબધી ખોદેલી છે કે પાણીની તંગી જેવું તો કોઈ જાણતું જ નથી. અસલ ધંગ્લંડનાં લોકોની હાલત જંગલી હતી, માટે જંગલી સ્થિતિમાંથી આજે સંપૂર્ણ સુધારાની હાલત ભાગવતો એ દેશ આપણને ધણું બોધકારક શિખવે છે. અહીંની પેદાશ પણ લોકની હાલત મુજબ તુરંજ હતી, અને પ્રદેશો ખાતેથી અહીં આવતો માલ પણ તેવોજ નજીવો હતો. પણ રફતે રફતે દેશીઓ સુધરતા ગયા તેમ તેમની પેદાશ પણ સુધરતી અને ખીલતી ગઈ, અને આજે ધંગ્લંડ જેવા કીમતી વસ્તુઓ બનાવનારા દેશો ખીજા થોડાજ છે. દેશના જીના ઉદ્યોગમાં ઉનનું કાપડ બનાવવાનો સૌથી પહેલો છે, અને એ ઉદ્યોગ રૂમી લોકોએ અહીં પ્રથમ દાખલ કરેલો મનાય છે. આસ્તે આસ્તે એ ઉદ્યોગ એટલો વધી ગયો કે ધંગ્લંડથી સરસ ઉનનું કાપડ પ્રદેશો ખાતે જવા લાગ્યું છે. સુતરાઉ કાપડનો ઉદ્યોગ ઉન સાથે સરખાવતાં નવોસવો ગણાય, કેમકે ૧૭ મી સદીથી તે હસ્તીમાં આવેલો જણાય છે. એ વખતથી રૂ પ્રથમ સૈપ્રસ અને સ્મર્ની ખાતેથી અને ત્યારબાદ અમેરિકા ખાતેથી ધંગ્લંડમાં આવતો થયો, અને તેને

કાંતવા અને વણવાનો તે વખતના અગવડભરેલા સંચાઓમાં સર રિચર્ડ આર્કશર્ટ પોતાની શુદ્ધિનાં બળથી નવો સુધારો દાખલ કરીધો. આ ધણી પ્રથમ એક હજમ હતો. આ સંચા-ની મદદથી સુતરાઉ કાપડ બનાવવામાં આજે ધંગ્લંડ બહુ ચહડી ગયું છે. એજ રીતે ધાતુ-નાં હથિયારો બનાવવાનો ધંગ્લંડનો ઉદ્યોગ પણ આખી દુનિયામાં વખણાય છે. એક બારીક ટાંચ. લીથી ૧૩૦ ટનની રાક્ષી તોપ એ દેશમાં બને છે-

ધંગ્લંડ નામની વ્યુત્પત્તિ નવાઈજેવી છે. અસલ અહીંના વતનીઓ બ્રિટનને નામે ઓળખાતા હતા, અને એમના દેશનું નામ બ્રિટેન હતું, અને રૂમી લોકોએ આપેલું એ નામ હતું. ધંગ્લંડ સાથે સ્કૉટલંડ દેશના જોડાયાથી એ બંને એજ કારણને થકી ગ્રેટ-બ્રિટનને નામે ઓળખાય છે. રૂમી લોકો આખા તે વેળા આ દેશનો દક્ષિણ ભાગ ક્રાન્સથી આવેલા ગૌલ લોકોથી અને ઉત્તર-નો ભાગ જર્મનીથી આવેલા લોકોથી વસાયલા હતા. તે જમાનાના આ લોક એટલા જંગલી હતા કે કપડાંનો ઉપયોગ તેઓ જાણતાજ ન હતા. દક્ષિણ કાંડાપરના લોકો ધણું તો પ્રાણીઓનાં ચામડાંથી શરીર ઢાંકતા હતા, પણ બાકીના સઘળા બ્રિટન લોકો પોતાનાં શરીરને આસ્માની રંગતા, લાંબા વાળ રાખતા, અને માછલી કે પક્ષિના ખોરાકથી દૂર રહેતા, કેમકે તે ખાવાની તેમના તે વખતના ધર્મની મનાઈ હતી. તેમના કસ્યાઓ જેમ ગમે તેમ બાંધેલાં ઝુપડાંઓના એક ઝુમખા જેવા હતા, જેમને મેદાનો વચ્ચે બાંધીને આસપાસ માટીની દેવાલો ચણી લેતા હતા. શત્રુઓ સામે એજ તેમનો બચાવ હતો. એવા જંગલી લોકોને સુધરેલી રૂમી પ્રજાના બળવાન જીલ્લસ સીઝર જેવા લડવૈયાએ ઇ. પૂ. ૫૫ માં જીત્યા હતા, પણ છેક જીલ્લસ એગ્રિકોલાના વખત સુધી બ્રિટન લોકો રૂમીઓને પૂરેપૂરા તાબે થયા ન હતા. તેણેજ બ્રિટનને રૂમી પ્રજાનું બનાવ્યું, અને તેમને તેઓની સ્વતંત્ર હાલતમાંથી રૂમી કબજામાં લીધા તેના બદલામાં તેમને સુધારા અને હુતર ઉદ્યોગના લાભોની નવાજેશ કરીધી. સ્વદેશીઓ એક વાર આ



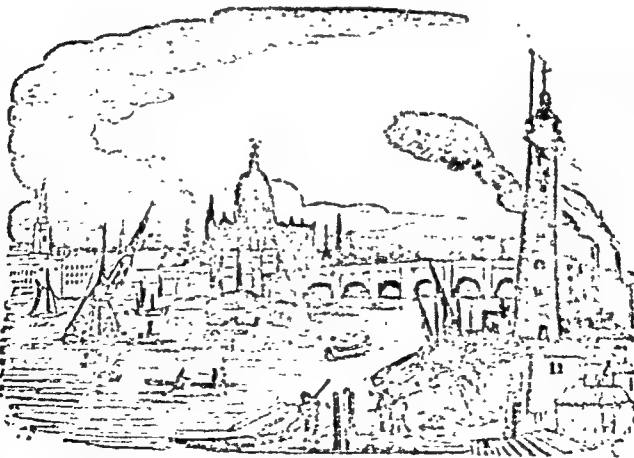
મુધરેલી પ્રજાના તાબા તળે આવ્યા કે પછી તેમની રીતભાંત, ભાષા, વિદ્યા હુતર અને ખીજું સર્વ ગ્રહણ કરવા લાગ્યા, અને એગ્રિ-કોલાની મેહરખાનગીથી બંધાયેલી દેવાલને લીધે પોતાના દેશ ઉપર વખ્તેવખ્ત હુમલો લાવનારા ઉત્તર તરફના પિકટ અને સ્કૉટ લોકોના બપટ્રવથી લાંખી મુદત સુધી નિર્ભય રહ્યા.

પણ એમ કરતાં જ્યારે રૂમી શેહનશાહાતની પડતી થઈ ત્યારે ખ્રિસ્તને તેઓ વિસરી બેઠા, કેમકે એ તેમના મુલકથી બહુ દૂર આવેલા પ્રદેશ હતો. અને રૂમી લોકોની મદદ ગઈ એટલે બપર કહેલા પિકટ અને સ્કૉટ લોકોએ પાંચમી સદીની શરૂઆતમાં પાછો ખ્રિસ્ત ઉપર દરોડો પાડ્યો. ખ્રિસ્ત લોકોએ પોતાની ઉપર આ આકૃત આવી પડેલી જોઈને પાડાશીઓની મદદ માંગી, પણ તે મળી નહિ. આથી નિરાશ થઈ, ધરખાર છોડી, તેઓ જંગલોમાં જઈ ભરાયા. એ વેળા તેમનો એક શાહજાદો વોટિજર્ન નામનો હતો, જેની મજાહથી તેઓએ જર્મન લોકોની મદદ માંગી. આ વેળા સેકસન લોકો, જેઓ સ્લેવિગથી રહનનાં મૂખ સુધીના મુલકમાં વસતા હતા, તેઓએ ગ્રેટ ખ્રિસ્તમાં દાખલ થઈ તેનો કબજો લેવાની આ સુવર્ણી સંસ્પૃત તક હાથ ધરી. તેઓના એ સરદારે હેન્ગ્સ્ટ અને હોર્સી ત્રણ ખાર-કસો ભરી લશ્કર લાવીને શત્રુઓ સામે લડ્યા અને પોતે આ દેશમાં ફરીકામ થયા. તેમની

પૂઠ ખીજાખી સેકસનો આવ્યા; ખ્રિસ્ત લોકો વધુ પ્રદેશીઓને પોતાના મુલકમાં વસવા દેવાની સામે થયા, પણ તેમનું વળ્યું નહિ. હવે એંગલ નામની ડેન્માર્કની એક પ્રજા ખ્રિસ્તમાં દાખલ થઈ, જે સેકસનોને ફક્ત નામ સિવાય દરેક બાબતમાં મળતી આવતી હતી;—એ બંનેની ભાષા, રીતભાંત અને ઉત્પત્તિ એકજ હતાં. આ બંને ભિન્ન થઈ સ્વદેશીઓ સામે લડ્યા, જે બાપડાઓમાંના કેટલાક દેશ છોડી ગયા, અને ખીજાઓ કોર્નવૉલ અને વેલ્સના પર્વતોમાં જઈ ભરાયા. આ પછી જર્મનો આવ્યા, અને એ રીતે એક પછી એક આવનારા ટોળાઓએ દેશમાં પોત-પોતાનાં જુદાં જુદાં મંથાનો કરીને રાજ્યો સ્થાપ્યાં. એવાં સાત સેકસન રાજ્યો થયાં, જે ‘હેપ્ટાર્કી’ ને નામે ઓળખાયાં. પાછળથી એંગલ નામના વેસેક્સ રાજ્યના રાજાએ ૮૨૭ માં એ મુઘળાં રાજ્યોને જોડી દઈ પોતે તેમનો ધણી થયો. આ પછી ડન લોકોનો પગદંડો વધ્યો અને તેઓ આ દેશના ધણી થયા, જે હવે તે મજકૂર એંગલ લોકોનાં નામ ઉપરથી એંગલ-લંડ અને ત્યારબાદ ઈંગલંડને નામે ઓળખાવા લાગ્યું હતું. શરૂ ૧૦૬૬ માં ક્રાન્સના નોર્મંડી પ્રાંતનો રાજા વિલ્યમ ઈંગ્લંડ ઉપર ચડાઈ લાવ્યો અને સેકસન વંશના છેલ્લા પાદશાહ હેરોલ્ડને હરાવી આખા દેશનો ધણી થઈ બેઠો. આ વખત પછીની ઈંગ્લંડની તવારીખ સર્વને રાશન છે.

### લંડન.

લંડન! એક શહેર કે શહેરોનું શહેર? એક પાયાતમ કે નાની જેવી દુનિયા? જેણે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણામાં માત્ર જાત-જાતનાં લોકો, તેમનો વેપાર અને રીતભાંત જોવી હોય તેણે લંડન જોઈને સંતોષ મેળવે.



લંડન.

અને ચોક્કો, ચોગાનો અને બગીચાઓ, બાવલાંઓ અને ફુવારાઓ—એ મધ્યું તમને અહીં જોવાનું બનશે અને તેથી મોટાં શહેરો કેવાં હોય તેનો સહજમાં ખ્યાલ આવી જશે.

વધો. મસ મોટી ધમારતો, બપટ્રાદાર મેહલો, જગરા કિલ્લાઓ, સંગ્રહસ્થાનો, મોટા રસ્તાઓ

પણ તેની જોડે ગલીય શહેર કેવાં હોય, મુશ્કેલ લોક કેમ વસતાં હોય, ગિદી અને ગપચી કેવી હોય,



મેરોનગાર લોકની હાલત કેવી હોય—એવું એવું જો તમારે જાણવું હોય તો તેની અહીંજ જાણશે. બહોળો વેપાર—લખલખ પૈસા—પાંદશાહી લપકો—અને કોઈ પણ શહેરે નથી ઘેર્યો એવો જખરો વિસ્તાર—લંડનનો છે. જુને શહેર છે નાનું—માત્ર એક કર્મો કહે તો ચાલે—પણ આસપાસનાં ખીજાં ગામો અને કર્મો સાથે જોડાઈને લંડન એવડું મોટું ૩૫ ધારણ કીધું છે કે તે એક ખરેખર પાંદશાહી શહેર—દુનિયાનું શહેર—થઈ પડ્યું છે.

૫૦૦૦૦૦૦ માણસોની વસ્તી કોઈખી શહેરની તમે સાંભળી છે ? તે લંડનની છે. ૬૯૦ ચોરસ મૈલની જગા રોકતાર, ૬૬૦૦ મૈલની લંબાઈના રસ્તા ધરાવતાર, ૧૦૦૦૦૦૦ ગૃહોના દીવા બાળતાર, ૫૫૦૦૦૦ થી વધારે ઇમારતો, ૧૧૦૦ દેવળો અને ૫૦૦ હોટલો ધરાવતાર, ૨૦૦૦૦ થી વધારે ખારકસોને પોતાનાં ખારાંમાં દાખલ કરતાર અને ૩૧૦૦૨૫૦૦૦૦૦૦ નો નિકાશ વેપાર ચલાવતાર દુનિયામાં કયું શહેર છે ? લંડન સિવાય ખીજું કોઈ નહિ ! એની વસ્તી બશે વરસોની વાત ઉપર તો માત્ર છથી સાત લાખની હતી; એકશો વરસો ઉપર ૯ લાખની હતી; પણ આજે ૫૦ લાખની છે :—એટલેજે આગળી એક સદીમાં જ્યારે વસ્તી માત્ર બેથી ત્રણ લાખ જેટલીજ વધી શકી ત્યારે આ સદીમાં તે હતી તેથી ખરાખર પાંચગણી વધી ગઈ છે. જે શહેરમાં રહેવાસીઓની સંખ્યા એકશો વરસોની મુદતમાં ૪૦ લાખ જેટલી વધે તે શહેરની મોટાઈ, વેપાર, હાલત અને આબાદની વિશે આપણે શું ધારવું ? અને શાખાશી લાયક એ છે કે આવડી મોટી વસ્તી છતાં, અતિ જખરી ગપચી અને ગલીચી છતાં, લંડન શહેરની દુનિયામાં મરણોનું પ્રમાણ ખીજાં નાનાં શહેરો કરતાં વધારે તો નથીજ; પણ સાચું એણું છે. બે સદી ઉપર દર ૨૫) માણસે એક માણસનાં મોતની રાસ ગણાઈ હતી; આજ પોણાશો વરસો ઉપર ૩૮ માણસે એક મરણ નોંધાવું હતું; આજે દર એક હજાર માણસે માત્ર ૨૧ મરણોની રાસ આવે છે !

લંડન શહેરનું નામ જુદી જુદી રીતે પડ્યું મનાય છે. કોઈ કહે છે કે લીન (Llyn) અને ડિન (Din) નામના બે જુદા જુદા ખ્રિષ્ટિય ભાષાના શબ્દો, જેમનો અર્થ ‘સરોવર’ અને ‘કર્મો’ એવા થાય છે, તેઓ ઉપરથી લીનડિન (એટલે ‘સરોવરવાળો કર્મો’) અને પછી લંડન નામ પડ્યું હતું, કેમકે બહુ અસહનતા જમાનામાં જ્યારે ઇંગ્લંડમાં ખ્રિષ્ટન લોકોનું રાજ્ય ચાલતું હતું તે વેળાએ નદી, જે ઉપર લંડન આવેલું છે તેનાં પાણી શહેરની ઉગમણ બાજુની નીચી જમીન ઉપર ભેગાં થઈ તેને સરોવરનું ૩૫ આપતાં હતાં. ખીજાઓ કહે છે કે અસલી ગૌંધિક જખાનમાં લન (Lun) એટલે ઝાડી અને ડેન (Den) એટલે કર્મો, તે ઉપરથી લનડેન અને લંડન નામને જન્મ મળ્યો છે. તેઓ આલાસો કરે છે કે અસહ આ શહેરની નજદીક ઝાડોનું મોટું જંગલ હતું, જે રાજા હેનરી રજના વખતમાં પણ ‘મિડલસેક્સનાં મોટાં જંગલ’ ને નામે ઓળખાતું હતું.

ગમે તેમ હોય, પણ આજે જે શહેરને મોટે હું લખું છું તે જુના જમાનાનું છે એમાં તો કશો શક નથી. રોમિસ નામનો ૩મી તવારીખતવેશ એ શહેરને લોન્ડિન્યમ (Londinium) ને નામે ઓળખીને લખી ગયો છે કે રાણી બ્રોઆડિશ્યાના વખતમાં લંડન બહોળા વેપારનું શહેર ગણાતું હતું. ઇસ્વી ૩૫૯ માં ફક્ત દાણો પ્રદેશ ખાતે લઈ જવા મોટેજ ૮૦૦ વહાણો રોકાયાં હતાં. એ રીતે તે વખતથી લંડનનો વેપાર વધતો ચાલ્યો હતો; અને તેથી આજે તે દુનિયાના વેપારનું મૂખ્ય મથક થઈ પડ્યું છે. પણ જેમ જેમ એ શહેર વગવસીલા, વસ્તી અને વેપારમાં વધતું ગયું તેમ તેમ તેના ઉપર કુદ્રતી અને ખીજા આક્રમો પણ બહુ ચુજરી છે. અનેક મરતબે અહીં અતિ નાશકારક મર્કીએ, આગે, બળવાએ અને પવનનાં તુફાને દેખાવ દઈ મહાભારત ખરાખીઓ કીધી છે. ૧૦૯૦ના વંદોળિયાથી ૬૦૦ ઘરો તુટી પડ્યાં હતાં, જેમાં કેટલાંક તો દેવળો હતાં. પ્રખ્યાત લંડન

ટૉવરને પણ એથી ધન થઈ હતી. ૧૨૧૨-માં એક અતિ જબરી આગ લાગી તેમાં ૩૦૦૦ માણસોના જીવ ગયા હતા, જે આગ-મજ ખીજી નાશકારક પાંચ આગોનું આકૃત તો વર્ષી ચૂક્યું હતું. ૧૬૬૬ માં એક વધારે ગજબતાક આગે દેખાવ દઈ, પાંચ દિવસો સુધી ચાલુ રહીને ઘણાંએક દેવળો અને નામીયાં મકાનો ઉપરાંત ૧૩૨૦૦ ઘરોનો ભાગ લીધો હતો, અને ૧૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની માલ મિલકત તારાજ કીધી હતી. ૧૨૫૮ માં દુકાળ પડ્યાથી ૨૦૦૦૦ માણસો ભુખે મરી ગયાં. ૧૩૪૮ માં મર્કીએ દેખાવ દીધો. કહે છે કે તે હિંદુસ્તાન ખાતેથી આવી હતી અને આખી દુનિયામાં ફરી વળી હતી. લંડનમાં તે નવ વરસ સુધી વધતાં ઓછાં બળ સાથ ચાલુ રહી, અને ચાર વરસ ગયા કેડ તેણે ફરીથી દેખાવ આપ્યો હતો. ૧૫૦૦ માં એક ખીજી મર્કીથી ૩૦૦૦૦ માણસોના જીવ ગયા, તથા ૧ લા ચાલુ રાજના અમલમાં તેણે ફરીથી આવીને ૩૫૦૦૦ જીવડાઓના ભાગ લીધો હતા. પણ જે ‘મોટી મર્કી’ (The great plague) ને નામે ઓળખાય છે. તેણે તો ૧૬૬૫ માં એટલો નાશ વર્તીવી ચૂક્યો કે લંડન લગભગ વસ્તી વિનાનું થઈ પડ્યું. ત્રણજ મોટા બલવા લંડનની તવારીખમાં યાદગાર થયા છે. પહેલો ૧૧૯૬ માં વિલ્થમ ફિટ્ઝ આર્ચબેટ જગાડ્યો, જેના ઝુંડા તળે ૫૦૦૦૦ માણસો ભેગાં થયાં હતાં. આ બલવાખોરને પકડી ગર્દન માર્યાથી તેની સાથ-વાળાં માણસો વિખરાઈ ગયાં હતાં. એ કરતાં વધારે નાશકારક બલવા તો વૉટ ટૅલર (૧૩૮૧ માં) અને જૉન કેડના હતા. કેડ તો થોડીક મુદત સુધી લંડનનો ધણી પણ થવા પામ્યો હતો. બાપડા ચહુદીઓ ઉપર ઇંગ્લંડ-માં આગળા જમાનાઓમાં થોડાં સંકેટો પડ્યાં નથી. જેમ આજે રશિયામાં તેમ તે વેળા ઇંગ્લંડમાં તેઓ ઉપર આજે તેવો એજબ તેમના પૈસાને થકી યુજરવામાં આવતો હતો. રાજા રિચર્ડ ૧ લો તખ્તનશીન થયો ત્યારે એ રાંક કોમ ઉપર લંડનનું લોક એટલું બધું

છેડાયું કે તે ખીચારાઓની ભયંકાર કતલ ચલાવી હતી. ૧૨૬૪ માં પણ તેમની એવીજ કતલ ચાલી હતી.

ટેમ્સ નદી ઉપર લંડન શહેર આવેલું ગણાય છે, પણ અરુ જોતાં નદીના બંને કાંઠાઓ ઉપર વસ્તી વધેલી છે. અગરજો અમલ લંડન શહેરનેજ ગણવીમાં લધયે તો તે આ નદીની ઉત્તર દિશાએ વસેલું છે, અને આજે તેની પોતાની વસ્તી ૬૦૦૦૦ માણસોની છે. પણ પોતાની જોડમાં આવેલાં વેસ્ટમિન્સ્ટર શહેરને પોતાની સાથે લધને, તથા વળી ઊગ-મણ અને આથમણ છેડાઓ ઉપરનાં ગામડાં-ઓને પોતાની પાંખમાં લપેટીને, તેમજ વળી નદીના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર આવેલા સૌથર્ક નામના કસબાને પોતાની તરફ ખેંચી લધને લંડને આજનો વિસ્તાર પકડ્યો છે. લંડન અને વેસ્ટમિન્સ્ટર મિડલસેક્સનાં પ્રગણનાં શહેરો છે; સાથવાર્ક સરે પ્રગણનો કસબો છે. એ ત્રણેની આજુબાજુ આવેલાં છ કસબાઓ અને કુડીબંધ ગામો અને તેઓની વચમાં વચમાં વસ્તી વધવાથી એ સર્વના ઝુમખાને આજે લંડનનુંજ નામ મળ્યું છે, અને એ સધળા તેના વિભાગો થઈ પડ્યા છે. એટલા મોટેજ લડગેટ હિલ ઉપર વસેલાં લંડનને ફરતો જે કોટ રાજ લડે (Load) બાંધેલો છે તે નાનો છે. તે માત્ર અમલ શહેરનીજ આમ-પામ બાંધેલી દવાલ છે. બાકીનું શહેર મોટા વિસ્તારમાં એ કોટની બહાર પંથરાયલું પડેલું છે.

આમ હોવાથી લંડનના પાંચ મૂખ્ય વિભાગો પાડવામાં આવે છે. ૧ લો—લંડન શહેર પોતે, જ્યાં શહેરનો વેપાર વણજ ચાલે છે; અને તેથી અહીં દુકાનો, વખારો, ધકાઓ, તથા શરાણી પેહડીઓ, અને વેપારીઓ તથા શરાફોનાં મકાનો છે. ૨ જો—વેસ્ટમિન્સ્ટર, જેમાં પાદશાહી મેહલો, અમાર ઉમરાઓની હવેલીઓ, ધનઝાફની અદાલતો, મરકારી ઓફિસો વગેરે આવેલાં છે, અને તેથી એઓ સાથ સંબંધ રાખનારાજ મૂખ્ય અહીં વસે છે. ૩ જો—વેસ્ટ એંડ, એટલે શહેરનો આથ-મણ ભાગ, જ્યાં બેડખાં અને માલેતુજાર

લોકો વસેછે, જેમને લાયકના કીમતી માલ-મતાની ભપકાદાર દુકાનો અહીંછે, અને કેટલાક અમીર ઉમરાઓની હવેલીઓ પણ ખાંધેલીછે. ૪ થો—ઈસ્ટ એન્ડ, એટલે શહેરનો ઉગમણ ભાગ, જ્યાં વહાણો ખંધાયછે અને દરિયાઈ વેપારની ધમાલ ચાલેછે. લંડન, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા, વેસ્ટ ઇન્ડિયા, વગેરે નામોવાળી ગોદીઓ આ ભાગમાં આવેલીછે. ૫—મો સૌથ-વર્ક તથા તેને લગતાં ગામો અને પરાંઓ, જ્યાં પણ વહાણો ખાંધવાનું અને વેપારનુંજ કામ ચાલેછે. અહીં જાતજાતનાં ખેતુમાર કારખાનાઓ; વગેરે ચાલતાં હોવાથી ગરીબોની વસ્તી વધારે જણાયછે.

આ શહેરના આવા જગ્યા વિસ્તાર મુજબ તમે કબૂલ કરશો કે એના હજારે હજાર રસ્તા હશે. મુખ્ય રસ્તાઓ તો નદીની શરિયેતે ઉગમણથી આથમણ તરફ જાયછે. એઓમાંનો એક રિજન્ટ સ્ટીટ લંડનની સર્વથી સરસ દુકાનો, કલખો અને હોટેલોથી શામેલ છે. એની લંબાઈ એક મૈલની છે, પણ આંકડાં સ્ટીટ ૧૧૧ મૈલ લાંબી છે. આ એક શાભાયમાન રસ્તો છે, જેમાં જુદા જુદા ચોકો આવેલાછે, અને તે ચોકો વળી ખાવલાંઓથી શણગાર પામ્યાછે. પેરિસની નકલ કરીને ખાંધેલો એક રસ્તો પિકાડિલી છે, જે એક મૈલ લાંબી છે. એના માર્ગ વચ્ચે અનેક જાણીતી ઇમારતો અને હવેલીઓ આવેલીછે, જેઓમાંની એક તો ખાવલાંઓ સાથની લંડન યુનિવર્સિટીનું મકાન છે. રીજન્ટ પાર્ક એક ખગીચો છે, જે ગરીબોને માટે એક આશીર્વાદ છે, કેમકે એની આસપાસ ગીચ વસ્તી આવી રહેલીછે, તેથી અહીં સેંકડો લોકો ફરવા અને સ્વછ હવા ખાવા આવેછે. એણે ૪૭૨ એકર જમીન રોકીછે, અને એમાંના એક ભાગમાં પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓનાં સંગ્રહસ્થાનવાળો ખાગ આવેલોછે. વળી અહીંજ વનસ્પતિનો પણ ખાગ છે. નદીની પાસેના તથા ખીજા આડાતિડા રસ્તા સાંકડા છે, પણ બાકીના સઘળા જેમ જેમ શહેર આગો અને દુકાનોની આફતો પછી નવેસરથી ખંધાવું ગયું તેમ

તેમ પહોળા અને સુંદર બનતા ગયાછે. અસલ મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર કાંકરા પુરતા હતા, પણ ૧૬૧૫ થી ફરમખંદી કરવામાં આવેછે. આગળ ઘરે લાકડાંનાં ખંધાતાં હતાં અને તેથી તેઓ આગમાં જલદીથી નાશ પામતાં હતાં. પણ ૧૬૭૬ માં પાર્લામેન્ટે નવા ધારા કહાડીને નવાં ઘરો ઇંટનાં અને પથરનાં ખાંધવા ફરમાવ્યું. અબજબજ જેવું છે કે લંડનને વિસ્તારમાં વધતું જોવાને ઇંગ્લેન્ડની ઈલિઝાબેથ જેવી રાણી અને જેમ્સ જેવો રાજા પણ નાખુશ હતાં ! એ વધારે અટકાવવાને તેમની સરકારે તરફથી ઇલાજો પણ લેવાયા હતા. સર ફ્રિસ્ટોફર રેન નામના પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રીએ નવીજ ઢબજબથી નવું લંડન શહેર ખાંધવાનો સુંદર નક્કો તૈયાર કરી દેતા, પણ તે કબૂલ રાખવામાં આવ્યો ન હતો. જો તે મુજબ શહેર ખંધાયું હોત તો આજે ખુબ-સુર્તીમાં તેની બરાબરી કોઈ કરી શકત નહિ. ૧૬૫૬ માં એક હુકમ એવો નિકળ્યો હતો કે જેની નવાં ઘરો ખંધાય તે માટે દંડ લેવો અને જે ખંધાયાં હોય તે ઉપર છાપો લેવો. પણ તરતજ એ અટકાવ નિકળી ગયો, શહેરનો વિસ્તાર ધુમધોકાર વધતો ગયો, અને મેં ઉપર લખ્યું તેમ લંડન આજે એક નાનકડી દુનિયા જેવું ગંજાવર શહેર થઈ પડ્યુંછે. આજે અહીં દર કલાકે એકેકું નવું ઘર ખંધાવાની રાસ આવેછે. એવી રમુજ ગણતરી થઈછે કે લંડનનાં ઘરોને જો એક પછી એક લાંબી હારમાં ભેગાં કરિયે તો જાપાંહરથી કેમસ્વાટકા સુધી આખા યુરોપ અને એશિયા ખંડો ઉપર એ હાર ફરી વળે ! દર સાલ આ મસમોટાં શહેરની વસ્તી એટલીબધી વધતી જાયછે કે પ્રૈટન જેવડો કસો લંડન સાથે જોડાતો હોય એટલો તેનો વિસ્તાર વધેછે.

લંડનનો દખાવ પેરિસના જેવો સુંદર તો નથીજ, તોપણ કેટલીક બાબતોમાં લંડન તેના કરતાં ચહોંછે—ફક્ત વસ્તી, વેપાર અને વિસ્તારમાંજ નહિ, પણ હુનર ઉદ્યોગ, બિઝ બિઝડ, અને પચરંગી પ્રજાની આવજમાં લંડનની બરાબરી કોઈથી થઈ શકનાર નથી.

અહીં રેલવે, ત્રામવે, ઑમ્નીબસ, બાકુલી અને ખાનગી ગાડીઓ, તેમજ નદીમાં ફરતી નાની સ્કીમરો અને હોડીઓનો મેહમાર જોઈ હું તો છક થઈ ગયો. અહીં એક કંપની વિજ્ઞાનિક રેલવેની ત્રેનો ચલાવે છે. કેટલીક રેલવે લાઇનો શહેરની સપાટીને બદલે તેની અંદરથી ખાંધી લીધેલી છે, જેમને ‘અંડરગ્રાઉન્ડ રેલવે’ કહે છે. ઘરો ઉપરનાં લાલ ધૂમાડિયાં ચોતરફથી દેખાય છે, જેમાંથી નિકળતો કાળો ધૂમાડો આસપાસ ફેલાઈ અહીંની ઇમારતોને ઝાંખી કરી નાખે છે. લંડનની આ સર્વથી મોટી એવ છે. રાહદારીઓનાં સફેદ વસ્ત્રો આ ધૂમાડો લાગ્યો કે કોલસાની રજથી તદ્દન કાળાં મારી ખરાબ થઈ જાય છે. પાર્લામેન્ટના મેહલો પણ એજ ધૂમાડાને લીધે કાળા મારી ગયા છે. પણ એ સ્વછું છતાં અહીંનાં ઘરોની ખાંધણી કે રોનકમાં કશી મના નથી. અગરજો લંડનની મજાહ ભોગવવી હોય તો તડકો નહિ હોય તે વેળા ઑમ્નીબસની ઊંચી બેઠક ઉપર જગા લઈ ફરવા નિષ્ણવું. પિકાડિલીથી રૉયલ એકસ્પેન્સ, તેમજ લિવરપૂલ સ્પીટથી લૈમહૌસ સુધી લટાર મારવી બહુ રમણિક લાગે છે. એ વેળા તમને આ ગંજવર શહેરની જળપરી ભિડનો, અહીંની સુંદર ઇમારતોનો, મોટા ચોકો અને તેમની આજુબાજુનાં ઘરોનો, નામીયા પુરૂષોનાં ખાવલાં અને યાદગારીના સ્તંભોનો, કુવારા અને બગીચાઓનો ખ્યાલ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. ચેરિંગ ક્રૉસ, ક્રિંગ વિલ્કમ સ્પીટ, અને ખીજા અનેક ભિડવાળા રસ્તાઓ અને મહાક્ષાઓ કરતાં માણસજાતનો સર્વથી મોટો જમાવ બેંક ઑવ ઇંગ્લંડ આગળ તમને જણાશે. અહીં રાહદારીઓ તેમજ ઘોડાગાડીઓ ગણતાં ગણાય નહિ, એટલાંબધાં ભેગાં થાય છે. આપણી જી. આઈ. પી. રેલવેની ચોથા વર્ગની ગાડીમાં ઉતારી-ઓને જેમ શિંચે છે તે મિત્રાલ અહીં માણસોનાં ડાકાં એક પછી એક આમ તેમ હાલતાં અને પોતાના માર્ગ શોધતાં નજરે પડે છે. તમે જો એક પગવાટ ઉપર ચાલતા હો, અને ત્યાંથી તમને સામેના પગવાટ ઉપર જવા

માટે વચમાંનો રસ્તો પસાર કરવો હોયતો એ કામ આસાનીથી કે સહેલથી ખતવું જ નથી. લોકોની ફકમાર ભિડ, ગાડીઘોડાની ચાલુ આવજા, અને ખીજી એટલીબધી હરફતો નડે છે કે જો અકસ્માત વિના આપણુ સામી બાજુએ જઈ શકિયે તો સારાં ભાગ્ય સમજવાં. એજ રીતે ટેમ્સ નદીમાં પણ હું ચોતરફ ફરી આવ્યો, જ્યાં મેં સર્વથી મોટી ભિડ એ ઉપરના સર્વથી જીના પણ સર્વથી મોટા પુલ ઉપર જોઈ. એ ઉપરથી પાંચ લાખ માણસો દરરોજ પસાર થાય છે. ગાડીઓની આવજા ૨૦૦૦૦ ની ગણાઈ છે. કેવી જળપરી ધમાલ! આ પુલ આગળનાંજ એક સુંદર હૉટલમાં મારો ઉતારો હતો.

ટેમ્સ નદી ઉપર ૨૦ પુલો છે, અને તેમનાં ખાંધકામ પણ તારીફલાયક છે. તેઓ મોટા, સંગીન અને તરેહવાર ઢખતા ખાંધેલા છે. ગઈ ૧૮ મી સદીની અધવચ સુધી લંડન બ્રિજ નદી ઉપર માત્ર એકલોજ શહેરના બંને ભાગો વચે સંબંધ કરાવી આપનાર પુલ હતો. અમજ પુલ લાકડાંનો હતો, તે બળી ગયા પછી ૧૨૦૯ માં એક પથરનો પુલ બંધાયો, જે પછી ૧૮૩૧ માં ૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે હાલનો પુલ બંધાયો હતો. એ ૯૨૮ ફીટ લાંબો, ૪૫ ફીટ પહોળો અને પાંચ ટ્રેનેટ પથરનાં આકૃતિનાં ખાંધેલા છે. આગળા પુલને ૧૯ આર્કાં અથવા કમાનો હતી, જેમાંની કેટલીક ૮ ફીટ અને ખીજીઓ ૨૦ ફીટ પહોળી હતી, પણ વચમાંની કમાન તો ૭૨ ફીટની પહોળાઈ ધરાવતી હતી.—એ પછી વેસ્ટ-મિનસ્ટર બ્રિજ ગઈ સદીની અધવચે બંધાયો, જે પાછળ ૪૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો. તે ૧૨૨૩ ફીટ લાંબો અને ૪૪ ફીટ પહોળો છે. એનાં ૧૫ અર્ધ ગોળ આર્કાં અને ૧૪ થામલા છે. વચલું આર્કું ૭૬ ફીટ પહોળું છે. આ પુલ ઉપર રાહદારીઓનો વર્ષાદ કે અકસ્માત વેળા ખચાવ થાય એવા ડેકાણે ડેકાણે અર્ધા શુંબજો ખાંધી લીધા છે.—વસ્તી અને આવજા વધતી ચાલી તેથી ઓલેક ફાયર્સ બ્રિજની ખીજાં દશ ખાર વરસમાં

૧૩૨ જણાઈ, જે ૧૨૭૨ શીટ લાંબા અને ૪૨ શીટ પહોળો બંધાયો છે. એનાં માત્ર ૯ લાંબગોળ આંકાં છે. એ બહુ હલકો અને સુંદર દેખાવનો પુલ છે, પણ એમાં વાપરેલો પથર નરમ હોવાથી ખર્ચ જવા લાગ્યો છે.— ચોથો પુલ જોડ અથવા વૉટર્લુને નામે ઓળખાય છે, જે વૉટર્લુની મોટી લડાઈની યાદગારીમાં એ લડાઈને ખીજે વરસે (૧૮૧૭ માં) ખુલ્લો મૂકવામાં આવ્યો હતો. એનો ભપકો કંઈ ઓરજ છે. એવું લાગી જાય છે કે આ પુલ કોઈ કાળે પણ નોશ પામનાર નથી. એને ટેનિસ પથરનો બાંધેલો છે, અને એનાં ૯ આંકાં-માંનું દરેક ૧૨૦ શીટ પહોળું છે. એના થામલા ૨૦ શીટ જડા છે, અને એની દેવાલ ૪૨ શીટ જડી છે. એ બાંધવા પાંચળ ૧૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો હતો, જે રકમ જાહેર ઉધરાણાથી ભેગી કરવામાં આવી હતી.— એ પછી તરત જ સાથે વાર્ક પુલ ત્રણ આંકાં-ના બંધાયો, જેમાંનું વચ્ચું ૨૪૦ શીટનું અને આસપાસનું દરેક ૨૧૦ શીટનું છે. એના સ્તંભો પથરના પણ આંકાં લોખંડનાં છે.— છઠા પુલ વૉલ્કર હૉલ ૯ આંકાંનો છે, જેમાંનું દરેક ૭૮ શીટનું છે. આ ઉપરાંત ખીજા ઘણા નવા પુલો બંધાયેલા છે, જેમાંના ત્રણતો ઝુલતા પુલો છે. વળી ટેમ્સ ઉપરથી પસાર થતા રેલવેનાં મોટા પુલો તો જુદા છે. એક નવાં ટાવર ગ્રિન્જ હાલ બંધાયે છે. વળી નદીને તળિયેથી બે રસ્તા બનાવી કહાડ્યા છે, જ્યાંથી પણ હજારો રાહદારીઓ પસાર થાય છે. એઓમાંનો એક ‘ટાવર સંખવે’ અને ખીજો ‘સૌથ કેન્સિંગ્ટન સંખવે’ ને નામે ઓળખાય છે.

હું કંઈ લંડન શહેરમાં મોજ માંડવા નહિ પણ એને ચોતરફથી ફરી ફરીને જોવા આવ્યો છું, અને તેટલા મોટેજ મેં એની ત્રણ મરતમે ભેટ લીધી છે. આમ હોવાથી ગાડીમાં કે ત્રામમાં બેસીને અહીં ફરવામાં મેં સાર જોયો નહિ. જ્યાંસુધી બંની આવ્યું ત્યાંસુધી હું પગે ચાલીને જ એ મોટી નગરી જોવા નિકળ્યો, અને તેમ કરીને મેં અહીંનાં ઘણાં ખરાં તારીફ

લાયક ધમારતો અને બાંધકામો જોયા છે. મારા માર્ગ વચે આવતા અનેક ચોકો મને વખાણવાળો જણાયા. એઓમાંનો એક ત્રેફાલગર સ્કવેર છે. એ સુંદર ચોકમાં કેટલાક પ્રખ્યાત પુરોવાનાં બાવલાં છે, જેઓમાંનું એક ગંજવરે બાવલું ત્રેફાલગરની લડાઈ જીતનાર લાર્ડ નેલ્સનનું છે, જે તેની યાદગારીમાં ઉભા કરેલા ૧૭૭ શીટ ઉંચા સ્તંભ ઉપર ઉભું કરેલું છે. આ બાવલાં જોડ જખરા કદનાં સિંહોનાં પણ પુતળાં છે, જેઓ ધંજલંડનું બળ દેખાડે છે. ઉપલી લડાઈ ૧૮૦૫ માં નેપોલ્યન બોનાપાર્ટ અને ધંજલંડ વચે દરિયામાં થઈ હતી, જેમાં શત્રુઓનો જખરો પરાજય થયો હતો, પણ નેલ્સનનો એક હાથ તેમાં કપાઈ ગયો હતો. ઉપલા ચોકમાં પાણીના સુંદર કુવારા છે, જેમાંથી તે ઉડ્યા કરે છે.

ઉપલી ચોક ચેરિંગ ક્રૉસ તરફ આવેલો છે. આ ટુકાણે ૧૨૦૧ નાં સાલમાં રાજા એડવર્ડ ૧ લાંબે એક કચ્છ ઉભો કર્યો હતો તેની આ જમાનાની નકલ આજે અહીં દિશામાં આવે છે. અહીં વળી રાજા ચાર્લ્સ ૧ લાંબું એક ઘોડસ્વાર બાવલું છે. આ જગ્યાએ લોકોની ભિડ જખરી છે, અને લંડનનું એક મુખ્ય રેલવે સ્ટેશન એજ નામનું અહીં બાંધેલું છે.

અગરજો ત્રેફાલગર સ્કવેર (ચોક)માં નેલ્સનનાં બાવલાં આગળથી ઉત્તર તરફ નેગાહ કરે-છું તો કેટલીએક સુંદર ધમારતો આજુ-બાજુએ ફરી વળેલી જણાય છે, જેઓમાંની એક નાશનલ ગેલેરી નામની ઉમદા ચિત્રો અને તસ્વીરોથી ભરપૂર ધમારત સર્વથી પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે. એનો મૂખડો ૪૬૦ શીટ લાંબો છે, અને તે અસલી શણગાર દેખાડે છે. આ મકાનમાં ૧૦૦૦ થી વધારે ચિત્રો નામીયા ઉસ્તાદોને હાથનાં બનાવેલાં છે, અને મને અહીંના એક કારભારીએ ખખર આપ્યા મુજબ દર સાલ નજદીક ૧૦૦૦૦૦૦ માણસો એ તસ્વીરો જોવા આવે છે! આ ઉમદા તસ્વીરોમાં એક સુધારો મેં એવો જોયો કે દરેક ચિત્ર ઉપર તેનું તથા તે ચિતરનાર ઉસ્તાદનું નામ લખેલું છે. દીવાનખાનામાં કેટલાક ઉસ્તાદો

વગેરેના આખાં તેમજ અર્ધાં કદનાં સુંદર ખાવલાં ગોઠવેલાં છે. અહીં માત્ર ઇંગ્લંડ કે ગ્રેટ બ્રિટન અને આયરલેન્ડના જ નહિ પણ આખી દુનિયાના નામીયા ગુરૂઓની પીછીથી ચિત્રાયલી તસ્વીરો ભિગી કરેલી છે. જોકે તેમની સંખ્યા નાની છે, પણ જે કંઈ છે તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચિત્રો જ છે. કોઈ કોઈ તો એવાં ઉમદા છે કે તેમની કીમત અર્ધાથી એક એક લાખ રૂપિયાની અંકાય છે.

લંડનનો એક ખીજો યાદગારીનો સ્તંભ (London Monument) ને નામે ઓળખાય છે, અને તે જોવાજોગ છે. ૧૬૬૬ નાં શાલમાં આ શહેરમાં લાગેલી જબરદસ્ત આગ વિશે હું ઉપર ધસારો કરી ગયો છું. તે આગ જે જગાએથી શરૂ થઈ ત્યાં ઉપર જણાવેલા પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી સર ક્રિસ્ટોફર રેને ઉપેક્ષા સ્તંભ બાંધ્યા હતા. એનાં તળિયાંની બેકક ૪૫ ફીટના ઘેરાવાની છે અને આખી ઉંચાઈ ૨૦૨ ફીટની છે. મથાળે એક ગેલેરી બાંધેલી છે તે ઉપર ૩૪૫ પગથીની ગોળ ફરતી સીડી વડે જવાય છે, જ્યાંથી શહેરનો આખાજીનો સુંદર દેખાવ નજરે પડે છે. આ સ્તંભ લંડન બ્રિજની પડોશમાં જ આવેલો છે.

આ શહેરમાં સર્વથી પ્રખ્યાત ધર્મસ્થાન સેન્ટ પૉલનું દેવળ છે, અને એ ધર્મસ્થળ પણ મજકૂર સર ક્રિસ્ટોફર રેને જ બાંધ્યું હતું. તે આગમજ એ જગા ઉપર ડાયના દેવીનું દહેરું, અને રાજા એથલ્બર્ટ ૬૧૦ માં બાંધેલું દેવળ હતું, જે બંને ૧૬૬૬ ની નાશકારક આગમાં બળી ગયાં હતાં. આગ આગમજ ૧૨૧૩ માં રાજા જૉન રામના તે વખતના આપખુદ પોપને એજ નાનાં દેવળમાં તાબે થયો હતો. સેન્ટ પૉલનું દેવળ લંડનમાં સર્વથી નામીયું ગણાય છે, પણ મિલેનમાં અને સેવિલમાં જે જે ભવકાદાર દેવળો જોયાં છે, અથવા રામ ખાતે સેન્ટ પિટરનું જે મહાભારત દેવળ છે, તેઓમાંનાં એકની ખી સાથે આ સરખાવી શકાય એવું નથી. તેઓ કરતાં એ નાનું છે, કેમકે એ માત્ર ૫૦૦ ફીટ લાંબું, ૨૨૩ ફીટ પહોળું અને

ગુંબજને મથાળેના કુરુમની ટોચ સુધી ૪૦૪ ફીટ ઉંચું છે. એ અંદરથી બહુ મોટું છે, પણ તદ્દન ખાલી છે. લોકડાં ઉપરનું નક્ષીકામ, જગપ્રસિદ્ધ પરદુખભંજણી હાવર્ડ, પેલો મોટો શબ્દકોશ બનાવનાર ડૉં નૉન્સન, તવારીખ-નવેશ હેલમ, લૉડ નેલ્સન, ઉગમણની ભાષાઓના ખાંસર વિલ્યમ જોન્સ, વગેરે ઘણાએક નામીયા નરોનાં ખાવલાંઓ અને યાદગારીઓ અહીં જોવાજોગ છે. વળી ડચક આંવ વેલિંગટન અને નેલ્સન વગેરેની અહીં આરમ્પહાણની કબરો પણ છે. ગુંબજની બંને બાજુએ બે મિનારા છે, જેઓમાંના એક ઉપર ઘંટ અને ખીજ ઉપર ઘડિયાળની જગા કીધી છે. ઘડિયાળના કાંટા એવા જબરા છે કે તેમનો વજન ૧૨૦ ફીટનો તોલાયો છે. મિનિટનો કાંટો ૮ ફીટ લાંબો છે. ઘંટો અનેક છે, જેમાંના સર્વથી મોટો ઘેરાવામાં ૩૦ ફીટનો અને વજનમાં ૧૧૦૦૦ રતલનો છે. કોઈ રાજવશીનું યા મોટા પાદરીનું મરણ નિપજે ત્યારે આ ઘંટ વગાડવામાં આવે છે. સેન્ટ પૉલનાં આ દેવળ પાછળ પોણા ફરેડ રૂપિયો ખર્ચાયો છે, અને એને બાંધતાં (૧૬૭૫—૧૭૧૦) ૩૫ વરસો લાગ્યાં હતાં. બહારથી તમામ કાળું મારી ગયલું આ મકાન છે. અંદર પ્રાર્થના વેળા ભિગાં થતાં લોકો મોટે એવું કુશદે દીવાનખાનું બાંધ્યું છે કે ૩૦૦૦ માણસોની મહેલથી જગા થઈ શકે. આની ઉંચાઈ પણ એના વિસ્તાર મુજબ જબરી છે. એક ખીજ જોવાજોગ જગા અહીં એક નવાઈજેવી સુકિતથી બાંધેલો એક મોટો ગોળાકાર આરડો છે, જેને “વિસ્પરિંગ ગેલેરી” નું નામ આપેલું છે. એમાં એની તદખીર રચેલી છે કે બે દોસ્તો એક ખીજની આમસામે ઘણા દૂર બેસા હોય તે છતાં અગરજો કાનમાં વાત કરતા હોય તેમ બોલે તોપણ એકનું બોલેલું ખીજે આંભળી શકે છે અને પાછો જવાબ આપે છે. એ વેળા આપણને કાન દિવાલ ઉપર ધરવા જોઈયે. આ કાંઈ ટેલિફોનથી બનતું નથી, કેમકે તે જમાનામાં એ યંત્ર બાબે કોઈને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ હતો



નહિ. અજબ જોડું છે કે એ જાણ વાત કરે તે વચે ઉભિલો ત્રીજો સુદલ સાંભળી શકતો નથી.

લંડનનું એક સર્વથી મોટું બાબર દિમથકીલ્ડ માકેટ નામનું છે. એનો વિસ્તાર જબરો છે અને ૧૧ એકર જેટલું તો બાબરને માથે કાચનું છાપરું જ બાંધી લીધેલું છે, જેથી અંદર પુરતી રોશની મળે છે. આ જગા ઉપર આગળ મોટા મેળાઓ ભરાતા હતા અને ધર્મના મોજેજના નાટકો થતા હતા. પાછળથી વળી ખુની રાણી મેરી અને તેની બહેન રાણી એલિઝાબેથના વખતમાં અહીં ધર્મનાં ઝનુનને દરમયાન અનેક માણસોને જીવથી મારી નાખવામાં આવ્યા હતા.

સુંદર દુકાનો સાથેના જબરી વસ્તીવાળો ઉદ્યોગી મહોલ્લો જોવો હાય તો તે ચીપસૈડ સ્ટ્રીટ છે. અહીંથી શ્રેડ સ્ટ્રીટ અને મિલ્ક સ્ટ્રીટ નામના જથાખંધ રોડી અને દુધ વેચવા મોટા મહોલ્લાઓ આવે છે. અહીંથી આગળ વધતાં તવારીખમાં મશહુર થયેલો એક મેહેલ આવે છે, જે મેન્શન હોસને નામે ઓળખાય છે. આ મકાન ૧૮ મી સદીની અધવચે બંધાયેલું હોવાથી આજે તેને દહોડશો વરસો થયા છે, તોપણ લંડનની કાળી કોલસાની રજનાં પડ સિવાય એ મકાન કશી રીતે ખરાબ થયેલું દિસતું નથી. અહીં લંડનનો લૉર્ડ મેયર એક ભપકાદાર ગવરનર દાખલ વસે છે. તેની પદવી મોટી છે. એ મેહેલમાં એક મોટું “ઇન્જિન્યર હૉલ” નામનું દિવાનખાનું છે, જેમાં ઘણીવાર મોટી સભાઓ ભરાય છે, જ્યાંકતો અપાય છે, અને ખીલ્લ કામો થાય છે. આ લૉર્ડ મેયરનો એવો ધારો છે કે તે અહીં દર સાલ નવેમ્બર માસનાં પહેલાં અઠવાડિયામાં પ્રધાનમંડળ અને તેના મિત્રો વગેરેને એક મોટું ખાનું આપે છે, અને તે વેળા હાજર થયેલાઓ હજુર પ્રધાનમંડળ તરફથી દેશને લગતા કોઇ મહાભારત સવાલો સંબંધી સરકાર તરફથી જાણવાનું જાલાસા આપવામાં આવે છે. આ જ્યાંકતો વેળા ખુબ જબરો ખર્ચ કરવામાં આવે છે.

મેન્શન હોસની સામેજ બેંક ઓફ ઈંગ્લંડનું નીચું, જબરદસ્ત મકાન આવેલું છે, જેના ગુંબજોમાં ૨૦૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની કીમતના સિકાઓ ભેગા કરી રાખેલા છે. અસલ ઇમારત ૧૭૩૩ માં બંધાઈ હતી, પણ તે એટલી તો નાની માલુમ પડી કે પાછળથી તેમાં નવા નવા વધારા થતા ગયા છે. બહારથી આ ઇમારત સુંદર લાગતી નથી, પણ અંદરના કેટલાક ભાગો અછી રીતે શણગારેલા છે. એની પડોશમાંજ રૉયલ એક્સચેન્જ નામનાં શરણી બાબરની ભપકાદાર ઇમારત છે, જે ઉપરનું ઉમદા કોતરકામ, સુંદર સ્તંભો, વગેરેની શોભા તરત આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. અહીં ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટન જેવા શૂરવીરની જોડે ગરીબોના ખેરખાહ મીંઠ પીબડીનાં બાવલાં ગોઠવેલાં છે.

લંડન શહેરના સુંદર મોટા રસ્તાઓ વિશે હું ઉપર લખી ચૂક્યો છું, પણ ટેમ્સ નદીને કાંઠે જે ખુબસૂર્ત પૂર્ણી કરીને રસ્તો બનાવ્યો છે તેની નોંધ લેવી ઘટે છે. એને વિક્ટોરિયા એમ્બેકમેન્ટ કહે છે. એ નદીની ઉત્તર બાજુએથી બ્લેકફ્રાયર્સથી વેસ્ટમિન્સ્ટર બ્રિજ સુધી ૧૧ મૈલ કરતાં વધારે લંબાઈએ ચાલ્યો ગયો છે. એની પહોળાઈ ૧૦૦ ફીટની છે, જે ઉપર ગાડી ઘોડાના રસ્તા જોડે ઝાડો રોપીને ફરવા હરવાના માર્ગ બનાવેલા છે. આ કામ પાછળ ૧૮૬૪—૭૦ સુધીનાં ૭ વરસ લાગ્યાં છે અને એકંદર ૨૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ ખેંઠો છે. અહીં ઝાડોની ઘટ્ટા અને બાગો બનાવ્યા છે અને નામીયા પુરૂષોનાં બાવલાં ઉભાં કર્યાં છે. પેલી પ્રખ્યાત કિલ્લો પેન્ઝાની સોય, જે બાબે મિસર દેશના મારા પ્રવાસનાં વર્ણનમાં હું લખી ગયો છું, તેને પણ સિકંદરિયાથી આણીને અહીં ઉભી કરી છે, જેથી આ નવા કીમતી રાજમાર્ગને મોટી શોભા મળી છે. સોયની બંને બાજુએ અસલી ઇન્જિન્યર બખ્ષખનાં પુતળાં ગોઠવેલાં છે. આ મિતારો મિસરના મહુમદઅલી પાશા કનેથી ૧૮૭૭ માં મેળવી ખીજેજ વરસે અહીં ઉભા કરી દેતા તેનો લેખ એ ઉપર કોતરેલો છે.



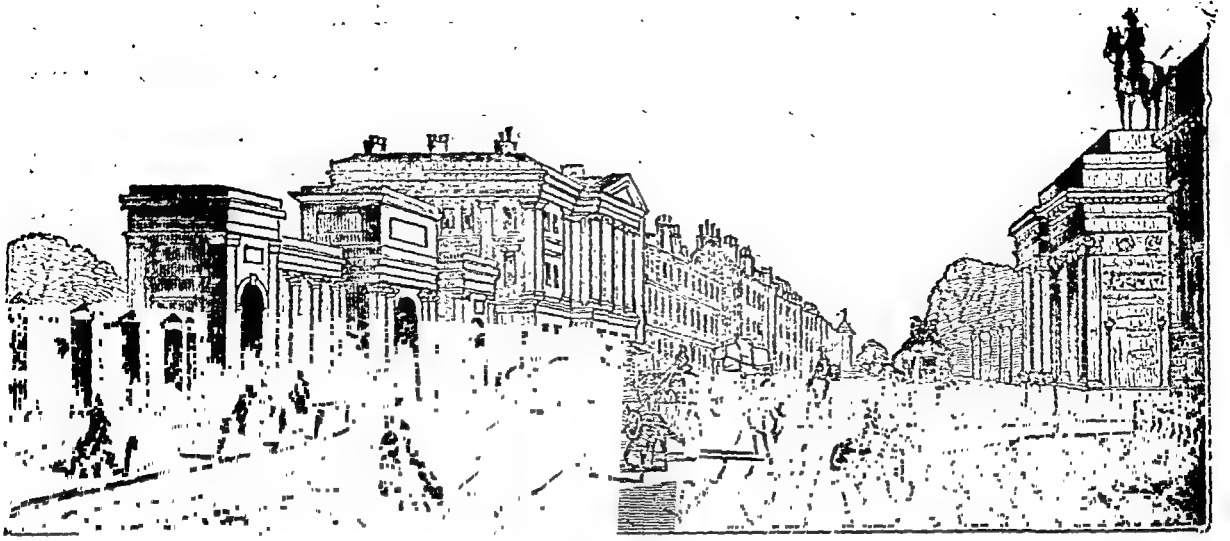
એક ખીજો જાણીતો મહોલો ફ્લીટ સ્ટ્રીટ નામનો છે, જે એક છેડે ઉપર કહેલાં સેંટ પૉલનાં દેવળથી શરૂ થઈ સેંટ નામના ખીજા રસ્તા આગળ આખર થાય છે. માર્ગમાં નવી ભપકાદાર લૉ કોર્ટ નામની ગૌંચિક ઢબછબથી બાંધેલી ઇમારતો આવે છે, જે પાછળ ૧૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો છે. એની પડોશમાં જ લિન્કન્સ ઈન્ન નામની વખણાયેલી ધારાની મકતબો છે, જે ‘ધારાશાસ્ત્રીઓનાં વતન’ દાખલ ઓળખાય છે. આમાં એક મોટું ક્રેતાખ્યાનું, એક વિચિત્ર દેવળ અને ઇંગ્લંડના ટ્યુડર વંશના પાદશાહોના વખતની યાદ આપનારું સુંદર જમવાખ્યાનું દીવાનખ્યાનું છે. પ્રખ્યાત લૉર્ડ બ્રોહામ અને પિક્ક જેવા ધારાશાસ્ત્રીઓ લાંબી સુદત સુધી અહીં વસ્યા હતા. ફ્લીટ સ્ટ્રીટ પુરે થતાં જ તે ‘સેંટ’નું નામ ધારણ કરે છે, અને એ નવો રસ્તો લંડન શહેરને તેના પશ્ચિમ છેડા સાથે જોડે છે.

ફળફળાદિ, કુલ અને તરકારી માટે લંડનનું સર્વથી પ્રખ્યાત બાજર કૉવેંટ ગાર્ડન છે. એ વૉટર્લુ બિજની ઉત્તરે આવેલું છે, અને ખેડકૂંડના ડયુકની મલિકી તળે છે. અહીં જ પ્રખ્યાત રૉયલ ઇટાલ્યન ઓપેરા હોસ નામની નાટકશાળા પણ છે, જે ઇટાલ્યન ગાયન અને નાચના શૌકીનોથી ભરાઈ જાય છે. ત્રફાલ્ગર ચોકથી પશ્ચિમે એક ભપકાદાર મહોલો શરૂ થાય છે તે પેલમેલ સ્ટ્રીટને નામે ઓળખાય છે. એ જોડે માત્ર અગ્રીજ મેલ લાંબો છે, તોપણ એની બંને બાજુએ જાણીતાં ક્લબોની ઇમારતો આવેલી હોવાથી એ વધારે વખણાય છે. આ ક્લબોમાંનાં કેટલાંક પ્રખ્યાત છે, જેમકે—એથીન્યમ, રિક્સર્મ, કાર્લટન, આર્મી એંડ નેવી, ઇત્યાદિ. આ મહોલોમાં આવેલી ખીજી જાણવાજોગ ઇમારતોમાંની એક માર્લબરો હોસ નામનો મહેલ છે, જેમાં નામદાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ વસે છે.

પડોશમાં જ સેંટ જેમ્સીઝ ચર્ચના નામ, નો સુંદર ચોક આવે છે, જેમાં મહેલો અને મહેલ જેવાં જ ક્લબ હોસો છે. એક મહેલ

તો આ ચોકનાં જેવાં નામથી જ જાણીતો છે, જેને પ્રખ્યાત રાજા હેનરી ૮ માએ બાંધ્યો હતો. આ કંઈ સ્થર નહિ પણ ઇંગ્લેન્ડનું બાંધેલું મકાન છે, તોપણ અહીં ૧૬૬૧ થી ૧૮૦૯ સુધી આ દેશના પાદશાહો અને રાણીઓ વસી ગયા છે. આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયા એ સેંટ જેમ્સીઝ પેલેસ (મહેલ)ને લગતાં દેવળમાં પરણ્યાં હતાં, અને આગળ એ નામદાર પોતે તથા હાલ એમની તરફથી પાટવીકુંવર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એ રાજમહાલયનાં દીવાનખાનાંઓમાં ‘લેવી’ ભરી છે અને હજી ભરે છે. અહીં દરરોજ લશ્કરી વાજી વાગે છે. આ ચોકમાંના ખીજો મહેલ ક્લેરન્સ હોસને નામે ઓળખાય છે, જેમાં મહારાણીના ખીજો બેટા ડયુક ઓફ એડિન્બરો જ્યારે લંડનમાં આવે ત્યારે વસે છે. સ્ટ્રાન્ડ હોસ એક ત્રીજો મહેલ છે, જેમાં હાલ સેંક્રાફ્ટ ક્રીમ્લી તસ્વીરોના મંચરૂ કરેલા છે. એક ચોથું સુંદર મકાન બ્રિજવૉટર હોસ નામનું છે, તેમાં પણ ઉમદા ચિત્રો જ છે. સેંટ જેમ્સ નામના ચોક અને મહેલ ઉપરાંત વળી એજ નામનો અહીં એક બગીચો પણ છે, જે મહેલની દક્ષિણ બાજુએ આવેલો છે. એ બગીચો (સેંટ જેમ્સીઝ પાર્ક) પણ પાદશાહ ૮ મા હેનરીએ જ ઉપજા મહેલની જોડે બનાવ્યો હતો, અને ચાલર્સ ૨ જાએ તેને વધાર્યો અને ચણગાર્યો હતો. એની વચમાં એક સુંદર મંચરૂ છે. એક ખીજો મહેલ પશ્ચિમે આવેલો છે અને તે બર્કિંગહામ રાજમહાલય છે. ડયુક ઓફ બર્કિંગહામ કનેથી આ મહેલ રાજા ૩ જા જ્યૉર્જે ખરીદ કર્યો હતો, જેમાં નામદાર રાણી મારિય જ્યારે લંડનમાં આવે છે ત્યારે ઉતરે છે. આ એક ચોરસ મહાલય છે, જેમાં પાદશાહી તખ્ત, એક જખર દીવાનખ્યાનું, એક પિકચર ગેલરી, વગેરે જોવા જોગ થાય છે. પછવાડે મહેલને લગતો બાગ છે.

લંડનનો સર્વથી સુંદર બગીચો જોવા હોય તો તે હ્રોડ પાર્ક છે. જોડે તે રિજન્ટ પાર્કથી નાનો છે, કેમકે એમાં માત્ર ૩૬૦ એકર જમીન



હેડ પાર્ક.

રોકાઈ છે, તો પણ અહીં જોવાં લોક ભગાં થાય છે તેટલાં ખીબ કોઈ બગીચામાં દાખલ થતાં ન હશે. આજકાલ આ પાર્ક તો લાંડનની તવારીખમાં મશહુર થઈ ગયો છે, કેમકે જ્યારે ખી ઉતરતે વાંગેના એટલે ધંધાદારી કે મજૂર વર્ગેને પોતાના હોકા કે દાવાઓ માટે વિચાર ચલાવવાના હોય છે ત્યારે તેઓ હજારો—બેલકે લાખો—ની સંખ્યામાં આ બગીચામાં ભિગા થાય છે, પોતાની સભાઓ ભરે છે, ઠરાવો કરે છે અને સત્તાવાળાઓ કે પોતાના શેઠા સામેના રાદરા રડે છે. શેઠ દાદાભાઈ નવરોજી, જેઓ આપણા દેશ તરફના એકલાજ ચુનંદા વકીલ દાખલ હિંદની હિમાયતમાં પાર્લામેન્ટ સભામાં બિરાજવાનું અપૂર્વ માન યોગ્ય રીતે ધરાવે છે, તેઓ આ ગરીબ ધંધાદારી લોકોના જબરા મિત્ર થઈ પડ્યા છે. તેઓએ પણ આ હેડ પાર્કમાં મળેલી એક રાજદ્વારી સભામાં ભાગ લઈ ભાષણ આપ્યું હતું. આ બાગના વાચ તરફના દરવાજા ઉપર એક આરસપહાણનું આકૃતિ બતાવેલું છે, અને તેની બરાબર સામે એટલે આડી લીટીમાં એક ખીબે દરવાજો છે, જેની સામે એક ખીબું ઉંચું આકૃતિ છે, જે ઉપર આગળ ડચક આંવ વેલિંગ્ટનનું બાવલું હતું.

આ આર્કાં આગળથી રોડન રા નામનો ૧૧૧ મેલ લાંબો ઘોડસ્વારી માટે ફરવા હરવાનો રસ્તો બાંધી લીધો છે, જે ખીબે નાકે

કેન્સિંગ્ટન ગેટને જઈ મળે છે. હેડ પાર્ક અને કેન્સિંગ્ટન ગાર્ડન વચ્ચે એક હસ્તકૃત નદીની બનાવટ કીધી ન હોત તો એ બંને મળીને એક મસમોટો બગીચો બની ગયો હોત. આ નદીનું નામ સર્પેન્ટાઇન છે, જેમાં ચોથલા લોકો બોટોમાં બેસી અહીં તહીં ફરવા ઉતરી પડે છે. એની બંને બાજુએ ચોગાનો અને મેદાનો અને ઝાડપાનોની એવી હરિયાળી ફરી મૂકી છે કે જે ઘડી ત્યાં જીવ ગોડવીને બેઠા હોય તો પાછું ઘેર જવા ગમેજ નહિ. કેન્સિંગ્ટન બાગ પણ સુંદર છે, જેમાંથી એજ નામના મેહલ તરફ જવાય છે. રાજા ૩ જી વિલ્યમ એ ઇંગ્લેન્ડનું મકાન બાંધ્યું હતું, જે આજે એટલીજ અગત્યતા ધરાવે છે કે એમાં આપણાં રાણી સાહેબનો ૧૮૧૯ માં જન્મ થયો હતો. બાગની દક્ષિણે રાણીના મહુમ પતિ પ્રિન્સ આલ્બર્ટની યાદગારીમાં આલ્બર્ટ મેમોરિયલ નામનો ભપકાદાર ગૌથિક ઢંચણનો સ્તંભ છે, જે ૧૭૫ ફીટ ઉંચો છે અને જેને બાવલાંઓથી શણગાર્યો છે. એક ગંભીર બાવલું આ પ્રિન્સનું પોતાનું છે, જેના ઉપર એક અતિ સુંદર છત્ર બાંધી લીધું છે. એજ રસ્તા તરફ રૉયલ આલ્બર્ટ હાલ નામનું મોટું લંબગોળ રમતગમતનું મકાન છે, જેને માથે કાચનાં આર્કાંનું છત્ર છે, અને જેમાં ૮૦૦૦ માણસો એક અતિ ઉમદા વાજાંત્રની મજાહ ભાગવતાં બેસી શકે એવી ગોડવણ કીધેલી છે.

આ મકાન પાછળ ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો હતો.

લંડનની મારી પહેલી મુલાકાત વેળા (તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૭) હું આ મોટી નાટકશાળામાં થયેલો ગાયનનો જલસો સંભળવા ગયો ત્યારે એનો ઠોરો જોઈને ડંગળ થઈ ગયો હતો. ગાનારાં બલવનારાંઓની સંખ્યા નજદીક ૧૦૦૦ ની હતી, જેમાં ૫૦૦ તો જવાન છોડીએ હતી. ૧૨૫ વાજીંતો વગાડનારા હતા. સ્ત્રી ગાનારીઓમાંની અર્ધી સંખ્યાનો પોશાક સફેદ હતો, અને તેમને ખભે બધું પટો હતો. બાકીની ૨૫૦ જણીનો પોશાક પણ સફેદજ હોવા છતાં પટો લાલ હતો. આહા ! તે રાતનાં મધુર ગાયનની જે મજાહ મળી તેની શી તારીફ ગાઉં ? જે કંઈ મેં ત્યારે સંભળ્યું તેનો છાપ હજી સુધી મારા કાનમાંથી ગયો નથી, અને જશે પણ નહિ. ઉપર કહેલું 'મોટું' ઑર્ગન વાજીતું ગાનારીઓના મધુર હલકમાં નવી મિઠાશ પૂરતું અને તેમને ઉત્તેજન આપતું હતું. તમાશગીરોથી આખું દીવાનખાનું ચીકાર હતું. આ જલસામાં ભાગ લેનારાં ત્રણ ગાનારાંઓની બહુ તારીફ થઈ અને તે વાજ-ખીજ હતી. તેઓમાં એક મર્દ મીઠું હૈનરી પક્ષી અને બે બાનુઓ મેડમ વેલેરિયા તથા મિસ એમિલી વિનંટ હતી. મધ્યગે દેખાવ પરસ્તાન જેવો લાગતો હતો.

ટેમ્સ નદી અને હૈડ પાર્કની વચ્ચે બે જણીતા લક્ષ્મી આવેલાં છે, જેમાંના બેલેન્-વિયામાં ઘણાએક સુંદર મહેલોઓ છે અને ત્યાં માતખર આશામીઓ વસે છે. ચેલ્સીવાળો લક્ષ્મી એજ નામની એક મોટી હૉસ્પિટલને માટે વખણાય છે, જે મકાન સર ક્રિસ્ટોફર રેને જુદા સિપાહીઓને માટે બાંધેલું હતું. નદીમાં નાની સ્ટીમરો ફરતી ફરે છે, અને દર દશ મિનિટે પેસ્ટમિન્સ્ટર, ચેરિંગ ક્રૉસ, બ્લેકક્રાયર્સ, સેન્ટ પૉલ વગેરે ટેકાણે આવજા કરે છે. મૂખ્ય મથક લંડન ખિજ છે, જ્યાંથી વળી મોટી સ્ટીમરો ગ્રીનિચ, ઉલિચ વગેરે કસ્ટાઓ ખાતે અને ત્યાંથી દરિયા તરફ

જાય છે. લંડનના દક્ષિણ ભાગ કરતાં ઉત્તર ભાગમાં સ્ટીમરો મારફતે જોવાનું વધારે સારું છે.

લંડનનું સર્વથી મોટું સંગ્રહસ્થાન બ્રિટિશ મ્યુઝિયમને નામે ઓળખાય છે, જે જોવા માટે મેં ત્રણ દિવસો મુકરર કીધા હતા, કેમકે એ કંઈ એક બે કલાકમાં જોઈ શકાય એવું નથી. એક ખીજી સૌથ કેન્સિંગટન મ્યુઝિયમ નામનું સંગ્રહસ્થાન એ કરતાં બહુ નાનું પણ જોવાલાયક છે. આજ ૩૬ વરસો ઉપર ૧૮૫૭ માં એની સ્થાપણ થઈ હતી, અને સરકારે એના ખર્ચ માટે ૧૦૦૦૦૦૦ પૌંડની રકમ આપી હતી તે ઉપરાંત જુદા જુદા આશામીઓએ ખાનગી મદદો અને સખાવતો કરી હતી. અહીં હિમારતખંધીના, પથર ઉપર કરેલાં બાવલાંઓ અને તમ્બીરોના, શિલ્પશાસ્ત્રના, માટીકામના, અને ખીજ બે-મૂલા નમુનાઓનો મોટો સંગ્રહ કરેલો છે, અને તે ઉપરાંત વળી અમરૂલી લોટોનાં વજીંતો, રાચરચિલાં, ધરાની ગાલીઆ, ધાતુકામ, પંખા, કોર, વગેરે પુણ્ડળ વસ્તુઓ એકઠી કીધી છે. વળી જાતજાતનાં બ્રિટિશ અને ખીજ પ્રદેશી ઉમદા ચિત્રોની પણ અહીં ખૂટ જણાતી નથી. હસ્તલેખો, હાથનાં લખેલાં પુસ્તકો, મોટાંરો વગેરે જોઈ અહીં મધ્યકાળમાં બનેલાં સોના, પિત્તળ, હાથીદાંત વગેરેનાં નક્કીકામો તથા દેશ પ્રદેશની નવાહલેવી તરેહવાર વસ્તુઓ બેશુમાર જોવામાં આવે છે.

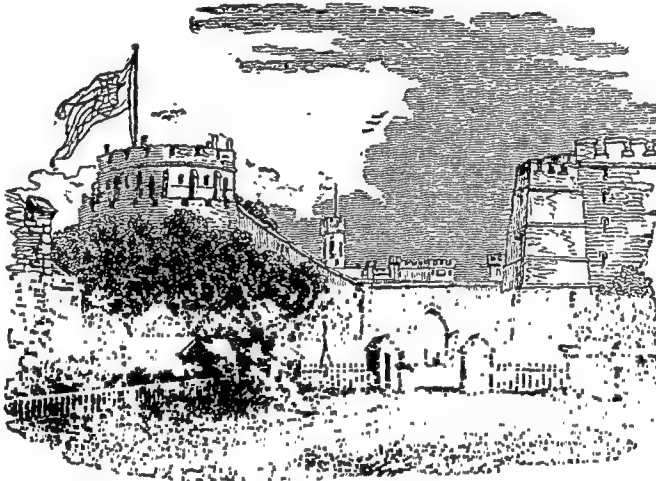
આ ગંજવર શેહરમાં મમમોટી અને ઉપયોગી હૉસ્પિટલોનો કશો શુમારજ નથી. પાર્લામેન્ટ મહાના મહેલોની સામે અહીં એવી એક હૉસ્પિટલનાં મમમોટાં મકાનો આવેલાં છે, જેઓ સેન્ટ ટૉમસ હૉસ્પિટલને નામે ઓળખાય છે. એ મકાનો એક મેંજના ત્રીજા ભાગ જેટલાં લંબાયેલાં છે, અને તેઓ પાછળ ૫૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ લાગ્યો છે. એ મકાનો ટેમ્સ નદીના કાંઠા ઉપર આવેલાં છે. એક ખીજ ગ્રીનિચ હૉસ્પિટલ પાદશાહી દરિયાઈ કાફલાના જુદા અને અશકત ખજારીઓને માટે બાંધેલી છે. અહીં અમરૂલ એક મેહલ

હતો, જેમાં રાજા ૮ મા હેનરી જન્મ્યો હતો, જેમાં તે સુંદર એન બોલીન નામે પોતાની રાણીની સખી જેન સેમ્પર સાથે પરણ્યો હતો, અને તેણીને પેટ અવતરેલો તેનો એકપૂરો બેટો રાજા ૬ થો એડવર્ડ જ્યાં મરણ પામ્યો હતો. આ હૉસ્પિટલમાં એક રંગીન ચિત્રોનો ચોરડો, તથા જમવાનું દીવાનખાનું તેમજ દરિયાવર્ધિ વસ્તુઓને લગતું સંગ્રહસ્થાન જોવાલાયક છે. અહીંજ વળી ખલાસીઓનાં બાળકોને દરિયાવર્ધિ કેળવણી આપવા માટેની પાઠશાળી મદ્રેસા છે. એની જોડમાં ગ્રીનિચ પાર્ક નામનો બગીચો છે, જેણે ૧૭૪ એકર જમીન રોકી છે. કહે છે કે અહીં રાજા આર્ચર્સ ૨ જના વખતનાં કેટલાંક મોટાં દરજ્જો છે.

### વિંડસર કંસ્ટલ.

લંડનની બહાર પણ કેટલીક જોવાલાયક જગ્યાઓ અને મકાનો છે, માટે મેં બે ત્રણ

દિવસો ત્યાં ભટકવા-માં શુભર્યા. એઓ-માં સર્વથી જોવાલાયક તો મહારાણી સા-હેબનો વિંડસર-નો મેહલ છે. તા. ૦ ૨૫ મી ફેબ્રુઆરીએ હું આલ્ડ ગેટ સ્ટે-શનથી વિંડસર જવા ત્રેનમાં બેઠા તે વેળા મારી જોડ મી. ૦



વિંડસર કંસ્ટલ.

જૉન સ્ટૅક નામનો પાર્લામેન્ટનો એક એરિશ સભાસદ પણ હતો, જે નૉર્થ ફેરી તરફથી આમની સભામાં બિરાજે છે. આ કોઈ અશ્રાફ ગ્રહસ્થ હતો, જેણે મને આ મેહલમાં સઘળે ફેરવીને જોવા જોગ બધું દેખાડયું, તથા વળી પાર્લામેન્ટનો મેહલ જોવા જવાની મારી ધારણા જાણીને તેણે ત્યાંના કારભારી ઉપર મને એક ચીઠી લખી આપી, તેમજ જતે મારી જોડ સ્કેન્ડર્સ ગેલેરી ઉપર આવીને સભામાં બિરાજેલા કેટલાક આગેવાન સભા-સદો ઓળખાવ્યા. એરિશ લોકોની ભલાઈ

વિશે મને આગળથીજ ખબર હતી, અને આ એરિશ ગ્રહસ્થે તે પોતાની વર્તણૂકથી ખરી પાડી આપી.

વિંડસર લંડનથી ૨૨ મૈલ દૂર છે. મેહલ જોવા માટે અડવાડિયાંના ચાર દિવસો—સોમ, મંગળ, ગુરૂ અને શુક્રવાર—ખુલ્લો રહે છે, અને આજે શુક્રવાર હોવાથી અમને તે જોવા માટે કશી હરકત પડી નહિ. જ્યારે રાણી સાહેબ હોય છે ત્યારે જોવા દેતા નથી; પણ હાલની ઉનાળાની માસમમાં તે નામદાર આ મેહલમાં કદાચજ આવી વસે છે. ‘વિંડસર કંસ્ટલ’ આ મેહલનું નામ છે, જેને એક ઊંચી ટેકરી ઉપર કિલ્લા રૂપમાં બાંધેલો છે, અને તેથી તે બહુ દૂરથી પણ દેખાય છે. આ ધમારતે ૫૦૦ એકરથી વધુ જગા રોકી છે. છેક ૮૦૦ વરસોથી એ હસ્તી ધરાવે છે, કેમકે પહેલા નોર્મન રાજા વિલ્યમ અહીં પોતાને માટે પહેલું રેકાણ બાંધ્યું હતું. અત્યાર

સુધીમાં તેની અનેક વાર મરામત થઈ છે અને અસલ કરતાં આજે તેમાં વધારે પણ અતિ ઘણો થ-યો છે. માંહે દાખલ થવાનો મોટો દરવા-જો રાજા જર્જીની ૪ થીનો બંધાવેલો છે, પણ અમારા જોવા તમાશગીરોને

તો ૮ મા હેનરી વાળા દરવાજામાંથી દાખલ કરે-છે. દક્ષિણ બાજુએ મેહલને લગતો પાર્ક ૧૮૦૦ એકર સુધી ફરી વળ્યો છે, જેમાં એલ્મ નામનાં દરજ્જોનો ઘટાદાર ફરવા હરવાનો ૩ મૈલ લાંબો રસ્તો બનાવેલો છે. મેહલને લગતો એક ગોળ મિનારો એવો ઉંચો છે કે તે ઉપરથી આસપાસનાં ૧૨ પ્રગણાઓ જોઈ શકાય છે.

મેહલનાં જોવા લાયક પાઠશાળી રાચરચિલાંથી ભરપૂર દીવાનખાનાંઓ ઉત્તર બાજુએ આવેલાં છે. એ દીવાનખાનાંઓના ભપકાનું પુછવું જ શું ! તેમાં શું જોવું અને શું રહેવા દેવું ?

કોનું વર્ણન કરવું અને કોને પડવું નાખવું? હું નથી જાણતો કે એ સર્વનો તમને કેમ ખ્યાલ આપું? અરેઅર આ એક શહેનશાહી મહેલ છે અને રાણી સાહેબને મોટેનું યોગ્ય મકાન છે. આસપાસ કુદતી લીલા ફરી વળેલી— માહે હસ્તકૃત હુનરકામોની મજાદ ફરી વળેલી! અહીં ઓરડાઓ ખેશુમાર છે, તે મહિલો કીમતી અસ્ખાખ ખેશુમાર છે, તેમનું મૂળ પણ ખેશુમાર છે. કેટલાંક ચિત્રો એવાં નાદર લટકાવેલાં છે કે તેઓ આગળથી નજર ખિસાડવા ગમતીજ નથી. અને તેમની કિંમત પણ તેવીજ—એટલે કોઈ અર્ધી લાખનું તો કોઈ એક લાખનું! એજ રીતે કીમતી ગાલી-આ, ખુબસુર્ત રંગીન પદ્મ, ચિત્ર વિચિત્ર શણ-ગાર, નહિ મૂળ થઈ શકે એવું અવેરાત—અરે-અર એ સુઘણું મારી અદના કલમને મોટે ખયાન નહિજ થઈ શકે એવું અને એટલું ખધું છે. ત્રણથી વધુ ઓરડાઓમાં જે અવેરાત ગોઠવ્યું છે તે હિંદુસ્તાનથી ભિન્ન આવેલું છે. આપણા રાજ્યો અને નવાઓ તરફની આ કીમતી વસ્તુઓ છે, જેઓમાં મોરનું તજ જોવાજોગ છે. કેટલુંક અવેરાત તો ગઈ સદી-માં. અને આલુ સદીની શરૂઆતમાં આપણા દેશના રાજ્યો માથે લડાઈ કરીને તેઓના મહેલોમાંથી મેળવેલું છે. રાજ એડવર્ડ ૩ જે આ મહેલમાં જન્મ્યો હતો—મહારાણી સાહેબના આવંદ પ્રિન્સ કૉન્સર્ટ આ મહેલમાં મરણ પામ્યા હતા. તે મરણનો ઓરડો પણ અમે જોયો.

વિંડસર છોડીને અમે ઈટન કૉલેજ જોવા ગયા, જે માત્ર અર્ધી મૈલ દૂર હતી. અહીં ૧૦૦૦ થી વધુ વિદ્યાર્થીઓ કેળવણી લે છે, અને આપણા કોઈ કોઈ હાકમો પણ એજ પાઠશાળામાં કેળવણી લઈ બહાર પડેલાં છે. છેક ૧૪૪૦ ની આ કૉલેજ પુરાણી છે. એની એક સુંદર પુસ્તકાલય તથા એક પથરનું નાનું દેવળ છે. અહીં ૬ ઠા હેનરી રાજનું એક કાંસાનું આવલું છે.

લંડનની બહાર એક ખીલો મોટો મહેલ હેમ્પ્ટન કૉર્ટ નામનો ૧૩ મૈલ દૂર આવેલો છે.

કાર્ડિનલ વુલ્સી નામના ૮ મા હેનરીના મોટા ધર્મગુરુ દોસ્ત અને મલાહકારે એ બાંધ્યો હતો. અને રાજ્યની ખાહેશ ઉપરથી તેને એનાયત કીધો હતો. તે વખતે વુલ્સીનો કાશુ ભારી હતો; દેશમાં અનેક પ્રપંચો તે રમી ચૂક્યો હતો, અને રાજ્યને એકથી વધારે બાબતોમાં અજખામણો કરી ચૂક્યો હતો. તોપણ આ લોભી ધર્મગુરુ હજી સંતોષ પામ્યો ન હતો. તે તો રાજ્યને એક પુતળાં દાખલ પોતાની આંગળી ઉપર નચાવવા માંગતો હતો, જેમાં નહિ ફાવતાં અંતે તે એક શ્રેષ્ઠ નહિ પણ કનિષ્ઠ માણસને ફેળે પહોંચ્યો હતો. આ મહેલે ૮ એકર જમીન રોકી છે. રાજ આલ્ફર્ડ ૧ લાને અને તેના પછી રાજ્યમાં પ્રજાસત્તાક અમલ અરપા કરવાને બહાને પોતે તેના ઘણી થઈ ખેડનાર મોટા રાજ-લોભી ઓલિવર ક્રૉમવેલને આ મકાન બહુ વહાલું હતું. આજે તો અહીં તાજના જુના પેન્થનરોને રાખવામાં આવે છે. તોપણ કેટલાંક પાદશાહી દીવાનખાનાંઓ અત્યંત રાખેલાં છે, જેઓમાં કીમતી મર-મામાન જોડે ૧૦૦૦ ચિત્રો લટકાવેલાં છે તથા સુંદર પદ્મો ટાંગેલાં છે.

ક્યુ ગાર્ડન્સ નામનો મોટો પાદશાહી બગીચો વનસ્પતિઓનું ગોળા એક છવનું મંચદમ્યાન છે. અહીં દેશેદેશના રોપાઓ, ફૂલો, ઝાડો અને વેળાઓ જોવામાં આવે છે, અને તે મુઘળાંનો જથ્થો આપણી નજર તરફી નાખે છે. અહીંથી ૩ મૈલ ઉપર રિચર્મંડ ગામ આવેલું છે, જ્યાં રાજ્ય એડવર્ડ ૧-લાએ એક મહેલ બાંધ્યો હતો. રાણી એલિઝાબેથ અહીંજ મરણ પામી હતી. રિચર્મંડ પાર્ક એવડો મોટો છે કે તેથી ૨૨૫૫ એકર જગા રોકાઈ છે. એ બગીચો મરકારી છે, પણ પ્રજાને મોટે ખુલ્લો છે. એનાં જોગાનમાં ૨૦૦૦ થી વધારે દરણો ભેગાં કરેલાં છે.

લંડનની ઉતરે ૬ મજ ઉપર એલેક્ઝાન્ડરા મહેલ છે, જેને ૧૮૭૫ માં ખુલ્લો મુક્યા પછી દાખલ થવા મોટે એક શિલ્પિંગની શી લે છે. આ ચોખ્ખણ મકાને ૭૦ એકર જમીન ઘેરી છે, જેને દર નાકે મિનારા બાંધેલા

છે. એને લગતી જમીન ૪૮૦ એકર જેટલી છે, પણ અહીં ઝાઝું નોંધવાળો કાંઈ મને જણાયું નથી.

આ પાદશાહી શહેરમાં હું જેટલા દિવસ રહ્યો તેટલી સઘળી રાત મેં અનેક નાટકશાળાઓમાં નાટકો, ગાયનરૂપી એલો, ગાયનના જલસા અને એવીજ ખીજી રમતગમતો જોવા જવામાં યુગ્મરી. તે સર્વમાં મેં શું શું જોયું તે લખવાને કેવળ અશક્ત છું. લંડનમાં નાટકગૃહોનો ટોટો નથી તેમ તેમના તમાશગીરો પણ બેશુમાર છે. જ્યાંખી હું ગયો ત્યાં મેં એ મકાનોને ખાલી જોયાં નથી. આપણી તરફના એલો કે એલાડીઓ કે એલવતગાહોના જેવું હાલહવાલ અહીં કંઈજ નથી. એલો ઉત્તમ અને બાધકારક હોયછે, એલાડીઓ કસાયલા અને અછી તાલીમ લીધેલા હોયછે, ગાનારાંઓ પોતાના હુનરમાં કુશળ અને કંઈમાં મધુરો હોયછે, અને છેલ્લે નાટકશાળાઓ નાના મેહલ જેવી સુંદર અને શોભાયમાન હોયછે. લાઈક્સમ, હર મેજેસ્ટી, રૉયલ, પ્રિન્સેસ, વગેરે નાટકશાળાઓ વખાણવાળો છે. લાઈક્સમ તેના બે સર્વથી સરસ એલાડીઓ મીઠા અર્વિંગ અને મિસ એલન ટેરીની નૃત્યકળા માટે પ્રખ્યાત છે. રૉયલ ઇટાલ્યન ઓપેરા માટેની નાટકશાળા બહારથીજ એંચાણ કરેછે. લખલ થતાંજ બે પુતળાંનાં દર્શન થાયછે, જેઓ કોઈ ખરેખરી સ્ત્રીનાં નહિ પણ કચણારસ અને હાસ્યરસ નાટકનાં અલંકારિક છે. અહીં નાટક તમામ ગાયન રૂપમાંજ થાયછે, જેમાં ઉંચા પ્રકારનાં ગાયનની મજાહ મળેછે. આપણા દેશી ગાનારાઓ કે ગાયનના શોકીનો યા નાટકીઓએ લંડન અને પેરિસ તથા ખીજાં યુરોપિયન પાયતજોની નાટકશાળાઓમાં ગવાતાં કોમળ કંઠી ગાયનો સાંભળવાં જોઈએ અને તેમ ગાવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. ત્યારેજ તેઓ દેશીઓમાં ગાયન અને નાટકના ઉત્તમ હુનરનો જોઈએ તેવો પ્રસાર કરી શકશે. ઇટાલ્યન ઓપેરામાં સઘળાં ગાયનો ઇટાલ્યન ભાષામાં ગવાયછે, તોપણ તે નહિ સમજી શકનારાઓખી ગાયન ઉપર મોહિત થઈ

તેની ઉંચા પ્રકારની લેહજત આપવા અહીં આવેછે. અને ખરેખર આપણુ નિરાશ થઈને તો અહીંથી પાછા ફરતાજ નથી. ગાયન કેવું મીઠું, દિલપિઝીર અને દુખ્યાં દિલને આરામ બક્ષનારૂં છે—ગાયનને કેટલી હદ સુધી ઊંચાં સ્તર ઉપર ચઢાવી શકાયછે—ગાયનનો દાવો ખાદાઈ છે તે કેટલી હદ સુધી સાબિત કરી શકાયછે—તે જો જોવું અને જાણવું, સાંભળવું અને આરોગવું હોય તો આ ઇટાલ્યન ઓપેરાની મુલાકાત લેવી. આ ચઢતા વર્ગની નાટકશાળાઓમાં ચઢતીજ પંકિતનું લોક આવેછે, અને ઉતરતી શાળાઓમાં તેજ કિસમના તમાશગીરો ઉભાઈ જાયછે તથા ત્યાં તેમનેજ છાજતા ઢાંગ ધતુરા ચાલેછે.

હું એક દહાડે એક નવાઈ જેવાં પુતળાંઓની દુકાને ગયો. મેડમ દુસો નામે એક બાઈનાં નામથી આ દુકાન ચાલેછે, જેમાં તરેહવાર પુતળાંઓ જોવા મૂકેલાંછે. પણ તે સઘળાં મીણનાં છે. આપણને કદાચ દૂરથી એમ લાગે કે પેલો ફલાનોચીનો આપણો ઓળખીતો ઉભાછે. પણ તેને મળવા માટે આગળ જઈયે ત્યારેજ જાણાય કે આ તો માત્ર પુતળું છે—કંઈ ખરું માણસ નથી! કાળાં માથાંનો માનવી ચહાય તે કરી શકેછે તેની આ એક શાહદત છે. અગરજો શરિરનાં આ જોખાંમાં તે જીવ મૂકી શકતો હોય તો તે ખાદાઈ દાવો કાં નહિ કરી શકે! નામીયા રાજા રાણીઓ, શાહનવાદ શાહનવાદીઓ, પેહલવાનો, પ્રધાનો, રાજ્યાધિકારીઓ, કવિઓ અને વિદ્યાવાનોનાં આ પુતળાંઓ છે. આશરે ૫૦૦ પુતળાંનો મેં અહીં સંગ્રહ દિઠો, અને એ સઘળાં એવાં હુબહુ છે કે જેને આપણુ ઓળખતા હોઈયે તેનું પુતળું અહીં તરત પિછાણી શકિયે, અને જેને નજરે દિઠો ન હોય તેનું અહીં પુતળું જોયા બાદ કેયે મળી જાય તો એકદમ ઓળખી પાડિયે.

**ગંજાવર ગોદીઓ.**

લંડનનો વેપાર કરેડો રૂપિયાનો છે, અને હવે આવતી સદીમાં તે અખજો ઉપર જાય



તો તમારે નવાઈ મનજવી નહિ. વિદ્યા હુનર અને ઉદ્યોગે ઇંગ્લંડના વેપારને દુનિયાના વેપારનું મધ્ય સ્થળ બનાવ્યું છે, અને નવી શાધો અને કળાકૌશલ્યથી વેપાર વ્યવહારનું કામ વધતું જ ચાલ્યું છે. કારખાનાઓનો તો કંઈ શુભારજ નથી. જાત જાતનાં કારખાના—તમે કહે તે ઉદ્યોગનાં કારખાનાં અહીં ઉભાઈ જાય છે, અને તેટલું જ લાખો લોક તેમાં રોજીએ લાગેલું છે. પણ મજૂરોની મોટી મોટી ધમાલ તો લંડનની મસૂમોટી ગોદીઓમાં આપણુ જોઈએ છીએ. અહીં એવી ૧૦ ગોદીઓ જાણીતી છે, જેઓમાં વેસ્ટ ઈન્ડિયા ડૉક એ ગોદીઓ મળીને બનેલી છે. અને તેણે ૨૯૫ એકર જમીન રોકી છે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં એ તૈયાર થઈ હતી. એમાં ૩૦૦ ટનનાં ૪૦૦ વહાણો રહી શકે એવી ગોઠવણ કરી છે. આજે એ ક્રેડોટથી વધારે રૂપિયાની થાપણથી આ ગોદીનું કામ ચાલે છે, અને દર સાલ ૫૦ થી ૫૫ લાખ રૂપિયાની આવક થાય છે. દર સાલ એ મોટી ગોદીમાં ૧૨૦૦ થી ૧૩૦૦ વહાણો આવજા કરે છે. એક ગોદી મારફતે વેસ્ટ ઇન્ડિયાથી આવેલા માલ ઉતારે છે, અને ખીજીમાં પ્રદેશ જતાં પારકસોમાં માલ ભરવામાં આવે છે. લંડન ડૉકથી ૯૦ એકર જગા રોકાઈ છે, અને એ પાછળ ૪ ક્રેડોટ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે. થાપણ પાંચ ક્રેડોટની છે. ફક્ત ૬૫ લાખ રૂપિયા તો એની દેવાલ બંધવા પાછળ જ લાગ્યા છે. ૩૦૦૦ મજૂરોની અહીં ધમાલ ચાલે છે. એની વખાશોમાં દારૂનો અતિ મોટો જથ્થો ભરેલો છે, જ્યાં મસાલો કરીને જવાય છે, અને કેટલીક વખાશે તો એવડી મોટી હોય છે કે અંદર ફરવા મોટે ગોદીઓ શામેલી હોય છે. આ ગોદી મારફતે શેહરનો સામાન્ય વેપાર ચાલે છે. ૧૮૦૫ માં એ ગોદી ઉંઘાડી ત્યારે એની થાપણ સવાબે ક્રેડોટ રૂપિયાની હતી.—ઈંગ્લેન્ડ ડૉક હિંદુસ્તાન અને ઉગમણ દેશોના વેપાર મોટે ખાસ છે. શેહરમાંથી આ સર્વ ગોદીઓ તરફ જવાનો એક ૩૫ મૈલ લાંબો અને ૭૦ ફીટ પહોળો

રસ્તો બાંધેલો છે. અને તે ‘કમર્સિયલ રોડ’ ને નામે ઓળખાય છે.—સેન્ટ ડેવરિન નામની એક ખીજી ગોદીએ ૨૪ એકર જમીન રોકી છે, અને ૭૦૦ ટનની સ્કીમરો રહી શકે એવી એ ઉંડી છે. એમાં દર સાલ ૧૦૦૦ પારકસો દાખલ થાય છે. પેદાશ ૩૦ લાખ રૂપિયાની છે. લંડનનું ખાસ ચાર મૈલનું છે, અને તે ૧૫૦૦ ફીટ પહોળું છે, જેમાં બાંધેલી સર્વથી નવી ગોદીઓ ‘વિક્ટોરિયા એન્ડ આલ્બર્ટ ડૉક’ ને નામે ઓળખાય છે. આ બંને વચ્ચે ૧૪૦૦ ફીટ લાંબી અને ૩૦૦ ફીટ પહોળી એક નહેર ખોદેલી છે. ૧૮૮૦ માં એમને ખુલ્લી મૂકી હતી. પ્રથમ એઓમાંની એક જ વિક્ટોરિયા ડૉક ૧૮૫૪ માં બંધાઈ હતી, જેણે એકલીએ ૨૦૦ એકર જગા રોકી છે. એ બહુ ભવકાદાર છે અને એની પાછળ એક ક્રેડોટ રૂપિયા ખર્ચ હતા. આ ગોદીઓ મારફતે લંડનનો પ્રદેશો માથનો વેપાર અતિ ઘણો વધી ગયો છે, અને આપણા દેશના સંબંધમાં આજ કાલ આ, ઘઉં અને ચોખાની આયાત જમરી થાય છે. ઉપલી મધળી ગોદીઓ મરકારને નહિ પણ ખાનગી કંપનીઓને ખર્ચે બંધાઈ છે, અને તેઓ પાછળ ક્રેડોટ રૂપિયા ખર્ચાયા છે, તેમ લાખોની આવક થાય છે. એ મધળું ઇંગ્લંડના લોકોની મહામુલક લાગણી તેમજ તેમની આખાદ હાજત દેખાડી આપે છે. હિંદુસ્તાન નિર્ધન છે, પણ જે દેશીઓ કને પેસો છે તેઓમાં મહામુલક શ્રદ્ધિ નથી એ અફસોસની વાત છે. પૈમાને સમાર્થ કેમ રોકવો તે આપણા ધનાઢય લોકો જાણતા નથી. જો તેઓ આવા હુનર ઉદ્યોગનાં કામમાં નાણાં રોકે તો હજારો અને લાખો લોકો ધંધે લાગી જાય અને દેશની હાજત મુધરે.

### બિલોરી મે હેલ.

બે વેળા હું આ મેહુલ જોવા ગયો હતો. લંડનની બહાર ૭ મૈલ ઉપર સિડનહામ નામે ગામ ખાતે એને બાંધેલો છે, અને એ પાછળ ૧૫૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો છે. મેહુલ અને તેને લગતા બાગ તથા ચોગાનથી ૨૦૦ એકર જગા રોકાઈ છે. આ મેહુલ એક જાંચી



જગા ઉપર બાંધેલા છે, અને તેના જન્મની કહાણી આપણા લોકોને માટે ધંધાંડના સહાસિક લોકોની નકલ કરવા માટે એક ઉત્તમ દાખલો પૂરો પાડે છે. એવું જણાય છે કે લંડનનાં ૧૮૫૧વાળાં મોટાં પ્રદર્શન માટે હૈડ પાર્કમાં એક મહેલ રાકી ધમારત માટે ખર્ચે બાંધવામાં આવી હતી તેના કબજે પોતાને સ્વાધિન લેવાની ધંધાંડની સરકારે ના પાડયાથી, પ્રદર્શન કમિટીએ તેને ભાંજી નાખવા માંગ્યો, પણ ધંધાંડના કેટલાક સહાસિક ગ્રહસ્થોની એક ટોળી ઉર્લ થઈ, કમિટી કનેથી તેના આ મહેલ વેચાતો લીધો, અને તેજ મહેલની હાલત ઉપર એક વધારે શોભાયમાન બીજો મહેલ બાંધવાનું માથે લીધું. તેઓએ આ માટે જાહેર ઉંઘરાણું કીધું અને શેરા ભરાવ્યા. ઉલટમંદ પ્રજાએ એક સપાટામાં જોઈતી થાપણ ભરી આપી. આથી સિડનહાસ ખાતે ૩૦૦ એકર જમીન એક વિંચી ટેકરી ઉપર ખરીદ કરવામાં આવી અને ૭૦૦૦ મજૂરોથી કામ લેતાં હૈડ પાર્કમાંનું મકાન ઉપાડી લાવી આ નવો મહેલ તેની હાલની સર્વ શોભા સાથે વરસમાં ૧૫૦૦૦૦૦૦ પૌંડને ખર્ચે તૈયાર થઈ ગયો ! ૧૮૫૪ માં નામદાર રાણી અને તેમના મહુમ આવંદની હજુરમાં એ મહેલને પ્રજાને માટે ખુલ્લો મુકવાની ક્રિયા થઈ, અને ત્યાર પછી આજ સુધીનાં ૪૦ વરસોમાં એ મહેલની મુલાકાત ૭૦૦૦૦૦૦૦૦ શોકીન લોકોએ લેવાની ગણતરી થઈ છે ! આ નવાં મકાનમાં જુના મહેલની સર્વ વસ્તુઓ વપરાઈ છે, અને તેને અસલ જેવોજ મહેલ બનાવ્યો છે; તો પણ જે કામનાં છાપરાં વગેરેથી આવજોના મહેલ શોભે તે નવો ઉમેરો છે. એટલામાટેજ એ બિલોરી મહેલ કહેવાય છે. એના બહારનો ભપકો જાણે મારે છે, તેમજ અંદરથી પણ એની શોભા આરજ કરેલી છે. લાકડકામ બહુ થોડુંજ છે, પણ તમામ બાંધકામ કાચ અને લોખંડનું છે. ફક્ત ધમારતની લંબાઈજ ૧૬૦૮ ફીટની છે, પણ તેની આસપાસ એ પાંચો બાંધેલો તે દરેક ૫૭૪ ફીટની છે, અને સ્તંભોથી બહાર જે

શોભા કીધી છે તેમની વચે આવેલી જગાને પણ ગણતરીમાં લઈએ તો આખી ધમારતની લંબાઈ આસા ૩૪૭૬ ફીટની અથવા ખીજા શબ્દોમાં પોણા મૈલની થવા જાય છે ! એ આખી લંબાઈ મુઘી કાચનું છાપરું ફરી વળેલું છે. મહેલની પહોળાઈ ૪૦૦ ફીટની અને ઊંચાઈ ૧૭૫ ફીટની છે. આ મકાનમાં વપરાયલાં લોખંડનો કુલે વજન ૯૯૨૦ ટનનો છે; અને કાચકામનો વજન ૫૦૦ ટનનો છે. આખા મહેલમાં ગમી દાખલ કરવા માટે ગરમ પાણીના નળ ફરતા મૂકેલા છે, જેમની લંબાઈ ૫૦ મૈલ જેટલી થાય છે. તેઓ મારફતે બાંધલિરમાંનું ગરમ પાણી લઈ જઈ થંડું પડેલું પાણી પાછું તેમાં દાખલ કરવામાં આવે છે.

આ ઉપરથી આ બિલોરી મહેલની મોટાઈ નો મારા વાંચનારને ખયાલ આવ્યા વિના રહેશે નહિ. અહીં જ્ઞાન સાથે ગમત આપવાની એક ગંજવર મુંગી નિશાળ ગોયા ઉભી કીધી છે. એ મદ્રેસામાં આપણને ઘડી ઘડી શિખવા જવા ગમે છે, અને એ શિખવાનું પણ થોડું ઘણું કે જેવું તેવું નથી. ખચિત, એક શોભાયમાન મહેલ કે એક પુખ્ત સુર્ત આગને થકીજ નહિ, પણ દેશ પ્રદેશના આવજના કે અસલી તરેહવાર હુનર કામોના સંખ્યાબંધ નમુનાઓ એકજ જગામાં જોવાના આપણને મળે છે, તેને થકી આ મકાન જોવાજોગ છે. અને તે નમુનાઓ પણ એવા હુબહુ છે કે ખીજા પ્રદેશો ખાતેનાં ખંડિયેરો કે હુનરકામો જેણે જોયાં ન હોય તેને માટે આ સર્વથી સરસ તક છે. સુધરેલી ફુનિયાની પેદાશ અને હુનરનું અહીં ધામ બનાવેલું છે. એશિયા, મિસર, યુનાન, રોમ, અને મધ્યકાળના યુરોપના તરેહવાર નક્કીકામો, મહેલો, બાવલાં, પુતળાં, વગેરેના અહીં નમુનાઓ બનાવી જુદા જુદા દેશો કે શહેરોને નામે ગોઠવી દીધા છે, અને તેમને તે તે દેશનાં રાજમંદિર (Courts) નાં નામે આપેલા છે. અહીં પોખીએ અને હર્ફુલે ન્યમ શહેરોનાં ખંડિયેરોના નમુના આપણ જોઈએ છિયે; અહીં સ્પેનના મૂર લોકે બાંધેલા અલહામ્બ્રાના મહેલના ચોકસ પુખ્ત

સુર્ત ભાગોના નમુના આપણે મોટે હાજર છે; અહીં પુરાતન એશિયા કે ઇરાન દેશના પાદ-શાહોના મહેલોનાં ખંડિયેરો મહેલા પથરના મસમોટા માણસરૂપી સિંહો કે ગોધાઓનાં પુતળાં આપણને હેરત કરેછે.

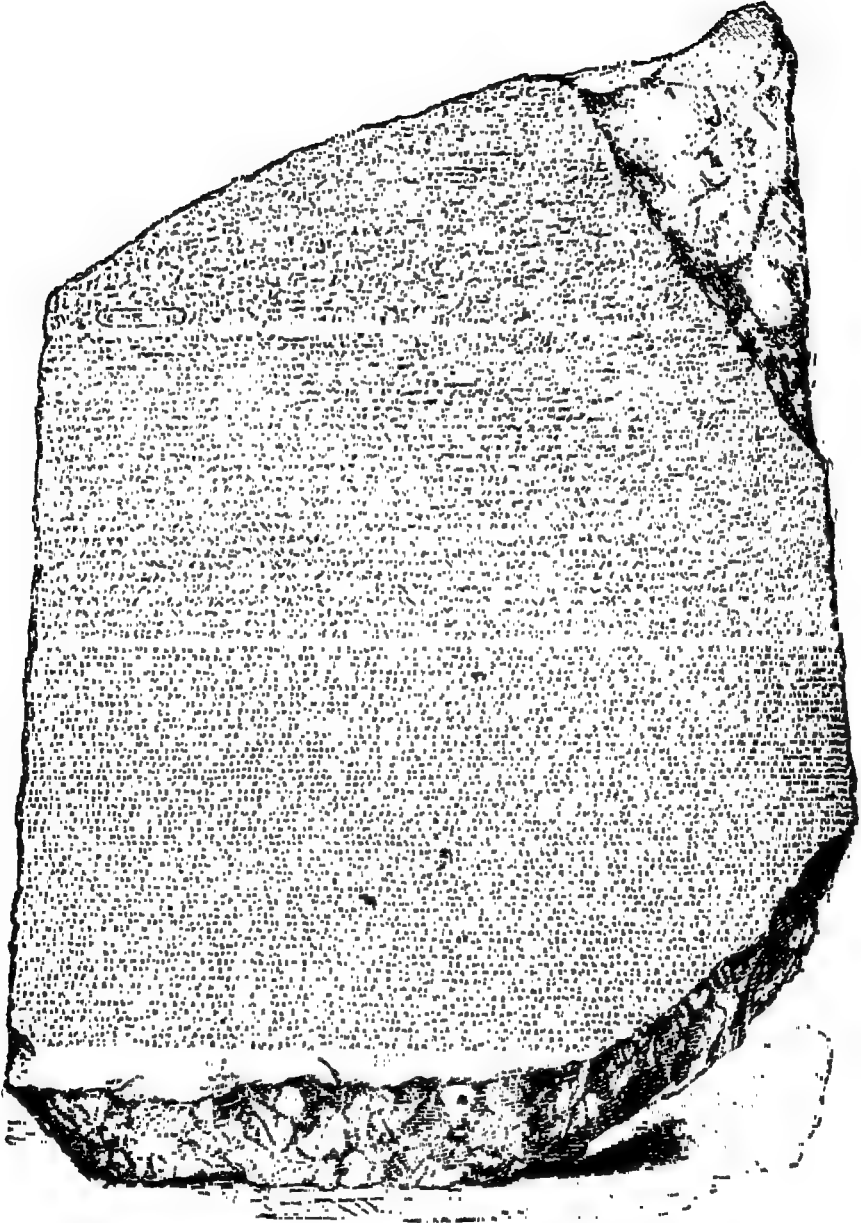
ઇજિપ્તના કાંઈમાં મેં એ નવાઈ જોવા પથરા દિઠા. એને રોઝેટા સ્ટોન (Rosetta Stone) કહેછે, કેમકે મિસર દેશમાં સિકંદરિયા શહેરની પડોશમાં રોઝેટા નામે એક નાનો કુસ્મો છે ત્યાંથી એ મળ્યા હતા. આ કાંઈ અસલ પથર નથી—એ તો માત્ર નકલ છે. આ પથરા ગોળ માથાંના છે. તેઓ ઉપર ત્રણ જાતના લેખો કોરેલા છે. એક તો મિસરના જાણીતા હેરોગ્લિફિક યાને ચિત્ર-ભાષાનો લેખ છે; બીજો રોઝેટા ખાતે વપરાતી ભાષાનો છે, અને ત્રીજો ગ્રીક ભાષાનો છે. આ છેલ્લી બેઉ ભાષાઓ ઉપરથી ડૉંટામસ ચંગ વગેરે ભાષાશાસ્ત્રીઓએ હેરોગ્લિફિક લેખ ઉઠાવવાની ચાવી મેળવી છે. ઉપલા લેખમાં મિસર ખાતેના યુનાની રાજા ટોલેમી પાંચમાનો અમલ હતો તે વેળા તેને ત્યાંના ધર્મગુરુઓએ આપેલું માનપત્ર કોતરેલું છે. તેમાં રાજાની સ્તુતિ ગાઈને તેનું બાવલું દરેક ધર્મસ્થાનમાં મૂકવાનું જણાવેલું છે. ઇસ્વી પૂર્વે ૨૦૦ વરસો ઉપરનો આ લેખ છે. હવે આ લેખવાળો જે અસલ પથર રોઝેટા ખાતેથી મળી આવ્યો તે તો મેં પાછળથી ખ્રિષ્ટિય મુઝિયમમાં જોયો હતો. પણ તે કાંઈ ગોળ નથી. તે ઉપરના ત્રણે ભાષાના લેખો થોડા થોડા ભાંગી ગયા છે, જેથી અંપૂર્ણ તરજુમો મળી શકતો નથી. મિસરના ચિત્ર લેખને ઉઠાવવાનું કામ મહેલ નથી. તે જેમ જમણી તેમજ ડાવી બાજુએથી વંચાય છે, તેમજ વળી ચીનાઓની પેઠે માથેથી પણ વાંચવાના હોય છે. તેમ છતાં વિદ્વાનોએ આ લેખ ઉઠાવવાની મહેનત કરી તેમાં ફતેહ મેળવી છે, અને તેમાંની મૂખ્ય મતલબ ઉપર મુજબની છે. હું આ અસલ લેખનું ચિત્ર મારા વાંચનારાઓને મોટે જુદું આપું છું.

બિલોરી મહેલના એક આરડામાં તો મસમોટાં ઝાડોજ ઉગેલાં તમે જોશો.

બીજે ઢેકાણે છાપાનાં અને બીજાં હુન્નર ઉદ્યોગનાં યંત્રો આપણી ભેટ મોટે વાટ જોતાં ખેડેલાં જણાય છે. એક ભાગમાં મહેલને લગતું છાપખાનું ચાલુજ છે. એક પિક્ચર ગેલેરી અને એક પુસ્તકખાનું વળી જુદાંજ છે. અહીં મીઠાઈની વીજો વેચાતી મળે છે. તે મોટે મેજો મદા ભરાય છે. ખાનપાન અને મોજબોજની તો સિમાજ નથી. દરેકજ હજારો લોકની ભિડ થાય છે, અને તેથી લંડન-થી ઘડી ઘડી વેનો આવવાને આવતીજ ! મહેલમાં વળી ગાયનના જલસા થાય છે. તે મોટે એક મોટું આંગન વાજી ગોડવેલુ છે, જેના ઝૂરને મળતા આવાજે હજારો માણસો ભેગા સ્વરે ગાનું કરે છે અને તમાશગીરોને ગમત આપે છે.

ટુકમાં લખું તો આ બિલોરી મહેલમાં એટલું બધું જોવાનું છે કે તે જોતાં છવ ધરાયજ નહિ અને એક બે અડવાડિયાં વિના જોવાનું પૂરું થાયજ નહિ. મારા બંને પ્રવાસો વેળા મેં એક એક દિવસ અહીં યુનવર્સી હતો; મહવારથી આંજ સુધી હું અહીં ભરક્યા કીધો હતો; પણ એટલું બધું જોવાનું છે કે શું જોઉં અને શું ન જોઉં, તેની મને મમજ પડીજ નહિ. પશ્ચિમ આફ્રિકાના જંગલીઓ, ન્યુગીનીના માઓગીઓ, નેજર નદી તરફના હમસીઓ, ઉત્તર અમેરિકાના ઇન્ડિયનો—એ સર્વનાં પુતળાં અહીં જોવાજોગ છે. એ ઉપરાંત રૂમી, યુનાની, મિસરી, વગેરે પુરાણી પ્રજાનાં તેમજ ઇંગ્લંડ અને યુરોપના આજના રાજા રાણીઓ અને મહા પુરુષોનાં બાવલાંઓનો અહીં શુમાર નથી. ફેરસાદોના તો જન્મ મરણના દિવસો પણ નોંધેલા છે. મહેલમાં ફેરસાક સુંદર ફાંવારાઓ ઉડે છે. વાજી દરેકજ વાગે છે. આમસામનો દેખાવ ઉંચા મિનારા ઉપરથી સુંદર લાગે છે. રાત્રે વિજ્ઞાનિક રાજની થાય છે.

આ મહેલમાં મને જે વસ્તુએ પોતાની તરફ ખેંચ્યો તે અજહમખાના મહેલના નમુના હતા. ૧૮૬૬ માં મહેલમાં આગ લાગ્યાથી ફેરસાક ભાગો નાશ પામ્યા છે તેમ આ મુશિસ મહેલના



મિસરના 'ચિત્ર-લેખ' સાથેના રાંઝેટા ખાતેથી મળેલો પથર.

[જીઆઇ સફે ૪૨૧.]



નમુનાઓ પણ ઇલિ પામ્યા હતા, પણ ત્યાર-  
બાદ તેમને પાછા દરસ્ત કીધાછે. તે મેહેલના  
સિંહાવાળા રાજમંદિરની તેમજ ઇનસાફની  
અદાલત અને ખેની સિરાવાળાં દીવાનખાનાં-  
ની અહીં નક્કો કીધેલીછે, અને હું તે  
સર્વ જોઈ ચૂકેલોછું માટે મને એ આખા  
ખરેખરીજ લાગી. પણ અહીં જગાની તંગી  
હોવાથી અસલ મેહેલમાં છે તેટલો વિસ્તાર  
ઉપલા જુદા જુદા નમુનાઓનો જણાતો નથી—  
એટલેજ તેમને કંઈક નાના બનાવ્યાછે.

મેહેલની મૂખ્ય આગેવાની કરનાર વિદ્વાન  
મર જૉસેફ પેકસ્ટનની યાદગારીમાં તેનું  
બાવલું મેહેલને લગતા સુંદર બાગમાં મૂકવામાં  
આવ્યુંછે. આ બાગની પણ ગોઠવણ તેણેજ  
કીધી હતી. એમાં ઝાડપાન અને ફળફુલની  
કે કુવારાઓ અને બાવલાંઓની મજલ ઉપરાંત  
પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓ, માછલાંઓ અને  
નવાઇજેવાં પશુઓનાં સંગ્રહસ્થાનો છે. કેટલાંક  
તો બહુ બહુ પુરાણ કાળમાં—આપણી પૃથ્વી-  
ની હૈયાતીની શરૂઆતમાં—થઈ ગયલાં રાક્ષી  
કંદનાં પ્રાણીઓની મૂર્તિઓ અહીં આપણ  
જોઈએ છીએ. તળાવમાં ટેકરા બનાવી તેમને  
ટાપુઓનું રૂપ આપ્યુંછે, અને તે ઉપર આ  
પુરાણ પ્રાણીઓનાં મળી આવતાં હાડકાંઓને  
આધારે તેમનાં કદ, આકાર, ચાલચલકત  
વગેરેની ગણના કરીને તેમની આકૃતિઓ  
બનાવીછે—એવું દેખાડવા કે તે જમાનાઓનાં  
જીવનાં પ્રાણીઓ એવાંજ હોવાં જોઈએ. વળી  
અસલી લોકો પુલો કેમ બાંધતા હતા, કોલસાની  
ખાણો કેવી હોય, ધાતુનાં પડ કેમ બંધાય, તે  
સંબંધ આ બાગમાં બતાવ્યુંછે. અહીં કુવારાઓ-  
ની અભયખી ઓરજ છે. કેટલાક તો દુનિયામાં  
સર્વથી મોટા ગણાયછે, જેમનો જળાશય  
૭૮૪ ફીટ લાંબો છે, અને તેઓમાંથી ૨૮૦  
ફીટની ઉંચાઈ સુધી પાણી ઉઠેછે. એ ઇંચ-  
ની ૫૦ નળીઓ વાટે આ ઘોઘ ઉઠેછે.  
જ્યારે સંઘળા કુવારા સાથે ઉઠેછે ત્યારે  
દર મિનિટે ૧૨૦૦૦૦ ગ્યાલન પાણી છુટેછે.  
અહીં વળી પાતાળ કુઓ પણ બતાવેલોછે,  
અને તેનુંજ પાણી કુવારાઓ વગેરેને માટે

ઉપયોગમાં આવેછે. આ કુઓ ૨૪૭ ફીટ  
ઉંડા છે, પણ એ પછી ખીજ ૩૨૮ ફીટ  
જેટલું એમાં પાણી ભરેલુંછે, જેથી કુઓની  
કુલે ઉંડાઈ ૫૭૫ ફીટની છે.

પણ આવું આવું તો અહીં ખેશુમાર  
જોવાનું અને નોંધવાનું છે, જે સંઘળાં માટે  
મારી કને વખત કે જગા નથી માટે દિલગીર  
છું. અહીં જલસા થાયછે, નાટકો ભજ  
બતાવેછે, ફળફુલના, ફૂત્રાંના, મરઘાં બતકાંના  
અને ખીજ મેળા ભરાયછે. કુલે ઉપજ વરસ  
દહાડે ૧૩ લાખ પૌંડની થાયછે.

**લંડનનો ટાવર—તેમાંનાં પાદશાહી તાજ.**

આ શેહરમાં એક ખીજ જોવાલાયક અને  
જ્ઞાન મેળવવાજોગ જગા ઉપલાં નામનો ટાવર  
છે. આ એક વિચિત્ર જગા છે. અહીં એક નહિ  
પણ અનેક—આશરે એક ડઝન—ટાવર યાને  
ખરજો અથવા કિલ્લા બાંધેલાછે, અને તેઓ  
અનેક ઉપયોગને માટે વપરાયાછે. સર્વથી પહેલાં  
અહીં નદી તરફથી શેહરનાં રક્ષણને માટે કિલ્લો  
બાંધવામાં આવ્યો હતો. એ પછી અહીં  
રાજા રાણીઓએ વસવા પણ માંડ્યું અને તે  
માટે મનગમતા મેહેલો બાંધ્યા. છેલ્લે અહીં  
નામીયા કેદીઓને રાખવામાં આવ્યા, જેઓ-  
માં કોઈ રાજા, કોઈ શાહજાદા અને કોઈ  
રાણી પણ હતાં. વળી અહીં પ્રખ્યાત અમીર  
ઉમરાઓ, પ્રધાનો, અને ખીજ બડખાંઓને  
જાહેર રીતે ગર્દન પણ મારવામાં આવ્યા હતા.  
અને વધારે કમકમાટભરેલું એ છે કે અહીં  
નિર્દોષ રાજા અને શાહજાદાઓના ગુપચુપ  
જીવ પણ લેવામાં આવ્યા હતાં ! લંડનનો  
ટાવર એ રીતે ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં પ્રખ્યાત  
છે. જોકે તેમાં જે પાદશાહી તાજો અને  
ખીજી ઝવેરાત છે તે તથા જે બજારો અને  
તોપો વગેરેનો સંગ્રહ કરેલોછે તે જોવાલાયક  
છે, તેને થકીજ આજે એ ટાવર વખણાયછે,  
તોપણ તેના આગળાં ચરિત્રને માટે તે આપણું  
થોડું ધ્યાન ખેંચતો નથી.

આ એક ડઝન કિલ્લાઓ એક મૂખ્ય કિલ્લા-  
ની આસપાસ ફરી વળેલાછે, અને તેમને  
એક ખીજ સાથે મજબૂત જાડી દેવાલ વડે

જોડી લીધેલા છે. વચમાંના કિલ્લો 'વૅટ ટાવર' ને નામે ઓળખાય છે, જે રાજ વલ્લભને આસલ કિલ્લો અથવા મેદાન છે. એની દેવાલો ૧૨ ફીટ જડી છે અને આસપાસ ખડ્ગો છે. રાજ રિચર્ડ ૨ જોએ પોતાનું રાજ્યપદ એજ કિલ્લામાં છોડી આપ્યું હતું. આ કિલ્લાની આસપાસ ફરતા બાંધેલા ખીલ કિલ્લાઓથી અનેલી ફરતી દેવાલની બહાર એક મોટી ચર અથવા ખાઈ ખોદેલી છે, પણ તે આજે લગભગ પુરાઈ ગઈ છે અને તે ઉપર ફરતો બગીચો બનાવવામાં આવેલો છે. એક ડગ્લસ તમાશગીરો આગમજથી પરવાનગી લઈ એક ઓરડામાં ભેગા થાય છે એટલે તેમને કિલ્લાનો એક રૂબેવાળ સ્થળે ફરીને જોવાળેગું સર્વ દેખાડે છે. પણ જે અહીં શું શું જોયું તેનું ટુક વર્ણન કરે તે આગમજ આ નામીયા કિલ્લા ખાંખે થોડાક શબ્દો લખેલા વ્યર્થ જશે નહિ.

કેટલાકોનાં મત મુજબ આસલ આ જગાએ રૂમી લોકોનો એક કિલ્લો મોજુદ હતો, અને તેમાં તેઓ પોતાનો ખજાનો રાખતા હતા, કેમકે ગઈ સદીમાં ઉંડું ઓદકામ કરતાં પાયામાંથી રૂમી હરફે સાથના કેટલાક સોનાના શિકાં તથા તેમનાજ લખનો એક સોનાનો લાથો મળી આવ્યા હતા. ખીલજોનાં મત મુજબ ૧૦૬૬ માં નોર્મંડીના રાજ વલ્લભે ઇંગ્લંડ જીત્યા પછી અહીં એક કિલ્લો બંધાવ્યો હતો, જે આજ સુધી વૅટ ટાવરને નામે ઓળખાય છે. જે રાજ પછી તેના દીકરાઓએ આ કિલ્લાનું કામ આગળ ચલાવ્યું અને રાજ રીચર્ડને અહીં પહેલું વસવા માંડ્યું ત્યારથી એની શોભા અને શણગાર વધતાં ગયાં. એ કિલ્લો બાંધવાની નોર્મન રાજઓની મૂળ મતલબ શેઠેરનું રક્ષણ કરવા જોડે રહેવાસીઓને પોતાના ધાકમાં રાખવાની હતી. આખા કિલ્લાથી એટલે આજે જેટલા કિલ્લાઓ તેમાં સમાયેલા છે તે સ્થળાઓથી એક કર્યા જેવો દેખાવ બની ગયો છે, કેમકે ૫૦ થી વધારે મકાનો તેમાં આવેલાં છે અને તેમની આસપાસ ઉપર કોહલી ખાઈ ફરી વળેલી છે. સર્વથી છેલ્લો રાજ જે વૅટ ટાવરમાં વસી ગયો

તે ચાર્લ્સ ૨ જો હતો; તે પછીના પાંદશોહોએ પોતપોતાના જુદા મેદાનો બંધાવી તેમાં વસવા માંડ્યું હતું. રાજ જોન થડી થડી અહીંજ પોતાની દરબાર ભરતો, અને તેના વખતના ઉમરાઓએ તેની આપખુદી આમે હિમતથી લડીને તેની કને મેગના ચાર્ટરનો જે પાદ શાહી હક મેળવ્યો હતો તે ઉપર તેણે મહી પણ અહીંજ આપી હતી. તે જમાનામાં ટાવરને પ્રજના તુફાની લોકો તરફથી કેટલીક ધૂન થઈ હતી તે જોનાના મેટા રાજ ૧૨૧૩ હેનરીએ દરેક કરાવીને તેમાં વધારો કરાવ્યો અને પોતે અહીંજ રહેવા માંડ્યું હતું.

જે રાજવંશીઓને અહીં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તેઓમાં રાજ હેનરી ૮ માની રાણીઓ કેથરિન હાઉર્ડ, એન બોલિન, તેની મેટ્રી એલિઝાબેથ, મેકોરકાંડનો રાજ ઉવિડ મુસ, રાજ એડવર્ડ ૪ થાનો બાઈ ડ્યુક ઓફ ક્લેન્સ, અને રાજ હેનરી ૬ થો. જે રાજવંશીઓને અહીં ગરદન માર્યાં હતાં તેઓમાં હેનરીની ઉપલી રાણીઓ, તેની મેટ્રી રાણી મેરીની હરીફ લેડી જેન ગ્રે, મજકુર ડ્યુક ઓફ ક્લેન્સની મેટ્રી મારગરેટ, રાજ જેમ્સ ૧ થાનો પિત્રાઈ લોર્ડ ચાર્લ્સ સ્ટુઅર્ટની મેટ્રી લેડી આરાગેલા સ્ટુઅર્ટ, રાજ ચાર્લ્સ ૨ જોનો મેટ્રી જેમ્સ ડ્યુક ઓફ મોન્માથ, વગેરે હતાં. જે રાજવંશીઓને અહીં છુપી રીતે મારી નાખવામાં આવ્યા હતા તેઓમાં રાજ એડવર્ડ પાંચમા, તેનો બાઈ રિચર્ડ ડ્યુક ઓફ યોર્ક, રાજ હેનરી ૬ થો, ઇત્યાદિ હતા. જેમને કિલ્લામાં જાહેર રીતે ગર્દન મારતા હતા તેમને થકી બહાર ચોકમાંજ એક લીલાચીવાળી જમીન બનાવી તેની આસપાસ ફોરા ભરી લીધા હતા, અને તે ઉપર ગર્દન મારવાનો માચરો ઉઠાવવામાં આવ્યો હતો. એ જગાને "ટાવર ગ્રીન" નું નામ મળ્યું હતું. અહીં સંખ્યાબંધ અમીર ઉમરાઓ, અને મહા પુરોના જાહેર રીતે જીવ લેવાયા હતા, જેમાંના કેટલાકોનાં ડાકાં વહાડતાં જલ્લાદ બહુ ઘાતકીપણે વાપરતા હતા. એ સ્થળો કમકમાટ અને જંગલીપણે ૧૭ મી સદીની

આખરી સુધી પૂર જોશ સાથ આલ્યા પછી સારાં ભાંગે બાંધ પડી ગયું છે. ફક્ત એકજ કમખખ પુરુષ લૉડ લૉવેટને ૧૮ મી સદીમાં (૧૭૪૬) માં ગર્દન સારવામાં આવ્યો હતો. ગર્દન મારતી વેળાં તે આપડાએને હીમડાં ઉપર સુધાડી તેમનું ડોકું કાપી તાપવામાં આવતું હતું. તે હીમડાં, કુહાડા, વગેરે ધાતકી જમાનાની ધાતકી વસ્તુઓ અમેને બતાવવામાં આવી, ત્યારે તે જોતાં મને ખુબ કમકમાટ ઘુટ્યો હતો. વિક્ટરીહઠ ટાવર નામના કિલ્લામાં ધંગ્લડનાં તાજો અને ખીજું ઝવેરાત રાખેલું છે, જે મટિના ઝોરડાની દેવાલો ૧૩૫૧ શીટની જાડાઈ ધરાવે છે. આખી ઇમારત બે મજલાની ગોળાકારની છે. પાદશાહના મેહલની પડોશમાં આ તાજોવાળો ઝોરડો છે. ૧૮૫૬ની આગમજ સદીએ સુધી અહીં સરકારી દસ્તાવિજો રહેતા હતા, પણ તેમને અહીંથી ખસેડીને મજકુર ઝવેરાતને મહારાણી વિક્ટોરિયાના જ અમલનાં ઉપલાં વરસમાં અહીં લાવી રાખ્યું છે. એ મટિના ઝોરડો આકાંધાર છે, જેની વચે એવડી લોખંડની જાળીવાળો ઝોરડો અથવા “પિન્ક” બનાવ્યું છે, અને તેને ફરતી કાચની દેવાલ જડી લીધી છે. આ કાચમાંથી તમાશગીરો ઉપલો બનાવેલો જોઈ શકે છે, કેમકે આપણને અંદર જવા કે તાજ વગેરે ઝવેરાતોને તપાસવા દેવામાં આવતા નથી. એ સર્વ એક આસ અમલદારના સ્વાધિનમાં રહે છે અને નવા પાદશાહને માથે તાજ ચૂકતી વેળા આ ખીજા કોઈ મોટા પાદશાહી અવસર શિવાય તે આ ઝવેરાતને અહીંથી ઉપાડતો આ કોઈને ઉપાડવા દેતો નથી. રાજ જાનના વખતમાં પાદશાહી તાજ ફલીટ સ્લીટમાં તે વખતના ચોક્કસ અધિકારીઓના કબજામાં રહેતું હતું, પણ ૧૨૫૩ માં ધારો નિકળ્યા પછી તાજનું સંચક આજસુધી લંડનના કિલ્લો જ થઈ પડ્યું. તે પછી દરેક પાદશાહ તપ્તે એસે ત્યારે અહીંથી તાજ અને તેને લગતો કીમતી સામાન જતો હતો; પણ રાજ ૧ લા ચાર્લ્સને ગર્દન માર્યા પછી દેશમાં માંહિમાહેની લડાઈ જાગી અને

લુટફાંટ ચાલી તે વેળા આગળા વખતનાં તાજો વગેરેની ભાંગવુટ થઈ, લુટ ચાલી, અને લગભગ સઘણું તફરગા થયું. આથી જ્યારે તેના બેટા ચાર્લ્સ ૨ જાને તખ્તનશીન કીધો ત્યારે વૈનર નામે એક ઝવેરીએ અસલ તાજ હતું તેવું જ આખાદ બતાવી આપ્યું, તે તેમજ તે વખતની ખીજા સામગ્રીઓ પણ તેણે તૈયાર કરી આપી. એ રીતે આજે અમે જે તાજો અને ઝવેરાત જોયા છે તે જીતામાં જીતા ઉપલા રાજના વખતનાં છે. તે ઉપરાંત આપણા રાણી સાહેબ તથા ખીજા રાજઓ મોટે બતાવેલાં તાજો તો છેક પાછળા વખતનાં છે.

મેં જે જે તાજો અને વસ્તુઓ ઉપલા ઝોરડામાં જોયાં તેમના ટુક સાર આ છે:—પહેલું તો રાણી સાહેબનું પોતાનું તાજ, ઝોરડામાં એને સર્વથી અહડતો મરતબો મળેલો છે. ૧૮૩૮ માં તપ્તે બેકાં ત્યારે એ નામદારે એ તાજ પહેર્યું હતું. એમાં ફેટલાક મૂખ્ય હીરા રાજ ૪ થા જથ્થાજાનાં તાજમાંના છે, જેઓમાંના થોડાક તો ખુબ પુરાણા છે. આકીનું ઝવેરાત રાણીના પોતાના હુકમથી અંદર દાખલ કરેલું છે અને આખું તાજ એવું રોનકદાર અને સુશોભિત છે કે તેજ જોવા ગમ્યા કરે છે. તેના વજન, મને ખબર કહાડતાં જણાયું તેમ, ૩૬ ઓંસ અને ૫ પેનિવેટના છે. એક ગુલાખી મખખલની ટોપીની આસપાસ એક સોનાના પટા જડી લીધેલો છે, જે ઉપરથી એજ ધાતુની ચાર પટીઓ ઉપર જઈ વચમાં ભગી મળે છે, અને એ રીતે બનેલી ટોપ ઉપર એક હીરાઓથી બનેલો દડો ગોઠવાયો છે, જેની ઉપર હીરાઓના જ બનેલો એક કચ્સ છે. આ કચ્સની વચે એક ભભુકદાર શનિશ્વર હીરો અપઝપ થાય છે. ટોપીની આસપાસના સોનાના પટા ઉપર બિલ્વાનોનાં બનાવેલાં ચાર કુલો છે. એજ તાજમાં પેલો સ્પેનિશ હીરો છે, જે ૧૩૬૬ માં સ્પેન આતેની લડાઈ વેળા ફેસ્ટેલના રાજ પેડો અથવા પિટર તે વખતના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એડવર્ડ ઓફ બ્લેક પ્રિન્સને ભેટ આપ્યો હતો. (જીઓ આગાડી, સર્કે ૩૭૮) એ હીરાને માતીની માફક વિધેલો હતો, પણ હાલ તો



હીરાથી આ વેલ પૂરી નાખેલો છે. એની ક્રીમત ૧૧૨૦૦૦ પૌંડની કહેવાય છે. તાજમાં ખીજ ચાર કરસો બિલ્યનનાજ બનાવેલા છે, જેઓમાંના મૂખડા ઉપરનામાં ઉપલો હીરો મઠી લીધેલો છે. આ ઉપરાંત ખીજ ઘણી રીતે રાણી સાહેબનાં આ તાજને શણગારેલું છે, જે માટે એટલુંજ કહીશ કે તેમાં નાના મોટા મુઘળા મળીને ૨૭૮૩ હીરા, ૨૭૭ મોતી, ૫ લાલ, ૧૭ શનિશ્વર અને ૧૧ લીલમ છે.

રાણીનાં આ તાજ ઉપરાંત ખીજાંખી કેટલાંક છે, જેઓમાંનું એક પ્રિન્સ આવ વેલ્સનું સાકું, ખીજું રાણીના આવંદનું હીરાજડિત અને ત્રીજું અસલી રાજ મહાન ઑલ્ટ્રેડનું કહેવાય છે. વળી ખીજાં ઝવેરાતોમાં તખ્ત નશીન થતી વેળા પાદશાહના હાથમાં એક સોનાનો ૧૮ ઇંચના ઘેરાવાનો દડો આપવામાં આવે છે તે તથા રાજદંડો, તલવારો, વગેરે ખીજું ઘણું અહીં જોવા મુકાયું છે. ઉપલા દડાની આસપાસ ઝવેરાત મઠી લીધાં છે, તથા મથાળે હીરાનો એક કરસ છે. અમુક દડો સાદો સોનાનોજ હતો, અને તેનો વજન ૧૧ રતલથી વધારે હતો. પાદશાહી રાજદંડ પણ કરસ સાથનો સોનાનોજ છે, અને તે રાખા શીટ લાંબો છે, જેમાં હીરા, લાલ વગેરે જડિત કીધેલાં છે. એક ખીજો રાજદંડ ૩૧ શીટ કરતાં વધારે લાંબો નકર સોનાનો છે, અને તેમાં પણ હીરાજડલા છે. એની મૂઠ કબૂતરની શિકલની છે. એક ત્રીજો રાજદંડ આગળા ઇંગ્લેજ રાજ એડવર્ડ ધ કન્સ્ટેબલના પોતાના દાખલ ઓળખાય છે, અને તે ૪૧ શીટ લાંબો સોનાનો છે, જેની મૂઠ કરસરોડી છે. કહે છે કે હજારત ઇસાને દીધેલી મુજીવાળા અમુક કરસનો આમાં એક કટકો દાખલ કરેલો છે. એક સોનાનો રાજદંડ રાણી વિક્ટોરિયાનો પોતાનો છે, જે ઉત્તમ કારીગરીનો છે, અને એમના આવંદને થકી એ બનાવેલો હતો. આ ઉપરાંત અહીં ખીજ રાજદંડો, આંગડીઓ, ચમચા, ઘોડાને મારવાના કાંટા, રાજ્યાભિષેક વેળા રાજને લગાડવાનાં તેલ માટેનું પાક્ષ-રોકું વાસણ, એક ડગ્ગનથી વધારે નિમક-

દાનીઓ, જામ, વગેરે ખીજો સોનાનો આમાન ઘણો છે. એક જાણવાજોગ હીરો અહીં માર્ક ધ્યાન વિશેષ એવે છે. તે પંજાબવાળા સીખ રાજા શૂરા શણ્છતસિંહનો કોહિનૂર હીરો છે. એ ઘણો પ્રખ્યાત હીરો છે, અને તેણે અનેક પાદશાહના હાથમાં કે તાજમાંથી રસ્તો લઈ આજે લંડનના કિલ્લામાં પોતાનું શેવટનું ઠામ કીધું છે. પણ અહીં જોતાં આ કંઈ ખરેખરો યાને અમુક કોહિનૂર નથી. આ તો માત્ર નકલ છે. ખરો તો રાણી સાહેબની પોતાની કને છે. આ નકલી હીરાને ખીજ એ હીરાઓની વચે એક આજુબાંધમાં જડિત કરી અહીં રાખેલો છે, જેની દોરી હીરાથીજ ગુંથેલી છે, અને તેને છેડે આચાં ૧૫ મોતીના મુમ્મો લટકે છે. વળી અહીં સોનાનો એક નાનકડો ટાવરનો નમુનો, સોનાની તલવારો, મટાર ઓવ હંડિયા વગેરે દરેક એતાખ માટે અપાતા અદિ, વગેરે પ્રદક્ષિણ ચીજો છે. આ મુલ ઝવેરાતની ક્રીમત એક લખનાર ૩૦૦૦૦૦૦૦ પૌંડની ગણાવે છે.

આ મુઘળ જોઈને અમે વૈદે ટાવરમાં હુથિયારોનું સંગ્રહસ્થાન જોવા દાખલ થયા, જે અમુક અને પહેલા કિલ્લો અથવા પાદશાહી મકાન છે. દાખલ થતાંજ આપણને “હૉર્સ આર્મરી” યાને લશ્કરી મુવારોની દોરો ઉમેરી જણાય છે. તેઓ પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં બજાર અને હથિયારોથી મજબૂત થયેલા છે. આગળા ઇંગ્લેંડના રાજાઓ શત્રુઓ મામેની લડાઈમાં જતે જતા હતા. તેમના તે વેળાના હાકમાની આ પુતળાંઓ માત્ર નકલ છે. આશરે એ ડગ્ગન એવા ઘોડસ્વાર લડવૈયાઓ અહીં ખડા ઉભા છે, જેમને જોતાંજ તેમનો ભપકો અને દમામ તથા તેમને માટેનું માન અને જુસ્સો એકદમ જણાઈ આવે છે. આ રાજવંશી લડવૈયાઓમાં વિલ્યમ ધ કોંકરર (૧ લો નોર્મન રાજા) થી જર્જીની ૨ જ મુઘીના છે, જેઓમાં રાજા ૮ મો હેનરી મર્વિયો ક્યો અને મોનાદાર હોવાથી એકદમ પરખાઈ આવે છે.

અહીંથી આગળ વધ્યા કે એક ઓરડાની દેવાલ ઉપર લશ્કરી હથિયારો લટકાવેલાં

જણાય છે, જેઓમાં દાલ, તલવાર, ખડ્ગી, તોપ વગેરે અનેક છે. ૧૪ મી સદીથી અહીં આગળાં ધર્મગ્રંથ હથિયારો, બાણ, તલવાર, ખંડુક, પિસ્તોલ, વગેરે ભેગાં કરેલાં છે. એ સંગ્રહ કરવાનું રાજા ૧ લા આર્સેનાલ વખતથી શરૂ થયું હતું, અને એમાં એક નહિ પણ મુશળા જમાનાની તોપો વગેરેનો સંગ્રહ છે. ઘણીએક પિત્તળની તોપો છે, જેમાંની કેટલીક તો મૈસૂરવાળા ટીપુ સુલતાન સાથની લડાઈમાં જીતેલી છે. થોડીક તોપો નેપોલ્યન યોનાપાર્ટની છે. કેટલીક વળી સ્પેન, પોર્ટુગલ, ટર્કી, રશિયા અને આપણા હિંદુસ્તાન ખાતેની છે. આમાંની થોડીએક તોપો નવાઈ જેવી છે. વળી એક હથિયારખાનું રાણી એલિઝાબેથનાં નામથી ઓળખાય છે, જેમાં તેણીના જમાનાનાં 'હથિયારો ભેગાં કરેલાં છે. અહીંજ મેં ઉપર કહેલાં ગર્દન મારવા વગેરેનાં ખૂની અસ્ત્રશસ્ત્ર રાખેલાં છે. એની પડાશમાં એક નાની ૧૦ શીટ લાંબી ને ૮ શીટ પહોળી કોટડી છે, જેમાં આપડા સર વૉલ્ટર રૅલેને ૧૩ વરસ સુધી ગોંધી રાખ્યો હતો.

### વેસ્ટમિન્સ્ટરનું પાદશાહી દેવળ.

લંડનનું એક ખીજું મોટું જોવાજોગ દેવળ તે વેસ્ટમિન્સ્ટર ઓબી છે. આ એક

પાદશાહી રાજમંદિર છે. એમાં મહેલ છે, એમાં દેવળ છે, એમાં કબરો છે, એમાં સ્નાનાલયો ભરવાનાં દિવાનખાનાં છે. બહુ પુરાણા વખતનું એ કહેવાય છે. જેમ ખીજાં મકાનોને તેમજ આને મોટે પણ કહે છે કે અસલ રૂમી દહેરાવાળી જગા ઉપર એ મકાન બંધાયું હતું.

સેબર્ટ નામના એક આગળા ધર્મી સેકસન રાજાએ ૭ મી સદીમાં એ દેવળ પ્રથમ બંધાવ્યું હતું, જેના બેઠાઓએ એને પડતું નાખ્યા પછી છેક એડવર્ડ ૬ કન્સ્ટેસર રાજાના વખત સુધી તે



વેસ્ટમિન્સ્ટર ઓબી.

ખંડિયેર હાલતમાં રહ્યું, જે બહુ ધર્મચુસ્ત હોવાથી તેજ જગા ઉપર તેણે પોતાના જમાનાને છાજતા ભપકા સાથે નવું દેવળ બાંધ્યું. પાછળથી રાજા ૩ જા હેનરીએ એને નવેશ્રુતી બાંધ્યું, અને તેણે તેમજ ખીજા પાછળા રાજાઓએ એમાં નવાં નવાં નાનાં દેવળોનો વધારો કર્યો. હેનરીએ અહીં પોતાને તેમજ પોતાનાં કુટુંબીઓને ભૂમિદા કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો અને ત્યારથી અહીં કબરો થવા માંડી. ૮ મો હેનરી રાજા પોતાના આપ ૭ મા હેનરીના જેવો અસલી ખ્રિસ્તી મજહબનો દીનદોસ્ત નિવડયો નહિ, કેમકે તેણે આ અસલી પંથવાળાં દેવળમાં નવાં બાંધકામો કરવા યા તેને શણગારવાને બદલે તેની કીમતી વસ્તુઓ સામી તક્કડાવા માડી. એના જમાનામાં ધર્મગ્રંથમાં કેથલિક પંથની વિરૂધ પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથનું મંડાણ થયું, અને રાજાખી એ નવા પંથમાં શામેલ થયો. તેણે ઉપલાં દેવળમાંના કેથલિક જોગીઓને હાંકી કહાડ્યા, પણ તેની વડી બેઠી રાણી મેરીએ તેમને પાછા પંપાળ્યા. શેવટે તેની ખીજી બેઠી એલિઝાબેથ રાણી થઈ ત્યારે તેના અમલમાં આ લોકોનો પુરો પરાજય થયો, અને ધર્મગ્રંથનો

રાજ-ધર્મ પ્રોટેસ્ટન્ટ ગણાયો, જે આજ સુધી કાયમ રહ્યો છે. પાછળથી ૩ જા વિલ્યમના અમલમાં પાર્લામેન્ટ સભાએ એને દરસ્ત કરવા મોટે નાણાની મોટી રકમ આપી, અને દેવળને અછી રીતે શણગારીને તેના બહારના ભપકા દાખલ બે નવા બરજો બાંધવામાં આવ્યા.

દેવળની કુલ લંબાઈ ઉગમણથી આથમણે ૩૭૫ શીટની, પહોળાઈ ઉત્તરથી દક્ષિણે ૨૦૦ શીટની, અને ઉંચાઈ ૧૦૦ શીટની છે; પણ મિનારાને મથાળેના કળસ સુધી

ની ઉંચાઈ તો ૧૪૦ ફીટની છે. આ કળસ ૧૮૦૩ ની આગમાં નાશ પામ્યો હતો. દેવળના મધ્ય ભાગનાં દીવાનખાતામાં ઇંગ્લંડના રાજા કે રાણીને માથે તાજ મૂકવાની ક્રિયા થાય છે, અને તે કેન્ટરબરીના આર્ચબિશપ (યાને વડો ધર્મગુરુ) કરે છે. કળસની બરાબર નીચેના ભાગમાં પાદશાહી તખ્ત ગોઠવવામાં આવે છે. એક તરફથી ક્રિયા પૂરી થઈ કે ખીજી તરફથી દેવળને મથાળેથી નિશાન થતાં જ લંડન ટાવર ઉપરથી તોપોની મુલામતી અપાય છે. આ દેવળમાં કરેલા તરેહવાર ભવકાદાર શણગાર જોવાળે છે, તેમાં અગત્ય કરીને ઉપર કહેલા ૭ મા હેનરી રાજાએ બંધાવેલું દેવળ અને મંદિર જોવાળે છે. એ પાછળ ૨૦૦૦૦૦ પૌંડનો ખર્ચ થયો હતો.

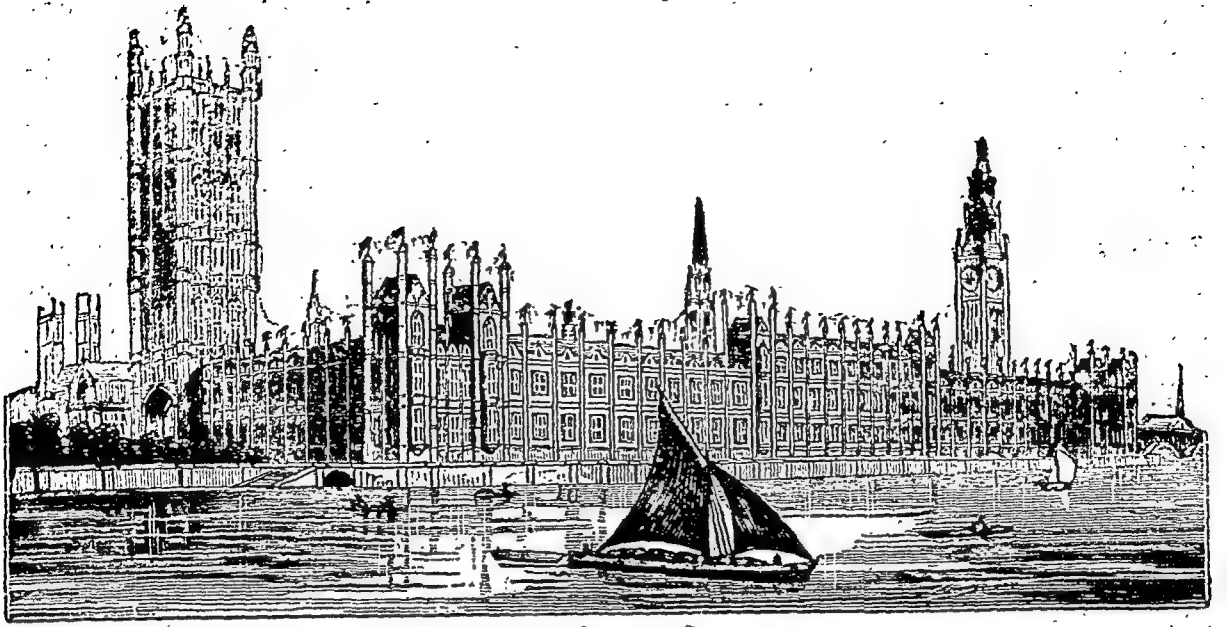
ઇંગ્લંડનું આ દેવળ એક અરેબરૂં Temple of Fame થઈ પડ્યું છે, જેમાં રાજાઓ, રાણીઓ, પેહલવાનો અને ખીજા મહાપુરુષોની યાદગારીઓ અનેક આકારમાં જળવાઈ રહેલી છે. અહીં આવડાંઓનો તો શુમાર નથી. ફક્ત ૭ મા હેનરીએ બાંધેલાં જોવાલાયક દેવળમાં જ ૧૦૦૦ આવડાં છે.

અહીં ખીજા જોવાળે છે અને રાજા રાણીઓની તેમજ ઇંગ્લંડના નામીયા પુરુષોની મુંદર કબરો છે. આ કબરોમાંની કેટલીક દેવળના પાછળા ચોકમાં તેમજ દેવળોમાં બાંધેલી છે. પાદશાહી કબરો ઉપર મરનારની તસ્વીર પાડેલી છે. મરણ વખતેના પોશાક આ તસ્વીરમાં રંગેલો હોય છે. ખીજા જે કબરો રસ્તામાં છે તે ઉપરથી આપણે જોડા મુઠ્ઠાં બેઠક આવી શકીએ છીએ—આપણી તરફ જેવી છીટ અહીંનાં લોકમાં નથી. કળરના પથરમાં મરનારના જન્મ તથા મરણની તારીખ તથા ખીજા કંઈક લેખ કરેલા છે. એવા કેટલાક લેખ તો કવિતામાં છે. કેટલાક વર્ણી રમુજ છે. કેટલાક લેટિન ભાષામાં છે. કવિઓ, અને ખીજા પ્રખ્યાત લેખકો અને હુનરના ઊસ્તાદોની અહીં કબરો છે, જે વિભાગને Poets' Corner નું નામ આપેલું છે. આ ભાગ આ દેવળના કુસરોડા આકારના દક્ષિણ છેડા તરફ આવેલો છે.

આ દેવળ વેસ્ટમિન્સ્ટર ગામમાં બાંધેલું હોવાથી તેને ઉપલું નામ મળેલું છે. તેના અંબંધી આ વાત જાણવાળે છે કે તેને ૩ જા હેનરીએ હાલની દખલખા ઉપર બાંધ્યું તે વખતથી જ અહીં પાર્લામેન્ટ મુલામતી બેઠકો થતી આવી છે. તેના બાપ રાજા જૉનના અમલમાં ૧૨૬૫ થી આમ લોકોની મુલામતીમાં આવી ત્યારથી તે ઉમરાઓની મુલામતી વેસ્ટમિન્સ્ટર હાઉસમાં બેસતી હતી. ૧૨૮૨ માં બંને મુલામતી છુટી પડી, અને આમની મુલામતી દેવળના જમવા ખાવાના ઓરડામાં મળવા લાગી. એ ભાગ પાછળથી નાશ પામ્યો ત્યારે દેવળમાં ધર્મગુરુઓની મુલામતી મળવાનાં દીવાનખાતામાં પ્રજ્ઞના પ્રતિનિધિઓ ભેગા મળવા લાગ્યા. ૩૦૦ વરસો મુઠ્ઠી એ રીતે અહીં આમની મુલામતી બેઠકો થયા કીધી. પણ ત્યાર બાદ ૧૫૪૭ થી, એટલે ૮ મા હેનરીનાં મરણ પછી તેના બેટા ૬ મા એડવર્ડના અમલનાં પહેલાં વરસથી, આમની મુલામતી વેસ્ટમિન્સ્ટરનું દેવળ છોડીને વેસ્ટમિન્સ્ટરના મેહલમાંનાં સેન્ટ સ્ટીફનનાં દેવળમાં ભેગી થવા લાગી, અને ૧૮૩૪ માં એ જગ્યા બળી ગઈ ત્યાંમુઠ્ઠી. એટલે નજીક ખીજાં ૩૦૦ વરસો મુઠ્ઠી તેણે અહીં પોતાનું કામકાજ ચાલુ રાખ્યું હતું.

**પાર્લામેન્ટનો કીમતી રાજમહાલય.**

વેસ્ટમિન્સ્ટરના મેહલનું વર્ણન કરવું તે હાલના પાર્લામેન્ટ મુલામતી મેહલ વિશે બોલવા બરાબર છે. એ મેહલની પ્રથમ મથાપણા આજ ૮૦૦ વરસો ઉપર ૨ જા વિલ્યમ રાજાએ કરી હતી. તેણે પોતાની આગમજના પાદશાહી મેહલને લગતું એક મોટું દીવાનખાતું ૧૦૬૭ માં નવું બાંધ્યું જે Great Hall of Westminster ને નામે ઓળખાય છે. ૧૨૯૬ માં આજ કાગ્યાથી ખીજા રિચર્ડ રાજાએ આ મેહલને ફરીથી દરર કીધો, દીવાનખાતાની દેવાલો ઉંચી કીધી અને તેનું હાલનું નક્કીદાર કાપર બંધાવ્યું, જેની બરાબરીની પુખ્તમુર્તિનું આખી દુનિયામાં ખીજું મનાતું નથી. મેહલમાં એક ખીજા જગ્યા



પાર્લામેન્ટ હાઉસ.

આગ ૧૫૧૨ માં લાગી, જેમાંથી માત્ર સેન્ટ સ્ટીફનનું મંદિર અને ઉપલું દીવાનખાનું જ માત્ર સલામત બચી ગયાં. ૧૮૩૪ માં એક ત્રીજી નાશકારક આગે દેખાવ દીધો. આથી એક નવોજ મેહલ બાંધવાની જરૂર જણાઈ. જે ઉપર કહ્યું તેમ સેન્ટ સ્ટીફનના મંદિરમાં પાર્લામેન્ટ સભા ઉપલાં વરસ સુધી ભેગી મળતી હતી, પણ હવે એ સભાએ પોતાને થકી એક નવોજ મેહલ બાંધવાનો ઠરાવ કરીધો, કમિટી ઠરાવી, પ્લાન બાંધ્યા, અને ૯૭ હરીફ ઊસ્તાદોમાંથી સર ચાર્લ્સ બેરીને પસંદ કરી તેની કને હાલનો સુંદર, ભવ્યકાર મેહલ બાંધાવ્યો. ૧૮૩૭ થી બાંધકામ શરૂ થયું, દશ વરસમાં ઊમરાવોની સભાએ પોતાને મોટેનાં મંકાનમાં ખેડક લીધી, અને ૧૮૫૨ માં આમની સભાની પહેલી ખેડક તેનાં નવાં મંકાનમાં થઈ.

આ મેહલનો શણગાર અનેક રીતનાં હુનરકામોથી કરવામાં કરી બાકી રાખી નથી. બાવલાંઓ અને ચિત્રચુકત કોતરકામોની અહીં મણાજ નથી. બારીઓના કાચ ઉપરની નક્શીઓ, દેવાણે ઉપરનાં ચિત્રકામ, મિનારાઓ અને દીવાનખાનાઓ, રાણીસાહેબ મોટેનાં ભવ્યકાર તખ્તો અને અમીર ઊમરાવો મોટેની તરમ ખેડકો વગેરે એક હજાર ને એક બાબતોમાં આ મેહલને એવો દીપ્તો અને

રેનકદાર બનાવ્યો છે કે હું નથી ધારતો કે મેં મારા આપ્પા પ્રવાસને દરમિયાન દુનિયાની કોઈપણ મોટી પ્રજાની કોઈપણ મોટી રાજ સભા મોટેનું આપું ખુબસુર્ત મંકાન દીધું હોય. પાર્લામેન્ટના આ નવા મેહલનો વિસ્તાર ૮ એકરનો છે. ચારે દિશાએ એના મોટા મૂખડા બાંધેલા છે. ઉગમણ તરફનો નદીને કાંઠેજ આવેલો છે, જે ૯૪૦ ફીટ લાંબો છે. તેને ધંજડના આગળ રાજ તથા રાણીઓનાં બાવલાં અને ઢાળો તથા નિશાનોથી શણગાર્યો છે. આપ્પાં એવાનમાં સઘળા મળીને ૧૧૦૦ નાના મોટા ચોરડાઓ અને ઉપર ચહડવા મોટેના ૧૦૦ થી વધારે દાદરો છે. આમાંનાં ૫૦૦ ચોરડા તો આમની અને ઊમરાવોની સભાઓને લગતા જુદા જુદા અધિકારીઓને મોટેના છે, જેઓમાંના ૧૮ અહીં જાન્યુકનાં વસે છે તેઓ મોટે તો ખાસ રેડાણો બાંધ્યા છે. આમની સભાના ‘સ્પીકર’, સર્જન્ટ, પુસ્તકાધિકારી, તેમજ ઊમરાવોની સભાના પુસ્તકાધિકારી વગેરેને મોટેનાં રેડાણો તો વિશેષ ભવ્યકાનાં છે. ઉપલા ચોરડાઓ ઉપરાંત ૧૧ ચોકો જુદા બાંધેલા છે. મેહલને બનતાં સુધી આગમાં નહિ બળે એવો બાંધ્યો છે, અને તેમાં જુદી જુદી પાર્લામેન્ટનાં કામકાજની આંકિસો ગોઠવી છે.

મૂખ્ય મિનારા ત્રણ છે, જેમાંના એક ‘વિક્ટોરિયા ટાવર’ વધારે ધ્યાન ખેંચે છે.

દુનિયામાં એ સર્વથી ઉંચો મિનારો છે, એનો વિસ્તાર ૭૫ ચોરસ ફીટનો છે, અને કળસ મુખીની ઉંચાઈ ૩૩૬ ફીટની છે. પણ જ્યારે રાણી કે રાજા મેહલમાં પાર્લામેંટ મળા ઉંઘાડતી વેળા હાજર હોય તે વેળા આ કળસ ઉપરથી એક અતિ જબરી ધ્વજ ઉંચી ચઢાવવામાં આવેછે, જેથી એકંદરે ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટની થાયછે. આ મિનારાના પશ્ચિમ તરફના મેહરાબદાર દરવાજામાંથી એકલું પાદશાહી કુટુંબજ આવજા કરી શકેછે. દરવાજા આગળ એક ગંજાવર કદનું સિંહનું પુતળું છે, જેના હાથમાં ઇંગ્લંડની ધ્વજ આપેલી છે. અહીં ફેટલાંક આવલાં છે, જેઓમાંનું એક મોટું રાણી વિક્ટોરિયાનું છે. આ મિનારામાં પાર્લામેંટના તમામ દસ્તાવેજો અને પુસ્તકો આગમાં નહિ બળે એવા ચોરડાઓ બાંધીને ભિગાં કર્યોછે.

એક ખીજો મિનારો ધડિયાળનો છે, જે ૩૧૬ ફીટ ઉંચો છે. ધડિયાળની ચાર તક્તીઓ હોવાથી તે ચારે બાજુએથી દેખાયછે. દરેક તક્તીની મધ્યરેખા ૨૩ા ફીટની છે, અને આવી મોટી તક્તી દુનિયાનાં ખીજાં એકે ધડિયાળની નથી. તક્તી ઉપરનો દરેક આંકડો બધે ફીટ લાંબો છે. દરેક મિનિટની વચેનો તફાવત એકએક ફુટનો છે. દરેક કાંતો ૧૪ ફીટની લંબાઈનો છે, અને લોકકળી લંબાઈ ૧૮૦ ફીટની છે. ધડિયાળ દર પા કલાકે વાગેછે, જે મોટેના ઘંટેનો વજન ૯ ટનનો, પણ કલાક વગાડનારા ઘંટેનો એકલો વજન ૧૪ ટનનો છે. ઉપલા બેની વચે એક વચ્ચો મિનારો છે, અને તે આ બેઉ કરતાં કંઈક નીચો થાને ૩૦૦ ફીટનો છે. બાકીના નાના મિનારા તો ઘણા છે. વિક્ટોરિયા અને ધડિયાળના મિનારાઓ પાર્લામેંટના મેહલના એક-એક છેડા ઉપર છે.

હવે ખુદ મેહલમાં એક નાકેથી દાખલ થઈએ છીએ તો પહેલો જોવાજોગ ચોરડો રાણી-સાહેબનો પાર્લામેંટમાં બિરાજતી વેળા પોશાક બદલવાનો આવેછે, જે વિક્ટોરિયા ટાવરમાં દાખલ થઈ દાદર ઉપર ચઢતાં પહેલાજ

ચોરડો છે. એમાં એક સુંદર તપ્ત ગોઠવેલું છે. અને તેને માથે તેવીજ ખુબસુર્ત છત્રી બનાવેલી છે. આ ચોરડાને ચિત્રો વગેરેથી અઝી રીતે શણગારેલો છે. અહીંથી પોશાક મળતે રાણીસાહેબે પાર્લામેંટનાં દીવાનખાનામાં દાખલ થતી વેળા એક પાદશાહી મગધમ નિકળેછે, જે જોવા મોટે એ બંને વચે એક રાંચલ ગેલેરી બાંધેલી છે, જેમાં પ્રજાને બેઠક મેળવવાની છુટ છે. આ ચોરડો ૧૧૦ ફીટ લાંબો અને ૪૫ ફીટ પહોળો છે, જેમાં ચઢતે ઉતર બેઠકો કીચેલી છે. અહીં પણ જોવાજોગ શણગાર નજર આવેછે. આ ગેલેરીમાંથી આગળ ચાલ્યા કે ઉમરાઓની મળામાં જવા આગમજનું એક ખીજું દીવાનખાનું આવેછે જે Prince's chamber ને નામે ઓળખાયછે. અહીં ઇંગ્લંડના અમીર ઉમરાઓના વડા દાખલ વડો ચાહજોદો રાણી સાહેબને આવકાર દઈ અંદર લઈ જઈ તેમને મોટે આરામતે ફરેલાં તપ્ત ઉપર બેસવામાં મદદ આપેછે. આ ચોરડામાં રાણીનું એક સુંદર બાવલું છે, જેમાં તે નામદારને તપ્ત ઉપર બેઠકાં દેખાડ્યાંછે, અને તેમના એક હાથમાં રાજદંડ અને ખીજા હાથમાં ફૂલોનું તાજ પકડેલાં છે—જેનો ભાવાર્થ એ છે કે તે નામદાર જેમ રાજ્ય ચલાવેછે તેમ લાયકને તેની બહાદુરી કે ખબરદારીનું ઇનામ પણ આપેછે. તક્તી પીઠે સિંહોની આકૃતિ ઇંગ્લંડનું બળ દેખાડેછે, તથા પગ ચક્રવાની માથીને દરિયાઈ ઘોડાઓથી શણગારેછે, એવું દેખાડવા કે રાણીનું રાજ્ય દરયા ઉપર પણ ચાલેછે. બાવલાંની એક બાજુએ દયા અને ખીજા બાજુએ ધનિશાઃ દેવીઓનાં ઉમેલાં પુતળાં કોરેલાંછે.

આ તક્તી હરકોઈ બાજુએથી ઉમરાઓની સભામાં દાખલ થવાયછે. આ દીવાનખાનાની ઝોભા વર્ગી ચોરજ છે, એ ૬૦ ફીટ લાંબુ, ૪૫ ફીટ પહોળું અને તેટલુંજ ઉંચું પણ છે, જેની વચે કલાકો વગેરેની ટેબલ ગોઠવીને તેની આજુબાજુ ઉમરાઓની બેઠકો કીચેલી છે. અહીં ઉત્તર બાજુએ મળા

ન્યાયની અદાલતનો અધિકાર ધારણ કરીને કોઈ સવાલની તપાસ ચલાવે ત્યારે ધારાના હિમાતીઓને ઉભા રહેવાની જગા બનાવી છે. જ્યારે રાણીસાહેબ અથવા તેમના નેમેલા પાદશાહી કમિશનરે પાર્લામેન્ટ સભા ઝંઘાડવા યા બંધ કરવા આવે તે વેળા હાજર થવા માટે ઉમરાઓની સભા તરફથી આમની સભાને નોતરવામાં આવે છે, અને તેના સભાસદો આવીને ઉપલીજ જગાએ બેગા થાય છે. દીવાનખાનાને દક્ષિણ છેડે રાણીસાહેબનું ભપકાદાર તખ્ત ગોઠવેલું છે, જ્યાં તેમની આજુબાજુ રાજવંશીઓ તથા પછવાડે પ્રદેશી મહાપુરૂષો જગા લે છે. આ બંને છેડાઓ ઉપર ત્રણ ત્રણ કમાનદાર દરવાજા છે, જ્યાં કરેલા શણગારમાં જે અસલી ઉમરાઓએ રાજા જાન કનેથી પાર્લામેન્ટનો હક મેળવ્યો હતો તેમનાં ૧૮ પુતળાં મૂક્યાં છે. ઉત્તર છેડાને માથે સભામાં ચાલતાં કામકાજની નોંધ લેવા માટે વર્તમાન પત્રોના રિપોર્ટરો માટેની બેઠકો (ગેલેરી) બાંધી છે, અને તેમની પીઠ પાછળ સભાસદ નહિ એવા પારકા આસામીઓને આવી બેસવા માટેની બેઠક (એન્જર્સ ગેલેરી) કીધી છે. રિપોર્ટરોની બેઠકની બે હાર છે, જેમાં પહેલી ૧૦ જણને સમાસ થાય એટલી છે. દીવાનખાનાના ઉપલા બંને છેડાઓની વચ્ચે અમીર ઉમરાઓ બેઠક લે છે, જે બહુજ સગવડભરેલી તથા રાતાં ચામડાંની ગાદીની છે. આ બેઠકોને ચાર હારમાં વહેંચી છે અને દરેક હારના ત્રણ ત્રણ વિભાગ પાડેલા છે, જેથી આવજાની પુરતી છુટ રહે છે. નીચે પાંચરેલો ગાલીચો ઉંડા આસ્માની રંગનો છે, જે ઉપર સોનેરી રંગના ગુલાબોનો શણગાર કરેલો છે. રાણીસાહેબનાં તખ્તની બેઠક ઉંચી છે, જે ઉપર ઉંચા ગાલીચાથી ઢંકાયેલી ત્રણ પગથીઓ મારફતે ચઢાય છે. તખ્ત ઉપર ત્રણ બેઠકો છે. વચલી રાણીની, જમણા હાથપરની પ્રિન્સ ઓવ વેલ્સની અને ડાવા હાથપરની મર્ડુમ પ્રિન્સ કૉન્સ્ટન્ટીની. તખ્તને માથે છત્ર બનાવેલું છે.

ઉમરાઓની “લૉન્ડી” એક અતિ સુંદર ચોરસ છે, અને ભપકાથી ભરપૂર છે. તે

ચોરસ છે, અને દરેક બાજુએ ત્રણ ત્રણ આર્કોનો બનાવેલો છે, જેઓમાંનું વચલું મોટું છે. એને જ લગતો ચોરસ ઉમરાઓના પોશાક બદલવાનો છે. વચમાં ખીજા એકાદ બે ચોરસ આવે છે, જેમાંના એક તો આમની સભાની “લૉન્ડી” નો છે, જે પછી ખુદ એ સભાનું કુશાદે ભપકાદાર દીવાનખાનું છે. પણ એ દીવાનખાનું ઉમરાઓવાળાં જેટલું મોટું નથી તેમ તેટલું શણગારેલું પણ નથી. એની લંબાઈ ૭૫ ફીટની, પહોળાઈ ૪૫ ફીટની અને ઉંચાઈ ૪૧ ફીટની છે. આ દીવાનખાનામાં ઉમરાઓ કરતાં વધારે સભાસદોનો સમાસ થવો જોઈએ એમ છે તે છતાં એને નાનું બનાવવાનું કારણ એ છે કે સભાનાં સાધારણ કામકાજ વખતે અહીં ૩૦૦ થી વધારે સભાસદો હાજર થતા નથી, માટે જેઓને તકરાર ચલાવવી હોય તેઓને તાણીને બોલવું નહિ પડે, અને જે સાધારણ સદે તેઓ બોલે તે આસપાસનાઓ સહેલથી સાંભળી શકે. વચમાં મોટી ટેબલ ઉપર ભારી ગુર્જ અથવા છડી મૂકે છે, અને આસપાસ સભાસદોની ચહડઉતર બેઠકો કીધેલી છે. સભાનું કામ ચાલતું હોય તે વેળા તેનો કારોબાર ચલાવવા માટે જે પ્રમુખ હોય તેને “સ્પીકર” કહે છે, અને તે હમેશાં સભાના બંને પક્ષો—લિબરલ અને કન્ઝર્વેટિવ—નો માનીતો હોય છે. આ સ્પીકરની ખુશી ખીજા બેઠકોથી ચહડતી છે, અને સભાના ઉત્તર છેડા ઉપર તે બેસે છે. તેની જમણી બાજુએ પ્રધાનો આગળી બેઠક લે છે, અને ડાવી બાજુએ તેમના હરીફો બેસે છે. સભાને દક્ષિણ છેડે સાર્જન્ટ-એટ-આર્મ્સ નામનો અમલદાર બેસે છે, જે સ્પીકરનો હુકમ બજાવે છે. અહીંજ સભા જ્યારે ન્યાય તોળે છે ત્યારે ધારાના હિમાતીઓ ઉભા રહી તકરાર ચલાવે છે. આ ભાગમાં પાછળી બેઠકો ઉપર ઉમરાઓ યા તેમના બેટાઓ આવી બેસે છે. બાનુઓને માટે પણ એક હેલાયદી જગા બનાવેલી છે. સભાસદોની બેઠકો ડાર્ક બ્લુ ચામડાંની ગાદીની બનાવેલી છે. સ્પીકરના માથા ઉપરની ગેલેરી વર્તમાન-



પત્રોના રિપોર્ટરો માટે બાંધેલી છે, અને તેને માથે વળી બહારના લોકો માટે “સ્વેન્નર્મ ગેલેરી” બનાવી છે. દીવાનખાનાની બે બાજુએ બે જુદા જુદા વિભાગો બનાવ્યા છે, જેમાંના એકમાં હરકોઈ દરખાસ્ત ઉપર મત લેતી વેળા તેની તરફેણવાળા, અને બીજા ભાગમાં તેની વિરુદ્ધવાળા જઈ પોતપોતાનાં મત આપે છે. સ્પીકરની પછવાડેના ભાગમાં બે ચોરડા એવી મતલબના બનાવ્યા છે કે જે પ્રધાનોને યા તેમની સામી પક્ષવાળાઓને હરકોઈ જોશભરી તકરારને દરમિયાન ખાનગી મંજૂર કરવી હોય તો ત્યાં જઈ કરે. આ સભામાં તેમજ ઉમરાઓની સભામાં રાશનીની અછી ગોઠવણ કીધી છે.

અહીં વળી સભાસદોને માટે ખાનપાનના, ખીડી પીવાના, વાંચવા લખવાના, ફરવા હરવા અને વાતચીત કરવાના જુદા જુદા ચોરડાઓ છે, અને એ રીતે આ પાર્લામેન્ટનો મેહલ દરેક રીતે બહુજ શોભાયમાન, કુશાદે અને દરેક જાતની સગવડવાળો બાંધેલો છે. આ આખા મેહલ પાછળ ૩૦૦૦૦૦૦ પૌંડોનો ખર્ચ થયે છે. સભાસદો અને બીજા સ્વ સભામાં વેસ્ટમિન્સ્ટર હાઉસમાં થઈને દાખલ થાય છે. મારા જેવા પ્રવાસીઓ અને બીજા ઉપલક્ષ ધણીઓને જે સભાની ચેલમેલ જેવી હોય તો હરકોઈ સભાસદની ચીડી લઈ જવી પડે છે. મને તો મારા એક નવીજ આયિંતી પિછાનવાળા મી. જૉન સ્ટૅક, (Mr. John Stack, M. P. for North Kerry, Ireland) જે આયર્લેન્ડ દેશના નૉર્થકેરી પ્રગણા તરફથી આમની સભામાં બિરાજે છે તેણે ચીડી આપી હતી, એટલુંજ નહિ પણ પોતે જાતે આવીને મને “સ્વેન્નર્મ ગેલેરી” નામની પારકા આસામીઓ માટે બેઠક બનાવી છે તે ઉપર જગા આપીને મારી મારી માવજત કીધી હતી. એજ ભણા એરિશ ગ્રહસ્થે વિંડસરનો મેહલ દેખાડવામાં પણ મને મારી મદદ આપી હતી. મારા જેવા વગર ચોખ્ખાણુ પિછાનના એક અદના મુસાફર તરફ તેણે દેખાડેલી આ મેહરખાનગીઓને માટે હું

આ તકે તેનો ઉપકાર માનવાની મારી ફરજ સમજું છું. જ્યારે સભામાં રસીલી તકરાર ચાલતી હોય તે વેળા અથવા જ્યારે સરકાર તરફથી યા સરકારની વિરુદ્ધમાં કોઈ દરખાસ્ત આણવાની હોય ત્યારે સભામાં મોટી ભીડ થાય છે. પારકાઓને પ્રથમ એક ચોરડામાં ભેગા કરીને પછી ઉપર કોલેસી બેઠક ઉપર લઈ જઈ બેસાડે છે. હું તા. ૨૫ મી નવેમ્બર ૧૮૯૩ અને શનિવારે અહીં તકરાર માંભળવા આવ્યો હતો. એજ મુજબ ૧૮૯૩ ના મારા પહેલા પ્રવાસ વેળા (તા. ૨૩ મી ફેબ્રુઆરી) પણ મેં સ્વેન્નર્મ ગેલેરીમાં બેઠક મેળવી હતી.

### જગપ્રસિદ્ધ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ.

અગરજો કોઈ ધણી લંડન ગયો હોય પણ તેને માત્ર અહીનું મોટું પાદશાહી મંથર-સ્થાન મિવાય બીજું કંઈ પણ જોવાની તક મળી ન હોય તો, હું કહું છું કે, તેના મધળા પેસા વસુલ થયેલા સમજવા—તેની મધળી મહેનતનો બદલો મળી ચૂકેલો ગણવો. આહા! આ એક એવું સુંદર મંથરસ્થાન છે કે જેમાં ગોયા નવી અને જુની દુનિયાની તમામ અમૂલ્ય દુનરમંદીના ઉત્કૃષ્ટ નમુનાઓ ભેગા કરેલા છે. લંડનમાં એક મહિના ફરીફરીને જે ધણીએ બીજું જેણી કંઈ જોયું હોય તે આ મંથરસ્થાનમાં માત્ર એકજ અફવાડિયું સુખધીથી વરાવમાં ગયલું હું માનું છું. પેરિસનું લુવરનું મ્યુઝિયમ કે નેપલ્સનું નાશનલ મ્યુઝિયમ બહુ જોવા લાયક છે; પણ લંડનનું બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ એ બંને કરતાં પણ અહર છે. આ ત્રણે મેં જોયાં છે, અને તે ઉપરથીજ હું આ અનુમાન ઉપર આવી શકું છું. અહીં અર્થથી પુરાણા ગણાતા મિસર દેશ, એનિયા અને બેબિલન, યુનાન અને રોમ, હિંદુસ્તાન અને હરાન, ચીન અને જાપાન, અને કેલ્સ રોમન અને સેકસન જમાનાનાં ઇન્ડિયની પુરાણી હમા સીંગે—બાંધકામના નમુના, મિઠા, લેખ, કેતાબો, ઝાડની છાંય ઉપરનાં લખાણ, બાવલાં, પુતળાં, નક્કીકામ, કોતરકામ, ચિત્રકામ, તસ્વીરો, પથર અને



ધાતુનાં હથિયારો, ઝવેરકામ, ઝવેરાત ઉપર ના લેખ, કાચકામ, કાચ ઉપરની તસ્વીરો, કોડીકામ, સોના રૂપાનાં ધરેણાં, હાથીદાંત અને હાડકાંની વસ્તુઓ, સલામત રાખેલી લાશો, લડાઇનાં હથિયારો અને રથો, માંદરિયાં અને બાળશુબંધ, માટીકામ અને ઇંટો ઉપરના લેખ, કંકનો અને દફનાવવાની ક્રિયાની વસ્તુઓ, ખુર્સીઓ અને ખેડકાની જીનસો, દેવતાઓ અને લડવૈયાઓનાં પુતળાં અને ચિત્રો, વજાંત્રો, રમકડાં, શણગારની વસ્તુઓ, ઇમારતોના નમુના, ધાતુ અને લાકડકામ, તળાવોમાંનાં રેકાણુ, ઐતિહાસિક વસ્તુઓ, નવાઇ જેવાં ધડિયાળો, ચાવીઓ અને વીટીઓ, માણસો અને પ્રાણીઓના નમુના, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ—તો અહીં એટલોબધો અજાનો ભરેલો છે કે તેની એક નાની ટીપ ઉતારી લેવાનું પણ અને એમ નથી. આ સઘળું પુરાણ કાળનું જ સમજવું. મધ્યકાળની થોડીજ વસ્તુઓ અહીં જોઈશું, અને આલુ જમાનાનું તો કંઈજ નથી. ત્રણ દિવસો મેં આ સંગ્રહસ્થાન જોવામાં ગુજર્યાં છે, પણ એનાં મહત્વ અને ઉપયોગીપણાંનો ખરેખરો ચિતાર આપવા માટે એટલી સુદૃઢ કુછ નથી.

ન્યુ આંકર્સ્ટ્સ સ્લીટ આગળ આ ગંજાવર મકાન આવેલું છે, જેમાં દુનિયાની લાખો વસ્તુઓનો એક સર્વથી સરસ સંગ્રહ ભેગો કરેલો છે. પુરાણ કાળમાં આપણા હિંદુસ્તાન દેશના આર્ય, કે બુદ્ધિસ્ત કે જૈન, ધરાનીઓ કે ઇજીપ્શ્યનો, એસિર્યનો કે બેબિલોન્યનો વગેરે અસલી લોકો કેવા હતા અને સંસારી યા લડાઇના ઉપયોગમાં કેવી કેવી વસ્તુ વાપરતા, કેવાં પુતળાં કે હુનરકામ બનાવતા, કેવાં ધરેણાં પહેરતા અને કેવા લેખો કરતા, ઇત્યાદિ તરેહવાર બાબતોની જો જ્ઞાનશાળા જોવી હોય તો તે આ પ્રખ્યાત મ્યુઝિયમ છે. અહીં તે આપણી નજરે જોઇયે છિયે—ઉપલા દેશોમાં જાતે જઈને જોવા માંગિયે તો ઇશું મળે નહિ તે અહીં આપણી આગળ રકમવાર પડેલું છે. અસલી મિસરના લોકો એમ માનતા હતા કે જીવ અમર છે અને તે પાછો પોતાનાં

અસલ ઓળિયામાં ભરાવાનો છે. એટલામાટે તેઓ પોતાની લાશોને જાળવી રાખતા—એટલે નહિ દાટતા, નહિ બાળતા, યા ખીજ કોઈ પણ રીતે તેનો નાશ નહિ થવા દેતાં તેમાંની નાશ પામે એવી વસ્તુઓ કહાડી નાખી, તેમાં મથાલો વગેરે ભરી, ગુફાઓ અને ખીજ સલામતી ભરેલી જગાએ મૂકતા હતા. એ લાશો ‘મમી’ ને નામે ઓળખાય છે. એવી મમી મેં મિસરના પ્રવાસ વેળા જોઈ હતી, અને તે અહીં પાછી જોઈશું. તેઓ લાશોને પથરની પેટ્ટીમાં મૂકતા અને તે ઉપર મરનારનો ચિતાર કોતરતા હતા. એસિર્યન લોકો માણસનાં ડોકાં સાથના ગોધા અથવા સિંહનાં મોટા કદનાં પુતળાં કોતરતા હતા, તે પુતળાં પણ અહીં જોઈશું. આવાંજ પુતળાં મેં પાછળથી એસિર્યા અને ઇરાન ખાતેના મારા પ્રવાસ વેળા પણ જોયાં છે. વળી અહીં હિંદુ દેવતાઓની મૂર્તિઓ પણ છે, જેમાં વિષ્ણુ અને બુદ્ધની મૂર્તિઓ અનેક છે. યુનાન દેશના દેવતાઓની મૂર્તિઓ તો હુનરમંદી ધરાવે છે. તેમને તો આપણે જુદીજ નજરે જોઇયે છિયે. ટુકમાં જુદા જુદા દેશોના લોકોની સંસારી અને ધર્મ સંબંધી રાહરસોનાં આ સંગ્રહસ્થાન આપણને અછું જ્ઞાન આપે છે. મેં ઉપર નામો આપ્યાં છે તેમાંના ઘણાખરા મૂખ્ય દેશોને લગતી વસ્તુઓને જુદી પાડી તેમના જુદાજ ઓરડા બનાવ્યા છે, જ્યાં જઈ ઉભા કે આપણ જો તેજ દેશના હોઇયે યા તે દેશ આપણે ફરીને જોયલો હોય, તો આપણને એમજ લાગી જાય છે કે આ તેજ દેશમાં આપણ ઉભા છિયે. એજ રીતે જુદી જુદી વસ્તુઓ માટેના ઓરડા પણ જુદા જુદા બનાવ્યા છે. ધાતુ, કાચ, કોડી, માટી, હાડકાં, વગેરેનાં કોતરકામ, સિકા, નક્કી કે ચિતાર મુજબ તેમને વહેંચી નાખ્યાં છે. ખરા કીમતી હીરાઓના હસ્તકૃત નમુના, દેશ પ્રદેશના નવા અને જુના સંખ્યાબંધ સિકાઓ, કીમતી ધાતુને ખણી કહાડયા પછીનો તેનો અસલ દેખાવ, આકાશ ઉપરથી પડેલા પથરા, વનસ્પતિ અને જડી બુટ્ટી, ઇત્યાદિનો તારીફ લાયક સંગ્રહ એટલોબધો અહીં આજુબાજુ

તમારી નજરે પડે છે કે તે જોવાની મહા તલખ થયા કરે છે, નજર મુદલ થાકતી નથી, પણ અફસોસ માત્ર વખતની કોતાહીનોજ લાગે છે.

વળી આ કેકાણે એક ભાગ પૃથ્વીની હૈયાતીની શરૂઆતમાં—અથવા બરાબર બોલું તો માણસજાતની હસ્તીની આગમન—થઈ ગયલાં મસ મોટા કદનાં પ્રાણીઓનાં મળી આવેલાં હાડકાંઓ ઉપરથી ભૂસ્તરવિદ્યા જાણનારા ઓલમાઓએ ગોઠવી આપેલા આકારોથી ભરેલો છે. આ જનવરો બહુ વિચિત્ર દેખાવનાં જણાય છે, કેમકે એવાં આજે કહે હૈયાત રહેલાં નથી. વળી અહીં મરણ પામેલાં પ્રાણીઓનો પણ અતિ મોટો મંત્રહ કરેલો છે, જેઓ પહેલી નજરે તો આપણને લગાર દૂરથી જીવતાં હોય એમ લાગી જાય છે. તેમનું ઓખું અમુલ છે, પણ મહિથી કોહી જતી વસ્તુઓ કહાડી નાખીને ધાસ વગેરે વસ્તુ ભરીને તેમને અહીં જાળવી રાખેલાં છે. એઓમાં દેશ પ્રદેશનાં ઘણાંએક આપણે નહિ જોયલાં પશુઓ અને પક્ષીઓ આપણા દિકામાં આવે છે, અને તે જોવાથી બે ઘડી ખુશી ઉપજે છે, કેમકે કેટલાંક જનવરો તો અદભૂત ખુબસુર્તી કે આકારનાં હોય છે.

બ્રિટિશ મ્યુઝિયમનો એક મોટો ભાગ તેનાં પુસ્તકખાનાંએ રોકેલો છે. તેમાં ૧૬૦૦૦૦૦ પુસ્તકોનો મંત્રહ કરેલો છે, અને દર સાલ નવાં નવાં પુસ્તકો એમાં ઉમેરાતાં જ જાય છે. દરેક નવું પ્રગટ થતું પુસ્તક અહીં આપોઆપ ચાલી આવે છે, તે છતાં વળી નવી ચોપડીઓ ખરીદ કરવામાં આવે છે તે તો જુદી. એ રીતે દર સાલ ઓછામાં ઓછાં એક લાખ પુસ્તકોનો આ ગંજવર કેતાખખાનામાં વધારો થાય છે. આ મધળાં છાપેલાં પુસ્તકો છે, પણ તે ઉપરાંત હાથનાં લખેલાં તો જુદાં છે. એઓની સંખ્યા ૫૫૦૦૦ ની છે, જેમાં કેટલાંક તો કાગળ ખતાવવાની શોધ થયા આગમન ઝાડની છલો ઉપર કે ચામડાં ઉપર લખેલાં છે. કેટલાંક લખાણો વિચિત્ર છે. ઉપલાં હાથનાં લખેલાં અમુલી પુસ્તકોમાં ૯૦૦૦ તો ઉગમણ દેશની જાણનાંમાં લખેલાં છે, એ

ઉપરાંત વળી ૫૫૦૦૦ પાદશાહી કરમાનો, પરવાનાઓ, ચત્ર અને ત્રાંખાપત્રો, ખતપત્રો ઇત્યાદિ છે; તથા ૧૦૦૦૦ છુટ્ટી મોહિરો અને મોહિરોની છાપ, તથા ગ્રીક, લેટિન વગેરે પેપિરમના ૨૦૦ નમુનાઓ છે. વળી કેટલાક તો રાજાઓ અને મહા પુરુષોના પોતાના હસ્ત-લેખો અને પત્રો છે. પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના પિતા માર્ટિન લુથરના હાથના અક્ષરો પણ અહીં છે. કેટલાંક મંત્રકૃત અને પેદજવી પુસ્તકો પણ હાથનાં લખેલાં મેં અહીં જોયાં છે. એક અજાણ્ય જોવી બિના એ છે કે હિંદુ કિલમુશીનો ભગવદ્ ગીતાનો નીતિમાન ગ્રંથ એકજ લાંબાં કાગળ ઉપર બહુ ઝીણા અક્ષરે લખેલો છે, જેને બહુ મંભાળથી જાળવી રાખેલો છે. વળી એજ ગ્રંથની એક નકલ ઝાડની છાલ ઉપર લખેલી હું જોઈ છું. એજ રીતે શ્રીમદ્ ભાગવતનો ગ્રંથ એક લાંબા કાગળ ઉપર સુંદર દરેકે લખેલો છે, જેની લંબાઈ ૬૫ શીટની છે. આવાં આવાં ઝાડની છાલ (પેપિરમ) ઉપરનાં લખાણો તો અહીં પુષ્કળ છે.

મંત્રહસ્થાનને લગતી વાંચાણુશાખા એક નવી અજાણ્ય છે. આ એક ૪૨૦ શીટના ઘેરાવાનું ગંજવર ગોળ દીવાનખાનું છે, જેની ઉંચાઈ ૧૦૬ શીટની, અને છાપર કાચના ગુંબજનું છે. ૩૦૦ થી વધારે માણસો મગવડથી બેસી શકે એવી આશરે ૪૦ ટેબલો ગોળાકારમાં આ મનમોહન ઓરડામાં ગોઠવેલી છે. સ્ત્રી વાંચનારીઓને થકી ખામ ટેબલો જુદી છે. ઓરડાની બાજુઓમાં પુસ્તકોની એવી મરમ ગોઠવણ કરેલી છે કે માગે તે પુસ્તક એક મપાટામાં પુસ્તકાધિકારીઓ કહાડી આપે છે. એક મિત્રની મદદથી હું એકજ વેળા આ મોટી વાંચાણુશાખામાં ગયો હતો, જ્યાં જઈ વાંચવાના પૈસા પડતા નથી; તોપણ પુસ્તકો આપણે ઘરે લઈ જવાની છુટ નથી.

આ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ હસ્તીમાં કેમ આપું તે બાબે બે શબ્દ દુકમાં જણાવીશ. મર હેન્સ સ્લોન (Sir Hans Sloane) નું મ્યુઝિયમ તથા રૉબર્ટ હાલો (અર્થ ઓફ ઓર્કસ્ટ્રા)

નામે ઉમરાએ કરેલા હસ્તલેખોનો સંગ્રહ ખરીદ કરવાને પાર્લામેન્ટ સભાએ ૧૭૫૩ માં કાયદો થડયો ત્યારથી આ પ્રખ્યાત મ્યુઝિયમનું મંડાણ થયું હતું; તોપણ ખરું જોતાં ૧૭ મી સદીની શરૂઆતમાં સર રૉબર્ટ કૉટન નામે ધણીએ પોતાની કનેના હસ્તલેખો અને પુસ્તકોનો મોટો સંગ્રહ કરવા માંડયો ત્યારથી બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ જન્મ લીધેલો ગણી શકાય. એ છેલ્લો જયો બ્રિટિશ પ્રજાને મજકુર સર રૉબર્ટના નખીરા સર જૉન કૉટને ૧૭૦૦ માં ભેટ આપ્યો હતો. પણ ૧૭૩૧ની આગમાં આ કેતાબખાનાનો મોટો ભાગ બળી ગયા પછી વીશ વરસે ઉપર કહ્યું તેમ નવો સંગ્રહ કરવાનો પાર્લામેન્ટે હુકમ આપ્યો, અને એ રીતે આ નવા અને જુના ત્રણડે સંગ્રહોને The British Museum નું નામ આપી તેનો કારભાર ચલાવવા માટે ત્રસ્ટીઓ નમવામાં આવ્યા. ૧૭૫૯ થી આ મ્યુઝિયમ પ્રજાને માટે ખુલ્લું મૂકાયું, તે વેળા તેનો છુટથી ઉપયોગ કરવા સામે કેટલીક હરકતો મૂકાઈ હતી. પણ આસ્તે આસ્તે જેમ જેમ આ સંગ્રહ વધતો ગયો, પ્રજાનાં લોકો તે જોવા માટે વધારે ઉત્કટ લેતાં ગયાં, તેને માટે નવાં નવાં મકાનો બંધાતાં ગયાં, તેમ તેમ ઉપલી મુશ્કેલીઓ દૂર થતી ગઈ અને ૧૮૭૯ થી હાલ છે તેવી છુટ મૂકાઈ. ૧૮૯૦ થી તો રાત્રે ૧૦ વાગ્યા સુધી વિજનીની રૉશની સજગાવવામાં આવેછે. અવલ આ મ્યુઝિયમ મોન્ટેગ્યુ હૌસમાં હતું, પણ નવા નવા વધારાને લીધે તે મકાન પુરતું નહિ જણાયાથી ૧૮૪૫ માં હાલની મોટી ધમારત બંધાઈ, જેણે જખરી જગા રોકેલીછે, અને કહેછે કે એ પાછળ એક કરોડથી વધુ રૂપિયા ખર્ચાઈ ચૂક્યાછે. ધમારતનો મૂખડો ૩૭૦ ફીટનો છે. ઉપર કહેલી વાંચણશાળાનું દીવાનખાનું ૧૮૫૭ માં બંધાયું; પ્રાણીવિદ્યાને લગતી વસ્તુઓ માટે એક નવીજ ધમારતની જરૂર જણાઈ; અને અસલી પથરકામ વગેરેના નમુનાઓને થકી મી. વિલ્કીન્સન વૉલ્ટર નામે ધણીએ આપેલી સાડા છ લાખ રૂપિયાની

રકમમાંથી જુદીજ ધમારત બંધાઈ. આ ગંજવર સંગ્રહસ્થાનમાં પાછળથી ઘણાંએક સખીદિલ સ્ત્રીપુરુષોએ હાથે જાતે અથવા પોતાના વસિહતનામા મારફતે પોતાનાં સંગ્રહસ્થાનો કે દફતરખાનાં આ મ્યુઝિયમને ભેટ આપ્યાછે. કેટલાકોએ બાવલાં, સિકા, છાપેલી કેતાબો, પુતળાં, ઘરેણાં, ઇત્યાદી આપ્યાછે. વળી ઇંગ્લંડના રાજા ખીજા જયોજો પોતાનું ૧૦૫૦૦ પુસ્તકોનું પાદશાહી કેતાબખાનું એજ રીતે આપી દીધું હતું; તેમજ તેના બેટા પ્રખ્યાત જયોજો ૩ જાએ ૩૦૦૦૦ પુસ્તકો આપ્યાં હતાં, જેમની જોડે ખીજા કેટલીક વસ્તુઓ પણ હતી.

જોકે આવું મહાભારત સંગ્રહસ્થાન જોયાથી હવે મને ખીજાં એવાંજ મ્યુઝિયમો જોવાની અગત્ય જેવું લાગતું ન હતું, તોપણ આપણા દેશને લગતું ઇસ્ટ ઇન્ડિયન મ્યુઝિયમ જોવા વિના મને ચાલ્યું નહિ. અહીં મૂખ્ય કરીને હિંદુસ્તાનનાજ પુરાતન હુનરકામના તારીફલાયક ઉમદા નમુનાઓ ભિગા કરેલાછે. આપણા સીખ, ગુર્ખા, મરાઠા, મુસલમાન વગેરે લોકોની રીતભાંત, રાહરસમ વગેરે તેમનાં પુતળાં અને ચિત્રોથી દખાડીછે. અહીં ગાયા આપણાં હિંદી ગામો અને શહેરોનેજ લાવી બેસાડ્યાં હોય તેવા દખાવો નજરે પડેછે. રાજાની દરબારો, કારીગર લોકોની દુકાનો, અને ગરીબ તથા તવંગર લોકોનાં મકાનો વગેરે આખાદ નમુના રૂપમાં અહીં મોજુદ છે. વળી આપણા દેશમાં બનતી વસ્તુઓ અને થતું નક્ષીકામ અહીં લાવી મૂક્યાછે; આપણા લડવૈયાઓ કેવી કટાર, તલવાર, બાલા, ઢાલ, બંદુક અને તીરકાંમદાંથી લડેછે તે સર્વ હથિયારો અહીં દખાડ્યાછે. વળી આપણા દેશી કારીગરો શાલ, કુપટા, મઝલીન, કિનખાખ વગેરે કેવું ઉંચું કાપડ વણી જાણેછે, તથા હાથીદાંત અને સુખડ ઉપર કેવાં કોતરકામ કરી શકેછે તેના નમુના અહીં ગોઠવ્યા છે. પંજાબવાળા પેલા સિંહ રણજીતસિંહની સોનાની ખુર્શી અહીં મેં જોઈ, તેમજ પુરી ખાતે જગનનાથનો જે ગંજવર રથ

ફરવા નિકળેછે તેનો પણ એક નમુનો અહીંજ મેં જોયો. હિંદુ ભાઈઓના સોના, રૂપાં તથા પથરના બનાવેલા દેવોની મૂર્તિઓ અહીં આપણું અકસ્મર ધ્યાન ખેંચેછે. માણસને વાઘ કેમ મારીને ખાયછે તેનું મૈસૂરવાળા ટીપુ સુલતાને બનાવેલું પુતળું પણ અહીં છે. વળી હિંદુઓના શાસ્ત્ર મુજબ સૂર્ય દેવતા સાત ઘોડાના રથ ઉપર સ્વાર થઈ આકાશમાં ફરવા નિકળેછે તેની પણ મૂર્તિ આ ઠેકાણે છે. આપણું આપણું દેશને લગતું અહીં ખીજી બેશુમાર છે.

એકજ જોવાજોગ હુનરકામ વિશે થોડાક શબ્દો લખીને હવે હું સમાપ્ત કરીશ. લંડન માં મેં જે જે હુનરકામો જોધે તેઓ સર્વની બરાબરની એક કળા તેટલે જ નદીને તળિયેથી ફોરેલો બુગડો છે. કાળાં માથાંનો માનવી પહાડ કોરી તેમાંથી રેલવે ચેન પસાર કરેછે, પણ નદીને તળિયેથી રસ્તો બાંધી એક કાંઠેથી ખીલે કાંઠે જવાની જે ગોઠવણ હંથેજ હજનેરાએ કીધીછે તે એથી જરાબી ઉતરતી નથી. નદી ઉપર સંખ્યાબંધ પુલો છે તે જાણેકે થોડા પડયા હોય અને રાહદારીઓ અટકી પડયા હોય તેમ નદીને તળિયેથી એક રસ્તો બાંધી લીધેછે. ઉપરથી નદીનાં પાણી વહ્યાં જાયછે, અને તેની નીચેથી રાહદારીઓ ચાલ્યાં જાયછે. નદીને રાહદારીઓની કે રાહદારીઓને નદીની કશી હરકત જણાતી નથી. ગાડી ઘોડા માટે આ રસ્તો નથી, કેમકે તેમ બનવું મુશ્કેલ છે. ખેત્ર કિનારે ચહડવા ઉતરવાની સીડીઓ બનાવીછે અને વચે ચાલી જવાનો રસ્તો બાંધેછે, સીડી ઉતરતાં કે ચહડતાં દેવાલ ઉપર સુંદર ચિત્રો પાડેલાંછે. નીચે ઉતરી કે બુગડો શરૂ થાયછે અને રાત પડી હોય તેવું અંધારું પંથરાયલું જણાયછે. તોપણ માઠે ગંસની રાશની ફરેલીછે, અને તેનાજ ઉજાસમાં ત્યાં મંડાવલી દુકાનો પોતાનો વકરો કરી શકેછે. અહીં અનેક જાતનો ખાનપાન વગેરે માલ વેચાયછે. દુકાનો નદીના બંને કાંઠાઓ વચે ફરી વળેલીછે. જાણે એક બાબરમાં યા મેળામાં રાતની વેળાએ ફરવા

નિકળ્યા હોયયે તેવા દેખાવ નજરે પડેછે. બુગડાની લંબાઈ ૧૨૦૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૩૮ ફીટની છે. બુગડાવાળા રસ્તાનો ઉપયોગ કરનારાઓ કનેથી એકમ માથાંવેરા લેવામાં આવેછે, જેથી દર માલ પોણા કરોડ રૂપિયાની ઉપજ થાયછે. એ ઉપરથી જોવાનું છે કે એ બુગડો કેટલોબધો ઉપયોગી હશે અને કેટલાબધા કરોડો આદમી એ રસ્તે આવજા કરતા હશે ! અને તેમ એ બુગડા પાછળથી કંઈ થોડો ખર્ચ બેટો નથી યા થોડી મહેનત પડી નથી. બાંધકામ વેળા વખતે વખત નદીનાં પાણી અંદર પેરી જતાં હતાં અને તેથી એટલી મુશ્કેલી નડતી કે સાત વરસ સુધી બાંધકામ તદ્દન પડત રહ્યું હતું અને તે ઉપર ખર્ચાયેલો પેસો અર્થ મમજવામાં આવતો હતો. તોપણ અંત અને ઊંચોગથી એ કામ હંથેજ સહામક શ્રદ્ધાએ પાર પાડ્યું, અને ૧૮૪૩ થી આ બુગડો પ્રજના વપરાસમાં આવી ચૂકયોછે.

અરેબર હંડગંડના લોકો બહુ મહેનતુ અને સહામિક છે. અને તેમના એ જ મદ્યુ-ણોનાં ફળ તેઓને મીઠાંજ મળેછે. તેઓ મંસારી ચિત્રિમાં આપણા લોકો કરતાં ચહડતા છે, અને તેઓમાં કેટલાક એવા મારા ગુણો છે કે જેમની નકલ કીધી હોયતો આપણને ફાયદા થાય. પણ આ નકલ આંખે પાટા બાંધીને કરવાની નથી, તેમ વળી તેમની બદીઓની નકલ કરવાથી તો આપણે દૂરજ રહેવું જોઈએછે. એમ છતાં પણ રાજદ્વારી સુધારામાં જો આપણે આગળ વધવું હોય તો મંસારી સુધારામાં પહેલા બહાર પડવું જોઈએછે, અને તેવા સુધારા માટે કેટલીક સાહુચેતી સાથે હંથેજોની નકલ ફરેલી જોડી નથી. અહીંના ગરીબ લોકો પણ આજે, તો રાજદ્વારી હજો માંગવા તેવાર થયાંછે, પણ તે હક માટેનો દાવો ક્યાં આગ-મજ મંસારી સુધારામાં તેઓએ પોતાને પછાટ નાખ્યા નથી. સ્ત્રીઓને અહીં પુરતું છુટાપણું મળેછે—પણ તે કોંઈ સ્ત્રીઓના જોડાણ નથી. તોપણ એટલુંબધું છુટાપણું આપણા દેશની સ્ત્રીજાતને માટે પુરતી કેળવણી અને પુષ્કળ અભ્યાસ વિના નહિ પડે એવાં સ્વાદિષ્ટ

પકવાન જેવું થઈ પડવાનો સંભવ છે. ધંગ્લેનો સમજી, દયાળુ અને ધનસાશી છે; તોપણ તેઓ કુંજરા અને મિજાણ છે. પારકા માણસ સાથે તેઓ એકદમ મિજાતા નથી, અને જોણ-ખાણ પડ્યા વિના કોઈને એકદમ જોલાવતા પણ નથી. તેઓ મોજલા અને રંગીલા છે. પોતાને દુનિયાની સર્વ પ્રજાઓમાં સહ-ઉતા સમજે છે. તોપણ હિંદુસ્તાન ખાતે આવતા ધંગ્લેનો કરતાં ધંગ્લડના લોકો જીવન જીવવાના જણાય છે. અહીંના લોક સામાન્ય રીતે ભલા છે, અહીં માતખર લોકો-નો ટોટો નથી, તેમ ગરીબ વર્ગ પણ મોટો છે. ઘણા લોકો કંગાળ હાલતમાં જીંદગી ગુજારે છે. જાતે સ્વતંત્ર હોવાથી તેઓ પોતાના શેઠા સામે પગાર વધારવાની કે પોતાની મહેનત ઓછી કરાવવાની બાથ ભીડે છે, કામ બંધ પાડે છે, અને જ્યારે તેમનીજ એ મૂખીધ-થી તેમનાં ગુજરાણું સાધન બંધ પડે છે ત્યારે તેમનાં બચાં છોકરાં ભુખે મરે છે, અને શેવટે આ લોકો તુફાન મચાવા અને ભૂટકાંટ કરવા મંડી જાય છે. તોપણ એ સ્વધનું છતાં ધંગ્લડ સુખી દેશ છે. તે હિંદુસ્તાન જેવા નિર્ધન નથી. યુરોપના ઘણા ખરા દેશો કરતાં તે બહુ દોલતમંદ અને આબાદ મુલક છે, એની જો મોટી ખરાખી કોઈથી પણ થતી હોય તો તે દાર અને તંબાકુ છે, જેમાં હમણા આનું બચન વધુ છે.

તા. ૨૯ મી નવેમ્બર ૧૮૯૩, શુક્રવાર— બુધવારની પાછળી રાત્રે લંડન છોડીને હું આજ સહવારે ચેસ્ટર આવ્યો, જ્યાંથી મારે લિવરપૂલ જવું હતું. ત્રણ ચાર કલાકમાં મેં આ મોટાં શહેરની ઉડતી મુલાકાત લીધી. રૂમી લોકો હમણા કીધા આગમજ આ જગાએ એક પુરાણો કર્યો હોય એમ કેટલીક ખંડિ-યેર ધધાણીઓ ઉપરથી જણાય છે. પછી રૂમી-ઓએ અહીં શહેર બાંધ્યું, જેની દેવાલો હજી હયાત છે. આ દેવાલ તથા અહીંનું પુરાણુ દેવળ જોવાલાયક છે. ચેસ્ટરથી આગળ વધતાં નોર્થમપ્ટન, રૂગબી, બર્મિંગહામ, અને સ્ટ્રોકડ શહેરો છોડીને હું બર્કનહેડ જઈ પુગ્યો, જેની

અને લિવરપૂલની વચે મર્સી નદીની ખાડી છે. આ ખાડી પસાર કરીને હું

### લિવરપૂલ

જઈ પુગ્યો. ૧૮૮૭ ના મારા પ્રવાસ વેળા પણ તા. ૨ જી માર્ચને દિને હું આ શહેર ખાતે આવ્યો હતો. આ એક મોટું વેપારી શહેર છે. લંડનથી ૨૦૪ મૈલ દૂર છે. અહીંની ગોદીઓ તેમજ અહીંનું બંદર વખ-ણાય છે. મર્સી નદીના જમણા કાંડા ઉપર આ શહેર આવેલું છે, જેના સામા કાંડા ઉપર બર્કન-હેડ છે, અને એ બંનેની વચેની ખાડીમાં હજારો વેપારી ખારકસો પડેલાં રહે છે. ગોદી-ઓ એવડી મોટી છે કે ગોયા મસમોટી સ્કી-મરેના તે ભંડારજ લાગી જાય છે. આ ગોદી-ઓ પણ એક બે નાહ પણ શુમારે ત્રણ ડજન જેટલી છે. તેઓ સર્વના ડંકાઓનો જ વિસ્તાર ૧૭ થી વધારે મૈલ જેટલો ગણાયો છે ! એ મુજબનો લિવરપૂલનો વેપાર સમજવો. આખી દુનિયાનાં વેપારી ખારકસો અહીં આવે છે, અને એટલાબધા માલની લેવડદેવડ ચાલે છે કે માત્ર કસ્ટમની જકાતથી જ નજદીક ૪૦ લાખ પૌંડની આવક થાય છે.

અહીંની એક ખીજી જોવા લાયક ઇમારત સેન્ટ જ્યોર્જ્સ હૉલ નામની જખરી ઇમારત છે, જે ૧૮૫૧ માં તૈયાર થયા પછી એમાં સેશન કોર્ટ મળે છે, તથા મોટી જાહેર સભાઓ ભરાય છે, જે માટે એક ખાસ મોટું દીવાન-ખાનું બાંધેલું છે. એના ઝરખા ઉપર જવા માટે ૧૫૦ શીટ પહોળી સીડીઓ બાંધી લીધી-છે, જેને મથાળે બ્રિટાનિયા દેવીનું એક સુંદર પુતળું છે. આ બાઇ બૉલિવનું એક તાજ ઇનામ દાખલ આવે છે, મર્સી નદી તેના પાઉ ને ચુંબન કરતી પસાર થઈ જાય છે, અને પાસે સિંહરાજ ઉભેલો છે. દીવાન-ખાનામાં એક મસમોટું ઓર્ગન વાજી છે, જેવાં દુનિયામાં ખીજાં થોડાં જ હશે. હૉલનાં મૂખડા ઉપર રાણીસાહેબ અને તેમના મહુમ ખાવંદનાં બાવલાં છે, અને દાખલ થવા દરવાજાની સંભાળમાં ચાર સિંહોનાં

પુતળાં ગોઠવેલાં છે. આખી ઇમારત ૪૦૦ ફીટ લાંબી છે, અને એ પાછળ પચીસ લાખ રૂપિયા ખર્ચાયેલા કહેવાય છે.

આ શેહરની ખીણ જોવાલાયક જગા-ઓમાં મને જેણે વધારે એટલે તે અહીંનું મહમદિયાનોનું ધર્મસ્થાન તથા નિશાળ (Moslem Institute and School) છે, જે હું જોવા ગયો. તે ડર્બારી રોડ ઉપર ત્રણ મજલાની ઇમારત છે. ઇંગ્લંડમાં મહમદિયાન મજલહબ આસ્તે આસ્તે પ્રસરતો જાય છે, અને મીંડવલયુ. એચ. કિવલયમ નામે એક ગ્રહસ્થના ઊત્સાહ અને મહેનતથી અહીં એક મસ્જિદ પણ થવા પામી છે, જેમાં સંખ્યાબંધ ખ્રિસ્તીઓ જેઓ મુસલમાન થયા છે તેઓ નિમાજ અર્થે જાય છે. અહીંની રખેવાળ મિશિસ બેકર નામે એક બાઈ છે, જેણીએ મોટી ખુશીથી મને સ્વયં ફેરવીને આ મકાનમાંની સર્વ ગોઠવણો સમજાવી. નિમાજ પઢવાની જગા, છોકરાઓ તેમજ છોકરીઓ માટેની નિશાળો, તેમજ ઊગમણ તરફની બાપાઓ શિખવા માટેના સંજના વર્ગો વગેરેની રચના દેખાડી. આ સ્વયં જોઈ મને ઘણી ખુશી ઉપજી. આશરે ૨૦૦ ઇંગ્રેજો મહમદિયાન મજલહબમાં દાખલ થયેલા છે, જેઓને તેમના જાતબાઈઓ તરફથી વસ્ત્રો વસ્ત્ર બહુ ખર્ચા પડવાની વાતો મિશિસ બેકરથી સાંભળીને મને બહુ દયા ઉપજે છે. પણ એ સ્વયં જોઈ છતાં આ બધો માણસોની ટોળકી રહી છે અને તેઓમાં નવો વધારો થતો જ ચાલ્યો છે એ સંતોષની વાત છે.

ખાડી ઓલંગીને હું એકવાર ફરીને બર્કન-હેડ ગયો અને ત્યાંથી પાછળી રાત્રે “ક્લેન રોનલ્ડ” સ્ટીમર ઉપર સુબંધ જવા માટે સ્વાર થયો.

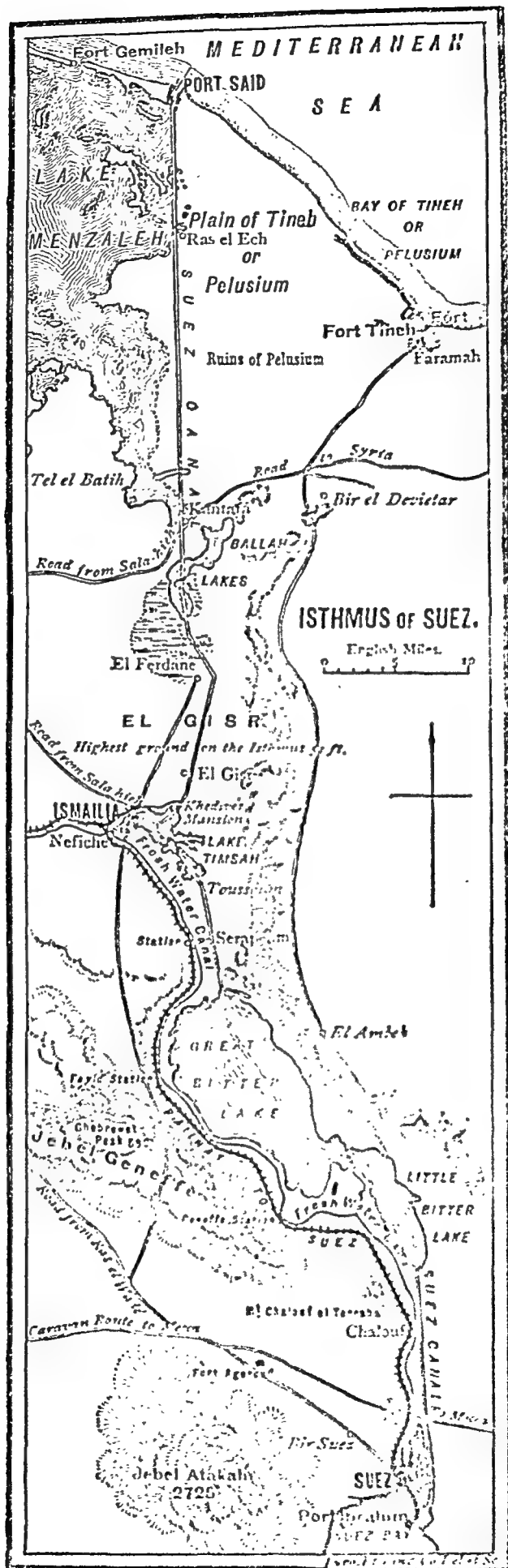
તા. ૩૦ મી નવેમ્બર—આજે ઇંગ્લંડનો પશ્ચિમ કાંઠો લીલો હમ જોયો હું જોગંધું. કિલ્લા રોકાં ધરો, નાનાં ગામો, હોલીહેડ, સેન્ટ ડેવિડ્સ હેડ, અને છેલ્લે લેન્ડસ એન્ડ અને સિલી ટાપુઓ જોતો જોતો હું ખ્રિસ્તિય

ખાડી તથા બિસ્કેનો દરિયા છોડીને આગળ ચાલ્યો. ઉપલા બને દરિયાનાં પાણી ટુકાંની છે, અને તેઓથી અમીને તોળાઈ પોકારવી પડી. તા. ૧ લી ડિસેમ્બર અને શનિવારથી ચાર દિવસો સુધી અમને એ હાલતમાં રહેવું પડ્યું. તા. ૫ મીએ પોર્ટુગલ દેશનો કાંઠો જોતો પાયતખ લિસ્બન તરફ આવી લાગ્યો, જેની દીવાદાંડી મુકીને આગળ ચાલ્યા કે સેન્ટ વિન્સેન્ટનો ભૂશીર આવ્યો, જે યુરોપની નૈરત્ય ખુણાની સર્વથી છેલ્લી જમીનની આગળી છે. તા. ૬ કીની રાત્રે સ્ટીમરે હાવ્રોસ્ટરની દીવાદાંડીને દૂરથી જ નમસ્કાર કરી, કેમકે અહીં તેને થોભવાની ફરી અગત્ય ન હતી.

હવે અમે ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં દાખલ થઈ ચૂક્યા હતા, પણ અહીં ત્રણ દિવસો સુધી અમને ઉપરના જેવો ખરાબ દરિયો મળ્યો, જે પછી પાછી શાંતિ ચાલુ થઈ, અને તા. ૧૨ મીએ અમે મોંટ્રા ટાપુ ખાતે જઈ પુગ્યા, જે ખ્રિસ્તિય મરકારને તામે છે. એનું ખારું સુંદર છે, જેના બચાવ માટે મજબૂત કિલ્લાબંદી કરાયેલી છે. સ્ટીમર પાછળી રાત્રે કાલસો લેવા માટે લંગડ કરવાથી હું અને ખીજા ઉતારેઓ શેહર જોવા ઉતરી પડ્યા. મારી આગળી મંજલ વેંજા મેં આ ટાપુ જોયો ન હતો, તેથી હાલની તક મળવાથી ખુશી ઉપજી. મોંટ્રાના બચાવનાં બાંધકામ મને હાવ્રોસ્ટર કરતાં પણ મજબૂત લાગે છે. એના બે કિલ્લાઓ સેન્ટ જર્મેન અને સેન્ટ એન્જેલો તારીફ્લાયક છે. આ શેહર કુંગર ઉપર વસેલું છે, જેનો દેખાવજ ખારાંમાંથી બહુ ખુશનોમા લાગે છે. છેક મથાળે મરકારી બાગ છે તે જોવાજોગ છે. અહીંથી વળી શેહરનો દેખાવ બહુ રજિયામણો લાગે છે. આ શેહરની બાંધણી હાંગકાંગ શેહરની યાદ આપે એવી છે, કેમકે ધરો એકેકની ઉપર નીચે આવેલાં છે. અહીંના ધર્મ રામન કેથલિક હોવાથી સ્ત્રીઓનો પહેરવેશ જોગણો માફકનો છે. મોંટ્રાની સ્વભાષા હોવા છતાં એ ટાપુ એક તરફ ઇટલી અને ખીજા તરફ આફ્રિકાનાં ટ્યુનિસ શેહરની પડોશમાં હોવાથી એની બાષા-







सुएज नदी नहर नदी.

[सुएज नदी ४४३.]

માં બહુ ભેળસેળ જણાય છે, પણ ૧૮૦૦ માં એ ટાપુ ઇંગ્લેન્ડ સરકારના તાબામાં આવ્યા પછી અહીં ઇંગ્લેન્ડ ભાષાનું ચલણ વધ્યું છે. અહીં ઇંગ્લેન્ડ લશ્કર તથા લડાઈનાં ખારકસો જાયુક રહે છે.

બપોરે અમોએ મોલદા છોડ્યું, અને સ્ટીમરો તથા ખીજાં દરિયાઈ ખારકસોની આવજા મોટા જથ્થામાં ચાલુ થઈ. જાણે ઘોરી રસ્તા ઉપરથી ઘોડા ગાડી પસાર થતી હોય તેમ આ ખારકસો ખસ મળ્યાજ કરે છે. એમ કરતાં તા. ૧૫ મી અને શુક્રવારે અમે પોર્ટ સર્થદ જઈ પુગ્યા, જે શહેર દરિયામાં પેશી ગયલી જમીનની એક આણી ઉપર વસેલું દૂરથી લાગી જાય છે. મારા પહેલા પ્રવાસ વેળા (તા. ૨૧ મી માર્ચ ૧૮૮૭ ને દિને) પણ મેં આ શહેર જોયું હતું, જે સુકી રેતાળ ભૂમિ ઉપર વસેલું હોવા છતાં સુંદર છે. અહીંથી પણ આગળોટા કોઈ વસ્તે કોલસો લે છે. અહીંથી આગળ વધવું તે

### સુએઝની નહેર

માં દાખલ થવા બરાબર છે, અને અમારી સ્ટીમરને મુખ્ય જવું હતું મોટે આ નહેર-વાળો માર્ગ એખત્યાર કીધો. આગળ રાતની વેળાએ સ્ટીમરો નહેરમાંથી પસાર થતી ન હતી, પણ વિજળીની રોશની હસ્તીમાં આવ્યા પછી અને સ્ટીમરોએ તે દાખલ કરવાનું બિડું ઝડપ્યા પછી તેઓ ધુમધુકાર આ નવા જળમાર્ગ ઉપરથી રાતની વેળા પણ ચાલી જાય છે. એ મુજબ મારી સ્ટીમરે પણ પોતાના સર્કલ પ્રકાશિત દીવાની મદદથી પોતાનો માર્ગ કાપવા માંડ્યો, અને સહવારમાં નહેરને લગતા સરોવર ઉપર અમે જઈ પુગ્યા. આ ટુકાણે આ નહેરનું એક ચિત્ર અને તેની હસ્તીને લગતો એક ટુક હેવાલ આપવો દરસ્ત ધારું છું, જેથી ચાલુ જમાનાની આ એક નવી હુનર-કળા બાબે વાંચનારને જોઈતું જ્ઞાન મળશે.

યુરોપ અને એશિયા વચ્ચે વધતા જતા દરિયાઈ વેપારને સવળતા આપવા મોટે આ નહેર ખોદવામાં આવેલી છે. પ્રથમ આફ્રિકાનો

દક્ષિણ છેડા વટાવીને યુરોપથી ખારકસો હિંદુસ્તાન અને ઑસ્ટ્રેલિયા, ચીન અને જાપાન જતાં હતાં. પણ એ રસ્તો અતિ કઠોડો અને લંબાણ જણાયાથી પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ ઇજનેર બેરન ફ્રેડેરિક ડિ લેસેપ્સે યુરોપ અને એશિયાના ખંડોને જોડનારા સુએઝની સંયોગી ભૂમિવાળા જમીનના કટકાને આરપાર ફોડી કહોડી આ તરફના રાતા સમુદ્રનાં પાણીને પેલી તરફના ભૂમધ્ય સમુદ્રનાં પાણી સાથે જોડી નાખવાનું મહાભારત કામ માથે ઉઠાવ્યું અને મોટી મોટી મુશ્કેલીઓ પછી તેમાં ક્તેહ પામી આ જગપ્રસિદ્ધ નહેરને હસ્તીમાં આણી છે, અને તેના “પિતા” નું વાજખી નામ મેળવ્યું છે. આથી વેપારી ખારકસોનો નજ-દીક ૪૦૦૦૦ મૈલ જેટલો રસ્તો ટુકો થયો છે અને ૩૬ દહાડાની મંજલ ઓછી થઈ છે. દુનિયાના લોકોને મોટે આ કંઈ જોવા તેવા કાયદો કહેવાય નહિ.

હવે આ નહેર કંઈ પહેલીજ વાર આપણા જમાનામાં બંધાઈ હોય એમ નથી. ઇ. પૂ. ૬૦૦ વરસો ઉપર અહીં નાનાં ખારકસોને મોટે એક નહેર ખોદાઈ હતી, જે આજથી એક હજાર વરસ સુધી હૈયાત હતી, પણ ત્યાર પછી તે પડત નખાઈ. નેપોલ્યન બોનાપાર્ટે તેને પાછી સજીવન કરવા માંગી, પણ ૧૮૫૬ સુધી આ નહેર ઉપર સુધરેલી દુનિયાએ કશું લક્ષ આપ્યું નહિ. ઇંગ્લંડને પોતાને એ જળમાર્ગ સર્વથી વધારે કીમતી હતો, પણ ત્યાંના લૉર્ડ પામરસ્ટન જેવા વડા પ્રધાનને નહેર બાંધવાનો વિચાર હવાઈ જણાયો અને ખીજાઓ જોડે તેણે પણ તેની સામે સત ઉચાર્યું. આવી આવી તો અનેક મુશ્કેલીઓ નડી, પણ એક તરફ લેસેપ્સ જેવો હડાપણવાળો ઇજનેર, અને ખીજી તરફ ઇંગ્લંડ જેવો વેપારી દેશ ભેગા મળે ત્યાં મુશ્કેલ કામ મામ જેવાં થઈ જાય તેમાં નવાઈ નથી. પુરતી તપાસ, અક્ષરો અને નક્ષાઓથી મજબૂત થઈને, નાણાનું જોર તથા મિસરના તે વખતના ખદીવ અથવા વૈસરાય મોહમદ સર્થદની દિલસોજી તથા મદદ હાંસલ કરીને, આ ફ્રેન્ચ

મહા પુરૂષે તા ૦ ૨૫ મી ઑગસ્ટ ૧૮૫૯ ને દિને નહેર ખોદવાનું મંડાણ કીધું, અને ૧૦ વરસો સુધી જેહમત ચાલુ રાખી, નવી નવી હરકતોની સામે થઈ, તથા હસી કહાડ-નારાઓની હરીફાઈની કશી પણ પરવા નહિ કરીને, અંતે આ મહાભારત કામને પાર ઉતારવામાં ફતેહ મેળવી તથા જગના વાજખી આશિષ લીધા.

આ નહેરની એકંદર લંબાઈ પોર્ટ સમુદાયી સુએઝ સુધી ૮૮ મૈલની છે, પણ નહેર ખોદવા માટે ઉભી થયેલી કંપનીને ૬૬ મૈલનો જ રસ્તો કાપવો પડ્યો છે, કેમકે ૧૪ મૈલ જેટલો માર્ગ તો વચે મળેલા સરોવરોનો મદદમાં લીધો છે, તો જોકે તેમને મોટી સ્ટીમરો પસાર થઈ શકે એટલા ઉંડા કરવા પડ્યાં છે. માત્ર ૮ મૈલ જેટલો જ જળમાર્ગ કશી મહેનત વિના કામમાં લઈ શકાય છે. નહેરને ૨૬ ફીટ ઉંડી અને તળિયેથી ૭૨ ફીટ પહોળી બનાવી છે. પોર્ટ સમુદાયી જ મેન્સોરેહ નામનો મોટો સરોવર શરૂ થાય છે, પણ આખા જળાશયમાંથી નહેરનો માર્ગ નહિ લેતાં માત્ર ૨૦ મૈલ સુધી તેમાંથી રસ્તો લઈને પછી ૨૨ મૈલ સુધી જમીન ઉપર ખોદકામ ચલાવ્યું છે. એ પછી ટિમ્સોહ નામે એક ખીજો સરોવર માર્ગમાં મળે છે, જે ૩ મૈલ લાંબો છે. તેને ૩૦ થી ૮૦ ફીટ ઉંડા બનાવવામાં આવ્યો. તેના કાંઠા ઉપર આગળ ઈસ્માઈલિયા નામનું એક નાનું આરખ ગામડું હતું, જે આજે નહેરની દોલતે એક આબાદ શહેર થઈ પડ્યું છે. ટિમ્સેહમાંથી એક મીઠાં પાણીની નહેર જુદી ખોદી છે, જેમાં નૈઋત્ય પાણી દાખલ કરી તેને છેક સુએઝ સુધી લંબાવવામાં આવી છે. હવે આ સરોવર મૂક્યા પછીનું ખોદકામ બહુ દીકટ હતું. તે પછી બ્રિટર લેક નામના કડવાં પાણીના મોટા સરોવરોમાંથી નહેર પસાર થાય છે, જે છોડ્યા કે સુએઝ સુધીનું નવું ખોદકામ કરેલું છે.

આ રીતે આ મોટી નહેર બરાબર દશ વરસે એટલે ૧૮૬૯ ની આખેરીએ તૈયાર થઈ હતી, જે પાછળ એકંદર ૧૭૫૧૮૭૨૯ પૌંડનો રાક્ષી

ખર્ચ થયો હતો. ૧૮૬૯ ના નવેમ્બર માસની તા ૦ ૧૭ મીએ એમાંથી પહેલવહેલું આર-કસ ફતેહમંદી સાથે પસાર થયું. પહેલે વરસે એટલે ૧૮૭૦ માં એમાંથી ૪૯૧ આરકસો પસાર થયાં, પણ ખીજે વરસે એમાં ખીજાં ૩૦૦ નો વધારો થયો, અને એ રીતે દર માસ તેમની સંખ્યા એટલી થઈ વધી ચાલી કે ૧૮૮૧ માં દેશપ્રદેશનાં જુદાં જુદાં ૨૭૨૭ આરકસોએ એના લાભ લીધો, જેમનો કુલે વજન ૫૭૯૪૪૦૦ ટનનો હતો. એ પછી હાલમાં તો આ આરકસો ઘણાં વધી ગયાં છે. દર ટને ૧૦ ફ્રાંક ચાને આર રૂપિયાનો દર લેવામાં આવે છે, જેથી દર માસ ૨૬,૦૦૦૦૦૦ પૌંડની આવક થાય છે.

સુએઝની નહેર ઉપરની મોટી મંજૂર તા ૦ ૧૬ મીની બપોરે પુરી થઈ, ને સ્ટીમર એજ નામનાં શહેર આતે જઈ પુગી. પોર્ટ સમુદાયી સુએઝ આવતાં અમને ૧૮ કલાક લાગ્યા. અહીં બે કલાક થોભી અમે આગળ વધ્યા, અને કેટલાક ટાપુઓ પાછળ મૂકીને રાતા સમુદ્રમાં દાખલ થયા. અમારું એ દરિયામાં દાખલ થવું તે ગોયા એક ગરમ ભડીમાં હોમાવવા બરાબર હતું. એના કિનારા મધળા સુકા અને ઝાડપાન વિનાના છે. સૂર્યનો તાપ પુછળ પડે છે. તેથી જમીન પણ બગી ગઈ હોય તેવી કાળી દિસે છે. વળી આટલી પિડાકારી ઝોઘી હોય તેમ માંખો અને મછરોનો ઉપદ્રવ ભારી છે. જોકે હાલ ગિયાણાની મોઝમ છે તે છતાં તપોત્રો ભારી છે. રાતે આંતના પ્રકાર હોવાથી સ્ટીમર ઉપર ચૂકી હવામાં બેસવું રમણ લાગે છે. આજ રાત્રે અમેને આમથી પી. અને ઓ. ફાંટની મેલ સ્ટીમર વેજાનનો મેલ લઈને હિંદુસ્તાનથી ઇંગ્લંડ જતી મળી. તા ૦ ૨૧ મીએ અમે કામેરાનના ટાપુ આતે આવી પુગ્યા, જ્યાં હિંદુસ્તાનથી જેદે જતા હાજીઓનાં આરકસને “કવારેન્ટન” માં રાખે છે. ખીજે દિને આખા અજ માન્દેખની સામુદ્રધૂળી પસાર કરીને મોખાથી એદન સુધીનો અરબસ્તાની સુકો કિનારો જોતા આ છેલ્લાં બ્રિટિશ બંદર આતે

જાલ પુગ્યા, જેનું વર્ણન હું મારા પ્રવાસના શરૂઆતના મહાઓમાં આપી ગયો છું.

હવે અમે આરબી સમુદ્રમાં દાખલ થયા, અને જલદીથી મુંબઈ પુગવાની ઉલટમાં હતા, એટલામાં તા. ૨૬ મી અને મંગળવારે પાછળ પહોરે એ સોમાલી બગલાએ ઉભા રહી અમારી કને પાણી માંગ્યું. તેઓએ કરગરની અમને અરજ કીધી કે ચાર દહાડા થયા અમે પાણીનો છાંટો મહોપર મૂક્યો નથી. અમારો કપ્તાન બલો હતો. તેણે તરત સ્ટીમર બરદરિયે ઉભી રાખી, અને બંને બગલાઓ ઉપરના ૭૮ સોમાલીઓને પુરું પડે એટલું પાણી તથા પિસ્કેટ મોકળી આપી. હવે અમે મુંબઈની પડોશમાં હતા, માટે અમને આ ઉપયોગી વસ્તુઓનો હવે ઝાઝો ખપ ન હતો. ૧૮૮૧ નાં સાલમાં હું રંગુનથી એદન જતો હતો ત્યારે પણ એજ રીતે એક સોમાલી બારકસે મારી સ્ટીમર “સાહારા” કનેથી

પાણી માંગ્યું હતું અને તેના નાઓદાએ ખુશીથી આપ્યું હતું.

એદન અને મુંબઈ વચ્ચે પરવાળાંના ખડક બનાવનારા જીવડાઓનો સારો જથ્થો ચક્રચક્ર થતો જણાય છે. વળી ઝરા નામના મોટા જીવડા થાય છે તેઓ સ્ટીમરની પડોશમાં આવ્યાથી દીવા માફક ઝલકે છે. તેમની મંખ્યા પણ મોટી છે. આ ઝરા માણસનાં બદનને લાગવાથી જખરી બળત્રા ઉઠે છે અને સોજો ઉઠી આવે છે. હવે અમે શનિવાર તા. ૩૦ મી ડિસેમ્બર ૧૮૯૩ ને દિને સહવારે મુંબઈનાં બારામાં દાખલ થયા. કોલાબાની સુંદર દીવાદાંડી જોતાંજ મને બહુ ઉલટ પેદા થઈ, અને ૮ કલાકે તો હું કિનારે ઉતર્યો. મેં આ મુંબઈ શહેર ગુલઝાર તા. ૧૧ મી ઑગસ્ટ ૧૮૮૭ ને ગુરવારે છોડ્યું હતું, જ્યાં હું છ વરસને સાડા ચાર મહિને આજે પાછો આવી પુગ્યો, જેથી મને મારાં સ્વદેશની આ ભૂમિમાં સલામત આવી પુગવાથી નેહાયત ખુશી ઉપજે એ કુદ્રતી છે.





પ્રકરણ ૩૦ મું.

## ટુર્ક સ્તાન.

પ્રવાસના ક્રમમાં ક્રાંત્યક—તેનો સખબ—સુંબઈથી રવાનગી—કાઠિયાવાડનો કિનારો—કરંચી—મસ્કત—મરાતા ખોજખોની રીતભાંત—ખંદર અખખાસ—લિંગા—મોતીનો વેપાર—મોતી કેમ કહાડે છે? અશુ શહેર—તેનો મોટો વેપાર—મોહમ્મદરા—સુસા નહિ જવાનો સખબ. ખસરા—“કવારે-ટૈન”—ટુર્કી અખખાસની રૂશવત—“ખફીશ આપ!”—શહેરની મોટાઈ, વેપાર, પેદાશ; જુનાં ખસરાનાં ખંડિયેરો—રોજખો અને કબરો—૧૦૦ ક્રીટ ઉંચે મિનારો અને તેની યાદો—દટાપલાં શહેરો. ખગદાદ સુધીનાં ગામો—ટેશીસ નદી ઉપરનો દેખાવ—તદીતું નામ અને અર્થ—પહુદીઆ—ખિલ્લીન આરખોનાં સુપડાં; પ્રખ્યાત મદાર્પન—નોશોરવાનનો મેહલ “તખતે ખુસદ” —તેની મોટાઈ—સુલમાન શાસીની કબર.

ખગદાદ—શહેરનો દેખાવ—શ્રીમંતોની રીતભાંત—એક નકીબનો ઇતિહાસ—જુદા જુદા રોજખોનાં વર્ણન—ખલીફ હાફનનો રોજો કયાં છે?—દટાપલાં શહેરો જોવાની મોટવણ—બ્રિટિશ કૉ-સલની સુલાકાત—ખંડિયેરો તરફ કુચ—અશુ હનીફાનો રોજો—માર્ગમાં મળતાં ગામો—કુર્કુક—“વાદી સનરા” અને દટાપલાં શહેરો. મંજલો કાપવાની મોટવણ—નાની ગ્રામ નદી—આખેલા—તેનો પુરાતન મિનારો—મોટા ટેકરા ઉપર વસેલું શહેર—આખેલાતું યાદગાર મેદાન—દારા અને સેકંદર વચ્ચેનું યુદ્ધ—મોટી ગ્રામ નદી.

### સુંબઈથી મોસલ.



એલિયા, એશિયા, અમે રિકા અને યુરોપની મારી લાંબી સુમાફરી પૂરી કરીને હું સુંબઈ તા. ૩૦ મી ડીસેમ્બર ૧૮૯૩ અને શનીવારે મહવારે ૮ વાગે આવી પહોંચ્યો હતો. અહીં ઠાા મહિના કામકાજને મર યુલ્લસી પછી એશિયામાં મરાન અને ટુર્કીના રાજ્યો ખાતે સુમાફરી કરવાનો શોખ થવાથી હું તા. ૧૭ મી મે ૧૮૯૪ અને ગુરવારે ખગદાદ જવા મોટે સ્ટીમર

“કિલ્લા” ઉપર મવાર થયો. અહીંથી મારી એશિયાની ખીજ મરતમેની સુમાફરી શરૂ થાયછે, કેમકે ૧૮૮૭ માં મેં એશિયાના અર-ખસ્તાન, સીર્ધા, ચીન, જાપાન વગેરે દેશોમાં સુમાફરી કરી હતી. હવે હાલની મારી સુમાફરી એ મોટા ખંડના પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દેશોમાં હું કરવા નિકળ્યો છું.

તા. ૧૮ મી મે ૧૮૯૪, શુક્રવાર—અમારી સ્ટીમરે આજ દિને પાછળા પહોરે કાઠિયાવાડમાં પોરખંદર અને દારકાની કાંઠા દૂરથી જોયો. મને એ વેળા એવું થતું કે જો ખોદા પાંખ આપે તો મર જ્યાં એ મારા વહાલાં વતનના કિનારાને બેઠી પડું; કેમકે

છેલાં ૬ વરસ થયાં મેં મારી એ જન્મભૂમિને દિઠી ન હતી. મુંબઈમાં જા માસ રહ્યો તોપણ હું હજી ઘેરાજી વતન ગયો ન હતો, તો જોકે ત્યાંથી મને મુલાકાતનાં બહુ નોત્રાં થઈ ચુક્યાં હતાં. જો મલામત પાછો ફરીશ તો મારાં બાળપણના મિત્રો અને ખેતીઓને જઈ મળીશ. દૂરથી મેં કિનારા પર દેખાતાં ઝાડોને છેક રાત પડી ત્યાંસુધી જોયા કીધાં, અને પછી તા. ૧૯ મીના પાછળાપહોરે ૪ કલાકને શુભારે

### ક શં ચી

ના મુકો, રેતાળ કિનારો જોયો. રસ્તે મળતી ઓટા છોડીને અમે બંદરને કાંઠે “મનોરા” નામની ટેકરી આવેછે તે તરફ ચાલ્યા. તે ઉપર એક દીવાદાંડી બાંધેલીછે. અહીંજ વાવટાકાઠી પણ છે, અને સરકારી દારૂખાનું તથા લશ્કરી કાંપ પણ અહીંજ છે.

ત્રણ દિવસો સુધી આ બારાંમાં અમારી સ્ટીમર પડી રહી, અને એ આખા દિવસો સુધી કરાંચી શહેર જોવાની મને તક મળી. તોપણ આ શહેરમાં કાંઈ એવું નવાઇજેવું કે જાણવાજોગ નથી કે જેની અહીં ખાસ નોંધ કરી શકું. બંદર રોડથી સદર સુધીનો રસ્તો ચહોળો અને સારો છે. માર્ગમાં રામબાગ, નેટિવ જેનરલ લાઇબ્રેરી, પાંજરાંપોળ, હાજી મહમદની ધર્મશાળા, વગેરે આવેછે. સદર નાનું છે, પણ ત્યાંના રસ્તા નવી ઢખતા છે. શહેરના મધ્ય ભાગના રસ્તાઓ - સાંકડા અને વાંકાચુકા છે. અહીં સિંધી ઉપરાંત મુલતાની લોકોની વસ્તી બહુ છે. મૂખ્ય બોલી સિંધી છે.

પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનું કરાંચી ઉત્તરનું છેલું બંદર હોવાથી અહીં માલની ઉતર ચહડ ભારી છે. અહીં સારો વેપાર ચાલેછે. આ શહેર સિંધુ નદીના મૂખથી જરા દૂર છે. આ નદીને જો તેની પૂર મોટાઈ અને દમામમાં ખરાબર જોવી હોય તો રેલવેથી કોટડી ગામ સુધી જવું. ત્યાંથી તેનો દેખાવ બહુ ભયંકાર લાગેછે. આસપાસની જમીન રેતાળ છે, અને તેમાં કોઇજ ડેકાણે જરાતરા લીલાશ જણાયછે.

અહીંનું રેલવે સ્ટેશન મારે બાંધેલું છે, જેની નજદીકીમાંજ “નાશનલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા” ની ધમારત છે. થોડક દૂર નિકલ રોડ ઉપર એક સુંદર મોટી મહમદિયાન મદ્રેસા બાંધેલીછે. હાલ અહીં તાપ પુષ્કળ પડેછે અને પવનથી રેતી અને ધૂળ ઉડ્યા કરેછે, જેથી મહોડાં ઉપર ગોયા વગર મહેનતે પૌડર લાગી રહેછે! કરાંચી શહેર રોનકદાર કે ખુબસુર્ત નથી.

તા. ૨૧ મી, સોમવાર—આજ દિને અમે કરાંચી છોડ્યું, અને ધરાની આખાત તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં બલુચિસ્તાનના કિનારાના સુકા ડુંગરો દેખાતા હતા. સ્ટીમરો હમેશાં આ મુલકનું ગવાદરનું બંદર કરેછે, પણ આ વેળા અમારી સ્ટીમરે તેમ કર્યું નહિ. તે ત્યાં ઉભી નહિ રહેતાં એકદમ

### મ રક ત

તરફ ચાલી. તા. ૨૪ મી અને ગુરુવારે અમને આ શહેરના ડુંગરો દેખાયા. એદન જેવા અહીંના ડુંગરો પણ ઝાડપાનની લિલો-ત્રી વિનાના બળેલા અને સુકા છે. અમારી સ્ટીમર અહીંનો મેલ લઇને આવી હતી માટે એક તોપ છોડીને લંગડ કીધું. તે આખા ૨૪ કલાક અહીં થોપવાની હતી માટે હું કિનારે ઉતર્યો. મસ્કત કાંઈ પણ દમ જેવું ગામ નથી. રસ્તા સાંકડા અને વાંકા ટિકા છે.

આજે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ દિવસ હોવાથી અહીંના કિલ્લા, તેમજ આગ-બોટ અને પોસ્ટ ઓફિસ ઉપર વાવટાઓ ચહડાવી શણગાર કર્યોછે અને ખુશાલી દેખાડવામાં આવીછે. ગયે સાલ એ દિનની ખુશાલીનો દેખાવ મેં ચીનમાં હાંગકાંગ ખાતે ભારી દખલખાબરેલો જોયો હતો.

મત્રા ગામ મસ્કતની પડોશમાં ઉત્તરે ૨૫ થી ૩ મલ ઉપર મોટું અને આબાદ છે, ત્યાં હું હોડીમાં બેસીને ગયો. આ ગામમાં બોળઓની વસ્તી મારી છે. તેમની સંખ્યા આશરે ૧૦૦૦ ઉપરની છે. તેઓ ઘણાખરા અહીંજ શાદી કરી ઘરખાર માંડી

પડેલાછે. કેટલાકોનાં ઘરોમાં આરખ છોડી-  
ઓ મં જોઈ, જેઓ માટે સાંભળ્યું કે તેમને  
શાદી કરી રાખેલીછે. તેઓની આ ભિળસેળ  
ઓલાદ વધી ગઈછે, અને તેઓ હવે માંહે-  
માંહે વિવાહ કરેછે. પણ જોળઓ પોતાની  
બેટીઓને આરખ છોડરાઓ સાથે શાદીમાં  
આપતા નથી. કહેછે કે આ જોળઓ અહીં  
આજ ૧૫૦ વરસ થયાં આવી વસેલા છે,  
અને તેથી તેમની કોમ માંહેમાંહેની શાદીથી  
આરખો સાથે ભિળાઈ ગઈછે. જેઓ શુદ્ધ  
જોળ છે તેઓ પોતાને મિશ્રિત કોમથી અલ-  
ડતા ગણેછે. આ રીતે આ ઠેકાણે જોળ-  
ઓનો એક નવો ટાળો ઉભો થયોછે.

મસ્કતના જોળઓનાં ધરખાર મત્રામાં છે,  
અને તેઓ ધંધા રોળગાર માટે મસ્કતમાં  
આપો દહાડો ગુળરેછે. તેઓ બે પૈસે મુખી  
જણાયછે. અહીંના મૂખ્ય નિકાશ વેપાર ખજુર  
અને ખારક વગેરેનો છે, જેમાં કોઈક વેળાજ  
ખંમવું પડેછે, બાકી હમેશાં નફો થાયછે.  
મસ્કતની આયાતમાં મુંબઈથી આપા, કાશી,  
કરિયાણુ, કાપડ વગેરે છે. એ ધંધામાં પણ  
લાભ મળે એમ ધારૂંછું. અહીં મજ્ત તાપ  
પડેછે—એટલે કરતાં પણ વધારે પડતો જણાયછે.

મસ્કતની પશ્ચિમે એમાનનો મુલક છે, જેમાં  
ખજુરાનાં ઝાડો ઘણાં છે. ખજુરાનાં ઝાડો  
વિસ્તાર પછી રોળા અલ ખલીનું રેતાળ  
મેદાન દક્ષિણે છેક ઈમન મુધી લંબાય-  
લું છે, જેમાં સાંભળ્યા મુજબ કશી જિલોત્રી  
નથી. મધળે તાપથી તપેલી ગરમ રેતી ઉડ્યા  
કરેછે. આજે ૮૮ ડીગ્રી મુધી પારો ચહોડેલો  
હતો, પણ હજી પછી વધારે તાપ પડશે ત્યારે  
૧૧૫ ડીગ્રી મુધી પારો ચહોડતો કહેવાયછે. એ  
વેળા રહેવાસીઓ એક બળતી તંદુર પાસે ઉભા  
હોય તેમ તેઓ તાપમાં લૂંનયછે. આજેની  
હું જોઈંછું તો અહીં બાગબાગી કે ઝાડપાન-  
ની ઘરા જેવું કશું દેખાતું નથી—મધળું  
કાળું અને મુકું નજર આવેછે. મસ્કતમાં બે  
માણસથી ત્રીજો ચાલી ન શકે એવા માંકડા  
રસ્તા છે, અને તે એવા ખરાબ છે કે મકાનનું  
તો નામજ જણાતું નથી. ઘરો અને બળ-

રોની બાંધણી અરખસ્તાનનાં ખીલ્લ શેહરોના  
જેવીજ છે. અહીંના જોળઓનો લેખામ  
જંગખારના આરખોના જેવાજ છે, અને ધર-  
મંસારી રીતભાંત પણ તેવીજ છે. બહુચિસ્તાન-  
થી આવી વસેલાં થોડાંક કુટુંબો અહીં છે,  
જેઓ પોતપોતામાં બહુચી બોલી બોલેછે.

મસ્કતમાં અમે ૩૦ કલાક ગુળરી તા. ૨૫-  
મી અને શુક્રવારે પાંચળા પહેરે ૪ કલાકે  
હરાની આખાત તરફ જવા માટે એમાનના  
દરિયામાં આગળ વધ્યા. આ વેળા એ દરિયાનું  
પાણી એક તળાવ જેવું મિચર હતું.

તા. ૨૬ મી, શનિવાર—આજ દિન મદ-  
વારે ૬ વાગે અમે જરુક બંદરમાં લંગડ  
કીધું. એ હરાનતા તાળાનું છે. અહીં પણ  
ખજુરાં અને મુકા પદારો મિયાય વનસ્પતિ-  
માનનું નામ નથી. ગામ નાનું છે, અને ખામ  
નોંધ જેવું તેમાં કાંઈ નથી. એરમજની આમુદ-  
ધૂણી પમાર કરતા હવે અમે હરાની આખાતમાં  
પેલા, અને એરમજ ટાપુને દુરથીજ મજામ  
કરીને ખીલે દિને ચાને રવીવારે.

### બંદર અબ્યાસ

જઈ ઉતર્યા. આ ગામ દરિયે કિનારે વસેલું  
છે. ગામમાં દાખલ થતાંજ ખાતર શરૂ  
થાયછે, જેનો રસ્તો છ માત્ર કીટથી વધારે  
પહોળો નથી. રસ્તા ગંદા અને મેડા છે.  
ઉતારેઓ કિનારે પણ મૂકેછે ત્યાંજ હરાની  
રહેવાસીઓ ગલીઓ કરતા જણાયછે. ઘણાં  
ખરાં ઘરો માટીની કાચી છંદ અને તેવીજ  
દેવાલોથી બાંધેલછે. અહીંની મસ્કતનાજ  
મુકા કાળા પર્વતોની દાર કરી વળેલી જણાયછે,  
તાપ મજ્ત પડેછે, અને પાણી મારગ્યાં છે.  
મિંધ હેઘરાખાદના રહેવાસીઓ અહીં વેસાર  
અથે આવેછે, જેઓની મારી વરતી થવાથી  
તેઓ હાલ આ બંદરમાં એક દહેજ બાંધેછે.  
આ મિંધાઓને જેમ હરાનમાં તેમજ મિમર,  
મિયા, ઓએજિયા, મુનેટેડ રોટમ વગેરે પ્રદેશો  
ખાતે કરી વળેલા મેં દિકાછે. તેઓ કાપડ,  
કરિયાણું, વગેરે માલ વેચેછે.



### લિંગા

તા. ૨૭ મીના પાછળા પહેરે અમે અહીં-થી ઉપડ્યા. બંદર અબ્બાસની પશ્ચિમે કિશિમ નામનો ટાપુ છે, અને એ જ વચેના દરિયામાંથી સ્ત્રીમર રસ્તો લે છે તેથી આસપાસના બંને કિનારા દેખાયા કરે છે. ખીજી સહવારે ૮ વાગે અમે લિંગા જઈ પુગ્યા. અહીંના રસ્તા, બાજર, ઘરો વગેરે બંદર અબ્બાસને મળતાં જ છે, તોપણ આ ગામ તેના કરતાં લગભર સુધક છે. એની વસ્તી પણ વધારે છે, તથા લોકો આબાદ દિસે છે. ગામમાં ત્રણ ચાર ઢેકાણે ખજુરીનાં ઝાડો રોપેલા ચોકો બનાવ્યા છે, જેમાં પાણીના કુઆ બાદલા છે. આ કુઆઓમાંથી ચોરતો પાણી ભરી લઈ જાય છે, જે તંત્રદરેસ્ત કહેવાય છે. આજુ બાજુ વળી ખજુરાનાં ઝાડોથી બગીચા બનાવ્યા છે. ધરાની ચોરતો મહોડાં ઉપર બુખી નાખી સોદા કરતી જણાય છે. અહીં એક મસ્જિદ અબ્બાસ નામનું ધર્મનું મકાન છે. લિંગાથી થોડક દૂર જુના વખતનો એક પોર્ટુગીઝ કિલ્લો છે. બંદર અબ્બાસ પણ અસલ એજ લોકોએ વસાવેલું કહેવાય છે, અને ચોરમઝ ટાપુમાં તેમનાં થાણું છે, તથા લિંગાની માફક કેથે કેથે તેમના બાંધેલા કિલ્લાઓ છે, તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે ધરાની આખાતમાં અસલ પોર્ટુગીઝ લોકોની સત્તા આવી હશે. લિંગામાં ઘરોને છાપરાને બદલે ધાભાં છે. ઉત્તરે કામ્પ્રસ્તાન છે. પડોશમાંજ

### બાહરીન ટાપુ

આવેલા છે, જ્યાંના દરિયામાંથી મોતી કહાડવામાં આવે છે અને તેના મોટા વેપાર ચાલે છે. બાહરીન અનેક ટાપુઓનાં જુમખાનું નામ છે, જેઓમાંના સર્વથી મોટા અબુ શેહરથી ૯૦ મૈલ દૂર છે. આગળ એ ટાપુઓ વાહાની લોકોના કબજામાં હતા. મુખ્ય બંદર મદીના નામે નાનો કર્મો છે. અહીં આખી દુનિયામાં સર્વથી મોટા જથામાં મોતી નિકળે છે; અને બાહરીનનાં મોતીઓ સીલોનનાં મોતી કરતાંની ટકાઉ અને ઝલેહદાર ગણાય છે.

તા. ૨૯ મી અને મંગળવારે અમે આ મોતી પાકવનારા દરિયામાંથી રસ્તો લીધો. આ મોતી કેમ કહાડવામાં આવે છે તે બાબે મેં સીલોનમાં પરપુછ કરી હતી, તેમજ આ ઢેકાણે ફરીથી ખબર કહાડતાં મને નીચે મુજબનો ખલાસો મળ્યો. આ મોતી નરમ માવા જેવાં માસવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાંથી મળી આવે છે, જેઓ મજબૂત કોટળામાં દરિયાને તળિયે ખડકોને બાંધીને રહે છે. મોતીવાળી આ શીપો કહાડવાની ચોકસ માસમ ઉપર મોતીવાળી જગાએ સેંકડો બોટો ભેગી થાય છે. એ વેળા કાંડા ઉપર એક મેળા જેવો દેખાવ થઈ રહે છે. દરેક બોટ ઉપર બે કુબકી મારનારા, તેમના બે મદદનિશા અને ભરેલી બંકુક સાથે એકેકો સરકારી સિપાહી હોય છે. બોટના ડાળ સાથે બાંધેલા એક આડાં મજબૂત લાકડાંને એક કપો જડે છે, અને તે ઉપર જડું મજબૂત દોરડું વિંટાળે છે. દોરડાંને એક છેડે એક મોટો પથર બાંધે છે, જે ઉપર કુબકી મારનાર ઉભો રહે છે. પાણીમાં જતી વખતે તમામ દોરડું છોડવામાં આવે છે, અને પેલો માણસ દરિયાને તળિયે જઈ પુગ્યો એટલે દોરડું અને પથર છોડી દઈ પોતાને ડાબે હાથે પાણી માંહલા ખડક અથવા ઝાડી પકડી લે છે અને જમણે હાથે જોટલીની શીપ ભેગી થઈ શકે એટલી પોતાની જોડ આણેલી એક ટોપલીમાં ભરે છે. આ ટોપલી બોટ ઉપરનો મદદનિશ એવી લે છે, અને કુબકી મારનારની તરત પાણીની સપાટી ઉપર ચઢી જાય છે. તેનું આ કામ ખલાસ થયું કે તેની સાથવાળો ખીજો કુબકી મારનાર તળિયે જાય છે. આ રીતે આજો દહાડો જોટલીની એકઠી કરી શકાય એટલી શીપો દરેક બોટ ભેગી કરે છે, અને પછી તે કાંડા ઉપર લઈ જઈ સર્વથી વધતી કિંમત આપનારા વેપારીઓને વેચવામાં આવે છે. કુબકી મારનારથી એક મિનિટથી વધુ વખત પાણીમાં થોભી શકાતું નથી. ઘણાખરા તો ૫૩ થી ૫૭ સેંકડાં માંજ મથાળે ચઢી આવે છે. દરિયાને તળિયેથી આણેલી શીપો પથર જેવી મજબૂત

હાય છે, અને તેઓમાં નાનાં માટાં માતીઓ માટી સંખ્યામાં પાકે છે. સીલિન ખાતે આ શીપોને કાંઠે લઈ જઈ નાના નાના ઢગલામાં ભેગી કરે છે અને તેમનું લિલાગિં કરે છે. આ એક જાતની શારતી છે, કેમકે કોઈ વેપારીની શીપો કેવળ ખાલી પણ નિકળે છે, કોઈની શીપમાંથી એકાદ બે માતી મળે છે, અને કોઈમાંથી ડઝનબંધ મળી આવે છે. કોઈ શીપોમાંથી બીણાં અને કોઈમાંથી માટાં બેમૂળાં માતી નિકળે છે.

શીપોના આ દરિયામાંથી આગળ આવતાં રાતની વેળાએ પાણીના મોજા આપ્યાથી તથા તે ઉપરથી સ્ટીમર આવ્યાથી કાંદી મળવાવતી વેળા ફૅસ્ટફોરસનો જેમ ચમકાટ થાય છે તેમ ચમકાટ થયા કરે છે. એમ કાંઠે કાંઠે આવતાં ધરિત્રના દક્ષિણ તરફના સુકા કુંગરો જોતો હું

### અમુ શહેર

ખાતે તા. ૩૦ મી મે અને જુલવારે જઈ પુગ્યો. આ શહેર ૧૧ મૈલ લાંબા અને ૪ મૈલ પહોળા એક ભૂશલાકા ઉપર આવેલું છે. અહીં મોટો પવન કે તુફાન લાગતાંજ નથી. એ ધરિત્રનું મોટું બંદર છે. અહીંથી આ દેશનાં મુખ્ય શહેરો ખાતે માલ જાય છે, તેમજ પ્રદેશો ખાતે જનારો માલ તેહરન, ઈસ્પાહાન, શીરાઝ, ચઝદ અને ખોરાસાન તથા છેક મશહદ ખાતેથી અહીંજ આવી ઉતરે છે. દેશના માહેલા ભાગો ખાતે ઉંટો અને અચરોથી માલની લાવ લઈ જાય છે. જોકે આ રીતે અમુ શહેર મોટું વેપારી બંદર છે, તોપણ તેના રસ્તાઓ અને મહોલ્લાઓ માંકડા અને ગંદા છે. બાજરો પણ એ બાળતમાં ચલેડતાં નથી. બંદરથી થોડાક મૈલ દૂર થોડીક બાગાયત જમીન છે, જ્યાંનું પાણી આરંહોવાથી અહીંના માતખર લોકો તે મંગાવી પિયે છે. એ જમીનને “બામની” કહે છે. શહેરની પડોશમાં ૧૬ મૈલ સુધી આરં પાણી મળતું મુશ્કેલ છે. બ્રિટિશ સરકારનો કૉન્સલ જેનરલ અહીં રહે છે, જેનું મકાન આરં છે. તેની જોડમાંજ ટપાળ ઑફિસ વગેરે છે, અને તેમનાં રક્ષણ માટે હિંદી ત્રિપાલીઓનો પાહારો

રાખેલો છે. અહીં ટપાળના સ્ટાંપ, તેમજ તેનો દર સર્વ આપણા દેશને મળતુંજ છે. મારે ધરિત્ર દેશનાં મુખ્ય શહેરો અને જોવા લાયક જગ્યાઓ ખાતે જવું હતું મોટે હું મજકુર કૉન્સલ જેનરલને મળવા ગયો, પણ તે બહારગામ ગયેલો હોવાથી વાઇસ કૉન્સલ મી. જી. સી. ગૅલ્ફિને મને માયાથી આદરમાન આપી સુસા, પર્સિયોલિસ વગેરે દેશો જવાના માર્ગની સર્વ માહિતી આપી. આજનો આખો દિવસ શહેરમાં ફરફર કરીને માંતે સ્ટીમર ઉપર ગયો, જે ૬ વાગે પાછી આગળ વધી, અને ખીલે દિને હું

ફાગ્યો નામે બંદરે જઈ પુગ્યો, જે ધરિત્રની અખાત, અને તેમાં ખાલી થતાં માટી યુફ્રેટિસ (દિરાત) અને ટૅશ્રીસ (તીર) નદીઓનાં એક ખીલન માથ મળી ગયા પછી ખનેલી શત-અલ-આરબ નદીનાં મુખ ઉપર આવેલું છે. ફાગ્યો તરફનો આખો કિનારો ખજુરીનાં ઝાડોથી ભરપૂર છે અને જમીન રમણ છે. ફાગ્યોનો કાંઠો રેતી વગેરેથી પૂરાઈ ગયેલો હોવાથી અહીં નદીની ઉંડાઈ ૩ થી ૩૫ વામ કરતાં વધારે નથી. હવે અમે આ નદી (જન અલ આરબ) માં પેડા, જેનો પૂર્વ કિનારો ટુર્કી સરકારને તાલે છે અને પશ્ચિમનો તમામ ભાગ ધરિત્રની સરકારના સ્વાધિનમાં છે. નદીના ખંને કાંઠાઓવાળી જમીન રમણ અને ફળદ્રુપ છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં ખજુરીનાં ઝાડો ખીચોખીચ જણાય છે. એમ કરતાં સ્ટીમર

મોહુમેશ ગામને બંદરે ઉભી રહી, જે ધરિત્ર સરકારને તાલે છે. આ નાનાં ગામમાં કારન નદી જન અલ આરબને આવી મળે છે. આ નદી ઉંડી હોવાથી તે મારફતે નાની આગમોટો ધરિત્રનાં શુસ્તર શહેર સુધી જઈ શકે છે. શુસ્તરથી દીઝુલ નામના કસ્બા તરફ સ્વાર્થી જવાય છે. સુસાનાં પુરાણાં શહેરની ભેટ લેવાની મારી આમ ઉમેદ હતી તે જો મારી મરજી મુજબ બર આવી હોત તો હું દીઝુલથી ત્યાં ૪ કલાકમાં જઈ પુગત. પણ આ મોસમમાં અત્યંત ગરમી પડતી

હોવાથી મને બહુજ તકલીફ પડશે અને હું  
ખીમાર થઈ પડીશ એવો મને અનેક તરફથી  
ભય મળવાથી મોટી દિલગીરી સાથે મેં  
પુરાતન સુસા શહેરનાં અમલી પાર્સી પાદશા-  
હાએ બાંધેલા મેહલોનાં ખંડિયેરો જોવાનો  
મીઠો વિચાર પડતો નાખ્યો. હવે હું માહમ-  
રાથી આગળ વધ્યો, અને પ્રખ્યાત

## અસર

શહેર આતે સાંજે જઈ પુગ્યો. આ શહેર  
ટુર્કી સરકારને તાબે છે, જેમના હુકમ મુજબ  
ત્યાં જતી દરેક સ્ટીમરને ૨૪ કલાક “ક્વા-  
રન્ટેન” ના જાપ્તામાં રહેવું પડે છે તેમ  
અમારી સ્ટીમરને પણ એક આખા દહાડાની  
એ મળ થઈ! ફાત્માથી અસરા સુધીનો નદી  
કાંઠો તમામ સંપાટ છે. આખે કાંઈ અજુર-  
રાંનાં ઝાડોની બાગ્યાની જણાય છે, જેઓ  
ઉપર લીલા અજુરોના બુમખા બાંહેલા બહુ  
ખુશનોમા લાગે છે. શેખ સામ્મદી તવાઝો  
અથવા નમનતાઈની બાબતમાં બોલતાં કહી  
ગયો છે કે—

તવાઝે કુતદ હુશમંદે શુઝીત,  
નેહદ શાખે પુર મેવે સર બર જમીત.

હું ધારું છું કે આમાં તે “મેવાની શાખ”  
વિશે બોલે છે તે અજુરોના બુમખાજ હોવા  
જોઈએ. એકેક બુમખામાં કાંઈ સેંકડો અજુર  
બાંહેલા જણાય છે. નદીનાં પાણીઓ પોતાના  
બાગો અને ખેતરોમાં લઈને લોકો આ મેવો  
ઊગાડે છે. કેટલાક નદીના કાંઠાવાળા ભાગોમાં  
તો ભર્તિ વેળા પાણી પોતાની મેજે ચઢી  
આવીને આ ઝાડોને તનદરોસ્ત બનાવી જાય છે.  
એકેક માતખર ઝાડ ઉપરથી પાંચથી છ  
મણુ અજુર ઉતરે છે, અને તેથી સરસમાં  
સરસ એકેક ઝાડની કીમત રૂબ સુધીની  
અંકાય છે. આ ઝાડો પોણાશાથી શે વરસો  
સુધી જીવે છે, અને તેઓએ પોતાના ધણીઓને  
ધનવાન કીધા છે. અસરામાં અજુર ઉપરાંત  
ઘંઝોની પેદાશ પણ ધણી છે, તેમજ તલ,  
ચોખ્ખા, જુવાર, વગેરે ખીજો અનાજ પણ  
પાકે છે, અને તે પ્રદેશ આતે ચઢે છે.

આવા ફળદ્રુપ મુલકની સરકાર દોલતમંદ  
હોવી જોઈએ, તેને બદલે ટુર્કી સરકાર મુફ્લેસ છે  
તેનું કારણ શું? કારણ મેં મારી નજરે મારીજ  
સ્ટીમર ઉપર જોયું. સ્ટીમર ૨૪ કલાકની કેદમાં  
હતી, તે વેળા કેટલાક ટુર્કી કસ્ટમ અમલદારો  
માલની નિગેહખાની માટે આવ્યા. હવે આ  
અમલદારો બહુ લાંચિયા હોય છે. તેમને જો  
પાંચ રૂપિયાની લાલચ મળી તો તેઓ  
એટલોખધો કીમતી માલ વગર જકાતે પસાર  
થવા દે છે કે જેના ટુર્કી સરકારને રૂ.૧૦૦ ઉપજ  
શેકે. આવી દાણચોરી અને અમલદારોની  
રશ્વત કંઈજ નહિ પણ સરકારનું અંધેર  
દેખાડે છે, અને અંધેર નગરીની સરકાર મુફ્-  
લેસ રહે તેમાં શી નવાઈ? કીમતી માલ ઉપર-  
ની જકાતની કેમ ચોરી થાય છે અને અમલ-  
દારો કેમ લાંચ લે છે તે મને મારી સ્ટીમરના  
સ્ટુઅર્ડે નજરોનજર દેખાડ્યું. મારી કને  
જકાત ભરવા જેવો કશો માલ હતો નહી, માટે  
એક લાંચિયા અમલદારે મારી કનેથી “બક્ષેશ”  
માંગી! મેં આપું કશું આપવાની ના પાડી,  
ત્યારે મારી કને એક કેતાબ હતી તે ખુંચી  
લીધી અને ગુસ્સાથી કહ્યું કે એ લેવા કસ્ટમ  
આફિસમાં આવજો. મેં જોયું કે નાહકનું  
હેરાન થવું પડશે, માટે બે આનાની ધૂળ વાળી  
અને મારી ચોપડી પાછી લીધી. આપું આપું  
તો બહુ ચાલે છે, પણ પુછનાર કોઈ નહિ હોવા-  
થી સંઘળું ચાલી જાય છે, અને શેવટે સરકાર  
મુફ્લેસ રહી જાય છે તથા ગરીબ રૈયત  
કમવાય છે.

૨૪ કલાકના જાપ્તાની મુદત પુરી થયાથી  
હું કિનારે ઉતર્યો અને શહેર જોવા ચાલ્યો,  
જે કાંઠાથી બે મૈલ જેટલું દૂર છે. નદી-  
માંથી એક મોટી નહેર છેક શહેર સુધી બાંધી  
લીધા છે, અને તે માર્ગે ખોટમાં ખેસીને ત્યાં  
જવાય છે. આવી ત્રણ મોટી નહેરો અજુરોનાં  
ઝાડોની ફળદ્રુપતાને થકી શહેરની આસપાસ  
ખેદલી છે. નહેરની બંને બાજુએ આજ  
ઝાડો દેખાયા કરે છે, જેઓ ઉપર લીલા મેવો  
બુકી રહ્યો છે. શહેરમાં હું અહીંના જાણીતા  
મેમણ વેપારી હાજી ઈસ્માયલ હાજી અલા-

નાની ડુકાન ઉપર ઉતર્યો, અને અમરાની આગળોટા અહીંથી છેક બગદાદ સુધી જાય છે. મોટે તે ઉપડે ત્યાંસુધી અહીંજ રહ્યો. આ શહેર અબુશહેર કરતાં મોટું અને તે કરતાં ચહેાળા રસ્તાવાળું છે. આજરો પણ સારાં છે, જેઓ ઉપર આરબ રીત મુજબ તડકો નહિ પડે તે મોટે ધાબાં કરેલાં છે. હાલ અહીં બહુ તાપ પડે છે, પણ જુલે તથા આંગસ્ટ માસમાં તો તે અત્યંત પડતો કહેવાય છે. આ તાપમાંજ અજુર પાડે છે.

અમરા શહેર ખલીફ ઉમરે અરબસ્તાન સાથતા ધરાની, હિંદી અને શામી વેપારના વધારાને થકી બાંધ્યું હતું, અને ત્યારથી તેની કીમત વધતી ગઈ છે. અમરાનો વેપાર ચોખ્ખા, ખાંડ, કાપડ, મશાલો, માતી, વગેરેનાં રોકડાંથી ચાલે છે. અહીં યહુદીઓ, મહમદિયાનો ખ્રિસ્તીઓ, ધરાનીઓ, સુનાનીઓ, અર્મીનીઓ જેડે આપણા દેશના વાણિયા વેપારીઓની પણ વસ્તી છે.

તા. ૩ જુન, રવીવાર.—આજ દિન હું જુનાં અસોરા શહેરનાં ખંડિયેરો જોવા ગયો. હાલ આ તરફ નદીમાં જળરાં પૂર આવેલાં હોવાથી હજી સુધી અહીંથી પાણી આમડયાં નથી. ઊનાળામાં ઉત્તર તરફ પહોડો ઊપરનું બફ પિગળ્યાથી નદીમાં જળરી નાશકારક રેલ ચહોડે છે અને તે આમપામનાં ગામો ઊપર ખરાબી કરે છે. જે એક બોટ બાડે કીધી અને પાંચ મૈલ સુધી આગળ વધાને કિનારે ઉતર્યો, જ્યાંથી અર્ધા મૈલ ઉપર ઝેંચદના તલ્લાહની કબરનો રાજો છે, ને ત્યાંથી એક મૈલ દૂર જુનાં અમરાનાં ખંડિયેરો છે. હાલ અહીં ૧૦૦ શ્રીટનો ઉંચો મિનારો જણાય છે, જેની જોડેજ એક મસ્જિદ પણ છે. મિનારાની પાસેનાં પડી ગયલાં બાંધકામોના ટેકરામાંથી લોકો પુરાણ વસ્ત્રની ઇંટો ખોદી કહોડે છે, જેમાંની દરેક ૧૧ શ્રીટ ચોરસ હોય છે. આ જુનું અમરા અમર બહુ મોટું હતું. હાલ ત્યાં કશી વસ્તી નથી. ત્યાંથી એક મૈલ દૂર જુબેર નામે ગામ છે, જ્યાં ઝેંચદના જુબેર બિન અવામની કબરનો રાજો જે

જોયો. આ જુબેર તેમજ મજકુર તલ્લાહ પેગામ્બર મોહમ્મદના મોટા અમ્લાખ બાને દાસ્તો હતા. તે સહિબના ૧૦ દોસ્તો જન્મતી બાને બેહસ્ત મુકામી કહેવાય છે, તેઓમાંના આ બે છે. ઊપલાં ગામની પાછળ ખાલ્લાહસન બસરીની કબર છે. અને ત્યાંથી પાંચ મૈલના તકાવત ઉપર પેગામ્બરના એક ખીજ અમ્લાખ ઈનસ બિન માલિકની કબર છે. આ મર્વ કબરોમાં હું ફરી વળ્યો, પણ તેઓ ઉઠડ પડેલી છે. ગ્રાડપાન જેવું તેઓની આમપામ કશું નથી.

ઉપર કહેલા ૧૦૦ શ્રીટ ઉંચા મિનારાના મુંબંધમાં કહે છે કે અહીં આગળ એક મોટી લડાઈ થઈ હતી. એ લડાઈ પેગામ્બર સહિબની ચોરસ અઈશા અને જમાલ હજરત અલી વચે આજ મેદાનમાં થયેલી મનાય છે, કે જ્યાં હાલ હું ઊભો છું અને આ નોંધ ટપકાકાં છું. એજ લડાઈમાં ઉપલા બંને અમ્લાખો જુબેર અને તલ્લાહ માર્યા ગયા હતા. જેમ જુનું અમરા આજે નાશ પામ્યું છે તેમ નવાં અમરા પણ કોઈ પુરાણાં મોટાં શહેરોનાં ખંડિયેર ઊપરજ બંધાયલું માંબળાંને પુરાતન શહેરો અને તેમનાં મહાબારત મકાનોની તક્લીફી ક્ષણભંચર હાલત બાબે અફસોસ થાય છે. અમરા અને તેની આમપામનો ટેકરીમ તથા સુફેટિમ નદીઓવાળો મુજક જે આજે મેસોપોટેમિયા કહેવાય છે, તે અમરના વસ્ત્રમાં બેબિલોનિયાને નામે ઓળખાતો હતો, જે પુરાણો મુજક નામીયાં શહેરોથી બરપૂર હતો, અને જેણે બે વાર પોતાના જમાનામાં જણાયેલી દુનિયામાં નામીયાં શહેરોમાંથી સ્થાપિત પોતાની મોટાઈ ચોતરફ વહેર કરી હતી. એની પૂર્વે સુસિયાના અને મીડિયા, અને ઊતરે એસીર્યાના પ્રાંતો હતા, જેઓએ પણ પોતપોતાની જુદી જુદી પાદશાહતોના પાયા નાખી આમપામના દેશોની હકુમતને પાયામાંથી ધુજવી હતી. તે વસ્ત્રનાં નામીયાં શહેરો આજે પરાગંદેહ થઈ ગયેલાં છે અને તેમની મંદિરોથી હમારતો રેતીમાં દટાઈ ગયેલી અને તેમના ટેકરા બની ગયેલા આજે વહેર

થયાછે. તે પ્રખ્યાત શહેરને આજે યુરોપિયન શોધકો બાદી કહાડવા મથયાછે. મારા અતરે આવ્યાની થોડાજ દિવસો આગમજ આ તરફના ક્રૉચ કૉન્સલે યુક્રેટિસ ઉપર આવેલાં ગુર્ની નામે ગામ તરફ જઈ તેની પડોશના માટીના ડુંગરોમાં બાદકામ ચલાવીને એક પુરાણું શહેર શોધી કહાડયુંછે. હજી ત્યાં બાદકામ ચાલુછે, અને તે ચાલુજ રહેશે. પણ થોડાજ દિવસોની મહેનતમાં આ કૉન્સલે આગળા જમાનાઓનાં પથરનાં મસ મોટાં પુતળાંઓ વગેરે ખણી કહાડવામાં કૃતેહ મેળવીછે, અને તેઓને બોટામાં લાવીને હાલ બસરા ખાતે લાવ્યોછે. કહેછે કે આ પુરાણું દટાઈ ગયલું શહેર પુરાતન બેબિલન કરતાં પણ જીવું હતું. આ દટાયલાં શહેરો જમાનાઓ સુધી બેમાલુમ પડ્યાં રહેછે, પણ નજીવા એતે કાકથી તેમની ધધાણી મળી આવેછે અને યુરોપિયન શોધકોને બાદકામ ચલાવવાનું ઉત્તેજન કરી આવેછે. દાખલા તરીકે કોઈ વાર વિજળીના તારનાં દોરડાં માટે થાંભલા ચઢાડવા તકી ખાડા બાદતાં દટાયલાં પુતળાંઓ, ધંટો, મેહલની નકર દેવાલો વગેરે માલુમ પડેછે. ઉપલું ગુર્ની ગામ ટૈગ્રીસ અને યુક્રેટિસ નદીઓના સંગમ ઉપર આવેલુંછે, જ્યાં પુરાણા કાળનાં બે ઝાડોછે તેઓ “બાવા આદમનાં ઝાડ” ને નામે ઓળખાયછે. કથા છે કે આદમનો જન્મ અહીંજ, અથવા એજ તરફ થયો હતો. કદાચ આ વાતો બોલેબોલ સાચી નહિ હોય, તોપણ તે પરથી એટલું તો સિદ્ધ થાયછે કે જમીનના આ ભાગો બહુ પુરાણા છે, અને તેઓ ઉપર એક વાર મોટાં શહેરો વસી ગયાંછે.

તા. ૬ ઠી જીન, બુધવાર—આજ દિને હું બસરા છોડી સ્ટીમર “બલીકા” માં બગદાદ જવા ઉપડયો. ફાઓથી ગુર્ની સુધી ઉપલી બંને નદીઓ જોડાયલી વહેછે. તે આખી શત અલ આરબને નામે ઓળખાયછે. એ નદીની બંને બાજુઓ ખજુરનાં ઝાડોથી ભરાઈ ગયલી જણાયછે. એ ભાગમાં જેટલો ખજુર પાકેછે તેટલો દુનિયાના

ખીજ કોઈ ભાગમાં પાકતો નહિ હોય. મસ્કત અને ઓમાનમાં પાકતો ખજુર આ બસરા તરફની પેદાશને એથે હિસ્સે ગણાયછે. બગદાદ જીલ્લામાં પણ ખજુરનો પાક થાયછે, પણ વળી તે આ તરફના પાકને આઠમે હિસ્સે સમજાયો. ખજુર જાતજાતના થાયછે, જેમાં રંગે પિનાશ ધરાવતો બગદાદી છે, કેળે “જયદી” ને નામે ઓળખાયછે; પણ બસરાનો ખજુર “હાલાવી” કહેવાયછે, કેળે લાલ સુરખ જેવો હોયછે. યુરોપિયન લોકો છેલ્લો ખજુર પસંદ કરેછે, અને તેજ યુરોપ તથા અમેરિકા ખાતે ચઢેછે. તે ખાધામાં ઘણો સેહજતદાર છે, તોપણ બગદાદી ખજુરની ઉપજ થોડી હોવાથી તેનો ભાવ કંઈક ચઢતો આવેછે.

તા. ૭ મી, ગુરુવાર—આજે સહવારના મલસ્કામાં નદી શત અલ આરબ છોડી તેના બે જબરદસ્ત ફાંટાઓમાંના મોટા—યાને ટૈગ્રીસ નદી—માં અમે દાખલ થયા. આ નદીને અહીંના રહેવાસીઓ “દળલા” કહેછે. અસલ આ તરફના પાદશાહોમાંના કેટલાકનું નામ “તીગ્રાન” હતું, તે ઉપરથી તેમના મુલકની આ નદીનું નામ ટૈગ્રીસ પડ્યું હોય તો બનવાજોગ છે. ખીજ હાથ ઉપર અવસ્તાભાષામાં “તિગ્ર” નો અર્થ “તીર” નો થાયછે, અને આ ટૈગ્રીસ નદીનાં પાણીની ઝડપ કમાનમાંથી છુટેલા એક તીર સમાન મનાયછે, તે ઉપરથી એ નદીને આજે ફાર્સી લખનારાઓ “તીર” ને નામે પણ ઓળખાવી જાયછે. અજબબ જેવું છે કે આ નદીને કાંઈ ખજુરનાં ઝાડો નથી. તેના કાંઠાની જમીન નીચી હોવાથી તથા મારા અહીં આસાની થોડાજ દિવસ આગમજ આ તરફ નદીમાં જબરી નાશકારક રેલ આવેલી હોવાથી હજી સુધી એતરફ મૈલો સુધી જમીન પાણીથી ઢંકાઈ ગયલી જોઈછું. મને કહેવામાં આવેછે કે આ વરસના જેવી રેલ એ નદીમાં આગળ કોઈ કાળે આવી ન હતી. ૧૮૩૪ માં એક જબરી રેલ આવી હતી ખરી, પણ તે આ વસ્તના પૂર આગળ નાની હતી. કુદી-સ્તાન તથા આર્મિનિયાના પહાડો ઉપર શિયાળામાં પડેલો બરફ ઉનાળામાં પિગળેછે અને તેથી આ પ્રલય આવેછે.

૧૦ કલાકને અમલે અમે નખી ઉઠેર નામે ગામ આગળ જઈ પુગ્યા, જ્યાં એ નખીની કબર છે. તેને યહુદી લોકો બહુ માને છે, તેમ વળી મુસલમાનો પણ નખી ઉઠેરને માને છે. એ ગામમાં યહુદી લોકોની ઘણી વસ્તી છે, અને નખીની કબર તથા રોજે એ લોકોની જ દેખરેખ તળે છે. અમારી આગળોટે અહીં લંગડ કરવાથી હું આ ગામ જોવા ગયો. તે જોડે બહુ નાનું છે, તોપણ યહુદીઓનાં તિર્થની એ જગ્યા હોવાથી તેમની મોટી સંખ્યા દૂર ધેરથી જીયારત મોટે અહીં આવજન કરે છે. નખીનો રોજો સ્ત્રીમર ઉભી રહે છે. ત્યાંજ નદીને કાંઠે છે. હું અંદર ગયો, તો મેં આ દૂર દેશાવરોથી આવનારા યહુદીઓને થકી ઉતારાની જગ્યાઓ બાંધી લીધેલી જોઈ, જેમની વચે નખીની કબર છે. યહુદી લોકો ખુબસુર્તો છે. અહીં તેમની ઓરતો જુઓ નાખ્યા વિના ખુલ્લે ચેહરે ફરે છે. માથાં ઉપર તેઓ ટુકડી ટોપી જેવું શીર-દાંકણ ધાલે છે, જે ઉપર આરબ લોકો મુજબ ઝરીની શીટ ભરેલી હોય છે. આ ટોપી ઉપર વળી ઓઢણું ઓઢે છે, જે અલકતાં પિળાં રેશમનું હોય છે. જવાન માત્ર અર ઓરતોજ તે ઓઢે છે.

મારી સ્ત્રીમરમાં દેટલીક જુઓવાળી સ્ત્રીઓ છે, જેઓ ઇરાની, આરબ, ટુકડી અને હિંદી ઓરતો છે. તેઓએ મહાડાં ઉપર મોટા જુઓ નાખેલો છે જેને જોવા મોટે ફક્ત આંખ આગળ જળી ફરેલી છે. આ આપડીઓ વૃદ્ધની ઉતારોએ છે, જેમને પડતી અનેક તકલીફથી તેમનો દેખાવ બહુ દયામણો લાગે છે. નદી કિનારે કેથે કેથે ભટકતા બિદવીત આરબોનાં ઝુપડાં જણાય છે. આર લાકડી જમીનમાં ખોશી તે ઉપર કાળી ધાબળી બાંધી અને બાજુ ઉપર એકાદ કકડો તડકો અટકાવવા બાંધ્યો, એટલે આ ઝુપડાં થયાં ! આવાં કંગાળ દયામણાં ઝુપડાંઓ કેથે કેથે ૫૦ થી ૭૫ નજર આવે છે, અને તે આ લોકોનાં ગામ જેવાં દિસે છે. ઝુપડાંમાં ઓરતો અનાજ પીસી રાંટલા બનાવતી હું જોઈ છું. આ લોકોની કને દુધાળાં જનવરો બહુ હોય છે, અને

તેમની ઉપરજ તેમનાં યુવરાણનો મોટો આધાર છે. તેઓ તેમનું દુધ, તથા તેનું દહી, ધી બનાવી વેચે છે, તથા વળી એતી પણ કરે છે. તેમની સ્થિતિ તદ્દન જંગલી છે. ઝુપડાંઓને થોડકે છેટે ગાય, બકરાં, ઘોડા, ગધેડાં વગેરે ચરતાં જણાય છે. એ તેમની દોહત છે, જેમનું દુધ તેમનું યુવરાણ કરનારું બ્યાજ છે.

માર્ગમાં અમને ગડ ગામડાં મળતાં ગયાં તેમાં જેઓ મોટાં હતાં ત્યાં આગળોટ ઉભી રહેતી. એવાં એક અમાશ નામનાં ગામમાંથી બગદાદ લઈ જવા મોટે સ્ત્રીમર ઉપર ઉતર અદ, ડાવવામાં આવી. કાંઠે મળતાં આ મર્વ ગામે. ગરીબો સ્થિતિનાં જણાય છે. એ ગામે વળી એકેકથી બહુ દૂર નજરે પડે છે. તા. ૬ મી અને ચતુર્થાર અમે કુત નામે ગામ પુગ્યા, જ્યાંથી પણ બગદાદ આતે અદ ઉતર ચડે છે. ટ્રેઝીમ નદી મર્વની પૈંડે બહુ વાંધો ટિકો માર્ગ લેતી વહે છે. તેનો આખો કિનારો મચાટ છે—કેથે મને કુંગરો જણાયા નથી. બપોરે તાપ પડે છે, પણ રાત્રે હવા ખુશનોમા લાગે છે. તેમાં હાલ અંદણી પડે છે તેથી તો દેખાવ બહુ દિલ્લિપીર થઈ પડે છે. સ્ત્રીવારે અમે કેસા જઈ પુગ્યા, કેલે જુના કાળનાં પ્રખ્યાત મદાર્ઠન (ટેમિફન) જેહરની યાદ આપનારી જગ્યા છે. આમાની વંચના નામીયા પાદશાહ નોરોરવાન આદેલ રમીઓમાં ‘ખુમરો’ અને આરબોમાં ‘કેસા’ ને નામે ઓળખાતો હતો, તેનો આ જગ્યાએ એક મોટો મેદન બાંધેલો હતો તે ઉપરથી આ ગામને કેસા કહે છે. આ મેદન નદીના કિનારાની લગભગ—ફક્ત ૭૫ વાર દૂર—છે. હાલ તે તદ્દન બિરમાર હાલતમાં પડેલો છે. તેનું નામ “તારે કેસા” અથવા “તમે ખુમર” છે, જેની ગંજતબર બાગોળ અથવા આકાંદાર દરવાજો અને તેને લગતી મહાબારત દેવાલો મને ખુબી દેખાઈ. આજપાસથી તેનું બાંધકામ વૃદ્ધી ગયું છે. કહે છે કે આ મોટો મેદન નોરોરવાને પુતાની ગામાનથી પુતાની કારીગરો કનેજ બાંધ્યો હતો. તેનો જે બાગ આજે બચેલો છે તે ઘણો મોટો છે, તોપણ તે અમુક મેદનને



ચોથે હિસ્સે પણ નથી. આજ સુધી જે અથવા પામ્યોછે તે ૮૫ શીટ ઉંચો, ૭૨ શીટ પહોળો અને ૧૧૫ શીટ ઉંડો એકજ આકાંવાળો મોટો ચોરડો અથવા દેવાનખાનું છે. બહારની ભાગોળ સાથે જે દેવાલ મેં દૂરથી જોઈ તે આ મસમોટાં દેવાનખાનાનીજ મનાયછે. તેની આસપાસ ખીજાં એવાંજ દેવાનખાનાં હોવાં જોઈયે, પણ તે સ્થળાં નાશ પામ્યાંછે. ફર્ગસન જેવા ઇમારતખંધીના હુનરના ચોલ-માઓ મુજબ આ મેહલ લગભગ ચોરસ હોવો જોઈયે, જેની એક દેવાલ બચીછે તેની લંબાઈ ૩૭૦ શીટની છે. આ મેહલના ત્રણથી ચાર મજલા હોવા જોઈયે, જેમાંના બેની નિશાનીઓ હજી સુધી જળવાઈ રહેલી-છે. માંહે પેશવાની ભાગોળનું આખું આકું સંલામત છે, અને તે ચારે મજલા જેટલું ઉંચું આખાદ દેખાયછે. તેની આસપાસની ત્રણ મજલાની દિવાલો હયાત રહીછે, પણ ચોથા મજલાની તુટી ગઈછે.

આ મેહલને થોડેજ છેટે **મુલમાન ફાસી** નામના પેગામ્પર સહિબના એક અસ્થાનની કબર છે. નખી સહિબનો આ દોસ્ત “પાક મુલમાન” ને નામે પણ ઓળખાયછે. ઉપલો મેહલ પાસે નદી બહુજ વાંક લેછે, અને અહીંથી બગદાદ હવે માત્ર ૯ કલાકના રસ્તા ઉપર છે.

### બ ગ દા દ.

તા. ૧૧ મી જુન, સોમવાર—આજે બડી ખામદાદે હું આ પ્રખ્યાત શહેર ખાતે આવી પુગ્યો. ઘણા દિવસ થયા તે જોવાને તલ્લી રહેલો હતો માટે એકદમ સ્ત્રીમર ઉપરથી છતરી પડી શહેરમાં ફરવા નિકળી પડ્યો. ટુર્કી રાજ્યમાં ‘પાસપોર્ટ’ રાખવી પડેછે, એટલુંજ નહિ પણ વળી સત્તાવાળાઓ પાસેથી એક “તસ્કરે” લખાવી લેવો પડેછે, જે જો ન હોયતો મુસાફરને અડચણ ખમવી પડે. સ્થળાં ચારખ શહેરોની માફક અહીંનાં બાજરોને માથે પણ તાપથી ખચાવ કરવા માટે ધાભાં કરેલાંછે, તેમ વળી કેટલાંક બાજરો ખુલ્લાં પણ છે. અહીંની ઘણી મસ્જિદો-

માંની કેટલીક પુરાણી છે. કબરોના રોજખો ઘણે ઠેકાણે નજરે પડેછે. ગાહવાખાના પણ ઘણાં છે, જ્યાં સાંજને સમયે સંખ્યાબંધ લોકો આ, ગાહવો, હુકો વગેરે પીવા ભિગાં મળેછે. બાજરોમાં ચોરતો જવજેજ નજરે પડેછે, અને જો કોઈ છુટી છવાઈ જણાયછે તો ખુર્ખી વિના ખુલ્લે મહોડ તો કદીજ નહિ.

આ શહેર નદીને કાંઠે હોવાથી તેને ફરતા બાગ બગીચા, વાડીઓ અને ખેતરો છે. મુખ્યબાગખાની ખજુરનાં ઝાડોની છે. ચોરતો અને મદોના લેખાસ સીંચી દેશના મહમદિયા-નોને મળતો છે. કબ્રસ્તાનોમાં મદોને બદલે ચોરતો વધારે સંખ્યામાં જણાયછે, જ્યાં જેઓ પોતાનાં ખેશીઓની કબરો ઉપર બેસી તેમને યાદ કરેછે અને રડેછે. ચોકસ મોસમ-માં બગદાદમાં મેવો ઘણો થાયછે, જેમાં અંજીર, નારંગી, સેપ, લીલી દ્રાક્ષ, પેર, તર-ખુજ વગેરે મુખ્ય છે.

અતરના શ્રીમંત લોકોનાં ઘરો કુશાદે ખાંધેલાં છે, અને તેઓમાંનાં દરેકમાં ૧૦ ચોરસ વાર જેટલો બાગ કરેલો હોયછે, જેમાં નારંગી-નાં ઝાડો વિશેષ જણાયછે. બાગમાં એક લાંબા ખાંક ઉપર ઘરઘણી ગાદી તકિયે મુએછે, હજુરિયો પવન નાખેછે, અને ખીજ નોકરો દરવાજા ઉપર બેસેછે. તેઓનાં લુગડાં સ્વછ હોયછે. શ્રીમંત જે ખાંક ઉપર મુએછે તેને ‘તક્ત’ કહેછે. તે બેથી ચાર ચોરતો જોડે નિકા કરી શકેછે. ખુદા માતખરો પણ ૧૨—૧૫ વરસની બાળકોને ચોરત કરી લાવવાને ખાહેશમંદ હોયછે. એકજ સ્ત્રીવાળો બગદાદી શ્રીમંત મેં કોઈ સાંભળ્યો નથી. આ અનેક સ્ત્રીઓ ઉપરાંત વળી કોઈ કોઈ બેડખાં-ઓનાં મકાનોમાં ૩—૪ થી ૭—૮ સુધી લોડી-ઓ હોયછે. આ શ્રીમંત જાતજાતનાં પક-વાનો જમેછે. એક મોટા ખુનચામાં બાર ચૌદ નાની કાચની રેકાખીઓમાં તરેહવાર વાણીઓ અને વચમાં વધારેલા ઝીણા ચાવલ-નું ભોજનુ તેઓ જમેછે. બિનાબામાં ઝંદઆલુ-નું શર્બત, જાતજાતનાં ફૂજોના મુરખ્યા, વગેરે જુદા હોયછે. આ શ્રીમંતો સાંજ વેળા ખાનું



લે છે, જે વસ્ત્રે હજુરિયાઓ આદાબથી ઊભા રહે છે. કોઈને ખભે તુવાલ, કોઈના હાથમાં થંડાં કરેલાં પાણીનાં પ્યાલા, કોઈના હાથમાં કુબ્જ, એમ અનેક જણ ખિદમતમાં ઊભા રહે છે.

આ માતબર લોકો રાત્રે જ્યારે બહાર જાય છે ત્યારે એક ખિદમતદાર શોભધતુ ફાણસ લઈને આગળ આગળ ચાલે છે, અને તે માંહેલી રોશનીમાં શ્રીમંત પુરો ચાલે છે. તેની જોડે વળી એ ત્રણ ખીબાં માણસો રહે છે. તેઓ દોસ્ત આશ્નાઓને કે ખીબા શ્રીમંતોને ત્યાં આમ મળવા ભિટવા જાય છે ત્યારે ત્યાંના ખિદમતગારો તેમની બહુ બરદાશ્ત કરે છે અને નમીને માનથી પ્રથમતો ગાહાવો પીવા આપે છે. મેં ઉપર લખ્યું છે તેવાં 'તખ્ત' ઉપર શ્રીમંતોની બેઠક હોય છે. આપણા હિંદુ સાહુકારો પોતાની બેઠકને 'ગાદી' કહે છે, તે આ શબ્દને મળતું જ નામ છે. પણ બગદાદીઓની રીતભાંત માન અકરામની અને તાજીમ તવાજીથી ભરપૂર છે. કુમારીકાઓની મોહોર યાને પહલું શ્રીમંતોમાં ૩૪૦૦ થી ૩૧૦૦૦ સુધીનું કહેવાય છે. લગ્ન કરતી વેળા બસ તેઓ એટલું જ જુએ છે કે તે ધર્મે મહમદિયાન છે અને પૈસે માતબર છે ! હિંદુઓની માફક તેઓમાં નાતજાતની ઓળ કરવાનું છે નહિ.

બગદાદમાં હું નકીબ સુલેમાનના નખીરા પીર સૈયદ ઈબ્રાહીમનાં મકાનમાં ઉતર્યો હતો. આ એક ૧૭ વરસનો જવાન છે, જેનો બાપ પીર મુસ્તફા યુજરી ગયાથી બાપની જગા ઉપર આ તરણ અધિકાર ચલાવે છે, તો જોકે તેનો અપાવો મજકૂર નકીબ સુલેમાન હજી હયાત છે. અમારા ધર્મના મોટા પીર સૈયદ અબદુલ કાદેર જીજાનીનો રાજો આ શેહરમાં છે, અને અમારી મુંગી મુમ્તઝમાન કોમ એ મોટા પીરને ઝવં ઓળિયાના ઉપરી દાખલ માને છે. ટુર્કી તેમજ કુર્દી લોકો પણ આ પીર તરફ બહુ ભક્તિભાવ બતાવે છે. અહીં એ પીરનો રાજો છે, તેથી ઘણી જગા રોકાયેલી છે. રાજમાં તેમની કબર છે, જેની આસપાસ આંદોની કરતી જળી મદી લીધેલી છે. ટુર્કીના મુજ-

તાન તરફથી અહીં દરરોજ પાછળે પહોરે ટુર્કી રોને બધે રોટલી અને ગોશ્તનો શરવો મળે છે. જુના વખતથી ટુર્કી મરકારે આ રાજને લગતી જગીર કહાડી તે પીરના વંશજોને રાજ અર્થે બક્ષીય કરેલી છે. આ વંશ પાછળથી વધી ગયું ત્યારે એમ ઈર્ફુ કે મરકારે રાજની દેખરેખ માટે એક વંશજને નકીબ હરાવે અને તેને ઉપલી જગીર સ્થાપિત કરવી હાલનો નકીબ મજકૂર સુલેમાન છે, જે મારા પીર ઇબ્રાહીમનો અપાવો થાય છે.

અતરે એક ખીબે રાજો હમામ આજમનો છે, જેમનું અમલ નામ નોમાન હતું. એમનો જન્મ કુદા શેહરમાં થયો હતો. આ રાજો બગદાદથી ચાર મૈલ દૂર છે, પણ ત્યાં ત્રામ્બેમાં બેસીને જવાય છે. રાજવાળું ગામ ઈમામ આજમને નામેજ ઓળખાય છે, અને બગદાદના જે દરવાજા પાસે ત્રામ ગાડી છુટે છે તે પણ હમામ આજમનું જ નામ ધરાવે છે. મુંગી મુમ્તઝમાનો જેમ ઉપલા મોટા પીરના રાજને તેમજ આ હમામના રાજને પણ એકમરખા બાવથી માને છે. ટુર્કી મરકારે એ રાજ માટે પણ આગળા વખતથી જગીર કરી આપેલી છે, જે આજ મુંગી કાયમ છે. આ રાજએ પણ ઘણી જગા રોકી છે, જેમાં હમામની કબરને આંદોની જળીથી મદી લીધેલી છે. આ રાજો જોવા લાયક છે.

બગદાદ શેહરનાં કર્તમ હોમની પડોશમાં નદી ઉપર એક મુલતો પુલ છે, તે ઓળંગી મામે કિનારે જાય તો ત્રામ્બે મળે છે, જેની લાહન બગદાદથી કાઝબીન સુધી જાય છે. આ છેલ્લું ગામ અહીંથી ચાર મૈલ દૂર છે. એ ગામમાં હમામ કાજમનો રાજો છે, તેથી ગામને મારી પેદાશ થાય છે; દેમકે એ રાજો જેમ મુંગી તેમજ મિદા પંથના મુમ્તઝમાનો એકમરખી રીતે માને છે, તો જોકે તેની દેખરેખનું કામ મિદા પંથવાળાજ કરે છે. આ રાજએ પણ મોટી જગા રોકેલી છે, જેમાં મજકૂર હમામની કબર છે. તેની જોડમાં વળી હમામ નકીની પણ કબર છે. આવા રાજ

આ ખીજ ધણુ છે, પણ તેઓ સર્વની જો નોધ લેવા ખેસું તો આ પુસ્તકની બહુ જગા રોકાય, માટે નીચે મારા જોયલા ખીજ સંધળા રોજબોની એક ટીપ આપીનેજ સંતોષ પકડીશ :—

૧. ખીખી ઝોબેદાનો રોજો—અસલી હથથી એક દેવળના આકારે આ રોજો ઉંચો બાંધેલો છે. આ ઝોબેદા તે કોઈજ નહિ પણ બગદાદના ખલીફ હાફેઝ અમર રશીદની માનિતી રાણી હતી, જેણીએ ધણાંએક ધર્મનાં અને પ્રજાનાં સુખનાં કામો કીધાં હતાં. હાલ આ રોજો ખિસ્માર હાલતમાં આવતો જાય છે, જેને કોઈ દરેક કરતું નથી. અંદર રાણીની કબર છે. રોજો જીતાં બગદાદ શહેરમાં છે અને તેની નિધેખાની માટે કોઈ પણ મુજબર નહિ હોવાથી ઉજડ પડેલો છે.
૨. શેખ માફફ કખીનો રોજો—આ બાદ છે. લોકોનો ભક્તિભાવધણો છે.
૩. મનશુરનો રોજો—તદન ઉજડ અને ખિસ્માર છે. કોઈ પણ રખેવાળ નથી.
૪. બેહલુલદાનાનો રોજો—તદન વેરાન છે. આ બેહલુલને માટે કહે છે કે તે ખલીફ હાફેઝનો ભાઈ હતો.
૫. અબ્બા યુસુફનો રોજો—આ ધણી ધમામ આજમનો મોટો શાગેદ થાય, જેનો રોજો કાઢખીનમાં છે.
૬. શેખ શમ્સઉદદીનનો રોજો—આ સાહેબ મોટા પીરના ઉસ્તાદ થાય.
૭. શેખ ઉમર શોરવદી—આ રોજો ઝોબેદાના જેવોજ છે. ખીજ રોજબોનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે :—

૮. નખી યુસા.
૯. શશી વ સખતી.
૧૦. દનુન મિસરી.
૧૧. હબીબે અજમી.
૧૨. જીનેન બગદાદી.
૧૩. સૈયદ સાહુલે.
૧૪. સૈયદ અબ્દલ જબ્બાર.
૧૫. શેખ શીબલી.

૧૬. બસુર હાફી.
૧૭. શેખ અલફી.
૧૮. શેખ શીરાજુદદીન.
૧૯. કમર અલી.
૨૦. હમામ ગજલી.

આ સર્વ રોજબો મેં મારા ભોમિયા જોડે સંધળે ફરી ફરીને જોયા છે, પણ તેઓમાં બગદાદના મોટા અને પ્રખ્યાત પાદશાહ ખલીફ હાફેઝનો રોજો નહિ જોઈને મને બહુ અજબખી લાગી. નથી તેવો કોઈ રોજો જીતાં બગદાદમાં કે નથી તેની આસપાસનાં કોઈ પણ ગામ કે જગામાં. પરપુછ કરતાં મને જણાયું કે આ શહેરનું કસ્ટમ હૌસ હાલ જે મકાનમાં છે તે આ પાદશાહ ખલીફના જમાનાની ધમારત છે. આ મકાન મજબૂત ઘંટોથી બાંધેલું છે, અને તેની દેવાલો કેથે કેથે ૫૦ ફીટ ચોળાળી છે. મકાન બહુ મોટું અને ગંજ-વર છે, પણ તે ઉજડ અને ગોડાઉન જેવું દિસે છે. એમાં ટુકી લશ્કરી બરાખો છે, અને ટુકી સરકારનો નેમલો ઈશકે આરબીનો હાકમ અહીં રહે છે.

બગદાદમાં મેં ૪ દિવસો ગુજરીયા, તોપણ મારે એ શહેર છોડવાનો વખત હજી દૂર હતો મને આસપાસનાં જીતાં શહેરોનાં ખંડિયે-રોની ભેટ લેવાની હતી માટે મેં મારું મથક અહીંજ રાખ્યું અને અહીંથીજ નિનવેહ, એખિલન, વગેરેની મુલાકાત માટે આવજા કર્યા કીધી. બગદાદમાં આવ્યા પછી હું અહીંના ખ્રિશ્ચિ કૉન્સલ જનરલ કર્નલ ઈ. મોએકલરને મળવા ગયો, જેણે મને માયાથી લાયક આવકાર દીધો. હું ઉપલાં ખંડિયેરો જોવા જવા માંગું છું એમ કહેવાથી તેણે મને મોસલના ખ્રિશ્ચિ વાઇસ કૉન્સલ મીં. નિમરુદ યુસુફ રસ્સામ છે, તેઓ ઉપર એક પત્ર લખી આપ્યો, અને મોસલ જનારા કાફલા સાથે મને સોંપી આપવા માટે તેવો કોઈ વેપારી કાફલાની શોધમાં એક માણસને દોડાવ્યો. એજ રીતે અતરેના રેસિડેન્ટના દેશી એજન્ટ મીં. એન્ટોન મારીયેન વગેરેએ મારી ટુકી પાસ-પોર્ટ બાબે પરપુછ કરી તેના સંબંધમાં જોઈતી મદદ કરી આપવાની દિલસોજી દેખાડી, તથા

ઉપલાં ખંડિયેરે. ખાતે જવા માટેના રસ્તા બાબેની માહિતી આપી. આ સર્વ મેહર-ખાનગીઓને માટે કર્નલ સાએકલર અને મી૦ મારિયેન વગેરેનો હું ખુબ ઉપકારી થયો છું.

તા૦ ૧૪ મી, શુક્રવાર—મેં ચાર દિવસો આ મોટાં શેહરની સર્વ મસ્જીદો, ખજુરાના બગીચાઓ, વગેરે જોવામાં રોક્યા. આજનો દિવસ “હજ” કરવાનો હતો, અને આવતી કાલે “બકરી ઇદ” નો તેહવાર હતો માટે રાત્રે મસ્જીદોના યુખજો ઉપર ચોતરફ રોશની કરેલી હતી. માણસોની ભિડ ભારી હતી, ટુર્કી સિપાહીઓ ખંદુકના બાર કર્યા કરતા હતા.

તા૦ ૧૫ મી, શુક્રવાર—આજે ઇદને દિને સંહવારે નિમાજ પહડીને હું મારા માસલ જંતારા કાફલા માથે રવાના થયો. મારા કાફલા-વાળો સૈયદ વલી નામનો કુર્કુક ગામનો રહેવાસી હતો. તેની કનેથી મેં એક ઘોડો ભાડે લીધો, અને એ રીતે મેં પહેલી વાર અગદાદ છોડ્યું. ચાર મૈલ આગળ ચાલ્યા કે અબુ હનીફાની કબર આવેછે, જે એક મોટાં મકાનમાં આવેલીછે. આ રાજો મોટો છે. અબુ હનીફાના મંબધમાં આ વાત જાણીતી છે કે તેમનું નામ હમામ નૌમાન હતું. એઓ સુન્ની મુસલમાનોના ૪ હમામોમાં સર્વથી મોટા હતા, અને “હનફી” પંથ એઓનો ચાપેલો હતો. ટુર્કી, કુર્દિસ્તાન, ટુર્કમેનિસ્તાન, અફઘાનીસ્તાન, બાખારા, વગેરે દેશોમાં હનફી મજહબ હાલ જારી છે. મુજ કમતરીન મુસાફરનો મજહબ પણ હનફી છે. આ પંથ સિવાય બાકીના ત્રણ શાફી, હમ્બલી, અને માલકી છે. હમામ નૌમાનનો જન્મ જુના કુફા શેહરમાં ઊજરી ૭૦ માં થયો હતો, અને એમની ઉંમર પણ ૭૦ વરસની હતી. હમામે “ફિકા” નામની કેતાબો બનાવી હતી તે હાલ સુન્ની મુસલમાનોમાં મુખ્ય ધર્મપોથી તરફે ગણાયછે અને તે ઉપરથી ફિતવા (ધર્મનાં કરમાનો) અપાયછે. આ કેતાબમાં એઓએ નિમાજ વગેરે અમારા ધર્મનાં કુલ કામો, તેમજ દુનિયાઈ કારોબાર હમાનદારીથી કેવી રીતે ચલાવવા તે બાબે ધર્મને આધારે સર્વ બાબતો પુછી કરીને અછી રીતે લખેલીછે.

અબુ હનીફાના રાજ પાસેથી કાફલો પસાર થયો ત્યારે નદી કાંઠે ખજુરાનાં બેશુમાર ઝાડો અને વચે વચે ખેતી અર્થે નાની નેહરો ખોદેલી જણાતી હતી. આથી માર્ગમાં મળતાં ગામડાંઓ સુંદર દિશતાં હતાં. મારે અમે જહીદો ગામમાં જઈ પુચ્યા અને રાત ત્યાંજ ગુજરી. ખીજે દિને અમને મેહર-વાન ગામ મળ્યું, અને એ રીતે દરઅબ્બાસ, કર્તબ, સુલાહિયા, અયવા કીફરી, દોમન હર્મત, તાઉબ, અને કુર્કુક ગામો મળ્યા કીધાં. આ મધ્યમાં ગામો ઉંચાણમાં આવેલાંછે, જેઓમાં કીફરી એક લીલા ખુનચા માફક ખુબ મરમ રીતે બરાબર રહેલું જણાયું. તે વધારે શોભિતું એમ લાગેછે કે તેમાંથી અનેક નેહરો વહેછે, અને તેની મસ્જીદો અને ઘરોની વચેથી પોતાનો માર્ગ લેછે. અર્દીનાં લોકો ગોરા વર્ણનાં અને મુસાફરોનો આદરમતકાર કરનારાં છે. કુર્કુક ગામ મોટું, અને “નાનાં અગદાદ” જેવું લાગેછે. અર્દી નાના પાયા ઉપર મારો પેવાર ચાલેછે. ખચર અને ઘોડાઓનું એ મુખ્ય મથક જેવું છે. અર્દી નદી ઉપર ૧૫ મેહરાબવાળો એક મજબૂત પુલ બાંધેલો છે, કેમકે પેલે પાર જુદી વસ્તી વસેછે. ત્યાં ટુર્કી સિપાહીઓની કાંપ છે. આમલ જવાનો રસ્તોજ આ પુલ ઉપરથી છે. કુર્કુકમાં એક ઉંચા ટેકરો છે, જે ઉપર અપાટ મેદાન હોવાથી તેની વસ્તીથી આગાદ છે. રૂપેન દેશનો ગ્રાનાગના જેવા આ ટેકરાનો દેખાવ મને બાસેછે. આ ગામથી થોડે દૂર પારાકિન તેલના કુઆઓ છે, જેમાંથી તેલ નિકળેછે, પણ તે ચોખ્ખું ને મારું નથી.

કુર્કુક ગામની પશ્ચિમે સુન્નેમાનિયેહ પર્વતોની દાર આવેલીછે, જેની ખીણોમાં વાદી સતરા નામની ૨૦૦ મૈલ લાંબી અને ૩૫ મૈલ પહોળી તમામ લીલાલીલાળી જમીન આવેલીછે. તપાસ કરતાં મને જણાયું કે જ્યારે પુરાણું નિનેવેહ શેહર આપાદ હતું ત્યારે આ વાદી સતરાવાળી જગા એક વખારે પુરાણુ શેહરનાં ખંડિયેર દાખલ ઓળખાતી હતી. આજે ત્યાં વસ્તી અને ખેતી છે, પણ

જો તેનું જાદકામ થાય તો માંહેથી અમલી વસ્તીવાડીની નિશાનીઓ મળી આવે. આવાં આવાં તો અનેક શેહેરો દટાઈ ગયલાં છે, જેમનાં જાદકામથી ઘણી બાબતોમાં નવું અજવાળું પડે.

તા. ૨૪ મી, રવીવાર—અમારે અમારી મુસાફરીની ગોઠવણ એવી રાખી હતી કે સહવારે ૭ વાગે જે ગામ નજર આવે ત્યાં મુકામ કરવો અને પાછળ પહેરે ૪ ને શુમારે સૂર્ય નમતો થાય કે અમારી મંજલ ચાલુ કરવી, તે છેક ખીજી સહવારે સૂર્ય પાછો પ્રકાશે ત્યાંમુધી ઘોડા ઉપર ખેઠેલા રહેવું. રાત્રે અંદમાનું ખુશનોમા ઉભળું પડતું તેમાં આમ પ્રવાસ કરવાનું ખુશ લાગતું હતું, તો જોકે અમે જે બિયાબાનોમાંથી આગળ વધતા તે સઘળાં અપચપાટ હતાં.

આજ દિને અમે નાની ઝાબ (R. Little Zab) નદી ઉપર આવી પુગ્યા. ગામનું નામ ગુર્ની છે, પણ તે મેં આગળ લખ્યું છે તે નહિ. આ એજ નામનું પણ જ્યુદું ગામ છે, જ્યાંથી થોડે દૂર મોટી ટ્રેઝીસ નદીને આ નાની ઝાબ નદી આવી મળે છે. તેનું પાણી સ્વછ છે. આ કાંઈ ખરેખર 'નાની' નદી નથી, પણ એજ નામની એક મોટી નદી હોવાથી તે કરતાં આ નાની છે માટે તેને ઉપલું નામ મળ્યું છે; બાકી નાની ઝાબ ખરેખર તો મોટી નદી છે, અને તેમાં પાણીનો જીરુસો ભારી છે, જેથી પગે ચાલીને તો નદીના એક કાંડાથી ખીજી કાંડા ઉપર જઈ શકાતું જ નથી. આ નદી વળી ઉંડી તેમજ પહોળી છે. ટુકડી સરકારે અહીં એક મોટા બંચો પુલ પ્રજનનાં લોકની મુગવડ માટે બાંધેલો છે. આ પુલ ત્રણ મેહરાબ ઉપર ઉઠાવેલો છે, જેમાંના વચ્ચે બહુ મોટા અને તેને છેડેના બે નાના છે. ઝાબનું પાણી તનદરેસ્ત કહેવાય છે.

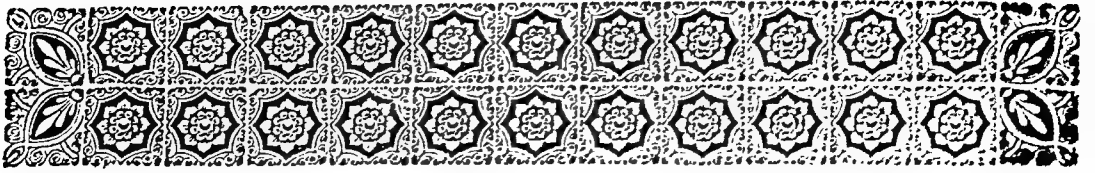
### આ બે લા-અ બી લ.

તા. ૨૫ મી, સોમવાર—આજ દિને સહવારે અમે આ પુરાણા પ્રખ્યાત કર્યા ખાતે આવી પુગ્યા. એક સપાટ વિશાળ મેદાનમાં આ મોટું ગામ એક ઉંચા ટેકરા રૂપે વસેલું છે. આગળ કહેલાં કકુક ગામના ટેકરા જેવાંજ આ પણ વસ્તી અને વનસ્પતિવાળો જમીનનો ઉંચો કકડો નજર આવે છે. પણ આર્બેલાની વસ્તી માત્ર ટેકરા ઉપર જ નથી. તેની હોઠાણમાં પણ લોકો વસે છે અને ત્યાં

પણ બાજરો છે. અહીં દહીં, દુધ અને ખારાકી સસ્તી છે. આ કર્યામાં નખી ઉજેદની કબર છે, તો જોકે એજ નખીના રાજો બસરા અને બગદાદની વચે છે, જે બાબે હું ઉપર નોંધ કરી ગયો છું. હવે આ બેમાંની કઈ જગા ઉપરની કબર નખીની ખરેખર હોવી જોઈયે તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. અર્બેલાના રહેવાસીઓ મુજબ તો તેમનાં ગામમાંનીજ કબર ખરેખરી અને અસલ છે. આ કબર ગામના ઉંચા ટેકરાની પશ્ચિમ બાજુએ છે, જ્યાંથી ૧૦૦ વારને છેટે જીના વખતો એક મિનારો છે. તે હાલ ૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈનો માજુદ છે, અને તેનું બાંધકામ મજબૂત તેમજ નક્કી દાર છે. તે ઉપર જવાના ખેદરાબાજ પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુએ મુકેલા છે. મિનારાનો ઉપલો ભાગ તુટી ગયેલો છે. તેના સંબંધી પરપુછ કરતાં અહીંના રહેવાસીઓ કશો ખાલાસો આપી શકતા નથી. કોઈ કહે છે કે એ હારન અલ રશીદના જમાનાનો છે, ત્યારે ખીજાઓ તેને એ કરતાં પણ બહુ પુરાણા વખતો કહે છે. આ દેશના લોક પુરાણાં બાંધકામો બાબે એટલા ખેદરકાર જણાય છે કે તેમનાથી ખાતરી પૂર્વક ખાલાસાની આશા રાખવી ફાકટ છે. તેઓ આવી પરપુછ કરનારથી પોતાનું અંજાન-પણું છુપાવવા તેનેજ દીવાનો ગણે છે !

આર્બેલાનું મેદાન સપાટ અને વિશાળ છે. તે એક રણભૂમિને માટે કેવળ લાયકનું ચોગાન છે, અને ખરેખર હખામની ટોળાનાં છેલા પાર્સી પાદશાહ દારા સાથ મહાત્મા સેફંદરને જે મોટી નાશકારક લડાઈ થઈ હતી તે એજ મેદાનમાં થઈ હતી. એ લડાઈમાં પાર્સીઓનું રાજ્ય તેમના હાથમાંથી જતું રહ્યું અને સેફંદર તેનો ઘણી થવા પામ્યો તે આ લડાઈની ફતેહથીજ હતું.

તા. ૨૬ મી, મંગળવાર—આજે અમે મોટી ઝાબ નદી ઉપર આવી પુગ્યા, અને તેના કાંડા ઉપર મુકામ કર્યો. આ બહુ મોટી નદી છે. ટ્રેઝીસ નદીને તેનાં પાણીનો મોટો જથ્થો પુરો પાડનારી આ બેઉ ઝાબ નદીઓ છે. સુરત શહેરની તાપી નદી જેવી આ મોટી ઝાબ ચહાળી, ઉંડી અને પાણીથી ભરપૂર છે. નદીમાં મજબા ફરતા ફરે છે તેમાં સવાર થઈને અમે તેને ખીજે કોડે ઉતર્યા, અને ખીજી સહવારે, જુધવારે, અમે મોસલમાં મુકામ કર્યો.



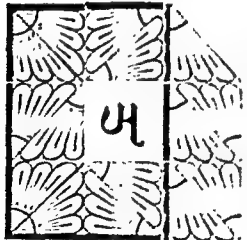
પ્રકરણ ૩૧ મું.

## પુરાતન નિવેદ.

મોસલ—માર્ગમાં મળતી નેહરોની માઠી હાલત—ખેતી સંબંધી બેઠાઈ અને સુરતી—રોહરનાં બાજર અને વેપાર—ખંડિયેરો અને રોજાઓ—વસ્તી—તલવાર સાથે ખુનખો પડવાનો દેવાજ—દીકરી પરણાવવામાં થેસાપર નજર.

નિવેદનાં ખંડિયેરો તરફ રવાનગી—કોયુ-જીક—નિવેદનો નાશ—તેનાં બાંધકામોનું દટાઈ જવું—કાચી ધંદનાં મકાનો અને મેહલો—અસલ રોહરની મોટાઈનો અપાલ. કોયુ-જીકનો ટેકરો—તેનાં ખોદકામની મુશ્કેલીઓ—તેમાંથી નિકળેલા મેહલો—તેમાંથી મળી આવેલી વસ્તુઓનું વર્ણન—પાંચ સાયના પણ ધન-સાનનાં કોકાંના સિંહ અને ગોધા—સંખ્યાબંધ આરકાઓનું ખોદકામ—આકાંદાર બાગોળ. નખી પુતસ—કપર અને રોજો—એ નામનું ગામ—તેની તળિયે દટાપલાં મકાનો—ખોદકામનો અવકાશ. ખોસાં-બાદ ગામ—તેના ટેકરાની તવારીખ—ખોદકામનો પહેલો વિચાર અને ત્યાર પછીની શરૂઆત—તેમાંથી મળી આવેલી વસ્તુઓ—ટેકરાઓનો વિસ્તાર—એક પુરાણો કુઓ—તેનાં પાણીનો સ્વાદ—મેહલની દેવાડની જાડાઈ; “કલક” નામનો પખાલનો ટરાપો—તે ઉપર સવારી—દુર્ગી અમલદાર તરફનું તેકું—મારી મુલાકાત—નિમ્મદ તરફ કુચ—ત્યાંના ટેકરાઓમાં પ્રવાસ. સર હેનરી લેપર્ડની નેહરોનો—ખોદકામ સામે તવાઈ જેવા વાંધાઓ—નિમ્મદના સંખ્યાબંધ ટેકરાઓ—તેમનો વિસ્તાર—ખોદકામનું વર્ણન—પાંચ સાયનાં માનવીનાં ગંભીર કોકાંએ ફેલાવેલો ગમરાટ—સિંહ અને ગોધા બિદિશ મ્યુઝિયમમાં—મસજીદનાં રીવાનખાના—ખીલાશેકા લેખોની નખી—પાદશાહી તોરાખાનું અને તે માટેની વસ્તુઓ—મોટા કદનાં પુનઃખાંઓ અને પથરાઓ; ૨૦૦ ક્રીટ ઊંચા મિનારાનું ખંડિયેર—ટેકરાની વચ્ચેનો મેહલ—બેઠાઈના મિનારો—પાદશાહી દરબાર અને શેકારખાજાનાં કોતરકામ. આ મેહલો બંધાવનાર પાદશાહ નિમ્મદ—તેનાં ચાર રોહરો.

બગદાદ તરફની વળતી મુસાફરી—માર્ગમાં મળેલાં ખંડિયેરો; કેલાહ અથવા કેલાહ શેરમાન—તેનાં ખંડિયેરનું અપાન; તકરીદ ગામ—તેની અસલ મોટાઈ—મુલતાન સાલાલીન; કુરા—ત્યાંની પુરાણી સોનાની મૂર્તિ—એક તવારીખના બંનાવની પાદ; નેહરવાનની નેહર—એસ્કી અને અરોકનાં ખંડિયેરો; સમરાહ—તેનો મિનારો—તેની આગળી મોટાઈ—સિપાહ મુસલમાનોના એક રોજાની લેટ—બખિલનની નખરી દેવાડ—એક મુશ્કેલ પુરોષિયત મુસાફર—બિદવીન આરખોની રીતબાંન—મરીખીમાં પણ ઉત્તમ ગુણો. બગદાદમાં નવી મુસાફરી માટેની ગોઠવણો—બખિલન તરફ રવાનગી.



ગદાદથી મોઝલ આવવાની મારી મંજૂરો હવે પુરી થઈ. ત્યાંથી અહીં સુધી આમે રસ્તે વિજળીના તારના થાંભલા ચોંટાડેલા મળેછે. આ બંને રોહરો વચ્ચે માર્ગમાં અનેક નેહરો મળેછે, પણ તેઓમાંની કેટલીકમાં થોડાંજ પાણી છે ત્યારે બીજીઓ તો કેવળ મુકામ ગણેછે. મોઝલથી ઉત્તરની જમીન ઉંચી અને દક્ષિણની નીચી દોળાવવાળી છે. અગરજો આ નેહરોને પાછી

વહેતી કરે તો આ તરફ મગિનો પાક ખુબ મારો કરી મકાય એવી અહીંની જમીન છે. આમે રસ્તે કેટલાંક કેટલાંક એક મગિનાં ખેતરો જોવાઈ, અને તેઓમાં કાપણી આવેછે, તોપણ એ પાક નેહરોથી નહીં પણ વર્માદનાં પાણીથી થયેલોછે. એ રીતે નેહરોના લાભ ખેતરોને નહિ મળતો હોવાથી ખેતીની હાલત જોઈએ તેવી આપાદ નથી. આ તરફ ખેતરોને વાડ કાપે નહિ હોવાથી વેપારી કાફલાના ઘોડા, ગધેડા, અચર વગેરે ખેતરોમાં ઘુસી પાકનું નખોદવાળી આવતી પડેછે. આ ખેતરોના

ધણીઓ આરખો છે, જેઓ બહુ આજસુ  
એડતો જણાય છે, અને તેમની સુસ્તીને લીધેજ  
કેટલીક સારી એડને લાયકની જમીનો એતી  
વિના વેરાન પડેલી હું જોઉં છું.

બગદાદથી મોસલ સુધીની મારી આ આખી  
મંજલ ધરાકે આરખી અને કુર્દીસ્તાન પ્રાંતમાં  
થઈ છે, જ્યાંના બહાદુર, પહાડી લોકોનો મુખ્ય  
ખોરાક દહીં, દુધ અને ઘઉંના રોટલા છે, જે  
ઉપર તેઓ મજૂરીથી નિર્વાહ કરે છે. તેઓ ધર્મે  
મુસલમાન છે. અહીં પણ ગાહાવાખાનાં છે,  
જેઓ આરખી રેવાજ મુજબ માંજને વસ્ત્ર  
આદમીઓથી ભરાઈ જાય છે. આ કેકાણે  
એક માણસ જરા ઉંચી જગા લઈને  
ત્યાંથી ધર્મ સંબંધી વાત્સલ્ય કરે છે. અમને  
માર્ગમાં મળેલાં દરેક મોટાં ગામમાં મુસા-  
ફરને ઉતારે આપવા માટે “ખાન” યાને  
ધર્મશાળા હતી. કુર્દી ચોરતો મોઢાં, તેમજ  
હાથ પગ ઉપર છુંદણાં છુંદાવે છે, જે બહુ  
ગળીને રંગનાં હોય છે. આમાં તેઓ અલખત  
ખુબસુર્તી માની લે છે, પણ પ્રદેશી મુસાફરને  
તેઓ આથી બહુ બદશિકલ લાગે છે. આ  
છુંદણાનાં રેવાજો ન્યુઝીલાંડ, જાપાન વગેરે  
દેશોમાં પ્રચલિત છે. વળી મુઘરેલો યુરોપ ખંડ  
પણ એ છુંદણાથી ખાલી નથી. કુર્દી ચોર-  
તોમાં થોડીક ખુબસુર્ત જણાય છે, તોપણ તેઓ  
મોઢાં ઉપર ખુર્ખી નોખી ફરે છે. કેટલીક  
મુઘરેલીયા ધર્મચુસ્ત સ્ત્રીઓ છુંદણાં છુંદા-  
વતી નથી, કેમકે આમ કરવાનો અમારા ધર્મમાં  
હુકમ નથી. આવી સ્ત્રીઓ રસ્તે જવળેજ  
જણાય છે. હલકી વર્ણની સ્ત્રીઓ માથે ચોઢાણું  
ચોઢી દિલમાં ઝાંખો પહેરે છે, પણ ઊંચ વર્ણની  
ચોરતો ઝાંખાની તળે બદિયાન અને ઢીલી  
ધ્વજ પહેરે છે તથા ખુર્ખી નાખે છે. પોતાનાં  
ઘરમાં તેઓ માથે કાજો રમાલ બાંધી ચોટ-  
લાને બે ભાગમાં વહેંચી પીઠ ઉપર લટકતા  
રાખે છે. નાની છોડીઓ માથાંના બાલને  
અનેક ચોટીઓમાં ગુંથાને નીચે સોનાની  
ધુંધરી બાંધે છે. આ લોકો આરખી હવે ઉપર  
પોતાનાં ગીત લખાવીને ગાય છે.

હાલ ઉનાળાની મોસમ હોવાથી અહીં તાપ  
બહુ પડે છે, તોપણ પાછળી રાત્રે જરા થંડી  
લાગે છે. આજ સહવારે (બુધવાર, તા. ૦  
૨૭ મી) હું કાફલા જોડે મોસલમાં દાખલ  
થયો. એ વેળા કોઈ દટાયલાં શહેરનો ઉંચો  
ટેકરો, નખી યુનસની કબરનો રોજો, અને  
પુરાતન નિનેવેહ શહેરનાં ખંડિયેરો વગેરેની  
વચેથી પસાર થઈ અમે ટ્રેઝીસ ઉપરના  
મુલતા પુલને માર્ગે શહેરમાં દાખલ થયા, એટલે  
તરતજ એક મોટું બાજર આવે છે. અહીં  
એક પહોળો ચોક છે, જ્યાં દહીં, ઘાસ, ફળ  
વગેરે ખોરાકની વસ્તુઓ અને પરચુ-  
રણ સામાન વેચાય છે. ચોક આગળથી  
ઉપર જતાં બાજરો અને મહોલ્લાઓનાં  
કાપડ, કરિયાણું વગેરે વેચનારા વેપારીઓની  
દુકાનો છે. આખા કુર્દીસ્તાન અને ઉત્તર  
મેસોપોટેમિયાના વેપારનું મોસલ મુખ્ય પિંદુ  
છે. અહીંનો વેપાર સારો છે, તોપણ લોક  
સ્થિતિ ગરીબ છે. આ શહેર બહુ પુરાણું છે.  
પ્રાચિન કાળના ૪ નખી યાને પેગામ્પરોની  
અહીં કબરોના રોજોઓ છે. એઓમાંના  
નખી જરજીસ તથા નખી દાન્યલના રોજો  
મોસલ શહેરમાં છે; નખી સીસનો રોજો  
દક્ષિણ દિશાએ છે. નખી સીસની કબર-  
વાળું મકાન સારું બાંધેલું છે. અહીંના રજો-  
વાળે મારા તરફ બહુ માયા બતાવી મારાં  
ઉતારા થકી પોતાની પાસેનોજ એક સારો  
ચોરડો આપ્યો અને મને રહેવા કરવાની  
સર્વ ગોઠવણ કરી આપી, જેથી મેં ત્યાંજ  
ઉતારો લીધો. મારા ચોરડાની અગાસી ઉપરથી  
નદીને પેલે પાર દટાઈ ગયલાં નિનેવેહ શહેરનાં  
ખંડિયેરો અને નખી યુનસ ગામવાળો ટેકરો  
નજરે પડે છે. નખીસીસ ગામ અને મોસલ વચે  
મોટું કબ્રસ્તાન છે. ચોથા નખી યુનસનો રોજો  
નદીની પેલી બાજુએ મજકુર ખંડિયેરોની  
દક્ષિણ બાજુએ છે. એ રોજો એક ઉંચા  
ટેકરા ઉપર છે, જ્યાં લોકો વસે છે, અને તેથી  
એ ગામને નખી યુનસનું નામ મળ્યું છે.  
અહીં આ નખીની કબર તથા મસ્જિદ છે.  
આ શહેરમાં ૧૦૦૦૦ ઘર અને શુમારે



૭૫૦૦૦ મોણસોની વસ્તી છે, જેમાં ૬૦૦૦ ખ્રિસ્તીઓ, તેથી ઓછા યહુદીઓ અને બાકી મુઘળા મુસલમાનો છે. મહમદિયાન મસ્જિદોની મંજ્યા આશરે ૭૫ ની છે, અને ખ્રિસ્તી દેવળો ૧૫ છે, જેમાં કેથલિક પંથનાં વધારે છે. અહીં એ ધર્મના ફેલાવા માટે અમેરિકન મિશન સ્થાપેલાં છે. મોઝલમાં ટુર્કી લશ્કરનું થાણું છે. જે મોટી બરાઓ બાંધેલી છે તેમાં ત્રણથી છ હજાર સિપાહીઓ રહે છે. આ લડવૈયાઓ જવાન અને અડતળ દિસે છે, પણ તેમને પુરતી ક્વાયદ મળતી જણાતી નથી. તેમનો લશ્કરી લેખામ બહુ ડગલા પાટલુન અને ટુર્કી તોપીનો છે. કબ્રસ્તાનોમાં યુજરેલાં વહાલાંઓની યાદ માટે મર્દ કરતાં ચોરતો ચાર ગણી વધારે જાય છે, અને કોઈ મોટાકું ઠાંકી રહે છે તો કોઈ વાતો ચલાવે છે.

તા. ૨૯ મી, શુક્રવાર—આજે જુમાનો દિવસ હોવાથી હું અતરેની મોટી મસ્જિદ “ જામિયા કબીર ” માં નિમાજ પઢવા ગયો હતો. અહીં ખુતબો પઢનાર ધર્મામ મિખ્તર ઉપર પોતાના હાથમાં આપણા હિંદુસ્તાનમાં હોય છે તેમ લાકડી નહિ પણ મયાન કીચેલી તલવાર રાખે છે. આખી ટુર્કી શેહનશાહાતમાં આમ શમ્શીર પકડીનેજ ખુતબો પઢવાને રેવાજ છે. જામિયા કબીર બહુ મોટી અને પુરાણી મસ્જિદ છે. એના ઊંચા મિનારા ઉપરથી આખાં શેહરનો ચોતરફનો દેખાવ નજર પડે છે. હાલ ગર્મના દિવસો હોવાથી અહીંનાં લોકો પોતાનાં ઘરોની અગાસી ઉપર ખીચાણા કરી સુએ છે, અને પાણી થંડુ કરવા કૂલઓ ત્યાં ખુલ્લી હવામાં મૂકે છે. જેમ મેં બગદાદના શ્રીમંતોના મંબંધમાં લખ્યું છે તેમ આખા ટુર્કી દેશમાં આરબ લોકોનો એવાજ શરૂ તો જણાય છે કે પોતાની ખેડીને મોહરના પૈસા લઈ નાતંબત જોયા વિના ગમે તે મુસલમાનને પરણાવી દેવી. જોકે આ રેવાજ ટુર્કી કે સૈયદ કે ઉંચી જાતમાં નથી, તોપણ તેઓ વધારે પૈસાની આજખાજ કરી લીકરી પરણાવે છે. સોનાં રૂપાંના દાગીના કે જ્વેલી ઉપર આજે નાણું ધીરનારા યહુદી કે ખ્રિસ્તી-

ઓ અજાન આરબો કનેથી સેંકડે ૧૨ થી ૬૦ ટકા સુધીનું નાશકારક બ્યાજ લે છે. મોઝલના લોકો સોહામણા છે, અને સ્ત્રીઓ ખુબસુર્ત જણાય છે. નોકર ચાકર તથા ખાનપાન બહુ મસ્તું છે. આરબો કમમ ખાવામાં બહાદુર છે. તેઓને જુઠું બોલવાનો કશો ડર નથી, માટે તેમનો મુદ્દલ બરસો કરી શકાતો નથી. તોપણ તેઓમાં કેટલાક વળી ધર્માનદાર અને વિશ્વાસુ પણ છે.

તા. ૩૦ મી, ગનીવાર—આજથી કેટલાક દિવસો મેં પુરાતન નિનેવેહનાં અંડિયેરા જોવા અને નોંધવામાં શુલ્ભયા. મોઝલની પાસેથી વહેતી નદી ઉપર બોટો રાખી લોખંડની માંકળો વડે એક મુલતો પુલ બાંધેલો છે, અને તે પછી પથરોનો પુલ આવે છે. આ પુલો મારફતે નદી પમાર કીચો કે મામે પશ્ચિમ તરફ ખૈસ્સાર નામે નાની નદી ટેરીમમાં ખાલી થવા તેને આવી મળે છે. આ નદી ઉપરનો પુલ પમાર કીચો કે પુરાતન નિનેવેહનાં અંડિયેરાના મમમોટા ટેકરા આપણી નજર પડે છે. અહીંનાં લોકો આ ગિરમાર બાંધકામને કોયુનજિક (Koyunjik) કહે છે, પણ એ કંઈ એનું ખરું નામ નથી. નિનેવેહ શેહરના માત્ર એકજ ભાગ ઉપર ઉપજાં નામનું એક ગામ આજે વસેલું છે માટે તે ગામ ઉપરથી ત્યાંનાં બાંધકામને કોયુનજિકનું નામ મળેલું છે. નિનેવેહ શેહર બહુ મોટું અને આખાદ નગર હતું. તે પુરાણી એસીરન શેહનશાહાતનું પ્રખ્યાત પાપત્ત હતું. ત્યાં આગળ કાજમાં નામચીન પાદશાહ રાજ્ય ચલાવી ગયા હતા. પણ હમ્મિ ખ્રિસ્તની છ મંદી આગમન ઈ. પૂ. ૬૩૨ માં ઈરાન દેશના મીદ ટોળાના પાદશાહ ક્યાકસરીસે પોતાના મિત્રો બગિલોન્યનો આથ મર્જાને એમિર્સનો મામે મોટી લડાઈ ચલાવી તેમનો મંદાર કીચો, અને તેમનાં મજકુર મહાબારત પાપત્તને ઘેરે નાખી, છતીને પછી તેનો કેવળ નાશ કીચો, તે વખતથી આ શેહર પડ્યું તે પાછું ઉઠવા પામ્યું નહિ. તેના કોટ અને મહેલો અને ખીજાં મકાનો વગી પડ્યાં તેમની કોઈએ દર-



કાર ક્રીંધી નહિ, કેમકે ઉપલી કુતેહ પછી એસિયનો ખેબિલાન્યન રાજાઓની એક તાખે દાર પ્રજા થઈ પડ્યા, અને તેમનાં અદખાઈ ઉત્પન્ન કરે એવાં ખાંધકામો પોતાની મેળે જમીનદોસ્ત થયાં તેમની ફરીથી કોઈએ મરામત ક્રીંધીજ નહિ. આ શહેરની ધમારતોનું જો જોદકામ ચાલ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે અસલી એસિયન લોકો તેમની ખાંધણીમાં ગ્રેનૈટ કે સંગેમરમર ચા ખીજે કોઈ પણ જાતના પથર વાપરતા ન હતા. ગમે એવી મેહલ જેવી ધમારત કે કિલ્લો, ચા ગમે એવા ગરીબનું સાદું મકાન પણ માટીમાં ઘાસ કાંટો ભિળીને બનાવેલી અને માત્ર સૂર્યના તાપમાંજ સુકવેલી કાચી ઇંટોનાં ખાંધવામાં આવતાં હતાં. આમ હોવાથી ફરીને જ્યારે નિનેવેહ નાશ પામ્યું ત્યારે તેની ધમારતો જમીનદોસ્ત થઈને માટી સાથ મળી ગઈ, અને આજે તેની ફરી ધધાણી જળવાઈ રહેલી જણાતી નથી. એટલાજ માટે એ પુરાણું શહેરના નાશ પછી ૨૫૦ વરસે પ્રખ્યાત યુનાની તવારીખનવેશ અને લશ્કરી અમલદાર **હેનોફ્રન** ધરાવથી પોતાના સોહબતીઓને નિનેવેહની સરજમીન ઉપરથી ચલાવી પોતાને વતન લઈ ગયો ત્યારે તેણે એ શહેરના મેહલોની નોંધ તો લીધીજ નહિ, પણ તેનું નામ પણ નોંધ્યું નથી, કેમકે તે હડીશા વરસોની મુદતમાંજ નિનેવેહનું નામ પણ લોકો જૂલી ગયલા હતા. અગરજો આજેની ચોક્કસ પથરની નિશાનીઓ જોઈ કહાડવામાં આવી ન હોત તો અસલ નિનેવેહ ક્યાં હતું તે કોઈ જાણત નહિ.

ઉપર કહ્યું તેમ જોકે ધમારતો સુધળી કાચી ઇંટનીજ બંધાતી હતી તોપણ ચોક્કસ મૂખ્ય ધમારતોમાં એસિયનો સંગેમરમર, આલાખાસ્ટર, પથર અને ભઠીમાં જૂંજેલી ઇંટો વાપરી ગયલા જણાય છે. પણ એ સર્વ વસ્તુઓ તેઓ માત્ર શણગાર દાખલજ વાપરી ગયા છે. ઇંટો, પથર વગેરેને તેઓ ઘણું ફરીને રંગતા અથવા ઓપ આપતા અને તેઓ વડે મકાનોને શણગારતા. હવે જ્યારે એક વાર એક ધમારત પડત પડતી તો તેનો ઉપલો ભાગ

કાચી ઇંટોને લીધે દીલો થઈ પડતો, તે નીચલા ભાગને દાખી દેતો અથવા પુરી નાખતો, અને તે માંહેલા પથર જ્યારે દટાયલા ખચી રહેતા ત્યારે ઇંટની માટી તો મોટાં સાથ મળી જતી હતી. આ રીતે આ આખાં શહેરના સુંદર મેહલો અને દહેરાઓ અને કિલ્લાઓના દટાઈ ગયાથી જુદે જુદે ઠેકાણે મસમોટા માટીના કોટ બન્યા, અને તે ઉપર આજ હડી હજાર વરસોની માટીનાં પડો ફરી વળ્યાથી સપાટ મેદાન વચે કુદ્રતી ટેકરા જેવા દેખાવા લાગ્યા, અને તે ટેકરાઓ ઉપર માણસો વસવા અને ખેતી કરવા લાગ્યાં.

આજે નિનેવેહ એ હાલતમાં છે. ઉપર કહેલું કોયુન્જક ગામ એમજ વસેલું છે. એજ રીતે નખી યુનસ નામનું ગામ પણ એવાજ ટેકરા ઉપર વસેલું છે, જેઓ ખરે જોતાં કુદ્રતી નહિ પણ હસ્તકૃત છે. એ ટેકરાઓ તમામ માટીના નથી પણ તેમનાં પેટામાં શહેર દટાયલું છે અને તે એકજ મસમોટું શહેર નિનેવેહ છે. એક ત્રીજો ટેકરા **ખાસીબાદ**<sup>૧</sup> અને ચોથો **નિમરૂદ** નામનો છે. એ સુધળા ટેકરાઓ ઉપર ગામો વસ્યાં છે, જેઓની આસપાસ અગરજો ફરતો કોટ ખાંધી લેવામાં આવે તો અસલી નિનેવેહનો આખો ઘેરાવો બને એમ વિદ્વાનોનું કહેવું છે. કેટલાક શોધકો નિમરૂદનેજ નિનેવેહની મૂળ જગા માને છે, પણ ખીજાઓ તેમ ગણતા નથી, કેમકે **કાયો-ડારસ સિકયુલસ** નામે રૂમી તવારીખનવેશ મુજબ નિનેવેહનો ઘેરાવો માત્ર નિમરૂદ ગામ કરતાં અતિ ઘણો મોટો હતો. તે લખનાર મુજબ એ પાયતખ્ત ચોરસ આકારમાં હતું, જેની બે સામસામી બાજુઓ ૧૫૦ સ્ટેડિયા અને બાકીની ૯૦ સ્ટેડિયા જેટલી લાંબી હતી.<sup>૨</sup>

૧ નેખુર નામે મુસાફર આ ગામને “ખસ્તાબાદ” ને નામે ઓળખાવી ગયો છે. ખાસીબાદ કંઈ આરબી નામ નથી, અને તેથી તે જુદા જુદા ઉચ્ચારથી ઓળખાય છે. ખોટા મુજબ એ નામ ખુરસ્તાબાઝ (Khouroustābāz) હોવું જોઈયે; કોઈ વળી એને “ખુરસાબાદ” (હખામની તખ્તકાના પાસે પાદશાહ કેરશાહ શહેર) ને નામે ઓળખાવા માંગે છે. એજ નામ ઉપરથી કુર્ડ રૂપ ખાસીબાદ બનવાલોગ છે.

આ ઉપરથી ગણતરી થઈ છે કે નિનિવેહ ૬૦ થી ૭૪ મૈલના વિસ્તારનું હોવું જોઈએ. સર હનરી લેયર્ડ—જેણે નિનિવેહને હસ્તીમાં આણવા માટે ઘણું કીધું છે તે—નાં મત મુજબ નિમ-૩૬, કોયુન્હક, ખર્મીખાદ અને કારામ્લીસ નામના ચારે ટેકરાઓવાળાં ગામોને જો એક ખીજા સાથે જોડી દઈએ તો ડાયો-ડારસની ગણતરી મુજબ નિનિવેહની દેવાલ ૬૦ મૈલ લાંબી થઈ શકે. વળી ખ્રિસ્તી ધર્મપુસ્તક બૈબલમાં (જુઓ “બુક ઓફ જોનાહ”) લખ્યું છે કે આ પુરાણું શહેર વિસ્તારમાં એટલું મોટું હતું કે તેની આસપાસ ફરી વળતાં ત્રણ દહાડાની મંજલ થતી. આ વિચાર પણ ઉપ-લી ગણતરીને મળતો આવે એમ છે. નિનિવેહના શાધકો આ ઉપરથી આ શહેરને મોટા વિસ્તારનું માનવાને લલચાય છે, પણ બૈબલ મુજબ તેની વસ્તી ૧૨૦૦૦૦ માણસોની હતી, મોટે એટલી વસ્તી કાંઈ ૬૦ મૈલના વિસ્તારનાં શહેર માટે પુરતી ગણાય નહિ. ઉપલા વિસ્તાર જેટલું આજનું લંડન શહેર જેવું દુનિયાનું સર્વથી મોટું પાપતત્ત્વ પણ વિશાળ નથી, તો જોકે તેની વસ્તી નિનિવેહ કરતાં એહદ મોટી (૫૦ લાખ માણસોની) છે. તોપણ એ પાપતત્ત્વના સંબંધમાં એવાં જોલાસો આપવામાં આવે છે કે નિનિવેહના વિસ્તારમાં આસપાસના વાડી વછટ્ટા તથા એતર પાદરો પણ ગણવામાં આવ્યાં છે, અને એ સમ્રાજી જમીનો થોડી થોડી વસ્તીઓની વચે વચે આવેલી હતી, તથા જે કોટ બાંની લેવામાં આવ્યા હતા તે આ વસ્તીવાળા જુદા જુદા ભાગોની આસેપાસેજ બાંધ્યા હતા. એ રીતે એ વસ્તીવાળા ભાગો એકેકથી વાડીઓ અને એતરોને લીધે જુદા પડ્યા હતા, અને તેટલામોટે જે જુદાં જુદાં ખંડિયેરો આવે ખોદી કહડાયો છે તે એકજ શહેરના એટલા જુદા જુદા ભાગો છે. આપણને દાખલા આપવામાં આવે છે કે આજનાં ઇરકુહાન અને હમારકમ શહેરો વિસ્તારમાં લંડન જેવડાં છે તોપણ તેમની વસ્તી લંડન કરતાં બહુજ ઓતરતી છે. એજ રીતે નિનિવેહનો વિસ્તાર પણ મોટો હોવા છતાં તેની વસ્તી ઓછી હતી.

હવે હું ઉપલા ચારે ટેકરાઓવાળાં ગામોની મારી લીધેલી ભિટના સંબંધમાં થોડીક હકીકત આપીશ, જે વાંચનારને બાણવાજોગ લાગશે.

કોયુન્હકના ટેકરામાં દરોઈ ગયલા

મેહલો.

ખર્મીખાદની શાધઓળ લેયર્ડે ચકાવી છે, તેમજ કોયુન્હકનું ખોદકામ પણ એજ વિદ્વાનની મહેનતનું ફળ સમજવું. મામલ-ની બરાબર મામોના કોયુન્હકના ટેકરામાં ખોદકામ કરવા છતાં ફ્રેંચ કૉન્સલ ખોદોને તેમાંથી કશું મળ્યું ન હતું, કારણકે તેમાં દરાયલી ધમારતો ઉપર ૩૦ ફીટ જેટલું માટીનું પડ ફરી વળેલું હતું. આ સમયે મોટી મહેનતથી ખોદતાં તેને એક મેહલનું ખંડિયેર મળી આવ્યું, કે જે તમામ આગથી ભસ્મ થઈ ગયલું હતું. મોટા પથરો બાંધેલાં ચુનો થઈ ગયા હતા, અને દીવાનખાનાઓ કાલસાથી ભરાઈ ગયાં હતાં. ૧૮૪૬ માં લેયર્ડે જાળ ચકાવતાં બાણાણું કે આ મેહલ બહુ બાકાદાર હતો અને તે રાજા સાર્ગોન (Sargon) ના પૈરા સેનાચરિબે (Sennacherib) બાંધેલો હતો. મેહલના દરેક ઓરડામાં જુદાં જુદાં ચિત્રો કાતરેલાં હતાં, અને તેની સમજણ આપનારા જુદા જુદા લેખો લખેલા હતા. એકમાં રાજા પહાડી મુલકમાં તો ખીજામાં અરબુરનાં જાગોનાં જંગલમાં લડાઈ કરતો દેખાયો. એક વાળે ચિતાર એક લમકરી ચડાઈને અને ગાંધા શહેરના ઘરોનો છે. કેટલાક ચિતારો આ મેહલો બાંધવા માટે પથરો લાવતા, મિલો અને ગાંધા બનાવવા, નગરોના છે, અને તે ઉપરથી અમલી એમિર્શનો એ કામ કેમ કરતા હતા તેનો કંઈક અવાજ આવે છે. એવું બહુવાર છે કે આ પથરો તેઓ ટેશીમ નદીને પેટ પારથી ત્રાપામાં નાખી આ પારે વમડી લાવતા, અને ત્યાંજ મિલો અને ગાંધાઓનાં પુતળો બનાવી તેમને મેહલો તરફ આમ બાંધેલાં ગાડાંઓમાં બંધી લેતા, મેહલો કંઈક પુસ્તા બાંધી તે ઉપર લેખાવતા હતા, માટે પુસ્તા

ઉપરથી આ પુતળાઓને એવી લેતા. આ સ્થળાં કામો પાછળ હજારો માણસો લાગેલાં હોવાં જોઈએ. સેનાચરિયના મેહલની દેવાલોના પથરાઓ ઉપર મોટાંને બદલે નાનાં ચિત્રો કોતરેલાં જણાય છે, તેમજ ખીજ રાજાઓની યેઠ તેની કારકિર્દીના લાંબા લેખો પણ મળતા નથી. તોપણ એ રાજાનાં કામોનું વર્ણન દરવાજા ઉપરના ગોધા અને સિંહોનાં શરીર ઉપર લખેલું મળે છે. કેટલાક ચોરડાઓમાંથી ઇંટો મળી છે, જે ઉપર પણ ખારીક ખિલારોડા અક્ષરોથી રાજાનાં કામો નોંધેલા છે. સેનાચરિયનો આ મેહલ નિનેવેહ ખાતેથી મળેલાં સ્થળાં ખંડિયેરમાં ઘણાજ મોટા અને ભયંકાર લેખાયો છે. હજી તો લેયર્ડે તેનું થોડુંજ ખોદકામ કરેલું હતું તે વેળા ૭૧ ચોરડાઓ, દિવાનખાનાંઓ, અને એક ચાલ ખોદી કહડાયાં હતાં, જેમની દેવાલો ઉપર રાજાની લડાઈઓ વગેરેનાં ખ્યાનો ચિતારેલાં હતાં. આવા ચિતારોની એકંદર લંબાઈ ૯૮૮૦ ફીટની (યાને નજદીક એ મૈલ જેટલી) ગણાઈ હતી; તથા ૨૭ દરવાજાઓ સિંહો અને ગોધાઓ સાથના ખોદી કહડાયા હતા. ટુકમાં ૭૨૦ ફીટ લાંબું અને ૬૦૦ ફીટ પહોળું આ ખોદકામ થયું હતું, કેમકે ખીજાં સ્થળાં કરતાં તે બહુ ઉંડું અને તેટલામોટું મુશ્કેલ હતું. રાશનીને મોટે મથાળેથી બિંડા ખાડા ખોદવામાં આવ્યા હતા અને બીપરનો તમામ કચરો અને માટી કહાડી નાખીને ખંડિયેરને ખુલ્લું કરવાનું નહિ અને એમ હોવાથી આડાતીડા અગાસી કે પડસાળરોડા માર્ગો ખણીને આ મેહલને ઉંઘાડા કરવામાં આવ્યો હતો.

કોયુન્જક ખાતે ઉપલા મોટા મેહલ ઉપરાંત શેહરની એક મોટી ભાગોળ પણ ખણી કહાડી છે, જેના મૂખડા બીપર ઇનિસાનનાં ડોકાં સાથનાં એ ગોધાઓ અને રાક્ષી કદના પાંખવાળા એ માણસોના આકારો તે ઉપર કોતરેલા મળ્યા છે. ખોર્સાબાદ ખાતેથી મળી આવેલી એવીજ એક ભાગોળ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ આકાંદાર હતી. વળી મી૦ હોરજાઉદ રસ્સામે કરેલાં વધુ ખોદકામનાં પરિણામ દાખલ ત્રણ

મિનારાઓ કોયુન્જક ખાતેથી મળી આવ્યા, જેમની જોડે એક તો આખું કોરેલું પુતળું હતું. વળી તવારીખ નોંધેલા પથરના લેખો તો બેશુમાર મળ્યા છે. કેટલાક ચોરડાઓમાંનાં આવા લેખો ઘણીજ સલામત હાલતમાં જળવાઈ રહેલા છે. કેટલાક ચિતાર પણ તદ્દન સલામત છે, જેમાં રાજા પાદશાહી યોગાનમાં શિકાર કરતો અને આરખો સામે લડાઈ લઈ જતો જણાય છે. અહીં આરખોને ઉંટ અને સાંઢણી ઉપર સવાર થયેલા ચિતાર્યા છે. એક ચિતારતો પાદશાહી મેહેલનોજ નજર આવે છે. આ મેહલ કોઈજ નહિ પણ પ્રખ્યાત સેનાચરિયનોજ છે, જેને માટે બૈબલમાં આપેલાં ખ્યાન સાથે તેના લેખોમાં જણાવેલી વિગતો ઘણી રીતે મળતી આવતી જાહેર થઈ છે. એ પાદશાહ બહુ બળવાન હતો, અને તેણે આસપાસના ઘણા નાના રાજાઓને તાબે કીધા હતા, તોપણ તેને તેના બેટાઓએ મારી નાખ્યો હતો. ઉપલા લેખોમાંથી ૩૦ કરતાં વધારે એસિરિયન રાજાઓનાં નામો મળી આવ્યાં છે, જેઓમાંનાં સર્વથી પુરાણો ઇ. પૂ. ૨૨૦૦ વરસો ઉપર થઈ ગયેલો મનાય છે.

કોયુન્જકનો મેહલ નિમરૂદના મેહલના જમાનાનોજ મનાય છે. આ ખંડિયેરનો કુલ ઘેરાવો ૭૬૦૦ થી ૭૮૦૦ ફીટનો છે. તે નિનિવાહ (Ninivah) નામનાં આજનાં ગામની ઉત્તરે આવેલો છે, જેની જોડે તે કાચી ઇંટની ખાંધી લીધેલી એક દેવાલથી જોડાયેલો છે, જે બહુજ પુરાણી હોવાથી આજે કેવળ ખિસ્માર થઈ પડી છે. આ ઇંટો ઘણી મોટી છે અને તેમને નખતેલથી એક ખીજ સાથે જડિત કીધેલી જણાય છે. ખોર્સાબાદ અને નિમરૂદના મેહલોના જેવીજ હવે ઉપર આ મેહલ પણ ખાંધેલો જણાય છે. કોયુન્જકના આ મેહલને કાલાહ (Calah) અથવા નિનાવેનો કિલ્લો (Castle of Ninawe) પણ કહે છે. તેનું ખંડિયેર ૪૩ ફીટ ઉંચું છે, અને મથાળેથી એ ટેકરો પડારોડો નહિ પણ સપાટ છે. કહે છે કે મોસલની નદી ઉપરનો પુલ ખાંધવા માટે પથરો ખોદવા જતાં આ ટેકરામાંથી એક

ભાંયરાં જેવા ઝોરડો મળી આવ્યો જેમાં એક લખ કોરેલો હતો. પાછળથી તેમાંથી ઝોરત અને બચાંના હાથની સોના રૂપાંની બાંગડીઓ, સોનાનાં ચીરણોની હારડી અને ખીજી કેટલીક વસ્તુઓ નિકળી હતી. આ વસ્તુઓ કહાડી લઈ તે વખતના ટુકડી હાકમે પેલો ઝોરડો ભાંજી તેમાંના પથરા એંચી કહાડયા અને પછી ભાંયરું પાછું કચરાથી પુરી દીધું હતું. 'કોયુમ્જિક'નો અર્થ "નાનું મંદુ" એવો થાયછે, પણ ટુકડી જખાનમાં "કુયુમ્જિક" (Kouyoumjik) નામનો શબ્દ છે, જેનો અર્થ "સોનાર" થાયછે; અને મેં ઉપર કહ્યું તેમ આ ટેકરામાં સર્વથી પહેલું ઝાદકામ કરતાં મોહિથી સોના રૂપાંનાં ધરેણાં નિકળ્યાં હતાં, મોટે તેને આ છેલુંજ નામ લાગ્યું પડ્યું છે એમ કેટલાક લખનારાઓનો વિચાર છે.

કોયુમ્જિક ખાતે ક્રૅચ અને હંથ્રેજોએ કરેલાં ઝાદકામનાં આજે માત્ર ભાંયરાં દોઢાંમાં આવેછે. ઘણીએક જાણવાળેગ વસ્તુઓ તેઓ પોતપોતાને સ્વદેશ ઉપાડી ગયાછે, અને મારા જેવા મુસાફરોને જેવા મોટે તો બહુજ થોડું રહેલું છે. તોપણ મેં જે કંઈ જોયું છે તેનો વાંચનારને ઉપલી વિગતોથી ખ્યાલ આવી શકશે. હજી મોટા ટેકરા પડેલાં છે, જેમાં ખીજી ધણું દટાયલું હોયું જોઈયે; પણ હવે વધુ ઝાદકામ કરવાની ટુકડી સરકારે મના કરીછે.

### નબી યુનસ

નિર્નિવેહ શેહરનાં નૈરૂથ ખુણા તરફના મોટા ટેકરા ઉપર નબી યુનસની કબર છે, અને તેની આસપાસ મોટી ઇમારત બાંધી લીધેલી છે, આ ટેકાણે એજ નામનું એક ગામ વસેલું છે, જ્યાંના એક રહેવાસીએ ધર બાંધવા મોટે ઝાદકામ ચલાવતાં જમીનમાંથી બે પાંખવાળા અને ઇનસાનનાં ડોકાં સાથના ગોધાઓ મળી આવ્યા. આ વાતની ખબર થવાથી ત્યાંના ટુકડી મુત્તાવાળાઓએ તેમનો કબજો પોતે લીધો અને પોતેજ ઝાદકામ ચાલુ રાખ્યું તો તેમાંથી લેખો અને ચિતારા કાઢેલા પથરની મોટી લાજીઓ મળી આવી. પણ આસપાસ રહેવાસીઓની ઇમારતો આવેલી

હોવાથી આ ઝાદકામ વધારે આગળ ચાલતું બંધ પડી ગયું. તોપણ ત્યાંથી જે કંઈ મળ્યું છે તે ઉપરથી એકમ થાયછે કે અહીં પુરાતન મેહલો વગેરેનાં ખંડિયેરો હોવાનું જોઈયે. વળી આ મેહલો એક નહિ પણ નિમશ્વર, સેનાચેરિબ અને ઈસારહેદન જેવા ત્રણ પાદશાહોએ બાંધેલા ધારવામાં આવેછે. અગરજો આ ટેકાણે વધુ ઝાદકામ કરેતો રહેવાસીઓની ધર્મ મંચંધી લાગણી દુખાય, એમ સમજીને નબી યુનસવાળા ટેકરાને વધારે ઝાદવામાં આવ્યો નથી. આ ટેકરા ૫૦ ફીટ ઊંચો અને પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ૪૩૦ ફીટ તથા ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ ૩૫૫ ફીટ સુધી લંબાયેલો છે.

### ખોર્સાબાદના મેહલનું ખંડિયેર.

હવે આ મોટા ટેકરાનાં ઝાદકામ વિશે થોડીક હકીકત જણાવીશ. આમલ શેહર ટ્રેઝીમ નદીની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે, ત્યારે પૂર્વ બાજુએ ઉપર કહ્યા તેવા મોટીના ગજનવર ટેકરાઓ ગોયા ફરતી ફંગેરા હોય તેમ નજર આવેછે. એઓમાંના કોઈ કોઈપર આરબ ગામો વસેલેલ છે અને ખેતી કરેલી છે. એક સર્વથી મોટા ટેકરા ઉપર હું ઉપર કહી ગયા તે નબી યુનસ (જેનાદ) ની કબરવાળા રાજનું મકાન છે. એક ખાતે ટેકરા નિમશ્વરને નામે અને ત્રીજે અશુર અથવા અયુરને નામે ઓળખાયે. આ સર્વ ટેકરાઓ ચાલુ સદીની શરૂઆત સુધી તો ફંગેરા જેવાજ મનાયા હતા, પણ પાદશાહનો પ્રિયિય રેમિડંટ અથવા પોલિટિકલ એજન્ટ મીર રિથ, જે પોતાના જમાનામાં ઉગમણ તરફના દેશોની બાબા અને પુરાણી વાતોનો મોટો ઓજમા ગણાતો હતો, તેનું ધ્યાન મોટી પહેલું આ ટેકરાઓ તરફ ખેંચાયું. ૧૮૨૦-માં તેણે તેમની તપાસ લીધી અને આસપાસ પડેલા કચરામાં કેટલાક હાંટ અને પથરાના કટકાઓ દિશા, જેઓ ગિરર ખીજારોકાં અથવા તીરનાં માથાં જેવાં કંઈ કોતરકામ કીધેલાં હતાં. તે તરફના આરંભથી નબી તેને ખબર મળી કે આ ટેકરા ઝાદતાં મોહિથી આદમી-

આ અને પ્રાણીઓની નક્ષીના પથરાઓ મળી આવેછે. આ ઉપરથી રિચ એવાં શેવડ ઉપર આવ્યો કે આ કુંગરાઓમાં અસલી જમાનાની ઇમારતો દટાયેલી હોવી જોઈયે. આ પછી લાંબાં વરસો પમાર થઈ ગયાં, અને છેક ૧૮૪૨ માં માસલના ફ્રેન્ચ કૉન્સલ મો. ખોટાએ આ ટેકરાઓમાં જોદકામ ચલાવવાની શરૂઆત કરી. તેણે એ માટે આજનાં કોલુ-જીકવાળો ટેકરો પહેલો પસંદ કરીયો. પ્રથમ તેને કશી ફતેહ મળી નહિ, કેમકે રિચ અને ખીજાઓ કહેતા હતા તેવી કશી ઇમારતો માટીમાંથી તેને માલુમ પડી નહિ. અંતે એક એકત તેને જોર્જીયાદ ગામ તરફ લઈ ગયો, જે નદીથી ૧૪ મૈલ દૂર આવેલું છે. અહીં જોદતાં આરખાને નક્ષીદાર પથરો મળી આવ્યા હતા, માટે ખોટાએ પણ અહીં ઉંડું જોદકામ ચલાવ્યું. પણ એ જોદકામ કરવા આગમજ તેને થોડી મુશ્કેલી નડી નહિ. ટુર્કી રહેવાસીઓએ અને ટુર્કી સરકારે બહુ વાંધા ઉભા કરીયા. ખોટાએ ત્યાં પોતાનું એક નાનકડું ઘર બાંધ્યું તેને તેઓએ કિલ્લાનું નામ આપીને એવા વેહમ જાહેર કરીયો કે ફ્રેન્ચ સરકાર આ જોદકામ એટલામાટે ચલાવેછે કે તેમાંથી કંઈ પુરાણ દસ્તાવેજ મળી આવે તો તેને આધારે ટુર્કી શેહનશાહાત ઉપર દાવો ઉઠાવવામાં આવે ! ટેકરા ઉપર ગામ વસેલું હતું માટે ગામનાં મકાનોને ઇજા થવી નહિ જોઈયે, એવા વાંધાના જવાબમાં ખોટાએ એ આખું ગામ માગે એટલું મૂળ આપીને વેચાતું લેવા માંડ્યું. રહેવાસીઓને પોતાનાં ઘરોની મારી કીમત મળવા લાગી તેથી તેઓ ઘરો વેચવાને તૈયાર થયા. આથી નવો વાંધો એ નિકળ્યો કે આ ઘરો તો મસ્જીદને લગતાં છે અને મસ્જીદની જમીન કે મકાનો વેચાય નહિ. આ રીતની અનેક મુશ્કેલીઓ છતાં બહાદુર મો. ખોટા પોતાના ઇરાવમાં મક્કમ રહ્યો અને ચોક્કસ કાણુ શરતોથી તેને જોદકામ કરવાની પરવાનગી મળી. તેને ૭ થી ૮ ફીટ ઉંચા નક્ષીદાર પથરાઓ મળી આવ્યા, જેઓ ઉપર આદમીજાતની જાતજાતની સુરત

કોતરેલી હતી. વધુ જોદતાં ખોટાએ પોતાને એક દીવાનખાનામાં જોયો, જે દૈર્ઘ્ય ગયેલી એક ઇમારતને લગતું હતું. ધીરેથી તેમાં માટી કહાડી નાખતાં એક દરવાજો જણાયો, જેમાંથી ખીજા ઓરડામાં જવાતું હતું. આ કિસ્મની નવી નવી જાનસો જોદી કહડાઈ, અને થોડી મુદતમાં તો આખા પુરોપમાં આ નવી શોધખોળ સંબંધી હોહો થઈ રહી. પુરાણી વસ્તુઓની માહિતગારી ધરાવનારા વિદ્વાનોમાં માટી ઉલટ પેદા થઈ. વધુ જોદકામ ચાલતાં આખી ભપકાદાર ઇમારતની નિશાનીઓ મળી. કેટલાએક ઓરડાઓ અને દીવાનખાનાઓની દીવાલોમાં જડેલા પથરો સંગેમરમરના હતા, જેઓ ઉપર જાતજાતનાં પ્રાણીઓ અને આદમીઓ ઉંડાં કોતરેલાં હતાં. કેટલાંક પ્રાણીઓનાં તો આખાં પુતળાંજ ખણી કહાડવામાં આવ્યાં. આ પુતળાંઓ રાક્ષી કદનાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ વિચિત્ર અને દૈત્યરૂપી હતાં. તેમનાં ગંજાવર કદથી અચરતી પેદા થતી હતી, પણ તેની જોડ તેમનાં આદમીનાં જેવાં ડાંકાં, મિંદ કે ગોધાનાં જેવાં શરીર તથા પક્ષિના જેવી પાંખથી વધારે અચરતી પેદા થઈ. દેવાલો ઉપર કરેલાં કોતરકામોમાં પાદશાહની દરખાસ, લડાઈના દેખાવો, ધર્મ ક્રિયાઓ, ખાનપાન, સરઘસ, વગેરે જોડ કેથે કેથે ધર્મગુરુઓ, રાજાઓ અને દેવતાઓની ગંજાવર કદની આકૃતિઓ કોતરેલી હતી. આ અજાયબ જેવી ઇમારત તેના ઘણાખરા ઓરડાઓ અને દેવાલો સાથે આ રીતે ખણી કહડાઈ ખરી, પણ તેના ઉપલા મજલા કે છાપરાંની કશી નિશાની મળી નહિ. તે લોકડાં અને કાચી ઇંટનાં બાંધેલાં હોવાથી નાશ પામેલાં મનાયછે. માત્ર નીચલો ભાગજ જડી દેવાલોનો અને તેમાં પથરાઓ જડી ઉપર મુજબની નક્ષીઓથી શણગાર કરેલો હોવાથી ખચી ગયેલો લાગેછે. આ સંઘર્ષનાં નક્ષીકામના ચિતાર ઉપર જુદા જુદા રંગોનો ભાસ જણાયછે, જે ઉપરથી અનુમાન થાયછે કે ખીજા પ્રજાઓની પેઠે અસલી એસિયના પણ પોતાના જમાનાનાં આ ચિતારોને રંગ આપતા હતા.

આર્શાબાદના ટેકરામાં જેટલી હદસુધી  
આદકામ મળ્યું છે તેટલી હદસુધી ખીજ સંખ્યા-  
બંધ ટેકરાઓમાંના એકમાં પણ મળ્યું નથી.  
આ ટેકરે એ જુદા જુદા ટેકરાઓથી બનેલો  
જણાય છે. વાચ્યથી અગ્નિજ્વળા તરફ તે  
લંબાય છે, જે લંબાઈ ૬૭૫ ફીટની છે. એમાંના  
મોટા ટેકરાની પહોળાઈ પણ એટલી જ છે,  
પણ નાનો ટેકરો ૬૫૦ ફીટ પહોળો છે. આ  
ટેકરામાંથી ખણી કહાડેલાં ખંડિયેર ઉપરથી  
વિદ્વાનો કહે છે કે નિનિવેહના પાદશાહોએ અહીં  
પુષ્કળ પાણી મળતું હોવાથી ગર્ભાની મોસમ-  
માં રહેવા માટે આ મેહલ બાંધેલો હોવો  
જોઈયે. મેહલના ઉત્તર ભાગમાં એક કુઓ છે,  
જે પુરાણા વસ્ત્રમાંજ બાંધેલો મનાય છે, કેમકે  
નદી પાસે હોવાથી આજે એવા કુવાની જરૂર  
હોય નહિ. વળી કુઆને તળિયે સાત બકરાં  
સાથની એક પથરની લાદી જડી લીધેલી છે,  
જેમાંથી નિકળતું પાણી આજેખી રહેવાસીઓ  
તનદરોસ્તી આપનાર માને છે. તેનો સ્વાદ  
કંઈક ગંધકના ભિજનો લાગે છે. આ મેહલની  
દેવાલની જડાઈ ૪૮૧૧ ફીટની મપાય છે. કહે છે  
કે એટલી જ જડી જુદ નિનિવેહ શહેરની  
દેવાલ પણ હતી.<sup>૧</sup>

નિનિવેહના પાદશાહોના મેહલો જમીનની  
મુપાટીથી ૩૦ થી ૪૦ ફીટ ઉંચો પુસ્તો બાંધી  
લઈ તે ઉપર બાંધતા હતા. આ પુસ્તો કાચી  
ઘંટ, માટી અને પથરા વડે બાંધતા, અને  
પછી તે ઉપર અનેક નાના મોટા ચોરડાઓ  
અને દિવાનખાનાઓ સાથેના મેહલ ઉઠાવતા  
હતા. આર્શાબાદનાં ખંડિયેરોમાંથી પુષ્કળ  
ચોરડાઓ અને તેમની દેવાલો ઉપરના ચિત્ર-  
રો વગેરે મળ્યાં છે. આ ચિત્રોમાં જ્યાં  
જોઈયે ત્યાં પાદશાહ, દરબારીઓ, બાળકો,  
વહાણો, લડાઈઓ, દરબારો, છપાકો, વગેરે  
નજર આવે છે. અહીં પાદશાહોના લેખો પણ

કોત્રેલા છે, અને તે જેમ ધર્મ મંબંધી તેમજ  
તવારીખ મંબંધી છે. દેવતાઓના પણ ચિત્રો  
મળ્યા છે, પણ તેઓ ઘણા જ માદા છે. તેઓ  
માણસનાં રોકાં અને ગરડાની પાંખ કે ચાંચ  
સાથના ગોધાઓ છે. પણ નિમરૂદનાં ખંડિયે-  
રોમાં મળેલા દેવતાઓના ચિત્રો તરેહવાર  
જાનના છે, જે ઉપરથી અનુમાન થયું છે કે  
આર્શાબાદનો મેહલ મર્વથી જુનો છે અને તે  
બંધાયો તે વેળાનો એમિર્યનો નો ધર્મ માદો હતો.

આર્શાબાદ ખાતે તા. ૧ લી જુલાઈએ હું  
ગયો, જે મેઝલથી ૧૪ મૈલ દૂર છે. અહીં  
જેવા જેવું કંઈ રહેલું કે રાખેલું નથી.  
આદકામવાળા ખાડાઓ પાછા ધુળથી પુરાઈ  
જવા લાગ્યા છે, અને મહિથી મળેલી ઉપડાં  
વર્ણન મુજબની કીમતી વસ્તુઓ તો ધુણેપ  
લઈ જવામાં આવી છે. તોપણ કેટલાક પુરાણા  
લેખો વગેરેના પથરા હજી બાકી રહેલા છે તે  
તેમજ ખીજ ચિત્રો અને આમપામની  
વસ્તુઓ જોઈને હું આમજ પાછો ફર્યો, અને  
તા. ૩ જી અને સોમવારે મેઝલથી અગદાદ  
પાછો જવા માટે રવાના થયો. આ વેળા  
ટ્રીશીમ નદીમાં ફરતી “કલેક” (Kellek) નામ-  
ની હોડી ઉપર હું મવાર થયો. આમડાંની  
પખાલોમાં પવન બરી તેમજ ફૂલે છે, અને  
તેમનાં મહેડાં બંધ કરી લઈ એવી ધણીએક  
મથકોને હારિદોર બાંધે છે, અને તેઓ ઉપર  
લાકડાંની માટી વર્ગો બાંધી લે છે—એવી  
રીતે કે નીચેની પખાલમાંની એકાદ ફૂટી યા  
ત્રી જાય તોપણ તે ઉપર ખેંચા ધણીએક  
પાણી લાગે નહિ. હવે પખાલ ઉપર બાંધેલી  
વર્ગો ઉપર જન અને ખીજ માણસો યુગ્મ  
લાવે છે. અને તે લાવેલા માણ ઉપર ચિત્ર-  
ઓની પેટ કરવામાં આવે છે. આ જવાબ  
જેવાં બારડમને અજાણતા માટે રોજિયા વેળા  
હલેમાંની જરૂર જણાય છે, કેમકે તે દરેકમાં  
પાણીના પ્રવાહ સાથે વળતું પોતાની મેજ  
આગળ વધેલું જાય છે. આ આમડાંની પખાલ-  
નો ત્રાપો નદી ઉપરથી વેળાજ શ્રમ લાગે છે,  
કેમકે નદી સ્વદેશ માટે તે દેવતા અવકાશ છે.  
અગદાદમાં એક તરફ માણ રોજિયા કે ખીજ

<sup>૧</sup> પુરાતન બેબિલન શહેરની દેવાલો તો એકો  
બેવડી યાને ૮૭ ફીટ પહોળી હતી એમ તવારીખને  
ચિત્રો દર્શાવેલ કહી જાય છે. ગેપોટરસ સિંહધુ-  
લસ નામે પુરાણા લખનાર મુજબ એ દેવાલની  
સકીલ ઉપરથી ૭ યોડ ગાડી પસાર થઈ શકે એવડી  
તે બડી હતી!



તરફ ત્રાપા ઉપરનાં લાકડાં સસ્તે ભાવે વેચી નાખી પખાલને પાછી મોસલ લઈ જવામાં આવેછે, અને ત્યાંથી તે નવા ત્રાપા સાથ પાછી આવેછે. આ કલક ઉપર ઉતારૂએને થકી વળી કેમિન પણ ખનાવેલી હોયછે.

હું બગદાદ જવા માટે મોસલથી આવી એક કલક ઉપર સવાર થયો, અને તે ઉપડવાની તૈયારીમાં હતી. એટલામાં એક ટુકડી સિપાહીએ તેને ઉપડતી અટકાવી, મને અરજ કીધી કે “બંદરનો વડો ઉપરી તમને ખાલાવેછે.” હવે આવી કોઈ રોકાણ થાયછે ત્યારે કલકવાળાઓ બહુ ફફડેછે, પણ તેમનું કંઈ ચાલતું નથી. મને પેલા અમલદારને મળવા જવાની ફરજ હતી, માટે તેમને મારે થકી કલકને ઝોટી રાખવાની ફરજ થઈ પડી. આ અમલદારનું નામ કાજમ હતું, જેણે મને માન દઈ ખેસવાને ખુર્સી દીધી, ગાહવો પીવા આપ્યો, અને મારી મુસાફરીની હકીકત પૂછી; તથા ખોર્સાબાદ અને કોયુન્જકમાં શું શું જોયું તે જાણવાની ખાલેશ દેખાડી. મેં જે કંઈ જોયું હતું તે તેને ટુકમાં કહી સંભળાવ્યું. આ પછી મેં રૂખ્સત લીધી, અને તેણે એક સિપાહી મારફતે કલકવાળાઓને મારી અછી અરદાશત કરવાની તાકીદ આપાવી.

હવે અમારા પખાલના ત્રાપાએ આગળ વધવા માંડયું, અને હું જોઈ આવ્યો હતો તે ટેકરાઓ નિહાળતો હુમામઅલી ગામ તરફ આવી પુગ્યો. આ ગામમાં એક ગરમ પાણીનો ચૂશ્મા વહેછે, જેમાં સ્નાન કર્યાથી સંધિવાવાળા દર્દીઓને બહુ લાભ થતો કહેછે. મોસલના લોકો તો મેજબાની અર્થે અહીં આવી મોજમજાહ કરેછે. અહીં નહાવા આવનારાઓમાં મેંદોને થકી સહવારનો અને આરતોને થકી અપોર પછીનો વસ્ત્ર મુકરર કરેલોછે. ખંતેને એકજ વસ્ત્રે સ્નાન કરવા દેતા નથી. અહીંથી આગળ વધતાં આજ દિનેજ પાછળા પહોરે હું નિમરૂદ ગામને હોવારે ઉતરી પડ્યો, કેમકે અહીં એજ નામના પુરાણ પાદશાહના મેહલો દટાઈ ગયલાછે તેના

ટેકરા જોવા લાયક છે. કલકવાળાં સાથે મને કરાર હતો તે મુજબ તેણે અહીં પોતાનો ત્રાપો ખાંધ્યો, અને મારી જોડે બે ભામિયા આપ્યા તેમની સાથે હું આ ટેકરા જોવા નિકળી પડ્યો, જે કિનારાથી ૩ મૈલ દૂર છે. જોકે આ કંઈ ખરેખરે પહાડ નથી તોપણ અહીંના લોક તેને “જબલ નિમરૂદ” ને નામે ઓળખેછે. આ ૧૫૦ શીટ ઉંચા ટેકરામાં દટાયેલી અજબબ વસ્તુઓનું અહીં ટુક વર્ણન આપીશ.

### નિમરૂદનાં મેહલો અને દહેરાંઓ.

એક તરફથી મેં ઉપર કહ્યું તેમ મા. ખોટા કોયુન્જક છોડી દધને ખોર્સાબાદમાં મંડયો હતો, ત્યારે ખીજ તરફથી પ્રખ્યાત હેનરી લેયર્ડનું ધ્યાન નિવેહના મોટા ટેકરાઓ ઉપર લાગી રહ્યું હતું. ખોટાને તેના જોડે વ્યવહાર હોવાથી તે પોતાની કૃતેહોથી લેયર્ડને જાણીતો રાખતો હતો. ૧૮૪૫ માં હવે લેયર્ડે લૉર્ડ સ્કેટફર્ડ ડિ રેડકલિફની મદદથી નિમરૂદના કુંગરમાં ખોદકામ શરૂ કરીયું. ખોટાની કૃતેહને લીધે ટુકડી સત્તાવાળાઓ અને રહેવાસીઓ અદેખા પડ્યા હતા, કેમકે તેઓ એમ માનતા હતા કે આ પુરોપિયનો અસલી પાદશાહોનો દટાયેલો ખજાનો ખોદી લઈ જવા આવ્યાછે ! વળી તેઓ એમખી માનતા હતા કે તેઓની ધ્યાનત ટુકડી રાજ્ય લઈ લેવાનીછે ! આમ હોવાથી લેયર્ડે પોતાનું કામ બહુજ સાહુચેતીથી આગળ ચલાવ્યું. નિમરૂદનો ટેકરો શુમારે ૧૮૦૦ શીટ લાંબો અને ૯૦૦ શીટ પહોળો છે. તેનાં વાવ્યખુણા તરફ વળી એક એવો ઉંચો ખરજ રૂપી ટેકરો છે કે જેને તેના તેવા આકારને લીધે “પિરામિડ” નું નામ મળ્યુંછે.

આ પિરામિડની ઉંચાઈ ૧૪૪૧ શીટની અને ઘેરાવો ૭૭૭ શીટનો છે. પિરામિડ ટેકરાની આયમણેથી એકવાર ટૅગ્રીસ નદી વહેતી હતી, પણ હાલ તે આ ખંડિયેરો છોડી ગઈછે અને પોતાનો માર્ગ બદલી ૧૧ મૈલ દૂરથી વહેછે. આ ટેકરામાં ખોદકામ કરતાં પ્રથમ એક દેવાલ મળી આવી, જે ઉપરના પથરાઓ ઉપર ઉપર મુજબનાંજ કોતરકામ કીધેલાં જણાયાં.



આ દેવાલવાળી ઇમારત આગથી નાશ પામેલી હોય તેવી કંઈક નિશાનીઓ જણાય છે; જેમકે તેને ઢાંકી જાળનારી માટીમાંથી લાકડાંના કોલસો મળે છે, તથા આલાખાસ્ટર પથર બળીને ચુનો થઈ ગયેલો જણાય છે. આ પછી એક મોટો પથર મળી આવ્યો, જે ઉપર પાંચ માથના આકારો કોતરેલા હતા. વળી એક ગંભીર કદનું આદમીનું ડોકું પણ જોવા કહડાયું, જેનાં માથાં ઉપર કોલાહ અને કાનમાં એરિંગ, તથા જેની મોટી દહાડી, તથા પીઠ ઉપર આવે એવડા લાંબા માથાંના વાળ ચિતારેલા છે. આ ડોકું એકાએક મળી આવ્યાથી તે તરફના આરમોમાં એવોજ અચાલ ખોડો કે આ તો અમારા કોઈ પુરાણ નાનીનું સર હોવું જોઈયે. વળી જોદશમ કરનારા મજૂરો તો એમ સમજ્યા કે આ કોઈ ચેતાનનું ડોકું છે, અને એવા ભયથી તેઓ જોદશમ તજીને જીવ લઈ નાહા ! પણ તરતજ ટકીના મુલતાને ફરમાન કહાડવાથી મજૂરો પાછા કામે લાગ્યા. તે નામદારે લેયડને અહીં મુઝીની મત્તા આપી કે તેણે ગમે તેટલું જોદશમ ચલાવવું અને તેમાંથી જેની આકૃતિઓ નિકળે તે ઇંગ્લેન્ડ લઈ જવી.

હવે ઉપરું ડોકું કંઈ છુટું ન હતું. વધારે જોદતાં જણાયું કે એક ગંભીર કદના પ્રાણીનું તે ડોકું હતું, જે પ્રાણીનું માથું ઇનજીનના જેવું પણ શરીર મિંદના જેવું હતું. તેને વળી ગરૂડ પક્ષિના જેવી પાંખો હતી. આવોજ એક પીળે ઇનજીનનાં મચ્છવાળો મિંદ જોવા કહાડવામાં આવ્યો. આ બંને મિંદને એક મજમોટાં દેવાનખાનાના દરવાજા આગળ બે બહાદુર ચોકીબાન જેવા ઉભા રાખેલા હતા. આ દેવાનખાનાની લંબાઈ ૧૫૪ ફીટની અને પહોળાઈ ૩૩ ફીટની મપાઈ, જેમાં દાખલ થવાના ઉપલા જેવાજ પીળા ત્રણ દરવાજાઓ દરેક બાજુએ હતા, અને તે દરેક ડોકાણે ઉપલીજ કિસમના બે મિંદને દરબાન તરફ ઉભા રાખેલા હતા. આ દેવાનખાનાની દેવાલના પથરો ઉપર લડાઈ, લજ્જરી ઘેરો,

જેકારગાહ વગેરે દેખાવો કોતરેલા હતા. તેની માત્ર એકજ દેવાલ બાંગી ગયેલી હતી; બાકીની ત્રણ સલામત નિકળી હતી. વધારે શોધ ચલાવતાં એકંદરે પચીસ ચોરડા ચોરડીઓ મળી આવ્યાં, જેમની દેવાલો ઉપર કાંઈને કાંઈ દેખાવોનાં કોતરકામ હતાં. કેટલીક ઉપર તો લેખો કોતરેલા જણાયા, જેમને પાછળથી ઉજાવી જોતાં જણાયું કે રાજનું નામ, એતાબો, અમલ દરમયાન બનેલા મુખ્ય બનાવો વગેરેની તેમાં નોંધ કાઢેલી હતી.

લેયડે ખણી કહાડેલી ઇમારત એક પાદશાહનો મેહલ હતો એમ મનાય છે, અને તે પાદશાહ શાહમેનેઝર (Shahmanazer) નામનો હતો, એવું તેના મજકુર લેખ ઉપરથી જણાય છે. જોદશમ મોટીની જાળરી મુરદેલી અને ભારી અર્થને લીધે આખો મેહલ જોદવાનું માંડી વળાયું, અને તેથી તેની ચાર બાજુઓજ મુઝી કરવામાં આવેલી છે. એક નાના મિંદ અને તેવાજ ગોધાને ઇંગ્લેન્ડ આપે લંડનનાં બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ મોટે મોટાની આપવામાં આવ્યા છે, જ્યાં નિનિવેહનાં પુરાતન જોદશમમાંથી મળેલી આવીજ વસ્તુઓનો એક જોવાલાયક કીમતી મંચલ બનાવેલો છે. પુરાવિયનો જોદશમ કરીને જે ખજનો કહાડી લેવા આવેલા આરમો માનતા હતા તે આજ ખજનો હતો ! ૧૮૪૬માં નિમરૂદના ટેકરાના વાચ તરફના ભાગમાં જોદશમ ચલાવતાં એક મશાનમાંથી અરેબર તે જમાનાનો કીમતી ખજનોજ મળી આવ્યો હતો. આ મશાન એમિર્બેન પાદશાહના તોળાખાના જેવું જણાય છે, કેમકે તેમાંથી ઓન્ઝ ધાતુના પાનઆઓ, લગમ અને પ્યાવાઓ, ત્રાંખાનાં મોટાં વામણો, તજવાર, દાગ, બાકા અને તીરો, કોલાહ અને ખજરો, હાથીદાંત અને કીમતી લાકડાંનું બનાવેલું એક તજ, મોટા કદના હાથીદાંતો, હાથીદાંત, કાચ, રૂપ અને ત્રાંખાનાં વતવતવાં ઘરેણાંઓ, કાચનાં પ્યાલાઓ, કાચનો એક મુંદર ફળો, અને રંગબેરંગીન, નક્કીદાર તથા ઘસીને આર્મી જેવી બનાવેલી મોટો વગેરે વગેરેનાં મોટા જથ્થો મળી આવ્યો હતો, જેનો મોટો ભાગ

હાલ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ ખાતે છે. ઉપર કહેલાં તખ્ત, કુબ્જ, જામ, વાસણો વગેરે ઉપર આદમીઆ અને પ્રાણીઓનાં ચિત્રો દોરેલાં છે અને લેખો કોતરેલાં છે, જે ઉપરથી કયા રાજાના વજ્રનાં તે હોવાં જોઈયે તે માલુમ પડી આવે છે. આ સુધીની વસ્તુઓ ખણી કહાડવામાં આવેલા મજકુર મેહલની જોડનાં મકાનમાંથી મળી હતી. એજ મેહલને લગતાં બે નાનાં દહેરાં પણ મળી આવ્યાં છે, જેમાંનાં એકના દરવાજા આગળ રાક્ષી કદનાં બે માણસનાં ડોકાં સાથના સિંહોનાં પુતળાં ગોઠવેલાં હતાં. ખીજા દરવાજા આગળ પથરની દેવાલ ઉપર તરેહવાર ચિત્રો કોતરેલાં છે, જેમાંનું એક એસિર્યનોના બળદેવનું લાગે છે, જે એક દૈત્યને પોતાના હાથમાં ઉઠાવેલા ગુર્જ વડે હાંકી કહાડે છે. આ દેવતાનાં માથાની તમામ દેખાવ આદમીરૂપી ગોધા યા સિંહોનાં ડોકાંને આપાદ મળતો આવે છે. પેલો દૈત્ય ગરૂડ પક્ષિના જેવી ચાંચ અને પાંખોના, પણ વિકાળ સિંહ જેવા પંજા અને શરીરનો જણાય છે. આ ચિતારની પડોશમાંજ એક ખીજો ચિતાર નવાઈજેવો છે. તેમાં એક મર્દ ઉભો છે, જેણે માથાંથી કમર સુધી એક મોટાં માછલાંના જેવોં દિસતો પોશાક પહેરેલો છે. આ દહેરાંની જમીન ઉપર આલાખાસ્ટર પથરની ફરસખંદી કરી લીધેલી છે, જે ઉપર ખીજારોડી જખાનમાં લખાણ કીધેલું જણાય છે. આ પથરો મંસમોટા કદના છે. એઓમાંની સર્વથી મોટો ૨૧ ફીટ લાંબો અને ૧૬૫ ફીટ પહોળો છે, અને તે ઉપર ઉપલા લેખની ૩૨૫ લીટીઓ કોતરેલી છે, જેમાં અલખત તે જમાનાના એક રાજાની કારકિર્દીનો હેવાલ લખેલો સિદ્ધ થયો છે. ખીજાં દહેરાંના દરવાજા આગળના બે સિંહોમાંની એક હાલ લંડનનાં મ્યુઝિયમમાં લઈ ગયલા છે.

મેં ઉપર કહ્યું છે કે નિમરૂદના ટેકરાનાં વાચ ખુણા તરફ એક વધારે ઉંચો પિરામિડ જેવો કુંગર ચઢેલો છે. આ કુંગરનું ખાદકામ કરતાં જણાયું કે તે તો અસલમાં એક ઉંચો ચોરસ ખરૂજ હતો, જે ૨૦૦ થી વધારે ફીટ ઉંચો બાંધેલો હોવા જોઈયે એમ શાંકો

જણાવે છે. આ મોટો ખરૂજ જમીનથી ૨૦ ફીટ જેટલો પથરથી અને તે પછી કાચી ઇંટોથી બાંધેલો હતો. આ ખરૂજમાં ૧૦૦ ફીટ લાંબી, ૬ ફીટ પહોળી અને ૧૨ ફીટ ઉંચી એક ગેલેરી બાંધેલી જણાય છે, જે કેવળ ઉંઘાડી છે. આ જગા પાદશાહની લાશ મુકવા માટે બનાવેલી ધારવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિ પણ એમની કહે છે કે સાદીના પેલસનામે રાજાની કબરની આ ધમારત હતી.

નિમરૂદના ટેકરાની વચોવચમાં ખાદતાં એક ખીજા મેહલની નિશાનીઓ મળી આવી છે. તે ખહુજ ભાગી તુટીને બિસ્માર થઈ ગયેલો છે. તેની દેવાલોના નક્ષીદાર પથરા ગોચા કોઈ ખીજા ધમારત બાંધવા માટે ઉપાડી લઈ જવા થકી તૈયાર કીધા હોય તેમ કેવળ છુટા પડી ગયેલા છે. તોપણ તેના દરવાજા આગળ ઇનસાનતાં ડોકાં સાથના ગોધા અને સિંહો મોજુદ છે. પણ આ ભાગમાં જે સર્વથી જણવાજોગ શોધ થઈ છે તે તો એક કાળા પથરના ચોરસ સ્તંભની છે. આ સ્તંભ ઉપર ૨૦ ચિતારો કોતરેલા છે, જેમાં રાજાને તાબે થયેલી પ્રજાઓ કનેથી ખંડણી લેતો ચિતાર્યો છે, અને તે બાબેનું વર્ણન ખીજારોડી જખાનમાં લખેલું છે. ૨૧૦ લીટીનાં આ લખાણમાં રાજાના ૩૧ વંરસના અમલનું બયાન આપેલું છે. આ સ્તંભ હાલ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે. એક નવો મેહલ નિમરૂદના ટેકરાના નૈરૂત્ય ખુણામાંથી ખણી કહાડવામાં આવ્યો છે, અને તે સેનાચરિખના બેટા ઇસારહુદને (Esarhaddon) બાંધેલો લેખ ઉપરથી સિદ્ધ થયો છે. એવું જણાય છે કે ખીજા રાજાઓના મેહલોમાંથી કહાડી આવેલા પથરાઓથી આ મેહલની દેવાલોનો શણગાર કર્યો હતો, કેમકે તેઓ ઉપરના લેખો કપાઈ ચાલેલા છે, અને તેઓમાંથી ઉપલા રાજાની આગમજ થઈ ગયેલા પાદશાહોનાં નામો મળી આવે છે. એક ચોથો મેહલ ટેકરાને આગળ ખુણેથી મળી આવ્યો છે. આ ખહુ પાછળો મેહલ જણાય છે અને તે ઉપલા ઇસારહુદના નખીરાએ બાંધેલો હતો. તેમાંના પથરો

ઉપર કશું કોતરકામ જણાતું નથી, પણ દેવાલ ઉપર માત્ર રંગીન ચિત્રો દોરેલાં નજર આવેછે.

લેયર્ડ પછી મજદુર મીંઠ હોરમઝ્દરસ્ત્રામ નામના તેના મદદનિશ્ચની દેખરેખ હેઠળ નિમરૂદનું જોદકામ આગળ ચાલ્યું ત્યારે એક મિતારે મળી આવ્યો, તેમજ વચલા મેહલનાં ખંડિયેરામાંથી ઘણાએક ઐતિહાસિક લેખો નિકળ્યા હતા. નિમરૂદના મેહલોમાંથી જેટલા ચિતારે મળી આવ્યાછે તેટલા ખીન્ન એકે મેહલમાંથી મળ્યા નથી. આમાંના કેટલાક ભેદભરેલા છે. જેમકે પાંખવાળા માણસોના ડાવા હાથમાં એક ટોપલી અને જમણા હાથમાં લાકડાનો લંબગોળ દડો આપેલો જણાયછે, જે તેઓ કોઇને આપતા યા નજર કરતા હોય એમ લાગેછે. લડાઈના ચિતારેમાં પાંખવાળા માણસો હવામાં ઉડતા અને તીરે ફેંકતા જણાયછે. કેટલાંક દેવાનખાનાઓ ૪૦ ફીટ પહોળાં અને ૧૬૦ ફીટ લાંબાં છે, જેમના દરવાજા આગળના માણસરૂપી સિંહો પણ ૬ ફીટ લાંબાં અને તેટલાજ ઊંચા મપાયાછે. સિંહોનાં ડોકાંની દબાવ્ય દરિયાની લોકો જેવી છે. તેમના એહરનો કલ્લો, ખાલની ચુંથણ, માથાંપરની ત્રણ વળવાળી પાઘડી વગેરે દરિયાની દેખાવજ ગવાહી આપેછે. આ સિંહોના દેખાવ પરથી તેઓ બુજર્ગીદાર લાગેછે. કેટલાક ચિતારેમાં તેમનું શરીર માણસનું પણ ડોકું માનખાડી પક્ષિનું જણાયછે, અને એવી આકૃતિઓ વળી પાંખ ઝાંચની હોયછે. ખીન્ન ચિતારેમાં પાદશાહ રથમાં સવાર થઈ દુરમનના કિલ્લાને ઘેરે નાખી તીરેનો વર્ષાદ સજાવતો જણાયછે. વળી તે કૃતેહ કરીને પાછો ફરેછે ત્યારે તેનાં માથાં ઉપર પેલું પાંખ ઝાંચનું ઇનસાન, જેની આસપાસ એક ગોળ ચક્ર વિરળાયલું છે, તે પણ ગોયા તેની કૃતેહ આશ્ચર્ય કરતું હોય તેમ એક હાથ લાંબો કરી, ખીન્ને હાથે કમાન પકડી, હવામાં ઉડતું આગળ વધેછે. પાદશાહી રથમાં એક જણ બે, ત્રણ કે ચાર ઘોડા હાંકેછે, અને ખીન્ને પિદમતગાર પાદશાહના માથા ઉપર છત્ર ચોટાડેછે. કેટલાક

દેખાવો પાદશાહનાં આવરચીખાનાના, નદી ચોલંગવાના, કૃતેહની સવારીના, સિંહ અને ગોધાના શિકારના, શિકર પામેલા શત્રુ તરફની ખંડણીના, સુલેહના કોલકરારના, દેવતાની ક્રિયા અને પ્રાર્થનાના, “જન્મે જેહનોમાઈ”-માં ભવિષ્ય જોવાના, વગેરે એટલીવધી બેશુમાર બાબતોના છે, કે તેમનાં કુલ નામો લખવાની પણ આ પુસ્તકમાં જગ્યા નથી, માટે દિલગીર છું. નિમરૂદનો મેહલ ખોદીયાદ પછી ખંધાયો હતો એમ એકમ જણાયછે, કેમકે તેમાં એશિર્યન લોકોના અમલ રચ્ય ધર્મની માદી નિશાનીઓને બદલે અનેક દેવતાઓ, અને પવિત્ર જાડો અને નિશાનીઓના ચિતારે જોવામાં આવેછે. હવામાં ઉડતા માણસરૂપી દેવતા, કે મરધાનાં ડોઢાંવાળા પણ ઇનસાનનું શરીર ધરાવનારા દેવતા, યા પવિત્ર જાડ આગળની ક્રિયા જેવું ખોદીયાદના મેહલમાંના ચિતારેમાં દેખ નહિ.

નિમરૂદના મેહલો એજ નામના એક ખદાદુર પાદશાહે બાંધેલા મનાયેછે, જે નાખી નુહનો એક નાખીરો હતો. બેબલમાં તેને “ખખવાન શિકારી” કહ્યોછે, પણ શિકારીનું નામ તે જમાનામાં જંગલી પ્રાણીઓનો નાશ કરનારા બદાદુરનેજ નહિ પણ જલેમ રાજ્યોને આપતા હતા, માટે નિમરૂદ પણ કોઈ તેવોજ પાદશાહ ગણી શકાય. વળી નિમરૂદનો અર્થ “અમલ ગજાવનારનો ખત્રો” અથવા “અતિ અપવિત્ર ખત્રવાસી”, એવો થાયે. પ્રથમ તે પુરાતન ખામિલ (ખિલિલ) નો પાદશાહ હોય એમ લાગેછે, જેણે તે ઉપરાંત એરેક (Erech), આકદ (Accad), અને કાલ્નેહ (Calneh) નામનાં શેઠેરા વસાવ્યાં હતાં, જેઓ આજનાં દરેક (અથવા વધે), અકકેર ફૂ (અથવા અકરી નિમરૂદ અથવા અકરી ખામિલ), અને રેસીકનને મળતાં આવતાં જણાયે. પાછળથીજ નિમરૂદ નિર્નય આતે મેહલો બાંધેલા હોવા જોવાયે, જ્યાં તેનો પિત્રાઈ અશુર રાજ્ય સજાવતો હતો. એરેક માટેજ નિર્નયેહવાયું નિમરૂદ ગામ અશુરને નામે પણ ઓળખાયું છે. નિમરૂદના મેહલોના

ટેકરાઓના ઘેરાવો ચાર મૈલનો છે, મોટે તેમના આવડા મોટા વિસ્તારમાં દટાયલાં અંડિયેરો ત્રણ ચાર કલાકમાં જોઈ શકાય નહિ. એટલામોટે આજની રાત મેં મારા સ્નાહબંધીઓ જોડે અહીંજ ગુજરી, અને ખીજો દિવસ પણ અંડિયેરો જોવામાં કહાડ્યો.

**કશ્મીર**—આ એક મસ મોટો ટેકરો નિમરૂદની થોડક ઉતરે આવેલો છે, અને ત્યાં પણ દટાઈ ગયલી ધમારતો મનાય છે, તોપણ હજી સુધી તેમાં ખોદકામ ચલાવવાની જોઈયે તેવી તજવીજ થઈ નથી. આ ટેકરો તેની અગત્યતામાં કોયુ-જીકથીજ ઉતરતો ગણાય છે, અને તોપણ તેમાં શું છે તે જણાયું નથી.

નિમરૂદથી હું તા. ૪ થી અને બુધવારે પાછળાપહોરે પાછો ફરી મારી કલક ઉપર સવાર થયો. આગળ ચાલતાં અમને કિનારા ઉપર થોડક છેટે એક ખીજો ટેકરો જણાયો, જે **તેલ-એ સઈરને** નામે ઓળખાય છે. કહે છે કે એ ટેકરામાં પણ એક પુરાતન શેહરનું અંડિયેર છે, અને એ અંડિયેરનું પણ ખોદકામ થયલું છે. આ ટેકરો ઉજળો છે; અહીં કોઈ વસતું નથી, તો જોકે થોડક દૂર સુલતાન **અબ્દુલ્લા**ની કબરનો રોજો આવેલો છે. જે જે અંડિયેરો દટાઈને ટેકરા બનેલાં છે તેમનાં નામે જોડે “તેલ” શબ્દ જોડવામાં આવે છે, એવી મતલબથી કે એ કુંગરો તે કંઈ ખરેખરા પહાડ (જમ્બલ) નથી પણ ટેકરા (તેલ) છે. આવા નાનાં મોટા ટેકરા મોટી ઝાખ નદીનાં સંગમના કાંઠા ઉપર ઘણા છે. તેલ-એ સઈર પાસે **જીસર** નામે એક ખીજો પ્રાચિન બાંધકામનો ટેકરો છે. આ ટેકરાને નદી કિનારો સપાટ છે, જે ઉપર નજર પહોંચે ત્યાં સુધી જોઈયે તોપણ કોઈ ગામ માલુમ પડતું નથી, પણ કિનારા ઉપર કેયે કેયે આરખોનાં હાલહવાલ ઝુપડાં નજર આવે છે, જેમનો આકાર તંબુરેકો છે, અને તેઓ ઘાસનાં બનાવેલાં છે. વળી કોઈ ઝુપડાં માટીનાં પણ હોય છે, અને આરખોના શેખ અથવા ગામના સરદારનાં ઝુપડાં આગળ નિશાન દાખલ ભાલો ખોસેલો હોય છે. આ ગરીબ

લોકનો નિભાવ તેમનાં બકરાં અને ઘોર ઉપર છે. તેમની સ્ત્રીઓ બહુ મહેનતુ હોય છે. આ લોકોમાં કેવળ નગ્ન હાલતમાંજ સ્નાન કરવાનો રવૈયો હોવાથી મદં તો શું પણ ચોરતની પણ લાજ વિના તેઓ નદીઓમાં માત્ર લંગોટ પણ નહિ રાખતાં નહાય છે !

આમ કરતાં મારી કલક તા. ૫ મી અને ગુરવારે પાછળા પહોરે ૪ કલાકે **કેલાહ** નામે ગામ તરફ આવી પહોંચી. આ કલક-વાળો આસપાસનાં અંડિયેરોના ટેકરાઓથી વાકેફગાર જણાયાથી તેનાથી મેં ઘણીએક માહિતી મેળવી. વળી તે મને આ અંડિયેરો જોવાનું બની આવે તે મોટે બહુ કાળજી ધરાવતો જણાયો. મારા તરફની બક્ષીશથી તે ખુશ થઈ ગયો, અને તેના અવેજ દાખલ મને આ કેલાહ ગામનાં અંડિયેરો જોવાનું બની આવ્યું. મેં અહીં કલક બંધાવી, અને હું અંડિયેર તરફ ઉપડી ગયો. કેલાહ શેરઘાત ગામ અસલનાં કેલાહની યાદ આવે છે.

### કેલાહ શેરઘાત

લેયર્ડે પોતાના મદદનિશ રસ્સામની મદદથી પુરાણા નિનિવેહના કેલાહ શેરઘાત નામની જગાએ પણ ખોદકામ ચલાવ્યું છે. પ્રથમ ત્યાંથી ઘણી મહેનતે પાંખવાળાં ગોધા તથા ખીલા-રોકા લેખોના કટકા સિવાય ખીજું વિશેષ કંઈજ મળી નહિ આવ્યાથી ખોદકામ પડતું નાખ્યું હતું. **સર હેનરી રૉલિન્સન**, જેણે એસિર્યન લેખોનો કેટલોક ભાગ ઉઠાવ્યો છે, તેનાં મત મુજબ એસિર્યાનું સર્વથી પહેલું પાયતખ્ત આજ જગાએ હતું, જે વેળા નિનિવેહ હસ્તીમાં પણ ન હતું. તે એ શેહરને **અશુરને** નામે ઓળખાવે છે, અને એજ પ્રથમ પાયતખ્તનાં અંડિયેરોથી હાલનો કેલાહ શેરઘાતનો ટેકરો બનેલો માને છે. લેયર્ડે કે રસ્સામને આ ટેકરાથી એક પુતળું મળી આવ્યું છે, જેને ખેસવાની ઢબમાં કોત્રેલું છે, પણ તેનું ડાકું ઉડી ગયલું છે.

કેલાહ શેરઘાતનો ટેકરો ટ્રેઝીસ નદીના જમણા કાંઠા ઉપર, અને નિમરૂદના ટેકરાની દક્ષિણે ૪૦ મૈલ ઉપર આવેલો છે, એ જગા

પાયતખ નિનિવેહની દક્ષિણ હદ હતી એમ મનાયછે. પણ કેટલાકો એમ માનેછે કે નિમ-રૂદ નામે પાદશાહે વસાવેલાં શેરશામાંનાં કેલાહ નામે એક પુરાતન શહેરનું ખંડિયર આ જગ્યાએ દટાયલુંછે, અને તેથીજ તેને હાલનું નામ મળ્યુંછે. આ જગ્યા એક મુંદર મેદાનમાં આવેલીછે, જેની આસપાસ જંગલ છે, ટ્રીસ નદીનો એક ઝરો ત્યાંથી વહેછે, અને એક બાજુએ જમ્બા આનુકા નામે પહાડ આવેલોછે. આ કેલાહ શેરધાતનો ટેકરા કેથે કેથે ૬૦ ફીટ જેટલો ઊંચો અને ૨૭૨૭ ફીટનો વિસ્તાર ધરાવેછે. એક બાજુએ મોટા ચારસ કાપેલા પથરાઓની એક દેવાલનું ખંડિયેર છે, પણ તે કાંઈ કોઈ દટાઈ ગયલા મેહલ કે ધમારતને લગતી જણાતી નથી. ટેકરા ત્રિકોણ આકારનો છે, અને તેનો અદ્વંદર ઘેરાવો શુમારે ૧૪૦૫૫ ફીટનો છે. અબ્બ-યબ જેવું છે કે આ ટેકરાનો આ વિસ્તાર કોયુ-જુક (૭૬૮૬ ફીટ), નિમરૂદ (૨૨૮૬ ફીટ) અથવા નેબુપદનઝર પાદશાહના મેહલ (૬૩૦૦ ફીટ) ના વિસ્તાર કરતાં ઘણા મોટા છે, અને તોપણ તેમાંથી અત્યાર સુધીમાં ઘણું જાણવાજોગ મળી આવ્યું નથી. પણ આ ગંજવર ટેકરામાં કંઈ હમારતોજ દટાયલી જણાય નથી. તેમાં કચરો, પથર, માટી, હંટ વગેરેનો ભેગો સંગ્રહ થયેલોછે. નદીથી તેની એક બાજુ ઘોવાઈ ગઈછે ત્યાંથી ઝરનાં તડકાંમાં મુકવેલી ઘંટોથી બાંધેલા ચાર ગોળ ખરજો જણાયછે. આ ખરજો પોણા પાંચ ફીટની મધ્ય રેપાના છે, અને તેઓ જાણે તરતનાજ બાંધેલા હોય એવા દેખાયછે. ઉપર કહેલાં પુતળાં ઉપર એક નામ છે તે ઉપરથી જણાયછે કે નિમરૂદના ટેકરામાંના વગેરો મેહલ બાંધનાર શાલમનુબર અથવા દીવાનુબર (Shalmanu-bar or Divanu-bar) નામના પાદશાહનું તે પુતળું હશે.

મોસલથી અગદાદ જતાં નદીમાંથી કેલાહ બિંત (નાનું કેલાહ) નામની જગ્યા આવેછે, અને ત્યારબાદ કેલાહ જબાર (મોટું કેલાહ) આવેછે. આ મોટાં કેલાહનો એક કિલો

પણ છે. અહીં મકહુદ નામે પહાડોની હાર આવેલીછે, અને એજ પહાડના એક ડુંગરાની તળેટીમાં કેલાહ શેરધાત આવેલુંછે. અહીંથી આગળ વધતાં કિનારા ઉપર અમને કેટલાક માટીના ઊંચા પણ અપાટ ટેકરા જણાયા, જેઓ એક પછી એક જુદાં જુદાં માટી અને કાંકરા વગેરેનાં પડોના બનેલાંછે.

તા. ૬ ઈ, શુક્રવાર—આજ દિને અમે તકરીદ ગામ પહોંચ્યા, જે નદી કિનારે ઊંચા ટેકરા ઉપર વસેલુંછે. ટ્રીસ નદીમાં જેમ જેમ અમે આગળ વધતા જાયછે એવે તેમ તેમ નાનકડા ટાપુઓ બહુ મળેછે. કેટલેક કેલાહે નદીનું પાણી આબાદ તીરની માફકજ અડ-મુડિત વહેછે, અને તેથીજ કદાચ તેને આ નામ પણ મળ્યું હશે. પાણીનાં અતિ જમ્બાં જોરને લીધે અમારી કલક આ ટાપુઓવાળા ખડક બાથ અથડી પડેછે અને કોઈવાર તેને પાછી કેલાહે લાવતાં બહુ મુશ્કેલી નડેછે. દિવસે મુઝાફરી કરીને રાત્રે અમે તેને કિનારે બાંધી રાખીએ છીએ, કેમકે પવનને લીધે તે ચાલી ગઈતી નથી.

તકરીદ તરફ ગિદ્દીન આરંભાના તાંબુઓ નદી કિનારે મળ્યા કીધા. મોસલ અને અગદાદ વચ્ચે આ ઝરના એકલોજ એવા છે કે જે કંઈ પણ અગત્યના ધરાવેતા હોય. આગળ તે મોટું શેરાગરી મથક હોય એમ લાગેછે. નદીને માથે એક ઊંચા ખડક ઉપર એક પરાણુ, કિલ્લાનું ખંડિયેર જણાયછે. તેમજ પશુની મરજીદો, હમામખાનાં, આરાં ઘરો અને મોટાં કબ્રસ્તાન ઉપરથી મિલ થાયછે કે આ ગામ આગળ મોટું શહેર હોયું હોય. જેહ-અલમનું પવિત્ર શહેર મદમરિયાનોના કબ્રસ્તામાંથી લેવા મોટાની ખૂબખાર ધર્મની કડાહ ચલાવનારા પુરોધિયન કુઝેડોનામે અગત્યારી-થી જડી તેમને પાછા હાંકી કહાડનાર મુજતાબ સાલાદીન (જરે નામ અબિદ-અદ-દીન) ની આ ગામમાં કબર છે. કાંસડોના ખડક-દુર રાંજ રિચર્ડ ૧ જાના તે મોટાં કિલ્લો તેજાજ બહાદુર હરીફ હતા. આ સાલાદીનનો બાપ અયુબ દરાવના મુજાહુદી વંશના પાદ-

શહી તરફથી તકરીદના કિલ્લાની હાકમી ચલાવતો હતો, અને તે રાહવંદીઝ નામના કુર્દ ટોળાનો સરદાર હતો. એ રીતે ત્યારે તે જમાનામાં તકરીદ ધણું માતખર અને આખાદ શહેર હોવું જોઈએ. આજે તો ત્યાં થોડાક આરખો વસેછે, જેઓ ત્રાપા મારફતે બગદાદ અને મોસલ વચ્ચે પેપારી માલની લાવલઈ જ કરેછે.

તા. ૭ મી, અને શનિવારે મહવારે અમે દુરા (અથવા દાર) ખાતે આવી પહોંચ્યા, જે છેક નિનિવેહના જમાનાનું પુરાણું શહેર ગણાય છે, અને વચમાં સેંકડો વરસો ગુજરી ગયા છતાં તેજ અમલ નામે આજ સુધી ઓળખાય છે. દુરા આજે એક શહેર કે ગામને બદલે એક મેદાન દાખલ જણાયલું છે. અહીં વસ્તી કાંઈ નથી. તકરીદથી બગદાદ સુધીના જીલ્લો તમામ બિયાબાન જેવો છે, અને દુરાનું મેદાન તો ટેકરા સમાન દેખાય છે, જે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે અહીં પુરાણી ઇમારતો વગેરેનાં ખંડિયેરો હોવાં જોઈએ. ખ્રિસ્તીઓનાં ધર્મપુસ્તક બૈબલ મુજબ પુરાણા કાળમાં આ દુરાનાં ચોગાનમાં બેબિલનના રાજા નેબુખ્દનેઝરે સોનાની એક ગંજવર મૂર્તિ બનાવી હતી, જેની ઉંચાઈ જ્યારે ૬૦ હાથની ત્યારે પહોળાઈ ૬ હાથની હતી. આ મૂર્તિને પગે પડવા માટે ઉપલા રાજાએ આસપાસના પ્રાંતોના શાહજાદાઓ, સરદારો, હાકમો, ન્યાયાધિશો, ખજાનચીઓ, દરબારીઓ અને ખીજા અમલદારોને બોલાવ્યા હતા. આજે અહીં તમામ ઉજડ ટેકરા બનેલા છે. દુરાનું આ મેદાન પુરાણા ઇતિહાસમાં મશહુર છે. ૩મી શેહનશાહ જીહાન સાસાની વંશના પાર્સી પાદશાહો ઉપર મોટી અહડાઈ લાવ્યો હતો, અને હું ઉપર જણાવી ગયો છું તે ટેસિક્કન અથવા મદાઇન પાયતખ્તને તાબે કર્યા વિના એકદમ પાછો ફરતાં અંચિતો મરણ પામ્યો ત્યારે તેની જગા ઉપર થયેલા નવા શેહનશાહ જોહાનને ધરાવના બહાદુર પાદશાહ શાપુરની સાથે બહુજ હિંમતથી લગાડનારી મુલેહના કોલકરાર જ્યાં કીધા હતા તે આજ દુરાનું મેદાન હતું. એ કરાર મુજબ તે આ પાર્સી

પાદશાહેને ટૅગ્રીસ નદીની ઉગમણના પાંચ મોટાં ૩મી પ્રાંતો આપી દેવાને કબૂલ થયો હતો; જેમ અગરજો તેણે નહિ કીધું હોત તો અહડાઈ કરનાર તમામ ૩મી લશ્કર નાશ પામવાનો ભારી સંભવ હતો.

દુરા મુકીને આગળ વધતાં પણ નાના મોટા ટેકરાવાળાં ગામો માર્ગમાં મળ્યાં, પણ ત્યારે વસ્તી જણાઈ નહિ. થોડુંક દક્ષિણે આગળ વધ્યાં કે નેહરવાનની નેહર મળી, જે આગળા વખતે ટૅગ્રીસ નદીનું પાણી આસપાસનાં પ્રાંતોમાં અને પહોંચાડતી હતી. આ એક પુરાણી નેહર છે, જેના ઉંચા કિનારાજ માત્ર આજે હયાત રહેવા પામ્યા છે; પણ આગળા આરબ ભૂગોળશાસ્ત્રીઓ તેની બહુ વખાણ ગાતાં તેને પોતાના જમાનાની એક અજાયબી ગણી ગયા છે. નેહરવાનની દક્ષિણે મોટા કાંકરા અને ચુના વડે બાંધેલી દેવાલો અને મકાનોનાં ખંડિયેરો મળેછે. અસલી સાસાની અને તે પછીની આરબ હાકમી વેળા એજ કિસમનાં મકાનો બંધાતાં હતાં, માટે આ ખંડિયેરો એસ્કી અથવા જીના બગદાદને નામે ઓળખાય છે. ટૅગ્રીસના એક કિનારા ઉપરનાં આ ખંડિયેરો એસ્કી ત્યારે ખીજા કાંઠા ઉપરનાં અરીકને નામે ઓળખાય છે.

હવે અમને એક ઉંચો બરજ અથવા મિનારો દેખાયો. નદીના પૂર્વ કાંઠા ઉપર તે શુમારે ૨૦૦ ફીટ ઉંચો ગયેલો છે. તેની ઉપર અહડવાનો રસ્તો મિનારાની આસપાસ ગોળ ચક્રમાં છે. અહીં પુરાતન સમરાહ શહેર હતું, જ્યાં અખાસ વંશના ૮ માં ખલીફ મોતેસ્સમ બિહલાહનું પાયતખ્ત હતું. અહીં એક મસ્જિદ છે, જ્યાં સિયા પંથના મુસલમાનો મોટી સંખ્યામાં આવે છે, કેમકે તેઓ એવું માને છે કે હજરત અલીથી ઊતરેલા છેલ્લા ઇમામોની અહીંજ કબર છે, અને ૧૨ મો ઇમામ મેહુદી પોતાના શત્રુઓથી નાસીને અહીંજ છુપાયો હતો. આજનું સમરાહ ગામ કાદવના કોટનું છે, જેના બચાવ માટે બરજો અને કિલ્લો બાંધેલા છે, પણ ઘરો થોડાં અને કંગાલ અવસ્થામાં છે. હું ઉપલો

રેન્ને જોવા ગયો ત્યારે તેમાં મને ત્રણ કબરોની આસપાસ એક સુંદર મકાન બાંધેલું જણાયું, જેના ગુંબજને સોનાનાં પાણીની ચળક દીધેલી છે, જેથી રશિયાનાં પુરાણ પાત્રો મોરકોનાં દેવળના ગુંબજની જેમ આ પણ ઝપઝપે છે. રેન્નેની દેવાલોમાં તથા ગુંબજ અંદર એકમ તદખીરથી કાચ જડી લીધા છે તેથી પણ મારો ચળકાટ મારે છે. આ રેન્નેના રખેવાળો જીયારતે આવનાર મુઆફરને એવું ચિવટ વળણુ કરે છે કે તે બાપડાનો ભીક્ષા દીધા વિના છુટકો થતો નથી. આ ગામની આખો હવા મારી છે, પણ ઝાડપાન કે કુદરતી લીલા જેવું કંઈ નથી. સ્થળે સુકાં મેદાન શિવાય ખીજું કંઈ નજર આવતું નથી.

આ તરફ નદીમાં પાણી ઘણું અને ઊંડાં છે, તેથી બોટો મારફતે એક ઝુલતો પુલ બાંધેલો છે, જે ઉપરથી નદીને પેલે કિનારે જઈ શકાય છે. નદીની આ યા પેલી બાજુએ હવે કેટલીક નકર પથરની બાંધેલી દેવાલો જણાય છે, જે સામાની જમાનાની મનાય છે. વળી પહેલા ખલીફાના જમાનાનાં બાંધકામોના ગુંબજો પણ કેથે કેથે માલુમ પડે છે. સામાની પાદશાહોના મેહલો અને આરબ કિલ્લાઓનાં આ ખંડિયેરો કહેવાય છે, અને એ જગા આજેની કાદેસિયાને નામે ઓળખાય છે, જે પાર્સી અને આરબ રેન્ને વચ્ચે મચેલાં શદ-સીનાં ભારી જંગની યાદ આપે છે. એ જગા પછીજ હરાનનું રાજ્ય આરબોના હાથમાં ગયું હતું.

મુમરાહની પડોશમાંજ નદીના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર એક મોટો ટેકરો જણાય છે, જે આરબોમાં **સિદ્દ ઉલ નિમરૂદ** (નિમરૂદનો ડોટ) ને નામે ઓળખાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો કહે છે કે બેબિલનના રાજાઓએ પોતાના શત્રુઓને ઉત્તરથી ધસી આવતા અટકાવવા મોટે બાંધેલા આ ડોટ છે, જે “મિડ્યન દેવાલ” ને નામે ઓળખાય છે.

હવે અમે જહીદા ગામ જઈ પુગ્યા, જ્યાંથી બગદાદ સુધી બજારોનાં ઝોટો આવ્યા કરે છે, અને નદીમાંથી બાગાયતનો એ દેખાવ

બહુ મારો દીસે છે. એકગમથી આ બાગવા-ની આવી કે ખીજી તરફથી મધરોએ દેખાવ દઈ કંટાળો આવવા માંડ્યો. નદીના બંને કાંઠા ઉપર પાણીના ડોશ આસુ થયલા જણાય છે, જે વડે કુઆનાં પાણી બાગો અને ખેતરોમાં પહોંચતાં થાય છે. મુમરાહમાં મને એક **માર્યાસ માર્ટિન** નામનો મુઆફર મળ્યો. તે એલેપો શેહરથી ભીક્ષા માંગતો માંગતો જેડમલેમ ગયો હતો, જેને લગતો પોતે લખેલા તમામ દેવાલ તેણે મને વંચાવ્યો હતો, જે તા. ૧૭ મી ઑગસ્ટ ૧૮૬૩ નો હતો. જેડમલેમથી ભીખ માંગતો તે મોમ્સ પુગ્યો, અને મોમ્સથી એજ રીતે બગદાદ જતાં તે મને મુમરાહમાં મળ્યો. આ ધણી પ્રથમ ઑસ્ટ્રિયન લશ્કરમાં એક સિપાહી હતો. તેના કહેવા મુજબ જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં મુમ્સમાનોએ પોતાનાં ઘરમાં જેની આનું હોય તે વડે તેની બુખ બાંધી હતી. પણ પુરોપમાં આમ બુખ્યા મુઆફરોની કોમ દાદ લેતું નથી—પછી તેઓ ખિસ્તીજ ધર્મના હોય તોપણ શું થયું? મોમ્સમાં ખિસ્તી મિગનરી-ઓ છે, પણ તેઓ તરફથી તેમના આ જન-બાઈને કાંઈ પણ આશો નહિ મળવાની તેણે ફરિયાદ કરી. મુમરાહથી બગદાદ ૭૦ મેલ દૂર છે, મોટી મેં તેને મારી કસક ઉપર બેસાડી લીધો, અને મારી જોડે આનું બપોરની શેવટે બગદાદ પહોંચતો રહ્યો.

આ તરફ બિલ્લીન આરબો અને ફર્દી લોકોનો જંગલી વચાટ નજરે પડે છે. તેમનો નિબાવ દર્દી અને ઘામ વગેરે પર છે. ગરીબ-થી અમીર સુધીનાં દરતરખાનાં ઉપર ઉતાળા-ની મોમ્સમાં ભોજન વસ્તે ધામનો પ્રેરો મોજુદ હોય છે. આ ઉપર વગડમાં મુપડાં અને કાચી દેવાલનાં ઘરોમાં આ લોકો વસે છે તેથી તેમનાં રેડાણ, આજ સત્તર વગેરે એક ઉતાળા મુઆફરને પહેલી નજરે જંગલી દીસે છે, પણ બારીકીથી તપાસતાં તેવું કશું નથી. તેઓ માર્યું બાજવારા, મુઆફરને માન આપવારા, તેમને પોતાનાં ભોજનમાં બાગ દેનારા અને બની આવે એવી

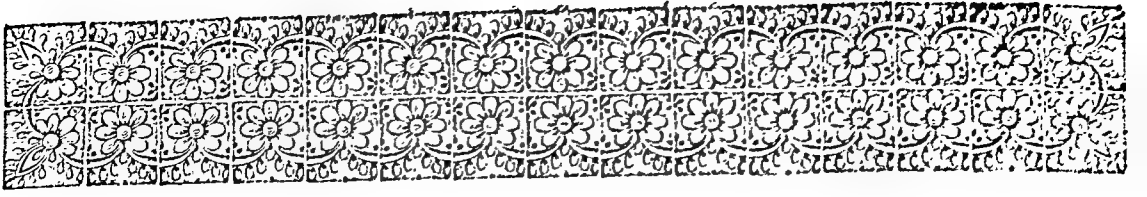


માવજત કરનારા છે. હું તેમનાં ગામોમાં તેમની એવી ચાલચલણ તપાસવા ખામખા જતો અને તેમની જોડે વાતે વળગતો અને ભિજાતો હતો. એ ગરીબોનાં મકાન ઉપર જતાં પહેલાં આપણુ “સલામ અલૈકુમ” કહિયે, ત્યારે તેઓ આપણા દેશમાં ધારે છે તેમ “આલૈકુમ સલામ” કહી પાછો ઉત્તર દેહે. હવે જો સહવાર હોય તો આપણે તેમને “મુખ્યાક અલ્લાહ બિલખૈર” અને પાછળ પહોર હોય તો “મસ્સાક અલ્લાહ બિલખૈર” કહેવું, જેના તેઓ ઉભા થઈ પાછો જવાખ આપી આપણા મોટે ખેસવાની જગા ખતાવી સર્વ જોડ પોતેખી પાછા ખેસી જાયછે. જોકોઈ મોટી મંડળીમાં જુદા જુદા ધર્મના ગ્રહસ્થો હાજર હોય તો તેમાં દાખલ થનાર મુસલમાને આ મુજબની સલામ કહેવી :—“સલામ અલ્લામીન તખ્યા અલ હુદા.” આ લોકોમાં ખી એ રીતે તાજમતવાજો છે, અને જો રસ્તે જતાં આપણી સલામનો કોઈ પાછો ઉત્તર

નહિ આપે તો તે કોઈ બદ ધ્યાનતી ચેર અથવા આપણા તરફ ધુરી મતલબ ધરાવનાર છે એમ સમજવામાં આવેછે. તેઓ આપણને પહેલો ગાહાવો પીવડાવેછે અને પછી પોતે પિયેછે.

આ રીતે પુરાણ કાળનાં પ્રખ્યાત નિનિવેહ શહેરનાં ખંડિયેરે ખાતેખી મારી મુસાફરી પુરી કરીને હું તા. ૧૦ મી જુલાઈ અને મંગળવારે બગદાદ ખાતે પાછો આવી પુગ્યો. અહીં હું ત્રણ દિવસ સુધી રહ્યો અને એવીજ એક ખીજ મુસાફરી જે બેબિલનનાં ખંડિયેરે જોવા મોટેખી મેં માથે લીધી હતી તે થકી અતરેના ખ્રિષ્ટિય કૉન્સલને મળી તેખી મારફતે એક ખચર અને એક ભામિયો લઈ તા. ૧૩ મી અને શુક્રવારે જુમાની નિમાજ પહડીને પાછળે પહોરે બેબિલન જવા મોટે મેં બગદાદ છોડ્યું. મારો આ ભામિયો અવાદ બિન હુબીબ હુશિયાર હતો, અને મજકુર કૉન્સલ કર્નલ મૉકલરનો વિધાસુ હતો.





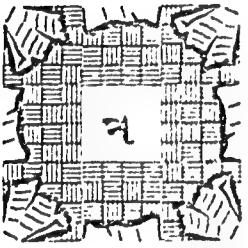
પ્રકરણ ૩૨ મું.

## પુરાણ બેબિલન.

માર્ગમાં મળતાં ગાયો—પુરાતન બેબિલન—તેની અસલી મોટાઈ—તેના ખચાવતાં ખાંધકામો—શેહરનો બહોળો વિસ્તાર—ખાંધકામોના ટેકરાઓની ઓળખ. ખંડિયેરોની વિગત—મુજબલિએ—ત્યાં દહેરાઓનું ખાદ-કામ—અમરાતનો ટેકરો—ત્યાંના આજના રહેવાસીઓ. હિલ્લાનું ગામ. બિર્સ નિમરૂદ—ટેકરો અને પડી ભાંગેલી ધર્મોત.

કુદા—ચાંદીના અસલી સિકા—એક પુરાણી મસ્જદ અને તેની કથા. શાહનગર—હિંદિયા નેહર ખંધાવનાર હિંદી મુસલમાનો—અલીબ કબર—ઝારતોની માતમખોરી. કર્બલા—મોટી ધર્મશાળાઓ—લગાઈનું મેદાન અને તેની યાદ—ઇમામ હુસેનનો શેરો. મુસયેબ થઈને બગદાદ.

### બેબિલનની મોટાઈ.



જે કલાકો સુધી આગળ રહેતા કાપતાં રાત પડી ત્યારે અમે નદીને કાંઠે ખુલ્લાં મેદાનમાં પથારી ફેલી અને અવરોને કાઢ તળે બાંધ્યાં. ટ્રેશીમ નદીમાં આવેલી છેલી ભયંકાર રેલની અમર અહીંસુધી જણાય છે. મજરકે ઊડીને અમે હોડીવાળાને ઊકાડી તેની બોટમાં બેસી નદીને પેલે પારે જઈ ઉતરી. અમારાં અવરો પણ ખીલે રહેતે અમને ત્યાં આવી મળ્યાં. પાનમાહમુદિયામાં અમે બપોરનો કકડતો વડકો ગાળ્યો, કેમકે એ યજ્ઞ આ તરફ મુઝાફરી થતીજ નથી. બગદાદથી અહીં સુધીની જમીન લીલિલીવાળી છે, પણ હવે સુકી જમીન શરૂ થઈ. અહીં એલીવાડીનું હેકાણું નથી; ધણીઅરી જમીન ઉજડ પડેલી છે. નમતે પહોરે પાછી મંજલ શરૂ કરી, આખી રાત મુઝાફરી ચાલુ રાખતાં, પાછળી રાતે ખાન મોહાવિલ નામે જગ્યાએ અમે જઈ પૂગ્યા. અંહી એક ઉંડી અને પહોળી નેહર છે તે એજ નામે ઓળખાય છે. એ નેહર છાડી કે બેબિલનનાં ખંડિયેરો અમને દૂરથી દેખાવા લાગ્યાં.

પ્રથમ ઈગરની નામે એક ધુળથી દરાયતો ટેકરો આવે છે, જે અમરમાં બેબિલનને જગતોજ હતો એમ મનાય છે. એવા એવા ટેકરાઓ તો એ પુરાતન શેહરની આમુપામુ અનિદ છે, અને તે અમળા એનાં જુદાં જુદાં એવા નાનાં ખંડિયેરો મનાય છે. માફાં બાગે આ ટેકરાઓનું નેવું જોઈએ તેવું ખાદકામ થયું નથી, માટે તેઓમાં થું છે તે કોઈ જાણતું નથી. મગરનીની પટોચમાં આવુનિયા નામે એક નાની નેહર વહે છે, જે છાડીને અમે અહવારનાં પેરા-દિયાંમાં મારા દરાદારની જગ્યાએ આવી પૂગ્યા.

અમર બેબિલન આજે નથી. આજે તો એક નાનકડું ગામડું માત્ર તે પુરાતન પાવનજની જગ્યા આવરી રહ્યું છે. અમર બેબિલન બહુ મોટું શેહર હતું. તપારીખનૈય હીરોડોટસ તો તેની મોટાઈનું જતનજ વર્ણન આપી ગયો છે. તે યુક્રેશિમ નદીના બંને કાંડાઓ ઉપર વસેલું હતું, અને એમિધીનાં રાજ્યનું મુખ્ય શેહર ગણાતું હતું. કહે છે કે તેની આમુપામુ બાંધેલી ચારમ દેવાજનો ધેરાયો ૬૦ મેંડનો હતો. તેની ઉંચાઈ ૨૦૦ હાથની અને જડાઈ ૫૦ હાથની હતી. એ કરતા મોટમાં ૧૦૦ પિત્તળના દરવાજા બાંધેલા હતા. પાર્સી

મહાત્મા કુરુશ પાદશાહ એ શહેર ઇ. પૂ. ૫૩૮ માં સર કર્યું હતું, અને ખેખિલોન્યન રાજ્ય એ હીં ક્રેદ કરેલા આપડા ચહુદીએને જીવતદાન બક્ષી છુટા કીધા હતા. કુરુશ અથવા કાર્કરસ પાદશાહ પ્રથમ નદીનાં પાણીને ખીજે રસ્તે એંચી લઈ શહેરમાંના તેના માર્ગને સ્કકવી નાખ્યો અને પછી તે મુકે રસ્તે રાતની વેળાએ તે શહેરમાં દાખલ થયો હતો. મહાત્મા સેકંદર પાછળથી (ઇ. પૂ. ૩૨૭ માં) આ શહેરમાં મરણ પામ્યો હતો. આસ્તે આસ્તે એ શહેર ની મોટાઈ ઘટતી ચાલી, અને ખીનીના જમાનામાંજ ખેખિલન એક ઉજડ ગામડાં જેવું થઈ પડ્યું હતું. આજે તેની અસલ જગા પણ નકીપણે સિદ્ધ થઈ શકતી નથી. પણ હું જે કંઈ જોઉં છું, અને મારી આગમજ લેયડ, રિચ, અને ખીજ અનેક યુરોપિયન વિદ્વાન મુસાફરો જોઈને જે કંઈ વર્ણન કરી ગયાછે, તે હિરૉડોટસનાં લખાણને ધણે દરજ્જે મળતું આવેછે. એ તવારીખનવેશ મુજબ ખેખિલનને એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં ચોખંડ ખાંધેલું હતું. તેની દરેક બાજુ ૧૨૦ 'સ્ટડિયા' (યાને ૧૫ મૈલ) ની હતી. તેની આસપાસ એક ઊંડી બાઈ બાદી તેમાં પાણી ભરેલું હતું. ફરતા કોટની દેવાલ બાઈની માટીનીજ બાંધી હતી, એટલેજે મોટાડાંની ઇંટ બનાવીને તેમને ૫૦ હાથ જડી દેવાલમાં ચણી લીધી હતી. આ ઇંટો બૂંજેલી હતી, અને ગરમ શીલાજીતથી તેમને એકેક સાથ જોડી લીધી હતી. આવડી જડી દેવાલ ઉપર સામસામી એક મજલાની ધમારતો બાંધી હતી, અને તેમની વચે ચાર ઘોડાના રથોને ફરવાની જગા રાખી હતી. શહેરમાં ત્રણ ચાર મજલાની ધમારતો હતી, અને તેમને એવી રીતે બાંધી હતી કે જેથી રસ્તાઓ સીધાજ અને એકેકને કાટખુણે આવેલા હતા. નદીને કાંઠે બાંધેલી દેવાલને આવી મળનાર દરેક મહોલ્લાને છેડે એક નાનો પિત્તળનો દરવાજો બાંધેલો હતો. શહેરના વિભાગો પાડીને દરેકની વચે કિલ્લેબંદી કીધી હતી. એક ભાગમાં પાદશાહનો મહેલ હતો તેનાતો અનેક રીતે

બચાવ કરેલો હતો. તેની આસપાસનાં મજબૂત બાંધકામના દરવાજા પણ પિત્તળનાજ હતા. એક ખીજી એવુંજ મજબૂત મકાન જીપિટર-બિલસનાં દહેરાંનું હતું, જેને માટે હિરૉડોટસ લખેછે કે તેના પોતાના વખતમાં પણ તે હૈયાત હતું, જેની આસપાસની દેવાલ દરેક બાજુએથી પા મૈલ જેટલી સમચારસ હતી. આ દેવાલથી ઘેરાયલી જગામાં એક સંગીન મિનારો બાંધેલો હતો, જે એક મૈલના ૮ મા ભાગ જેટલો ઊંચો અને તેટલોજ પહોળો પણ હતો. એ મિનારો ઉપર એક ખીજો બાંધેલો હતો, અને તે ઉપર વળી એક ત્રીજો, એ રીતે ૮ મિનારાઓ ઉઠાવેલ હતા. એ સર્વની ઊંચાઈ એક મૈલની થાયછે, જે ઉપર ચહડવા માટે બહારથી ગોળ ફરતી સીડીઓ બાંધી લીધી હતી. આ મિનારાની અધવચે ખેસવાની જગા બનાવેલી હતી, અને મથાળે જનારાઓ ત્યાં ખેસીને થાક ખાતા હતા. મિનારાને છેક ઊંચે મથાળે એક મોટું દહેરું બાંધેલું હતું, જેને અછી રીતે શણગારેલું હતું. તેમાં એક માટી બેઠક હતી અને તેની બાજુએ એક સોનાની ટેબલ હતી. દહેરાંમાં કશી પણ મૂર્તિઓ ન હતી, અને તેમાં એક સ્વદેશી બાઈ સિવાય કોઈખી માણસ રાત ગુજરી શકતો ન હતો. જોકે આ ઊંચાં દેવળમાં જીપિટર દેવતાની મૂર્તિ હતી, તોપણ નીચે મિનારાના પાયા આગળ એક ખીજી દહેરું હતું તેમાં તો એ દેવતાની માટી સોનાની મૂર્તિ ખેસાડેલી હતી. તેને ખેસવાનું તત્ત તથા તે ઉપર ચહડવાની પગથી, તેમજ તેની નજદીક મૂકેલી ટેબલ, એ સર્વ સોનાનાં હતાં. આ દહેરાંની બહાર ખે સોનાના સેતારાઓ બનાવેલા હતા, જેમાંનો એક તો મંદાંઓનો જ્યાં ભાગ આપવામાં આવતો હતો ત્યાં હતો. વળી ભાગો માટેનો એક કુંડ બનાવેલો હતો તે પણ સોનાનો હતો. ખીજી એક નકર સોનાની મૂર્તિ આ દહેરાંમાં ૧૨ હાથ ઊંચી હતી. હિરૉડોટસ મુજબ એ મૂર્તિ પાર્સી પાદશાહ મહાત્મા અર્દશીર્સ કહાડી લઈ ગયો હતો.

આ સુધાળાં રસિલાં વર્ણનમાં અલખત ઘણી અતિષયોક્તિ હશે, પણ આટલી વાત એકસ જણાય છે કે આજેની એબિલનનાં અંડિયેરો-વાળા ટેકરાની આસપાસ વિસ્તીર્ણ મેદાન ફરી વળેલું છે, અને જે ઉંચા મિનારાની ઉપર વિગત આપી છે તે ઉપર પણ જમાનાનો હાથ ફરી વળ્યો છે. પણ શહેરની આસપાસની ૫૦ હાથ પહોળી અને ૨૦૦ હાથ ઉંચી તથા ૬૦ મૈલની લંબાઈની દેવાલની ફરી નિશાની આજ સુધી મળી આવી નથી, એ બહુ નવાઈ જેવું છે. કંઈ આ દેવાલો સંગેમરમર યા ખીજા કીમતી પથરની ન હતી કે પાછળા જમાનાના પાદશાહો યા લોકો તે પથર ઉપાડી ગયાથી આવી ગંજનવર દેવાલો નાશ પામે. તે તો માત્ર ઇંટની બાંધેલી હતી, અને મહલો તથા ઇમારતોનાં અંડિયેરોમાંથી આવી ઇંટો મંખ્યા-બંધ મળી આવી છે, ત્યારે આ રાક્ષી ફરતી દેવાલની ઇંધાણી આપનારી ઇંટો નહિ મળી આવે એ શક્યભરેલું લાગે છે. જે દેવાલો ઉપર બજેળો બાંધેલા, ચિવટ શીલાહતથી જે ઇંટોને એક ખીજા સાથ જોડેલી, જે દેવાલના જાગરાઓમાર ઉપરથી ચાર ઘોડાના રથો દોડે, જે દેવાલમાં ૧૦૦ પિત્તળના દરવાજા બાંધેલા, તે મર્વની ફરી ઇંધાણી મર હેનરી લેયર્ડ કે ખીજા કોઈએ એકદમ અજા-વનારા મુઝાફરોને નહિ મળી આવે તેનું કારણ શું હશે? શું દિરોંડોટમનો દેવાલ જોડો હશે?

એબિલનનાં અંડિયેરોમાં પાદશાહી મહત્ત્વ અને ઉપજા એક મેલની ઉંચાઈવાળો મિનારો મુખ્ય છે. પણ આસપાસનાં ખીજાં અંડિ-યેરો, અથવા અંડિયેરો હાય એમ જાણતા ટેકરાઓને ભેગા લઈને મુઝાફરો એબિલનને દિરોંડોટમ જણાવી ગયો છે. તેવું મોટું શહેર સાબિત કરવા માંગે છે. એક જાગનાર તો અહીં સુધી કોંવાની દિશવ ફરે છે કે જાંડવ શહેરનો વિસ્તાર તેનાં તમામ પરાંઓ સુધાં ૧૧૪ ચોરસ મૈલનો છે, અને નિર્નિવદ શહેર તેના કરતાં મોટું હતું, જેનો વિસ્તાર ૨૨૫ ચોરસ મૈલનો હતો; પણ એબિલન શહેર એ

અને કરતાં મોટું (જાંડવથી તો એવડું મોટું) હતું, કેમકે તેનો વિસ્તાર ૨૨૫ ચોરસ મૈલનો હતો! તેની ઉપલી ૬૦ મૈલના ચોરસ ઘેરા-વાની દેવાલની વચે મહલો, મકાનો, દોરંગો અને મિનારાઓ તથા કિલ્લાઓ અપરાંત બાગ-બગીચાઓ, ઘેરા વચ્ચે એવી કરવાની જમીનો, અને યુદ્ધાં આગાનો વધારે હતાં, જેથી એની વચ્ચે જાંડવ કરતાં બહુ ઓછી મનાય છે.

આ પુરાણું શહેરને પેલાજા બખ્તિયા નિમ-રૂદ પાદશાહે વસાવ્યું હતું, જે નિર્નિવદનો પાંચો નાખનાર સાબિત થઈ ચૂક્યો છે. એનું અમલ નામ બાબેલ (Babel) હતું, જે ઉપર પુનાની લોકો એક પ્રત્યય વધારીથી તે આજ સુધી બાબિલન—એબિલન—ને નામે ઓળખાવે છે. હાલ મુરેટિમ નદી ઉપર હિલ્લાહ નામે એક કમ્પા છે ત્યાંજ અમલ આ શહેર હતું એમ મનાય છે. હવે આ હિલ્લાદથી ૨૦ મૈલ પશ્ચિમે પણ આગરે ચારેક મૈલ ઉત્તર તરફ મુજલ્લિબે (Majellib) નામનું એક મોટું ગામ આવેલું છે, જેની પટ્ટામમાં અમલી મહલો (કસ્ટ) નાં અંડિયેરો દરાવતાં છે. વળી હિલ્લાદથી ૪ મૈલ ઉત્તરે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર એક અંડિયેર બનેલું છે, જેને આજણા મુઝા-ફરો Birs Nimroud વાને નિમરૂદ પાદશાહે બાંધેલાં મજદૂર, ગુપ્તર, બિલ્લમ દેવતાનાં દોરંગવાળા મિનારા દાખલ ઓળખાવે છે. પણ આ મિનારાવાળા ટેકરાને આગળ નિમરૂદના મહિલનાં અંડિયેર દાખલ ઓળખે છે, તો જોડે દિરોંડોટમ મુજલ્લ મહિલ અને આ મિનારા વચે નદી આવેલી હતી. ખીજા હાય ઉપર મુજલ્લિબેની દક્ષિણે અમ્માન અને અહી નામનાં એક ખીજો ફોર આવેલો છે, જેને મોરે કહે છે તે એબિલનના પશ્ચિમ બાજવા મહિલનું અંડિયેર છે. અહીંની તનારે દક્ષિણે એક આજની અમ્મા નામે જગ્યા સુધી એબિ-લની મરહદ લંબામતી શબ્દાવામાં આવે છે, એ મળ્યા જગ્યાએ હું ફરી વળ્યો છું, પણ દિલ્લીર છું કે એ જગ્યાએ મુકરર કરવામાં પણ નામીયા મુઝાફરો વિચ, લેયર્ડ, બોરા, વગેરેમાં મતફેર છે.

બુધિરનાં દહેરાંવાળા મિનારાના ટેકરાનો ચોરસ વિસ્તાર ૪૬૦૦૦ ફીટનો છે. અને તે એક ટુકાણેથી ૬૪ ફીટ ઊંચો છે. મુજબલિખે-વાળો ટેકરો ૧૨૦૦૦૦ ચોરસ ફીટનો, પણ ઉંચાઈમાં માત્ર ૨૮ ફીટનોજ છે. અમાન ટેકરો ૧૦૪૦૦૦ ચોરસ ફીટનો અને ૨૩ ફીટ ઊંચો છે. એક ચોથો ડુંગર અલહૈમાર અથવા હુમ્મૂર નામનો છે, જેનો વિસ્તાર ૬૬૦૦૦ ફીટનો અને ઉંચાઈ ૪૪ ફીટની છે. વળી એને માથે એક ખીજો ૮ ફીટ ઊંચો ટેકરો છે. આ સુધળા ટેકરાઓ બેબિલનની ઇમારતો, મહેલો વગેરેનાં ખંડિયેરોના છે. દહેરાંવાળા ટેકરાને આરખો નિમરૂદનો મહેલ પણ યહુદીઓ “નિમરૂદનું ખંડીખાનું” કહે છે. એ બાપડાઓને બેબિલનમાં ૭૦ વરસો સુધી કેદ રાખેલા હતા. તેથી કદાચ તેઓ આ દહેરાંને તે બંધાવનાર પાદશાહનાં કેદખા-નાનું નામ આપતા હશે, બાકી તેમને પોતાને અહીં કેદ કીધા હોય એ તો બનેજ નહિ. તેઓનાં કેદખાનાની જગા તો મુજબ-લિખેવાળા ટેકરા ઉપરનું મકાન મનાય છે, કેમકે એ નામનો અર્થ “કેદીઓનું મકાન” એવા થાય છે. મિનારો અને તે ઉપરનું દહેરું અસલી જમાનામાં દુનિયાની એક અજાયબી ગણાય છે. કેટલાકો કહે છે કે બોર્સિપા (Borsippa) નું જે બેલ્લયન પૂર્વજનું મોટું શહેર તે એજ હતું. ગમે તેમ હોય, પણ આજે તે અજાયબીએ ઇંટ, કચરો, માટી, વગેરેનું રૂપ ધારણ કીધું છે. એ જગા કેવળ ઉજડ છે. અહીં ઝાડપાળો કશો ઉગતો નથી.

### બેબિલનનાં ખંડિયેર.

ઉત્તરેથી આવતાં આપણને બેબિલનનાં ટેકરો પહેલો મળે છે. હું અહીં આવી પુગ્યો ત્યારે આ ટેકરાની આસપાસ એક ચક્ર લઈને મારા ભામિયા જોડ ઉપર ચહડ્યો. એની દક્ષિણે નીલ નામે એક માટી નહેર વહે છે, અને તે તેમજ ખીજી આ તરફની સર્વ નહેરો યુક્રેટિસ નદીને જઈ મળે છે. અમે ઉપર ચહડતા હતા એટલામાં બે રખડતાં આદમી-ઓ અમારો આજોમાજો તપાસતાં જણાયા,

પણ અમારી કને એ નળીની રાખફલ હતી તે જોતાંજ તેઓ પોમારો ગણી ગયા. આ ઉપરથી જણાય છે કે આ તરફ હથિયાર વિના ફરવું ધાસ્તીભરેલું છે. આ ટેકરા ઉપર જઈ અમે નાસ્તો લીધો અને પછી ચોતરફ ફર્યા. અહીં ઇંટોથી ચણેલાં કેટલાંક ૩ કે ૪ મજલા-નાં મકાનોનાં ખંડિયેરો પડેલાં છે. તેમની દવાલો મસમોટી અને ચઢોળી જણાય છે. ઇંટો ઉપર બેબિલનના આગળા પાદશાહ નેબુપ્પદનઝરનાં નામ સાથના લેખો ખીલા-રોડી જખાનમાં કોતરેલાં છે. આ ટેકરો ચોખ્ખું છે. તે ઉત્તરે ૬૦૦ ફીટનો, ઉગમણે ૩૬૬ ફીટનો, દક્ષિણે ૬૫૭ ફીટનો અને પશ્ચિમે ૪૦૮ ફીટનો છે. ઇશાણ પુણા તરફ એની ઉંચાઈ ૧૪૧ ફીટની છે. માટીનો આ મોટો ડુંગર નદીની પૂર્વ બાજુએ પોણા મૈલ ઉપર આવેલો છે, અને ત્યાં અનેક ટુકાણે કેટલું-એક જોદકામ થયલું છે. પણ એમાંથી નિનિ-વેહના જેવું કશું જાણવા કે નોધવાનું જ મળી આવ્યું નથી. જ્યાં જોઈયે ત્યાં કચરાનો ઢગલો જણાય છે. પચાશક વરસો ઉપર મીઠું રિચે અહીં જમીનને તળિયે એક ભાંયરાં જેવા માર્ગ શોધી કહાડ્યો હતો, અને તે પાછો પૂરાઈ ગયેલો લેયર્ડે પાછળથી ફરીને ખોદી કહાડ્યો છે. ૧૩ ચોરસ ફીટની ગંજણી જેવા આ માર્ગ છે, જેને ઇંટ અને નખતેલ વડ બાંધી લીધો છે. રિચને અંદરથી એક લાકડાંનું કક્ત યાને મુદાંની પેટી મળી હતી, અને લેયર્ડને વધારે ખોળ કરતાં એવી અનેક પેટીઓ મળી આવી છે, જેમાંની લાશનાં હાડકાં સલામત છે પણ લાકડું તદન ખવાઈ ગયાથી લૂકો થઈ ગયું છે. આ કક્તો અસલી બેબિલોન્યનોના વંશનાં નહિ પણ પાછળા યુનાની રાજાઓ (સિલ્યુકસ અને તેના વારસો) ના જમાનાનાં લેયર્ડ માંતે છે. તે કહે છે કે અસલી મહેલો વગેરે તુટી પડ્યા પછી આ ટેકરો કમ્પ્લેટ દાખલ વાપરવામાં આવેલો હોવો જોઈયે. ખરેખરાં મહેલોનાં ખંડિયેરો તો છેક બીચે દટાયલાં હોવાં જોઈયે એમ સમજીને લેયર્ડે ટેકરાને તળિયે જોદકામ ચલાવતાં તેને માંહેથી

પથરના સ્તંભો, ઇંટની દેવાણો, વગેરે મળી આપ્યાં ખરાં, પણ તે ઉપરથી કોઈ મેદલ કે ઇમારત કે દહેરાનું આ ખંડિયેર છે તે નકી થઈ શકતું નથી. લેયડનાં મત મુજબ ઇંટના મોટા પુસ્તા અને સ્તંભો ઉપર અમુક ઇમારતો હોવી જોઈયે, જે તુટી પડયાથી આટકરો બન્યો હતો, અને તે ઉપર સિંચા દેશ આતેના રૂમી અમલ વેળા કબ્રસ્તાન થયાં હતાં. ઉપલા કચરામાંથી લોખંડના બનાવેલાં તીરના માયાં, રંગીન તેમજ પાશાદાર કાચની શીશીઓ, અને જાતજાતનાં માટીનાં વાસણો (જેઓમાંના કોઈ કોઈને ઊંડા ખુરુ રંગથી ચક્રચકિત બનાવેલાં) મળી આવ્યાં.

### મુ જજલિ બે.

હવે અમે પાછા નીચે આવીને દક્ષિણ તરફ મુજજલિબે તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં અઠગુરીનાં ઝાડો ખુબ મળે છે અને એતરેમાં કાશથી પાણી સીપવામાં આવે છે. અગરજો મઘળી અમુલી ઇમારતોમાં માટી અને કચરાથી નહિ પૂરાઈ ગઈ હોય એવી કોઈ પણ ઇમારત હોય તો તે આ ડેકાણેના કચરા બાને મેદલ છે. એ ખંડિયેર ઉપર ટેકરાની દક્ષિણે એક મૈલ ઊપર આવેલાં છે. આરખો અને ‘મુજજલિબે’ એટલે ‘ઉંધું વગેરું’ એવું નામ આપે છે, પણ તેનું કારણ જણાતું નથી. મેં ઉપર કહ્યું તેમ એનો અર્થ ‘કેદી-ઓનું મકાન’ થયા જોઈયે, અને તે કેદીઓ તે કોઈજ નહિ પણ બળવાન નેશ્વરપદનેજ પાદશાહ પકડી આણેલા જે સંભલેમના ચુદ્દી રહેવાસીઓ હોવા જોઈયે. નદીના કાંઠા ઉપર આશરે ૭૦૦ ચોરસ વારનું આ ખંડિયેર છે, જેની આસપાસ પથર, માટી, ઇંટ, નળિયાં વગેરેનો કચરો પડેલો છે, પણ વચેથી પથરનું ખાંધકામ ઉગી નિકળેલું જણાય છે, જે જોઈ ભાગતુટ થયેલું છે તોપણ અમુલી બેળિલિન્ય-નાની ઇમારતખંડોના આપણને એકા આપાલ આવી શકે છે. અહીં થાંભાઓ, પૂરતાઓ, ડેરાઓ, વગેરે હજી હોવાત છે; ઇંટોનો રંગ ફિક્કો પિળો છે, અને તેઓ ઊપરની ઉપલાજ પાદશાહનું નામ અને બનાવેલા વંશાવયમાં

કોરેલાં છે. ખાંધકામ કરતી વેળા આ નામ-વાળી ઇંટની બાજુને નીચે રાખતા હોય એમ જણાય છે, અને આ ખાંધકામ જાણે ગયે માલ મુધી હોવાત હોય તેમ એનો રંગ અને ઝલેલ હજારે વરસ ગુજરેલાં હોવા છતાં લેવાને તેવાં જણાય છે. એહરની વચોવચની આ કોઈ ઇમારત હોવી જોઈયે, જેમાંની ઇંટો પાછળા જમાનાઓમાં આસપાસનાં લોકો આડી લઈ ગયેલાં જણાય છે, કેમકે દિલ્લાહ વગેરે ગામોના રહેવાસીઓનાં જુનાં ઘરો એજ ઇંટોનાં ખાંધેલાં માલુમ પડી આવ્યાં છે. વળી એ ઇંટો છેક બગદાદ મુધી લઈ જઈને રહેવાસીઓ વચતા જણાય છે. ઊપરનાં ખંડિયેરમાંની કેટલીક ઇંટોને એક જાતનો આપ અથવા ઝલકાટ આપેલો જણાય છે. વળી આ ઇંટો એકજ નદિ પણ ખુરુ, રાતા, પિળા, મકેદ અને કાળા એવા તરેહવાર રંગોની જણાય છે, જે રંગ જમાનાઓ મુજબી છતાં હજી મુકામત રહેલો છે. કાચના કટકા, થાતુનાં પતળાં, અને એવીજ બીજી વસ્તુઓ એમાંથી જોઈ કદાચને આરખો ચુદ્દીઓને અને ચુદ્દીઓ ખિમ્દી મુકાદરને વેચે છે. આ ખંડિયેર આગળ મેં એક વાઘનું પતળું જોયું, જે એક માણસને નીચે નાખીને તેના બક્ષ કરવા તેના ઉપર ચડી બેસેલો છે. એ પતળું કચરામાં અર્ધ દરામ ગયેલું છે, અને તે કાળા પથરનું બનાવેલું છે.

આ ખંડિયેરની ઉત્તર બાજુએ એક પુરાણું કદાવર ઝાડ છે, જેને મારે કહે છે કે દુનિયામાં એવું બીજું એકે નથી. કહે છે કે બેળિલનના ડુંગર ઉપર બનાવેલા અપ્પાસુને ‘બીચામાંનું’ આ ઝાડ છે, જેની જોઈ હજારત અલીએ દિલ્લાહની હુકમ છતાં પોતાના ઘોડા ખાંધેલો હતો. અગરજો આ ઝાડ કાળા જમાનાનું જ હોયતો મને તો તે એક જાતનાં આમણીનાં ઝાડ જેવું લાગે છે. અહીંથી લેયડને બેળિલિન્યન દેવતાઓની તરતીર કોવેલો એક પથરનો કટકો મળી આવ્યો છે, જે કાતરકામ નિર્મિત આતેથી મળતાં એવાંજ કાતરકામને મળતો તે જણાયે છે, પણ મને તો આને અહીં કચરા સિવાય બીજું કંઈ જણાયું નથી. હવે મેં કાપડ-

તેમનાં નામ અને ખેતાઓ સાથની ઇંટ  
યાદગારી દાખલ હું મારી જોડે લેતો આવ્યો છું.

### નવાં દેહરાંઓનું જોદકામ.

હાલ આ ખંડિયેરવાળી જગા દુકી સરકાર  
આદાવેછે અને તેથી ઘણા મજુરો એ પાછળ  
લાગેલાછે. તેના ઉપરી મહમદ અફંદી  
મુલ્લાં સાલેહે મને ઘણાંએક આવકાર દઈ  
આ જોદકામ ખતાવ્યું તથા ખેતિજનનાં ખીજાં  
ખંદિયેરો મુખંધી પોતે જે કંઈ જાણુતો  
હતો તેની માહિતી આપી. હાલ ચાલતાં નવાં  
જોદકામમાં એક પ્રાચિન મોટું દહેરું જોદી  
કહાડવામાં આવ્યું છે, જે ત્રણથી ચાર મજલા  
જેટલું મોટું છે. તેની ચોતરફની દેવાણી  
મુલામત છે અને તે મસમોદી ઇંટોથી ચણેલી  
જણાય છે. એક ચોખંડો આરસપહાણ અહીં  
જોદી કહાડયો છે, જે ત્રણ હાથ ઊંચો અને બે  
હાથ પહોળો છે. તેની ચારે બાજુએ ખીલા-  
રોડા લેખો કોતરેલાછે. આ પથર ઇસ્તમશુલ  
ખાતે મોકલી આપવામાં આવ્યો છે. એવું અનુ-  
માન થયું છે કે શહેરના લોકોનાં ઘરોનાં તેમજ  
જમીનનાં ખતપત્રો તેમજ ખીજા કીમતી  
દસ્તાવેજો આવાં પવિત્ર દહેરાંઓમાં મુલા-  
મતીતે થકી રાખવામાં આવતાં હશે; કેમકે  
હાલ જોદી કહાડેલાં દહેરાંમાંથી હજારો એવા  
કપાલા મળી આવ્યા છે, અને ગરીબ મજુરો  
વગેરે તે શાકીન લોકોને પાણીને મૂળે વેચે છે.

### અ મ ર ન .

હવે અમે વધારે દક્ષિણે અમરાનના ટેકરા  
તરફ ચાલ્યા. અહીં અમરાન ખિન અલી  
નામે એક પીરની કબર છે, જે ઉપર નાનો  
ગુંબજ બાંધી લીધો છે, તે ઉપરથી આ ટેકરાને  
એ નામ મળ્યું છે. પણ આરખો એની પડોશમાં  
આવેલાં ગામ જમજમા ઉપરથી એને એજ  
નામે ઓળખે છે. એજ ગામમાં મારા ભામિયા  
અવાદ ખિન હખીબનું ઘર છે, મોટે મેં તો એ  
ભલા દોસ્તનાં મકાનમાંજ ઊતારો લીધો,  
જ્યાં એની વધારે ભલી આરતે મારી બહુ  
ખાતરબરદાસ્ત કીધી. આ ટેકરો ૧૧૦૦  
વાર લાંબો ને ૮૦૦ વાર પહોળો છે, પણ એમાં-

થી કશું જાણવાજોગ મળી આવ્યું નથી. જેમ  
ખીજા ટેકરાઓ તેમ આ ટેકરો પણ કબ્રસ્તાન  
દાખલ વપરાયેલો જણાય છે. જમજમે ગામ-  
માંનાં મઘણાં ઘરો ઉપર કહેલી ખેખિલોન્યત  
ઇંટોથીજ બાંધેલાં છે. આ તેમજ હિલાહ  
ગામવાળાઓ આ મોહાર છાપવાળી ઇંટો  
તેમજ અસલી હિંમુ જખાનમાં લખેલા લેખ-  
વાળાં માટીનાં ચક્ષાણાં, ઉપર કહેલાં ખતપત્રો,  
ગણાંમાં બાંધવાનાં નાનાં ચિત્રો સાથના પથરા,  
વગેરે મુસાફરોને અને શાકીનોને વેચે છે.

આ તરફ વસનારા આજના લોકો ઘણા-  
ખરા આરખો છે. તેમની સ્ત્રીઓ તિક્ષણ  
આંખવાળી, ચાલાક અને મહેનતુ છે. કેટલીક  
તો દેખાવે ખુબસુર્ત છે. તેઓ નાકમાં કઢંગી  
નથ અને તે નહિ તો મોટું જડાવ કુલ પહેરે છે.  
ગામડાંની સ્ત્રીઓ ખુબી વિનાજ ફરે છે;  
માત્ર મોટે ઘરની આરતોજ પર્દો નાખે છે.  
અહીંથી વહેતી યુફ્રેટિસ નદીને આરખ લોકો  
ફારાત કહે છે, જેનાં પાણી ગદલાં પણ બહુ  
હજમિયત છે. પીધું હાય તો સોડાવોટર  
પીધા જેવો ગુણ કરે છે અને ભુખ છોડવે છે.  
પણ એની બહેનપણી ટૈગ્રીસ નદીનું પાણી  
એથી જુદીજ ખાસિયત ધરાવે છે. તે હજમ  
થવે ભારી છે અને પેટ મોટું કરે છે. આજ-  
ની રાત (તા. ૧૫ મી જુલાઈ) મેં મારા  
ભામિયાનાં ઘરમાં જમજમા ગામમાંજ ગુજરી,  
પણ અહીં શિયાળવાં જનવરોં એટલી જખરી  
ચીસ પાડી બરાડે છે કે મને પુરી ઊંઘ  
આવીજ નહિ.

### હિ હલા હ .

તા. ૧૬ મી, સોમવાર—આજ મજસકે  
ઊડી અમે હિલાહ ગામ તરફ ચાલ્યા, અને થોડા  
કલાકમાં ત્યાં જઈ પુગ્યા. આ ગામની  
વચેથી નદી પસાર થાય છે, અને તે ઉપર બુલતો  
પુલ બાંધેલો છે. કાંઠે કાંઠે ફળફળાદિના બગી-  
ચાઓ બુકી રહેલા છે. કાંઠા ઉપર વળી કાવા-  
ખાનાં છે ત્યાં પાછળે પહોરે લોકો ભેગાં  
મળે છે, અને તે પીતાં પીતાં તરેહવાર વાતો  
ચલાવે છે. અહીં એક દુકી લશ્કરી છાવણી છે,  
અને અફવાડિયાંના સોમ તથા ગુરવારે લશ્કરી



વાળું વાગેછે, જે પુરોપિયનને બદલે દુર્કી અને આરખી લખાણમાં વાગતું હોવાથી મને બહુ આંબળવા ગમ્યું. અહીંના લોક સારા છે. આરતો જવળેજ નજરે પડેછે, અને તેઓ ખુબસુર્ત છે. આ તરફ નદી છાલકી છે, કેમકે ઉત્તરે હિંદિયા અને હુસેની નામે નહેરોમાં પાણી એંચી લેવાયુંછે.

આ ગામમાં આવી પુગતાંજ મજદુર પુલ પસાર કરી નદીને ખીલે કાંઠે ચાર મૈલ ઉપર આમાજ જાણવાળોગ પ્રખ્યાત ખંડિયેરો છે તે જોવા ગયા. આ કોઇજ નહિ પણ શરૂઆતમાં જણાવેલા Birs Nimroud યાને જુપિટરનાં દહેરાં અને મિનારાવાળાં ખંડિયેરો છે. નદી પછીનું બિયાબાન પસાર કરીને અમે ટેકરા તરફ જઈ પુગ્યા, એટલે તેને મથાળે એક ગુંબજ બાંધેલો જણાયો. ઉપર જઈ તપાસ કરતાં જણાયું કે નખી ઈબ્રાહીમના જન્મની આ જગા મનાયછે અને તેથી અહીં એક મસ્જિદ બાંધેલીછે. પણ વળી એવીખી કથા છે કે નિમરૂદ પાદશાહે આ નખીને અહીં એક આતશની ચેહમાં નાખ્યા હતા. અહીં મસ્જિદની પડોશમાં એક નાનું મુઆદ્દરખાનું છે. વળી અહીં મજદુર હિંદિયા નહેરુનું પાણી ચોતરફ ફરી વળ્યુંછે, જે પાણીથી આ મકાનમાં બે મોટાં આરખી માટલાં ભરી રાખ્યાંછે.

### બિર્સ નિમરૂદ.

આ જગા છોડીને અમે આગળ વધ્યા. વચમાં એક નાનું મેદાન આવેછે, જે મૂકયું કે ઉપલાંમિનારા અને દહેરાંનાં ખંડિયર પાસે જવાયછે. જાણે બે જુદી જુદી દમારતો નાથ પામી હોય તેમ આ ખંડિયેર બે ભાગોમાં વહેંચાયલુંછે. પણ એ બંનેની આસપાસ એકજ દેવાલ બાંધી લીધી હોય તેમ તેની ફેરફાર નિશાનીઓ મોજુદ છે. એક ટેકરો ખીજ કરતાં વધારે ઉંચો છે માટે તે મિનારાવાળાં દહેરાંના હોય, અને ખીજે ટેકરો નીચો હોવા કરતાં વધારે મોટો છે માટે તે જુપિટરની સોનાની મૂર્તિ-ઓવાળાં મોટાં દહેરાંના હોય, એવી અટકળ

કરી શકાયછે. આસપાસ નહેરો ફરી વળેલી હોવાથી દેખાવ વિચિત્ર લાગેછે; કેમકે નદી નાળાંને માથેના કુંગરો તો ઝાડપાનથી ભરપૂર હોવા જોઈયે, તેમને બદલે અહીં તો હું પથરા, ઇંટ, અને કપરો ચોતરફ પંથરાયેલો જોઈંછું.

આ ટેકરાની ઉંચાઈ ૧૧૩ શીટની છે, જેને મથાળે વળી ૩૭ શીટ ઉંચું અને ૨૮ શીટ પહોળું એક બાંધકામ એવું કીધેલું છે કે જે હજી મકામત રહેવા પામ્યુંછે. એ બાંધકામ શાનું છે તે વિદ્વાનો નકી કરી શક્યા નથી. આ ખંડિયેર એક નવાઈ એ ધરાવેછે કે તેને લગતું અમલ બાંધકામ પશ્ચિમ આશુ-એથી સીધું ને સીધુંજ બાંધી કીધેલું હતું, પણ પૂર્વ આશુએથી તેને એક પછી એક ચડત ઉતર તબક્કે બાંધ્યું હતું. હજી સુધી જે ઇંટ-કામ બચી રહેલુંછે તે ઉપરથી આ તબક્કા ઓળખાઈ આવેછે. મર હેનરી રૉલિન્સન, જેણે આ ખંડિયેરોની મેટ લખને તેમાં બાંધકામ ચકાજ્યુંછે, તે એવાં અનુમાન ઉપર આવ્યોછે કે બેબિલોનનાના નેબો દેવતાનું આ દહેરું હોયું જોઈયે, જે નેશ્ચરબેનકર, મોર્મિયા ખાતે બાંધ્યું હશે, અને માત્ર રાહિ ઉપરથી તેને જુદા જુદા રંગને માત્ર તબક્કે બાંધવામાં આવ્યું હશે. રૉલિન્સનને અહીંથી ઉપજા પાદશાહની કારકિર્દીના ફેરફાર લેખો પણ મળ્યા હતા. હવે આ તબક્કાઓમાંના એક ઉપરથી ખીજા ઉપર જવા મારે સીડીઓ અથવા ઝળતો રસ્તો બાંધી લીધો હશે, જે-માંની એક સીડીની નિશાની મળી આવેછે. આ દમારતની ઇંટો પણ મોટી, લેખો માથની છે, જેમને નખતેલથી એક ખીજા માથ જોડી લીધેછે. ટેકરાની છદ ઉપલી ટોચ ફાટી ગયું છે અને તેના જગરા ફરફારી પડ્યાંછે.

આ બાંધકામ નિજબીના ઝટકાથી ફાટીને પડેલું લેખડ મારેછે, કેમકે તેને મથાળેથી તળિયાં સુધી ફાટ પડેલી જણાયેછે. આ ખંડિયેર ક્યાં મકાનનાં છે, અને એ મકાન બાંધાવનાર કોણ છે, તે જણાતું નથી; પણ જે ઇંટો અને ખીજ તરતુઓ મળેછે તે ઉપરથી એટલાંજ મિલ્લ થાયેછે કે ઉપર કોણ પાદશાહ નેશ્ચરબેન-

નેઝરના જમાના કરતાં વધારે પુરાણું અહીં કંઈ નથી. તેણે આ મકાન બંધાવ્યું હશે એમ પણ કહેવાઈ શકતું નથી, તો જોકે અહીં મળી આવતી ઇંટો હજારો અને લાખોની સંખ્યા ધરાવેછે. કદાચ અમલ ઇમારત કોઈ જુદીજ હોયત હશે અને તેની પડોશમાં એ રાજ્યને નવી બંધાવી હશે, એ બનવાજોગ છે.

અમે અમારાં ખચરો નીચે બાંધી આ મકાનની છેક ઉપલીટોચ સુધી ઉપર ગયા, અને ત્યાં આથામાં ખેસી સાથે આણેલું ભોજણ લીધું. આહા! અહીંથી, આ ઉંચાઈએથી, આસપાસનો દેખાવ કેવો સુંદર લાગેછે! આ મકાન—પછી તે ગમે તેની હોય—એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં બાંધેલું હોય એમ આસપાસ સ્થળે જુલું ચોગાન જણાયછે. અહીંથી ચોતરફનો લંબાણ દેખાવ નજરે પડેછે અને તે જોવા બહુ ખુશનોમા લાગેછે. આજનો આખો દિવસ આ રીતે અમે આ નિમરૂદતાં ખંડિયેરો જોવામાંજ ગુબરો અને માંજે હિલાહ ખાતે પાછા ફર્યા અને એક કાવાખાનામાં આરખી ગાનું સાંભળી ખુશ થઈને ત્યાંજ રાત કહાડી.

તા. ૧૭ મી, મંગળવાર—આજે સહવારમાં અમે નબી ચીફલ નામે ગામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં પાણીની નહેરો આવેછે, પણ ખેતી કે ખેડાણ નજર પડતુંજ નથી. ગામમાં ઉપલો નખીનો રોજો અને કબર છે, અને તેના સ્થળા દેખરેખ કરનારા ખેતી-ઇસરાયલ કોમના યહુદીઓજ છે, કેમકે નખી ચીફલ નબી ચાકુબના દીકરા થાય. કબરનાં ગુંબજ ઉપર હિબ્રુ ભાષામાં લેખ છે. મહમદિયાનો પણ આ નખીને માનેછે, અને પડોશમાં જે ઉંચો મિનારો છે તે મહમદિયાનોએજ બંધાવેલોછે. અહીંનાં બાજર પાસેથી ઉપર કહેલી મોટી હિંદિયા નહેર પસાર થાયછે, જેને મોટે મેં અનેક મહોડથી સાંભળ્યું છે કે આપણા હિંદુસ્તાન ખાતેના મહમદિયાન ભાઈઓએ પોતાને ખર્ચે એ નહેર ખોદાવીને આ તરફના લોકોને તેનું સુખ કરી આપેલું છે. જો આ વાત ખરી હોય તો આ બહુ શાખાશી

અને પુન્યનું કામ છે, કેમકે હજારો અને લાખો લોકોને આ નહેર ઉપયોગી થઈ પડેલી જોઈછું. અમારાં ખચરો ખીજે રસ્તે મોકળાવીને અમે જવથી લાવેલી એક ખોટમાં ખેસી આ નહેરને માર્ગે

### કુશી

ગામ તરફ ચાલ્યા, અને પવન સારો હોવાથી ત્રણ કલાકમાં ત્યાં જઈ ઉતર્યા. આ નહેરમાંથી એક કાંટો શાહુ નજફ નામે ગામ તરફ કહાડેલોછે. કુશી આગળ નહેર નવથી દશ ફીટ ઉંડી છે, જેને કાંઠેનાં એક પહોંચખાનાં (ગાહવા) માં મેં ઉતારી લીધા. આ ગામમાં નખી યુતસની કબરનો રોજો છે. એજ નખીના એવા રોજો જે રસૂલેમથી ૧૫ મૈલ દૂર એક જગાએ, તેમજ મોસલની પડોશમાં ટ્રેશીસ નદીની એક ઉંચી ટેકરી ઉપર પણ છે, જેમની મુલાકાત હું આગળા સફાઓમાં નોંધી ચૂકેલોછું. કુશી મહમદિયાન તવારીખમાં મશહુર છે. અમલ કુશી મોટું શહેર હતું તે તો આજે નાશ પામ્યું છે, જેનાં ખંડિયેરોની પાસેજ હાલનું ગામ વસેલું છે. આ ખંડિયેરો ખોદી તે માહિ દટાયલી ઇમારતોની ઇંટો વગેરે ગામડિયાઓ કહાડી લઈ જાયછે.

૧૩૦૦ થી ૧૫૦૦ વરસો ઉપર અહીં ચાંદીના તેમજ ત્રાંખાના સિકાઓનું ચલણ હતું, જે સિકાઓ મેં મારા પહેલા પ્રવાસને દરમિયાન દુમસ્ક (દમાસ્કસ) ખાતે જોયા હતા. હજારન મોહમદ કે ચારે અસ્હાબોના વખતમાં આવા સિકાઓ ન હતા. મારી પરપુછ મુજબ મુસલમાનોમાં સિકાનું ચલણ પહેલું દાખલ કરનાર અબ્દલ મલેક બિન મરવાન નામનો ખલીફ હતા, જેણે હીજરી ૭૫ માં સોનાના સિકા આ કુશી શહેરમાંજ બનાવ્યા હતા. તે વેળા કુશીની જાહોજલાલી ભારી હતી, અને તે એ ખલીફનું પાયતખ્ત હતું. સિકા એ જાતના હતા. એકમાં એક બાજુએ “લાઅલ્લાહ ઇલ્લાહ” અને બીજી બાજુએ “મોહમદ રસૂલીલ્લાહ” એવા કહમાના લેખો હતા. ખીજા ઉપર ઉપલો

કહ્યો લખેલો ન હતો, પણ ખસીકું પોતાનું નામજ હતું. અને સોનાના અને ગોળાકાર હતા. ખીજા ચાંદીના સિકા હતા, જેઓમાના એક મેં દુમરકમાં જોયો તે ૧૧૦૦ વરસોના જીવો હતા, જે ઉપર કુશી હરકો હતા. તેની એક બાજુએ મજકુર કહ્યો અને ખીજા બાજુએ ખસીકું નામ હતું. કુદા વેપારમાં તેમજ એકમમાં પણ વખણાયલું હતું. મુમલ-માની ચાર પંથોમાંના હન્ડી પંથ સ્થાપનાર ઇમામ અબુહુનીફા—જેમને માટે હું પોદલા પ્રવાસમાં લખી ગયોશું તે—કુદામાં હીજરી ૭૦ માં જન્મ્યા હતા, અને સુન્ની મુમલમાનો-માં માટેયર ગણાતી “શીકા” નામની કેતાબો તેમણે રચી હતી.

અહીં એક કિલ્લાના આકારની મોટી પુરાણી મસ્જિદ છે, જેમાં ઝેયદના અલીને સહીદ યાને કતલ કરવામાં આવ્યા હતા. આ કામ કરનાર ઇબ્ન મુલજીમ નામનો કુદાનોજ રહે-વાસી હતો. મસ્જિદમાં કતલગાહ હજી મોજુદ છે, જેની પાસે ખુતબો પઢવાનો મિંબર છે, જ્યાંથી હજરત અલીએ ખુતબો પઢાવ્યો હતા. આ મસ્જિદના યોગાનમાં આ હજરતના મિત્રઓ ઇમામ હુસેન અને ઇમામ હુસેનનો જીવો મજમ પઢવાનો હજી હિયાત છે, જે જમીનમાં લગભગ દટાઈ ગયેલો છે તોપણ અંદર અથડું માફ રાખેલું છે ને રાશત્રીની માટે જાળિયો મૂકેલી છે. મસ્જિદમાં બહુ છુપાર-તો છે. પડોશમાં ઇમામ મુસ્લિમનો રાજો છે. કર્ષલાની લડાઈ હીજરી ૬૦ માં થઈ તે વેળા મદીનાથી ઇમામ હુસેન તરફથી કુદાના તે વખતના હાકમ અબ્દલલા પિન જુયાદ જોયું એક નામું લઈને મજકુર ઇમામ મુસ્લિમ કાસદ તરીકે આવ્યો હતો, માટે તેને અહીં મારી નાખ્યો હતો અને તેથીજ તેનો મસ્જિદની બાજુમાં રાજો તથા કબર છે, જેને ફરતી પિત્તળની જાળી છે.

કુદાનાં ખંડિયેરામાં છ માત શીટ હિંડું બોદવાથી દટાયતાં મકાનોની નિશાનો મળે છે. ભાંયરાંઓમાં ઉતરીને મેં એવાં મકાનોના ચોરડાઓ વગેરે જોયા હતા, પણ તેમાં નોંધવા

જોગ નવાઈજેવું કાંઈ નથી. અહીંથી આશરે એક મેલ ઉપર નખી સુહાલેનો રાજો છે, જેનો એક રાજો જેઠાસેલમ જતાં રમલા નામે ગામ આવે છે ત્યાં પણ મેં જોયો હતો. કુદાનાં ખંડિયેરા જોતાં અને રાજતઓની મિટ લેતાં માંજ પડી ગયાથી મેં આજની રાત અહીંજ યુજ્જરી, પણ તા. ૧૮ મી અને અથવારે મજરકે ઉડીને ઉપર કોદાં

### શાહુ ન જ કુ

ગામ તરફ અમે આવ્યા, જેને મસ્જિદ અલી પણ કહે છે. તે કુદાથી છ મેલ દૂર છે. રસ્તામાં એક લાંબી નેહર મળી, જે તદ્દન સુકાઈ ગયેલી હતી. પરપુષ્ટ કરતાં મને જણાયું કે ખસીકું હુરન અજ રશીદે આ નેહર છેક મકા શરીફ મુઘી બોદાવી હતી, એવી મતલબ-થી કે ત્યાં જનાર આ તરફના હાજીઓ વધારે તકલીફ વગર આ નેહરને માર્ગે બોટામાં જઈ શકે. પણ નેહર મકાથી માત આઠ મંજલ દૂર રહી ત્યાંમુઘી કામ આવ્યા બાદ ખસીકું મરણ પામવાથી તેનું કામ અટકી પડ્યું અને તેને આજમુઘી કામએ હાથ ધર્યુંજ નહિ.

આગળ આજતાં રેતાળ મેદાન આવ્યું, જેમાં ઝેયદના અલીના રાજો છે. તે દૂરથી સોનેરી મડાં જેવો જળકે છે, કેમકે એના પુંખજ તથા મિનારાઓને સોનાનો ધાગ અડાવે-લો છે અને તેથી તેઓ ઉગતા સૂરના પ્રકાશમાં દીપે છે. હિંદિયા નેહરમાંથી કદાચી એક નાની નેહરને માથે ૧૫૦ શીટની કંઆઈ ઉપર શાદ તરફ ગામ વસેલું છે. જેમ હિંદિયા નેહર તેમજ તેનો આ કાંટો પણ હિંદી મુમમાનો-એજ બોદાવેલો હું માંખ્યું છે. અલીના રાજતએ મોટી જગ્યા રોકેલી છે. જેમ બાદાર-થી તેમજ અંદરથી પણ અંજો રજુ-ગાર કરેલો છે. એક બાદશાહી મોલ માફક નાના રંગમિરંગીન કાગેા જડી લખ મુમરો લટકાવ્યાં છે તથા સોનાનાં પાણીથી અર્ધ ચીજોને દીપક મારતી બનાવી છે. જ્યારે રાશત્રી થાય છે ત્યારે આ મકાન અરેખર જેવા લાયક થઈ શકે છે. એના દરવાજાઓ ચાંદીથી મટી લીધેલા નક્કીદાર છે, અને અલીની કબર-

ની આસપાસ ચાંદીનીજ જાળી કરેલી છે. જોકે હજારત મોહમદની કબર ઉપર જડી લીધેલા હીરા, માણુક, લીલમ, પોખરાજ, પરવાજાં વગેરેની કીમત રૂ.૫૦૦૦૦૦૦ ની થવા જાય છે. તેટલું બધું જવેરાત અલીની કબર ઉપર નથી, તોપણ એની આસપાસનો સર્વ દેખાવ નૂરી જાણકાટ મારે છે, ને નીચે તમામ સંગેમરમર પાંથરેલું છે. અંદરના ગુંબજમાં ૧૨ ઇમામોનાં નામો લખેલાં છે. આ રાજો જોકે સિયા પંથની દેખરેખ તળે છે તોપણ મુન્ની પંથવાળા મહમદિયાનો પણ અંદર જીયારત અર્થે જાય છે. ઇરાનના સિયા પંથીઓ અહીં જથાબંધ આવે છે. રાજનાં ખુલાં શહેનમાં ઇરાની અને ખીજી એજ પંથની ઓરતો મહોડાં ઉપર બુર્ખા નાખી છાતી કુટતી મોટે સાદે રડતી અને રાજ અંદર ચોતરફ માતમના પોકાર ઉઠાવતી જણાય છે. આ ઓરતોનાં ટોળાં આગળ આવી એક મોલવી વાચન કરે છે, અને અલી વિશે, કર્બલાની લડાઈ વિશે અને એવીજ ખીજી ગમખાર બાબત વિશે બોલે છે. ત્યારે આ ઓરતો જખરી ચીસ મૂકી મોટે સાદે રડે છે અને છાતી કુટે છે. આમ મોલવીઓ એક પછી એક આવ્યાજ કરે છે, અને આ કુટનારીઓ તથા રડનારીઓ પણ થોડી થોડી બદલાયાજ કરે છે. આમ આખો દિવસ થયા કરે છે. આ ઠંકાણે મેં પાણુ સંખ્યાબંધ આવે છે, પણ તેઓ જવલેજ રોતા જણાય છે.

હું અહીં બેઠો છું એટલામાં ત્રણ ચાર મુદાના જનાજ આવી ગયા, જેઓ રાજમાં સૈયદના અલીની કબરની આસપાસ ત્રણ મરતબે આંટા ફરીને પછી ચાલ્યા ગયા. તે કસાં જાય છે તે જોવા હું તેમની પાછળ ગયો, તો મને જણાયું કે અહીં એક મોટું કબ્રસ્તાન છે, જ્યાં સર્વ લાશેને ભૂમિદા કરવામાં આવે છે, અને ઇરાન, હિંદુસ્તાન વગેરે દૂરના દેશો ખાતેથી પણ સિયા પંથના માતખર લોકોની લાશેને અહીં કે કર્બલાનાં મેદાનમાં દાટવા મોટે લાવે છે. અલીના રાજની આસપાસ ધર્મસુસ્ત શ્રીમંતો, વજીરો વગેરે

બડખાંઓની કબરો સુંદર સંગેમરમરના ઓરડાઓમાં બનાવેલી છે, જેમાંના એક સુંદર ઓરડો શીરાઝ શહેરના પાદશાહ કશીમખાનની કબરનો છે. એની કબર ઉપરના આરસ પથર ઉપર બે ઉડતી પાંખવાળા છોકરાઓની તસ્વીર કોતરેલી છે. આ તરફ મહમદિયાનોની આવજન ભારી છે, મોટે જો ટુર્કી સરકાર રેલવે લાઈન બાંધે તો ઘણી સગવડ થઈ જાય. પાછળ પહોરે સૂર્યનું તેજ ઓછું થતાંજ અમે ઘોડેસ્વાર થયા અને

### કર્બલા

તરફ ચાલ્યા. રસ્તો તમામ રોતાળ છે. દૂરથી હિંદિયા નહેરની હરિયાળી નજર આવતી હતી, જ્યાં સાંજે અમે ખાનું લીધું અને ચંદણી પ્રકાશતી હતી તેની મજાહ મારતાં ત્યાંજ સુઈ ગયા. આ વેળા હું અને મારો ભામિયો એકલાજ ન હતા. કર્બલા તરફ અમારી જોડે એક સંગ જતો હતો, જેમાંના ઘણાકે તો રાતનો વખત થોડક દૂર “ખાન મુસલાહ” નામે ધર્મશાળા હતી ત્યાં ગુજર્યો.

તા. ૧૯ મી, ગુરુવાર—મધ રાતે અમે ઉઠ્યા અને ઘોડા તૈયાર કરી આગળ વધ્યા. ધર્મશાળાવાળા સાથીઓ પણ અમને આવી મળ્યા. અમારા કાફલામાં ઇરાન, હિંદુસ્તાન વગેરે દેશાવરોના મેં તેમજ ઓરતો અને બચ્ચાં પણ હતાં, જેથી દરેકની જુદી જુદી ભાષા અને બોલચાલથી બહુ ગમત પડતી હતી. વળી કોઈ ખચર ઉપરથી પડી જતું અથવા કંઈ નજીવો અકસ્માત થતો તો હસાહસ થતી હતી. સહવારે દૂરથી અમને નિમરૂદનાં ખંડિયેરો, તથા તે તરફનાં ગામડાંઓ દેખાવા લાગ્યાં, કારણકે અમારો રસ્તો પાછો તેજ તરફથી હતો. આ ખંડિયેરો વિશે મારાં કાફલાવાળા મિત્રોને કશી ખબર હોતી નથી; તેઓ તો સીધા જઈને સીધાજ પાછા ફરે છે; આસપાસની વાત કશી જાણતા નથી કે પરપુછ કરવાની દરકાર પણ રાખતા જણાતા નથી.

એમ કરતાં બપોર આગમજ અમે “ખાન હમાદ” નામે ધર્મશાળામાં જઈ પુખ્યા, જ્યાં આસપાસ લઈને તડકાનો વખત ગાળી કહાડયો.

આ ધર્મશાળા ૨૦૦૦૦ ઘોડસ્વાર માણસો રહી શકે એવી કુશદિ જગા ધરાવેછે. દરેક ખાનમાં ઘોડા, ખચર, વગેરે બાંધવાના તથેલા ફરેલા તથા ધનસાનોને માટે મોટા ઝોટલા અને ઝોરડા બાંધેલા હોયછે. એવું દરેક ખાન દૂરથી એક કિલ્લા જેવું નજર આવેછે, અને તેઓથી મુસાફરોને ભારી સુખ થઈ ગયુંછે. કર્મલા અને શાહ નજરનાં ખાનો ઘણાંખરાં સિયા પંથી ધરાનીઓએ બંધાવેલાં છે. ખાન હમાદ એક કિલ્લાજેવું ઇંટોથી બાંધેલું મોટું અને મજબૂત છે. એ પાંચ જુદા જુદા ઘણીઓએ બંધાવેલાં જુદાં જુદાં ખાનોથી એક બનેલું છે. નવાઈજેવું છે—અને મને તો એજ ખરો છુપો ધર્મ લાગેછે—કે આ મકાનો ઉપર તેના બંધાવનારનાં નામો મુદલ નથી. આપણા દેશમાં એથી તદ્દન જુદુંજ જોઈએ છિયે !

તડકા નરમ પડતાંજ અમે આગળ વધ્યા. દરેજાંઝ ઘોડે બેસવાથી મારા પગ અકડી જતા તેથી આ વસ્ત્ર મેં મારો એક પગ ઘોડા ઉપર લીધો. એતેકાક એવો બન્યો કે એજ વસ્ત્ર મારો ઘોડો ચમકીને નાંદા અને મને નીચે તોડી પાડ્યો. મને કમર ઉપર મુક્ત વાગ્યું, અને તે પકડીને જેમ તેમ ઉડ્યો અને એક ગધેડાં ઉપર સવારી કરી. મારો ભોમિયો મારા ઘોડાની પૂઠે તેને પકડી આણવા દોડ્યો. રાત્રે સુઘળા “ખાન ખિલાહ” માં જઈ ઉતરી, પણ મેં ત્યાં નહિ જતાં હિંદિયાની નોંદર હજી અમારા રસ્તા ઉપરજ હતી માટે તેના કાંઠા ઉપર મુકામ કર્યો, અને ફેરલાક મિત્રોએ હાંડની જર્દી લઈ તેમાં જરા અગ્રીણ બેઠાંને ગરમ કરીધું, અને એ લેપ મારી કમર ઉપર લગાડવાથી મને ઘણો આરામ થઈ ગયો.

તા ૨૦ મી, શુક્રવાર—પાછળી રાત્રિ અમારી મંજલ પાછી થઈ થઈ, અને મહવારમાં તો હમામ હુસેનનો રાજો અમને મેદાનમાં દૂરથી દેખાયો, જેના યુગ્મજ તથા મિનારા સોનાનાં પાણીથી ઝખઝખ થતા હતા. આ મેદાન કર્મલાનું કહેવાયછે. આ તેજ મેદાન છે કે જ્યાં હીજરી ૬૦ માં હુમરકના હાકમ ચાલી

ખિન માવિયાના હુકમથી કુદાનો હાકમ અબ્દલા ખિન જીવાદે હમામ હુસેન સાથે લડાઈ કરી હતી. મોહરમ મહિનાની તા ૦ ૬ મીની રાત કતલની કહેવાયછે તેનું કારણ એ કે એ દહાડે એ હમામ અને એમની સાથના ૩૨ જણાઓ અહીં કતલ થયા હતા. લડાઈ પૂરી થયા બાદ હમામનાં કુટુંબને અહીંથી હુમરક મોકલવામાં આવ્યું હતું. આ હમામ હજરત મોહમદની બેટી ફાતમા ઝોહરા અને સૈયદના અલીના બેટા થાય, જેમની કબર કર્મલામાં ત્યારે અલીની શાહ નજરમાં છે. આ હમામના રાજનો શણગાર એમના આપના રાજથી ચહડતો છે. પણ ઉતરતો નથી. એના દરવાજા લાકડાંના છે, પણ તેમને ચાંદીનાં પત્રાંથી ઢાંકી દીધાં છે અને ઉપર મરમ નક્કી કરીધાં. કોઈ અજાણને તો એમજ લાગે કે આરમાખ, આરણાં વગેરે મો ચાંદીનાંજ છે. કબરની આમુપામ ચાંદીનીજ જળણી છે. આ કબરની બરાબર પીછે કબર જોડાયેલી છે તે હમામ અલી અકબર અને અલી અસગરની છે. એથી જરા દૂર પણ રાજની અંદરજ બાકીના કતલ થયેલા ૭૦ મિત્રોને એકજ જગ્યાએ દફન કરવામાં આવેલાં છે, તે “ગંજ મેયંદા” ને નામે ઓળખાયછે. રાજની અંદર કાચની એવી સુંદર કારીગરી કરેલી છે કે તેના અમકાટમાં કંઈ માણુજ નથી. અહીં ઝોરતાનું રાત્રું ફરતું જાદે નજરવાળા રાજ કરતાં પણ વધારે છે. સુતતાનની દેખરેખ હેડે રાજનો કારણાર સિયા પંથીઓ કરેછે. અંદર સુબી પંથવાળાઓ પણ જાયછે.

યુકેટિમ નદીમાંથી લીધેલી હુસેની નામની એક નોંદર અહીં પડેછે. મજદુર રાજથીજ આ ગામની આગાહાની છે. શાહ નજર કરતાં તે મોટું અને પોણા રસ્તાવાળું તોપણ રેતાળ અને સુકું છે. અહીં મુક્ત તાવ પડેછે અને મેલેરિયા તાવ જાયુકેના છે.

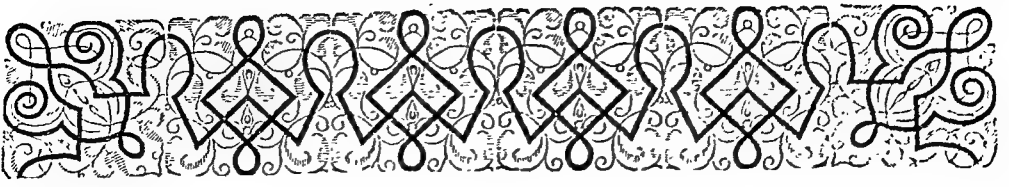
તા ૨૧ મી, શનિવાર—આજ મહવાર નોંદર હુસેનીને કાંઈ કાંઈ આશરે ૪ મેલ ઉપર આવેલી એક કબર હું જોવા નિકળ્યો. મજદુર લડાઈમાં જે નિમકલકાત વણી પડેલા કતલ

થયો તે હુર નામનો હતો, અને તેની આ કબર છે. તે જોઈ પાછો કર્બલા આયો અને હમામ હુસેનના કાકાનો દીકરા જૈયદના અબ્બાસનો રાજો જોવા ગયો. આ ઘણી લડાઈમાં બહાદુરીથી લડીને કતલ થયો હતો. આ રાજો પણ અમકાટ મારે છે અને અંદર તલવારો વગેરે લડાઈનાં હથિયારો લટકે છે. આ રાજો એટલો મરતબાવાળો છે કે ઇરાનમાં જૈયદના અબ્બાસના કસમ પાઘા એટલે હદ થઈ ગઈ—એથી વધારે અહડતા કસમ હોયજ નહિ. આ રાજ્યો અને કબરોની જીયારતે ઇરાની લોકો પુષ્કળ આવે છે, જેઓમાં આપણી તરફના વોહોરા અને ખોજ થોડા થોડા નજરે પડે છે. હિંદી પ્રજાની સંભાળ માટે અહીં બ્રિટિશ વાઇસ કૉન્સલ નવાબ ઈબ્રાહીમ નામના છે, જેણે ઉપર બગદાદના કૉન્સલે મને એક કાગળ આપેલો હતો. એ દિવસે કર્બલામાં આ રીતે યુજારીને આજે મધરાત્રે આંદના પ્રકાશમાં ગમત લેતા અમે બગદાદ તરફ પાંછા વળ્યા.

તા. ૨૨ મી રવીવાર—પાંછળી રાત્રે આરબ આરતો ડગણું ડગતી ગીતો ગાતી સંભળાઈ. સહવારે અમે યુરેટિસ નદીના કાંઠા ઉપરનો માર્ગ લીધો. રસ્તે રસ્તે બજારો અને મેવા તથા ભાજપાળાના બગીચા અમને મળ્યા કીધા. માર્ગમાં મુસયેબ નામે ગામ આવ્યું, જ્યાં જવાનો એક ઝુલતો પુલ નદી ઉપર બાંધેલો છે. ધર્મશાળામાં ઘોડા બાંધીને હું ગામમાં ફરવ નિકાલ્યો. અમે ઈશક પ્રગણામાં

દાખલ થયલા હતા, જ્યાંનાં ખીજાં ગામો કરતાં અહીં દહીં દુધ વગેરેનું છટારું સાચું હોવાથી એ વસ્તુઓ સસ્તી મળે છે. મેવા અને ભાજપાળો પણ બહુ છે. અહીંની મલાહી બહુ વખણાય છે. નદીમાં સારીપેઠે સ્નાન કરીને હું ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને ગામથી બે મૈલ દૂર આવેલા તાહેર અને ઈબ્રાહીમ નામે દશ વરમની અંદરના બે બાળક ભાઈ-ઓનાં રાજી તરફ ગયો. આ બે હમામ મુસ્લમના ખેટાઓ હતા, જેમના બાપનો બેકુસુર માર્યો ગયો પંછી ગામના દયાળુ લોકે આ બાળકોને નાસી જવાનો રસ્તો બતાવ્યો, કેમકે ખોલાની નામે એક નિર્દય માણસે તેમનો પણ જીવ લેવાનો કસદ કરેલો હતો. તે ખૂનીએ તેમને નાસી જતા પકડી કતલ કીધા, અને તેમની લાશને નદીમાં ફેંકી દીધી. આ બંને બાળકોની આ રાજ્યમાં કબરો છે, જેની વિગતો આપણી આંખ પાણીથી ભરી નાંખે છે. અહીંથી હું ખાન માહમુદિયા તરફ ચાલ્યો અને પાંછળી રાત્રે ત્યાં જઈ પુગ્યો. પડોશમાં અબુહુબ્બાનાં અસલી ખંડિયેરા છે તેમનું ટુકડું સરકારના હુકમથી હાલ બાદકામ ચાલે છે, પણ ત્યાં હું ગયો નહિ, કેમકે હવે મારે પુરાતન ઇરાન દેશનાં પ્રખ્યાત ખંડિયેરા જોવા જવાનું હતું. હું ખીજે દિને (તા. ૨૪ મી અને મંગળવારે) પાછો બગદાદ આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંથી મારો અરબાબ ઉડાવીને અબુ શહેર જઈ પુગ્યો. ઇરાકના મહમદિયાન લોકો હિંદુઓની પેઠે માંથાની ટીચકી ઉપર ચોટલી રેખાવે છે.





પ્રકરણ ૩૩ મું.

## ઈરાન.

અમુ શહેરથી શીરાઝની મંજલો—પહાડી દેખાવો—પાણીની તંગી. નદોં શાપુર—ત્યાંના છ નદોંની વિગત—શાપુર શહેર. નક્ષે તેહમુર—હાલ જગાનાનો એક ચિતાર. શીરાઝ.

પર્સીયાલિસનાં ખંડિયેરો—શહેરની અસલ મોટાઈનું એક માપ—મરદશતનું મેદાન—મેહેલોને ફરતી દેવાલો. મહાભારત મેહેલો—ઝકંસીસનો દાદર અને ભાગળ—ચેહલ મિતાર—શાહ દારાનો મેહેલ—ઝકંસીસનો મેહેલ. દોખમા અથવા અસ્તોદાન. નક્ષે રજબ—ત્યાંના ચિતાર.

પાસાગર્દનાં ખંડિયેરો—કુરુશનું અસ્તોદાન—તેનો આજનો નવો ઉપયોગ—કબ્રો માદરે સુલેમાન—ખીઝાં ખંડિયેરો. તખ્તે સુલેમાન અથવા કુરુશનો મેહેલ—તેનાં ખંડિયેરની દેવાલો—મિતારા અને પુતળાં—કુરુશનું પાંખ સાથ-નું બાવલું—તોફાનચીઆ. નક્ષે રસ્તમ—છ ચિતારોની વિગત;—માર અસ્તોદાનો—તે ઉપર અહડવાની મુશકેલી—કાબે જરતોશત—થું તે એક આતશ કદેહ હનું?—મારા માણસની ટગાઈ.

શીરાઝમાં એક અઠવાડિયું—શહેર અને શહેરોચી—સસ્તો મેવો—બાજાર—મર્દ અને આરતોનો પોશાક—શહેર-નું અધારૂં—કબરો ઉપર ચિત્રો. સાઅદીની કબર અને રોજો;—હાફેઝની કબર અને તેની આસપાસનું કબ્રસ્તાન;—શાહ અરાગનો રોજો—તેમાં હજરત અલીની તસ્વીર. શીરાઝથી અમુ શહેર અને મુંબઈ.



તો

૩૦ મી ઑગસ્ટ અને સોમવારને દિને મસ્ત અલી નામે એક ઇરાની કાફલાવાળા સાથે મેં અમુશહેર છોડ્યું. બ્રિટિશ કૉન્સલ જેનરલ કર્નલ વિલ્સન શહેરમાં આ વેળા નહિ હોવાથી તેના કામચલાઉ નાયબ મી૦

જે. સી. ગાર્ફીને મને શીરાઝ શહેરના નાયબ કૉન્સલ નવાબ હૈદર અલીખાન જોગો એક પત્ર લખી આપ્યો, અને ફેરલીક રીતની મારા ઇરાનના પ્રવાસ સંબંધી મદદગારી કીધી. અમે આંત્રે નિકળ્યા, જે આગ-મજ મેં મજકુર કાફલાવાળા સાથે શરત કીધી હતી કે અહીંથી શીરાઝ જતાં માર્ગમાં નક્ષે શાપુર અને નક્ષે તેહમુર નામના જે જે પહાડો ઉપરનાં કોતરકામે છે તે મને દેખાડવાં.

અમે આંત્રે અમુ શહેર છોડ્યું, અને તેની આડીનાં પાણીથી ખનેલી કીચલવાળી જગા પુંદાવીને ખીજી મહવારે આહમદી ગામ-

માં જઈ મુકામ કર્યો. આ તરફના ઇરાનીઓ પણ અરબસ્તાનની પેઠે દિવસનો તડકો નહિ અમાયાથી રાત્રેજ મંજલ કાપેછે ને દિવસે આરામ કરેછે. આ અમારી શીરાઝ જવાની પહેલી મંજલ હતી, જે રસ્તમ પેહલવાનનાં એક હક્તખાન જેવી મુશ્કેલ હતી. પ્રથમ કીચલ નડ્યો, પછી ખરાબ પાણી મળ્યું, જે પીવા નહિ ગમે એવું કડવું અને ગદ્યું છે. દિવસનો તડકો વર્ષી નહિ અમાય એવો કડવો હતો. આંત્રે અમે પાછી કુચ શરૂ કીધી. એ રીતે અમે મંજલ દર મંજલ કાપતા આગળ વધ્યા. ખીજી મંજલનું ગામ બરાજી પહાડોની તળેટીમાં વસેલું છે. ત્રીજું ગામ દોલોચી હતું, જેની આસપાસના પહાડોમાંથી નિકળતા ઝરાનું પાણી નવાઈ પેદા કરે છે. કેરોમિન તેજ જેવું તે બો મારેછે. એ પાણી પણ અમને પીવું પડ્યું. મને લાગેછે કે ઇરાનની સરકાર જો અહીં આદકામ કરાવે તો આ તેજના ઝરા મળી આવે. અમારી મંજલવાળો પ્રાંત ફાર્સિસ્તાનનો છે, જ્યાં મળતાં ઝરાનાં ગામોનાં મરને કોરાની વાડ



કરી લીધેલી છે. રસ્તે પહાડો અને ખીણો મળ્યાજ કરે છે, જેમનો દેખાવ સરસ છે. અમેરિકાના રૉકી પહાડો જેવા, અને આલ્પ્સની ખીણો જેવી, આ લાગી જાય છે; તફાવત એટલોજ છે કે ધરાનના પહાડો અને ખીણો મુકાં છે. આમારેય ગામમાં-પાંચમી મંજલ થાય છે, પણ મને નક્ષે શાપુર તરફ જવાનું હતું મોટે એ ગામથી પાંચ મૈલ દૂર એક ભાંગેલા પુલની નીચે નદી કાંઠે મેં મુકામ કીધો, અને બપોરનો તડકો અહીંજ ગાંજી કહાડીને હવે હું ઉપલા નક્ષ તરફ ચાલ્યો.

અતરો અને પગવાટામાંથી રસ્તો કાપતા મારે અમે શાપુર શહેરની પાસેનાં તૉકી-કાબા નામે ગામડાંમાં જઈ પુગી એક ગરીબ ઝુપડાંમાં આશ્રો લીધો, અને એક સાદડી ઉપર મારી ધાબળી પાંચરીને હું બેઠો, તથા મારી જોડમાં મારા માણસ મસ્ત અલીએ પથારી કીધી. સાંજનો વખત હોવાથી ગામડિયાઓનાં ઢારઢાંક અતરોમાંથી પાછાં ફર્યાં તેમની માવજત કરવા ઓરતો મંડી ત્યારે મેંદી અમારી પાસે બેસીને નક્ષે શાપુર અને તેને લગતી દંતકથાઓનું બયાન કરવા લાગ્યા. ઉપલી ઓરતોનો પોશાક આ મુજબ હતો :— ઉંઘાડા પગ, માથા ઉપર લખ્ખનોની સ્ત્રીઓ પહેરે છે તેવી ટોપી, દિલમાં મુંબઈની પાર્સીઓ જેવું પણ ઢીલું અને લાંબું વાસ્કુટ, ને ખભે દહોડક વારનો ઝીણો રંગીન રમાલ ઓઢેલો. તેઓ ખુર્ષી નાખતી નથી, અને મેંદી સાથે છુટથી વાતો કરે છે. ગામડિયા મેંદીના લેખાસમાં ધાધરા જેવા ઢીલો ખસુ ચોરણો, તે ઉપર તેવોજ ઢીલો કુડતો ને માથા ઉપર ટોપી.

### નક્ષે શાપુર.

તા. ૧૧ મી સપ્ટેમ્બર, શનિવાર—સહવારના પહેરમાં હું, મસ્તઅલી અને ઉપલાં ઝુપડાંનો ધણી મળીને ત્રણ જણા ઘોડસ્વાર થયા, અને નક્ષે શાપુરવાળા કોહે તાન્જીકો નામના પહાડો તરફ ચાલ્યા. એ પહાડોમાંથી નિકળતી મોટી નદીથી તથા નેહરોથી આસપાસનો દેખાવ હરિયાળીવાળો દિસે છે. વળી એજ સામસામે આવેલા પહાડો વચેથી એક ઝરેા ધસારાબંધ

પસાર થાય છે, જેને શાપુર શાહનો અસ્નો કહે છે. એનાં પાણી નિર્મળ અને થંડાં છે. ઉત્તર તરફવાળા યાને ડાવા હાથ ઉપરના પહાડ ઉપર ચાર અને દક્ષિણ યાને જમણા હાથવાળા ઉપર બે એવા અહીં છ જુદા જુદા નક્ષો કોતરેલા છે. એ નક્ષો વિશે મારા બંને સાથી-ઓમાંના એકને પણ બરાબર માહિતી હોય એમ જણાયું નહિ. તેઓએ અહીં શાપુર શાહના નક્ષા મને બતાવ્યા ખરા, પણ સાચે સાચે રસ્તમ અને આલ વગેરેની પણ સુર્ત ઓળખાવવાની જબાંદરાઝી ચલાવવા માંડી, જેમાં કશો વજ્રુદ ન હતો. યુરોપિયન મુસાફરોએ આપેલા હેવાલોથી હું પુરતો વાકેફ થઈને આ નક્ષ જેવા ગયો હતો, અને તેમને મળતુંજ સંઘળું મેં અહીં જોયું.

નક્ષ ૧ હો—પહેલાં મેં ડાવી બાજુ ઉપરના ચાર નક્ષો જોયા. એમાંનો પહેલો બહુ મોટો છે. એ ૨૫) શીટ ઉંચો છે અને એમાં ચાર શીટની ઉંડાઈ જેટલા નક્ષો કોતરેલા છે. વચોવચમાં પાદશાહ માથે તાજ પહેરી પાદશાહી લેખાસમાં ઘોડસ્વાર થયેલો છે; તેની મનમુખ ત્રણ શખ્સો છે. આ પાદશાહ તે ધરાનના સાસાની તખ્તના પાર્સી પાદશાહોમાંનો બજવાન ૧ હો શાપુર છે, અને ઉપલા ત્રણ માંનો એક જણ તેની સન્મુખ ઘુટણ મંડિયે પડેલો છે તે રમનો નવો શહેનશાહ સિરિયેડિસ છે, જેને આગળા શહેનશાહ વેલેરિયનનાં તખ્ત ઉપર શાપુર મુકરર કરે છે. એક જણના પગમાં બેડી જણાય છે તે આ વેલેરિયન છે. ઘોડાના પાઉં નીચે એક માણસ ઉંઘે મસ્તક પડેલો છે, જેને મોટે એવી કલ્પના થાય છે કે તેજ વેલેરિયન છે; પણ તેમ નથી. એ તો રમી લક્કરના પરાજયની નિશાની છે. એજ રીતની નિશાની જ્યારે ઉપલા ટોળાના પહેલા પાદશાહ અને આ શાપુરશાહના બાપ અર્દશીર બાબેગાને અસ્કાની વંશના છેલ્લા પાદશાહ અર્દવાન ૪ થાને શિકસ્ત આપીને ધરાનનું રાજ્ય પોતાના હાથમાં લીધું તે મહાભારત બનાવની યાદગારીમાં એક નક્ષ તે પાદશાહે ખીજે ઠેકાણે કોરાવેલો છે, ત્યાં પણ એક

માણસને પોતાના પાઉં તળે પડેલો ચિતાર્યોછે, જે કાંઈ અર્ધવાન નથી પણ અશક્તની હકુ-મતની આખરીની નિશાન છે. હવે હાલ જે નક્ષ હું જોઉં છું તેમાં શાપુરની પછવાડે ૫૭ પિદમતગારે હારખંધ ઉભાછે, તથા ૩૩ ખંડણી લાવનારા પ્રદેશીઓ મહોડાં સામે ઉભાછે. વળી અહીં એક હાથી અને એક રથના જેવો પણ ચિતાર નજર આવેછે.

**નક્ષ ૨ જો—**ચોડાક કદમ આગળ વધ્યા કે ખીજો નક્ષ આવેછે, જે ૧૫ શ્રીટ ઉંચો અને નવ શ્રીટ લાંબો છે. અહીં ડાવા હાથ ઉપર એક પાદશાહ માથે ગોળ દડા જેવું તાજ પહેરી શાહી લેખાસમાં ઉભોછે. તેના હાથમાં તીર કમાન છે, જે ઉપરથી, તેમજ તેની નજ-દીક્રીમાં ઘણાંએક માણસો ખીચાખીચ ઉભાછે તથા વળી ઉંઠોની પણ તસ્વીર છે તે ઉપરથી, એવું અનુમાન થાયછે કે પાદશાહ શેકારે જાયછે. આ પાદશાહ કોણ છે તેની સમજ ૧૩તી નથી. કહેછે કે એ બેહુરામ રજોછે, જેણે સીંચસ્તાન પ્રાંત તામે કીધો હતો તેની યાદગારીમાં આ નક્ષ કોતરાવેલોછે. આ બેહ-રામ પોતાના આપ ૧ લા બેહુરામનાં તખ્ત ઉપર ઇસ્વી ૨૭૫ માં આવ્યો હતો.

**નક્ષ ૩ જો—**આ ૧૧ શ્રીટ ઉંચો અને ૧૨ શ્રીટ લાંબો નક્ષ છે, જેમાં બે મસ્રમોટાં કદના ઘોડસ્વારો જણાયછે. ખંતે પાદશાહ હાથ એમ લાગેછે, કેમકે ખંતેએ માથે જુદી જુદી ઢપનાં તાજો પહેરેલાં છે, તથા તેમનો પોશાક પણ શાહી નજર આવેછે. એઓમના એક ખીજને એક કડું તેને ખાંધેલા સિરખંદ સાથ એનાયત કરેછે, જે કંઈજ નહિ પણ પાદશાહી તાજની નિશાની છે. આ તાજ મેળવનાર પાદશાહ નસીર્ નામનો છે, જે એ નક્ષ આપના લેખ ઉપરથી માલુમ પડેછે. ઉપર કહેલા ખીજ બેહરામનો આ નસીર્ બેટો થતો હતો.

**નક્ષ ૪ જો—**આ મોટો નક્ષ ૩૩ શ્રીટ લાંબો અને ૨૦ શ્રીટ ઉંચો છે. અહીં અનેક ચિતારો છે અને તેમને જુદા જુદા ભાગોમાં વહેંચેલાછે. મધ્યમે વચમાં પાદશાહ તખ્ત

નશીન થયેલોછે, જેને માથે ગોળ દડા સાથનું તાજ છે, પણ લેખાસ આદો છે. તેનું મોહોડું બરેલું અને પાદશાહી તેજ તથા દમામવાળું છે. તેણે પોતાની જમણી આંગળીએ ઉમેલા ૭ ઇરાનીઓ તરફ પોતાનો જમણો હાથ લંબાવેલોછે, અને ડાવા હાથ રાજદંડ ઉપર ટેકવેલોછે. તેની ડાવી આંગળીએ ૬ જણ ઉભા-છે, જેમના જમણા હાથ કપાઈ ગયા હોય તેમ ખાલી બાહિ માત્ર દેખાયછે; પણ ડાવા હાથ ચુલા છે. જમણા હાથ ઉપરના માતે ઇરાનીઓએ પોતાના જમણા હાથની મુઠી વાળીને પહેલી આંગળી પાદશાહની તરફ લગાર ઉંચી કરેલીછે, અને કમરે તલવાર ખાસેલીછે. આ આખા નક્ષની નીચે વળી બે જુદા જુદા ભાગોમાં એક નક્ષ કોતરેલોછે, જેમાંના ડાવા હાથ ઉપરના ચિતારમાં ૭ ઇરા-નીઓ હથિયારખંધ હોવા જોઈ અદ્ય વાળીને અને એક ૮ મો પાદશાહી ઘોડો પકડીને ઉભોછે. જમણી આંગળી ઉપર ૭ જણ છે, જેઓમાંના ચારે અદ્ય વાળીછે, પાંચમાના હાથમાં માણસનું એક ડાકું તથા છઠાના હાથમાં બે ડાકાં પકડેલાંછે. આ છેલ્લાના પોશાકનો એક છેડો પકડીને એક બાળક ઉમેલોછે. આ આખો નક્ષ શાપુર શાહનોજ મનાયછે.

**નક્ષ ૫ મો—**જમણા હાથ ઉપરના પહોડ ઉપર બેજ નક્ષ છે તેમાંના આ પહેલામાં મોટા કદના બે ઘોડા અને બે સ્વારના ચિતારો છે. એક મવાર આદા પોશાકમાં જમીન ઉપર પગ વાળીને બેઠોછે, પણ ખીજો ઘોડાના પગ આગળ ઉઘેમરતક પડેલોછે. આ નક્ષ કશી સમજણ વિનાનો છે.

**નક્ષ ૬ જો—**ચોડાક આગળ આપ્યા કે આ મર્વથી છેલો પણ મર્વથી યાદગાર નક્ષ આવેછે. એ ૪૧ શ્રીટ લાંબો, ૨૫ શ્રીટ ઉંચો, અને ૪ શ્રીટ ઉંડો છે. એના ત્રણ ભાગ કરેલા છે, જેઓમાં મર્વની વચમાંના વિભાગ એવા જોગ અને ખરેખરી યાદગારીનો છે. ઉપર જણાવેલા ૧ લા નક્ષની મતલબનોજ આ પણ છે. અહીં શાપુર શાહ ઘોડસ્વાર થયેલો

છે, તેની પછવાડે હારેલો રમી શહેનશાહ વેલરિયન ઉભો છે, જેના બે હાથો પાદશાહે પોતાના જમણા હાથ વડે પકડેલા છે, નવો શહેનશાહ સિરિયેડિસ કમરે લટકતી તલવાર સાથે શાપુરને પગે પડ્યો છે, પાદશાહના ઘોડાના પાઉં તળે રમી લશ્કરની હાર દેખાડવાની નિશાન દાખલ એક માણસ ઉંઘેમસ્તક પડેલો છે, અને બે જાણ પાદશાહ આગળ ઉભા છે. રમીઓ ઉપરની આ ફતેહનું તાજ પાદશાહેને માથે મૂકવા માટે હોય તેમ એક ફરેશ્તો તે તાજ સાથે ઉડતો માથાં તરફ આવે છે. આ વચમાંના ચિતારની ડાવી બાજુએ પાંચ પાંચ ઘોડસવારોની બે હાર છે, જેઓ ઉપલા બનાવ તરફ આગળી દેખાડતા જણાય છે. જમણી બાજુએ પાંચ જુદા જુદા ભાગોમાં ત્રણ ત્રણ મળી ૧૫ માણસો ઉભા છે, જેમના હાથમાં કંઈ કંઈ હથિયારો વગેરે પકડેલા છે.

**શાપુર** શહેર, જ્યાંના ઉપલા પહાડો ઉપર આ મુજબના છ નક્ષો છે તે મજકુર શુરા પાદશાહ શાપુરે વસાવ્યું હતું, પણ આજે તે નાશ પામ્યું છે, અને તેની જગા ઉપર કાઝરન નામે મોટું ગામ વસેલું છે. કહે છે કે વેલરિયન ઉપરની પોતાની મહાભારત ફતેહની યાદગારીમાં તેણે આ શહેર વસાવીને પહાડો ઉપર નક્ષો કોતરાવેલા છે. આજનો આખો દિવસ આ સઘળા નક્ષ જોવામાં યુગ્મરીને પાછળે પહેરે હું. કાઝરન ખાતે જઈ પુગ્યો, જ્યાંથી અમારી છઠી મંજલ શરૂ થઈ, અહીં અમારા કાફલાવાળાનું ઘર હતું, માટે અમને બે દિવસ અહીં યુગ્મરવા પડ્યા. બંને બાજુએ ઉગી નિકળેલા ઉંચા પહાડોની વચે આ ગામ આવેલું છે, જેમાં થોડાક બાગ બનાવેલા છે. રસ્તા હાલહવાલ અને અર્ધું ગામ વસ્તી વિનાનાં ભાગેલાં ઘરોથી ઊગડ જેવું દિસે છે.

### નક્ષો તેહમુર.

તા. ૧૪ મી, મંગળવાર—કાઝરનથી શુમારે ૮ મૈલ ઉપર એક પહાડ ઉપર બીજો નક્ષ જોવામાં આવે છે. માર્ગમાં મળતી એક મોટી નદીની બાજુએ આ પહાડ આવેલા છે. આ નક્ષ કંઈ પુરાણો નથી. કેટલાકો એમ

માને છે કે મધ્ય એશિયાવાળા તેમુરલંગ તુરાનીએ ધરિન કુના કીધું (ઈસ્વી ૧૩૮૭ માં) તે વેળા તેણે અમલી પાર્સી પાદશાહોનું જોધને પોતાનો આ નક્ષ કોતરાવેલો છે. પણ બીજાઓનું કહેવું એવું છે કે એ તો હાલના ધરિનના શાહ નસર ઉદ દીનના પિત્રાઈ અમીર તેહમુરનો ચિત્રાવેલો નક્ષ છે, જે શાહજાદો આગળ કાઝરનનો હાકમ હતો તે વેળા શેકાર માટે અહીં આવી ધણા દિવસ મોજમાં યુગ્મરતો હતો, જે દરમિયાન બપોલો નક્ષ તેણે કોતરાવેલો હતો. આ નક્ષ મારી સાદી નજરે જોતાં આ મુજબનો લાગ્યો છે:—

પાદશાહ તખ્ત ઉપર બેઠો છે. માથા ઉપર ઝવાહીર જડિત તાજ છે. દિલમાં બખ્તર છે. તે ઉપર પણ ઝવાહીરો ઝમકે છે. બંને હાથો ઉપર તેવાંજ ઝવાહીરનાં બાજુબંદ છે. તેના પગ આગળ એક વાઘ મસ્ત થઈ પડેલો છે. બે ખિદમતગારો લાંબો ઝમો પહેરી આગળ અદબથી ઉભા છે. એક જણ શર્ખતની જામ જેવું કંઈ આવે છે. પગમાંના જોડા ચાંચવાળા અને ઉંચી એડીના છે. પછવાડે બે પેહેરગીરો હાથમાં બંદુક લઈ પેહેરો ભરે છે. પાસે એક લાકડી ઉપર કાકાટીઓ બેઠા છે. વળી અહીં એક ફાર્સી લેખ છે.

આ નક્ષ જોતાં બપોરનો વખત વહી ગયો અને કાફલાએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. હવે અમે એક નવી પહાડી પાસે ઉપર ચઢ્યા, જે કોતલે દાખ્તરને નામે ઓળખાય છે. અહીં એક મોટો સુંદર સરોવર છે, જે દરિયાની સપાટીથી ૨૭૦૦ ફીટ ઉંચો છે. કાઝરનવાળી નદી એજ સરોવરમાંથી નિકળે છે, સામે એક બીજી પહાડી હાર કોતલે પીરેજાને નામે ઓળખાય છે. આ બંને પહાડોની વચેનાં સેદાનમાંથી અમે રસ્તા લીધો, જે બલુટ નામના મોટાં ઊંચાં ઝાડોથી ભરપૂર છે. પીરેજા ૭૧૦૦ ફીટ ઉંચો છે, જે અર્ધો ચઢ્યા પછી કાફલો મંજલ કરે છે અને તેને મ્યુકોતાનનું નામ માળ્યું છે. અહીં એક કારવાનસરા છે તે સિવાય બાકીનું તમામ બિયાબાન છે. અહીંથી આસપાસનો દેખાવ ધણો સુંદર લાગે છે, પણ

જ્યારે પહાડની છેક ઊંચી ટોચ ઉપર અમે પાછળે પહોરે જઈ પુગ્યા ત્યારે તો દેખાવ ઘણોજ અદ્ભૂત જણાયો. આ ઠેકાણેથી તાહાડ પડવી શરૂ થઈ. અહીં ફાર્સીસ્તાનની ગરમ રતુ બદલાઈ ગઈ. એટલા-મોટા હવે અમે દિવસે મંજલ કાપવાનું શરૂ કર્યું. માર્ગમાં ઘણાએક નાના ગરાઓ મળેછે.

૮ મી મંજલનું નામ દર્શતે આઈજ છે. કોતલે પીરેન્ન પહાડ મુક્યા પછી આ મોટું મેદાન આવેલું છે. અમુ શેહેરથી શીરાઝ સુધીના વિજળીના તારનો રસ્તો અહીંથી દોડે છે. દર બે મંજલે આ તારનું મથક રાખેલું છે. નવમી મંજલ અમે ખાને જન્યુન ખાતે કીધી. અહીં તેમજ માર્ગમાં અમને ફેરલીક ધર્મ-શાળાઓ મળી, પણ તે મુઘળી બિસ્માર હાલત-માં હોવા છતાં કોઈએ તેમની મરામત કરાવેલી જણાતી નથી. અમારી મંજલવાળાં ગામની આમે કોહેખીલ પહાડ આવેલો છે, જેમાંથી તેમજ ઉપર કોહલા પીરેન્ન અને દોષ્ટર નામના પહાડોમાંથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે મંગેમરમર મળી આવે છે.

એમ કરતાં અમે આજ મહવારે તા. ૧૭ મી અને શુક્રવારે શીરાઝ શેહેર ખાતે જઈ પુગ્યા. અહીં હું બે દિવસો સુધી રહ્યો, અને ત્યારબાદ ત્રીજે દિને મારે અરબાબ અને નાહુ અતરેના નાયબ કૉન્સલ નવાબ હેદર અલીખાનના સ્વાધિનમાં મૂકાને હું પર્મી-પોલિસ તરફ ત્યાંનાં પુરાણાં ખંડિયેરા જોવા ચાલ્યો, જે જોવાને થકી મેં ઇરાનની મુઆફરી માથે ઉઠાવી છે. મારી જોડે થોડાક પેસા, થોડાંક કપડાં અને ખુદાખાસ નામનો એક ભામિયો હતો. આ એક ઇરાની જવાન છે, જેને નવાબે મારી જોડે આપ્યો હતો. અમે ખાને ઘોડમવાર થઈ તા. ૧૯ મી અને રવી-વારે પાછળા પહોરે શીરાઝથી આગળ વધ્યા.

### પર્મીપોલિસનાં ખંડિયેરા.

શીરાઝમાં શાયર હાફેઝની કબરની આસ-પાસ આગ છે ત્યાંથી ચજદ અને ઈસ્ફહાન શેહેર ખાતે જવાય છે, અને ત્યાંથીજ પર્મી-પોલિસ જવાનો પણ રસ્તો છે. આમે કોહ

ખિયા અને કોહ બામુના ઉંચા શિખરોઓની હાર લંબાયલી છે, અને શીરાઝને મીઠું પાણી પુરું પાડવાની નેહર પસાર થાય છે, જ્યાંથી અમે આગળ વધ્યા. થોડીક રાત ગયા પછી અમે બાઝગા નામે કારવાનસરામાં જઈ પુગ્યા, અને થોડાક વાર આરામ લઈ ચંદ્રમા નિકળતાંજ તેની થંડી રોશની દુરતા આરઘું નામે ગામ તરફનો રસ્તો લીધો. રસ્તે ઈસ્ફહાન અને યઝ્દના ઉંટોના ચાર પાંચ મોટા કાફલા મળ્યા, જેઓમાં મૂખ્ય ઘઉં લાવેલો હતો. આ ઉંટો મોટલા હતા, જેમની લાંબી અડગાર લાગી રહેલી હતી. અમુ શેહેર અને શીરાઝ વચ્ચે અચરેના, પણ શીરાઝ અને ઈસ્ફહાન વચ્ચે ઉંટોના કાફલા ચાલે છે.

તા. ૨૦ મી અને સોમવારની મહવારે અમે આરઘું પહોંચ્યા, જે પહાડની તળેટીમાં એક મોટું ગામ છે. આમે રસ્તે ખેતી હતી તેમ અહીં જવની ખેતી નજર આવી. ફાર્સી-સ્તાનની ઐરથ: મોટી દુર નામની નદી અહીં-થી થોડક દૂર વહે છે તેમાંથી એલિ નેહરનાં પાણી આ ખેતીમાં લીધેલાં છે. આરઘુંથી ઈસ્ફહાન અને યઝ્દ જવાના બે રસ્તા જુદા પડે છે. પહેલો ઉતરે અને બીજો પૂર્વ દિશાએ જાય છે. અમે પૂર્વ તરફ યઝ્દને રસ્તે થોડક ચાલ્યા પછી તે છોડી દીધો, કેમકે અમને હવે પર્મીપોલિસનાં ખંડિયેરાએ દૂરથી દેખાવ દઈ પોતાની તરફ ખેંચાયા. અમે હાલ એ ખંડિયેરાનાં ખોદાણાં મપાટ મેદાનમાં ચાલતા હતા, જેની એક બાજુએ કિનારે નામે ગામ આવેલું છે. એ ગામમાં અમે એક મુઘલી હવાવાળાં મકાનમાં આશ્રો લીધો. મહવારનું પહોર હતું મોટે ઘોડાને ઘામચારી નાખી અમે નારતો ફરી લીધો, અને પછી પાછા મવાર થઈ એક મેલ જેટલી મંજલ કાપી કે ખંડિયેરા આવી લાગ્યાં.

### અસલ મોટાઈનું એક માપ.

જુદા જુદા મુઆફરાએ જુદાં જુદાં ખંડિ-યેરાથી પોતાનું જોવું શરૂ કરેલું છે. પણ મને તો એક ખેવડો કાળા પથરનો બનાવેલો દાદર

પર્સિયો પોલિસ અને તે ઉપર સૌથી પહેલાં ચહીડીને મેં મારી પ્રદક્ષિણા શરૂ કરી. મારે જણાવવું જોઈયે કે હપ્પામની તખ્તકાના બળવાન પાર્સી પાદશાહો, જેઓ ઈ. પૂ. ૬૫૮ થી ૩૩૦ સુધી આજનાં ધરાન દેશમાં મોટી હકુમત ભાગવી ગયલાં છે, તેઓમાંના એ નામીયા બાપ દીકરા પાદશાહો દારાયસ હિસ્તાકપીસ અને મહાત્મા ઝર્કસીસે પોતાના પાયતખ્ત પર્સીપોલિસ એટલે પાર્સી શહેર ખાતે બાંધેલા નામચીન મહેલોનાં આ ખંડિયેરો છે. એ મહેલો બંધાયાને આજ હડી હજાર વરસો થઈ ગયા છે તે છતાં, એ સુદતમાં ધરાન ઉપર અનેક દેશનાં અનેક બળવાન લશ્કરો ચહીડાઈ લાયાં છે તે છતાં, તેઓએ દેશમાં અનેક વેળા ભૂટકાંટ અને મારફાડ ચલાવ્યા જોડે પર્સીપોલિસનો આગથી નાશ કર્યો છે તે છતાં, આજ સુધી આ મહેલોનાં ખંડિયેરો બચી રહેવા પામ્યાં છે. એ ઉપરથી વિચારવાનું છે કે એ ખંડિયેરો કેટલીબધી મજબૂત બાંધણીની, પાકી અને ટકાઉ ધમારતોનાં હશે ! ખરેખર એ ખંડિયેરો જ્યારે આજ આપણને જોવા-જોગ લાગે છે ત્યારે અસલ મહેલો તો કેવા બેનસુન અને બેમિસાલ હશે ! પ્રથમ એ ખંડિયેરો પેશદાદ ટોળાવાળા પ્રખ્યાત પાદશાહ જમશેદના મહેલનાં મનાતાં હતાં, અને આજ સુધી તેમને “તખ્તે જમશેદ” નું મળેલું સ્માધારણ નામ ચાલુજ છે. પણ ગ્રોટેફેન્ડ અને સર હેનરી રૉલિન્સન અને ખીજાઓએ એ ખંડિયેરો ઉપરના ખીલારોડા લેખોવાળી ભાષા ઉઠાવ્યા પછી સિદ્ધ થયું છે કે એ મહેલો ઝર્કસીસ અને દારાયસના બાંધેલા હતા, જેમની આગમજ જમશેદ તો ખીજાં હજારો વરસો ઉપર થઈ ગયેલો કહેવાય છે.

પર્સીપોલિસ જ્યારે આખાદ હાલતમાં હશે ત્યારે આજનાં લંડન કરતાં પણ ચહીડતું, અને પુરાતન બેબિલન કે નિનિવેહ જેવું ગંજ-વર શહેર હોય તેમાં શી નવાઈ છે ? મરદશ્ત-નું એક મસમોટું ફળવંત મેદાન બંદે અમીર અને પેલવાર નામે નદીઓથી તરે

તાજગીભરેલું અનેલું છે તે મેદાનમાં પાસે પાસે પર્સીપોલિસ અને પાર્સીગર્દ નામનાં બે શહેરો આવ્યાં હતાં. પહેલું પાર્સી શહેર અને ખીજું પાર્સી કિલ્લાને નામે ઓળખાતું હતું. જોકે તેઓ પાસે પાસે હતાં તે છતાં તેઓ વચે આજે ૩૦ થી ૪૦ મૈલનો અંતર જણાય છે. એ ઉપરથી અટકળી શકાય છે કે પર્સીપોલિસ એવડું મોટું હોવું જોઈયે કે તેને ફરતી બાંધેલી જખરી દેવાલમાં શહેરના બચાવ માટે પાર્સીગર્દ તેનો મજબૂત કિલ્લો ગણી શકાય. કેટલાક લખનારાઓ મુજબ મરદશ્તનાં ફળદ્રુપ મેદાનમાં ૮૦૦ ગામડાં આવેલાં હતાં; ખીજાઓ કહે છે કે ઉપલી બંને નદીઓની ચારે બાજુએ ૧૫૦૦ થી વધારે ગામડાંઓ વસેલાં હતાં. એ સ્થળી આજની ઊંડડ હાલતવાળા જમાનાની ગણતરી છે, તો જે વખતે પાર્સીઓની પાદશાહાતની જાહેજલાલી હશે અને પર્સીપોલિસ પાયતખ્ત દાખલ દીપી નિકળ્યું હશે તે વેળા કેટલાંબધાં હજારો ગામડાંઓ તેની આસપાસ એક તાજ-માંના નાનકડા હીરાઓની પેઠે ચુંથાઈ અને ગંડાઈ ગયાં હશે ?

શહેરની આસપાસ ગંજવર દેવાલ બાંધેલી હતીજ. અને તે દેવાલખી કેવી ? ડાયોડોરસ સિક્યુલસ નામે એક યુનાની તવારીખનવેશ જણાવી ગયો છે તેમ આ દેવાલ ત્રેવડી હતી. પહેલી યાને બહારની ૧૬ ક્યુબિક ફીટ ઊંચી હતી, જેને આસપાસથી ખીજી નાનકડી દેવાલો ના ટેકા આપી મજબૂત કરવા જોડે ઉપર તેનાં રક્ષણ માટેના બરજો બાંધેલા હતા. વચલી દેવાલ પણ એવીજ રીતની મજબૂતાઈ ધરાવવા જોડે પહેલી કરતાં એવડી ઊંચી હતી. પણ ત્રીજી એટલે છેક અંદરની દેવાલ ચોરસ હતી, તે ૬૦ હાથ ઊંચી હતી, અને તેને ત્રાંખાના કટેરા જડી લીધા હતા. તેમાં દાખલ થવા માટે ચારે બાજુના દરવાજા ૨૦ હાથ ઊંચા હતા. આ છેલી દેવાલ મહેલના બચાવ માટે બાંધેલી હતી, પણ બાકીની શહેર અને રહેવાસીઓનાં રક્ષણ માટે હોવી જોઈયે. અફસોસ, કે આજે એ ત્રણડે-

માંની એક પણ દેવાલનો એક પણ પુરજો હયાત જણાતો નથી, અને તેમની ગેરહાજરીમાં મેહલ જમીનદોસ્ત થઈ પડી, તેમના માવ દાંડા રહી ગયાં છે !

આ મેહલો કંઈ જમીનની સુપાટી ઉપરથી જ ઊઠાવેલા ન હતા. એક ગંભીર કદનો ચાર ખુણનો ઊંચો તખ્તો બાંધી લઈને તે ઉપર આ યાદગાર મકાનોની રચના કરી હતી. આ તખ્તો ઉત્તરથી દક્ષિણે ૧૫૦૦ ફીટ લાંબો હતો, અને તેની પૂર્વથી પશ્ચિમની લંબાઈ ૮૦૦ થી ૯૦૦ ફીટની હતી. આવડા મોટા તખ્તો ઉપર એક નહિ પણ અનેક મેહલો બાંધેલા હતા. દક્ષિણ તરફથી તખ્તો ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઊંચો હતો; વચોવચમાં તે ૪૦ થી ૪૫ ફીટ ઊંચો હતો, અને એટલી ઉંચાઈવાળો તખ્તો ૯૦૦ ફીટ લાંબો તથા ૭૦૦ ફીટ પહોળો હતો. એક ત્રીજો મોર્ચો ૫૫૦ ફીટ લાંબો અને વધતી ઓછી પહોળાઈનો હતો, જેની ઊંચાઈ ૩૦ થી ૩૫ ફીટની હતી.

### મહાભારત મેહલો.

હું જે બેવડા દાદર ઉપર સુઝાડિત મારા ઘોડા સુધાં ચઢી ગયો તે આ છેલા યાને પશ્ચિમ તરફના તખ્તો ઉપર બાંધેલો છે. એ દાદર ઉપર ચઢીને મેહલોનાં ખંડિયેરો ઉપર જવાય છે. દાદરના પાયાના પથરો મોટા કદના છે, ને તે ઉપર માણસો અને જનવરોના તરેહવાર નક્ષ કોતરેલા છે, જેઓમાં પાદશાહી દરબાર, સરઘસ, માણસનાં મહોડાંના ગોધા અને સિંહો વગેરે મુખ્ય છે.

જે દાદર ઉપર હું મારા ઘોડા જોડે ચઢ્યો તે ઉપર એકદમ સીધું જવાતું નથી, પણ જમણી તેમજ ડાબી બાજુએ ખીજ દાદર બનાવેલા છે તે ઉપરથી ખીજ તરફ પણ જવાય છે. આ દાદર બેવડા છે. તે એક ખીજની સામસામે આવેલા છે. તેમને કાળા મંગેમરમરના બનાવેલા છે. દરેકની સીડી નજીક ૧૦૦ ની છે. કેટલીક સીડી બાંગી ગઈ છે, પણ મોટે ભાગે સલામત રહેલી છે. બંને દાદરો વચ્ચે ૨૦ ફીટ લાંબી અને ૧૦ ફીટ પહોળી ઉપલાજ પથરની ફરસખંદી છે. દાદરને મથાળે

ગયા પછી એક મોટી ફરસખંદી ફરેલી જણાય, જેને દરેક ખુણે અમુક સ્તંભો દોરેલા હશે તેના આડા ખોદેલા જણાય છે. આ સ્તંભો તેમજ તે ઊપર ઉઠાવેલી હમારત આજે હસ્તીમાં નથી. અહીંથી આગળ ચાલતાં એક ભાગળ જેવાં બાંધકામના છ સ્તંભો જણાયા છે. આમાંના કોઈ ગોળ અને કોઈ ચોરસ છે. ચોરસ સ્તંભો ઉપર માણસમુખી ગોધા વગેરેના નક્ષ કોતરેલા છે, જેમને મારા ભાભિયાએ “ફિલે ફરગદન” નું નામ આપ્યું, કેમકે તેઓ તેને હાથી જેવા મોટા દિશ્યા. આ ગોધાનાં મનુષ્યમુખ પાદશાહી તાજ અને ફરસખંદીવાળ વાળ અને દહાડીવાળાં છે. એવાજ માણસમુખી ગોધા અને સિંહ મેં નિર્નિવહનાં ખંડિયેરોમાં પણ જોયલા હતા, જે બાંધેલાં છેલાં પ્રકરણમાં જણાવી ગયો છું. અહીં લેખ છે તે ઉપરથી આ ભાગળ તેમજ ઉપરો દાદર પાદશાહ ઝર્ફસીમનાં બાંધાવેલાં સમિત થાય છે.

આ ભાગળમાંથી પસાર થયા કે એક હોજ બનાવેલો જણાય છે, જેમાં પાણી લેવા અને કહાડી નાખવાના માર્ગો બનાવેલા છે. આ હોજ ૧૮ ફીટ લાંબો, ૧૩ ફીટ પહોળો, અને ત્રણ ફીટ ઊંચો છે. હોજની સામે એક ખાલી મોટા વિસ્તારની જગ્યા આવે છે, અને તેને મોટે અટકળ થઈ છે કે તે મેહલ મિનારવાળા આલીશ સ્તંભોના મેહલને લગતી હમારત હોવી જોઈએ. એની લંબાઈ ૩૫૦ ફીટની અને પહોળાઈ ૨૫૦ ફીટની અટકળાય છે, કેમકે હમારત હયાત નથી એટલે ચાકમ ગણવી થઈ શકતી નથી. આ જગ્યા ઉપર હાલ માત્ર ઉંચા સ્તંભોનાં ફૂંડાં બાકી રહેલાં છે; બાકીનું સર્વ ક્ષત થયું છે. હમારતની તો કંઈ નિશાન રહી નથી. આ સ્તંભો આપણને હરત ફરે છે, અને એમ છે ત્યારે અમુક હમારત કોણ જાણે કેવી માદક હશે ! આ ચામકાઓમાંના કેટલાક એક ખીજની પાસે પાસે છે; ખીજઓ એકદમ દુરે છે. તેમની આજની મંજ્યા માત્ર ૧૩ ની છે, તો જોકે એમનું નામ મેહલ યાને આલીશ મિનારનું છે, અને તે ૪૦ ના પાયા હજી મોજુદ છે.



આજ બસો વરસો ઉપર તેમની સંખ્યા ૨૫) ની હતી, ત્યારબાદ તે ઘટીને ૧૯ ની, પછી ૧૭, પછી ૧૫, અને આજે ૧૩ ની થઈ છે. હવે પછી એજ રીતે તેઓ ઘટી જાય, અને પર્શીપોલિસની આ એકપુરી અજાયબી પણ નાશ પામે એ બનવા જોગ છે. પણ તેમ નહિ અને તે માટે પાર્શી ભાઈઓએ પોતાનું એક કુંડ કરીને ધરાનના શાહની પરવાનગી મેળવી એ સ્તંભોને જળવી રાખવાના ઘટતા અને આંપતા ધલાળે લેવા જોઈએ છે. તેઓએ એમાંના એકાદ બે લંડનનાં બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં મોકળાવવા; થોડાક મુખર્ષ મંગાવી કોઈ પ્રખ્યાત જગા ઉપર ઉભા કરવા, અને બાકીના ધરાન દેશમાંજ તેમની હાલની જગા ઉપર સલામત રહે એવી તજવીજ કરવી. અગર નહિતો જે મિસાલે છેલ્લી બે સદીઓમાં તેમના પથરને થકી ૧૨ સ્તંભો નાશ પામ્યા અને છૂટાઈ ગયા તેમ બાકીના ૧૩ નો પણ તેવોજ હાલ થશે.

આ સ્તંભોની ઉંચાઈ મુસાફરો ૬૦ ફીટની જણાવે છે. તેઓ ઉપરની મથોડી સિંહનાં તથા શ્રિફિત નામે કલ્પિત પ્રાણીનાં મૂખની અને આકાં રોકી હતી. સ્તંભોનો રંગ પિંજો છે, પણ કાળા પથર ઉપર એ રંગ આપેલો જણાઈ આવે છે. તેમની કુંખીના પથરનો રંગ પણ કાળોજ છે. સ્તંભો સલંગ એકજ પથરના કોરી કહાડેલા જણાય છે, પણ ખરે જોતાં તેઓ અછી રીતે સંધેલા અનેક કટકાઓના બનેલા છે. આ સ્તંભો ઉપરની ધમારત કેવી હતી તે ચોક્કસ નથી, પણ વિદ્વાન મુસાફરો તરેહવાર અનુમાન કરે છે. કોઈ મુજબ અહીં ધર્મ-ક્રિયા થતી હશે; બીજાઓ કહે છે કે એ દારાયસ પાદશાહનો મેહેલ હતો, જેને સેકંદરે ખરાબ કર્યો હતો. વળી એમની કહે છે કે એ તખ્તગાહનું મકાન હતું, અને પાદશાહ અહીં મિજલસો બોલાવતો, દરબારો ભરતો, અને એવાંજ રાજદ્વારી કામો બજાવતો હતો. અકસોસની વાત છે કે આ ધમારત ઉપરનો કુશો લેખ જળવાઈ રહ્યો નથી, અને તેથી એ આખે કંઈ પણ વિચાર આપી શકાય એમ નથી. ઝકસીસનો એ મેહેલ હતો અને તેણે

યુનાન ઉપર જખરદસ્ત મહાકાં લઈ જઈ એથન્સ પાયતખતને તારાજ કરી ત્યાંનાં દહેરાં બાળી નાખ્યાં તેનું વેર સેકંદરે આ મેહેલને આગ લગાડીને લીધું છે! અકસોસ!

પણ અકસોસ એટલોજ નથી. આ ખંડિયેર જોઈ મારી તો આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. નાશ, પણ કેવો જખરો નાશ! યાદગારીના એક માહભારત મેહેલ, અને તે છતાં યાદગારીની એક પણ નિશાન બાકી નહિ! ભિંગાયલી ચરમો નુકતો હું આગળ ચાલ્યો, અને એહેલ મિનારની સપાટીથી ૧૮ પગથી-ઓ ઉપર મહડતાં એક ધમારતનું ખંડિયેર આબું, જે શાહુ દારાના મેહેલને નામે ઓળખાય છે. એના દરેક દરવાજાની દેવાલ ઉપર ખખે પેહેરેગીરો હાથમાં ભાલા લઈ ચોકી કરતા કોતરેલા છે. અંદરના દરેક દરવાજા ઉપર પાદશાહને સિંહ અને રાક્ષી પ્રાણીઓનાં પેટમાં શમ્શીર ભોક્તો ચિતાર્યો છે. આ મેહેલને લગતા ખેવડા દાદર ઉપર કહેલા ઝકસીસના દાદર કરતાં નાના છે. અહીંના પથરો ઉપર સિંહા અને ગોધાઓનાં આગળ મુજબનાં ચિત્રો કોરેલાં છે. વળી અહીં ગાય, ઉંઠ, બકરાં ઘોડા, બળદની ગાડી, સૂરનાં ઝાડો વગેરેનાં પણ ચિત્રો જણાય છે. એજ રીતે અહીં સરદારો, લડવૈયાઓ, સિપાહી વગેરેની ટુકડીઓ હથિયારબંધ થયેલી ચિતારી-છે; કારીગર લોકો પોતાનાં હથિયારો સાથ પસાર થતા જણાય છે; ખિદમતગારો અને પ્રદેશીઓ પાદશાહને માટે ભેટ સોગાદ અને ચોથાઈની નાદર વસ્તુઓ લાવતા નજર આવે છે. એ સઘળા પાદશાહના મેહેલ તરફ જતા જણાય છે. આ ચિત્રો જોવાલાયક છે, અને કોઈ પાદશાહી સરઘસની કે મેળાવડાની તેઓ યાદ આપે છે. દારાયસના આ મેહેલ ઉપર અનેક લેખો છે તે ઉપરથી એ મકાન તેનું જ બંધાયેલું ઓળખાઈ આવે છે.

દારાયસના જેવોજ ઝકસીસનો મેહેલ પણ છે. આશરે ૨૫) ફાંડિયાંનો એક દાદર મહડ્યો કે આ ખંડિયેર ઉપર જવાય છે. એ ખંડિયેરોમાં દશ ફરતી બારીઓ, બે માટા



દરવાજા, ભાગેલી ભીતી તથા તાંકાંબારીઓ વગેરે આપણી આસપાસ ડાચાં વક્રાસી ઉભેલાં જણાય છે. અહીં પણ ઉપર જણાવ્યા તેવા નક્ષી પુષ્કળ છે. એ ઉપરાંત અહીં આજુ-બાજુ મોટી ખુદ્દી જગામાં પથરના કટકા દટાયલા પડેલા છે. તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે એ ભાગમાં સાદી ધમારત અથવા બાગ હશે, જે આજે નાશ પામ્યો છે. વળી ખીણ ત્રણ ધમારતોનાં થોડાં થોડાં ખંડિયેર જુદાં જણાય છે, જેમના દરવાજા વગેરે ઉપર જુદા જુદા નક્ષ કોતરેલા છે.

જેમ ૪૦ મિનારાનું તેમ વળી ૧૦૦ મિનારા અથવા સ્તંભોના એક ખીણ મકાન અથવા દીવાનખાનાનું ખંડિયેર આપણને વિશ્વમય કરે છે. એ એહેલ મિનારની સામેજ આવેલું છે. આ સ્તંભોની ઉંચાઈ બાંધે મતકેર છે, તોપણ ૩૫ ફીટની ઉંચાઈ વાજળી જણાય છે. આઠ આઠની બે હારમાં ૧૬ સ્તંભો ઉપર એક ઝરખો બાંધેલો હતો, જેની અંદરના ઓરડા ઝમઝારસ જણાય છે. ઝમઝા ૧૦૦ સ્તંભોવાળી ધમારતની લંબાઈ ૨૨૫ ફીટની અને એના વિસ્તાર ૫૧૦૦૦ ફીટનો જણાય છે. તેની ચારે બાજુની દેવાલોની એકસરખી જડાઈ દેશ ફીટની છે. દરવાજા ઝમઝા મળીને ૮ છે, પણ સામસામે બે વધારે મોટા દરવાજાઓ જણાય છે. આ દરવાજાની અંદરની બાજુએ એક જાણવાજોગ ચિત્ર છે.

જે નક્ષીદાર દરવાજામાં આ ચિતારો છે ત્યાં વળી એક પાદશાહની સુત્ર કોતરેલી છે, જે એક તખ્ત ઉપર હાથમાં રાજદંડ લઈ બેઠો છે, તેને માથે સાદી ટોપી અથવા તાજ છે, પાછળથી એક ચમરી ધરીને પિદમતગાર ઉભો છે. પગ નીચે દુલ ગોઠવેલું છે, સામે બે ધુપદાનિયાં મૂકેલાં છે. આ ચિત્રને મથાળેની સિલિંગ ઉપર ૧૨ ગેંડા અને નીચે સિંહાની બે હાર કોતરેલી છે. સિંહાની વચે પાંખો પહોળી કરેલું એક ગોળ ચક્ર છે. ચિત્રની નીચે ઉપર પાંચ અને નીચે પાંચ એવા દસ આદમીઓનાં માથાં ઉપર પાદશાહનું તખ્ત ઉઠાવ્યું હોય એવા નક્ષ ચિતારેલાં છે.

આ એકથો સ્તંભોવાળી ધમારત ખાનગી રાજ્યકાજનું અથવા તખ્તગાહનું મકાન ધારવામાં આવે છે. દરવાજા ઉપર ઉપલા પાદશાહને તખ્તનશીન થયેલો ચિતારો છે, તેમ આ મકાનમાં નવા પાદશાહ તખ્તનશીન થતા હોય, પોતાની પહેલી મોટી રાજ્યાભિષેકની દરબાર ભરતા હોય. આ મકાન એટલું તુટી ગયું છે કે તે ઉપર તે બંધાવનારના કથો લેખ કે નામ જણાતાં નથી, તોપણ એ ધમારત ઝરખાસે બંધાયેલી ધારવામાં આવે છે.

**પાદશાહી દોખમા અથવા અસ્તોદાનો.**

આ ૧૦૦ સ્તંભોવાળી ધમારતથી આશરે ૧૫૦૦ ફીટને છેડે એક ઉંચા કુંગર આવેલો છે, જેને “શાહી પહાડ” કહે છે, તેમાં બે મોટા ઓરડા કોતરેલા છે. જમણા હાથવાળા ઓરડા તરફ જતાં પ્રથમ એક પહોળો ઓરડો આવે છે, વચમાં એક નક્ષીદાર દરવાજો છે, તેની આસપાસ બે ચાર સ્તંભો દેવાડમાં જડી લીધા છે, જેમની મથાટી ગેંડાનાં મોઢાંડાની છે, તેઓ ઉપર એક નક્ષીદાર બારવટિયો છે, અને તે ઉપરથી એક નાની ગૈલેરી બહાર એવી ફાટી જાય છે. આ નક્ષને માથે ભીંત ઉપર તરેહવાર નક્ષીકામ કરેલું છે. બે તખ્તકામાં ૨૮ માણસોએ જાણે પોતાનાં માથાં ઉપર બેસે હોયે કંઈ ઝાંઝવેલું હોય એવી શિલ્પ પાડેલી છે. વધારે ઉપર જતાં તેઓએ પાદશાહી દર્બાહતગાહની જમીન અથવા તખ્ત ઝાંઝવેલું મંભવે છે. આ તખ્તની પાછળી બાજુએ બાકા લખને ત્રણ ત્રણ માણસો એક એકની નીચે બેઠા છે. આગળ બાજુએ ખીજાં ત્રણ માણસો એક એકની નીચે ભકિત કરતા જણાય છે. એક મથાળે જાણવાજોગ હવામાં ઉડતો એક પાદશાહી આકાર છે, જેને પાંખો છે, અને જે જમણા હાથ હવામાં ઉંચો ઢરી ડાવા હાથમાં પાદશાહી તાજની નિશાની પકડી ઉડે છે. એની પછવાડે સૂર્યની આકૃતિ છે, જેની નીચે પથરના તખ્ત ઉપર આતશવાનમાં આતશ રાશન થયેલો છે. આતશની સામે પાદશાહને ભકિત કરતા ઉભો રાખ્યો છે, જેને માથે તાજ છે, ફાટી અને સૂદાં છે, કિતમાં

પાદશાહી લેખાસ છે, અને જમણા હાથ આતશ તરફ ઊંચો કરી ડાબે હાથે કામઠું પકડ્યું છે. ૨૮ માણસોએ ઊપાડેલાં તખ્તની ખેડ બાજુએ એકેકા વિકાળ ગેંડાને બંધે પગ ઉપર ઊંચો ઉભો રાખ્યો છે.

ઉપર કહેલો ઝોટલાની વચેનો દરવાજો માત્ર ૪ ફીટ ઊંચો અને સવાળે ફીટ પહોળો હોવાથી અંદર વાંકા વળ્યા સિવાય જવાતું નથી. માંહે એક સાંકડી ચોરડી છે, જેની સામે એક ખીજી મોટી ચોરડી આવે છે જેને એકેક ફુટની દેવાલથી ત્રણ ભાગમાં વહેંચી છે. દરેક ભાગમાં સામસામે બંધે મોટા ખાડા કોતરી કહાડ્યા છે, જેમની લંબાઈ ૮ ફીટની, પહોળાઈ ૫ ફીટની અને ઊંડાઈ ૨૫ ફીટની છે. સઘળા ઉપર મોટા પથર ગોઠવેલા છે, તેથી તેઓમાં શું છે તે જણાતું નથી; પણ કેટલાકો ને ઇંતેજરી લાગવાથી કેટલાક પથરાની ભાંજફોડ કરતાં કશું મળી આવ્યું નથી. એ રીતે આ ખાલી ખાડાઓ કોતરેલા છે, અને તે ઉપર પથર ઢાંકેલા છે. અહીંથી ડાવી બાજુએ એક ખીજો એવોજ ચોરડો છે, અને ત્યાં પણ ઉપર મુજબનાજ પથરથી ઢાંકેલા મોટા ખાડા કોતરેલા છે. એ ખાડાઓમાંથી પણ કશું મળ્યું નથી. પણ એમ અનુમાન થાય છે કે હખામની જમાનાના પાર્શ્વો મરનારની લાશનો જતવરો કને ભક્ષ કરાવ્યા પછી તેમનાં હાડકાં અનામત રાખતા હતા; અને તે મુજબ પાદશાહોનાં હાડકાં સલામત રાખવા માટેના આ પહાડી ખાડા ખોદેલા હતા. એવાં હાડકાં રાખવાનાં મકાનને **અસ્તોદાન** કહે છે. આ અસ્તોદાનમાં અસલ હાડકાં હશેજ, પણ હાલ એમાં આસપાસનાં ગામનાં લોકો પોતાનો અનાજ ભરી રાખે છે ! આવાજ અસ્તોદાનો **નક્ષે રસ્તમ** ઉપર પણ મેં જોયો છે, જે ઉપલાને મળતાંજ છે, માટે તેમનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી.

### નક્ષે રજબ.

ઉપલાં અસ્તોદાનની ડાવી બાજુએ આશરે અર્ધા મૈલના રસ્તા ઉપર આ નક્ષ એક પહાડ ઉપર કોતરેલો છે. એ પહાડ ઉપલાજ

પાદશાહી પહાડને લગતો છે, જે ઉપરની એક કુદ્રતી ગુફાની ત્રણ બાજુએ ત્રણ જુદા જુદા ચિતારો કોતરેલા છે. ગુફાની સામેની દેવાલ ઉપર એક મોટા કદનો પાદશાહી ઘોડાસ્વાર ચિતાર્યો છે, જેને માથે ગોળ દડા સાથનું તાજ છે, અને તેનો શિરપેચ હવામાં ઉડે છે. તેની પાછળ ૮ ઇરાની ખિદમતગારો ઉભા છે, જેઓએ કમરે તલવાર લટકાવી છે, અને ગળાંમાં ઝવેરાતના હાર પહેરેલા છે. ઉપલા પાદશાહી ઘોડાની છાતી ઉપરના પેહેલવી ભાષાના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે એ આગળ જણાવી ગયો છું તેજ બહાદુર પાદશાહ શાપુર ૧ લાનો ચિતાર છે.

ગુફાની જમણી દેવાલ ઉપર જે નક્ષ છે તેમાં બે પાદશાહી ઘોડાસ્વારો એકબીજાની સામ સામે ઉભા છે, અને જમણી બાજુવાળાને ડાવી બાજુવાળો પાદશાહી તાજની નિશાની ભેટ આપે છે. બંનેને માથે તાજ છે, દેખાવ અને પોશાક પાદશાહી છે, અને ઉપર ઝરરીન કમરબંદ બાંધેલા છે. આ નક્ષ પાદશાહ અર-દેશર બાબેકાન અને તેના બેટા મંજકુર શાપુર ૧ લાના મનાય છે.

ગુફાની ડાવી બાજુની દેવાલ ઉપરના નક્ષમાં ચાર મદો, બે ચોરતો અને બે બાજકોની તસ્વીરો છે. મદોમાં બે મૂખ્ય છે, જેઓમાંનો જમણી બાજુનો પોતાના ડાવા હાથમાં રાજ્ય-દંડ ઉઠાવી જમણે હાથે તાજની નિશાની ડાવી બાજુવાળા શાહજદાને આપે છે, જે તે શાહજદો જમણે હાથે લઈ પોતાનો ડાવો હાથ એનાયત કરનારનાં માનમાં ચુમતો હોય તેમ મહોડાં આગળ ધર્યો છે. આ બંનેને માથે તાજ છે. તેઓની વચે બે નાના શાહજદાઓ સામસામી ઉભા છે. તાજ મેળવનાર હવે શેહન-શાહ થયો એવું દેખાડવાની મતલબ હોય તેમ તેની પછવાડે એક ખિદમતગાર તેને માથે ચમરી ધરીને, અને ખીજો ખાલીજ ઉભો છે. તાજ આપનારની પછવાડે પીઠ કરીને બે ખુબસુર્ત બાનુઓ ઉભી છે. આ તાજની આપ લે પણ ઉપલાજ આપદીકરા પાદશાહો વચે થતી જણાય છે. આ સઘળા ચિતારો સામાની જમાનાના હોવા છતાં બહુ ધસાર્ધ ગયા છે.

તા ૦ ૨૧ મી, મંગળવાર—ગંધ કાલનો આખો દિવસ પર્શ્વપોલિસ અને તેની આસપાસનાં ડેકાણાઓ અને ત્યાંના મેહલો તથા નક્ષો જોવામાં ગુજરી અંધારું પડ્યું ત્યારે હું પાછો કિનારે ગામ ભણી વળ્યો અને જમીને તરત સુઈ ગયો, કેમકે મને ખીલે દિને પાર્શ્વગર્દ ખાતે મહાત્મા કુરુશ પાદશાહનું અસ્તોદાન તથા ખીલનું અંડિયેરો જોવા જવાનું હતું.

એ રીતે આજે મળરકે હું પાછો સ્વાર થયો, અને મારી જોડે મારા ગાઇડ ઉપરાંત એક જૈયદ પણ હતો, જે એક અચર ઉપર સવાર થયેલો હતો. આ ધણીની મને હિમત હતી, તેમ તેને મારી અને મારા ગાઇડની હતી; કેમકે અમે પાર્શ્વગર્દ તરફનો જે રસ્તો લીધો તે ચોરોના ભયથી ભરપૂર હતો. અંદણી હજી પડતી હતી. માર્ગમાં કોટોના બે ત્રણ કાફલા મળ્યા, જે જનવરોનાં ગળામાં ઘાંટરડીઓ બાંધેલી હોવાથી તેનો નાદ રાત્રે મંદુર લાગતો હતો. આખે રસ્તે પુર નદી અમારી જોડમાંજ છે. તે બજારનાં મરોવરને જઈ મળેછે, જેનું પાણી આઈ છે. નદીમાંથી નેહરો બાંધી બાગો અને એતરોમાં તેનું પાણી લીધું છે. માર્ગમાં મળતાં ગામો પસાર કરીને અંત અમે

### પાર્શ્વ ગર્દ

જઈ પુચ્યા, પણ એ પાર્શ્વ કિલ્લાવાળી પુરાણી જોહાજલાલ જગાને ઈરાનીઓ આજે એ નામે ઓળખતાજ નથી. જેમ પર્શ્વપોલિસને તેઓ તપ્તે જમશીદ કહેછે તેમ પાર્શ્વગર્દને તેઓ તપ્તે સુલેમાન અને અહીંના કુરુશ અથવા કાહરમ પાદશાહનાં અસ્તોદાનને કંબ્રેમાદરે સુલેમાન એટલે નાની સુલેમાનની માની કબરને નામે ઓળખેછે ! પાર્શ્વગર્દનું મેદાન મોઢીબને નામે જાણીયું છે. તેમાં વહેતી પુર નદી ઓળંગી કે આ અસ્તોદાન નજરે પડેછે. અહીં આ પુરાણું અસ્તોદાન ઉપરાંત પાર્શ્વ લોકોના ધર્મનાં આતશ-બેહરામ જેવાં પવિત્ર મઠાં મકાનો હતાં, અને તેથી એ શહેર બહુ વખણાયું હતું. મહાત્મા

કાહરમે એને પોતાનું પહાડી પાયતખ સ્થાપી અહીંજ પોતાનો સુકામ બનાવ્યો હતો. હખા-મની પાદશાહે તખ્તનશીન થઈ તાજ પહેરીને અહીં થતી ધર્મની ક્રિયામાં ભાગ લેતા હતા—એટલે જાણે હંજવંડના રાજાઓ માટે વેગ્ગ-મિન્ગર અંખી લેવો જુઝગીદાર દરજ્જે ધરાવેછે તેવુંજ પાર્શ્વગર્દ પાર્શ્વપાદશાહ માટે હતું.

### કુરુશનું અસ્તોદાન.

અસ્તોદાનની હમારત જમીનની અપાટી સાથે જોડાયેલી નજદીક ૪૦ શીટની ચારમ છે. તે શુદ્ધ મુકેદ અંગેમરમરની બાંધેલી છે. એને ફરતી ૬ સીડીઓ છે. એમાં દાખલ થવાનો દરવાજો એકજ છે અને તે એકજ માટા પથરને કોરીને બનાવેલો છે. તે ઉત્તર દિશા તરફ છે, અને મં આગળાં અસ્તોદાનનું વર્ણન કરતાં જણાવ્યો તેટલો માટા, યાને ૪ શીટ ઉંચા અને ૨૦ શીટ પહોળો છે. એને બારણા જેવું કંઈ નથી. માટે દાખલ થયા કે આડશીટની ઉંચાઈનો એક નાનો ઓરડો આવેછે, જે ૧૦ શીટ લાંબો અને ૭ શીટ પહોળો છે. આ ઓરડાની ફરમબંદી માત્ર બેજ પથરની કરેલી છે, તેમાંના દરેક પાંચ શીટ અમંચોરમ છે. આ ઓરડો તમામ ખાલી છે. માથે આમપાઝ ઇબત્ત એક ઢાપડું છે, અને તે માત્ર બેજ ગંજવર પથરોનું બનાવેલું છે. આખી હમારતની ઉંચાઈ ૪૦ શીટની છે. તેનો એકેક પથર બહુ જગ્યાએ ફરનો છે, એટલે મારા ૮ હાથની અંબાઈનો અને ૨૦ હાથની પહોળાઈનો છે. આ મકાનને માટે મહમદિયાન અંધકરો દંતકથા જમ્પી ગયાછે કે સુલેમાન પાદશાહે પોતાની માત્રી આ કબર છોડી મારફતે બંધાવી હતી ! કેટલાકે આ કબરને એટલીયની પવિત્ર માનેછે કે અહીંજ જમિદા થવાની મરજી દેખાડવાથી આ મકાનની આમપાઝ એક વાનું જેવું કબ્રસ્તાન બની ગયું છે.

અમલ આ અસ્તોદાન આવતા જેવું ખાલી ન હતું. રોડદરના એક મરદાર એરિસ્ટાબુલસે મં. પૂ. ૩૩૦ માં એ મકાનની એટ લીધી હતી, જે વેળા એને બંધાયા

પછી સવા બશે વરસો માત્ર ગુજાર્યાં હતાં; અને પાર્શ્વી પાદશાહાત ચાલુ હોવાથી હજી એ અસ્તોદાન પવિત્ર મનાવું હતું. ઉપલા ઘણીએ બયાન આપ્યા મુજબ તે વખતે અસ્તોદાન એક બગીચામાં બાંધેલું હતું. અંદર કુરશની લાશ (યાને હાડકાં) હતી, આગળ એક સોનાના પૈયાનું તખ્ત હતું, જમીનપર બેબિલનના વણેલા ઉંચા ગાલીઆ ખીછાવેલા હતા, તથા દેવાલે બહુ રંગના પદાં લટકાવેલા હતા. વળી તલવાર વગેરે હથિયારો અહીં હતાં. પડાશમાં ધર્મગુરુનું મકાન હતું, જે બાપેદાદે એની સંભાળ લેતો આવ્યો હતો. વળી આ અસ્તોદાનમાં બે લેખો હતા તે ઉપરથી એ પાદશાહ કુરશની છેલ્લી આરામગાહ સાબિત થાય છે. પણ તે લેખો એાખવી નાખીને ત્યાં એક નવોજ આરખી લખ લખેલો કહેવાતો હતો, જેમાં “કામે માદરે મુલેમાન” લખ્યું હતું. આ બંને કિસ્મના લેખોમાંનો એક પણ મને જણાયો નથી. હવે આ અસ્તોદાનની પડાશમાંના સ્તંભો ઉપરથી કુરશનાં નામ સાથના લેખો મળી આવ્યાં છે, જે ઉપરથી આ સર્વ તેજ નામચીન પાદશાહનું બેશક સાબિત થાય છે.

અને તોપણ આજે અહીં મુલેમાનની માતાની કબર ઉઠાવેલી માનીને જેમ મુસલમાની દરગાહો ઉપર કરે છે તેમ હલકી કીમતનાં વાસણો લટકાવેલાં છે, પઢવા માટે કુરાન રાખેલું છે, તથા પીરોની કબરો ઉપર હોય છે તેવી હલકી ધજાઓ ઉડતી કીધી છે. હું મુસલમાન છું અને અહીં જીયારત કરવા આવેલો છું, એમ સમજીને આ નવીન દરગાહનો એક રખેવાળ દોડ્યો આવ્યો અને મને ફાત્યો બણાવવા માંડ્યો. મને હસવું આવ્યું, હું વિચારમાં પડ્યો. ખીજા ગામડિયા ભિગા થયા, અને મને ફિરંગી થોકી બેસાડ્યો. મેં તેમને થોડાક પૈસા આપી રાજી કરીધા, ત્યારે તેઓએ મોટા વિશ્વાસથી મને ખાતરી આપી કે આ કબરમાં એટલીખધી કુદ્રત છે કે જે ઘણીને હડખાં કુત્રાએ કરડ્યો હોય તે જો આ મકાનની આસપાસ ફેરી ફરે અને પછવાડે આવેલા અશ્માનું પાણી પિયે તો ત્રણ દિવસમાં એ

પાણી રોગ મટી જાય ! મેં તેમને ખાતરી આપી કે હું તેમનાજ મજબબવાળો છું, અને પછી મારા ઘોડાની તપાસ લેવાનું કહી હું અંદર ગયો.

આ અસ્તોદાનને ફરતા ૩૦ સ્તંભો હોય એમ તેમનાં બાકી રહેલાં ત્રણ ચાર શીટનાં હુકાં ઉપરથી જણાય છે. એઓમાંના આઠ આઠ લંબાઈ અને સાત સાત પહોળાઈ દેખાડે છે. આ સ્તંભો પણ મકાનના જેવા સફેદ માર્બલના જણાય છે, અને એમાંનો દરેક સાત હાથ જેટલા ઘેરાવાનો છે.

### પાર્શ્વીગર્દનાં બીજાં બંડિયેરો.

આ મકાનની ઉત્તરે ભાગીતુટી આડી-અવળી દેવાલો પડેલી છે, જે કોઈ અસલ મકાનનું બંડિયેર હોવું જોઈએ. એની પડાશમાં ખીજાંખી મકાનોનાં એવાંજ બંડિયેરો છે. ગામડિયાઓએ આ દેવાલોને એાથે પોતાનાં ઝુપડાં બાંધેલાં છે. અહીંથી ૧૦૦ કદમ ઉત્તરે એક ખીજાં મકાનના પથરા પડેલા જણાય છે. એની ૭૫ શીટ વધારે ઉત્તરે એક મોટા સ્તંભનો માત્ર ૧૦ હાથ જેટલો ભાગ બચી રહેલો ઉભેલો છે, જેમાં બે તાક કોતરેલા છે. એની ૧૫૦ શીટ ઉત્તરે એક પુરાણા મકાનની મોટા સફેદ પથરની મજબૂત દેવાલ બિસ્માર પડેલી છે, જે હજી ૩૨ હાથ ઉંચી અને ૨૦ હાથ પહોળી છે. એની આસપાસ કેટલાક પથરા તુટી પડેલા છે.

ઉપનાં સઘળાં બંડિયેરો મૂકીને વધારે ઉત્તરે જઈએ છિયે તો એક મસમોટી હમારતના પાયાના પથરો નજરે પડે છે. એને અહીંના લોક તખ્તે મુલેમાન કહે છે; પણ ખરું જોતાં એતો પાદશાહ કુરશનો બંધાવેલો પહેલો હખામની મેહેલ હતો તેનું બંડિયેર છે, જે એક ઉંચા ટેકરા ઉપર છે, અને એને પડખે ખીજાંખી ટેકરાઓ પડેલા છે, જેઓમાં કોણ જુણે શું દટાયલું હશે. અસલ મેહેલને બેવડી દેવાલ હોય એમ જણાય છે, જે મોટા સફેદ આરસ પહોળથી બાંધેલી હોવી જોઈએ, એમ હાલ બાકી રહેલી દેવાલ ઉપરથી કહી શકાય છે. દરેક પથર ઉપર બેવડી ચોરસ લીટીઓ કાપીને

સાદી નક્ષી કરેલી છે. અમુક મકાનની જે દેવાલ હાલ હૈયાત છે તે મારા ૧૪૦ હાથ જેટલી લાંબી અને ૯૮ હાથ જેટલી પહોળી છે. એની ઉંચાઈ માત્ર ૧૦ થી ૨૦ હાથ જેટલી જ આડી રહેલી છે. આ દેવાલના કોઈ કોઈ પથરો તો દશ દશ હાથ લાંબા અને ત્રણ ત્રણ હાથ પહોળા છે. કુરુશના આ મહેલનાં બાંધકામમાં મોટા સ્તંભો હોય એવી પણ નિશાનીઓ જણાય છે. કુરુશનાં અસ્તોદાનથી ઉત્તરે એક મૈલ ઉપર આ મહેલ આવેલો છે, જ્યાંથી આમ્રપામનો અને તેમાં મૂખ્ય કરીને ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાના ઘણા સરસ દેખાવ નજરે પડે છે; પૂર્વ અને પશ્ચિમે પહાડી ટેકરીઓ આવી રહેલી છે.

આ મહેલ છોડીને પાછા દક્ષિણે આવિયે છિયે તો અસ્તોદાનને ધ્યાન ખુણે એક મિનારો ઉભેલો દેખાય છે. એની ઉંચાઈ શુમારે ૩૦ હાથ જેટલી હશે. એને કોઈએ નીચેથી તોડી પાડવાની તજવીજ કરેલી જણાય છે, પણ એ કામમાં નિષ્ફળતા મળ્યાથી મિનારો સીધો ઉભો જ રહેલો છે. એ મંદિર પથરો છે, પણ તેનું તજ કાળા પથરનું બાંધેલું છે. આ મિનારાની આમ્રપામ દક્ષિણે બે અને પૂર્વે એક, એવા ત્રણ સ્તંભોનાં દુકાં બંધેલાં છે, જેમાંનાં દરેકમાં બે તાક કોરેલાં છે. દરેક સ્તંભ હાલ દશ હાથ ઉંચો છે. મિનારા અને સ્તંભોને અગ્નિખુણે કાળા મજબૂત પથરના પાયાએનો મોટો જથ્થો દેખાય છે, જે કોઈ સ્તંભ અને પુતળાંઓને તોડી નાખ્યાથી બનેલો હોય એમ લાગે છે. આ બાંધકામના પથરની કચી નિશાની જળવાઈ રહેલી નથી, પણ એક પાયા ઉપર માણસોના છ પગના આકાર કોરેલા જણાય છે; ખીજા ઉપર માણસ મૂખી ગોધાની ખડી જણાય છે; ત્રીજા ઉપર પગ માણસના પણ તેને પક્ષિનાં જેવાં નખ છે; ચોથા ઉપર પણ માણસના પગ છે. એ મુઘળાં ઉપરથી જણાય છે કે આ ટેકાણે અમુક મોટાં બાવડાં અથવા પુતળાં હશે, જેમનો પાછળથી કેવળ નાશ કરી તેના મુંદર કીમતી પથર ઉપાડી લઈ જવામાં

આવેલા છે. અહીં એક દરવાજાની નિશાન જણાય છે, જેના લીસા પથર ઉપર અતરેની ગામડિયણ બાઈઓ ઝાડની છાલ ફુટે છે.

હવે આ પાર્શ્વગર્દનાં ખંડિયેરોમાં એક જ ખંડિયેર જોવાનું બાકી છે. અને તે આ શહેર તથા તેને લગતું મૂર્વ મહાભારત બંધાવનાર મહાત્મા કુરુશનું બાવડું છે. ઉપર કોલા મિનારાથી આશરે ૫૦ કદમ દૂર ૬ હાથ ઉંચા એક તાકવાળો સ્તંભ છે, જેની પછવાડે એક નવાઈ જેવા આદમીની મુર્તિ કોતરેલી છે. તે નવાઈ જેવા એટલામોટે છે કે તેને ચાર પાંખો છે, જે મુઘળી ખુદ્દી કરેલી છે, અને તેનાં માથાં ઉપર છેક ગર્દન સુધી આવે એવી મોટી ટોપી પહેરેલી છે, અને તે ઉપરથી બે શિંગડાંઓ બે આમ્રપામી બાજુએ લંબાયલાં છે. આ શિંગડાંઓ ઉપર કંઈ મુલાખપાત્ર જેવી ત્રણ આકૃતિઓ અને તેમની વચ્ચે અને આમ્રપામ ગોળ દડા જેવી અને તીરનાં પીછાં જેવી કંઈ નક્ષી કરેલી છે. વળી પેલા માથાંએ એક લાંબો નક્ષીદાર કોરનો મોઢો બંધેલો છે, જે તેના ઉપર પગ સુધી પહોંચેલો છે. સ્તંભ ઉપર ચિતાર એવી રીતે કોરેલો છે કે આ નવાઈ જેવા પ્રજાના માત્ર જમાણી બાજુનો જ દેખાવ નજરે પડે. તેણે તેની આરે નક્ષીદાર પાંખો ગોળા ડાળી બાજુથી જ ઉઠી નિકળી હોય તેમ આગાદ ખુદ્દી જણાય છે. તેણે પોતાના બંને હાથો બંધિત મોટે થોડાક ઉંચા ઉઠાવેલા છે. તેના મોઢામાં ગંભીર અને ધરમદાર છે, અને ટૂંકી દહાડી રાખેલી છે. આ નવાઈ જેવા ચિતાર જે તેને માથે લેખ ન હોત તો એજખાય નહિ એવો છે. એ લેખ સુઝળ પાદશાહ કાઈરસ્તનો આ નક્ષ છે. પણ અહીંનાં લોકો જેખખરીથી એને સુલેમાન કહે છે. આ નક્ષમાં પાંચ અને શિંગડાં જેવાં તાજની મધમદ સી હશે તે બાંધેલું આતરીપૂર્વક અનુમાન થઈ શકતું નથી.

આ પુતળાંની આમ્રપામ ખીજાંની એવાં જ બાવડાં જેવા કંઈ મુલાખાર કરેલા હોય એમ લાગે છે, કેમકે ૧૨ કાળા પથરના પાયા અહીં હું જોઈ છું, જે ઉપરનું તમામ તોડીને નાશ કરેલું છે.

આ રીતે પાર્શ્વગર્દમાં આજનો આજો દિવસ મેં ગુન્યો, અને અસ્તોદાન તરફ પાછો આવી ત્યાંથી તોફાનચીઓ યાને જંગલમાં રક્ષણ કરનાર સિપાહીઓને માટે કરેલાં માટીનાં મકાનમાં મેં રાત ગુન્યી. આ તોફાનચીઓ ચોર લોકોને પકડવા રહેછે, પણ તેઓ પોતેજ ચોરશા અને ચોરોને મળેલા હોયછે. કાફલાવાળા પાસે રક્ષણને બહાણે પૈસા લેછે, અને એકલો મુસાફર મળે તેને લૂટી લેછે. મારી કનેથી પણ એવીજ લૂટ ચલાવી હતી, પણ તે સાહુકારી લૂટ હતી, એટલે પાંચ આનાના ધરાની સિકા હતા તે માંગીને જામરીથી લઈ લીધા હતા. એ લોકોનો દેખાવ અને લેખાસ ભીખારી જેવો છે, તો જોકે બંદુકથી એમને હથિયારબંધ કરેલા છે, પણ આમ ખભે બંદુક ઉઠાવીને તો દરેક જણુ ફરેછે. એક ગોવાળિયો બકરાં ચારતો હોય તે પણ એ હથિયારથી સજ્જ થયેલો હોયછે, કેમકે આ દેશમાં પ્રજાનાં રક્ષણ જેવું કંઈ નથી અને હરામખોરોનો ઉપદ્રવ ભારી છે.

**નક્ષે રસ્તમ ઉપરના ચિતારો અને અસ્તોદાનો.**

પાછળી રાત્રે મેં નક્ષે રસ્તમ તરફનો રસ્તો લીધો. યજ્ઞદ તરફ જવાનો રસ્તો છોડી ખૂર નદી પસાર કરી આગળ વધતાં તા. ૨૪-મી અને શુક્રવારે હું ત્યાં જઈ પુગ્યો. આ પહાડ સોપારીનાં અર્ધાં ફાડ્યાં જેવો કપાયેલો છે. તે ઉપરનાં પહાડી કોતરકામને નક્ષે રસ્તમ યાને અસલી ધરાનતા જેહાં પેહલવાન **રસ્તમ** નાં નામ ઉપરથી શામોટે ઓળખવામાં આવતાં હશે? અહીં રસ્તમનો તો એક પણ ચિતાર નથી; પણ અહીંનાં લોકો કેટલાક નક્ષ-ને રસ્તમ અને તેના ખાનદાનીઓના દાખલજ થોડી બેસાડેછે. અહીં જુદા જુદા છ નક્ષો તોફા અને મેહરાબોમાં કોતરેલા છે, જેમનું હું ટુકમાંજ વર્ણન કરીશ.

**૧ લો. નક્ષે—**અહીં એક મોટા ઘોડા ઉપર એક સાસાની તાજ પહેરેલો પાદશાહ બેઠો છે, તેનો સિરપેચ ઉઠે છે, તેના બાલ છેક બાંધ સુધી લટકેછે; પાદશાહી પોશાક પહેરેલો

છે, ઉપર કમરબંદ બાંધેલો છે; ડાવી બાજુએ તલવાર લટકે છે તે ઉપર ડાવો હાથ ટેકેલો છે; જમણે હાથ સામે ઉભેલા ધણીને તાજ આપેછે. ખીજો એક જૈફ દહાડીવાળો ધણી પાદશાહ આગળ ધુટણ ઉપર પડેલો છે, અને લાંબા હાથ કરી જીવતદાન માંગેછે. ઘોડાની પછવાડે એક ધરાની ગોળ ઊંચી ટોપ જેવું પહેરી જમણા હાથની મુઠી પોતાની આંખ તરફ ઉઠાવી ઉભે છે. પણ એ ધણીની છાતી આગળથી બાકીના સ્થળા ભાગ ઉપર પેહેલવી જખાનમાં લેખ છે. તેનાં તેમજ પાદશાહનાં ગળાંમાં ઝવાહીરના હાર છે. પાદશાહને દહાડી છે, પણ એને નથી. આ ચિતાર કોઈજ નહિ પણ નક્ષે શાપુરમાં જણાવેલા પાદશાહ, કેદ પકડાયેલા રમી શેહનશાહ વેલેરિયન અને નવા કરાવેલા શેહનશાહ સિરિયેડિસના છે.

**નક્ષે ૨ જો—**ખીજ તાકમાં બે ઘોડસ્વારો સામસામે ઉભા રહી એક ખીજને ગોળ કડાં જેવું આપ લે કરેછે, અને તાજ લેનારને માથે એક અદમતગારે ચમરી ધરેલી છે. તેને માથે ગોળ દડારોડું તાજ છે. તાજ આપનારનું તાજ ત્રણ પાંખાનું છે. તેના ડાવા હાથમાં રાજદંડ ઉઠાવેલો છે. બંનેને દહાડી છે અને બુલફાં બોચી સુધી ઊતરેલો છે. કહેછે કે આ તાજ આપનાર તે પાર્શ્વ લોકોના ખાદા હોરમજદ છે અને લેનાર તે સાસાની વંશની સ્થાપના કરનાર અરદેશર બાબેગાન છે. બંનેના ઘોડા નીચે અકેકું માણસ ઉંઘેમસ્તક પડેલું છે.

**નક્ષે ૩ જો—**આ નક્ષમાં એક ચોરત અને તેની સામે બે મર્દોના ચિતાર છે. છેલા-ઓમાંનો એક પાદશાહી તાજવાળો છે, અને તે સાસાની જમાનાનું ગોળ દડાવાળું તાજ છે. ગળાંમાં હીરાનો હાર છે; દિલમાં પાદશાહી લેખાસ છે; તે પોતાની સામેની ચોરતને કંઈ આપતો હોય એમ તેનો હાથ લંબાવેલો છે. આ ચોરતને માથે તમામ ઝવાહીરનું તાજ છે; ગળાંમાં માળા છે; દેખાવે અતિ રૂપાળી અને દમામવાળી છે; તેના બુલ્ક ગોળ કર-

ચક્ષીમાં ગળાં આસપાસ ફરી વળ્યાછે; પોશાક પાદશાહી છે અને તે ઉપર વળી કમરબંધ છે. પાદશાહની પછવાડેના ધણી કોઇ પ્રાણીનાં મહોડાં લેવી ચાંચવાળી ટોપી પહેરી હાથની મુકી શરેસ્તા મુજબ ઉંચી કરી ઊભો છે. આ ચિતાર ઉપર કશી તક્તી નથી, પણ એમ ધારવામાં આવેછે કે સાસાની પાદશાહ બેહુશમ ગૂર અને તેની રાણીનો છે.

**નક્ષ ૪ થો—**આ તાકમાં ૮ કે ૯ માણસોના ચિતાર છે. વચોવચમાં એક સાસાની પાદશાહ પોતાની તલવારપર ડાબે હાથ મુકી જમણી તરફના પાંચ માણસો તરફ જુએછે. તેની પછવાડેના ત્રણ ગોળ ઉંચી ટોપીવાળા ઇરાનીઓ શરેસ્તા મુજબ જમણા હાથની મુકી ઊઠાવી ઉભાછે. ઉપલા પાંચમાંનો એક સૌથી છેલો મર્દ છે, ત્રણ આરતો છે, અને બાકીના એકનો દેખાવ લગભગ બુસરાઈ ગયેલોછે. અહીં પણ કશા લેખ નથી, પણ એવું અનુમાન થયુંછે કે પાદશાહ બેહુશમ ૨ જે પોતાની દરબારમાં ભાષણ કરેછે તેનો આ ચિતાર છે.

**નક્ષ ૫ મો—**આ નક્ષમાં બે ઘોડસ્વારો છે, જેમાંના ડાબી બાજુવાળા પાદશાહના ઘોડાના પાઉં નીચે એક માણસ પડેલોછે, અને એક ગાયો આદમી ઝુડો લઈ ઉભોછે. બંને સ્વારો તાજદાર છે. પહેલાના માથાપર શરેસ્તા મુજબ સાસાની તાજ છે, ખીજનું તાજ પાંખાવાળું છે. બંનેના હાથમાં નેજ પકડેલાછે અને તેઓ તે વડે લઉંછે, જેમાં ખીજો સ્વાર પહેલાના હાથ ઉપર માર આઈ જમીનદોસ્ત થતો જણાયછે. વિદ્વાનો જણાવેછે કે કૃતેહમંદ પાદશાહ તે બેહુશમ ૫ મો છે અને તેનો હરીફ તે ચીનનો આકાન છે, જેના ઊપરની કૃતેહનો આ નક્ષ છે.

**નક્ષ ૬ ઠો—**અહીં જે ચિતાર છે તે ઉપલા પાંચમા નક્ષને મળતોજ છે. તક્ષવત એટલેજ છે કે પાદશાહના ઘોડાના પાઉં નીચે ઉપો પડેલો માણસ અહીં નથી. પાદશાહ જ્યારે માહભારત કૃતેહ કરતા, શેહર વસાવતા, રાજ્ય કૃતેહ કરતા, અથવા રાખ્યના કાઠ એવાજ

મોટા બનાવો બનતા ત્યારે તેઓ આવા નક્ષ ચિતરાવતા હતા. અને તેવાજ નક્ષો આપણુ નક્ષે રસ્તમ, નક્ષે શાપુર વગેરે ટેકાણે જોઈએ છીએ.

નક્ષે રસ્તમ ઉપર એક ખીજું જોવાલાયક અસલી ખાંડિયેર અસ્તોદાનોનું છે. આ પહાડની ઉંચાઈ ઉપર આવાં છ અસ્તોદાન છે. એમની તમામ રચના મેં પાદશાહ દારાયજનાં અસ્તોદાન વિશે ઉપર જે કંઈ લખ્યું તેને મળતીજ છે—ફેર કશે નથી. પણ એ બહુ ઉંચાઈએ હોવાથી ઉપર ચહડવા ઉતરવાની બહુ તકલીફ પડેછે. મને ઉપર ચહડાવવા મોટે પડોશનાં હુસેનાબાદ નામે ગામમાંથી બે મજબૂત ખાંધાના માણસો આપ્યા, જેઓમાંનો અલી નામનો ધણી પોતાની અટકળ મુજબ ઝડપમાં ઉપર ચહડી ગયો, અને પોતાની સાથે એક ડાણું મજબૂત દોરડું લઈ ગયો હતો તેનો એક છેડો નીચે નાખ્યો, પણ મને દેહશત લાગી કે મપાદ આ માણસ મને ઉપર ખેંચી લેતાં મારા જનની ખતા કરે. આથી મેં મારા ભામિયા બેદાખાસને પ્રથમ ઉપર ખેંચાવ્યો, અને તેમાં અલીને કૃતેહમંદ જોઈને પછી હું ચહડ્યો. મારી કમર પેલા ખીજા માણસે નીચેથી દોરડું ખાંચ્યું અને અલીએ મને આસાનીથી ખેંચી લીધો. ઉપર ચહડતી વેળા પહાડી લીસી મપાટી ઉપર આપણને પગ મારવા પડેછે, અગર નહિ તો કોઈ રંગાઈ જાયછે. આમ બે તબક્કે દરેક દાખમા ઉપર ચહડાયછે, અને ઉપલાં આરમાંનાં ત્રણ ઉપર ચહડીને મેં જે કંઈ જોવાનું હતું તે જોયું, પણ ગાયો ઉપર જવાનું વધારે ધારતીભરેલું હોવાથી અહીંના અલી જેવા આપણને ખેંચી લેનારાઓજ ત્યાં ચહડવા કે ચહડાવવાની ના પાડેછે.

આ અસ્તોદાનોવાળા પહાડની સામે રૂઝ પ્રાંતની એક સુમચારસ દમિરત ખાંધેલીછે, જે મજાલીને રંગના આરસપહાણની છે, અને જમીનની મપાટી ઉપરજ કાંચેલીછે. એની આરે બાજુએ દેવાજ ઉપર ત્રણ પનાવેલાં છે,



અને દરેક ખુણે એકેકો સ્તંભ દેવાલમાં જડી લીધેલો છે. અરો દરવાજો માત્ર એક જ છે, પણ બાકીની બાજુઓ ઉપર પણ દરવાજા જેવા આકાર પાડેલા છે. દરવાજો ૧૨ ફીટ ઉંચો છે, જે ઉપર જવાની પાંચ સીડીઓ હશે તે આજે ભાંગી ગયું છે. દરવાજો ૬ ફીટ લાંબો અને પાંચ ફીટ પહોળો છે. તેનાં બારણાં આજે નથી—અસલ હશે. અંદર આરસ-પહાણુ જડેલો છે. અંદરનો ચોરડો ૧૨ ફીટનો સમચોરસ છે. આખી ઇમારત ૩૮ ફીટ ઉંચી છે, જેને અહીંનાં લોકો કાબે જશતોશત કહે છે. વળી તેઓ એને અસલના વસ્તુનું એક આતશકદેહ પણ ગણે છે. અંદર કોઈ પણ ચીજ જોવામાં આવતી નથી. ઇમારતનો દરેક પથરો હાથ જેટલો સમચોરસ અને ૧૧ હાથની જડાઈનો છે. એનું છાપરું બેજ મોટા પથરોથી બનેલું છે.

હવે મેં અહીં ઝાઝો વસ્તુ ગુમાવવાની જરૂર જોઈ નહિ, માટે અહીંથી ૩ મૈલ ઉપર પર્સિપોલિસનાં ખંડિયેરો હતાં ત્યાં એક કલાકમાં જઈ પુગ્યો, અને જોકે ત્રણ દિવસ આગળ હું અહીં ફરીને સ્થળ જોઈ ગયો હતો તોપણ આજે હું પાછો આ પુરાતન ખિસ્માર મહેલોમાં જાણે તે મારાજ હોય તેમ બેઠક બટકવા લાગ્યો. મારી જોડે નહિ આવતાં મારો સાથી ખાદાખાસ તો થોડક દૂર એક ઝાડ તળે મારા ઘોડા સાથે જઈ બેઠો, પણ એક ગામડિયા મારી સાથે આ ખંડિયેરોમાં આવ્યો. પાછળ પહોરનો સ્થળો વસ્તુ અહીં ગુજાર્યો પછી સાંજ પડી ત્યારે હું મારા સાથીને શોધવા ગયો. ઝાડ તળે ઘોડા બાંધેલા હતા અને સામાન પડેલો હતો, પણ પેલા ભોમિયો હતો નહિ. આસપાસ પોકાર મારતાં અને ખોળ કરતાં તે બાપડો તો ગઈત અને પગો બાંધેલી હાલતમાં પડેલો હતો. તેની આંખે પાટો હતો. તે ઉંધેમસ્તક એક ગાંસડી મિસાલ ત્યાં પડ્યો હતો. મેં તેની આંખના પાટો છોડ્યા, તેને ચોટા કીધો, અને મારી સાથેવાળા ગામડિયાએ તેના પગ તથા ગઈતના બંધ છોડ્યા. સામાન તપાસતાં

સ્થળો ખરાખર હતા, પણ ચારેક રૂપિયાનો ઇરાની મિકાનો ખુદો હતો તે ગેબ થયો હતો. મને અનેક કારણોથી મારા આ ભોમિયા ઉપર શક ગયો કે ખરો ચોર એજ હતો, અને ચોરને બદલે એણેજ આ સ્થળો ઢાંગ કીધો હતા. તોપણ તેણે તો એવાજ બચાવ કીધો કે હરામખોરો મને મારીને આ હાલતે પુગાડી ગયા છે, ઇત્યાદી. અંધારું થવા આવ્યું હતું માટે મેં અખાડા કરી ઘોડેસ્વાર થઈ કિનારે ગામ તરફ જવા માંડ્યું; પણ પેલાનાં પાખંડ એટલાજ ન હતાં. તેણે ખુબ મારી કે કે “આગા (શિક) ! મારા પગ હરામ-ખોરોએ ભાંગી નાખ્યા છે; મારાથી ચલાવું નથી.” મેં ગુપચુપ તેને ઘોડે બેસાડી લીધો, દિલાસો દીધો, અને આ સર્વ વાત શીરાઝ જઈને નવાબ હૈદર અલીખાનને કહેવાની કબૂલત આપી.

## શી રા ઝ.

પાછળી રાત્રે ચંદ્રમા નિકળતાંજ અમે કિનારે ગામ છોડ્યું, અને તા. ૨૫ મી ને સનિવારની સાંજે શીરાઝ જઈ પુગ્યો. તરતજ મેં સ્થળો વાતથી નવાબને વાકેફ કીધો, અને ખાદાખાસના સર્વ પૈસા ચુકાવી આપી રજા દીધી. તેણે અહીં નવાબ આગળ પોતાની તકસીર કબૂલ કીધી અને અમે તે માફ કીધી. ગરીબાઈને ખાતર માણસ કેવી કેવી ઇગાખાણુ કરે છે !

આ શહેરમાં હું પ્રથમ આવ્યો ત્યારે બે દિવસ અને હાલ પાંચ દિવસ રહ્યો હતો. એ એક મોટાં મેદાનમાં વસેલું છે. એને ફરતા શાબાય-માન બગીચા છે અને તે દ્રાક્ષ તથા મેવાનાં ઝાડોથી ભરપૂર છે. આ બગીચા ખાનગી માતખર આસામીઓના હોવાથી તે તેમનાં સુખ અને સગવડો સાચવે છે, અને જાત જાતનો મેવો તેમનાજ ઉપયોગમાં આવે છે—કંઈ વેચવા પડતો નથી. બગીચાઓમાં તેમના ઘણીઓને ઉનાળામાં વસવા માટે મકાનો બાંધેલા છે. મેદાનમાં વહેતી પાણીની નહેરો આ બાગોમાં લીધેલી છે.

શીરાઝમાં મેવો બહુજ સસ્તો છે. હાલ

અંગુર એટલે લીલી દરાખની મોસમ હોવાથી ગંધડાઓ ઉપર લાંબા ટોપલામાં એ જાતજાતની દ્રાક્ષ લાંબીને બાબરોમાં વેચવા લાવેછે અને ગોચા મુક્ત આપી દેતા હોય એટલી નજીવી કીમતે વેચેછે. મુંબઈમાં પાનસોપારીની તેમ અહીં અંગુરની દુકાનો જગેજગ નજરે પડેછે. મેં મારા પ્રવાસેને દરમયાન અનેક શેહેરો ખાતે તરેહવાર દ્રાક્ષો ખાધેછે, પણ શીરાઝની નાની કિસમિસ અંગુર જેવો સ્વાદ મને કેયે મળ્યો નથી. એમાં થળિયા મુદલ નથી, અને એની લેહજત તથા શીરીની ખેમિસાલ છે. અને તોપણ એ સ્વાદિષ્ટ નાનાં ફળ એટલાંબધાં અહીં આવેછે અને એટલાં મસ્તાં મળેછે કે એક પૈસાની તુચ્છ કીમતનાં પણ મારાથી ખાઈ શકાતાં નથી !

અહીંના લોક સારા અને આખરદાર તોપણ મતલબી છે. આ શેહેરની ઓરતો તમામ મહોડાં ઉપર સફેદ કપડાંનો બુર્ખો નાખી ફરેછે. બુઢી સ્ત્રીઓ કે નાની છોકરીઓ પણ તે વિના બહાર નિકળી શકતી નથી. આ બુર્ખામાં આંખ આગળ કીણી જાળી બનાવેલી હોયછે. તેઓ પગમાં સપાટ, દીલો ચોરણો, દિલમાં એક બંદી, તે ઉપર બદિયાન, અને માથેથી પગમુઢી લંબાવેલો એક લાંબો રમાલ ઓઢેછે. મદીમાં કેટલાક તો ઇંગ્રેજી દબનો પોશાક પહેરેછે અને માથે મુગલાઈ ટોપી ધાલેછે. ખીજાઓ ઘોળી ધ્વજર, પેહરન, અને મુગલાઈ સાથે પહેરેછે, તથા માથે સફેદ પાઘડી બાંધેછે. ધર્મી અને સૈયદ લોકો કાજો લેખાસ અને કાજી પાઘડી પહેરેછે. ઇરાન દેશના લોકો સિયા પંથના મુસલમાનો હોવાથી કર્બલાની લડાઈવાળા હમામ હુસેનનો શોક પાળવાને થકી ખરા ધર્મચુસ્ત લોકો કાજો પોશાક પહેરી સદા પોતાનો ગમ દેખાડેછે.

આ શેહેરનું મૂખ્ય બાજર એક કર્મચોરું છે. વચે એક ચોકમાં કુવારો છે, અને બાજરની પછવાડે વેપારીઓને વસવા તથા માલ ભરવાની જગા બાંધેલીછે. અહીં એક હમામખાનું તથા વજીરની મસ્જિદ મિવાય ખીજાં જોવાલાયક મકાનો કશાં નથી. રસ્તા

પણ સારા નથી, અને શેહેર મુઘરાઈ જેવું તો કંઈજ નથી. રસ્તે સેરીએ બિલાડાં કુત્રાં મરી ગયાં હોય તો તે ત્યાં ગંધાયાજ કરે. વળી રસ્તા એટલા સાંકડા છે કે ગાડી તો ફરી શકેજ નહિ. ઘરો ખેડા ઘાતનાં અને માટીનાં છે. કોઈ કોઈ રસ્તા સ્વચ્છ છે અને કોઈ કોઈજ ઘરો ઇંટનાં બાંધેલાં છે. રાત્રે રોશની જેવું કંઈ નથી—સઘણું અંધારું ભીત. જો આપણને બહાર નિકળવું હોય તો સાથે ફાણસ લઈ તથા સોહબતી રાખીને નિકળવું જોઈયે. લોકો અયાસી છે, તેમાં મોટા માણસોનું તો પુછવુંજ નહિ. તમે ત્રણ ચાર ઘડા આઓ ત્યારેજ તમારું કામ થાય.

આ સિયા પંથના મુસલમાનોનું કાષ્ટસ્થાન જોવા ગયો ત્યાં મેં કબરની રીત મુન્શીઓથી કંઈક જુદી જોઈ. તેઓ કબર ઉપરના પથર-પર મૂર્તિ કોતરેછે. કોઈપર એક ઓરત ગુલાબનું ફુલ લઈ ઉભેલી, તો કોઈપર ઓરત મદનાં ભિગાં ચિત્રો, તો વળી કેયે ઘોડચાર તો કેયે વિક્રાળ વાદ્ય, એવી રીતના ચિતાર કોતરેલા નજરે પડેછે. કોઈ કબરો વળી સાદી પણ છે, જે ઉપર ફાર્સી લેખો માત્ર કોતરેલાછે.

### સા અદી ની કબર.

તા. ૨૭ મી, સોમવાર—શેહેર અને શેહેરી-ઓને લગતો અનુભવ મેળવીને આજે મહવારમાં હું પ્રખ્યાત શાયર રોષ સાઅદીની કબર તરફ ગયો. અહીંના “દરવાજે સાઅદી”-થી આ કબર બે મૈત્ર દૂર બે પહાડોની વચમાં આવેલીછે, જેઓ આહ મુર્તજતઅલી અને કિલ્લે બંદરને નામે ઓળખાયછે. સાઅદીના આ રાજની બાજુમાં તેનાજ નામનું એક ગામડું પણ વસેલું છે, એટલે એ રીતે રોષ સાઅદીની યાદગારી મજફૂર દરવાજા, કબર, રાજ અને ગામડાંથી અહીં રીતે જળવાયતી-છે. શીરાઝથી આઓ કે પ્રથમ હું સફેદા જાડોના બાગમાં દાખલ થયો, જેને ફરતો પથરનો રસ્તો બનાવેલોછે. ડાબા હાથનાં ખુણા ઉપર છોકરાઓને પરાવવાનું એક નાનું મકાન છે. જમણા હાથ ઉપર કિલ્લે બંદર

અને ડાવા હાથ ઉપર ફોહ મુર્તેજામ્મલી પહોડો છે. બાગ છોડયો કે પાણીનો એક ચશ્મો ઊતરથી દક્ષિણ વહેછે, જે “આબે સામ્મદી” ને નામે ઓળખાયછે. આમાંથી દક્ષિણ તરફ એક નહેર લીધીછે. ચશ્મો પસાર કીધો કે જમણી બાજુએ શાયરની કબર છે, અને ડાવી બાજુએ મુસાફરોને ઊતરવા માટે એક આકું બનાવી તે ઉપર એક મજલો બાંધેલોછે. કબરને અગ્નિ ખુણે શેખ સામ્મદી ગામ વસેલું છે.

શેખ સામ્મદી ઉપર મને બહુ ભાવ છે. એનાં બેતો એકેક હીરા સમાન છે, અને એનાં લખાણો તે હીરાના હાર જેવાં છે. તેની કબરનો આજે ભેટો થવાથી મને નેહાયત ખુશી ઉપજી. અહીં હાજી શુકુદ્દા નામે મારફતને પહોંચેલા એટલે ઓદાની યાદમાં મશગુલ રહી લોભ લાલચથી મુકત થયેલો જૈફ દાના વસેછે. કબરની આસપાસ પિત્તળની જાળી છે. મેં સાંભળ્યુંછે કે પ્રથમ સામ્મદીના રોજની જગા મોટી હતી અને ઉપર કહેલો ચશ્મો તેમાંથીજ વહેતો હતો. પણ જમાનાઓ ગુજરવાથી મકાનની ભાગતુટ થઈ અને તેને દરસ્ત કરી શકાયું નહિ. અંતે **કરીમખાન** નામના પાદશાહે રોજની જગા નાની કરી કબર વગેરેની મરામત કરાવી હતી. એજ કરીમખાને શીરાઝનું બાઝાર તથા હમામ બંધાવ્યાં હતાં.

આ કબર ઉપર તમામ શાયરનીજ બનાવેલી બેતો લખેલીછે, અને જ્યાં કબર છે તે તાકમાં તમામ શણગાર આ બેતોનોજ દીકામાં આવેછે. શેખ સામ્મદીનું અસલ નામ **શેખ મોસ્લેદીન** હતું. તે ૧૧૭૫ થી ૧૨૯૧ સુધી ૧૧૬ વરસની લાંબી જીંદગી ગુજારી ગુજર પામ્યો હતો. ૪૦ મે વરસે તેણે પોતાની “કરીમા” કેતાબ લખી હતી, અનેક વાર મફત હજ કરવા ગયો હતો, અને તરેહવાર હાદેસા તેના ઉપર ગુજરી હતા. એક વેળા હજ કરી આવતાં ટુકડીઓના હાથમાં કેદ પકડાયાથી તેને ત્રીપોલીનો કિલ્લો બાંધવામાં એક મજ્બૂરના જેવું કામ કરવું પડ્યું. પાછળથી એક જણે તેના છુટકારાનો દંડ

ભરી તેને પોતાની બેટી સાથે પરણાવ્યો, પણ તે એક કમજાત ચોરત હોવાથી સામ્મદી તેનાથી બહુ દુખી થયો હતો. એની કબરની આજુબાજુ એના ઉપર ફિદા થનારાઓની કબરો બંધાયેલીછે.

મજકુર કરીમખાન સામ્મદી ઉપર ફિદા હતો. તેના બેટાએ સામ્મદીની “ગુલસ્તાન” અને “બોસ્તાન” નામની કેતાબો પોતાને હાથે સાફ હરફે લખી હશે તે અહીં હાલ મોજુદ છે અને તે મેં જોધેછે. સામ્મદીના રોજને નવેસરથી આજ ૧૦ વરસો ઉપર શાહના વજરે દરસ્ત કરાવેલોછે, અને તે ઉપર સંગેમરમરનો પથર મૂકાવેલોછે. આ કબરની દેખરેખ માટેના મુજબરને શાહ તરફથી દર સાલ ૧૮ તુમાન એટલે આશરે રૂપ૫) મળેછે.

### હાફેઝની કબર.

મજકુર ચશ્માનું પાણી નિર્મળ અને ગુણુકારક છે. ખીમાર લોકો એમાં સ્નાન કરેછે. એમાં કબર સુધીનાંજ પાણી છે. એ પાણી પી તથા સામ્મદીની કબરને છેલ્લી સલામ કરી હવે મેં એક ખીજા પ્રખ્યાત શાયર **હાફેઝ**ની કબર તરફનો રસ્તો લીધો. તે વાચાખુણે આવેલી હતી. માર્ગમાં શાહ મુજબની કબર મળી, જે હાલ ખિસ્માર જગામાં છે. તે એક અદલ પાદશાહ હતો, અને તોપણ તે આજે એક વેરાન જગાએ સુતો છે ! કેવો ફરફાર !

સામ્મદીથી એક મૈલ દૂર હાફેઝ સુતેલોછે. એની કબર શીરાઝથી પણ એક મૈલ ઉપર છે. કબરને ફરતી ૯ ફીટની દેવાલ બાંધી લીધીછે, અને અંદરનો ૯૮ હાથ સમચોરસ ચોક હાફેઝ ઉપરાંત ખીજા અનેક કબરોથી ભરાઈ ગયેલોછે. એ સંઘળા આ શાયર ઉપર ફિદા થનારા લોકોની કબરછે. હાફેઝની કબર ખુલ્લી છે, અને તે ઉપર લોખંડની જાળી કરી લીધીછે. એનો પથર આરસપહાણનો છે, અને તે ઉપર તેની ગઝલો કોતરેલીછે, જેથી તે ભરાઈ ગયોછે. કબર નજદીક એક હોજ છે, જેને બંને પડખે નાના બાગ બનાવેલોછે. સામે રખેવાળનું ઘર છે અને તેની પછવાડે મારો બાગ છે.

ઘોડીક જમીન ઉપર. હાલ જુવાર વાવેલી છે. આ રખેવાળને શાહ તરફથી દર સાલ ૧૫ તુમાન એટલે ૩૪૫ મળે છે. કબરવાળા બાગને અહીંના લોકો “હાફીઝીએ” કહે છે. હાફીઝ ઉપર લોકોનો બહુ આદર તેમજ એકીત છે. અહીં એની રચેલી ગઝલોની કેતાઓ મુકેલી છે, જ્યાં એને નામનો કાઠિયો બણીને અગરજો આ કેતાબમાં ફાલ જુએ તો તે જોનારે મનમાં ધારેલા સવાલનો આબાદ જવાબ મળતો મનાય છે. આ શાયર પણ શીરાઝનોજ રહેવાસી હતો, અને આજ સાડી સાતશો વરસો ઉપર તે મરણ પામ્યો હતો.

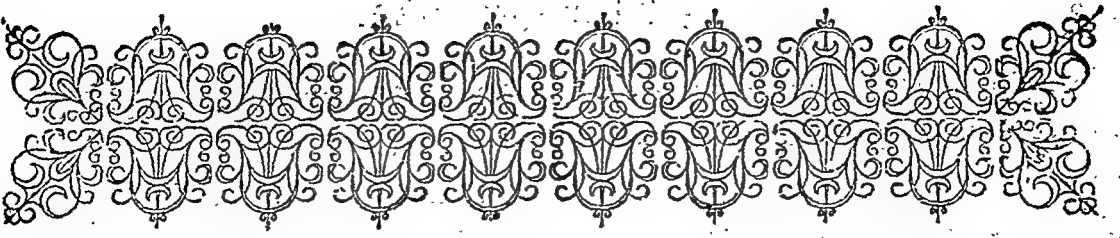
શીરાઝમાં ઉપલા ખેતી ઉતરતો શાહુ ચશગનો રોજો છે, જેને મોટે કહે છે કે તે ઇમામનું ફર્જંદ હતો. કબરને ફરતી ચાંદીની જળી છે, જેને ફરતા સંગેમરમરના પથર ગોઠવેલા છે, અને એને લગતાં મકાનને કાચની કટકી-ઓથી આયના જેવો બહુ અછો શણગાર આપેલો છે. અંદર સરસ ગાલીચા બિછાવેલા છે. એક આયનામાં હજરત અલીની તસ્વીર છે, જેમાં તેઓ ઘેઠલા છે અને પાસે તલવાર પડેલી છે. એમની બેઉ બાજુએ ઇમામ હુસેન અને ઇમામ હુસન બેટાઓ ઘેઠલા છે. પછવાડે સુલેમાન ફાર્મી ઉભેલો છે. અલીએ લીલા

અને હુસેને સુરખ લેખાસ પહેરેલો છે. સર્વની પછવાડે એક વિશ્વાસુ હબસી ઉભો છે. સિયા પંથીઓ આવા પવિત્ર મકાનોમાં પણ તસ્વીરો રાખે છે.

ખીજે દિને (તા. ૨૮ મી અને મંગળવારે) પાછળા પહેરે મેં આ શહેર છોડી પાછો અબુ શહેરનો માર્ગ લીધો. જે રસ્તેથી આઓ હતો તેજ રસ્તે હું પાછો ફર્યો, અને તા. ૫ મી સપ્ટેમ્બરને દિને તે શહેર જઈ પુગ્યો. ચાર દિવસ સ્ટીમરને મોટે ખોટી રહી તા. ૯ મીએ “મક્રા” ઉપર સવાર થઈ તા. ૨૦ મી અને બુધવારે મુંબઈ આવી પુગ્યો. માર્ગમાં નોંધવા જેવું કશું બન્યું ન હતું. સ્ટીમરમાં બસરાથી મુંબઈ લઈ જવા મોટે મુંબ્યાબંધ ઘોડા ભરેલા હતા.

ટર્કી અને ઇરાનનો મારો આ નાનો પ્રવાસ ૪ મહિને પુરો થયા બાદ હું ડ્રામના મુબબથી મુંબઈમાં ૧૯ દિવસ રહ્યો, અને પછી મધ્ય અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનની મુસાફરીએ નિકળ્યો. એ મારી મુસાફરીની નોંધ મારી કને પુરતા વિસ્તારમાં લખેલી પડેલી છે, પણ આ પુસ્તકમાં તેને મોટે પુરતી જગા ફરી શકતો નથી મોટે દિલગીર છું. અહીં તો એ પ્રવાસની હકીકત ફક્તમાંજ નોંધીશ.





પ્રકરણ ૩૪ મું.

## હિંદુસ્તાન.

કાઠિયાવાડ—અમદાવાદની જોવાલાયક મસ્જિદો અને રોજાઓ. ધંડાર—હોલકરનાં રાજ્યની સ્થાપના. ચિતોડગઢ—કિલ્લો અને શહેર—મારવાડીની પરોણાગઢ. અજમેર—ખાજા ચીસ્તીનો ઉરસ—તેના રોજાનો મહિમા અને મોટાઈ—મેયો કૉલેજ—“દાઈદિનકી ઝાંયડી”—તારાગઢનો કિલ્લો. જયપોર—શહેરની સુંદર રચના—ખાજા અને મેહલ—અસલ પાપતપ્ત અંબર. લાહોર—એક ગંજાવર મસ્જિદ—રણજીતસિંહની કબર—જહાંગીરશાહનો રોજો—રણજીતનો મેહલ—શાલાખાજા. પેશાવર—અટકનો કિલ્લો અમૃતસર—સીખ લોકોનું સોનેરી દહેર.

દિલ્લી—અસલ નામ—પ્રખ્યાત ખંડિયેરો—મસ્જિદો, રોજાઓ અને કબરો—ચરાગે દિલ્લી—કુતબ મિનાર—તથલખાખાદ—આદિલાખાદ—દીવાને આમ અને દીવાને ખાસ—તખ્તે તાઉસ—મોતી મસ્જિદ અને જુમા મસ્જિદ—આંદણી ચોક. અલીગઢ—સર સૈયદ અહમદખાત—મહમદિયાન કૉલેજ. અથા—કુંવારી બેગમોની કબરો;—તાજમહાલ—મોટાઈ અને ભપકો—જુમા મસ્જિદ; કતેહપોર સીકરીમાંનાં ખંડિયેરો—સલીમ ચીસ્તી—“એક ખંભા”—“પંચમેહલ;”—અકબરખાદ—તગીના મસ્જિદ—બેગમોનું કેદખાતું અને કાંસીખાતું. કાનપુર—૧૮૫૭ ના બંલવાની યાદગારીઓ—“નદવતુલ ધરલામ.” લખનો—ઇમામખારા—હુસેનાખાદ—તેખાના. પુરાતન અધ્યાત્મિક ખંડિયેરો—મંદિરો અને દહેરોઓ—મૂર્તિઓ અને લિંગો—એક દહેરા ઉપર મસ્જિદ. દૈયાખાદ. બનારસ—નહાવાતા ઘાટો—કાશી કવંટ. અલાહાબાદ—અમાશનો મેળો—ત્રણ નદીઓનો સંગમ. જબલપોરથી મુંબઈ—મારા પ્રવાસનું શેવટ.



બઈમાં આશરે ત્રણ અડવાડિયાં ગુજરીને હું પ્રથમ કાઠિયાવાડ ગયો અને મારા જન્મ શહેર ધોરાજીમાં મારા એશ

કુટુંબીઓ અને દોસ્તોની મુલાકાતમાં કેટલાક દિવસો ગુજરી પાછો મુંબઈ આવ્યો. કાઠિયાવાડમાં હું પોરબંદર, જુનાઘઢ, ગોંડળ વગેરે રાજ્યોમાં ફર્યો હતો. મુંબઈ પાછો આવતાં હું તા. ૧૧ મી નવેમ્બરે

### અમદાવાદ

માં ઉતર્યો, જે ગુજરાત જેવા હિંદ બ્રહ્મિના ખાજા ગણાતા મોટા પ્રાંતનું જીવન પાપતપ્ત છે. ૧૪૧૩ માં એ શહેર સુલતાન અહમદે વસાવ્યું હતું, અને લાંબી સુદત મુધી ગુજરાત માં મહમદિયાન પાદશાહોનું જહોજલાલીભરેલું રાજ્ય ચાલ્યું હતું, જે જમાનામાં અહીં કેટલાંક જોવાજોગ મકાનો બંધાયાં હતાં તેઓમાંનું એક તારીફલાયક તે જુમા મસ્જિદ છે. માહેલા

ભાગની ફરજખંદી ઘોળા પથરની છે, અને એમાં મુખ્ય કારીગરી ૧૬ રાતકદાર ગુંબજો તથા તેમને ટેકવી રાખનારા ૩૦૦ સ્તંભોની છે. એના ખુલ્લા ચોકમાં નમાજ પઢવા સારું વજી કરવાનો પાણીનો હોજ છે. અહીં ખીજી ઘણીએક મસ્જિદો છે, જેમાંની એક સુલતાન મહમદ બેગડાની વિધવા રાણી સીયરીએ બંધાવેલી છે. એને પથરના ૩૬ સ્તંભો છે, અને એ મુઘળી બાજુએથી ખુલ્લી છે. અહીં બે રાણીઓ તથા પાદશાહી કુટુંબીઓની કબરો છે.

જુમા મસ્જિદની પાસે શહેર વસાવનાર સુલતાનનો મોટો રોજો છે, જેમાં વચે અને તેની આસપાસ તેના બેટા અને નંખીરાની મળીને ત્રણ કબરો છે. ફરજખંદી સંગેમરમરની છે, અને જેમ મસ્જિદમાં તેમજ અહીં પણ પથરમાં કરેલું નક્ષીકામ હેરતભરેલું છે. પથરની એવી જાળીઓ કોતરેલી છે કે જાણે તે કપડાંની હોય એમ લાગી જાય છે.

અહીંના કાંકરિયો તળાવ અથવા હોજ કુતબ બહુ વખણાય છે, જેને કુતબ ઉદ દીન પાદશાહે ૧૪૫૨ માં બંધાવ્યો હતો. આખા હિંદુસ્તાનમાં આવડો મોટો હોજ ખીજો એકે કહેવાતો નથી. ૧૮૭૯ માં અમદાવાદના કલેક્ટર મીં બૉરોડેલે એને દરસ્ત કરાવી પાછો શાભાયમાન બનાવ્યો છે. એની આસપાસ બે મૈલ જેટલો ઘોડા ગાડીનો સુંદર રસ્તો બનાવ્યો છે. તળાવથી ૭૨ એકર જગા રોકાયેલી છે. વચે એક બાગ અને તેમાં બંગલો છે, જેમાંથી આસપાસનો દેખાવ બહુજ ખુશનોમા લાગે છે. તળાવનું બાંધકામ કાળા સખ્ત પથરી કંરેલું છે.

અહીંથી એક મૈલ દૂર શાહઆલમનો જળીતો રાજો છે, જે તેનાં સુંદર બારીક નક્ષીકામ તથા તેણે રોકેલી મોટી જગાને મોટે વખણાય છે. સંગેમરમરની નક્ષીદાર જળી શાહઆલમની કબર ઉપર પાંચરેલી છે. આ શાહઆલમ સેફાતી નામ છે. કબરવાળા ધણીનું ખરું નામ તો સૈયદ મહમદ જુખારી છે, જેની જોડે મહમદ બેગડાની માએ નિકા કરેલા કહેવાય છે. જેમ આ તેમજ એ મહુમીના બાપ કુતબઆલમનો રાજો પણ જોવા જોગ છે, જ્યાં દર વરસે મોટા મેળા ભરાય છે.

અમદાવાદથી ૬ મૈલ દૂર સરખેજ ગામ છે, જ્યાં સુલતાન મહમદ બેગડાનો તેમજ ગંજેએહમદ મગરબી નામે બોલિયાનો એવા બે રાજા પાસે પાસે આવેલા છે. આ છેલો ઉપલા સુલતાનનો પીર થતો હતો, જેના રાજની લગોલગના તળાવને કાંઠે એ સુલતાનના મહેલો બાંધેલા છે જે આજે તમામ બિસ્માર હાલતમાં છે. કિનારે વળી એક સુંદર મસ્જિદ પણ એજ સુલતાનની બંધાવેલી છે, જેને પુષ્કળ સ્તંભો છે અને એક ખુલ્લો ચોક છે. સુલતાનના રાજમાંની ત્રણ કબરોમાંની વચલી તેની અને આસપાસની તેના બેટા માહુમુદે સાનીની તથા નખીરા માહુમુદ મુખ્શ્કશ્કની છે. સુલતાન માહુમુદનું સરખેજ માનીવું ગામ હતું, તેથીજ અહીં તેણે આ પોતાની કબર તથા મહેલો વગેરે બંધાવ્યાં હતાં.

આ રીતે અહીંના રાજા, કબર, દરગાહ,

મસ્જિદ અને તળાવો જોઈને હું રાંડર થઈને સુરત ગયો અને ત્યાંથી મુંબઈ જઈ મવા મહિના ગુજરી તા. ૨૬ મી ડિસેમ્બરને દિને ઉત્તર હિંદુસ્તાન જવા નિકળ્યો. મારી આ મુસાફરીને થકી મેં વડોદરા રેલવેને બદલે જી. આઈ. પી. રેલવે પસંદ કરી, કેમકે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં આટો માર્ગનિજ હું ઉત્તરે જવા માંગતો હતો. મેં એવો કરાવ રાખ્યો હતો કે રાત્રે રોશનો ઉપર મુઠ રહેવું અને સહવારે મુસાફરીએ નિકળવું. એ મુજબ તા. ૨૬ મીની રાત બુથાવળનાં રોશન ઉપર ગુજરીને ખીજે દિને ખંડવાથી મારવાડમાં હોલકરનાં પાયતખ્ત.

ઈંડોર

ખાતે ગયો. મારવાડીઓથી કોણ અજાણ્યું છે? એ લોકની સ્ત્રીઓ માથે લાંબો ધુમટો તાણે છે કે કોઈ મહાકું જોઈ જાય નહિ. એ બાઈઓનાં કેટલાંક ગીતો રમુજ અને એમના ધણીઓની પૈસા પેદા કરવાની રીતભાંતનું દુકમાં ચિત્ર દર્શાવનારાં છે, જેમાંનાં એકમાં તેઓ ગાય છે કે—

“બાર વર્ષે મોરો ભાખરો આવો,

એક રૂપિયા લાવો;

પારખકો પારખને દિયો,

તો તાંબો નિકળ આવો !”

તા. ૨૮ મી, શુક્રવાર—ઈંડોરનાં રાજ્યનો વિસ્તાર ૮૩૧૮ ચોરસ મૈલનો છે, અને વસ્તી ૬૩૫૦૦૦ માણસોની છે. પેદાશ રૂ. ૭૦૦૦૦૦૦૦ ની છે. એને તાંબેનો માળવા પ્રાંત બહુ રમણ છે. લશ્કરમાં ૩૪૦૦ ઘોડાવાર, ૫૨૫૦ પાયદળ તથા ૨૪ તોપ છે. એ રાજ્યની સ્થાપના કરનાર મલહારરાવ હોલકર હતો, જે પેશવાની નોકરીમાંથી વંશને ૩૨ પ્રણાલ્યો હનામમાં મેળવી તેમનો અમલ ચલાવવા લાગ્યો, જે પાછળથી બહુ વધી ગયાં હતાં. ઈંડોર એક નાનું ગામ હતું તેને મલહારરાવના બેટા ખંડેરાવની શ્રદ્ધિવાન સ્ત્રી અહુલ્યાબાઈએ સુધારી માટું કચું હતું. એ બાઈ આજે દેવી તરીકે પૂજાય છે. શહેર પાસેથી સિંદૂર નદી વહે છે, જેને કાંઠે લાલ-



બાગ બાંધેલો છે. મેહલ ૩ મળલાનો છે, જેના દરવાજાને માથે તો પાંચ મળલા ચઢાવેલા છે. પાસેજ ઇંદ્રભવાણુ નામનો રાણીનો મેહલ છે. અને મેહલોમાં સાંજે ૬ થી ૮ વાગ્યા સુધી વિજળીની રોશની થાય છે.

### ચિતોડ .

તા ૦ ૨૯ મી, શનિવાર—આજે બપોર પછી ચિતોડ આવીને અહીંનો ચિતોડગઢ નામનો કિલ્લો જોવા ગયો, જે ૧૨ મૈલના ઘેરાવાના ઊંચા પહાડ ઉપર બાંધેલો છે. અહીંથી નિર્મળ બનાસ નદી વહે છે, જેને કાંઠે કાંઠેથી આગળ ચાલતાં બિયાસ નદી તરફ વળ્યો, પણ કિલ્લો બહુ દૂર હોવાથી અને અંધાર પડવાથી પાછો મારે ઉતારે ગયો. એક મારવાડીનાં ઘરમાં મારે ઉતારે હતો, જેણે આસડીમાં મને ખાટલો ફહાડી આપ્યો અને ભિંતના ગોખલા ઉપર ઝીણા દીવલાનો દીવા મૂકી આપ્યો. અહીં રાત પસાર કરી તથા મારવાડીએ કરી આપેલા રોટલા અને તળેલાં વેગણાનું તીખું તમતમતું શાક બાંધી લઈ સહવારમાં હું કિલ્લા તરફ પાછો દોડ્યો. હું સીધો બનાસના જુના પુલ તરફ ચાલ્યો, અને નદીમાં સારીપેઠે હાથ મેહોડું ઘોઈ, પેલું સાડું તીખું ભોજણુ જમી લીધું. એમ કરતાં હું ગઢ પાસે જઈ પુગ્યો, શિરસ્તેદાર કનેથી તે જોવાની સીડી લીધી, અને કિલ્લાના દરવાજામાં પેઠા. આ કિલ્લાના સાત દરવાજા છે, પણ એ સઘળા સીધી લીટીમાં હોવાને બદલે એક ઉધા S (એટલે S) ના આકાર જેવા વાંકમાં એક પછી એક બાંધેલા છે, અને તે દરેકને જુદાં જુદાં નામે આપેલાં છે; જેમકે પહેલાને પાટણુ-પુરનો અને છેલાને રામપુરનો દરવાજો કહે છે. કિલ્લો આ છેલા દરવાજા પછી એવો મજબૂત બાંધેલો છે કે નીચે હજારો સિપાહીઓ હોય તેમને ઉપરનાં થોડાં માણસો મુદલ દાદ આપે નહિ. વળી ઉપર સ્વછ પાણી બિસિયાર છે, જેમકે ૮૪ મોટાં નાનાં તળાવો, કુંડો વગેરે બાંધેલાં છે. છેલા દરવાજાવાળો ચોક્કીદાર સીડી મારે છે, જે પછી જુનાં ચિતોડમાં જવાય છે. અહીં જુના મેહલો, હવેલીઓ,

કુંડો, દહેરાં, વગેરે બહુ છે. મેહલ જુની ઢબજબના છે, જેમાં એક ઓરડા જનાનાનો છે. રજપૂતો પણ પોતાની સ્ત્રીઓને મુસલમાન પાદશાહોની પેઠેજ ગાંધી રાખતા હતા એમ જણાય છે. રાણા કૃતા જયમલનો મેહલ વચમાંથી તુટી પડેલો છે. દરવાજામાં દાખલ થતાં મોટો ચોક આવે છે. અંદર માંતાઓ અને મહાદેવ વગેરેની મૂર્તિઓ છે. એવી મૂર્તિઓ તો કામકામ મળે છે. મેહલ પાસે તળાવ અને બાગ છે. રાણી પદ્માણીનો મેહલ તળાવની વચમાં છે, જેને હાલ દરસ્ત કરાવેલો છે. કિનારેના રાણાના મેહલમાં હાલ યુરોપિયનો આવી ઉતારે લે છે, જેથી એમાં તેમને લાયકની ગોઠવણો કરેલી છે. તળાવની સામે એક મોટું ચોગાન દસેરાના તેહવાર ઉપર પાડા છોડી તેને બાલાથી મારી નાખવાની ફર ક્રિયા મારેનું છે.

આ સઘળું જોતો ચિતોડના કુંગરના છેક છેડા સુધી હું ગયો, જ્યાં ચિતોડીગઢ નામનો નાનો કિલ્લો કમાન રૂપે બાંધી લીધેલો છે. પાછો ફરતાં કેટલાંક પુરાણાં અંડિયેરો, મૂર્તિઓ, કુંડો વગેરે જોયાં, જે સર્વની નોંધ કરી શકાતી નથી. આ સઘળાં રજપૂત બાંધકામોમાં એક મહમદિયાન દરગાહ મારી નજરે પડી, જે નવ ગજા પીરને નામે ઓળખાય છે, જેમાં એ પીરની કબર ૯ ગજા લાંબી છે ! અહીં મુસલમાનોની આશરે ૧૦૦ કબરો છે. પીરની કબરને જેમ મુસલમાનો તેમજ હિંદુઓ પણ માને છે. એક તળાવ ગૌમૂખ કુંડને નામે ઓળખાય છે, જેને મોટે કહેવત છે કે “ગૌમૂખ મે નહાવે, તો પાપ સુખ જાવે !” એ કુંડમાં સ્નાન કરવા મોટે રાણાઓની રાણીઓ નીચે બનાવેલાં ભાથરાં વાટે આવતી હતી. પડોશમાં રાણા કુંભાનો નવ અંડી કિર્તિ સ્તંભ છે, જે તેણે ૧૪૪૦ માં યુજરાત અને મારવાડનાં મુસલમાન પાદશાહોને શિકસ્ત આપીને તેની યાદગારીમાં બંધાવ્યો હતો. અંદર દરેક બાણુ એટલે મજલાના પથરોપર રજપૂતો રજપૂતાણીઓનાં નાનાં મોટાં પુતળાં કોતરેલાં છે. ૧૦૬ પગથીઓથી છેક ઉપર જવાય છે. કુંભા



રાણાની સ્ત્રી મીરાંબાઈ એક જાણીતી કવિ હતી, તેમજ તેનો ધણી પણ કવિતા રચી જાણ-તો હતો. મીરાંબાઈનું અહીં એક દહેરું છે, જેમાં ત્રણ મૂર્તિઓ છે;—વચમાં કૃષ્ણની, ડાવા હાથ ઉપર રામચંદ્રજીની, અને જમણી તરફ મીરાંની પોતાની ! આ ત્રણ દીગલી જેવી નાની છે. મીરાં એક રોકડાડની દીકરી હતી, જેણીને તેની મરજી વિરૂધ્ધ રાણા સાથે પરણાવી હતી. અને વચે વિયોગ થયાથી મીરાંએ ધન્ય ભક્તિ અને કવિતા રચવા ઉપર લક્ષ લગાડ્યું.

મેવાડનું રાજ્ય ૧૧૬૧૪ ચોરસ મૈલના વિસ્તારનું છે; વસ્તી ૧૨૦૦૦૦૦ માણસોની છે; પેદાશ ૩૬૪૦૦૦૦૦ ની છે; લશ્કર ૧૩૯૦૦ પાયદળ, ૬૨૦૦ સ્વાર અને ૨૬૩ તોપોનું છે. રાજ્યકર્તા સૂર્યવંશી શિશોડયા રજપૂત છે, જેઓ મહારાણા કહેવાય છે. હાલના મહારાણા સર ફતેહસિંહ બાહદુર છે, જેઓ ઇંગ્લેન્ડ સરકારને ખંડણી ભરે છે. ૧૬૬૧ માં અહીંના રાણા રાજસિંહ એક વિશાળ મરે-વર કાંઠાલી ગામ પાસે બંધાવેલું છે, જે “રાજ સાગર” નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તે આરમ્પહાણની મુંદર બાંધણીનું છે; તેનો ઘેરો ૧૫ મૈલનો છે; તેની પાછળ રૂપિયા એક કરોડ ખર્ચેલા કહેવાય છે. ચિતોડ મેવાડ-નું જીતું રાજધાણી શહેર છે, જ્યાં ૧૫૧૮ સુધી રાજગાદી રહી, જે પછી ઉદેપૂર વચ્ચે અને ત્યાં હાલ મહારાણા વસે છે, માટે તેઓ ઉદેપૂરના મહારાણાને નામે ઓળખાય છે. ચિતોડના રાણાઓ અને રાણીઓની બહાદુરીની વાતો અનેક છે. ઉદયસિંહ રાણાના વખતમાં શેહનશાહ અકબર મેવાડ પર ચઢાઈ કરીને ચિતોડમાં પેઠા. એ વાત જાણતાંજ ૬ રાણી-ઓ, પાંચ રાજકુંવરીઓ, જે બાળક કુંવરો, અને બીજા મરદારોનાં કુટુંબો ચેહ મળગાવી તેમાં બળી મુઆં હતાં. નાહિલા ઉદયસિંહ પાછળથી શહેર વસાવ્યું તે આજનું ઉદેપૂર છે.

અ જ મે ૨.

ચિતોડમાં ૧૧ દિવસ રહીને હું બીજા દિને પાછળા પહોરે અજમેરનો મેળો જોવા ઉપડી ગયો. આ શહેરને અહીંના મુમ્તઝમાનો અજમેર

શરીફ કહે છે, કેમકે અહીં હજરત ખાજા મોઈનુદ્દીન ચીસ્તીનો રાજો અને કબર છે. એથનપર ગિતરતાંજ મુમ્તઝમાન બાઈઓ જેમને મેં આગળ કદી દિલ્લા નહિ તેઓ આવીને ખેર આશ્ચિત પુછવા લાગા. પણ એવા ધણીઓ બાપે મારા પ્રવાસને દરમયાન મને ઘણો અનુભવ મળેલો હોવાથી મેં તેમને દૂરજ રાખ્યા. તેઓ અહીંની “દરગાહોના શાહજાદા” કહેવાય છે, અને ત્યાં ચઢેલી મીરાંબાઈ વગેરે આપણને નજર કરી પૈસા કહ-ડાવે છે. આમ નિચાવી લેવાની તેમની અનેક તદખીરો છે. પોતાને ઘેર લઈ જઈ જમાડી બે ત્રણ રૂપિયા કહડાવી લે છે; પીરના ખજા-નાની જગા દેખાડી તેમાં પૈસા નખાવે છે; મુજબરો અને નાનાં બાળકોને વહેંચી આપવાના પૈસા મંગિ છે; કુલ મુમ્તઝનું દામ કહડાવે છે;—અને પોતાને થકી તો કચો દાવો કરતાજ નથી—તે તો આપણી મરજી પડે ને આપણુ આપિયે તોજ લે છે—તોપણ ઉપરી મધળી બાપતમાં તેઓનો અંદરથી ભાગ રહે છે. હવે એ ધણીઓ આપણા ભોમિયા જેવા છે, માટે એઓમાંના એકને સાથે રાખવાની જરૂર જણાય છે.

હાલ અહીં મેળાનો હિંગામ છે તેથી આખી રાત ગાનું ચાલે છે. શહેર શહેરથી નામીયા ઉસ્તાદો અને ગાનારીઓ આવી છે. મુના નામની ઉત્તર હિંદની મરમ ગાનારી વખણાય-છે તેનું ગાયન મેં અહીં માંભળ્યું, જે ખરે-ખર ઉત્તમ હતું. તેણી દર રાતનાં ગાણાંના ૩૪૦૦ થી ૫૦૦ લે છે, અને બે કલાકના મુજરાના ૩૫૦ લે છે. આ ગાણાં દરગાહમાં ચાલે છે, જેમાં એક રાત સ્ત્રીનું અને બીજી રાત ઉસ્તાદોનું થાય છે. ગાનારીઓની ફેર-બદલી એક બે કલાકે થવાજ કરે છે. આ ગાનું સર્વને ખેસીનેજ થાય છે. નાચ મુદત થતો નથી—નાચીને ગાવાની શાફ મનાઈ છે. ઉસ્તાદોની ખેડને “કવાલી” કહે છે, જેને લગતું મકાન નામદાર ત્રીજામ મરદારે બંધા-વી આપ્યું છે. અહીં ઘણું કરી હાફેજ, વગેરે નામચીન શાયરોની મુંદર ગરબો ગવાય છે,

અને તે એવી સરસ રીતે ગવાય છે કે ફેટલાક માંભળનારોમાં મોહિત થવાથી બેહોશ થઈ હજારો લોકોની આ બેઠકમાં ભોળાઈ પડે છે. તેમને ભણુ મુદલ રહેતું નથી.

ઈસ્વી ૧૪૫ માં અબ્બા નામે રાજાએ અબ્બ-સેર વસાવેલું કહેવાય છે. અહીં આજ સુધી તો ઉપર કહેલો રાજો જોવાલાયક છે. અંદર આરસપહાણની જામે મસ્જીદ, અકબરની મસ્જીદ વગેરે મકાનો છે. એ ડોંગો છે તેમાંની એક તો એવડી મોટી છે કે તેમાં સવાશે મણુ ચોખ્ખા રાંધી શકાય છે. લોકો આજની માનતા લે છે, તેમાં જે માતપર લોકો આ ડોંગ કરવાની માનતા લે છે તેઓ પોતે ધારેલાં કામમાં કૃતેહ પ્રાપ્તિ પછી આ ડોંગમાં ધાન્ય પકાવી ગરીબ ગુરખાંએને ખવાડે છે. રાજા રજવાડાઓ તરફથી અહીં ઘણીએક વસ્તુઓ ભિટ દાખલ મળેલી છે, તેમાં ગાયકવાડ તરફની પણ છે. રામપુરના નવાબે તો હાલ સોતાનો કળસ ચહડાવેલો છે. આજની કબરની આસપાસ રૂપાનાં એ કોરસ છે, જેમની વચે ઉભા રહી હાજતમંદ લોકો જીયારત કરે છે, અને એજ જીયારતને થકી હાલ મેજો ભરાયેલો છે, જેમાં એક લાખથી વધારે માણસો ભેગાં થયેલાં છે. મીરનો આ ઉરસ (મેજો) છ દિવસ ભરાય છે. આ રાજાના નિભાવ મોટે શાહુજેહાન શેહન-શાહની મેટી જોહાનઆરા બેગમ તરફથી ૪૦ ગામો મળ્યાં છે, જે ઉપરાંત નીજામ અને ખીજા રાજાઓ તરફનાં ૧૦ ગામો છે. અંદર હિંદુઓને પણ દાખલ થવાની છુટ છે.

એક ખુલાં મોટાં મેદાનમાં બાંધેલી અહીંની મેયો કૉલેજ જોવા લાયક છે, જેનાં મધ્ય દીવાન-ખાનામાં સુંદર નક્ષીકામ કરેલું છે, તથા સામે મહુમ વૈસરોય લૉડ મેયોનું આવલું મુકેલું છે. કૉલેજની આસપાસ મધ્ય હિંદુસ્તાનના અતરે શિખતા થોડાક રાજકુંવરો વગેરેના બાંગલા છે. હાલ ૭૦ રાજવંશીઓ અહીં તાલીમ લે છે. આ કુંવરો રંગે કાળા અને લેખાસે મારવાડી જેવા છે.

તા. ૦૨ જાન્યુઆરી ૧૮૯૫ અને ખુદ-વારે હું અજમેરથી તારાગઢ જવા નિકળ્યો.

આ એક ડુંગરી કિલ્લો છે, જેના ઢાળાવ ઉપર “ઢાઈ દિનકી ઝાંપડી” નામનું એક સુંદર મકાન આવે છે. અસલ અહીં એક જૈન દહેરું હતું જેમાં દિક્ષિના પાદશાહ કુલબઉદ્દીને મસ્જીદ બાંધી, જેના સાત ખુલંદ દરવાજાઓમાંના વચલા ત્રણ ઉપર કલામે શરીફ (કોરાન) ની આયાતો લખી છે, અને બહુજ ભંચા પ્રકારની નક્ષી કરી છે. મસ્જીદના મોટા ચોકમાં એક ઓલિયાની દરગાહ અને પુરાણી કબરો છે. કહે છે કે રા દિવસમાં આ મકાન બંધાયું હતું, મોટે અને “(અ)ઢાઈ દિનકી ઝાંપડી” નું નામ મળ્યું છે. વળી એમણી કહે છે કે પાદ-શાહની રા દિવસની ઉપજમાંથી આ બાંધ-કામ થયું હતું. તારાગઢનો કિલ્લો જુનો, છેક પૃથ્વીરાજ ચૌહાણના વખતનો છે, અને તે ખિતોડ કરતાં પણ મજબૂત જણાય છે. એના છેક ઉપલા દરવાજામાં એક વડનાં ઝાડ તળે સુલતાન શાહુબુદ્દીનની કબર છે. અહીં થયેલી રાજા અજયપાળ અને મીરાત સાહેબ વચેની લડાઈમાં માર્યા ગયેલાઓની અનેક કબરો છે, જેઓમાં મીરાત સાહેબની કબર સાથે રાજો પણ છે. આ કબરને ફરતી સંગે-મરમરની જાળી છે.

### જ થ પો ર.

તા. ૦૩ જ, ગુરુવાર—આજ દિને સહવાર-માં હું હિંદુસ્તાનનાં આ પહેલા દરજ્જાનાં સુંદર અને રોનકદાર શહેરમાં આવી પુગ્યો. એ એ મૈલ લાંબું અને એક મૈલ પહોળું છે. વચોવચમાંથી એક સલંગ રસ્તો એક નાકેથી ખીજો નાકે જાય છે, જે ૧૨૦ ફીટ પહોળો છે. ખીજો એવાજ રસ્તો શહેરની પહોળાઈની વચમાંથી પસાર થાય છે. આ રીતે આખું નગર ચાર ભાગમાં વહેંચાયલું જણાય છે. આ બંને રસ્તાઓની ખેડ બાજુએ એકસરખાં રૂપાળાં ઘરો બાંધી તેમને ચુલાખી ઘેરો રંગ આપેલો છે. બંને મોટા રસ્તા જ્યાં મળે છે તેને માણુક ચોક કહે છે. નાના રસ્તાઓ અને ગંજીઓ પણ એકસરખી પહોળાઈનાં છે.

શહેરનું બાજર ઉપલા મોટા રસ્તા જોવડું લાંબું અને પહોળું છે. તેના એક ભાગ

ઝોહરી બાબરને નામે ઓળખાય છે. બાબરની એક શાખા છે તે પણ ૧૨૦ ફીટ પહોળી છે. શેહરના મધ્ય ભાગમાં મહારાજાનો મહેલ અને “રામનિવાસ” નામનો બાગ છે. બાગે ૭૦ એકર જમીન રોકી છે અને તેને એવો ઉત્તમ બનાવ્યો છે કે તે પાછળ થયલા રૂપિયા ૪૦૦૦૦૦ નો ખર્ચ થયો નથી. અંદર દર્દીઓને માટે એક હૉસ્પિટલ છે; પડોશમાં જ લાર્ડ મેથેનું સંગેમરમરનું બાવલું છે, જે ઉપર તેના સદયુક્તો અને એંડામાન ટાપુ આવે ત્યારે તેના ખૂનનું ટુક બચાવ કોતરેલું છે. વચમાં એક સંગ્રહસ્થાન છે, જેને અહીંના લોક ‘અજબ ઘર’ કહે છે. અને ખરેખર અજબ કંઈ એવું જ આ મકાન છે. દેવાલો ઉપર નિનિવેહ મિસાલ સરસ ચિત્રો દોરેલાં છે, જેઓમાં એજંટાની ચુકા, બુદ્ધની તેના ચેલા સ્થાપતી તસ્વીરો, ઇત્યાદિ છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં તરેહવાર વસ્તુઓ છે, જેઓમાં આપણા દેશના અસલી સોના રૂપાના શિકાઓ પણ ભિગા કરેલા છે. મહેલોમાં ચંદન મેહલ મહારાજાનો અને હવા મેહલ રાણીનો છે. પહેલાની પડોશમાં દીવાને આમ અને દીવાને ખાસ નામનાં સંગેમરમરનાં સુંદર મકાનો છે, જેમાં દરબાર ભરાય છે. મેહલની સામે સુખનિવાસ બાગ છે, તે માંહેલા એક માટા હોજમાં આશરે ૧૦૦૦ કુવારા છે. રાણીના મેહલમાં જોવા જવાનો હુકમ નથી, જેની સામે રસ્તા ઉપર રાજકુમાર કૉલેજ છે, પણ હાલ રજા હોવાથી તે બંધ છે. અહીં ૬૦૦૦ પુસ્તકોનું એક કેતાબખાનું પણ છે.

અહીંના રાજકર્તા સૂર્યવંશી કહ્યા જાતના રજપૂત છે. હાલના મહારાજા માધુસિંહજી ૧૮૮૧થી ગાદીએ આવેલા છે. રાજ્યનો વિસ્તાર ૧૫૨૫૦ મૈલનો છે; વસ્તી ૨૦૦૦૦૦૦ માણસોની છે; પેદાશ રૂ. ૬૦૦૦૦૦૦૦ની છે. લશ્કરમાં ૧૪૫૯૬ પાયદળ, ૩૩૫૦ સ્વાર, અને ૭૮ તોપ છે. આ પણ બ્રિટિશ સરકારનું એક ખંડણિયું રાજ્ય છે. ૨ જા જયસિંહ રાજાએ ૧૭૨૦ માં આ શેહર પ્રથમ વસાવ્યું હતું, જેને હાલના મહારાજાના પ્રપ્યાત પિતા

રામસિંહજીએ બહુ સુધાર્યું અને વધાર્યું છે. મજકુર જયસિંહ સુધરેલા વિચારના અને વિદ્યા હુનરના શોકીન હતા. ખગોળ અને ગણિતમાં તે જમાના મુજબ પ્રવિન ગણાતા. એઓએ જયપૂર ઉપરાંત દિલ્લી, મથુરા, અને બનારસમાં ગ્રહાવલોકન માટે વેદશાળાઓ સ્થાપી અને તેમાં ગ્રહોની હિલચાલ તપાસવા માટેનાં પોતાની કલ્પનાથી ઉભાં કરેલાં યંત્રો ગોઠવ્યાં. જયપૂર ખાતેની વેદશાળાનું આ મકાન મેં જોયું છે અને તે સારી સ્થિતિમાં છે.

તા. ૪ થી, શુક્રવાર—જયપૂરથી માત્ર મૈલ દૂર રાજ્યનું અમુલ પાયતખા અંબર આવેલું છે. આ એક કુંગરો વચે આવેલું નગર છે, જેમાં જુનો કિલ્લો અને મેહલો છે. સવાઈ જયગઢ કિલ્લો પહાડની ટોચપર બાંધેલો છે. એને લગતો એક ઉંચો મિનારો છે, જેના સંબંધમાં મારો ભામિયો કહે છે કે તે ઉપર જબરા કાકડાઓ મળવાથી રાજાની કરવામાં આવતી તે છેક દિલ્લી સુધી દેખાતી હતી, તો જોકે તે અહીંથી સીધી લીટીમાં ૧૫૦ મૈલ દૂર છે ! મેહલો અનેક છે, અને તે અમુલની રૂઢી મુજબના તોપણ જોવાલાયક છે. એકાદ બે રાણીઓ માટેના છે. એક મેહલને લગતા બાગ વચેથી નોંદર એદિલી છે, જેથી તેને ગર્મીના દહાડા બહુ થંડક મળે છે. આથી તેનું નામ “સુખનિવાસ મેહલ” આપેલું છે. દરવાજા સુખડનાં લાકડાંના છે, જેમાં હાથીદાંત જડેલું છે.

### લાહોર.

તા. ૬ થી, રવીવાર—ખીન્ને દિને મેં જયપોર છોડ્યું, અને લાહોર ગયો. કહે છે કે હિંદુઓના રામચંદ્રના વડા કુંવર લવે અયોધ્યા છોડી પંજાબમાં રાત્રી નદીને કાંઠે પોતાનાં નામ ઉપરથી જે નગર વસાવ્યું તે લાહોર છે. લવની ઓલાદથી લુહાણા બાટિયા કહેવાય છે, અને સુમલમાની ધર્મમાં વરલેડા લુહાણા તે જોળ, મેમણને નામે આજખાતા કહેવાય છે. આ શેહરમાં આગળા મહમદિયાન પાદશાહોના વખતની બાંધેલી ઘણી

એક પુરાણી મસ્જીદ છે. અહીંના કોઇ પણ ધરને નળિયાં નથી, પણ કાચાં કે પાકાં ધાખાં બાંધેલાં છે. રસ્તા સાંકડા અને વાંકાટિકા છે. એના ઘેરાયે આશરે ચાર મૈલનો છે. ફરતો કોટ છે, અને શહેર મેદાનમાં વસેલું છે. જોવાલાયક ધમારતોમાં મસ્જીદ અને મહેલો છે. લાલ પથરની એક ગંજાવર મસ્જીદ પાદશાહ ઐરંગઝેબે બંધાવી છે. તે પંજાબના સીખ મહારાજ રણજીતસિંહના મહેલની સામેજ આવેલી છે. એ ઉપર ત્રણ સંગેમર-મરના મોટા ગુંબજો છે, તથા બાંગ દેવાના ચાર ઉંચા મિનારા છે. આ મસ્જીદના ધમામે મને એક કપ્પાટ ઊંઘાડીને કેટલીક પુરાણી પવિત્ર વસ્તુઓ દેખાડી તેમનું જે વર્ણન કીધું તેથી હું અચ્ચરજ પામ્યો છું, કેમકે તેના કહેવા મુજબ અહીં હજરત મોહમદના પોશાક વગેરેની વસ્તુઓ ભેગી કરેલી જણાય છે. એ જીનસોમાં પેગામ્બર સાહેબની એક લાકડી વાંકીચુકી ઠા હાથ લાંખી; એ ગોદડી, એક ઝુંડા, કપ્પર ઉપરનો એક ગિલાફ, લીલા રંગની પાઘડી અને ઝમ્મા, કાળા પથરમાં કદમ, અને અંપલ વગેરે છે. એજ રીતે હજરત અલી અને ધમામ હુસેન તથા હસન તથા ખીખી ફાતમાને લગતી કેટલીક જીનસો પણ અહીં છે, જેમકે પાઘડી, ટોપી, રમાલ, કપ્પર ઉપરની ચાદર, વાવેરા, ઇત્યાદિ. સૂઘળી મળીને આશરે પચીસ પુરાણી પવિત્ર ગણાતી વસ્તુઓ મને મજકૂર અધિકારીએ દેખાડી, અને એઓ અહીં ક્યાંથી આવી તેની એક લંબાણુ વાર્તા કહી. મને આ બાબતમાં બહુ અચંપો લાગ્યો તે હજી મટ્યો નથી કે આ વસ્તુઓ અહીં આવવા કેમ પામી હશે?

આ બાદશાહી મસ્જીદથી થોડક છેટે રણજીતસિંહની સંગેમરમરથી બાંધેલી કપ્પર છે, પણ તે લાંખીને બદલે ગોળ છે. સીખ લોકો લાશને બાળે છે, માટે અહીં કંઈ મરનારને દોટલો નથી પણ માત્ર તેની ચાદગારીની નિશાન કરેલી છે. શહેરથી ૩ મૈલ દૂર જગપ્રસિદ્ધ અકબર શાહના બેટા જેહાંગીર બાદશાહનો રાજો છે, જે “જેહાંગીરકા મકબ્બા”ને

નામે ઓળખાય છે. તેના બેટા શાહજેહાંએ બહુ ખર્ચ કરીને આ દરગાહ બંધાવી છે, અને મને લાગે છે કે તાજ મહાલથીજ આ મકાન ખૂબી અને ખુબસૂર્તીમાં ઉતરવું છે. તા. ૭ મી અને સોમવારે સહવારે હું આ રાજો જોવા ગયો, જેની આસપાસની ૧૦૦ વિંધાં જમીન એ રાજાને લગતીજ છે. રાજાની જમીનને એ ભાગમાં વહેંચેલી છે, જેમાંના એકની આસપાસ ચારસ દેવાલમાં ૨૦૦ કોટડી મુસાફરોને ઉતરવા માટે બાંધી લીધી છે, અને માંહે ૧૬ વિંધાં જમીનનો ગંજાવર ચોક બનાવેલો છે, જેની એક બાજુએ એક પુરાણી મસ્જીદ હાલ ઉજડ પડેલી છે. આ ચોકમાં હાલ ખેતી થાય છે. આ ચોકવાળો ભાગ છોડી ખીજમાં એક ઉંચા દરવાજા વાટે દાખલ થતાં પહેલાં કુલોનો એક સુંદર બાગ આવે છે, જેની વચે કુવારો છે. બાગ છોડીને વધારે આગળ જતાં રાજો અને કપ્પર છે. એ મકાન સંગેમરમરની ફરસખંદી તથા લાલ પથરની દેવાલોનું છે. ફરસખંદી ઉપર બહુ ઉંચા સંગેમરમરનો ઓટલો બનાવી તે ઉપર કપ્પર બાંધી છે. ઉપર રંગીન પથરોનાં કુલો, કળીઓ વેળાઓ વગેરે કોતરીને એવાં ખેસાડયાં છે કે તે આપણને પહેલી નજરે ખરેખરાં કુલોની ચાદર ઓઢાડેલી હોય તેવાં લાગી જાય છે. કપ્પર ઉપર જાણે સર્વ તાજાં ફુલ હોય એમજ લાગે છે ! આ સર્વ કારીગીરી સ્તુતિપાત્ર છે. આ નક્ષીકામ ઉપર બાદશાહનાં ૯૬ નામો તથા કોરાને શરીફની એક આખી આયાત કોતરેલી છે. અહીં વળી સફેદમાં કાળા સંગેમરના આરખી અક્ષરો કોતરી તથા ખેસાડીને મહુમ શેહનશાહ જેહાંગીરનાં નામ તથા મરણની તારીખ આપી છે. રાજાના ચાર ઉંચાટર પગથીના મિનારા છે, જે પરથી લાહોર શહેર, રાવી નદી તથા આસપાસનો સરસ દેખાવ નજર આવે છે. મિનારાના પાંચ તબક્કા કરેલા છે, અને તે દરેકને ફરતું સંગેમરમરનું નક્ષીકામ છે. અહીં ખીજે ઘણો શણગાર હતો તે રણજીતસિંહે પાછળથી અમૃતસર

આતેનાં સીખ દહેરામાં લઈ જઈ ગોડવેલો કહેવાય છે.

આ રાજની ખીજ બાજુએ જોહાંગીરના વજીર અશ્વખાની કબર તથા રાજા બિસ્માર પડેલા છે. રાણતસિંહનો મેહલ જોવા લાયક છે. મેં ઉપર કહ્યું તેમ તે બાદશાહી મસ્જીદની સામે રાવી નદીની પેલી બાજુએ છે. હાલ ત્યાં બારૂખાનું છે, અને ઐરિશ સિપાહીઓ પેહરો ભરે છે. મેહલ સાથે જ કિલ્લો પણ છે. એક ઓરડામાં સીખ લોકો અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે ચાલેલી લડાઈ વેળાની તલવાર, ઢાલ, ખંડુક વગેરે હથિયારો જળવી રાખેલાં છે. લાહોરનો જોવા લાયક બગીચો શાલા બાગ છે. વચેથી રાવી નદીની નહેર પસાર થાય છે, જેનાં પાણીના ૩૬૪ કુવારાઓથી બાગ શોભે છે. બાગ અહીં ઉતર ત્રણ તબક્કાનો છે, અને તે જોવા જોગ છે. અહીં શાહજેહાને બંધાવેલો એક પથરો તખ્તો હજી સલામત છે. બાગને ફરતી દેવાલ છે. આ શહેરમાં પણ અજબધર (અગ્નિયમ) અને પ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન છે. અહીં ખોરાકી બહુ સસ્તી છે.

હવે હું અટક જઈ, ત્યાંથી સિંધુ નદીને દેખાવ જોઈ, તા. ૬ મી અને બુધવારે પેશાવર ગયો, જે રેલવેનું છેલ્લું સ્ટેશન છે, કેમકે અહીંથી અફઘાનીસ્તાન અને હિંદુસ્તાનની સરહદો જુદી પડે છે. સામેથી સફેદ કોહ પહાડ બર્ફની ટોપી પહેરી ઉભેલા છે, અને એ પહાડની હાર છેક કાબૂલ અને ગિઝની સુધી લંબાયેલી છે. પેશાવરનાં બાજરમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ સિકાઓ તેમજ ધરાન, કાબૂલ, આખારા વગેરે પ્રદેશોના સિકાનું પણ અહીં ચલણ છે. અહીંથી હું અમૃતસર જવા માટે પાછો અટક આવ્યો. અટકમાં અકબરનો બાંધેલો એક જુનો કુંગરી કિલ્લો છે, જ્યાંથી એ બાદશાહે પેશાવર જીતવા માટે રાજા માન-સિંહ અને ખીજ સરદારોને હુકમ આપ્યો હતો. પણ અટકથી આગળ વધવા સામે હિંદુઓમાં વેહમ હોવાથી લશ્કરે કુચ કરવાની ના પાડી. કહે છે કે આ ઉપરથી માનસિંહે નીચેલો દહેરો કહી લશ્કરને આગળ ચલાવ્યું હતું :—

અબહિ બુમિ ગોપાળકી, વામે અટક રહા,  
જ્યા કે મનમે અટક હય, વોહી અટક રહા.

અ મૃત સર.

તા. ૧૦ મી, ગુરવાર—આજ બપોરે હું અહીં આવી પુગ્યો. આ સીખ લોકોની બહેણી વસ્તીવાળું શહેર છે. અહીં મૂખ્ય જોવા લાયક આ લોકોનું પવિત્ર દહેરું છે, જેને તેઓ “દરબાર” ને નામે ઓળખે છે; ઇંગ્લેન્ડ એને સોનેરી દહેરું (Golden Temple) કહે છે, કેમકે એના ઉપલા ગુંબજનાં ત્રાંબાનાં પત્રાંપર સોનાનો ઢાળ અહીં ચોંટાળેલો છે. શહેરના ‘હૉલગેટ’ નામે દરવાજામાંથી આ દહેરાં તરફ જતાં મોટું બાજર આવે છે. રસ્તે કાંલેજ મળે છે, જેની થોડક દૂર ૧૮૮૭માં મહારાણી વિક્ટોરિયાની જ્યુબિલીને ટાંકણે અહીંની મ્યુનિસિપાલિટીએ તે નામદારનું સફેદ મંગે-મરમરનું બાવલું ઉભું કરેલું છે. દરબાર અથવા સોનેરી દહેરું એક તળાવમાં બાંધેલું છે. રાવી નદીમાંથી લીધેલી એક નહેર સાથે આ તળાવને સંબંધ છે, જેથી પાણી આવજન થઈ ચોખું રહે છે. આ દહેરાંનો ગુંબજ સોનેરી જોવા અમકે છે. તેમજ અંદર દેવાલો તથા સીલિંગને પણ પત્રાં જડી તે ઉપર ઢાળ અહીં ચોંટાળેલો હોવાથી મધ્યું સોના જેવી જ દીપક મારે છે. ફરમખંધી મંગેમરમરની છે. દહેરાંની આસપાસ તળાવ કાંઠે આરમ્પહાણની નક્ષીદાર જળીઓ કોતરેલી છે. મેં આગળ લખ્યું છે તેમ લાહોર આતેથી જોહાંગીર બાદશાહના રાજા ઉપરથી ઉતારી આણીને રાણતસિંહે આ જળીઓ અહીં ગોડવેલી કહેવાય છે. દહેરાંમાં મને જોતો અટકાવવામાં આવ્યો નહિ. અંદર જઈ મેં જગા લીધી અને આસપાસ ફરીને મધ્યું જોયું. અહીં મૂર્તિ જેવું કંઈ નથી. ફક્ત સીખ લોકોના “ગ્રંથ” યાને પવિત્ર પુસ્તકને રેશમી કપડાંમાં વિરાળી એક બાજુ ઉપર ધરેલું છે. અંદર ગવૈયા મદા ગાણું ગાયા કરે છે, અને તે ઘણું કરી આ લોકોના ધર્મનું જ હોય છે. આખાં દહેરાંમાં આ ગાણું કરનારાઓની ૧૭ ટોળીઓ છે, જેમની વારાફરતી

બદલી થયા કરેછે. આજો દહાડો અને રાત મળીને માત્ર ચારજ કલાક એટલે મધરાત પહેલાં ૧૧ વાગેથી પાછળી રાત્રે ૩ વાગા સુધી ગાણું બંધ રહેછે, જે અરસામાં દહેરાનો મહિલો ભાગ ઘોષ સાફ કરી આદર બિછાવવામાં આવેછે. આ ગાનારાઓને દહેરા તરફથી દરરોજના ૨૭ રૂપિયા મળેછે. રણજીત-સિંહે આ દહેર બાંધીને તેના ખર્ચ માટે ૩૬૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું હતું તે હજી સુધી હિંદી સરકારે ચાલુ રાખેલું છે. ફેટલીક જમીન પણ દહેરાં માટે બક્ષીશ મળેલી છે. મારો સૌખ ભોમિયો મને ખબર આવેછે કે હાલના વૈસરાય આ દહેર જોવા ગયા ત્યારે ૩૧૦૦૦ ભેટ આપી ગયા હતા. દહેરાને ચારે બાજુએ એકેકો દરવાજો છે, જેનાં લાકડાં ઉપર રૂપાનાં પત્રાં જડી લીધાંછે. અંદર પૂજા કરવા આવનારાઓમાં મદદ કરતાં ત્રણગણી ચારતોને હું જોઉં છું. તેમના લેખાસમાં મારવાડણ જેવા ધાધરા અને માયાં ઉપર ઘોળું ચોઢણું હોયછે, જે પડાના આકારમાં જરા ઉંચું રહેછે. તેઓ એક દરવાજામાંથી દાખલ થઈ, ગુરુ પાસે આંટો ફરી, કુલ કે મિઠાઈ લઈ, કંઈ નજીવી દક્ષણા દઈ, ચાલી જાયછે. કોઈ તો પવિત્ર ગ્રંથને નમેછે. દહેરામાં આ ગ્રંથ, પૂજારી ગુરુ, એક બાજક અને સફેદ પીછી સિવાય બીજું કશું હોતું નથી. આ ગ્રંથ ગુરુ નાણકનો બનાવેલો છે, જેણે મહમદિયાન અને હિંદુ ધર્મોમાંના એકનેબી કબૂલ નહિ રાખતાં એ બેની વચેના એક માર્ગ દાખલ નવો પંથ ઉભો કરી તે માટે આ ધર્મપુસ્તક રચ્યું છે, જે “ગ્રંથ” તેજ નામે ઓળખાયછે. નાણક પછી ચોથી પહેડીએ ગુરુ રામદાસ થઈ ગયો તેનું આ દહેર છે. નાણક સુધાં ૧૦ ગુરુ થયાછે. નાણકનું મંદિર અહીંથી ૨૦ ગાઉપર એજ નામનાં ગામમાં આવેલું છે.

આ શહેરમાં જોવાલાયક એક કિલ્લો છે જે જોઈ હવે હું બીજો દિને ઉપડયો, અને જમણા નદીનો પુલ ઓળંગી

### દિલ્લી

આતે તા. ૧૨ મી અને શનિવારે આવી પુગ્યો. મોગળ પાદશાહોનું આ પ્રખ્યાત પાયતખ્ત અસલી રોમની ઇમારતોની યાદી આવેછે. રોમનીજ માફક અહીં એક બાજુએ શહેર અને બીજી બાજુએ ખંડિયેરા છે. કોઈ દહલુ નામના પુરાણિક રાજાએ આ શહેર વસાવેલું કહેવાયછે. નવ વખત પડીને તેટલીજ વખત એ શહેર પાછું ચહડવા પામ્યું છે. વધારે આગળા જમાનામાં એનું નામ હસ્તિનાપૂર હતું, અને બુદ્ધ મહાત્માના એક વંશજ હસ્તિન ઉપરથી એ નામ પડ્યું હતું, પછી એ નામ બદલાઈ ઇંદ્રપ્રસ્થ થયું અને શેવટે દિલ્લી નામ મળ્યું.

દિલ્લી બે છે; એક જુની અને બીજી નવી. બંને વચે છ ગાઉનો અંતર છે. નવી દિલ્લી શાહુ જેહાનના વખતમાં બંધાઈ, જે ઉપરથી એને શાહુ જેહાનાબાદ પણ કહેછે. અહીંનો કિલ્લો એજ પાદશાહે બાંધ્યો હતો. શહેરમાં ફરવાનું પાછળ નાખીને હું પ્રથમ આ પુરાણા પાદશાહી પ્રખ્યાત શહેરનાં ખંડિયેરા જોવા નિકળ્યો. દિલ્લી દરવાજાથી થોડક દૂર જમણા નદીને કિનારે ફીરખાબાદ કોટીલાનાં પુરાણાં ખંડિયેરા પહેલાં મળેછે. અહીં એક મિનારા ઉપર સંસ્કૃત અને પાલી ભાષામાં લેખો કોતરેલા છે, જે ઉપરથી જણાયછે કે પ્રથમ એ હિંદુ મકાન હશે. આગળ ચાલતાં એક બિસ્માર મસ્જીદ અને મેહલ આવેછે. આ મેહલમાં આગળ વજીર મોહબતખાન વસતો હતો, પણ આજે ઢોરો બાંધેછે અને છાણા થાપેછે. આ સઘળાં મકાનો કાળા પથરનાં છે. ઇંદ્રપ્રસ્થની જગા આજે તેના ભાગેલા કિલ્લા ઉપરથી ઓળખી શકાયછે. કિલ્લો મજબૂત છે, પણ તેમાં આજે થોડાક ગામડિયા વસેછે. અંદર વળી રાનકદાર લાલ પથરનાં પાંચ ઉંચા દરવાજાઓવાળી મસ્જીદ છે, જેની મજબૂત દેવાલો અને સફેદ સંગેમરમરની મેહરાબો આપણું આસ-ધ્યાન એમ બંનેએ કે લાંબો કાળ ગયા છતાં હજી આ મસ્જીદ તદ્દન નવી હોય તેવી લાગેછે.



ખીજે દિને શહેરના દરવાજા બહાર ચક્ર-  
બરના પિતા હુમાયુન પાદશાહનો રાજો  
જોવા ગયો. નરમ લાલ પથરનું આ બહુ  
સુંદર મકાન છે, જે એનાં મરણ પછી દશ  
વરસે બંધાયું હતું. અંદરથી સંગેમરમરનું  
બારીક ડોતરકામ જડી લીધેલું છે. પાદશાહની  
આરસપહાણની કબર વચોવચમાં એકલીજ  
છે. તે ખાલી છે, અને તેની નીચે ખરી  
કબર છે. અહીં તમામ અંધારું હોવાથી મારા  
ભામિયા સાથે બતી સળગાવી હું આ ખરી  
કબર જોવા ગયો, પણ તે તદન સાદી અને  
જમીન બરાબર છે. આસપાસ ખીજી કબરો  
પાદશાહી ખાનદાનીઓની છે; જેઓમાંની એક  
અકબરના વજીર ખાનખાનાનની છે. આ  
રાજવાળાં ગામને અરબસરા કહે છે. રાજ-  
ની નજીક હજરત નીજામ ઉદ દીન  
ઓલિયાનો રાજો છે, જેઓ પાદશાહ ગયાસ  
ઉદદીન તઘલખના વખતમાં પ્રખ્યાત થઈ ગયા  
હતા. નજીકીમાંજ એક ખીજી જાણવાજોગ  
કબર શાહજહાનની બેઠી જેહુનઆરા  
બેગમની છે, જે ઉપરના ફાર્સી લેખમાં તેણી  
ફરમાવી ગઈ છે કે “મારી કબરને સુખઝા  
સિવાય ખીજી કશા (ખુશખોદાર કુલો) થી  
કોઈ ઢાંકે નહિ, કેમકે (મારા જેવાં) ગરીબોની  
કબરનાં ઢાંકણ માટે એ ધાસ (સુખઝો) બસ છે.”  
જાતે એક શાહજહાન અને તોપણ કેવી નમ્ર !  
આ હુકમ મુજબ કબર ઉપર હમેશાં લીલુ  
ધાસ પાંચરે છે. એવી એવી નામીઆ પુરૂષો-  
ની તો અહીં પુષ્કળ કબરો છે, જેમાંની એક  
અમીર ખુસરો નામના શાયરની છે, જે  
“તુતીએ હિંદ” (હિંદી પોપટ) ને નામે  
ઓળખાઈ ગયો છે. એ બોખારાનો ટુકડો હતો,  
જેણે “બાગો બહાર,” “ખાલક બારી”  
વગેરે અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે, અને લગભગ  
ચાર લાખ બેતો બનાવ્યા છે.

તા. ૧૪ મી અને સોમવારે હું ચરાગે  
દિલ્હી નામે પડોશમાં આવેલું નાનું ગામ  
જોવા ગયો, જ્યાં જવાનો રસ્તો બહુ  
ખરાબ છે. ગામને ફરતો જુનો કિલ્લો છે. અહીં  
ખાજે પીર નસીરુદ્દીનનો રાજો છે. લાલ-

કોટ નામે એક જુનો કિલ્લો જે આગળ હિંદુ  
રાજા પૃથીરાજના વખતમાં આપાદ હતો તે  
આજે બિસ્માર પડેલો છે. એજ રાજના વખતનું  
એક જુતખાનુ એટલે દેવદેવીઓનું દહેર  
કુલ્બમિનારની પડોશમાં હતું ત્યાં હાલ મસ્જિદ  
છે. એની વચમાં રાજાએ બંધાવેલો એક  
પંદર ફુટ ઉંચો લોહનો મિનારો છે, જે  
ઉપર પાલી ભાપાનો લેખ છે. એને “પૃથીરાજની  
લાટ” કહે છે.

કુલ્બ મિનાર જુની દિલ્હીમાં છે, જે  
મેહરોલીને નામે પણ ઓળખાય છે. આખી  
દુનિયામાં એના જેવા ઊંચો પથરો મિનારો  
ખીજો એકે નથી. એની ઉંચાઈ ૨૪૩ ફીટની  
છે; વધતાંમાં વધતો ઘેરાવો ૧૧૦ ફીટનો છે.  
એના પાંચ તબક્કા છે, જેમાંના ઐથી ઉપલા  
ભાગ ઉપર વિજળી પડ્યાથી તેમાં ફાટ પડી છે,  
અને તેથી તેને નીચે ઉતારી પાડ્યો છે. મિના-  
રા ઉપર જવાનાં પગથિયાં ૩૭૮ છે. બહારથી  
લાલ અને અંદરથી કાળા પથરવડે એ બાંધેલો  
છે. બહારના પથર ઉપર કોરાનમાંના વાક્યો  
કુલપાન વચે આરખી હરકોથી કોતરેલા છે.

પડોશમાં એક ઉંડી વાવ આવે છે, જેમાં  
બે ત્રણ આના આપ્યા કે ભુરૂકા મારવાને જવાન  
છોકરાઓ તૈયાર હોય છે. એટલામાટે એને  
Jumping Well કહે છે. એ વાવ ૬૦ ફીટ  
નીચી છે. અનેક કમરો અને રાજા છે,  
જેઓમાં આ તરફ રહિયા બેગમની કબર  
સાદા પથરની છે, પણ ખાજે કુલ્બ ઉદદીન  
બખ્ત્યાર કાફીની કબર ઉપર તો માત્ર મારીજ  
નાખેલી આજ સુધી આવું છે, તો જોકે આમ-  
પાસ સંગેમરમરની જાણી બાંની લીની છે.  
તઘલખાબાદનાં ખંડિયેરને ફરતો કિલ્લો છે,  
પણ અંદર કાણું કુતું પણ નજર આવતું  
નથી. અહીંથી થોડેક દૂર આદિલાબાદનો  
નાનો કિલ્લો પણ એવોજ ઘેરાવ પડેલો છે.  
પણ અજબજેવું છે કે તઘલખશાહનો રાજો  
પડોશમાંજ છે તે હજી મજામત રહેલો છે.  
તેને બહારથી લાલ અને અંદરથી કાળા પથર  
વડે બાંધેલો છે. અંદર પાદશાહ, તેની રાણી  
અને શાહજહાનની મળી ત્રણ કબરો છે. રાજા-



ની દેવાલો નવ ફીટ જોટલી જાડી છે, અને કિલ્લા માફક ચાર બરજ છે. પણ અહીંની કોઈ ઇનસાનનો વાસ નથી. સઘળું વેરાન પડેલું છે.

આ તરફ પૃથ્વીરાજનું સેતારા-મંડળ (Observatory) છે, જેને અહીંનાં લોકો ‘ધંત્રમંત્ર’ ને નામે ઓળખે છે. કિલ્લાના બે બરજોના આકારમાં આ મકાન બાંધેલું છે, અને વચ્ચેમાં એક સ્તંભ છે. કહે છે કે આ મકાનની નીચેથી એક ભોંયર બાંધેલું છે તે છેક કુત્બ મિનાર સુધી લંબાયેલું છે, પણ મેં ઘણીખી તપાસ કીધી તોપણ મને આ ભોંયર માલુમ પડ્યું નથી.

તા. ૧૫ મી, મંગળવાર—આજે હું દિલ્હીનો કિલ્લો જોવા ગયો. અહીંની પડી ભાગેલી ઇમારતો, દીવાને ખાસમાંનું માથાં વિનાનું તખ્તે તાઉસનું ઝાખું, તથા ખીજાં નાશ પામેલાં ખંડિયેરા જોઈ મને બહુ ઉદાસી ઉપજી. અફસોસ ! માણસ સઘળું મારું મારું કરે છે, પણ અતે સર્વ છોડીને તે જાય છે, અને જેને માટે તે લોભ ધરતો હતો તે પણ અતે નાશ પામે છે ! આ કિલ્લો શાહજોહાને બંધાવ્યો હતો, જેમાં દાખલ થઈ આગળ વધતાં પ્રથમ “દીવાને આમ” નામનું લાલ પથરનું અને ૬૪ સ્તંભોનું મકાન આવે છે, જેમાં એક મોટું સુંદર સંગેમરમરનું તખ્ત છે. આગળ વધતાં “દીવાને ખાસ” નું મકાન આવે છે, જે સોનેરી બારીક કુલપાનનાં ચિત્રોથી શોભે છે. હિંદી કારીગરીનો આ એક ખખ્ખી-વંત નમુનો છે, અને યુરોપના સુંદર મેહલોને મળતું આવતું કેટલુંક એમાં હું જોઈ છું. અંદર તખ્તે તાઉસનું સંગેમરમરનું માત્ર ઝાખું પડેલું છે. આ દીવાને ખાસ બનાવવા પાછળ રૂપ૦૦૦૦૦૦૦ ખર્ચાયેલા છે એવું એ ઉપરના એક લખમાં જણાવેલું છે. આ દીવાનમાં કેટલેક ડેકાણે સુંદર ખેતો લખેલી છે, જેઓમાંની એક ખુદ આ દીવાનના સંબંધમાં આ મુજબની છે :—

અગર કિદૂસ બર રહે જમીનસ્ત,  
હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત.

યાને, “અગરજો આ સરજમીન ઉપર કોઈખી જગાને સ્વર્ગનું નામ આપી શકાવું હોય તો તે આજ છે, આજ જગા છે, અને તે એજ છે.”

આ મકાનની એક બાજુએ સમનબુજની સફેદ ચારસપહાણની નક્ષીદાર જાળીઓવાળા સુંદર ચોરડા છે, જ્યાંથી જમણા નદીને ઘણોજ સરસ દેખાવ નજર આવે છે. એની નીચેથી એક નહેર પસાર થાય છે. દીવાનની ખીજી બાજુએ પાદશાહી હમામખાનાં છે, જેઓ ચારસ પથરનાં બાંધેલાં છે, જે ઉપર ફુલો, વેળા, પાદડાં વગેરેનું એવું સરસ કોતર-કામ કરેલું છે કે જાણે સર્વ તાજી વનસ્પતિ હોય એમ લાગે છે. દીવાનની સામે વળી **મોતી મસ્જીદ** નામનું સંગેમરમરનું ધર્મ-સ્થાન પાદશાહી બેગમોને નિમાજ પઢવા માટેનું છે. એના ત્રણ ગુંબજો છે, અને એક ભાગેલું તખ્ત પડેલું છે.

પણ શેહરની સર્વથી મોટી અને તારીફ લાયક તો **જુમા મસ્જીદ** છે. એ દિલ્હીમાં વચોવચમાં છે. એની ચારે દિશાએ પહોળા રસ્તા છે. રસ્તાની સપાટીથી ૩૮ કાળા પથરની પગથીઓની ઉંચાઈ ઉપર આ મકાન બાંધેલું છે. એના ત્રણ સંગેમરમરના ગુંબજો અને બે ઉંચા મિનારા છે. અહીં યુરોપિયનો જોવા આવે છે, જેઓ ખૂટ સુધાંજ સઘળે ફરે છે તેથી કેટલાક મહમદિયાનો બહુ કચવાય છે.

અહીંનો **ચાંદણી ચોક** એક મોટું બાજાર છે. ફતેહપુરી મસ્જીદથી કિલ્લા સુધીનો રસ્તો આ બાજારનો ગણાય છે. આ કોઈ ખરે-ખરો ચોક નથી પણ ખુલ્લો ચહોળો રસ્તો છે, જેમાં વેપારીઓ વગેરેની દુકાનો છે. એમાં ઘડિયાળનો મિનારો તથા રાણીનો બાગ આવેલા છે. બાગમાં મ્યુઝિયમ છે, જેમાં આગળા મોગલ શેહનશાહોને લગતી કેટલીક જોવાજોગ વસ્તુઓ, નક્ષીકામ વગેરે છે. સાથે એક પુસ્તકખાનું છે, પણ તેનો ઉપયોગ તો ઇંગ્રેજ લોકો કરે છે. પડોશમાં એક પથરનો મોટો હાથી બનાવેલો છે.

દિલ્હીમાં ચાર દિવસો ગુજરીને હું તા. ૧૬ મી અને બુધવારે

## અલી ગઢ

જહ પુગ્યો, જ્યાંના પ્રખ્યાત સર સૈયદ અહ-  
મદખાન સી. આઈ. ઇ. ની મેં મુલાકાત  
લઈ હિંદી કૉંગ્રેસ તથા ખીજી રાજદ્વારી અને  
ધર્મ સંબંધી બાબતો વિશે એમના વિચારો જાણી  
લીધા. સર સૈયદ ૭૬ વરસના જૈફ તોપણ  
મજબૂત બાંધાના અને વાતચિતમાં થંડા સ્વ-  
ભાવના અને વિચારવાંત છે. એમનું કહેવું  
એમ છે કે હિંદી કૉંગ્રેસ મહમદિયાન કોમ  
માટે ઝેર સમાન છે, અને મોટા લશ્કરી ખર્ચો  
તથા એવીજ ખીજી દેશનાં ભલાં મોટેની જે  
ફરિયાદો હોય તે લંડનમાં એક હિંદી આસો-  
સિયેશન ઉભી કરી તેની મારફતે પાર્લામેંટ  
અને સરકારના કાન ઉપર લાવવી જોઈયે.  
સર સૈયદ મારો સારો આદરસત્કાર કર્યો  
અને પછી અતરેની “મહોમેદન એંડ એંગ્લો  
ઓરિયેન્ટલ કૉલેજ” દેખાડવા માટે એક  
માણસ આપ્યો. આ પાઠશાળાએ ૭૫ એકર-  
ની વિશાળ જગા રોકી છે, જેમાં ૪૦૦  
વિદ્યાર્થીઓ તાલીમ લે છે, જેમને વસવા માટે  
૧૫૦ ઓરડા છે, જેમની અહડતી ઉતરતી  
બાંધણી સુજળ ભાડું પણ ૩૧ થી ૩૮ સુધી-  
નું છે. કૉલેજનો કારભાર ૪૪ મહમદિયાન  
અહસ્થો ચલાવે છે. સિયા અને સુન્ની, એ  
બંને પંથોનાં બાળકોને ધર્મની તાલીમ આપ-  
નારા તેમનાજ પંથી ઉસ્તાદો રાખેલા છે. હાલ  
કૉલેજના સંબંધમાં એક મરજુદ બંધાય છે.  
રમતગમત, વાંચવા લખવા, અને ખાવાપીવા  
વગેરે મોટેના અહીં ઉત્તમ બંદોબસ્ત કરેલા છે.

## આગ્રા.

તા. ૧૭ મી, શુક્રવાર—આ જાણીતાં  
શહેરમાં આવતાંજ મેં મૌથી પહેલાં અહીંનાં  
પુરાણાં પ્રખ્યાત બાંધકામો જોવા જવાની ઊતા-  
વળ કીધી. શહેરથી પાંચ મેલ દૂર સિકંદ્રા  
નામનો અકબરશાહનો રોજો છે, જેનો દર-  
વાજો ઉંચો અને દખ્ખાવાળો છે, અને  
આસપાસ ખુલ્લો મારો જગીચો છે. રોજન-  
નું મકાન ચાર મજલાનું મોટું છે, જેની  
પછવાડે થોડક છેટેથી જમણા નદી વહે છે.  
પહેલા ત્રણ મજલા લાલ પથરાના છે, જે

અકબરના બેટા જેહાંગીરે, અને એથો સંગે-  
મરમરનો તેનાજ નખીરા શાહજેહાને બંધાવેલો  
છે. આ છેલા પથરની દેવાલો ઉપર પુષ્કળ  
નક્શીકામ કરેલું છે અને ફાર્સી નમિહતો કોત-  
રેલી છે. આ મજલા ઉપર વચે અકબરની  
કબર સંગેમરમરની છે, તે ઉપર હકતાલાનાં  
૯૯ જુદાં જુદાં નામો કોરેલાં છે. ખરી  
કબર તો ભોંયતળિયે એજ પથરની બાંધેલી છે,  
જ્યાં અંધારું હોવાથી રોશની કરીને જવું  
પડે છે. આ કબરની એક બાજુએ અકબર-  
શાહની બેટી સુકરિયા બેગમની કબર છે,  
જેણી ૨૨ વરસની કુંવારી વયે મરણ પામી  
હતી. પડોસમાં એવીજ એક ખીજી કુંવારી  
શાહજહાનીની કબર છે, અને તે ઐરાંગઝેબની  
બેટી એબનનિસાની છે, જેણી ૪૫ વરસની  
હતી. આ બેગમ બહુ ભણેલી અને દ્રવિ શક્તિ  
ધરાવતી હતી. તેણીએ “દીવાને મક્રી”  
નામની કેતાબ લખેલી છે, અને એક ચાચર  
દાખલ તેણીએ પોતાનું નામ છુપ્યું રાખી  
જાહેરમાં “મક્રી” નો તખલ્લુસ એખ્ત્યાર  
કીધો હતો. એક ત્રીજી કુંવારી બેગમ આરામ  
બાનુની પણ અહીં કબર છે, જેણી અકબરની  
૧૩ વરસની સર્વથી નાની શાહજહાની હતી.

અહીંથી પાછો શહેરમાં આવી ખીજી ફેટ-  
લાક રોજન અને કબરોની તથા જુના વસ્ત્રના  
બાદશાહી રામબાગની બેટ લઈ આગ્રાની  
સર્વથી સુરસ અને આખી દુનિયામાં પ્રખ્યાત  
થયેલી હમીરત—તાજ મહાલ—જોવા ગયો.  
આ પણ એક રોજો છે, એટલે કબર ઉપર  
ઉઠાવેલું તારીફલાયક મકાન છે. એના દરવાજા  
ઉંચા આકાંક્ષાર છે, જે ઉપર ફરશમાંની  
આયતો સુંદર અક્ષરે લખેલી છે. દરની  
૧૬૨૭ થી આ મહાલ બાંધવા માંડ્યો હતો  
અને તે ૩૧ વરસે બંધાઈ તૈયાર થયો હતો,  
તો જોકે એ પાછળ દરરોજ ૨૦૦૦૦ માણસો  
કામે લાગતાં હતાં. શુમારે માડા ચાર કરોડ  
રૂપિયા આ મહાલ બાંધવા પાછળ ખર્ચ થયેલો  
કહેવાય છે ! દરવાજામાં દાખલ થતાંજ કુંવારા-  
વાળો એક લાંબો હોજ શરૂ થાય છે, અને  
તેની બંને બાજુએ એક સુંદર દિવપિત્રીર

બાગ આવેલો છે. આગળ ચાલતાં આ બાગ-  
માં એક ખીજો હોજ આવેલો છે. પાસેજ સફેદ  
દુધ જેવો તાજ ગંજ અથવા તાજ મહાલ આવી  
રહેલો છે. એ તમામ સફેદ સંગેમરમરનો  
આવેલો છે—દિવાલો, ફરસખંદી કે ખીજી સર્વ  
ખાંધકામ એજ પથરનું છે. તાજ મહાલનાં નામ  
ઊપરથી ઘણાઓ એમ બૂલાવો ખાય છે કે આ  
કોઈ મેહેલ હશે; પણ તેવું કાંઈ નથી. એ તો  
માત્ર પાદશાહ શાહજેહાનની ખાનુ **મમતાઝ**  
**મહાલ**ની લાશ ઉપર ઊઠાવેલું મકાન છે.  
દિલ્લીમાં જે જેહાનઆરા બેગમની કબર છે,  
અને જે ઉપર માત્ર સોદો સખ્તો (ધાસ)  
ઊગાડવામાં આવેલો છે, તે નમ્ર ખાનુને જન્મ  
આપનારી આ મમતાઝ મહાલ બેગમ માતાની  
આગ્રામાં આ કબર છે, જે ખુખસુર્ત ખાનુ  
પોતાની મજકુર પુત્રીને જન્મ આપતાંજ આ  
ફાની જેહાન છોડી ગઈ હતી. તે “દુનિયાની  
રોશની” ઉપર ફિદા થયલા તેના વહાલા  
ખાવંદ શાહજેહાને તેણીની વહાલી યાદમાં આ  
મકાન ખંધાવ્યું છે, જે દુનિયાની એક  
અન્યપી મનાય છે. મમતાઝ મહાલના આ  
રોજમાં બે કબરો છે, જેઓમાંની એક  
તેણીની અને ખીજી આ પાદશાહી “તાજ”  
ઊઠાવનાર શાહજેહાનની પોતાની છે. આ  
ખાંધનું ખીજી નામ **બેગમખાનુ** હતું.  
લાહોરમાં જેહાંગીર પાદશાહની કબર ઉપર જે  
કિસમની ઉત્કૃષ્ટ નક્ષી આંખને બૂલાવો ખવાડે  
એવી કરેલી છે, તેવીજ આ ખાંધે કબરો ઉપર  
કરેલી હું જોઈ છું. આસપાસ ફુલવેળની  
ખારીક નક્ષીઓ વચે ખોદાતાલાનાં ૯૬ જીદાં  
જીદાં નામો કોતરેલાં છે. ખુદ રોજના  
દરવાજામાં દાખલ થતાં પહેલી જે કબર  
આવે છે તે મમતાઝ મહાલની છે, અને  
તેની બાજુમાં જરા ઊંચી પાદશાહની છે.  
ખરેખરી કબરો તો નીચે છે તેજ; પણ  
મજલા ઉપર જે કબરો છે તે માત્ર નમુના-  
ની છે. આ છેલ્લીઓ ઉપરનું નક્ષીકામ બહુજ  
તોફાન અને જોવાજોગ છે. ફુલોમાં, વેળામાં,  
કળીઓમાં જ્યાં જ્યાં રંગની જરૂર પડી છે  
ત્યાં ત્યાં રંગ પુરવાને બદલે રંગીન પથરોની

કટકીઓ અસલ પથરમાં કોતરેલાં ફુલ વગે-  
રેમાં ખેસાડેલી છે, અને એ ખારીક કામ એવીતો  
અછી સફાઈથી કરેલું છે કે આપણુ તે પુરતી  
ખારીક તપાસ વિના પિછાની શકિયેજ નહિ.  
મોગલાઈ વખતમાં આ કિસમનો હુનર ખરેજ  
તારીફ લાયક હતો, અને તે જમાનાઓમાં  
તેના કદરદાન પાદશાહો માથે ખેઠેલા હતા.  
ખરેખર આપણી અકલ હેરાન કરે એવું  
આ ફુલોનું કોતરકામ છે. કોઈતો એમજ  
સમજે કે કબર ઊપર આ તાજાં ફુલો અને  
કળીઓ વગેરેની આદર ઓઢાડેલી છે ! એક  
એક ફુલ ખનાવવામાં પથરની એકશો કટકીઓ  
કામે લગાડેલી છે, અને તાજ મહાલની જો  
ખરી ખૂબી મને પુછાતો હતો એજ હુનર  
કામમાં સમજી છું. કેટલાકો આ કબરોનું  
કોતરકામ દૂરથી જોઈ ચાલી જાય છે, તેથી તેમને  
એની ખરી કદર ક્યાંથીજ આવે ? સફેદ  
સંગેમરમરમાં વળી કાળા સંગે મુસા પથરની  
કટકીઓ જડીને તે વડે કોરાનના ફકરાઓ  
આરખી હરફે કોતર્યા છે. કારીગરીના જે  
સર્વોત્તમ નમુનાઓ મેં જોયલા છે, તેઓમાંનો  
એક આ તાજ મહાલનો નમુનો છે. આહા !  
આવી જથાખંધ ખારીક તારીફલાયક નક્ષી  
તો મેં ક્યે જોઈ નથી !

આ રોજનું મકાન જમણાને તિરે એટલું  
પાસે આવેલું છે કે એનાં થડમાંથી નદી વહે છે.  
આથી એની શોભામાં આ કુદ્રતી વધારો  
થાય છે. તાજ મહાલને ચારે દિશાએ ચાર  
ઊંચા મિનારા છે; દરેકને ૧૬૩ પગથીઓ છે;  
દરેક ઉપર જવાના ચાર તખકા છે. નદી  
તરફના મિનારાઓના ઉપલા તખકા ઉપરથી  
દેખાવ બહુજ મોહક લાગે છે, અને એક તરફ  
બહોળી, પવિત્ર ગણાતી નદી, ખીજી તરફ  
વિશાળ મેદાન, નીચે ખુશનોમા બાગ, અને  
આ સુંદર મેહેલ જેવું મકાન—એ સર્વ જોતાં  
અને ખયાલ કરતાં એમજ લાગી જાય છે કે  
બેહુશનો જે બાગ અને તેનો જે મેહેલ  
તે આજ હશે !

તાજ મહાલમાં અનેક ઢેકાણે ભાતભાતનાં  
ઝવાહીરો લગાડી દીધેલાં હતાં એમ કહેવાય છે;

પણ આજે તો ત્યાં કાચ છે. આ મકાન અઘી રીતે ફરી ફરીથી જોઈ અને તેને માટે મારાં મનમાં ઉંચો ખયાલ ખેસાડી હું શેહર તરફ પાછો ફર્યો અને અહીંની મોટી જીમામસ્જીદ જોવા ગયો, જેનો અહોજો ચોક, લાલ પથરની ફરસખંદી, દખ્ખાવાળી ઉંચી કમાનો, તેમના આરસ પથરોમાં કાળા પથરની કટકીઓ ખેસાડીને આરખી અક્ષરોથી લખેલા કોરાનમાંના પવિત્ર ફકરા, એ સર્વ તારીફલાયક છે. અને સંગેમરમરના ત્રણ ઉંચા યુખજો છે. આ મસ્જીદ ૧૬૪૪ માં શાહજેહાને પોતાની મેટી જોહાનઆરા બેગમનાં નામથી બંધાવી અર્પણ કરેલી છે. એ એવડી મોટી છે કે અંદરના ભાગમાં ૨૦૦૦ માણસો ખુશીથી નિમાજ પઢી શકે. અહીં પણ યુરોપિયનો બૂટ સુધાં છેક માહેલા ભાગે સુધી ફરે છે, તો જોડે તેમને એવી રીતે નહિ વર્તવા માટે સરકાર તરફથી ચેતવણી આપવામાં આવેલી કહેવાય છે. આથી કેટલાક ચુસ્ત મુસલમાનો બહુ ખિન્નય છે અને દિલથી દુખી થાય છે.

આગ્રામાં હું ત્રણ દિવસ રહ્યો, પણ તેમાં નો ખીજો દહાડો મેં કૃતેહપોર સીકરી ખાતેના પાદશાહી મહેલો વગેરે જોવા જવામાં યુક્તર્યો. એ શેહર અહીંથી ૨૪ મૈલ દૂર છે. અહીં અકબર અને તેની રાણીઓ રહેતી હતી, અને તે નામદારના પીર સલીમ ચીસ્તીના રાજો પણ અહીંજ છે. આ આગ્રા રસ્તો પાકી સડકનો છે, માટે ભાડેની ગાડી કરી હું મળસ્કે રવાના થયો. આ વેળા ટાઢ કકડતી પડતી હતી. કૃતેહપોર અને સીકરી બે પાસે પાસે આવેલાં ગામો છે, જેઓમાંનાં પહેલાં ગામમાંજ સૂઘળું જોવાનું છે. કૃતેહપોર આજે ગામ છે તો શું થયું, પણ આગળ તે મોટું શેહર હોયું જોઈએ. તે વખતનાં ખંડિયેરો ડગેડગ જણાય છે. પહેલાં તો લાલ પથરનો ગંજવર ફિલોજ એની મોટાઈ દર્શાવે છે. અકબરને સલીમ ચીસ્તી નામના આલિયા ઉપર બહુ એતેકાદ હતો અને તેને બહુ અહાતો હતો તથા તેની સંગતમાં રહેવું પસંદ કરતો હતો. આ પીરને તકિયે

યાને તેનાં રેઠાણ ઉપર શાહજહા સલીમનો જન્મ થયેલો હોવાથી પાદશાહે પીરનાં એજ નામ ઉપરથી તેનું નામ પાડ્યું. અકબર પછી જેહાંગીરનાં નામથી જે શાહજહા તખ્તે આવ્યો હતો તે એજ સલીમ હતો. આ પીરનો રાજો કુંગરની ઉંચી ટોચ ઉપર લાલ પથરનો બાંધેલો છે, અને એ લાલ પથરમાં સફેદ પથરની કટકીઓ ખેસાડી તે વડે કોરાનના ફકરાઓ લખ્યા છે. રાજો સંગેમરમરનો નૌકીદાર છે, જેમાં એક તરફ મસ્જીદ બાંધેલી છે.

રાજની પછવાડે એક મંદિર છે, જેને હાલ “આંખ મીચાવણી” નું રમુજી નામ મળેલું છે. એમાં આગળ અકબરની જોધપુરવાળી રાણી પોતાનાં દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ રાખી તેમની પૂજા કરતી હતી. આ મંદિર એક દીવાનખાના જેવું છે, અને આ તરફ સૂઘળે લાલ પથરનાંજ સૂઘળાં મકાનો દેખાય છે તેમ અને પણ એજ પથરથી બાંધેલું છે. પટાશમાં એક સુકો તળાવ છે, જેને માટે એવી કથા છે કે જ્યારે આ જોધપુરવાળી રાણીએ સલીમ (જેહાંગીર) ને જન્મ આપ્યો ત્યારે સોના, રૂપાં, ત્રાંબા, કોડી વગેરેથી આ તળાવ ભરીને સુફેમ લાચાર લોકોને ખરાત કીધી હતી ! વળી એજ રાણીનું એક ખીજું મંદિર “એક ખંભા” ને નામે ઓળખાય છે, કેમકે માત્ર એકજ સ્તંભ ઉપર આ મકાન ઉઠાવેલું છે, જેમાં ઉપલી રાણી પોતાના દેવતાઓને પૂજતી હતી.

છેલાં મંદિરની બાજુમાં અકબરના જમાનાની ટંકમાળનું ખંડિયેર છે, જેની પટાશમાં એજ પાદશાહની દીવાને આમ અને દીવાને ખાત્ર દરખાશે છે. એ ઉપરાંત અહીં પાસેપાસે અકબરનું ચોપર રમવાનું તખ્ત, હમામખાના, શેકારનો ખજા, હાથીપોળ દરવાજો, ખુઆબ-ગાહ (મહેલ) વગેરે ખીજાં મકાનો છે. એઓમાંનું એક તો પંચ મેહેલને નામે ઓળખાય છે, જે માત્ર એક ઉપર ખીજી એમ પાંચ આગાસીઓવાળું બાંધકામ છે—કંઈ મેહેલ કે ખોરડા જેવું નથી. આને ‘ચાંદ

મેહલ' પણ કહેછે, કેમકે રાણીઓ ખીજનો આંદ છેક મથાળેની પાંચમી અગાસી ઉપરથી જોતી હતી. એક મેહલ જોધપુરવાળી રાણીના છે, જે ચોતરફ ફરતો છે. તેની આરે બાજુએ ખંગલી કહાડલીછે ને વચમાં મોટા ચોક છે. આ અસલી ઢબનું મકાન છે. વળી લાલ પથરના એક સાદો હાલ સોનેરી મેહલને નામે ઓળખાયછે, જેમાં અકબરની મરિયમ નામની રાણી રહેતી કહેવાયછે. વજીર બિર્બલની દીકરીના પણ અહીં એક મેહલ છે, જેણી બહુ બાહિશ હતી મોટે અકબરે પોતાના મેહલની પડોશમાં તેણીને આ મકાન બાંધી આપ્યું હતું. આ છેલાં બેઉ મકાનોમાં હાલ યુરોપિયનો આગ્રાના કલેક્ટરની રજા લઈ મોજ મારવા આવેછે.

જોકે આ સઘળા "મેહલો" કહેવાયછે, પણ આજે એમને એ નામ મુદલ છાજતું નથી. એ સઘળાં અસલી ઢબજીવના, સાંકડા નાના આરંડાનાં, સાદાં લાલ પથરનાં બાંધકામો છે. આ સઘળાં મકાનો ફતેહપોરમાંજ છે; સીકરી તો નાનું ગામડું છે, જેમાં જોવાજોગ કંઈજ નથી.

તા. ૧૯ મી, શનિવાર—આગ્રે પાછો ફરીને આજે અહીંના કિલ્લો જોવા ગયો, જે બાંધીને અકબરે આ શહેરને પોતાનું પાયતંત્ર બનાવ્યું હતું. એને અકબરનામાદનું નામ મળેલું છે. કિલ્લાના બે દરવાજા છેડયા કે 'મોતી મસ્જિદ' સંગેમરમરની ત્રણ ગુંબજની બાંધેલી આવેછે. દિલ્લીમાં પણ એજ નામની એક મસ્જિદ છે, પણ તે કરતાં શાહજહાનની બાંધેલી આ વધારે મોટી છે. એને સંગેમરમરના ૩૨ ચોરસ સ્તંભોના ટેકા દીધેલોછે. ઉંચી જગા ઉપર આવેલી હોવાથી એ સોહામણી દિસેછે. ધણી 'નગીના મસ્જિદ' નામની એક ખીજ બાની છે તેમાં બેગમો નિમાજ પઢતી હતી. એની બાજુમાં શાહજહાનને તેના બેટા આરંગઝેબે કેદ કીધો હતો, જે જગા અતિ નાની છે. આ નાની મસ્જિદ અને તેના ચોકની બહાર જવાનો કેદી પાદશાહેને હુકમ હતો નહિ. પડોશમાં અકબરી મિના બાજર

છે, જેમાં મદીને બદલે ચોરનોજ દાખલ થવાની છુટ હતી. આ બાજર ઉપર શાહજહાની એક હતી, જ્યાંથી તેઓ બાજરનો તમાશો જોતી હતી, તથા સોદો કરતી હતી. વેચનારી તમામ સ્ત્રીઓજ હતી. દીવાને આમમાં ઉપર પાદશાહ બેસતો અને નીચે વજીરની એક હતી. અકબરનું તે વખતનું અહીંનું તંત્ર આજે કટકા થઈ ગયુંછે, જેને મોટે મારો ગામડા જાંહંગીર બેગ કહેછે કે ૧૮૫૭ ના બલવા વખતે ઉપરથી નીચે ફંકી દેવાથી તંત્ર ભાંગી ગયું હતું. એના કટકા હાલ દીવાનખાનામાં ગોઠવીને મૂકેલાછે.

મછીબવન નામનો અકબરનો માછલાં મારવાનો અહીં એક તળાવ હતો, જેને હાલ પૂરીને સપાટ જમીન કીધાછે. એની થોડક છેટે નદીને કાંઠે શાહજહાનનો ખાસ મેહલ છે, જેમાં કરેલું સોનેરી સુંદર નક્ષીકામ હજી થોડું ઘણું હયાત છે. અહીં ૩૨ કુવારોના એક હોજ છે. આ મેહલની પાસે સમન યુરજ છે તેમાં આરસપહાણનું શિવંજ રમવાનું એક પાટિયું બનાવેલું છે, અને તેની પાસે 'પચીશી' નામની એક ખીજ રમત પાડેલી છે. આ બેની વચે કુવારો છે. આ યુરજ ઉપરની તમામ નક્ષી સંગેમરમરમાં કોતરેલી બહુ સુંદર છે. એની સામે દીવાને ખાસ નામની દરબારનું મકાન છે અને એખી આરસપહાણનુંજ બાંધેલુંછે. એમાં જેહંગીર પાદશાહનું એકજ કાળા પથરનું તંત્ર છે, જે ઉપર ફાર્સી બેતો લખેલાછે. એની સામે એવુંજ વજીર બિર્બલનું તંત્ર છે. થોડક દૂર બેગમોને મોટે નિમાજ પઢવા મોટેની મિના મસ્જિદ છે. આવું આવું જોવાજોગ ખીજનું અહીં ઘણું છે, જે સર્વમાં બેગમો મોટેનાં કેદખાનાં અને ફાંસીખાનાની જંગાઓએ મને શોકાતુર કીધો, જ્યાં જે રાણીઓ પાધરી ચાલે નહિ તેમને કેદ રાખતા અને જેઓ કુકર્મ કરતી પકડાય તેમના જીવ લેતા હતા, અને ફાંસી વાળી જગા આગળ એક ઉંડા ખાડો છે તેમાં તે કમબક્ત સ્ત્રીઓને હોમાવી દેતા. આ સઘળું એક ભોંયરામાંથી પસાર થતાં

મારા જોવામાં આવ્યું, જે ભાંચરું જોવા માટે મારા ભામિયાએ પારાક્રિંત તેલના લાંબા કાકડા મુજગાવી રાશની કરી લીધી હતી. કહેછે કે એ ભાંચરું છેક ફતેહપોર, સીકરી અને સિકંદ્રા તથા તાજમહાલ સુધી લંબાયલું હતું, અને એ રસ્તે ફક્ત ખેગમોજ ત્યાં જતી હતી. ફાંસીવાળી જગાએથી આગળ જતાં ખેગમો માટેનું હમામખાનું અને હોજ આવેછે.

આગ્રાની શત્રંજીઓ બહુ વખણાયછે. અહીં શત્રંજ રમવાના મુગેમરમરના તખ્તા, તથા તેનાંજ ખનાવેલાં ખ્યાલાં રકાખીઓ બહુ શાભિતાં અને મસ્તાં મળેછે. ધંધો રાજગાર મધ્યમ છે. આ શહેર છોડી હું ખીજે દિને કાનપુર જઈ પુગ્યો. આ શહેર અનાજના વેપારનું મોટું મથક છે. વડોદરા રેલવે અને જી. આઇ. પી. રેલવેની લાઇનો અહીં ભેગી થાયછે. ગંગા નદીના જમણા કાંઠા ઉપર આ શહેર આવેલું છે, અને જોઇતું ખીજ તારીફ લાયક નોંધવાજોગ બાબતોથી નહિ તેટલું ૧૮૫૭ ના બલવાના કાળા કેહેરને લગતી બાબતોથી કાનપુર તવારીખમાં યાદગાર થયું છે. નાના સાહેબે અહીંજ મદદ માંગવા આવેલા ઇંગ્લેન્ડે ઉપર તોપો છોડી હતી. આ માર્ગો ગયલા નિર્દોષોની યાદગારી અહીં એક “મેમોરિયલ ચર્ચ” અને એક કુઓ ખાંધી રાખવામાં આવીછે. અહીંની જોવાજોગ મુખ્ય જગા એજ છે, અને તે રાણીબાગમાં આવેલી છે. ઇંગ્લેન્ડે સિવાય ખીજ કોઇ પણ ધણીથી પરવાનો મેળવ્યા વિના આ કુઓ જોવા જઇ શકાતું નથી. અહીંના મહોલ્લા ‘ગંજ’ ને નામે ઓળખાયછે, જેમકે રેલગંજ, શકરગંજ, ઇત્યાદિ. અહીં “નદવતુલ ઇસ્લામ” નામની એક મહમદિયાન મંડળી એવા શુભ હેતુથી ઉભી થઇછે કે સિયા અને સુન્ની મુસલમાનો વચ્ચેના અંતર કાઢી નાખી તેમને એકમજતા આચાર વિચારના ખનાવવા. આ મંડળીના ૧૩૨ સભાસદો છે, જેઓમાં હું નવો વધ્યો.

તા. ૨૧ મી અને સોમવારે હું

## લખનો

ગયો. રેલવે ત્રેનોમાં કેટલીક ગાડીઓ ઉપર For Europeans only એવા લખનો પાટિયાં વાંચી દેશીઓ તરફ આ બાજુની રેલવે લાઇનો ઉપર કેવા તિરસ્કાર ખતાવવામાં આવતો હશે તેનો ખયાલ આવેછે. આખા હિંદુસ્તાનમાં મુંબઈ, કલકત્તા, મધરાજ અને નીલમ હૈદરાબાદ પછીનું પાંચમું મોટું શહેર લખનો છે. એની વસ્તી ૨૭૩૦૦૦ ની છે. એનું અસલ નામ લકચન વતિ હતું. અહીં કેટલીક મુગલાઈ ઇમારતો જોવાલાયક છે, જેમાંની એક ઇમામબારા છે. એના દરવાજા તથા ખીજ નક્ષીઓ ઉપર માછલીના આકાર જોવામાં આવેછે. એમાં ૩૩૦ ફીટની લંબાઈનું અને તેજ પ્રમાણની પહોળાઈ તથા ઉંચાઈનું એક મરમ દીવાનખાનું છે, જેની મુખ્ય ખૂખીએ છે કે આવડો મોટો હોવા છતાં એ હોંલની વચમાં એક પણ સ્તંભનેરેડે દીધેલો નથી. વળી એ દીવાનખાનું તમામ ચુના અને પથરનુંજ બાંધેલું છે—લાકડું કે લોહું મુદલ વાપર્યું નથી. કહેછે કે ૧૭૮૦ ના દુકાળ વેળા મુફ્લેસ લોકોને બુખે મરતાં બચાવવા માટે તે જમાના (૧૭૭૫—૧૭૮૭) ના અહીંના નવાબ અશફ ઓદ દૌલાએ એક કચેરા રૂપિયા ખર્ચીને આ મકાન બંધાવ્યું હતું. એમાં એ નવાબની કબર જમીન ઘસારની છે, જે ઉપર કશું બંધો કોઈ બાંધેલા મોહરમ વેળા અહીં વાચ્ચ અને એવા અનેક થાયછે. ઇમામબારાની ડીપાર્ટમેન્ટ છે. હું બાંધેલીછે, જેમની એવી ગરબો નદીમાં કોઈ અજાણો ધણી અંદર ઇંચાં તખ્તા બૂલો પડે. એટલામાટે એને પ્રેમલ પડી કહેછે. એક ખીજું જોવાલું “એમ હુસેનાબાદ છે, જે નવાબ અલીગઢીની પચાસ વરસો ઉપર બંધાવ્યું હતું એક રેલ-નવાબ તથા એમની માની કબર. અને એ ચુંબજ સોનેરી ઢાળ ચઢાવેલો પેતાન કહેછે. દીધેછે. અહીં એક ખરાં તારા આવેલાછે, જેમાં ઓટા હીરાઓ છે. કાંઈક દરેક પાટ બલવા વખતે લટાઈ ગયું હતું તેનો ધોધિનો







